

compAs
Grupo de Capacitación e investigación pedagógica

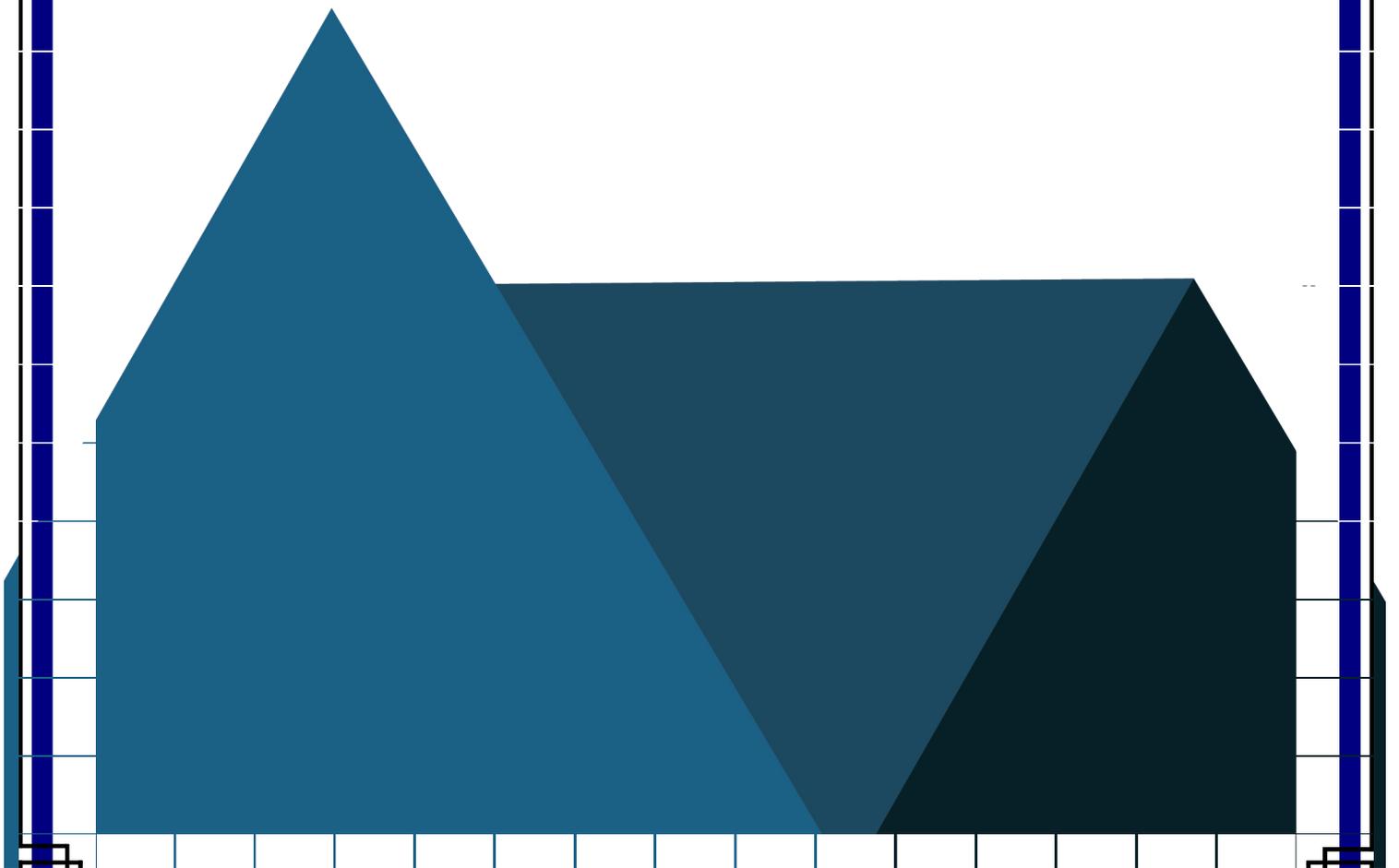
TALLERES DE LITERATURA

La novela en el Ecuador



TALLERES DE LITERATURA
La novela en el Ecuador

Primera Edición



Talleres de Literatura
La novela en el Ecuador

Autores
Lilian Reza Suárez
Wilson Romero Dávila

Primera edición
Agosto 2017



Libro sometido a revisión de pares académicos.

Edición
Diagramación
Diseño
Publicación

Maquetación.

Grupo Compás

Cámara Ecuatoriana del Libro - ISBN-E: 978-9942-760-74-6
Guayaquil - Ecuador

AGRADECIMIENTOS

Al Señor sobre todas las cosas

A Kevin Ladines Molina, alumno del Colegio Letras y Vida, por conservar los talleres literarios que han servido de base para el presente trabajo.

A Lilian Reza y Carlos Barros por su disponibilidad, paciencia y nivel científico.

DEDICATORIAS:

A mi amado esposo por su apoyo incondicional en todas mis locuras

A mis hijos, flores que mi inspiran

A la memoria de mis padres

Lilian Reza Suárez

**A mi familia por ser el vínculo más importante de mi vida, en especial a
mí esposa Betty.**

A la memoria de mis padres recuerdos inolvidables.

Wilson Romero Dávila

CONTENIDO

PREFACIO.....	8
INTRODUCCIÓN	10
DESARROLLO DE LA NOVELA EN EL ECUADOR	12
PRIMERA ETAPA EN ORDEN CRONOLÓGICO.....	14
MIGUEL RIOFRÍO	15
INTRODUCCIÓN A “LA EMANCIPADA”	16
PERSONAJES:.....	17
COMENTARIO.....	18
LA EMANCIPADA	18
JUAN LEÓN MERA MARTÍNEZ.....	20
“CUMANDÁ”	21
LUIS A. MARTINEZ HOLGUÍN	25
OBRAS DE LUIS A. MARTINEZ	26
LECTURA SELECTA DE “A LA COSTA “	29
DEMETRIO AGUILERA MALTA	33
DON GOYO	36
ALFREDO PAREJA DIEZCANSE.....	40
JORGE ICAZA CORONEL.....	45
ADALBERTO ORTIZ.....	51
DEMETRIO AGUILERA MALTA	56
IVÁN EGÜEZ.....	62
ALICIA YÁNEZ COSSÍO.....	67

PREFACIO

El célebre crítico, Milán Kundera aseveró: “El novelista no es ni un historiador ni un profeta: es un explorador de la existencia” (Rubiano Vargas, 2017). El presente estudio está basado precisamente en la exploración de la realidad a través de la literatura, la misma que en orden cronológico proyectará la visión panorámica de los narradores con estilos y ambientes antípodas, pero que corresponden al mismo hombre de “carne y hueso” de nuestro perfil ecuatoriano.

Nuestros novelistas otean el mundo de las creencias, los mitos y las leyendas que se van encarnando en la sociedad hasta que cobran vida y llegan a coexistir con la misma familia; proyectando en muchos de los casos, laceraciones fatales que cambiarán el destino de los personajes; es el caso de Rosaura Valle, en “La emancipada”. Se siente en carne viva cómo el idealismo mal llevado, conduce a Rosaura a cambiar de pensamientos y actitudes hasta convertirse en mesalina y finalmente encuentra la muerte en un río, porque la iglesia junto a su padre, no supo respetar su elección de casarse con el hombre a quien amaba.

Se palpa la impotencia que se abraza con la angustia, el sufrimiento y el dolor del cholo y del indio, como producto de la ambición, la tiranía, la infamia y la deshumanización que está en su auge dirigido por los esclavizadores y los explotadores. Las imágenes y las sinestesias puras; arrancan de nuestros humanos ojos, lágrimas que reclaman piedad y comprensión porque son miles de vidas que cobró dicha ambición. Allí leemos cómo muere Alfredo Baldeón, este panadero que es un héroe, él muere peleando, no tanto por su patria, sino por su desgraciada, por la esposa que queda preñada y que él nunca conocerá ese fruto, por su pueblo adolorido que sufre tanto. Así lo expresó el crítico Bolívar Moyano en una entrevista.

En esta amalgama de novelas, los escritores hacen que caminen muy juntas, cogidas de la mano; la fantasía con la imaginación para recrear el folclore de nuestro pueblo en todas sus dimensiones; la belleza estilística, sirve como recurso para describir mágicamente el subconsciente de los personajes, donde yacen: sus emociones, sensaciones, traumas y sus bajas pasiones. Víctimas o victimarios, los personajes cobran vida real y

auténtica; su existencia se vuelve lastimera y angustiante, después de caer en manos de las más bajas pasiones. Así lo leemos al degustar “Los Sangurimas”, donde lo fantástico, las leyendas, los pactos y las aventuras amorosas de la familia Sangurima es símbolo del mundo campestre.

Nuestros hermanos negros, también se hacen presentes en el escenario novelístico, ellos tienen marcada en su piel, el símbolo de la crueldad y la injusta esclavitud; su realidad se la pinta con colores intensos para detallar cada gota de sudor y amargura existencial solo por tratar de sobrevivir en este mundo implacable. La pluma libérrima de Adalberto Ortiz así lo demuestra en “Juyungo”, la maldad se personifica en Mister Hans, quien compra la isla Pepepán, y manda a quemar las viviendas donde vivían los negros; aquí muere el hijo de Ascensión Lastre y la madre enloquece por dicha tragedia.

En conclusión, los presentes análisis están enriquecidos de información seleccionada, síntesis y didáctica lexical con la finalidad de que los talleres se vuelvan intelectualmente productivos y los lectores amen la literatura y concienticen al mismo tiempo que somos parte de nuestra historia, esculpida con el cincel del talento.

Dr. Luis Domínguez Medina, MSc.

**CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, FACULTAD DE
FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

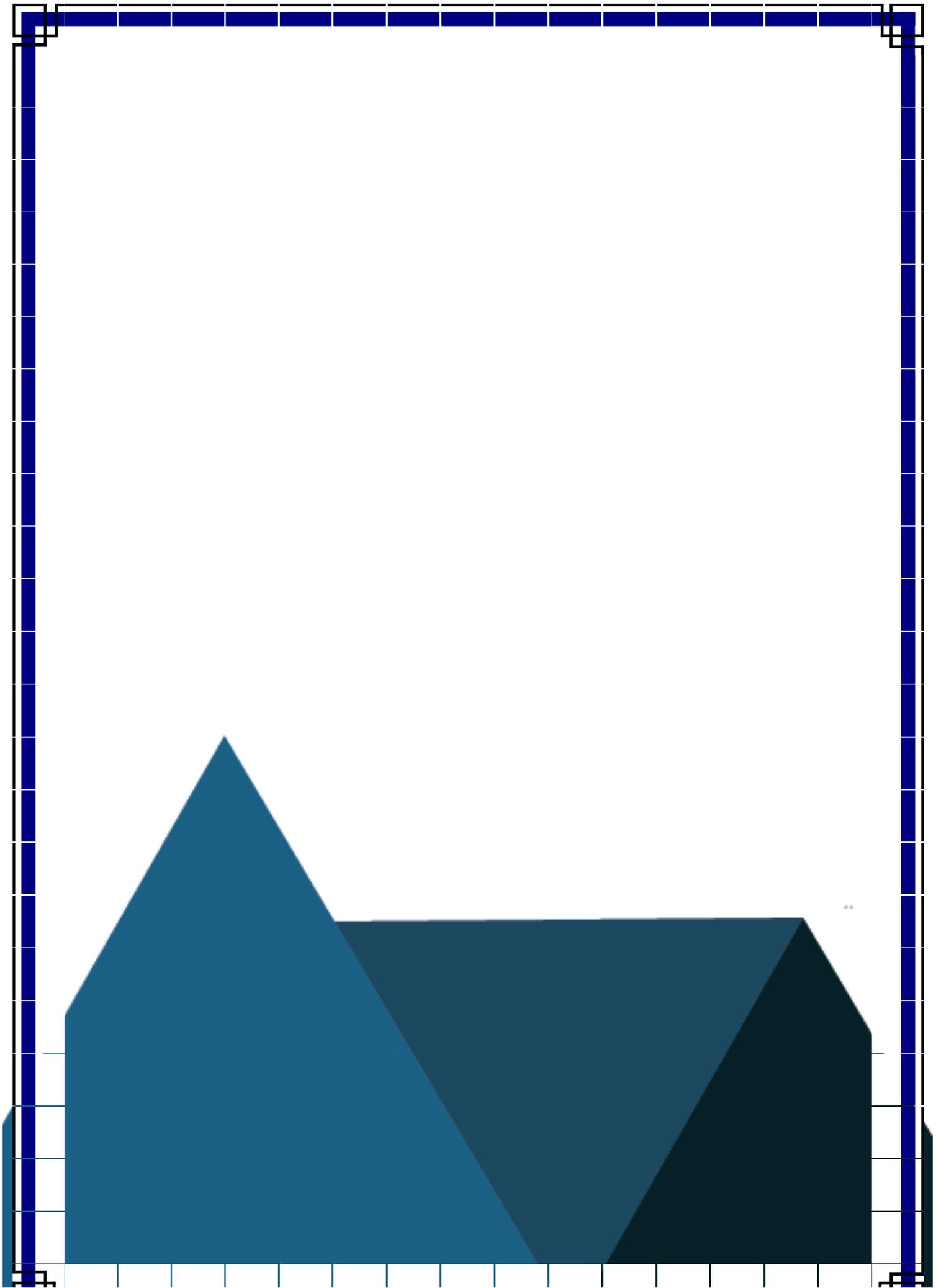
INTRODUCCIÓN

La presente investigación analiza a la novela ecuatoriana como género literario. Se abordan las tres etapas de su desarrollo, empezando por los orígenes hasta las obras contemporáneas. Encontramos como característica predominante en nuestra novela un tinte costumbrista, por eso en la lectura de sus páginas, percibimos el olor del tiempo que ha pasado dejando gratos recuerdos plasmados en las letras de nuestros autores, de distintas líneas políticas, generacionales, culturales y sociales pero en definitiva ecuatorianos que han recogido el sentir humano. La Mg. Lilian Reza Suárez, empezó este trabajo como parte del material de trabajo para esta asignatura en el Colegio Letras y Vida, este fue el inicio de una labor académica y de búsqueda de profundidad de contenido, con talleres motivacionales para los jóvenes estudiantes. El aporte crítico es del MSc. Wilson Romero Dávila, catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación con su experiencia en las aulas de la Carrera de Lengua y Literatura.

De los métodos teóricos se utiliza el de análisis-síntesis, también el bibliográfico, especialmente en el momento de aplicar citas textuales y lecturas selectas; además, se toma de los métodos empíricos la experimentación natural, siendo su aporte al proceso de investigación la vivencia adquirida a través de procedimientos prácticos como llenar el refuerzo en forma de taller y otros medios de estudio complementario como la parte ortográfica, componente importante en la construcción de habilidades lingüísticas orales y escritas que es uno de los pilares de la Literatura como ciencia. Como modalidad de aprendizaje se utiliza la conferencia, clase práctica, entornos colaborativos y el taller anexo.

La limitación del trabajo, en su inicio, fue la falta de recursos informáticos para la elaboración de las temáticas; luego al pulirlo, la toma de las fuentes documentales, pues en algunos casos el texto de la obra literaria se halla sellado para la lectura y requiere de la adquisición vía on-line con costos elevados. Finalmente encontramos el medio más seguro: la Biblioteca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera de Lenguas.

Queda a consideración de los amantes de la literatura ecuatoriana este trabajo realizado con cariño y dedicación.



DESARROLLO DE LA NOVELA EN EL ECUADOR

Novela.- Es una obra literaria extensa, escrita en prosa, donde se narran argumentos interesantes en un tiempo y espacio delimitado. Tiene muchos personajes y puede ser de inspiración ficticia o de hechos reales.

En el Ecuador hay 3 etapas en la novela, en cada una de las cuales, hay autores muy importantes, los más representativos, a continuación.

PRIMERA ETAPA EN ORDEN CRONOLÓGICO

- Miguel Riofrío: “La Emancipada”
- Juan León Mera: “Cumandá”
- Luis A. Martínez: “A la costa”
- Fernando Chávez: “Plata y bronce”

SEGUNDA ETAPA: GENERACIÓN DEL 30

- Joaquín Gallegos Lara: “Las cruces sobre el agua”
- Demetrio Aguilera Malta: “Don Goyo”
- Enrique Gil Gilbert: “Nuestro pan”
- José De La Cuadra: “Los Sangurimas”, “La tigrá”, Cuentos.
- Alfredo Pareja Diezcanseco: “Baldomera”
- Jorge Icaza: “Huasipungo”, “El chulla Romero y Flores”
- Adalberto Ortiz: “Juyungo”
- Nelson Estupiñán: “Cuando los guayacanes florecían”

TERCERA ETAPA O CONTEMPORÁNEA

- Demetrio Aguilera Malta: “Siete lunas siete serpientes”
- Iván Egüez: “La Linares”
- Alicia Yáñez Cossío: “Bruna Soroche y los tíos”
- Jorge Enrique Adoum: “Entre Marx y una mujer desnuda”
- Horacio Hidrovo: “Un hombre un río”

PRIMERA ETAPA EN ORDEN CRONOLÓGICO

El mensaje espiritual de la América española no ha sido dicho aún, profundamente. Raza filial es la nuestra; filial del aborígen y el conquistador; esto lo apreciamos en la obra “El chulla Romero y Flores” de Jorge Icaza Coronel, quien hace habitar, casi palpable, dentro del chulla al padre y su estúpido orgullo por lo de su origen español y la Domitila y su “mamitica”, que le parte el alma, cuando él duda si acoge o no a Rosario, la chica embarazada, o si continúa a la expectativa que su gran apellido le ayude a conseguir un matrimonio conveniente que lo saque de su paupérrima condición. Bien dice Benjamín Carrión, refiriéndose al tema del mestizaje:

Su génesis vital, el uno nos ha dado su estremecimiento profundo, la savia de la tierra y del sol y el otro la semilla nueva de las civilizaciones historiadas. Como nuevo manantial del espíritu, la raza nuestra no ha tenido aún la gran voz eterna de profecía o de cántico, de creación o de norma, que sea el grito de su ansia de perennidad. Entre los progenitores, resuenan por un lado las voces magnas de Netzahualcóyotl y de los amautas del Incario, y por otro lado, las de Baltasar, Gracián y Teresa de Ávila. Pero la gran voz de la raza sintética, de nuestra raza hispanoamericana, no se ha hecho oír aún. (Carrión, 2017)

Lamentablemente no contamos con evidencias escritas de la literatura precolombina, amautas y arávicos tenían funciones específicas pero desconocemos los textos que enseñaban o recitaban, no contamos con la mitología de otros pueblos, donde a manera de prehistoria, describen sus hazañas, por ejemplo, Homero narra las grandezas de Grecia o Virgilio el origen divino de los reyes latinos. En poesía sí, brilla José Joaquín de Olmedo que canta una especie de Ilíada latinoamericana, narrando la historia del continente en los albores de la independencia, a pesar de ser de cepa española. (Crespo Toral, 1936)

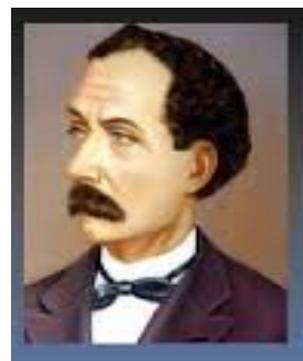
Pero el mestizaje dio su aporte al fusionarse la sangre aborígen con la de los accidentados viajeros, la cual llegó teñida de muchos otros mestizajes, fruto de las diversas culturas que pasaron por la península ibérica a lo largo de milenios. Me obligo a retomar a Benjamín Carrión:

La novela es un producto de civilizaciones maduras, de pueblos que han llegado a su clímax. Cervantes es la mejor hora de la cultura ibérica; Balzac de la francesa; Dickens de la inglesa; Dostoievski de la rusa. A nosotros no nos llega aún, un nombre que suene fuerte, a ese nivel, pero se nos anuncia ya fuertemente, la llegada de la novela. De la propiamente nuestra; ni particularmente española, ni capitalmente francesa. Y esos anuncios han sido hechos por obras y nombres fuertes, que nos han dejado ya una media docena de realizaciones y la afirmación de tendencias muy americanas, a todo lo largo de nuestro inmenso continente, desde el río Bravo hasta la Tierra del Fuego. (Carrión, 2017)

La primera etapa se desarrolla en los inicios de la época republicana, tomaremos como ejemplo los autores más predominantes. En general, los temas de las novelas tienen como marco el contexto histórico en que se desarrollaron sus autores, tocan los acontecimientos económicos, y especialmente sociales que se han dado en Ecuador, detalla las costumbres de los pueblos y sus realidades; por lo cual, el estudio de los siguientes capítulos promete ser emocionante.

MIGUEL RIOFRÍO
(1822-1879)

La obra “La Emancipada”, es reconocida como la primera novela escrita y publicada en el Ecuador, este es el mérito del lojano Miguel Riofrío Pedreros, quien vio la luz el 7 de septiembre de 1822, se conoce poco de su vida, pero se sabe que fue abogado, pedagogo y político, también fue Diputado por Loja.



Hombre político, se consagró a combatir a García Moreno y al Partido Conservador. Por su mentalidad de cambio, defendía ardorosamente el tema relacionado con la educación de los indígenas y de la mujer, para quienes en aquellos tiempos, estaba restringido el ingreso a las escuelas, por todo esto fue perseguido. Realizó estudios literarios en Colombia. Ahí su prosa y poesía tuvieron importante acogida. El Gobierno de Colombia le extendió la membresía al Liceo Granadino, donde se reunía la más selecta intelectualidad de la época.

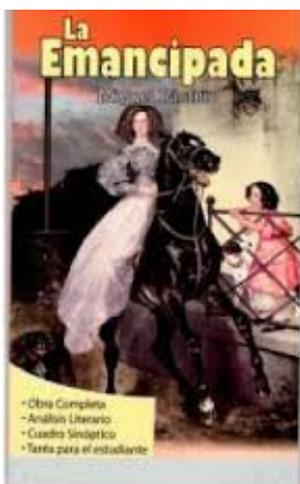
INTRODUCCIÓN A “LA EMANCIPADA”

En los albores de la República, se habían instituido las Escuelas Lancasterianas, dirigidas por los jesuitas, quienes aplicaban el método tradicional, memorístico y punitivo, imperante en aquel entonces, que iba acompañado de la teoría que “la letra con sangre entra” (Mestres, 1854), tales principios no permitían poner en tela de duda las enseñanzas de los maestros y sus charlas magistrales, los cuales eran sobre-considerados y temidos. También premiaban a los mejores estudiantes, permitiéndoles enseñar y castigar a sus condiscípulos, creando de esta forma una élite privilegiada y una gran mayoría resentida.

La producción literaria de Riofrío es escasa pero su nombre ha pasado a la historia intelectual ecuatoriana por su obra “La emancipada”. Novela muy corta, de apenas 20 páginas, y que fue publicada en 1863 en el periódico “Unión”, en la ciudad de Quito.

Cronológicamente es la primera novela escrita en la época republicana, por tanto marca el inicio de este género literario en el Ecuador, aunque este hecho es soslayado por algunos autores (Araujo Sánchez, 2002) y (Cueva Dávila, 1967).

ARGUMENTO



La acción se desarrolla en un pueblo de Loja donde una bella joven, llamada Rosaura, vive con su padre Don Pedro Mendoza, hombre de condición humilde y triste por la pérdida de su esposa y madre de Rosaura. La joven está enamorada de Eduardo, joven apuesto de clase media, pero sin recursos económicos.

Don Pedro se opone a la relación de los dos jóvenes, y a sugerencia y petición del sacerdote del pueblo, ha decidido entregarla en matrimonio a un campesino ricachón, llamado don Anselmo, quien está gustoso de desposar a la bella joven.

En aquella época los matrimonios eran arreglados por los padres, quienes escogían las parejas. Muchas veces los futuros esposos se conocían en la iglesia, en el momento de la boda.

Rosaura se separa de Eduardo quien viaja a Quito y decide obedecer a su padre. Se casa con Don Anselmo, pero al terminar la boda, lo deja en la puerta de la iglesia, porque no lo ama, y al padre le dice: "... Yo tenía que obedecer a Ud. hasta el acto de casarme, porque la ley me obliga a ello: me casé, quedé emancipada, soy mujer libre: ahora que don Anselmo se vaya por su camino, pues yo me voy por el mío."

Eduardo no regresa con Rosaura pues ha decidido abrazar la profesión de sacerdote y la "emancipada" toma el camino fácil del vicio.

La obra finaliza con la aparición del cadáver de la joven, ahogada, tirada en el río y la autopsia, no es clara, si ha fallecido por el exceso de alcohol, si se ha caído accidentalmente al río o si se habrá suicidado.

En el Apéndice del autor, se encuentra un interesante epílogo, donde detalla que el cura que causó la perdición de la joven, habló desde el púlpito de las desgracias que trae la desobediencia a los padres.

Don Pedro, atribuía la muerte de su hija a las modernas instituciones.

El presbítero Eduardo aún conserva respetuosamente las dolientes memorias de esa víctima.

El estudiante que hizo la autopsia no olvida el horrible espectáculo que tuvo delante de sus ojos y es quien hace la narración 22 años después de los sucesos.

PERSONAJES:

Rosaura: joven bella, víctima de su tiempo.

Don Pedro de Mendoza: padre de Rosaura, ambicioso y cruel.

Don Anselmo: Campesino ricachón, aprovecha las circunstancias

Madre de Rosaura: protectora de su hija, la educó e instruyó, también fue obligada a casarse.

El párroco: cura bonachón, al servicio de los hacendados y del Teniente Político.

El pueblo: Testigo de los acontecimientos que toma conciencia del problema y desea cambiar las estructuras establecidas, pero no se atreve.

COMENTARIO

Es la primera novela escrita y publicada en el Ecuador, consta de 2 partes repartidas en 7 capítulos. Se desarrolla así: los primeros episodios suceden en Loja y los últimos en varios cantones de la misma provincia.

Riofrío narra en forma sencilla, diáfana la vida del pueblo, su relato avanza rápido, tiene prisa en comunicar su opinión sobre el discrimen que se hacía a la mujer de su tiempo.

Se aprecia la opresión de la religión oficialista (no de Dios), irracional, no deliberante, el autoritarismo de los padres. Los personajes anuncian los cambios que se venían y que culminarían con la Revolución Liberal.

Se inicia la división política al formarse dos bandos o grupos, el primero “conservador”, fieles a las tradiciones, respetuosos de la frase que está en la novela: “El hombre ha sido creado para gloria de Dios y la mujer para gloria y comodidad del hombre”; y, el “liberal” que veían en Rosaura a una heroína y aplaudían su osada actitud (Riofrío, 2007). Novela cortísima e interesante, de fácil lectura.

LA EMANCIPADA

(Fragmento)

A las once, la plaza estaba cubierta de gente repartida en diversos grupos. A la voz de, la novia va a salir, estos grupos se condensaron y apiñaron a cercándose todos a la casa en donde había entrado la joven de velo verde.

Poco después hubo un movimiento uniforme de admiración, pues se presentó algo que parecía una visión beatífica: era Rosaura con las nupciales vestiduras. Al tocar en el umbral levantó su velo como si le estorbaba, y quedó en pública exposición un rostro que no era ya el de la virgen tímida y modesta que antes se había visto rara vez y con gran dificultad.

Media hora después estaban en la puerta de la iglesia, de pie y colocados en hilera don Pedro, don Anselmo, Rosaura, una matrona obesa que hacía de madrina.

De frente estaba el cura revestido conforme al ritual: éste, entreabriendo un libro que tenía en la mano, se acercó a Rosaura, y con voz gangosa y afectada gravedad le dijo:

-Señora doña Rosaura de Mendoza, ¿Recibe usted por su legítimo esposo al señor don Anselmo de Aguirre y Zúñiga que está aquí presente?

-No, no, no –dijeron muchas voces como para alentar a Rosaura, este ruido impidió escuchar lo que ella había respondido.

-¡Silencio!- gritaron el cura y el teniente; en seguida el cura tornó a preguntar:

-Señora, ¿Recibe usted por esposo al señor don Anselmo de Aguirre?

Rosaura con voz firme y sonora respondió:

-Sí, señor, lo recibo por esposo.

-¡¡Qué es esto! - exclamaron muchas voces y el asombro se pintó en los semblantes. El cura y don Pedro se cambiaron una mirada que quería decir: hemos triunfado.

La gente se iba dispersando para no presenciar el fin de la ceremonia.

Cuando el párroco, con gran satisfacción hubo echado la bendición nupcial, y el cortejo se encaminaba hacia el altar, Rosaura volvió el rostro, bajó el vestíbulo y se encaminó resueltamente a la casa de donde había salido para ir al templo. Al advertirlo, salió su padre y le dijo sobresaltado: ... (Riofrío, 2007).

Para refuerzo pueden llenar el Taller No. 1 (pág. No.)

JUAN LEÓN MERA MARTÍNEZ
(1832-1894)

Uno de “Los tres juanes”, nació en Atocha - Ambato en 1832, su casa, construida con sus propias manos, e inmensos jardines, es actualmente un hermoso museo, abierto a Ecuador y el mundo. Te invito a visitarlo.

En el tiempo de Mera Martínez, la educación la ofrecían en casa las madres pudientes, luego él solo, continuó su preparación autodidacta, también fue pintor, se conservan retratos de su esposa e hijos, pintados por él.



Fue diputado por Tungurahua, Secretario y también Presidente del Congreso, Gobernador del Tungurahua, pero sobre todo poeta, amante de su tierra, le gustaba cultivar el campo.

De tendencia conservadora, se convirtió, lamentablemente, en enemigo político de su paisano, Juan Montalvo. Muere en 1894

OBRAS

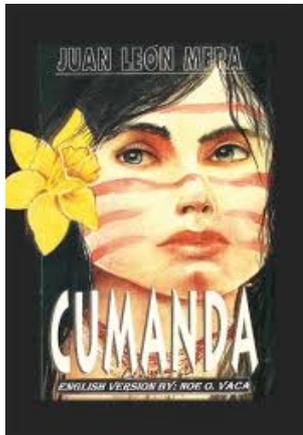
Juan León Mera, tiene una obra muy extensa y de temas variados, destacándose:

- El Himno nacional del Ecuador
- Cumandá
- Entre dos tías y un tío.
- La virgen del sol
- Novios de aldea.

Vamos a analizar “Cumandá”, novela representativa del **romanticismo ecuatoriano**.

Romanticismo.- Movimiento literario, artístico e ideológico en el que prevalecen los sentimientos sobre la razón, surgió en la segunda mitad del siglo XVIII en contraposición del absolutismo y neoclasicismo, aún perduran sus principios: libertad, democracia, nacionalismo, etc. (Llanos Rodríguez, 2017).

“CUMANDÁ”
(DRAMA ENTRE SALVAJES)



Esta novela fue escrita por Juan León Mera, en su quinta de Atocha, rodeado de un hermoso paisaje, que concluye con un riachuelo, allá abajo, cuando tú logras llegar luego de una interesante caminata, puedes acampar en este bello lugar. Se permite llevar lunch. Hay guías turísticos que explican detalles de la construcción de la casa y su evolución hasta que ahora al museo se lo conoce como “La casa de Mera”.

Cumandá consta de 20 capítulos, y se desarrolla en la selva ecuatoriana. Fue publicada en 1879, 77 años después de “Atala” de autoría del vizconde de Chateaubriand. “Mera escoge como escenario de su novela la soledad de nuestras selvas orientales. Adrede se aleja del “mundanal ruido” de las urbes y de la purulenta realidad del campo serrano”. (Cueva Dávila, 1967)

ARGUMENTO

La novela comienza describiendo el hermoso paisaje de la sierra ecuatoriana, y cómo el turista puede irse adentrando, poco a poco en el Oriente, detalla lo exuberante de la vegetación, los ríos cantores, y un sinfín de animales, pájaros y fieras salvajes, destacándose la temible culebra.

En medio de este imponente paisaje, se encuentra una colonia de mestizos en Andoas, el más poderoso: Don Domingo de Orozco, cruel amo para sus indígenas, sufre en ausencia, el levantamiento de los indómitos nativos, los cuales queman la hacienda, muere su esposa Doña Carmen, y desaparece la niña Julia, tierna infante, a quien dan por muerta en el incendio.

Don Domingo de Orozco, recapacita sobre su conducta y se refugia en un convento en Quito, para purgar su conciencia. Pasados 18 años lo envían como misionero, al mismo sector, donde años atrás había sido quemada su casa. Lo acompaña Carlos, su joven hijo, quien comienza a recorrer la selva,

atraído por su pródigo paisaje, allí accidentalmente se encuentra con Cumandá, cuyo nombre significa “Patillo blanco”, por el color de su piel, que es diferente al de las demás indígenas. Una confusión de sentimientos embarga a los jóvenes, él le ofrece matrimonio, ella le corresponde, pero Mera, como buen conservador, se cuida mucho de no poner en labios de los amantes palabras desbordantes de pasión, pues como narrador omnisciente conoce el epílogo de la obra.

Los padres de Cumandá (Tongana y Pona) y el padre de Carlos, se oponen a la relación, los primeros porque odian a los blancos, por viejos resentimientos, en realidad son los antiguos siervos del padre Orozco, que han cambiado de nombre. Debido a este odio racial, en varias ocasiones, Carlos ha sido atacado por los indígenas, y salvado por Cumandá.

Tongana ofrece a Cumandá como séptima esposa de Yaguarmaqui, jefe de la tribu, anciano enfermo. Cumandá, asustada huye y se refugia donde el padre Orozco. Yaguarmaqui muere, en un ataque sorpresa de una tribu enemiga, y según la tradición la esposa más joven debe acompañarlo al más allá. Buscan a Cumandá, la cual es canjeada en lugar de Carlos que estaba prisionero por los indígenas, al separarse, Cumandá le obsequia a Carlos una bolsita de piel de ardilla, que siempre pendía de su cuello. Luego, el padre Orozco y Carlos abren la bolsista, dejando al descubierto el hermoso retrato de Doña Carmen, que resulta ser la madre de Cumandá. Al descubrir esta realidad corren a tratar de salvar a Cumandá de la tradición de los indígenas, pero ya es demasiado tarde, Cumandá ha sido ahogada en agua de flores. Carlos muere al poco tiempo, y el padre Orozco regresa al convento en Quito para continuar con una vida de dolor y penitencia.

COMENTARIO

La novela Cumandá es una obra romántica, con una descripción de la naturaleza, narra los conflictos, los temores y las alegrías de sus personajes.

Tiene esta obra un tinte costumbrista pues narra la interacción de los colonos con la forma de vida de los aborígenes del Oriente, en esa época.

Carlos y Cumandá, son representados como seres puros, diáfanos en medio de un mundo que se convulsiona y desbarata.

Es importante resaltar los valores que hallamos en esta obra:

VALOR SOCIAL.-

La crueldad y explotación del blanco hacia el indígena, personificadas en la figura de Orozco, el patrón dueño de hacienda, convertido después en sacerdote.

Odio clasista y racista del indio contra el blanco que asoma en los diversos levantamientos, en el incendio de la hacienda de Orozco. Mera no concibe la solución de los problemas sociales por la lucha revolucionaria, sino buen católico como es, por medios pacíficos inspirados en la doctrina cristiana.

VALOR LITERARIO.-

Cumandá es una hermosa novela... quizá en cuanto a estilo no haya sido igualada, afirma Ángel Felicísimo Rojas. Citado por: (Freire Heredia, 2003)

CUMANDÁ

(Junto a las palmeras, Cap. IV)

Fragmento

... Cumandá se puso a cantar a media voz, cual si quisiese imitar al murmurio del arroyo, estas estrofas:

Palmas de la onda queridas

Que exhala aquí dulce queja,

Y al pasar besándoos deja

Las plantas humedecidas;

Palmas queridas del ave

Que posada en vuestras flores

El canto de sus amores

Os dirige en voz suave;

Cantaba el joven (Carlos):

Vuela, canoa mía, vuela, vuela,

Burlando las corrientes del Palora;

Tendida al viento de mi amor la vela

Al remo vencedor se añade ahora.

Vuela, vuela, que allá junto a la palma

Del bosque la deidad me ha dado cita;

Allá me espera la mitad de mi alma,

La que en viva pasión mi ser agita ...

(Mera Martínez, 1948)

A continuación puede llenar el taller No. 2 (Pág.)

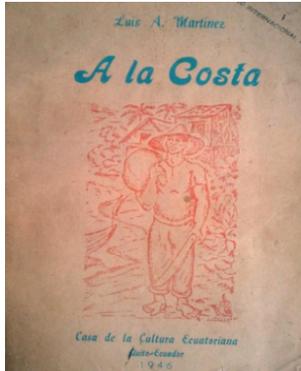
LUIS A. MARTINEZ HOLGUÍN**(1869-1909)**

Sobrino de Juan León Mera Martínez, nace en Ambato en 1869, compartían una inmensa propiedad en atocha, sin división física entre las dos quintas. “La Lira”, no ha sido aún restaurada, pero al visitar la “Casa de Mera” puedes observar el lugar donde residía Luis Alfredo Martínez. Se dejó morir en su casa a la edad de 40 años, por la pena de la irreparable partida de su amada esposa, Rosario Mera Iturralde, hija de don Juan León Mera.



Cuando fue Ministro de Educación, fundó la Escuela Normal de Agricultura en Ambato, la misma que lleva su nombre. Le encantaba la vida del agro, pues luego de estudiar la secundaria en Quito, regresó a su tierra para labrar el campo. Exquisito pintor, ascendía a la cumbre del Tungurahua y desde allí pincelaba hermosos paisajes. También fue diputado por su provincia.

De tendencia liberal, vivió con pasión los tiempos de cambio en nuestro país pues participó en la guerra civil ecuatoriana, su obra cumbre “A la costa” es su autobiografía, la cual fue dictada a su esposa. Viajó a la costa, y en el Ingenio San Carlos, enseñó a leer y escribir a muchos peones. Se enfermó gravemente de malaria, en ese tiempo incurable, pero él sobrevivió.

OBRAS DE LUIS A. MARTINEZ

La obra de Luis Alfredo Martínez Holguín, no es muy extensa, escribía con el seudónimo de “Fray Colás”, en alusión a su padre Nicolás. A parte de “A la Costa”, podemos nombrar:

- Cuadernos de Agricultura
- Caricaturas y Disparates
- Camino al Oriente

“A la Costa” es una obra de tendencia costumbrista, escrita en 1904 posterior a la revolución Liberal de 1895, por lo que recoge hábilmente esos eventos y parte de los hechos que la desencadenaron, combinándolos en un tierno argumento filial, pasiones desbordantes, mentalidades débiles y otras cerradas que dan como fruto una hermosa obra, digna de ser leída. Es considerada como la representante del **Realismo ecuatoriano**.

Realismo.-

Es la representación objetiva de la realidad frente al idealismo romántico, y está ligado a los acontecimientos sociales de este período. Este movimiento literario-cultural triunfó en toda Europa en la segunda mitad del siglo XIX, como consecuencia de las circunstancias sociales de la época: la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado. Esta nueva manera de ver las cosas se inicia hacia 1850 en Francia, con la publicación de la revista “Realisme” que define los rasgos más característicos de este movimiento. Propugnó la observación directa de la realidad y la novela como género que mejor puede reflejarla. (Palacios Alonso, 2017)

PERSONAJES

El Dr. Jacinto Ramírez, abogado de profesión, recuerda con dolor cómo encontró los cuerpos destrozados de sus familiares, luego del terremoto en la ciudad de Ibarra.

El Dr. Ramírez, se casa con **doña Camila**, mujer muy religiosa, tienen dos hijos: Salvador y Mariana.

Salvador.- es un joven, “delgado y débil y en un rostro pálido con grandes ojos azules dulcísimos, sombreados por cabellos finos color de oro” (Martínez Holguín, 1946).

Mariana.- es el reverso de su hermano: “bulliciosa, enérgica y atrevida, morena de ojos negros, labios abultados, pelo negro y ensortijado”. (Ídem)

Luciano.- es un joven provinciano, de clase media, de talento, aptitudes, fuerte, enérgico, de buena estatura, “parecía un boxeador yanqui, de voluntad incontrastable”. (Ídem)

ARGUMENTO DE “A LA COSTA”

INTRODUCCION: La obra consta de dos partes: la primera se desarrolla en la sierra (20 capítulos); y, la segunda (14 capítulos) narra el viaje que realiza Salvador, personaje central, a la región costa en busca de un mejor trabajo.

PRIMERA PARTE

Salvador conoció a Luciano en la universidad, la amistad surgió espontánea, con una simpatía irresistible, los dos formaron una asociación inseparable. El uno era la fuerza y el otro la debilidad y el temor. Las diferencias físicas eran marcadas, seres contrapuestos. Luciano encontró en Salvador al hermano menor, y lo amó sin envidia, sin interés, Salvador al principio le temió, pero luego vio en él no solo al gigante si no al buen amigo. Este fue el secreto de la amistad de los dos protagonistas.

Luciano al conocer a Mariana se enamoró de ella, y en secreto ella le correspondía, pero por diferencia, político-religiosas, y por insidias de una beata amiga, doña Camila prohibió a Salvador continuar con esta hermosa

amistad, para de esta manera evitar que se casara con su hija. Salvador accedió, y se despidió de su amigo con un fuerte abrazo

Mariana un día visita a Luciano en su departamento, y luego del romance, se produce una extraña reacción: Luciano, quien la idealizaba como a una princesa, de pronto, la desprecia y no se casa con ella.

Se produce la muerte del Dr. Ramírez, padre de Salvador, quien deja muchas deudas, y se ven obligados a vender lo poco que tienen para sepultarlo. Salvador empieza a trabajar, abandonando sus estudios.

Mariana, es seducida por el padre Justiniano, cura perverso y sensual, luego de ser encerrada con él por la beata Rosaura, amiga de doña Camila.

En la guerra civil se encuentran los dos amigos frente a frente en bandos opuestos, Luciano es herido, pero Salvador mata a un compañero suyo por salvar la vida de su amigo. Se despiden.

En el viaje que realiza Salvador a la costa, se encuentra en el camino con Luciano, quien se dirige al puerto porque se va a Europa. Salvador se está trasladando a la costa, anhela mejorar sus ingresos para ayudar a su madre, quien ha entregado todo lo que tenía para que los conservadores, luchen contra los liberales.

SEGUNDA PARTE

Empieza narrando el paisaje de la costa, el río, medio de transporte en ese tiempo. Cómo se adentra en el campo, el silbido de los animales, especialmente el canto chillón de la cigarra.

Salvador llega a la hacienda "Bejucal", es recibido por el cholo Fajardo, administrador de la misma, grosero e inculto. Ve inmediatamente la diferencia del joven serrano, educado y delicado, en relación al resto de peones y lo odió, especialmente porque es recibido en una cabañita por el Sr. Gómez, también serrano, quien lo aloja amablemente. Consuelo, su hija, joven hermosa, es cortejada por Fajardo, quien al ver que ella corresponde a Salvador, lo envía a los más pesados trabajos. Salvador enferma, es atendido por Consuelo. Llega el dueño de la hacienda, le cae bien Salvador, y lo asciende a administrador, se declara padrino y casa a los jóvenes, envía a Fajardo lejos, muere el Sr. Gómez. Todo parece que ha mejorado pero Salvador adquiere una enfermedad, el paludismo, muy grave lo llevan a

Guayaquil, donde es atendido por los médicos. Luciano, que ha regresado de Europa lo visita, Salvador le encarga a su madre, a su hermana, quien se ha prostituido, y especialmente a su esposa Consuelo, quien espera un niño. Luciano llora, Salvador muere mirando a lo lejos el Chimborazo.

LECTURA SELECTA DE "A LA COSTA "

CAPÍTULO VII

En la monótona vida de la familia Ramírez, fue un verdadero rayo del sol la amistad entablada con Luciano. Don Jacinto fue pronto conquistado por ese carácter vehemente, alegre y generoso. La eterna murria del abogado desaparecía siquiera un instante, como si el inalterable buen humor del provinciano fuera contagioso e hiciera concebir al doctor alguna halagüeña esperanza de algo muy hermoso pero desconocido. Comprendía que bajo la aparente superficialidad del joven, se escondía un alma grande, capaz de las más atrevidas concepciones y conquistadora hasta de lo imposible.

Doña Camila, al principio y ceremoniosa, cedió poco a poco, merced a la invencible simpatía de Luciano y más que por eso, por la innata afección que tiene la mujer a lo muy hermosos o a lo muy fuerte, y el joven era uno y otro.

Mariana lo vio la primera vez con su secreto temor, casi con antipatía, como si el instituto le advirtiera que, en caso de lucha, él sería el vencedor. Joven ella, hermosa, poseedora de una naturaleza impresionable, con una vehemencia de carácter que en vano había querido eliminar o atenuar con el rigorismo religioso, era un combustible preso a ser encendido. Faltaba la chispa y Luciano fue esa chispa. Trató algún tiempo de resistirse, de engañarse a sí misma imaginándose que ella estaba cubierta de imperfecciones y el de antipatías, que era un disparate amar a un provinciano de oscuro antecedentes; que pronto se iría él a su aldea o pueblo para no volver más; pero la ficción duró poco y cayó como caen esos engañosos sofista del corazón y terminó al fin por convencerse íntimamente que amaba a Luciano. Por lo demás, era él el único joven que conocía con alguna intimidad. Habiendo vivido antes tan retirada, le parecía que el provinciano era el tipo ideal formado en sus ensueños de muchacha romántica, cuando leyó en el colegio alguna rara novela burlada la vigilancia de las monjas, o cuando oyó hablar de amoríos a sus

condiscípulas, más expertas en los lances del mundo. ¿Hermoso?, lo era sin duda alguna. ¿Inteligente?, parecía serio; y sobre todo tenía ese misterioso poder tan raro en el hombre: el poder seductor instantáneo. De él se desprendía algún desconocido efluvio que mareaba pronto; los ojos sobre todo eran temibles. Los triunfos de Byron, del duque de Rivas y de otros célebres seductores eran debidos, según se dice, a esa rara propiedad física si se quiere, pero innegable.

Mariana era un sujeto apto según el lenguaje hipnótico, muy adecuado para sufrir con resultados positivos esas impresiones. Su organismo fisiológico era un factor importantísimo. . Engendrada por un padre poseído siempre de una idea única y lúgubre; concebida y amamantada por una madre mística, salió ella un producto híbrido, delicado, soñador, apropiado para la alucinación mística o los furores del libertinaje desvengonzado y sistemático. En el cambio de la niñez a la pubertad, el histerismo se había presentado con tremendos ataques, que con dificultad combatía la medicina empírica y sólo atenuaba algún tanto; porque de tarde en tarde asomaban más terribles, causando perturbaciones profundas en el organismo y debilitando la voluntad con visiones de ángeles y demonios.

Luciano, por su parte, pronto sintió en su corazón joven el nacimiento de una verdadera pasión... (Martínez Holguín, 1946)

Para reforzar lo aprendido puede llenar el Taller No. 3 (Pág. No.)

SEGUNDA ETAPA EN ORDEN CRONOLÓGICO

La novela latinoamericana es la novela del mestizaje en más de un sentido, no solo el del primer impacto español, como ya se dijo, sino la subsecuente “inspiración” como llamamos a la lectura y emulación de las obras extranjeras publicadas con antelación a las nuestras.

La revolución francesa la precursora, que trajo réplicas en Rusia y en América, que con el ingrediente especial de nuestra tierra dio origen al indigenismo y a la muy ecuatoriana “**generación del treinta**”, fecundo relato en forma de novelas y cuentos como la publicación “Los que se van”, que nos está dando logros, perlas berruecas.

Esta generación da a conocer su obra, con Gallegos Lara, Pareja, Aguilera, de la Cuadra, Gil. Con realizaciones tan logradas como *El muelle* y *La Beldaca*, de Pareja, *Don Goyo*, *Canal-Zone* y *La barquiada*, de Aguilera, y los magníficos relatos menores de Gil, De la Cuadra y Joaquín Gallegos Lara. En la Sierra, Jorge Icaza ha hecho dos grandes novelas mestizas: *Huasipungo* y *En las calles*. Humberto Salvador, Ángel Felicísimo Rojas y otros más. Esta producción de primicias abundantes, recoge el manejo de un amplio bagaje cultural y una potenciación oportuna de los contextos históricos, literarios, sociales y económicos del personaje y su obra. El trabajo que corresponde a Joaquín Gallegos Lara destaca las cualidades de su novela *Las cruces sobre el agua*, cuyo tema central es aquella fecha dolorosa y trágica que constituye el reclamo de los trabajadores en los inicios de las luchas sociales ecuatorianas: el 15 de noviembre de 1922. Es decir, la culminación sangrienta de las huelgas y medidas de hecho que tuvieron lugar en Guayaquil y que finalizó con el lanzamiento de los cadáveres al Río Guayas. Hace notar las clases sociales de la época, también es costumbrista, narra además cómo era la ciudad en aquellos días, nos remonta al tiempo del tranvía eléctrico.

Carrión no vacila en calificar a *Cruces sobre el agua* como «novela grande y gran novela a la par», «un amplio mural de la vida caliente en el trópico guayaquileño». Años después Agustín Cueva dirá de la novela de Gallegos Lara: «bellísima historia de amor y dolor protagonizada por los habitantes de los barrios pobres de Guayaquil». Miguel Donoso Pareja, por su parte, sitúa *Las cruces sobre el agua* en «una época avanzada del realismo social ecuatoriano»

También debemos resaltar la obra de Demetrio Aguilera Malta en la que, según Carrión, se proyectó en parte la personalidad de este «hombre de aventuras en apariencia tranquilo, judío errante con libreta de direcciones, hombre que sabe de la hora del mundo, [...] un varón de sueños y Canal-Zone (1935) y Aguilera Malta tenía ya en su haber la novela Don Goyo (1933) donde narra el paisaje, la vida del cholo y del montubio en diálogo abierto con su autor, encarnado

DEMETRIO AGUILERA MALTA**(1909-1981)**

Nuestro autor nace en Guayaquil, en mayo 24 de 1909, hijo de Demetrio Aguilera Sánchez y de Teresa Malta y Franco, quienes lo bautizaron con el nombre de Raúl Demetrio. Descendiente del dramaturgo Juan José de Malta y Salcedo sintió el llamado a las letras en el campo de la isla "San Ignacio", del Golfo de Guayaquil, la educación inicial la recibió en casa con su madre y profesoras contratadas para tal efecto. La secundaria la realizó en el colegio Vicente Rocafuerte, siendo alumno de José de la Cuadra, se graduó en 1929. Inició estudios de jurisprudencia pero los abandonó para continuar su preparación en literatura, becado en España.

Dictó conferencias y cursos en varias universidades latinoamericanas y de los Estados Unidos y Canadá.

Trabajó en los periódicos "La Prensa" y "El Telégrafo" de Guayaquil donde mantuvo muchos contactos con políticos socialistas. Trabajó también en los periódicos "El Diario de Panamá", "El Gráfico" y "La Estrella de Panamá", los tres en Panamá.

Aguilera Malta vivió en México desde 1958. Al morir su cuerpo fue incinerado y sus cenizas fueron arrojadas, una parte en alta mar frente a la isla Puná para que acompañen a Don Goyo, y otra parte en el golfo de México, donde se desempeñó como Embajador desde 1979 por disposición del Ab. Jaime Roldós Aguilera, su sobrino.

OBRAS

- Participó en el cuentario "Los que se van" (1930)
- Canal Zone. Los yanquis en Panamá, (1935)
- Don Goyo "Novela Americana" (1933)
- La isla virgen (1942)
- Siete lunas y siete serpientes (1970)

- La caballeresa del sol
- El Quijote de El Dorado (1964)
- Un nuevo mar para el rey (1964)
- Teatro completo (1970).
- El cholo que se vengó (México, 1981)
- Una cruz en Sierra Maestra (1960)
- El secuestro del general. (1973)
- En teatro: Lázaro.
- Muerte S.A. (1970)
- Infierno negro. (1967)

En antologías

- Los mejores cuentos ecuatorianos. (Quito, 1948)
- El nuevo relato ecuatoriano: crítica y antología. (Quito, 1951)
- Gens de l'Equateur. (Paris, 1954)
- El cuento hispanoamericano. (México, 1964)
- Antología del relato ecuatoriano. (Quito, 1973)
- Antología del cuento ecuatoriano. (Lima, 1974)
- Así en la tierra como en los sueños. (Quito, 1991)
- Antología autores ecuatorianos. (Quito, 1991)
- Cuentos hispanoamericanos. (Quito, 1992)

RECONOCIMIENTOS:

En 1971 recibió una medalla de oro del Municipio de Guayaquil durante el Encuentro de Escritores Latinoamericanos. Se le otorgó en 1981 el Premio

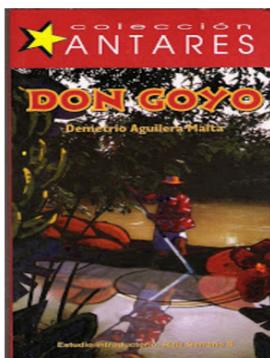
Eugenio Espejo en reconocimiento a su destacada trayectoria literaria. También tuvo reconocimiento como pintor.

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

La obra de Demetrio Aguilera Malta es de estilo realista con tintes de pre-realismo mágico, pues “Don Goyo” aparece en 1933 y “Cien años de soledad” en 1967. Este lo apreciamos, por ejemplo, cuando don Goyo siente el llamado del manglar antes de morir.

La producción de Aguilera Malta está impregnada de las costumbres, el lenguaje y la realidad de la gente marginal de su época, por la oportunidad que tuvo de apreciar las circunstancias que rodearon su formación humano- artístico- literaria. El haber vivido de cerca muchos eventos como la situación en la isla donde creció, todo esto lo llevó a moldear su estilo; su argumento central siempre fue el tema de los cholos, lo social-cultural. Impuso una nueva narrativa centrándose en este tipo de fondos. Una de sus cualidades como escritor es describir en sus obras el comportamiento, convivencia y relaciones entre sus personajes. Esto lo podemos apreciar claramente en sus cuentos que forman parte de la obra “Los que se van”, donde narra en forma de denuncia la realidad triste del cholo, negro, montubio, temática que no era común en su tiempo y que surge como necesidad ante los cambios que se venían dando en el país y que él como periodista y escritor recoge magistralmente. En la dedicatoria plasmada en la primera edición los autores escriben:

AL FRENTE: Este libro no es un haz de egoísmos. Tiene tres autores: No tiene tres partes. Es una sola cosa. Pretende que unida sea la obra como fue unido el ensueño que la creó. Ha nacido de la marcha fraterna de nuestros tres espíritus. Nada más. Los autores. (Aguilera Malta, Gil Gilbert, & Gallegos Lara, Los que se van, Cuentos del cholo, del montuvio, 1930).

DON GOYO

La novela Don Goyo consta de tres partes que son:

- 1.- “Cusumbo”
- 2.- “Los mangles se van” y
- 3.- “Don Goyo”

Esta obra comienza relatando la historia de Cusumbo, un hombre de la montaña, quien tuvo que vivir una triste infancia; así mismo el sometimiento, frustraciones que debió pasar bajo el dominio del blanco y su posterior huida dejando un pasado doloroso en el olvido y buscando empezar una nueva vida. Aquí aparecen también otros personajes como: Encarnación Estupiñán, Ño Francia y su familia, quien anuncia todas las desgracias que van a suceder en su entorno.

Otra parte importante en la primera parte de la novela son: la Nica, primer gran amor y primera decepción en la vida de Cusumbo, la risa burlona de los peones al saber que Cusumbo había sido traicionado por su mujer. El viaje a Guayaquil, el cual permite al lector visualizar otra realidad, la de la ciudad en la que se describe barrios bajos, empobrecidos, pertenecientes a la urbe guayaquileña.

La segunda parte referente a “Los mangles se van” empieza con la muerte de una niña que había sido embrujada; con todo esto se anticipa el peligro, envuelto en misterio, descubierto por el personaje principal de la novela es decir Don Goyo. Además es importante mencionar a los elementos naturales que cobran vida en esta segunda parte, en los que se pueden destacar: los árboles, el mar, el estero, los cuales permiten moldear a los habitantes de ese sector sus deseos, sus bajas pasiones, sus sueños, los mismos que el blanco se niega a entender. En la novela también existe un momento de defensa, en el que se evita que el blanco destruya la alianza entre los mangles y los cholos. Don Goyo luego de escuchar los lamentos del mangle más antiguo de las islas decide no picar más mangle y en su lugar dedicarse a la marisquería, después de meditarlo todos aceptan dedicarse a esta actividad.

En la tercera parte titulada “Don Goyo” se da a conocer la entrada hacia una isla en una balandra llamada Mercedes Orgelina, conducida por el cholo Lino. Don Goyo es un anciano que vive en una isla en la

desembocadura del río Guayas, en un lugar indeterminado, pero se rumora que tiene pacto con el diablo.

También tiene preponderancia la comunidad, ambos buscan alejar de sus vidas el peligro que entraña la llegada de extraños que vienen con el ánimo de irrumpir en sus tierras, y aprovecharse de su trabajo de años, y su economía. Es una comunidad de cholos, que se dedican a cortar leña de los manglares para venderla en la capital, Don Goyo es su líder, como un patriarca de la antigüedad, hombre poderoso que cree en la justicia, en el trabajo, en la tierra y en la magia.

Como siempre lo económico ha predominado en todo sentido y es por ello que este factor intenta romper la unidad y armonía de las personas que habitan ese lugar. La gran ambición del blanco por el enriquecimiento a costa de la explotación desmedida. La manera cómo abusa al comprar la madera, fingiendo que no la necesita para obligar a bajar el precio y que los cholos por la necesidad se ven presionados a aceptar lo que les paguen.

Don Goyo recuerda cuando llegó a la isla y cómo esta se fue poblando, la necesidad de tener una compañera a su lado, el primer hijo que tuvo, en fin toda una gama de recuerdos.

Esta novela nos da a conocer las costumbres del pueblo de la costa ecuatoriana (cholos), la manera como el blanco quiere su enriquecimiento a base del dominio y sometimiento de los más vulnerables. La novela termina con la misteriosa muerte de Don Goyo, primero desaparecido y luego la impactante imagen descriptiva del cadáver abrazado por el mangle.

“Don Goyo es un canto a las gentes del cholerío costeño y a su paisaje fluvial; gentes y paisaje entretejidos con mitos del río, del manglar de la noche y la selva. Todos, gentes, ríos, hechos y uso manglar, noche y selva en íntima comunión animista y en vibrante juego lírico” (Rodríguez, 2005)

Esta obra también plantea una defensa del ecologismo pues Don Goyo quiere salvar sus bosques de mangles de la voracidad del hombre blanco.

LECTURA SELECTA

Don Goyo se quedó un momento, pensativo, rebuscándose, muy adentro, las frases. Miró un instante por la ventana. El estero, las islas distantes, la

vegetación interminable sobre las orillas silenciosas. Los cholos seguían sus movimientos, llenos de miedo. Al fin, se decidió:

-Está bien... corten mangle... Hagan lo que quieran... Pero no cuenten más conmigo... Yo sí, no volveré a cortar mangle... Yo puedo vivir de cualquier cosa... Más que sea yendo todos los días a la "busca" ...

Se exaltaba. Su voz caía áspera, dura, como un arponazo, sobre el cuerpo inclinado de sus oyentes... -Ustedes no sirven para nada... El Blanco los mandará siempre... Y algún día no podrá vivir nadie por estos lados. Y entonces se acordarán del viejo don Goyo... Corten mangle... Hagan lo que les dé la gana...

Los cholos se fueron retirando poco a poco. Ninguno pronunció una sola palabra. Buscaron los rincones y empezaron a murmurar.

Don Goyo se dirigió con paso tardo y vacilante a la ventana. Y por ella se puso a mirar ese pequeño mundo que había sido el marco eterno de su vida.

Recordaba.

Hacía más de cien años que había ido a esas islas. Venía de San Miguel del Morro. Y por eso le puso el Cerrito de los Morreños al pedazo de tierra en que se estableció.

Cuando llegó, no había nadie en los alrededores. Las islas, vírgenes y solitarias, se le mostraron hostiles. Tuvieron siempre para todas sus iniciativas una dureza de muralla. Como defendiendo hasta el último instante su inviolabilidad, no profanada jamás. Varias veces estuvo a punto de ceder. Pero su deseo de lucha y de triunfo lo hacía proseguir. Siempre proseguir. Tratando de machacar, de destrozar definitivamente los obstáculos innumerables que encontraba en su camino. Igual si se hubiera convertido en una barrena de carne que pudiera penetrar en el corazón de las islas y los mangles.

Había llegado en una canoa pequeñita. Sin llevar otra arma que su machete afilado. Había cortado unas cuantas horquetas de los mangles nudos y unas varengas de los palmeros. Los había clavado en tierra dulce, cerca del cerrito, a la orilla del estero. Y había construido su primer rancho. Sin paredes. Sin techo. Mal cubierto por unas hojarascas, que logró

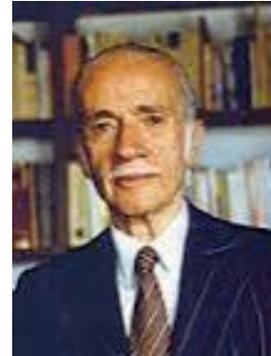
difícilmente recolectar. A la intemperie. Mecido eternamente por las brisas constantes, que lamían la superficie del estero.

Aunque no lo hubiera querido, tuvo que hacerse macho. Macho para todo. Olvidó en su soledad las penaciones. No le tuvo miedo ni a los muertos, ni al Duende, ni al Tin-Tin. El sol y el agua cayeron cotidianamente sobre su cuerpo como si cayeran sobre una roca indiferente. Pisó espineros, machacó ostiones, se adhirió a los lomos resbalosos de las ramazones enlodadas con las plantas de los pies. Los gegenes, los güitifes, los zancudos, las mantablanca se le prendieron como nubes en todo el cuerpo. Y él ni siquiera se movió. Sentía que estaba cambiando. Cambiando totalmente. Cuando se miraba en las aguas. Cuando se desnudaba íntegro y se pasaba la mano por todo el cuerpo, en mimoso acariciar, se notaba distinto. Adivinaba retorcer de carnes tumultuosas bajo la piel brillante. Se encontraba cierto parecido agradable con el palo más recio de esos lados. Y, poco a poco, un hálito de poder, de vigor, de sentirse invencible le iba saturando los rincones del espíritu. (Aguilera Malta, Don Goyo, 1933)

Para reforzar lo aprendido puede llenar el Taller No. 4 (Pág. No.)

ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**(1908-1993)**

Nació en Guayaquil el 12 de octubre de 1908, el último de 12 hijos, célebre novelista, ensayista y diplomático ecuatoriano. Se lo considera uno de los mejores y más emblemáticos escritores de la novela latinoamericana del siglo pasado. Muere el 3 de mayo de 1993.



A pesar de ser nieto del ex Presidente de Perú, Francisco Diez-Canseco y Corbacho tuvo que trabajar desde muy joven para ayudar a su familia, fue bombero, grumete, negociante, empleado, lo que le obligaba a leer por la noche e ir al Colegio Vicente Rocafuerte en calidad de oyente. Se graduó a los 22 años e inmediatamente accedió a la cátedra de literatura hispanoamericana en su colegio. Perteneció al Grupo de Guayaquil junto a Enrique Gil Gilbert, José de la Cuadra, Demetrio Aguilera Malta y Joaquín Gallegos Lara.

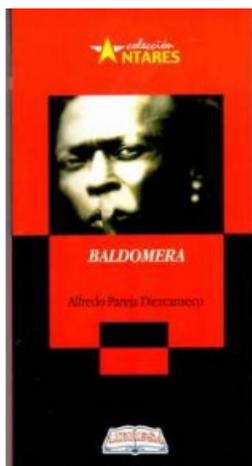
OBRAS MÁS IMPORTANTES

Su obra narrativa es abundante, marcada por el realismo y vinculada a la historia del Ecuador:

- El muelle, 1933
- Hombres sin tiempo, 1941
- Las tres ratas, 1944
- Los nuevos años, iniciado en 1956
- La advertencia (1956)
- El aire y los recuerdos (1959)
- Los poderes omnímodos (1964), aquí se ha propuesto describir la evolución de la sociedad ecuatoriana desde 1925.
- Las pequeñas estaturas (1970).
- Es autor de los ensayos Thomas Mann y el nuevo humanismo (1956); y,
- Ensayos de ensayos (1981).

- Baldomera (1938) merece una mención aparte por pertenecer al realismo social y por cuanto el personaje principal es una mujer fuerte y aguerrida.

ARGUMENTO DE LA OBRA



La obra comienza con una descripción topográfica del lugar, inmediatamente aparece en escena Baldomera, con prisa se hace su retrato, características físicas, morales y sociales de la protagonista, muestra sus vicios y debilidades. Narra con tinte estoico la manera cómo va a parar en la cárcel luego de agredir a los policías, cómo la golpean, lo que le produce un aborto. La forma desesperada como Polibio acude a su hermano Inocencio para que pague la multa y no permanezca su madre en la cárcel. Baldomera es una mujer llena de coraje, dispuesta a luchar por sus convicciones, es ignorante en cuanto a los estudios pero tiene una percepción de la vida que le permite sobrevivir a las precarias condiciones que la rodean, no permite que la irrespeten.

Describe a Lamparita como un cuatrero de profesión, a lomo de su caballo Escorpión.

Baldomera tiene 3 hijos de Lamparita uno de 10 y otra de 8 años, Polibio es el mayor tiene 15 años.

No se sabe quién es el padre de Inocencio, tiene 20 años, trabaja en un aserradero, ahí conoce a una chica, Celia María.

Polibio al no encontrar trabajo en la ciudad decide migrar al campo para convertirse en peón, pero desaparece de escena, en cambio surge la leyenda de un gran cuatrero, valeroso y audaz. Ha seguido los consejos de su madre "Si quieres que te vaya bien, ataca primero. Así te han de tener miedo. Hazte curtido. Agarra todo lo que te dé la gana que para todo hay" (Pareja Diezcanseco, (s.f.). Lamentablemente ha seguido los pasos de su progenitor, a pesar de la repulsión que le ocasionaban las profesiones de sus padres, no ha hecho ningún esfuerzo por estudiar, que es el único medio por el cual los pobres pueden salir adelante.

Lamparita es apresado en el intento fallido de robar una casa de ricos, gravemente herido, es ingresado en el hospital Luis Vernaza.

Baldomera, aunque no entiende bien de ideologías, participa activamente en los desmanes del 15 de noviembre de 1922, encarna la raza negra, rebelde y firme que enfrenta los problemas que otras personas soslayan para evitar dificultades.

Inocencio hiere por celos a Celia María, Baldomera por salvar a su hijo de la cárcel se inculpa el delito y es condenada a 2 años de prisión. En su celda alguien desde afuera le grita: ¿quién vive? Baldomera somnolienta, cree que iba a guardar sus artefactos de cocina donde el italiano Landucci y responde airosa: ¡Baldomera! ¿Y qué pasa?

ANÁLISIS DE LA OBRA

Baldomera es una antiheroína pintoresca, quien junto a Lamparita, Polibio, Inocente, Celia María y demás nos introducen a la realidad de la gente desposeída de Guayaquil de los años 30. Lamparita el típico macho ecuatoriano, cuatrero de profesión, al llegar a la ciudad, evoluciona a ladrón de casas.

Encontramos en esta obra temas sociales actuales que en nuestro país no han logrado superarse ya sea por factores políticos, sociales, económicos o culturales, de ahí la importancia de esta obra, los componentes más notables son:

Rebeldía del pueblo, el desempleo, el alcoholismo, el autoritarismo, el machismo, la influencia del medio, el racismo, la migración, inequidad, la violencia. El amor fraternal, fluye raudo por la venas de Baldomera, quien está pendiente de sus hijos, los ama y los protege al punto de inculparse el intento de asesinato hacia Celia María.

En las descripciones, la obra exagera los detalles para plasmar mejor la realidad, característica fundamental de una obra de este género.

Utiliza el lenguaje coloquial para hacer más crudo el mensaje que desea transmitir, necesario para presentar la vida cotidiana del tipo de personas que describe la obra.

El narrador es omnisciente pues al hallarse en todo lugar, sabe lo que pasa con los personajes.

El flash back es usado reiterativamente, va con facilidad del presente al pasado y viceversa también se yuxtaponen eventos como la hospitalización de Lamparita y el viaje de Polibio en el mismo tiempo.

LECTURA SELECTA

Baldomera se pasa estática largo de dos minutos. Mueve la cabeza con un ademán incomprensible. Y de repente, lo extraño, lo inesperado: Baldomera lanza un profundo suspiro que remata en un ay. Sacude otra vez la cabeza y vuelve a andar. Andar, andar.

Así va acercándose hacia el Cementerio. Es el pequeño Cementerio de protestantes el que encuentra primero. Las tumbas están en la tierra, subiendo el cerro y rodeadas de altas palmeras. Y es hermoso como un jardín, como un parque cuidado con esmero. Después, es lo monumental del Cementerio grande. Pero Baldomera no se digna dirigir una sola mirada a los muertos. El cementerio se destaca en todo, inmenso, brillante. Se levantan criptas, cúpulas, agujas, cruces. Se inflan los interminables cuerpos de bóvedas. Y, por fin, la casita del guardián, como un adherencia gris, sin gracia y sin importancia. Aquí se ha detenido Baldomera. Está frente al Cementerio de pobres: sólo un poblado de cruces blancas en el cerro. En la oscuridad, parecen púas de cercados o una bandada de gaviotas que hubiera posado en las lomas. Depende de cómo se las mire. Hasta se piensa que son amontonamiento de huesos. ¡Están tan cerca las unas de las otras!

Pero Baldomera no se ha detenido por contemplar el cementerio de pobres. ¡Para lo que importa! Baldomera se ha parado a respirar, que viene agitada con la prisa que traía. Se ha parado y ha mirado porque sí.

Después, a sus espaldas queda el cerro pelado. Es la cantera municipal. Destaca en la noche el gigantesco hueco que ha hecho la dinamita. Se ve claro. Como una gran mandíbula sin carne. Y colgados de piedras –carnes en tiras- alrededor.

Baldomera sigue la línea del tranvía eléctrico. A su derecha, con el viento ululante, llega un olor salino. Es el estero salado que está cerca. Y es como una fragancia de agua con hedor de mangles. De lodo podrido. A la izquierda, la pampa. Allí el viento se dilata y su soplar es ancho como de campeón. Se alcanza a divisar los callejones estrechos conque se inicia el

laberinto de la Quinta Pareja. Callejuelas oscuras, desiguales, torcidas. Madrigueras de ladrones y criminales. Pintoresca y trágica.

Baldomera sigue. Lentamente. Todo lentamente que esta mujer puede andar. Poco a poco, aparecen más casas. La población se va nutriendo. Así continúa, tranquila, como la noche, con su misma serenidad. Hasta que llega a la transversal que hace el bulevar 9 de Octubre con la calle Quito, que es por donde ella camina. Apenas a una cuadra de la Plaza del Centenario. En la esquina, junto a un cuartel, con sus guardas enfundados en capotes a la puerta, un coro de chiquillos, retrasados de la hora de dormir, está jugando. Se ha tomado entre sí de las manos y cantan en ruedas.

Jugando a la pájara pinta,

Sentada en su verde limón;

Con el pico recoge la rama,

Con la rama recoge la flor.

(Pareja Diezcanseco, (s.f.)

Para reforzar el estudio puede llenar el Taller No. 5 (Pág. No.)

JORGE ICAZA CORONEL**(1906-1978)**

Nace en Quito, en 1906, quedó huérfano de padre a los 3 años de edad. Su madre contrae nuevas nupcias, pero su padrastro muere y al año, su madre. Queda solo, y a los 20 años enrumba su vida, pues por presiones familiares había empezado a estudiar medicina. Escoge arte dramático, comienza como actor y luego empieza a escribir. Su producción literaria es amplia, con tintes revolucionarios, pues había visitado haciendas de parientes en la sierra, donde pudo palpar el maltrato propinado al indio. Su presencia coincide con la literatura de protesta de la Generación del 30, y el grupo “Los que se van”. Todos estos autores fueron influidos por la revolución marxista, que tiene como antecedente remoto la Revolución Francesa, en la literatura ecuatoriana, desembocó como el indigenismo y la lucha por la reivindicación de los derechos de los trabajadores, el cholo, el negro, el montubio.

Organizó el Sindicato de Escritores y Artistas en 1937. Fue embajador en la URSS. Muere en 1978.

OBRAS DE JORGE ICAZA CORONEL

Nuestro autor es el más conocido y difundido en el mundo, su nombre y obra son reconocidos internacionalmente, por su novela “Huasipungo”, por su potente contenido social, apareció en 1934, se ha traducido al inglés, francés, portugués, checo, ruso, sueco, serbocroata, polaco, alemán, italiano yiddish y chino.

Resumen de sus obras:

AÑO	OBRA	GÉNERO
1931	¿Cuál es?	Teatro
1932	Sin sentido	Teatro
1933	Barro de la sierra (6 cuentos)	Cuentos

1934	Huasipungo	Novela
1935	En las calles	Novela
1936	Flagelo	Teatro
1937	Cholos	Novela
1942	Media vida deslumbrados	Novela
1948	Huairapamushcas	Novela
1952	Seis relatos	Cuentos
1958	El chulla Romero y Flores	Novela
1959	En la casa chola	Novela
1969	Relatos	Cuentos
1972	Atrapados	Cuentos

Fuente: <http://jorgeicaza1906.blogspot.com/2014/05/produccion-literaria-de-jorge-icaza.html>

HUASIPUNGO



ARGUMENTO: Don Alfonso Pereira tiene dos graves problemas, el embarazo de su hija Lolita (el padre es el cholo Cumba), y una terrible crisis económica. La salida a sus problemas aparece por casualidad, su tío Don Julio Pereira le ofrece un negocio jugoso: Explotar la madera del Oriente, en realidad buscan petróleo, lejos de la ciudad, esto hará que tenga ingresos y sobre todo, que el niño nazca lejos de la mirada de la sociedad... ya verá él qué decir cuando regrese. Pasan unas semanas y emprenden el viaje a "Cuchitambo", una hacienda de la familia, viajan cargados por los indios, en medio de un aguacero y lodoso camino.

Al llegar a la hacienda, conspiran Don Alfonso, el teniente político y el cura, para beneficiarse del trabajo de los indios. Nace el niño de Lolita, y lo hacen pasar como hijo de Doña Blanca, esposa de Don Alfredo. Encuentran una nodriza adecuada, la india Cunshi, quien reemplaza a una anterior, a quien se le murió su propio hijo por estar dedicada al niño de Lolita. Cunshi es la esposa de Andrés Chilingua, indio sumiso y trabajador.

Andrés busca, en la noche, a su esposa y la encuentra abandonada, fuera de sí, va al monte y usa el hacha alocadamente se hiere en el pie, cojeará de por vida. Esa noche Pereira viola a Cunshi.

Alfonso Pereira, regresa a Quito, con su esposa, Lolita, y su “nuevo” hijo. El plan ha sido perfecto. Los deja ahí y vuelve a la hacienda a continuar con el trabajo.

Para la continuación de la tarea, es necesario, construir una carretera, los indios son explotados más que nunca y no les permiten hacer sus labores indispensables como limpiar el cauce del río, para que no inunde sus huasipungos.

El cura y el teniente político, organizan juntas cívicas y misas para convencer a los indios de la importancia del trabajo.

En la construcción de la carretera, hay partes más difíciles, y huyen los cholos, quedan solo los indios a merced de las inclemencias del tiempo y riesgo de sus vidas.

El ingeniero constructor quiere alejarse de la obra, porque el terreno es pantanoso, pero el cura convence a los indios con tragos e indulgencias para que continúen.

Surge Tancredo Hualacoto, indio huasipunguero con fama de rico. Lo nombran prioste de la fiesta religiosa, el cual pide una rebaja en la cantidad que le pide el cura para el ritual pagano, de casualidad cae un rayo en ese instante y el cura dice que fue un castigo divino por su impiedad.

El río se desborda, matando muchos indios. La creciente ha destruido los cultivos y el hambre aparece en el valle. Los indios piden las sobras de los grandes cultivos pero el patrón se niega a socorrerlos porque necesita mucho capital para el trabajo con los gringos, Mr. Chapy es el representante. Muere, de viejo, un buey en la hacienda, y los indios piden su carne para alimentarse, se niegan a entregar el cadáver.

Entierran la bestia, porque el indio no debe probar carne porque se malacostumbra. En la noche desentierran el buey y logran llevar trozos putrefactos a las chozas. Muere Cunshi intoxicada, hay muchos enfermos, Andrés acude al cura para que dé cristiana sepultura a su esposa, pero este le pide una cantidad imposible por la salvación del alma de Cunshi, Andrés

roba una res y la vende, lo descubren, lo flagelan públicamente, delante de su pequeño hijo. El cura se ha enriquecido, compra un camión y un autobús, dejando sin trabajo a los arrieros.

Llegan los gringos, el pueblo acude a ellos con esperanzas, pero ellos tratan sólo con los poderosos, el cura y el latifundista. Los gringos solicitan tierras para sus oficinas, justo donde están los huasipungos, empieza el desalojo... los indios reaccionan, la tierra es lo único que tienen, y al grito de: "ñucanchi huasipungo" atacan a los opresores, matan a los cholos. Pereira huye a Quito, trae a la fuerza armada para sofocar la rebelión.

200 soldados llegan al día siguiente y matan a balazos a los rebeldes, que solo pueden lanzar piedras. Los sobrevivientes se refugian en la choza de Andrés, la cual es quemada, por la asfixia salen todos, gritando "ñucanchi huasipungo", y los matan, inclusive al niño de Andrés.

Al amanecer del siguiente día, hay solo cenizas y cadáveres, pero en los páramos de toda América, sigue retumbando el grito indio "¡Ñucanchi huasipungo!"

LECTURA SELECTA

De acuerdo con lo ordenado con los señores gringos, don Alfonso contrató unos cuantos chagras forajidos para desalojar a los indios de los huasipungos de la loma. Grupo que fue capitaneado por el tuerto Rodríguez y por los policías de Jacinto Quintana. Con todas las mañas del abuso y de la sorpresa cayeron aquellos hombres sobre la primera choza -experiencia, para las sucesivas. -¡Fuera! Tienen que salir inmediatamente de aquí! - ordenó el tuerto Rodríguez desde la puerta del primer tugurio dirigiéndose a una longa que en ese instante molía maíz en una piedra ya dos muchachos que espantaban gallinas.

Como era lógico, los aludidos ante lo inusitado de la orden permanecieron alhelados, sin saber qué decir, qué hacer, qué responder. Sólo el perro -flaco, pequeño y receloso animal- se atrevió con largo y lastimero ladrido.

-¿No obedecen la orden del patrón? -Taiticu... -murmuraron la india y los rapaces clavados en su sitio.

-¿No? Como nadie respondió entonces, el cholo tuerto, dirigiéndose a los policías armados que le acompañaban, dijo en tono de quien solicita pruebas:

-A ustedes les consta. Ustedes son testigos. Se declaran en rebeldía.

-Así mismo es, pes.

-Procedan no más. ¡ Sáquenlos! -¡Vayan breve, carajo!

-Aquí vamos a empezar los trabajos que ordenan los señores gringos.

-Taiticus.

Del rincón más oscuro de la choza surgió en ese momento un indio de mediana estatura y ojos inquietos. Con voz de taimada súplica protestó:

-¿Pur qué nos han de sacar, pes? Mi huasipungo es. Desde tiempo de patrún grande mismu. ¡Mi huasipungo!

Diferentes fueron las respuestas que recibió el indio del grupo de los cholos que se aprestaban a su trabajo devastador, aun cuando todas coincidían:

-Nosotros no sabemos nada, carajo. -Salgan... ¡Salgan nomás! -¡Fuera!

-En la montaña hay terreno de sobra. -Esta tierra necesita el patrón.
-¡Fuera todos!

Como el indio tratara de oponerse al desalojo, uno de los hombres le dio un empujón que le tiró sobre la piedra donde molía maíz la longa. Entretanto los otros, armados de picas, de barras y de palas, iniciaban su trabajo sobre la choza.

-¡Fuera todos!

-Patruncitu. Pur caridad, pur vida suya, pur almas santas. Esperen un raticu nu más, pes

-suplicó el runa temblando de miedo y de coraje a la vez.

-Pur Taita Dios. Pur Mama Virgen -dijo la longa. -Uuu... -chillaron los pequeños. -¡Fuera, carajo!

-Un raticu para sacar los cuerus de chivu, para sacar lus punchus viejus, para sacar la osha de barru, para salvar todú mismo -solicitó el campesino, aceptando la desgracia como cosa inevitable; él sabía que ante una orden del patrón, ante el látigo del tuerto Rodríguez y ante las balas del teniente político, nada se podía hacer.

Apresuradamente la mujer sacó lo que pudo de la choza, entre el griterío y el llanto de los pequeños. A la vista de la familia campesina fue desbaratada a machetazos la techumbre de paja y derruidas a barra y pica las paredes de adobón -renegridas por adentro, carcomidas por fuera.

No obstante saber todo lo que sabía del "amo, su mercé, patrón grande", el indio, lleno de ingenuidad y estúpida esperanza, como un autómata, no cesaba de advertir:

-He de avisar a patrún, caraju... A patrún grande... Patrún ha de hacer justicia.

-Te ha de mandar a patadas, runa bruto. El mismo nos manda. ¿Nosotros por qué, pes?

-afirmaron los hombres al retirarse, dejando todo en escombros.

Entre la basura y el polvo, la mujer y los muchachos, con queja y llanto de velorio, buscaron y rebuscaron cuanto podían llevar con ellos: (Icaza, J. 2009:93)

Favor llenar el Taller No. 6 (Pág. No.)

ADALBERTO ORTIZ**(1914-2003)**

Adalberto Ortiz Quiñonez, escritor ecuatoriano, digno representante de la negritud, nace en Esmeraldas en 1914, poeta, novelista y cuentista, embajador en México. Fue amigo de Joaquín Gallegos Lara, quien lo invita a publicar sus poemas en el Diario "El Telégrafo". En 2002, fue candidato al premio Nobel de Literatura. Algunos trabajos suyos fueron traducidos al francés, checo, alemán, ucraniano, italiano, búlgaro, etc. En 1995 el gobierno nacional le otorgó el Premio Nacional "Eugenio Espejo" por toda su obra. Muere en 2003.

**OBRAS**

"Jolgorio" y "Cununo" primer tomo de poesía negra. 1937

"Juyungo", ganó el concurso nación de la novela. 1942

"Tierra, son y tambor", 1953. Poemario reconocido en México, 1945

"Camino y puerto de la angustia", poemas 1946

"La mala espalda" cuentos, 1952

"El vigilante insepulto". 1954

"La envoltura del sueño", 1982

(El retrato de la otra y su pintura), teatro

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

Por ser afro descendiente, presenta al negro como un ser muy próximo a lo mítico, y resalta sus raíces ancestrales, con alegría, ritmo y vigor; se escuchan los tambores que acompañan a Juyungo, corriendo libre por la selva ecuatoriana, tan suya, como suyos son el hambre y la angustia que

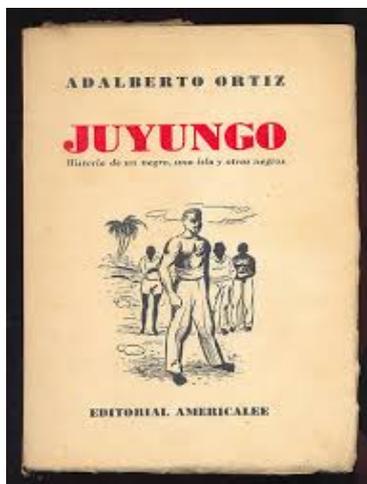
acompaña a esta raza, desde que a alguien se le ocurrió que podían esclavizarlos.

JUYUNGO

(HISTORIA DE UN NEGRO, UNA ISLA Y OTROS NEGROS)

La obra consta de dos partes, dividida en 16 capítulos, cada capítulo consta con una descripción muy colorida del paisaje.

ARGUMENTO



Empieza narrando la vida de un joven negro llamado Ascensión Lastre, el cual viaja a la tierra de los cayapas, allí él constata el odio, sin fundamento, que le guardan a los de su raza. Son los cayapas, quienes lo apodan “Juyungo”, que quiere decir: “negro, hediondo, diablo”; es decir, un insulto en su idioma. Juyungo convertido en hombre, domina la caza, la pesca y la pericia de andar en la selva, entabla amistad con Remberto Quiñonez.

Trabaja en la canoa de Cástulo Canchigre, conoce el pensamiento femenino a través del diálogo con algunas mujeres. Permanece en la cárcel por unos días. Conoce al negro Cocambo, mano derecha de un ingeniero, quien iba a construir un camino, el proyecto falla.

Se compromete con María de los Ángeles, tienen un hijo, trabaja en la recolección de tagua, organizan un sindicato por las injusticias cometidas contra los trabajadores.

Al igual que en “Huasipungo”, la maldad es personificada a través de Mr. Hans, representante del imperialismo, quien ha comprado la isla Pepepán, lugar de habitación de los negros, quienes se niegan a abandonar la isla, Hans ordena quemar las viviendas, en este acto muere el hijo de Ascensión, María de los Ángeles enloquece por la desesperación.

La obra presenta a Juyungo muriendo en una acción heroica, en la guerra del 41, con el Perú.

COMENTARIO

Esta es una obra de denuncia, de amor por su tierra y por su raza, digna representante de la literatura negra ecuatoriana.

LECTURA SELECTA

La verde iguana descabezada palpitaba aún dentro de la batea de madera guachapelí. El muchacho larguirucho, silencioso, oía bullir el agua dentro de la olla, desportillada en las orejas, y el chisporroteo de la leña de guabo ardiendo entre las piedras del rastrero fogón de jorobas moldeadas con ceniza y lodo. La segunda mujer de su padre lavaba con desgano las bubas de la pierna izquierda del marido, como centavos de cobre; para pasar luego a la derecha, donde florecía una grande, que valía por todas juntas. La fetidez del creso lechoso y de las llagas, lo mareaba hasta impulsarlo a tirarse casucha abajo. Pero don Gumersindo Lastre no sentía sus llagas ni el hedor, porque chupaba y chupaba una cachimba.

El chico miraba los cabellos zambos, como tornillos parados, de su madrastra, que la hacían más cabezona, la barriga de su preñez. Luego, el sumirse de las mejillas negras de su padre al sorber el humo tabacoso. De nuevo observaba a aquella zamba que ahora sustituía a su difunta mamá, y le parecía mala. No la quería nadita, ella tampoco a él.

El bubático recién tuvo conciencia de la presencia del hijo, crecido de la noche a la mañana.

-Ve vos, manganzón. ¿Qué haces ahí parao como bobo? Andá ya mismo a sacar unos bimbos pa la comida. (Ortiz Quiñonez, 2004)

Favor llenar el Taller No. 7, (Pág. No.)

TERCERA ETAPA O CONTEMPORÁNEA

A partir de 1960, en el Ecuador, surge la bonanza económica generada por la exportación banano cacaotera, la cual fortaleció a los sectores productivos, mejoró relativamente la situación de la clase media, pero al mismo tiempo se desarrolla el suburbio, la desocupación y el subempleo en las áreas urbanas, debido a algunas circunstancias, como por ejemplo, la migración del campesino a la ciudad. En esta época surgen 149 títulos, la inmensa mayoría de narrativa, ensayo y poesía, algunos cualitativamente fundamentales para la literatura ecuatoriana de cualquier tiempo.

Esta época de bonanza económica y auge en las letras coincide con el boom latinoamericano, destacándose en el Perú: Vargas Llosa, premio nobel 2010, por "Lituma de los Andes"; en Colombia: Gabriel García Márquez, premio nobel 1982, por "Cien Años de Soledad".

La etapa contemporánea está representada por poetas y narradores que exponen a través de su hipersensibilidad las problemáticas sociales, políticas e ideológicas de la época. Lo hacen con una belleza estilística muy fecunda. Benjamín Carrión, de Aguilera Malta expresó: "Su prosa es plástica, colorida, casi lírica, y se presta maravillosamente para su tema selvático, mítico, transido de superstición, de magia de fatalismo ancestral" (Domínguez Medina, 2005)

El crítico Rodrigo Pesantes Rodas, sostiene que Aguilera se adelantó al realismo mágico de García Márquez, porque utiliza un lenguaje y estilo donde coexisten la realidad y la magia. Leamos una cita: (Aguilera Malta D. , 2000)

En esta generación se enaltece la descripción de la naturaleza envuelta de embrujo y magia, todo posee vida; a través del lenguaje mítico y autóctono escuchamos su canto y sentimos la tristeza de su alma.

En "Siete lunas y siete serpientes", se denuncia los atropellos, la explotación laboral; se exponen los prejuicios raciales y todo lo relacionado al folclore existencial del cholo, indio, montubio y negro.

Egüez, en "Las Linares", enfrenta a sus personajes al destino y a las circunstancias trágicas de la realidad. Utiliza el sarcasmo y la ironía en su

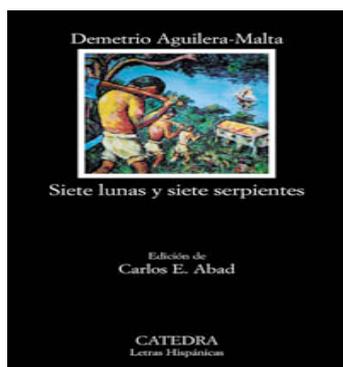
poesía para proyectarse a la plenitud y la ternura. Asegura que la poesía no debe ser inventada sino vivida y sufrida.

Alicia Yáñez, enfoca temas familiares, educativos, personalidad y carácter y la capacidad de existir que se va perdiendo; entiende al hombre cosificado por la realidad. Bruna es la joven que observa con buenos ojos el pensar de la gente. Soroche, es el conformismo, la opresión la miseria, el credo religioso mal utilizado ante el dolor humano.

Jorge Enrique Adoum, posee la capacidad para construir espacios múltiples, su mayor esplendor de poder es su lenguaje. A través de la abstracción sale de la realidad común para llegar a la realidad intelectual, siempre esforzándose para que el lector alcance una conciencia crítica.

En Horacio Hidrovo, encontramos el espíritu de Hobbes por la forma de amar y valorar a la naturaleza, pues asegura que los pájaros son hijos del viento. Su ilustración le sirve para vivificar el reino natural.

Con tono emotivo nos pone al frente del vil espejo, que nos refleja la incultura, la que nos mantiene anclados y petrificados en una sociedad donde la involución humana predomina.

DEMETRIO AGUILERA MALTA**“SIETE LUNAS Y SIETE SERPIENTES”**

Como ya vimos en la segunda etapa de la novela ecuatoriana, Demetrio Aguilera Malta, poeta, narrador y dramaturgo, conoció de cerca en la naturaleza circundante, las costumbres, creencias y usos lingüísticos locales de la provincia guayasense donde se crió. Su conciencia social fue forjada en su juventud, y junto a su amor por los libros despuntó un escritor de alta sensibilidad artística interesado en las artes plásticas. Poeta, cuentista, articulista, dramaturgo, novelista. Hombre generoso se solidarizó con el proletariado, incluyó en sus novelas la problemática del abuso del poder económico y político. Durante casi dos décadas el autor acumuló material e ideas para crear la novela «Siete lunas y siete serpientes» y construir así una saga realista y mágica de la costa ecuatoriana, cuyo principal tema es la eterna lucha entre el bien y el mal, representadas principalmente por el Padre Cándido y su compañero constante, el Cristo Quemado; y, las fuerzas del mal, representadas por Crisóstomo Chalena y todos los que apoyan su caciquismo en Santorontón.

PERSONAJES DE LA OBRA

CORONEL CANDELARIO MARISCAL: Máximo representante del mal, tiene el poder de metamorfosearse en caimán, es el que representa la salvación, liberación del ser humano física como espiritualmente.

PADRE CÁNDIDO: Padre adoptivo de Candelario, representante de las fuerzas del bien es el sacerdote del pueblo de Santorontón, aliado de una iglesia de conciencia social.

SACERDOTE GAUDENCIO: Aliado de los poderosos representantes de una iglesia falsa.

CRISTO QUEMADO: Combatiente contra los malvados y representa el bien.

BRUJO BULU BULU: perteneciente a las fuerzas del bien que posee poderes zoomórficos.

LA DOMINGA: Hija de Bulu-Bulu que tiene amoríos con una serpiente x-rabo de hueso.

LA CHEPA QUINDALES: Vuelve del más allá a debilitar al coronel con sus apariciones con combates, con mañas sexuales sicalípticas.

JUVENCIO BALDA: Pretendiente de Clotilde Quindales y es el que libera los animales del abuso de Crisóstomo Chalena.

LOTILDE QUINDALES: (hermana de Josefa Quindales) que busca venganza castrando a todo hombre q se le acerque por el abuso sexual por parte del coronel Candelario.

CRISOSTOMO CHALENA: Representa las fuerzas del mal, dueño del agua incluso de la lluvia de Santorontón, representa el abuso de poder

ESTRUCTURA DE LA OBRA.-

Esta obra, a lo largo de sus 33 capítulos, desconectados secuencialmente no narra la historia en forma tradicional; sin embargo, a pesar del aparente desorden de su estructura, por el ambiente alucinante en el que se desenvuelven los personajes de ese paraíso en ruinas que es Santorontón, no obstante de lo sin lógica al fin tiene sentido y trama, lo cual es una característica del realismo mágico.

LENGUAJE.-

El lenguaje usado en esta obra, lleno de onomatopeyas e hipérboles, así como sus personajes, se relacionan con la vida de los cholos, se utilizan refranes, amorfinos que expresan toda la filosofía de los personajes de ficción. Ejemplos: candado en boca lleva más pronto al cielo. ¡No te hagas el "si te he visto no me acuerdo"!

También hay incorporación de modismos de lenguas como el quichua y el afro-ecuatoriano, dándose una fusión que deviene en la formación de nuestra diversidad histórico cultural. (Constituyente, 2008)

VALORES

VALOR LITERARIO.- En esta obra está presente el realismo mágico pues la inclusión de elementos sobrenaturales unidos hábilmente a la realidad se asimilan a través de las supersticiones, temores, suposiciones, ánimas en pena, los refranes como parte de una filosofía de vida, los milagros, la metamorfosis de hombres que devienen en animales, la irrazón como un medio para explicar lo inexplicable. Figura un Cristo crucificado que puede bajarse de la cruz para conversar más cómodamente, pero también hace presencia el diablo ante aquellos incautos que quieren pactar con él. Los animales de la selva, salvados alguna vez por el doctor Juvencio, participan como seres humanos y luchan contra las maquinaciones de Crisóstomo Chalena.

Las historias maravillosas no forman parte de la imaginación, sino de la realidad. Esta insólita riqueza es la que hace de Siete lunas y siete serpientes una narración de indudable valor para la actual literatura latinoamericana. (Resumen de libros Blogspot, 2016)

VALOR HISTORICO CULTURAL.- A través de elementos fantásticos nos da a conocer nuestra realidad como pueblo ecuatoriano; y, más que eso como un pueblo latinoamericano, ya que expresa algunos puntos vulnerables que sufre América latina como es el machismo en donde a la mujer se la ve como un objeto sexual y siempre es la cara oculta de los pueblos, también como es el abuso de los poderosos a las personas más frágiles y débiles, también toma como un eje transversal a la religión que caracteriza a nuestro país y nuestro continente. (Bídem)

ARGUMENTO DE “SIETE LUNAS SIETE SERPIENTES”

La historia de Candelario Mariscal está llena de horrores. Apareció un día, siendo aún un bebé, frente a la iglesia del padre Cándido, quien lleno de buena fe lo prohijó dándole muchos cuidados. Nada le hizo escuchar las

advertencias de quienes le aseguraban que, andando el tiempo, el niño haría mal a todo el pueblo. Así, cierta noche cuando el cura estaba fuera del pueblo, el joven, borracho, incendió la iglesia, incidente por el cual su padrino lo echó de la casa. Convertido ya en un matón abusivo, va a encontrarse con Josefa Quindales, a quien pretende. En forma de caimán llega a la isla de los Quindales y, al no encontrar a Josefa, da muerte a los padres y viola a la hermana de la muchacha. Años después, pide ayuda al brujo Bulu-Bulu porque Josefa, ya muerta, no deja de visitarlo noche tras noche.

Santorontón es el campo de batalla entre las eternas fuerzas del bien y del mal, un lugar “donde el diablo aún baila en la punta del rabo”. En el presente de la ficción el pueblo ha evolucionado socio económicamente hasta encontrarse dominado por el triunvirato secular que decide el destino de los pueblos en América Latina: “El caudillo o gamonal, el Jefe Político y el cura” “víbora tricéfala”, la del poder, el dinero y la religión; víbora tricéfala cuya segunda cabeza la constituye la fuerza pública, que tanto en Santorontón como en el resto de Iberoamérica, ni es “fuerza” ni es “pública”. Salustiano Caldera, el teniente político y Rugel Banchaca, el jefe de la policía rural, no dejan de ser meros títeres del sector económicamente fuerte. Aparecen sólo cuando es necesario legalizar al gún acto criminal o defender los intereses o la persona del capital. (Domecq, 2010); y, sin embargo paradójicamente, es un pueblo joven en el que todavía hay esperanzas de que las cosas sean distintas, lo cual es una característica optimista del autor.

Santorontón es realidad y es leyenda, la situación de esclavitud en que se halla el pueblo al que trata de estrangular el monstruo de tres cabezas. El pueblo ha sobrepasado sus límites espaciales y las “cosas malas” que en él acontecen han llegado a la ciudad cercana donde el Dr. Balda trata de averiguar la forma de llegar él. Hacia ese pueblo –real o fantasma- se embarca Juvencio Balda para alistarse a las fuerzas del bien que tratan de salvar al pueblo sitiado por las huestes del mal.

Crisóstomo Chalen, otro beneficiado por sus tratos con el diablo, hace poner techos de zinc a las casas de Santorontón para recolectar el agua de lluvia y venderla luego a los pobladores. Así, se enseñorea de todos y, aliado con Gaudencio, el otro cura, y sus más fieles hombres, hace del pueblo de Santorontón un pequeño infierno. El dinero manda, y los pobres no tienen

derecho a ninguna seguridad sobre el futuro. Sin embargo, la llegada al pueblo de un joven médico que viene de la ciudad hace cambiar las cosas. Juvencio Balda apoyará en adelante las buenas ideas del padre Cándido. Junto con Clotilde Quindales y algunos otros solidarios feligreses del cura pobre se vencen la maldad y la explotación que prevalecían en el pueblo con la complicidad del padre Gaudencio y compañía.

Finalmente, Bulu-Bulu aconseja a Candelario casarse con Dominga, la hermosa hija del brujo. Sólo así aquél podrá quitarse de encima la maldición de Josefa Quindales, y Dominga dejará de recibir, cada noche, la visita de una serpiente que busca su virginidad. El pueblo entero se opone a que la boda se realice. Pero la intervención del Cristo quemado de don Cándido hace que los hechos tomen el curso adecuado. El padre Gaudencio, contra la opinión de las damas más ricas del lugar, bendecirá la unión.

Juvencio Balda, enamorado de Clotilde Quindales, le pide que se marche con él y ella acepta. En tanto, los malvados han recibido el castigo merecido y el pueblo ya no volverá a estar en manos de quienes sólo pretenden enriquecerse a costa del trabajo de los demás. Únicamente el padre Cándido sigue negándose a hacer las paces con su ahijado, quien viene a buscarlo para que asista a su boda. De nuevo el Cristo quemado hace escuchar su voz y convence al cura de que ya es hora de perdonar a la oveja descarriada que resultó ser Candelario Mariscal. La historia de Santorontón, que bien pudiera ser la de cualquier pueblo americano, se enriquece con la inclusión de elementos mágicos en la narración. De este modo, no sólo hay un Cristo crucificado que suele bajarse de la cruz para conversar más cómodamente, sino también el diablo se aparece varias veces a quienes quieren pactar con él. Los animales de la selva, salvados alguna vez por el doctor Juvencio, actúan como seres humanos y combaten a los mandones que secundan a Crisóstomo Chalena. (Bídem)

Santorontón es el arquetipo de América, tierra joven, paradigma de un paraíso que se ha perdido momentáneamente mientras la balanza se inclina hacia el lado del mal, la injusticia y la violencia

LECTURA SELECTA

Cristo replicó, vivamente:

-Y volverse contra la religión? Al fin y al cabo, ¿qué es lo más importante? ¿La religión o la iglesia? ¿Crees que resulta mejor una iglesia fuerte con una religión débil? O has llegado a la paradoja de una iglesia sin religión que sustente?

Como para sí mismo, Gaudencio murmuró:

-Con toda humildad, te digo, Señor, que continúo confundido. Como si habláramos idiomas diferentes... Cuanto me dices es tan contrario a lo que me enseñaron. A lo que he visto en los sitios de donde vengo... Jesús afirmó benévolo:

-En ese caso tienes razón. En tu mundo –el mundo de donde vienes- el genocidio es pan de cada día. Hay hombres que con una sola palabra, o un solo gesto, acaban con millones de seres humanos. Y hay príncipes de la iglesia que no sólo los absuelven sino que a veces los aplauden. Pero no estamos allá. Estamos aquí. En Santorontón. En un lugar donde las cosas empieza a invertirse. Por una parte medítalo...

Cristo le dice a Cándido:

Hay muchas cosas que no sabes. Y que no puedo decirte...

_Empiezas con tus misterios! ... Además, él está más fuerte que nunca. Tiene a Bulu-Bulu!

La voz de Cristo se hizo grave, solemne:

-Nadie... ni los brujos pueden contra ciertas fuerzas.

El tono de su amigo lo alarmó.

- Y nosotros?
- ¡Quién sabe!
- Podemos intentarlo, no?
- Sí, ¡eso sí!
- Entonces... voy a cambiarme de sotana!

Favor llenar el Taller No. 8, (Pág. No.)

IVÁN EGÚEZ**BIOGRAFÍA**

Nació en Quito, en 1944, en esta ciudad estudio la primaria y secundaria, inició su carrera literaria en los periódicos murales y revistas estudiantiles de su colegio Normal "Juan Montalvo" y continuó con su vocación hasta convertirse en novelista, poeta y ensayista. Fue parte del Consejo de redacción de la revista literaria la Bufanda del sol. Sus textos se han publicado en importantes medios nacionales y extranjeros.

**OBRAS**

Poesía: "Calibre catapulta", de breves, irónicos e incisivos poemas (1969).

"La arena pública y loquera es lo que era"(1972) .

"Buscavida rifamuerte" (1975).

"Poemar" (1981).

"El olvidador" (1992).

"Libre amor" (1999).

"La Linares", libro que desde su aparición adquirió pronta popularidad y varias ediciones y con el cual obtuvo el Premio Nacional de Novela Aurelio Espinosa Pólit en 1975.

Más tarde publicó "Pájara la memoria" (1985), una de sus novelas más reconocidas, y la siguieron "El señor del gran poder" (1985).

"Sonata para sordos" (2000).

Ha publicado seis libros de cuentos, donde sus personajes se mueven en diversos espacios geográficos y, en los últimos, alcanza atmósferas fantásticas: El triple salto (1981), Historias leves (1994), Cuentos inocentes

(1996), Cuentos fantásticos (1996), Cuentos gitanos (1997), Tragedias portátiles (2005), entre otros. (Freire, 2003)

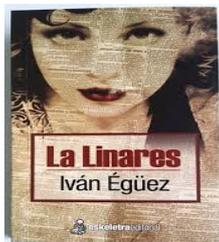
CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

Su lenguaje es poético con tintes de preciosismo, con humor y brotes picarescos, presenta personajes muy humanos, con sentimientos capaces de llegar al sacrificio, el aspecto social es importante y sus personajes se desenvuelven con facilidad y se identifican con los lectores de cualquier lugar geográfico.

“LA LINARES”

La obra se ubica en los años 40 y 50 de la República del Ecuador, en un ambiente quiteño, hace remembranza a la revuelta de 1922 y su represión sangrienta, al terremoto de Ambato de 1949 y su reconstrucción pero de una manera irónica.

ARGUMENTO



Esta María Linares es una mujer de origen no muy claro, hermosa, con el sino de Margarita Gautier, que aprovecha su belleza para tomar poder sobre sus admiradores los cuales son personajes con poder político, económico religioso y mediático, disfruta de la buena vida. Obviamente es odiada por las madres y esposas por su leyenda. En esta novela se observan diversos conflictos humanos y sociales. Esto se aprecia ya que la vida entera de La Linares es afectada por múltiples historias y mentiras que se cuentan de ella.

Supuesta es hija de Maruja Linares y Ernesto Martínez, la novela se centra principalmente en su vida. Su padre muere a la semana siguiente del bautizo de su hija, narra cómo en Guayaquil le enseñan a comer cangrejos, luego regresa a Quito. Se casa con Abud Dassor a los 12 años, aproximadamente, huye de su compañía pero él acepta la realidad y le paga los estudios en el colegio religioso Sagrado Corazón. Empieza su vida liviana con amistades como el presidente a quien deja en la miseria, recibe serenatas de diversos admiradores. Estudia hasta los 16 años y luego se

escapa con un estudiante quien finalmente muere embrujado, luego conoce a un colombiano. Regresa sola a Quito y en 1941 conoce a muchos hombres extranjeros y políticos pero ya había sido catalogada como una mujer a quien le rodeaba la muerte, el hechizo y la desgracia pues todo hombre que se le acercaba terminaba destruido, muerto o desaparecido. Afectada por esos rumores intenta suicidarse sin resultados. (Serrano & Barragán, 2012)

PERSONAJES:

Maruja Linar: Madre de María Linar. Fue una prostituta de muy mala reputación ejercía su indigna profesión con marineros, además a causa de una enfermedad abandonó a su hija en manos de un sastre, finalmente pierde la razón y es ingresada en un hospital psiquiátrico

Ernesto Martínez: de origen humilde logra convertirse en una persona destacada en la sociedad a través de sus negocios.

Marieta Linar: hermana de Maruja Linar, de igual fama de su hermana prefería a los militares para brindar sus infames servicios.

El Presi: Con ese personaje el autor trata de demostrar cómo son los presidentes de nuestro país y las cosas que hacen mal. Este personaje teóricamente no compartía con los ideales nazis, pero en la práctica albergó a varios nacionalsocialistas en nuestro Oriente.

El Cuete: es un personaje con ideales claros y bien definidos, muy querido por el pueblo, entendía bien que la amistad debía anteponerse a los intereses económicos. Fue escogido para arreglar los daños del terremoto, de muy buenas intenciones y de un carácter alegre.

Boccacio: Jefe de campaña del Presi, también conocido como el gran difamador, creaba tramas oscuras contra el pueblo para amenazarla con sus fraudes.

Lugar donde se desarrolla la obra: Esta obra se desarrolla principalmente en el pueblo de Quito, y algunas escenas se llevan a cabo en Guayaquil y Putumayo.

COMENTARIO

Esta obra denuncia la influencia y dominio de una mujer, aunque de baja extracción, pero que gracias a su belleza toma dominio sobre el poder político, económico, social donde se desenvuelve. Despierta la conciencia sobre la conducta del ser humano ¿De que sirvió todo el peculado si a la final se pierde el alma? Egüez utiliza la sátira efectivamente en su obra al resaltar los vicios de la iglesia y critica la corrupción del gobierno.

LECTURA SELECTA

Yo soy La Linares, piedra de toque de la ciudad. Nací el año siguiente de la masacre. Uno de mis hombres dejó escrito que mis ojos almendrados son como arenas movedizas. Gracias a mí la gente tiene de qué hablar, de otro modo se pasarían rumiando sus tristuras y lloviznas interiores. Por mí las mujeres han aprendido a lavarse bien las partes y a cambiarse de vestido y de peinado.

Por mí los hombres sueñas en mujeres bellas Por mí no están solos los solos, porque sus terremotos y procesiones han sido por mí, por mis caderas que todo remecen y merecen castigo, exorcismo y reparo. El aire se perfuma a mi paso y se hacen rojas las flores de todas las plantas. Mi fama ha traspuesto los mares y he recibido propuestas de emires, califas y sultanes. También de un dictador centroamericano. Hasta de un Nuncio y un Vicario. Me han maldecido las esposas y me han anatematizado las madres. Los hombres de mi ciudad para llamarse tales, tienen que haber besado por lo menos la punta de mis guantes. Algunos han renunciado a sus vidas por inmortalizar sus nombres junto al mío, pero si bien es cierto que consiguieron ser premiado con el escándalo, luego lo fueron con el olvido.

Yo soy La Linares bella, soy La Linares fatal.

Estudí hasta los dieciséis años con las monjas del Sagrado Corazón. Mi padre fue de Riobamba y se llamó Ernesto Martínez Martínez. Estuvo de enamorado de mi madre y no se casó con ella porque a los sesenta se comienza a creer en Dios, pero se deja de creer en la liturgia. A la sazón, mi madre tenía veinticinco años y cría en el amor, en las leyes y en las buenas costumbres. Las bodas no son para la pareja sino para contentar o

defraudar a una docena de inquisidores, le decía él. Yo creo que en el fondo debe haber pesado la diferencia de edad entre ellos y el consecuente trago amargo del ridículo, o quizá, esas fantasías sobre amores libres e incestuosos que mi madre me relataba medio ida y que nunca supe si en verdad era una historia contada por mi padre a ella simples alucinaciones suyas. A las dos semanas de mi nacimiento murió mi padre. Era como se decía en ese tiempo, rico y de buena familia, aunque de mala reputación.

Con los términos de hoy en día tendría que decir que fue un aristócrata feudal devaluado por al chulco y de extorsionar a miles de gentes llegó a ser millonario. No lo digo, simplemente porque fui mi padre aunque no lo haya conocido, pero fue el único hombre que supo de los muslos encendido de mi madre (a pesar de que alguien dijo que mi madre se dedicó a la vida en Guayaquil cuando tenía uno o dos años) el único que supo de sus ojos de águila en celo, mitigados no por la presencia del varón sino por la dura e inflexible herencia familiar y por la desesperación que causó mi nacimiento y orfandad. Mi bisabuela materna terminó de morirse a los cuarenta y cinco años, después de haber soportado durante veinte años el cinturón de castidad del bisabuelo, una mañana lluviosa y lejana, abrochó media hora antes de embarcarse rumbo a Panamá.

Mi abuela Pata en cambio, se salió a los catorce años de edad con un pálido y descachalandrado Mono que había venido a Quito a sacar oficio en el Protectorado.

Después de haberle visto a ella con rulos atrás de la ventana, el Mono se bajó en bicicleta las escalinatas de La Alameda para impresionar con su macheza a la dulce serrana. Tres meses después con un amor acuñado entre piruetas, señas, recados y papelitos, la niña de rulos fue a vivir en el cuarto del estudiante luego de haberse casado a hurtadillas en misa de cuatro de la mañana. Con mi madre en el vientre, mi abuela Pata quedó en la ciudad, mientras el Mono, con sus largas y torcidas corvas, con sus pantalones desvencijados y sus camisas salidas, fue a trabajar primero de tornero y luego de zapador en las minas de Portovelo, de donde salía una vez al año para visitar a su enrulado encanto. (Egüez, 2003)

Favor llenar el Taller No. 9, (Pág. No.)

ALICIA YÁNEZ COSSÍO**BIOGRAFÍA**

Nació en Quito, en septiembre 10 de 1928, una destacada poetisa, novelista y periodista ecuatoriana de trascendencia internacional.

Hija del Ing. Alfonso Yáñez Proaño y de Clemencia Cossío Larrea, segunda entre diez hermanos. A los seis años ingresó al Colegio de los Sagrados Corazones de Quito, desde pequeña dio muestra de su gran talento para las letras, por lo que siempre quiso ser una escritora. Alicia Yáñez Cossío, diría después: "Tuve una infancia sumamente feliz, influida por mis primeras lecturas: las obras de Julio Verne y las hazañas de Tarzán." (Pérez Pimentel, s/f)

En cambio tuvo dificultades con las matemáticas por su problema de discalculia, tal vez por eso, cuando fue Ministra de Educación, intentó cambiar el horario de estudio y reestructurar los currículos, obviamente duró poco tiempo pues no halló respaldo a esas innovaciones.

En 1952 se casó con el cubano Luis Campos Martínez, a quien conoció en un viaje en barco a La Habana. Tuvieron 5 hijos. En 1959 con la revolución castrista huyeron de Cuba dejando todo en la isla, a la salida le fueron confiscados sus escritos. En 1993 enviudó.

Uno de sus hijos es Luis Miguel Campos Yáñez, escritor por herencia. A la fecha vive gozando de la compañía de sus nietos.

OBRAS

En 1998 editó "Retratos cubanos" con 18 cuentos escritos entre 1957 y el 61 en Cuba y trata sobre la lucha del hombre por alcanzar su libertad, pero como se los requisaron a la salida de la isla los rescribió en 1996 mezclando historia y crudo realismo. (Pérez Pimentel, s/f)

- Luciolas (poesía), (1949)
- Hacia el Quito de ayer (teatro), (1951)

- De la sangre y el tiempo (poesía), (1964)
- Bruna, Soroche y los tíos (novela), (1971)
- Plebeya mínima (poesía), (1974)
- El beso y otras fricciones (relatos), (1974)
- Yo vendo unos ojos negros (novela), (1979)
- Más allá de las islas (novela), (1980)
- La Cofradía del Mullo de la virgen Pipona (novela), (1985)
- La casa del sano placer (novela), (1989)
- El Cristo feo (novela), (1995)
- Aprendiendo a morir (novela), (1997)
- El viaje de la abuela (literatura infantil), (1997)
- Pocapena (literatura infantil), (1997)
- Relatos cubanos (cuentos), (1998)
- Sé que vienen a matarme (novela), (2001)
- Concierto de sombras (novela), (2001)
- Los triquitraques (literatura infantil), (2002)
- ¡No más! (literatura infantil), (2004)
- La canoa de la abuela (literatura infantil), (2006)
- Esclavos de Chatham (novela), (2006)
- Memorias de la Pivihuarmi Cuxirimay Ocllo (novela), (2008)
- Y amarle pude... (novela), (2012)

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

Alicia Yáñez Cossío se inició como poetisa pero fue evolucionando hacia la novela, debido al boom literario ecuatoriano y latinoamericano, a pesar de que por los años 70 reconocían mayormente solo la producción masculina, ella surgió en medio de estos obstáculos por lo cual su narrativa abre espacios de actuación a la mujer, esto se lo puede apreciar en la obra “*Yo vendo unos ojos negros*” donde se observa un fuerte rechazo a la prepotencia masculina, cosa con la que ahora ya no está totalmente de acuerdo porque ve en las mujeres una fuerza incontenible por asimilar el rol masculino. (Mora Toral, 2017)

Su obra tiene tintes de realismo mágico, aunque conoce los límites que hay entre la ficción y la realidad. Franz Roh en 1925, crítico de arte alemán, acuñó el término de Realismo Mágico para caracterizar una pintura post-expresionista alemana, como un estilo de las bellas artes. Roh (Citado por Seymour en Khipu, 1980) define este término como: “La presentación objetiva, estática y precisa de la realidad cotidiana con algún elemento inesperado o improbable, que deja al espectador o al lector desconcertado, aturdido o maravillado”.

Esto lo apreciamos en la obra de Alicia Yáñez, por ejemplo, cuando se refiere al “soroche” que es el mal de las alturas colocándolo como parte del título de su obra.

“BRUNA SOROCHÉ Y LOS TÍOS”

ARGUMENTO



La obra narra la historia de Bruna la protagonista, y los miembros de su rica familia. Soroche es la enfermedad de los páramos, “esa apatía que yo atribuyo a los habitantes de la ciudad serrana en donde se desarrolla la acción” y que representa al fondo quiteño colonialista. Los tíos son los parientes de Bruna. Se alude al destino de los huérfanos cuidados por sus parientes cercanos, “Bruna, soroche y los tíos”

es la historia de una muchacha contra el soroche del mundo exterior de la ciudad y las contradicciones del mundo interior de la familia. Bruna busca un mundo propio. La novela es la crónica de una familia vista por los ojos frescos de Bruna, como un acto de sobrevivencia. La historia cuenta la evolución de la familia, la evolución de su apellido: Illacatu, Villacato, Villacató, Catovil, que refleja la anhelada pureza de origen y el desprecio del indio, y, por tanto, del propio ser, del mestizaje. La soledad se apodera de los Illacatu, hasta que con Bruna se vislumbra una luz de esperanza, cuando, luego de revisar la vida de sus antepasados, decide romper el círculo de inseguridad y lanzarse al mundo a vivir su propia vida, lejos de los atajos sociales producidos por la inercia, el egoísmo y la esclavitud a la opinión ajena.

La novela muestra la visión del mundo común a una buena parte de la sociedad ecuatoriana y constituida por el mutuo desconocimiento, la intolerancia de algunos grupos étnicos y religiosos y la fuerza de la costumbre. Contra este soroche emerge el ímpetu de vida del que Bruna es la mejor muestra. Tomado de la Colección Antares. (Los cien primeros)

COMENTARIO

“Bruna Soroche y los tíos” fue ganadora entre 39 obras presentadas a concurso convocado por Diario “El Universo” con motivo de su cincuentenario. El libro está dividido en 33 capítulos.

Esta obra al principio fue un conjunto de cuentos, luego fueron compilados bajo el título “La ciudad dormida”, posteriormente le cambia el nombre al que ahora conocemos, publicada en tres ocasiones en Ecuador: la primera vez con el seudónimo de Romina, en honor a una bailarina ciega y sorda que en aquel tiempo deslumbraba a España; la segunda en 1973, con el seudónimo masculino de Jerzy Kosinsky, que es cuando gana el concurso nacional de novela; y, la tercera con su nombre verdadero, también fue traducida al Braille en inglés. (Celi Garcés, 2015)

Respecto al premio “Sor Juana Inés de la Cruz”, creado en 1993 durante el Tercer Simposio Escritura de mujeres de América Latina y que en varios textos aparece como obtenido en 1996 por Alicia Yáñez Cossío (Pérez Pimentel, s/f), (Pichincha Universal, 2017), no aparece en los registros de la Feria Internacional del libro de Guadalajara la cual es auspiciada por la Universidad del Claustro de Sor Juana, otorgantes de dicho reconocimiento (Wikipedia, 2017), (Guadalajara F. d., 2017), (Guadalajara, 2017). Este premio no debe confundirse con el conferido desde 2003 por la Universidad Autónoma de México, el cual aunque lleva el mismo nombre “Sor Juana Inés de la Cruz” se entrega a académicas de esa Universidad por su destacada labor o valiosas aportaciones.

LECTURA SELECTA

"El obispo les lloró como a hijos propios que eran, hijos de su carne violenta y de su espíritu batallador. Durante ocho días repicaron las campanas de la ciudad despertando con su triste tañido a los muertos que dormían en sus tumbas. Las sacudidas del volcán aumentaron y la ceniza volvió a caer más copiosa. La ciudad quedó en manos de las fuerzas del mal, pero el desprestigio de los masones fue tal, que no pudieron aprovecharse de la acción. Las mujeres les hicieron la vida imposible, al extremo de que se les vio a muchos de ellos entrar en las iglesias y tomar parte en las procesiones de penitentes. Las mujeres llevaron luto por dos años. Pusieron en los barrotes de las ventanas crespones y banderolas negras. La ciudad se sumió en el silencio: los carreteros amarraron trapos a las ruedas de sus carreteras para evitar el ruido de las mismas sobre el empedrado. Hasta los niños andaban de puntillas dentro de las casas y los vendedores ambulantes cesaron de pregonar sus mercancías. Salomón de Villa-Cató renunció al obispado y vistiendo una raída sotana, se puso a caminar en la dirección que salía el sol. Caminó solo, año tras año, comiendo raíces amargas de los árboles y frutos silvestres, bebiendo el agua de lluvia que se estacionaba en las piedras y en los tallos de los pencos. Traspuso las montañas más lejanas y llegó al lugar donde nació María Illacatu, allí encontró sombras, ruinas y una soledad que le era conocida... Cuando niña, Bruna creyó que las hazañas del "Batallón de la Fe" tenían el valor de una de las tantas leyendas de los tiempos pasados, pero una tarde que se encontraba vagando por los cuartos traseros de la vieja casona, sus

pies tropezaron con un montón de hierros viejos. Subió sobre un baúl, abrió una ventana y un oblicuo rayo de sol le mostró un montón de espadas herrumbadas. Las contó, y en verdad, eran doscientas cuarenta y cinco. "

Favor llenar el Taller No. 10, (Pág. No.)

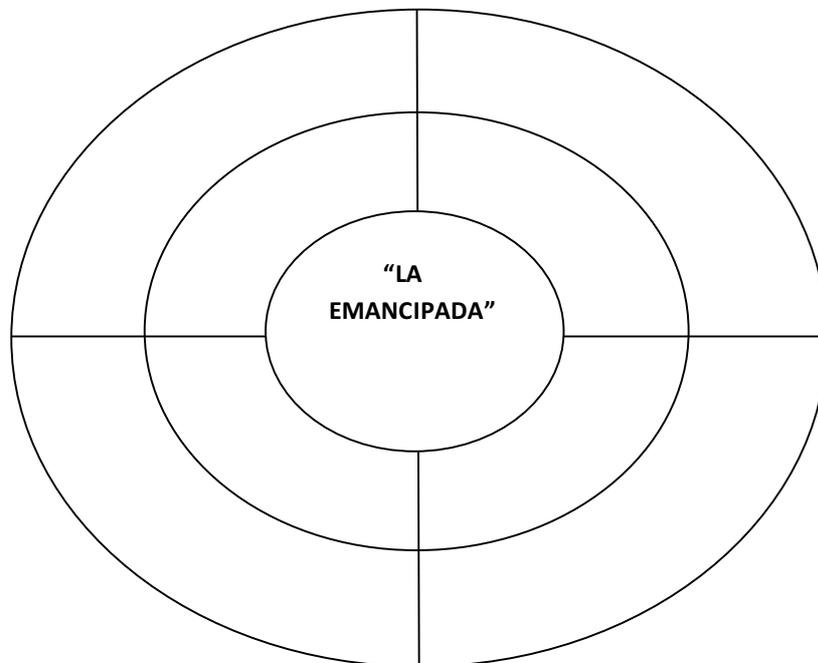
SECCIÓN TALLERES

Estimado lector, ejercita tu memoria, razonamiento, creatividad y capacidad de síntesis en los siguientes talleres.

TALLER No. 1

"La Emancipada"

1.-En la siguiente rueda de atributos, escribe los personajes principales de "La emancipada" de Miguel Riofrío, con sus respectivas características.



2.-A continuación escribe otro final para la obra "La emancipada"

3.- Sintetiza la biografía de Miguel Riofrío.

4.- Escribe la fecha y el lugar de publicación de “La emancipada”

5.- ¿Qué opinas respecto de la educación de aquellos tiempos?

6.- ¿Cuál era el nombre de la protagonista de la obra?

7.- ¿Cuál es el real motivo que impide la boda entre Rosaura y Eduardo?

8.- ¿Qué sucede el día de la boda?

9.- ¿Por qué Rosaura se rebela ante todos?

10.- ¿Qué sucede con Eduardo?

11.- ¿Cómo muere Rosaura?

12.- Escribe tu opinión sobre el argumento de la obra



Consulte el significado de las siguientes palabras

Emancipada: _____

Pedagogo: _____

Conservador: _____

Liberal: _____

Elegir: _____

Esposo: _____

TALLER No. 2**“Cumandá”**

1.- En la siguiente tabla escribe los personajes principales de “Cumandá” de Juan León Mera, con sus respectivas características.

Personajes	Características	Situación al finalizar la novela
Cumandá		
Carlos		
Padre Orozco		
Tongana y Pona		
Yahuarmaqui		

2.-Prueba tu memoria:

¿Dónde nació Juan León Mera? _____

¿Quién le enseñó las primeras letras? _____

¿Qué cargos importantes ocupó? _____

3.-Escribe el título de dos obras de nuestro autor:

4.-Escribe el Coro del Himno Nacional del Ecuador:

5.-¿Cuál es la idea central de la obra “Cumandá”?

6.-¿Por qué debía ser sacrificada Cumandá?

7.-¿Qué motivó el regreso del Padre Orozco al Oriente?

8.- ¿Qué opinas sobre el argumento de la obra?

9.-A continuación unamos lo lúdico a lo plástico: dibuja y colorea, cómo imaginas el paisaje descrito en la obra.



10.-Elabora cinco fichas lexicales con palabras tomadas del vocabulario de la obra.

FICHA LEXICAL

Palabra: **NEOCLASISMO**

Significado:

.....
.....

Sinónimos:

Antónimos:

Oración:

<https://sites.google.com/site/lenguayliteraturajmf/home/lengua-y-literatura---novenos-aeb/taller-1> huasipungo

FICHA LEXICAL

Palabra: **INDÍGENA**

Significado:

.....
.....

Sinónimos:

Antónimos:

Oración:

<https://sites.google.com/site/lenguayliteraturajmf/home/lengua-y-literatura---novenos-aeb/taller-1> huasipungo

FICHA LEXICAL

Palabra: **DEIDAD**

Significado:

.....
.....

Sinónimos:

Antónimos:

Oración:

<https://sites.google.com/site/lenguayliteraturajmf/home/lengua-y-literatura---novenos-aeb/taller-1> huasipungo

FICHA LEXICAL

Palabra: **AUTODIDACTA**

Significado:

.....
.....

Sinónimos:

Antónimos:

Oración:

<https://sites.google.com/site/lenguayliteraturajmf/home/lengua-y-literatura---novenos-aeb/taller-1> huasipungo

EJERCICIOS DE ACENTUACIÓN

AÑADE LA TILDE DONDE CONSIDERES PERTINENTE:

Pochita tiro sin querer la debil caja.

Prohibido subir al arbol del jardin.

El caracter de Juan Carlitos esta formandose muy bien.

El camion se cayo al precipicio.

A Pamelita le gustan las uvas y los comics clasicos.

Chesko, estudia anatomia, es muy importante.

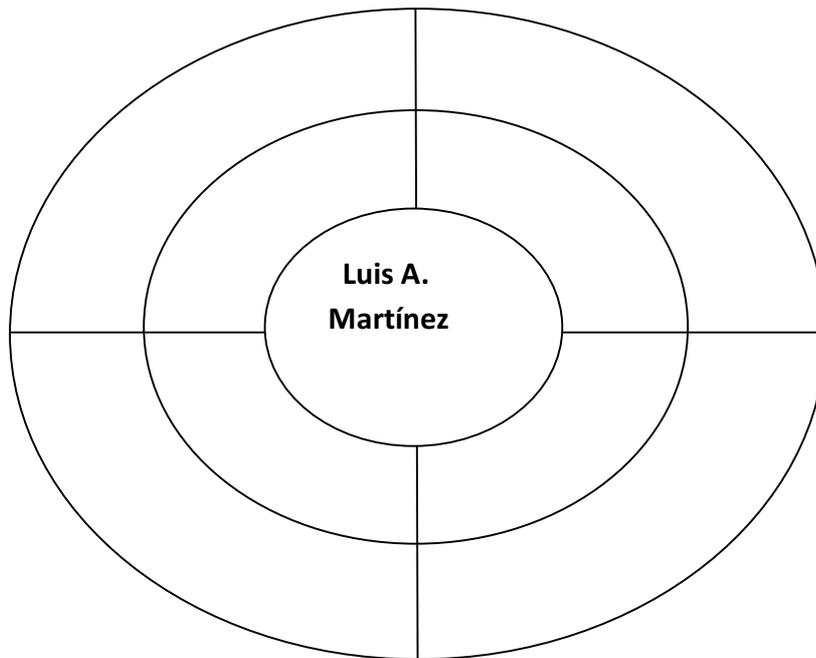
El album tiene la imagen de reptiles prehistoricos.

Nuestro pais es uno de los mas hermosos del mundo.

TALLER No. 3

“A la costa”

1.-En la siguiente rueda de atributos, escribe la biografía de Luis A. Martínez y sus obras más importantes



2.-Completa la siguiente tabla de los personajes principales de la obra “A la costa”.

Personajes	Características	Situación al finalizar la novela
Salvador		
Luciano		
Mariana		
Doña Camila		
Rosaura		
Consuelo		

3.-¿Cuál crees que fue la actividad que más le agradó a Luis A. Martínez?

4.-¿Qué oficios desempeñó?

5.-¿Quién fue su esposa?

6.-¿Qué sucedió cuando murió su esposa?

7.-¿Quién era Salvador Ramírez?

8.-¿Cuál fue el secreto de la gran amistad entre Salvador y Luciano?

9.-¿Por qué razón Luciano no es bien visto por doña Camila?

10.-¿Qué experiencia terrible tuvo Mariana?

11.-¿Por qué se separaron Salvador y Luciano?

12.-¿En qué circunstancias se vuelven a encontrar?

13.-¿A dónde viaja Luciano?

14.-¿Cómo le va en la costa a Salvador?

15.-¿Por qué el cholo Fajardo se ensaña con Salvador?

16.-¿Cómo muere Salvador?

17.-¿Cuál es el fin de Mariana?

18.-Crea otro final para esta apasionante novela "A la costa" de Luis A. Martínez

19.-RECAPITULEMOS...j Una con una raya los datos correspondientes a cada personaje.

Salvador Ramírez

Madre de Salvador

Jacinto Ramírez

Amigo leal de Salvador

Camila Ramírez

Hijo del abogado Ramírez

Luciano Pérez

Abogado, padre del protagonista

Padre Justiniano

Esposa de salvador

Consuelo Gómez

Visitadora de la iglesia,

Rosaura valle

Lascivo sexual, mal sacerdote

TALLER No. 4

1.-Prueba tu memoria:

¿Dónde nació Demetrio Aguilera Malta? _____

¿Quién le enseñó las primeras letras? _____

¿Qué cargos importantes ocupó? _____

Escriba el título de dos obras de nuestro autor:

¿Cuál es la idea central de la obra "Don Goyo"?

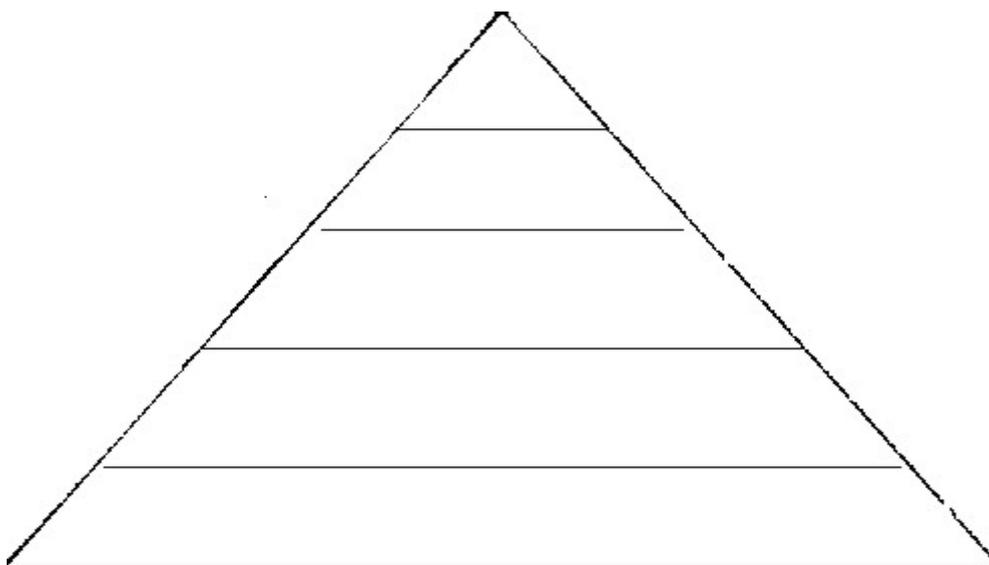
Escriba el tema del fragmento: _____

¿Qué problema social denuncia la obra?

¿Qué opinas sobre el argumento de la obra?

TALLER No. 5

1.-En la siguiente pirámide escribe los componentes sociales, que se infieren en la obra, y que desencadenaron la revuelta del 15 de noviembre de 1922. Recuerda que se empieza en la base y se los anota en orden de prelación ascendente.



2.- Completa la siguiente tabla de los personajes principales de la obra.

Personajes	Características	Situación al finalizar la novela
Baldomera		
Lamparita		
Inocencio		
Polibio		
Celia María		

3.- ¿Qué opinas respecto al deseo de superación de Alfredo Pareja Diezcanseco?

4.- ¿Qué consejo puedes dar a la juventud que no quiere estudiar y cae adicciones?

5.- Escribe el final que tú desearías para Baldomera

6.- Complete las oraciones con los monosílabos del recuadro

- a.- El carro de ----- primo será para -----.
- b.- ----- vendrá ----- próximo lunes .
- c.- ¿----- gusta una taza de -----?
- d.- Quise reunir ----- periódicos ---- no pude.
- e.- ----- responsable, en la vida --- necesitan personas así.
- f.- ----- idea es brillante pero ---- no la aplicas.

Mas ___ *más*

Te ___ *té*

Se ___ *sé*

El ___ *él*

Tu ___ *tú*

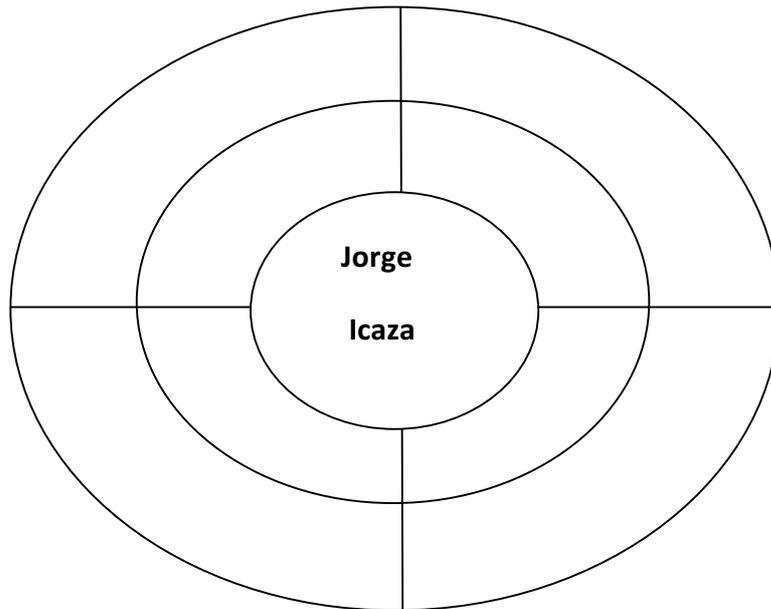
Mi ___ *mí*

Aun ___ *aún*

TALLER No. 6

“Huasipungo”

1.-En la rueda de atributos, escribe la biografía de Jorge Icaza Coronel y sus obras más importantes.



2.-¿Tuvo influencia la Revolución Marxista en la literatura ecuatoriana? Por qué?

3.-¿En qué tendencia se transformó la influencia socialista en la literatura ecuatoriana?

4.-¿Dónde pasó su infancia Jorge Icaza?

5.-¿Cuál es la obra más representativa de Jorge Icaza?

6.-¿Cuáles son los motivos que llevan a Alfonso Pereira a dejar la ciudad?

7.-¿Qué solución halla a sus dos graves problemas?

Embarazo de Lolita: _____

Bancarrota: _____

8.-¿Qué representa Mr. Chapy?

9.-¿Quién es el protagonista de la obra?

10.-Narra el pasaje que más le haya impresionado:

11.-¿Qué significa “Ñucanchic Huasipungo”?

12.-¿Cuál es la idea central de la obra?

13.-Emite tu opinión sobre la obra:

RIQUEZA LEXICAL

Indio: _____

Gamonal: _____

Infrahumana: _____

Huasipungo: _____

Chulla: _____

Pantano: _____

Imperialismo: _____

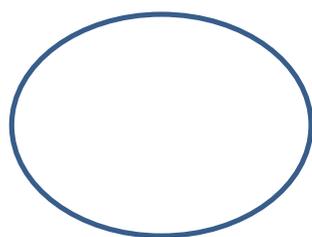
Gringo: _____

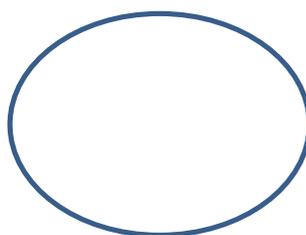
Capataz: _____

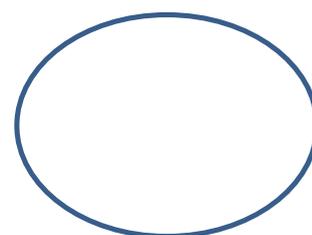
Prioste: _____

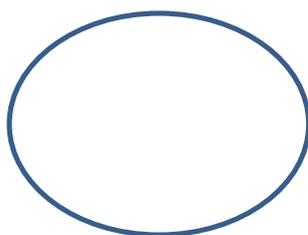
Realismo: _____

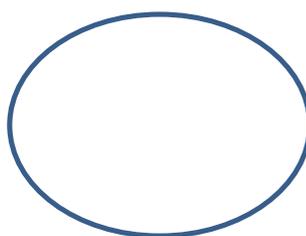
15.- Realiza un cómic de "Huasipungo", escribe títulos debajo de las escenas.

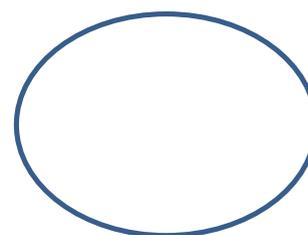








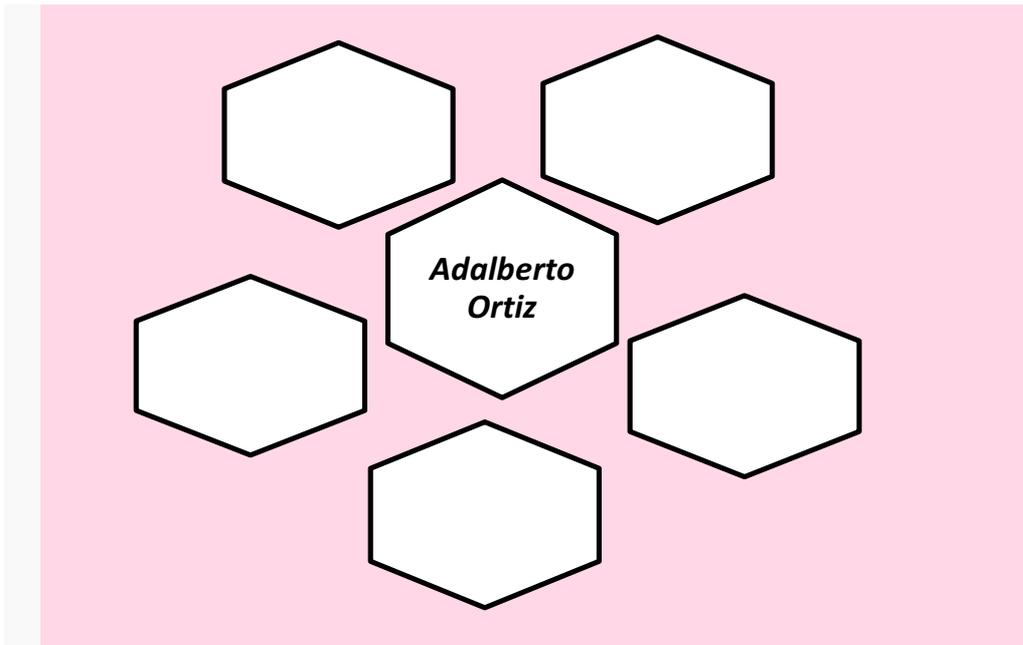




TALLER No. 7

“Juyungo”

1.- En el Gráfico Smart sintetice la biografía de Adalberto Ortiz



2.- Completa la siguiente tabla de los personajes principales de la obra.

Personajes	Características	Situación al finalizar la novela
Juyungo		
María de los Ángeles		
Cocambo		

Prueba tu memoria:

3.-¿Dónde nació Adalberto Ortiz?

4.-Investiga: ¿Cuál es el origen de los afro-descendientes de Esmeraldas?

5.-¿Qué cargos importantes ocupó Adalberto Ortiz?

6.-Escriba el título de dos obras de nuestro autor:

7.-Escriba lo que más le impresionó de la obra:

8.-¿Cuál es la idea central de la obra “Juyungo”?

9.-¿Por qué enloquece María de los Ángeles?

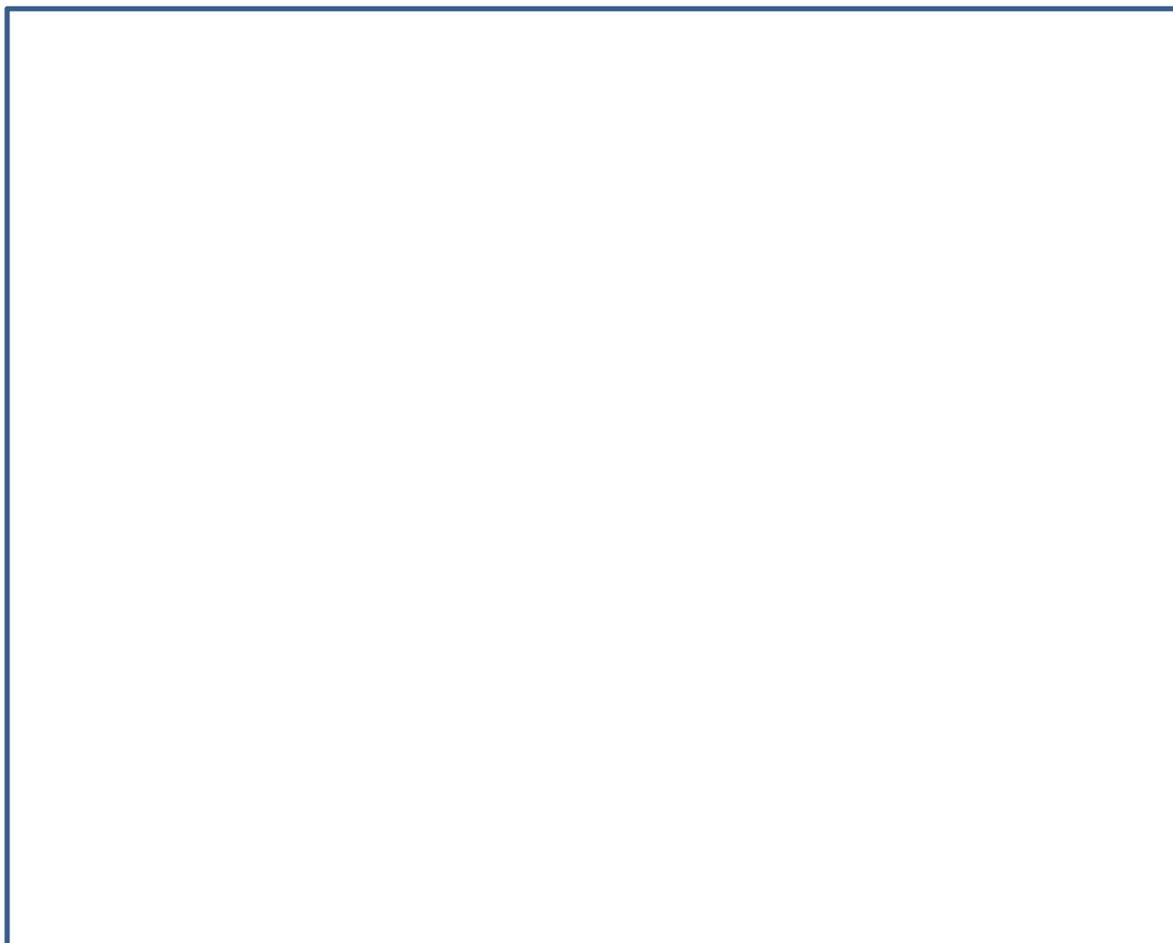
10.-¿Qué significa la palabra “juyungo”?

11.-¿En qué idioma está escrita la palabra “juyungo”?

12.-¿Cuál es el verdadero nombre de Juyungo?

13.-¿Qué opinas sobre el argumento de la obra?

14.-A continuación unamos lo lúdico a lo plástico: Dibuja y crea una historieta basándose en la obra.



TALLER No. 8**“Siete lunas siete serpientes”**

1.- Completa la siguiente tabla de los personajes principales de la obra.

Personajes	Características
Coronel Candelario Mariscal	
Padre Cándido	
Sacerdote Gaudencio	
Cristo Quemado	
Brujo Bulu Bulu	
La Dominga	

Prueba tu memoria:

2.-¿Dónde nació Demetrio Aguilera Malta?

3.-Investiga: ¿Qué es el Realismo Mágico?

4.-Escribe lo que más te impresionó de la obra:

5.-¿Cuál es la idea central de la obra “Siete lunas siete serpientes”?

6.-¿Qué opinas sobre el argumento de la obra?

7.- Escribe sobre el guión una h o nada

_abanicar	a_orrador	_ondura	_anzuelos	_uella
_adivinanza	_alcantarillado	_abía dicho	_abía salido	_albergue
an_alfabeto	_alto	_ierbabuena	_orfandad	_igo
_orrible	_abía salido	_uelga	_ierbajo	_elicóptero
_acer	_a dicho	_ipermercado	_a comido	_uracán
_a correr	_ectograma	_idroavión	alco_ol	_aéreo
_aciendo	_abitación	a_orro	_abichuela	_allar
_echarás	_azafrán	_úmero	_avería	_erida

TALLER No.9

“LA LINARES”

1.- En la siguiente tabla escribe los personajes principales de “La Linares” de Iván Egüez, con sus respectivas características.

Personajes	Características
María Linares	
Maruja Linares	
Ernesto Martínez	
El Presi	
El cuete	
Boccacio	

2.-Prueba tu memoria:

¿Dónde nació Iván Egüez? _____

¿Dónde estudió las primeras letras? _____

¿Qué distinciones obtuvo? _____

3.-Escribe el título de dos obras de nuestro autor:

4.-¿Cuál es el tema de la obra “La Linares”?

5.- ¿Qué opinas sobre el argumento de la obra?

.....
.....
.....

6.-Elabora cuatro fichas lexicales con palabras tomadas del vocabulario de la lectura selecta de la obra.

FICHA LEXICAL

Palabra: **MASACRE**

Significado:

.....
.....

Sinónimos:

Antónimos:

Oración:

FICHA LEXICAL

Palabra: **EXORCISMO**

Significado:

.....
.....

Sinónimos:

Antónimos:

Oración:

FICHA LEXICAL

Palabra: **INQUISIDORES**

Significado:

.....
.....

Sinónimos:

Antónimos:

Oración:

FICHA LEXICAL

Palabra: **REPUTACIÓN**

Significado:

.....
.....

Sinónimos:

Antónimos:

Oración:

TALLER No. 10**“Bruna, soroche y los tíos”**

1.- En la siguiente tabla escribe los personajes principales de la obra de Alicia Yáñez Cossío, con sus respectivas características.

Personajes	Características
Bruna	
Soroche	
Los tíos	

2.-Prueba tu memoria:

¿Dónde nació Alicia Yáñez Cossío? _____

¿Dónde estudió las primeras letras? _____

¿Qué cargos importantes ocupó? _____

3.-Escribe el título de dos obras de nuestra autora:

4.-¿Cuál es la idea central de la obra “Bruna, soroche y los tíos”?

5.-.- Complete según convenga. "B" o "V"

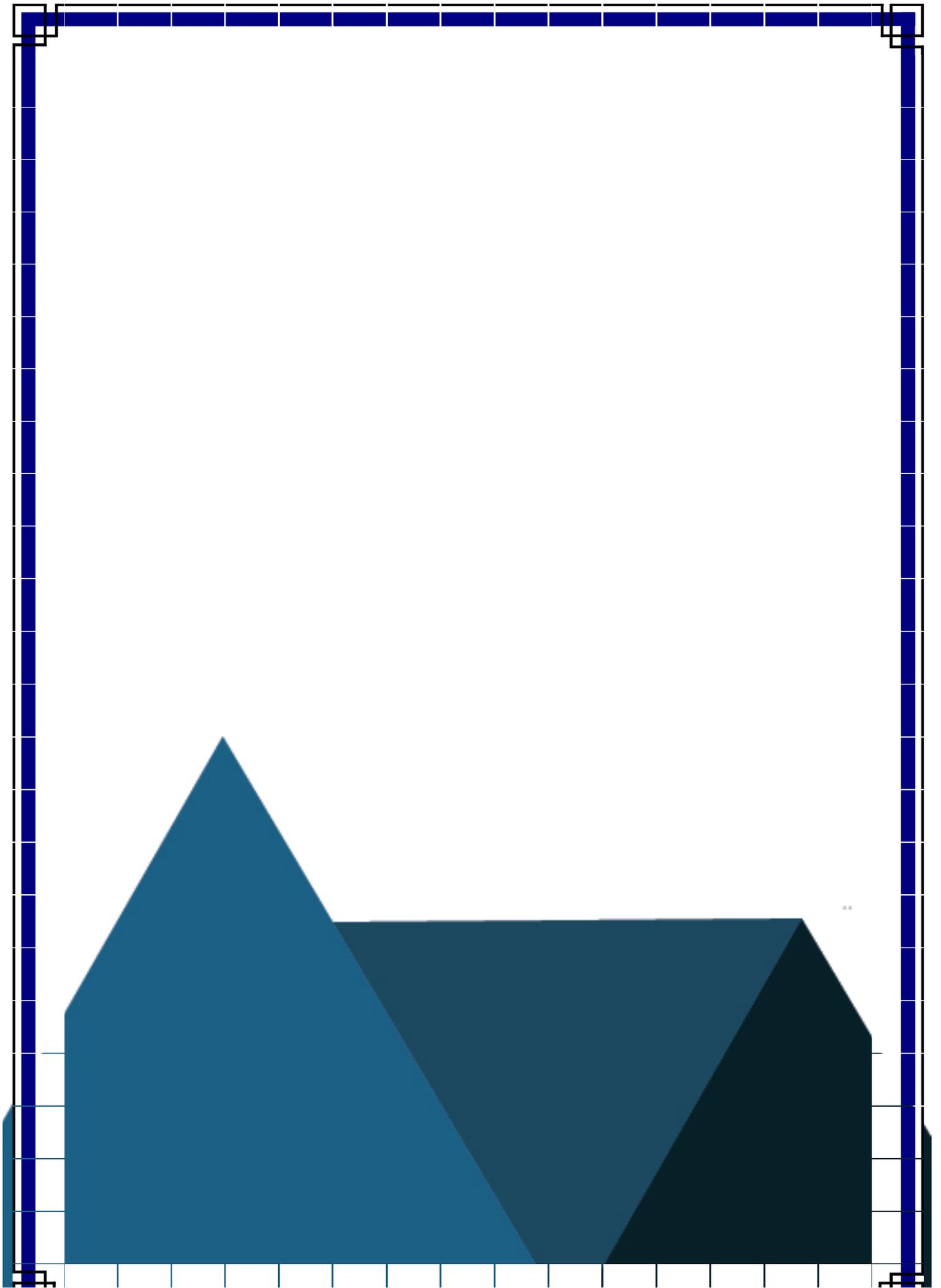
a_ecedario	bar_a	ad_ertencia	_onita
_isita	_iajar	terri_le	_acuna
al_aricoque	_arco	afecti_o	ca_ar
ar_usto	_arriga	afirmati_o	chi_ato

a_anzar	_estir	agrada_le	te_éo
a_estrúz	_astón	aguanie_e	cla_ó
_arba	_erja	Ála_a	cor_ata
_ino	_ata	ama_le	cu_ó
_anco	_erde	andu_e	cur_a
_iejo	be_é	aperiti_ó	de_olver
a_rir	_ella	agrada_le	_osque
ad_ertir	_entilador	centa_ó	_ago
afirmati_ó	_estia	chi_ó	_orde
ama_le	_ender	o_stáculo	_aler
cue_a	_igote	atra_esar	_aliente
su_ir	_einte	a_entura	_ola
o_struir	_oda	_alcón	_obo
atre_er	_aso	_alonmano	_ela
a_ión	_olsa	_iña	_icicleta
_andido	_onito	_oca	_entana
ad_erbio	_esar	apeteci_le	cu_ó
a_rigo	_er	suscri_ir	cur_a
afecti_ó	_erdad	arma_le	de_olver
agrada_le	_autismo	astrona_e	la_io
_illano	_erdura	aumentati_ó	di_ertir
_ulto	_asura	_isílaba	gar_anzo
sa_er	_estido	_lando	E_a
ama_ilidad	_ictoria	diecinue_e	Fa_ián
carní_oro	_andeja	_lusa	fa_or

medita_undo	_iento	diminuti_o	fie_re
ad_ersario	_icicleta	a_estruz	enhora_uena
a_rir	_entana	_anco	fa_or
afirmati_o	_esar	_iejo	perce_e
su_ir	_er	_iajar	pi_ote
_illanía	_erdad	_asura	po_re
_uque	_autismo	_igote	posesi_o
ca_er	_erdura	_entilador	pro_abilidad
esta_ilidad	_asura	_onito	pri_ado
graní_oro	_estido	_osque	sa_io
nausea_undo	_arro	_agón	pro_isional

6.- Escribe el nombre de 6 autores ecuatorianos, con su obra representativa

Autores	Obra



BIBLIOGRAFÍA

Aguilera Malta, D. (2000). *Don Goyo*. Guayaquil: Libresa.

Aguilera Malta, R. D. (1933). *Don Goyo*. Guayaquil: Casa de la Cultura, núcleo del Guayas, págs. 136 y 137.

Aguilera Malta, R. D., Gil Gilbert, E., & Gallegos Lara, J. J. (1930). *Los que se van, Cuentos del cholo, del montuvio*. Guayaquil: Editorial "Claridad", 2da. Edición.

Araujo Sánchez, D. (2002). *Historia de las Literaturas del Ecuador: Literatura de la República, vol. 3, 1830-1895*. Corporación Editora Nacional - UASB-E.

Carrión, B. (31 de Enero de 2017). *ccbenjamincarrion.com*. Obtenido de http://www.ccbenjamincarrion.com/imagesFTP/8006.PDF_Narrativa_Latinoamericana.pdf

Celi Garcés, Y. (2015). *UTPL*. Obtenido de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13853/1/Celi_Garces_Yolanda_Susana.pdf

Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi.

Crespo Toral, R. (1936). *Selección de Ensayos*. Obtenido de Las letras en el Ecuador, página 99:
[file:///C:/Documents%20and%20Settings/Lcda.Cecilia%20Espa%C3%B1a/Mis%20documentos/Downloads/FR1-L-000188-Crespo-Seleccion%20\(1\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Lcda.Cecilia%20Espa%C3%B1a/Mis%20documentos/Downloads/FR1-L-000188-Crespo-Seleccion%20(1).pdf)

Cueva Dávila, A. (1967). *Entre la ira y la esperanza (Ensayos sobre la cultura nacional)*, pág.54. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Domínguez Medina, L. A. (2005). *Talleres Dinámicos de Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana*. Guayaquil: Rijabal.

Egüez, I. (2003). La Linares. En I. Egüez. Skeletra Editorial.

Freire Heredia, M. (2003). *Lengua y Literatura Ecuatoriana*. Riobamba: Edipcentro.

Llanos Rodríguez, L. J. (23 de Febrero de 2017). *Monografias.com*.
Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos89/movimientos-literarios-el-romanticismo/movimientos-literarios-el-romanticismo.shtml>

Martínez Holguín, L. A. (1946). *A la Costa*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, pags. 37.

Mera Martínez, J. L. (1948). *Cumandá*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, págs. 28 y 29.

Mestres, A.-I. (22 de febrero de 1854). *Wikipedia*. Obtenido de 1AOHY_esEC708EC708&oq=Apeles+Mestres%2C&aqs=chrome..69i57j0l5.16029j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Ortiz Quiñonez, A. (2004). Juyungo. En A. O. Quiñonez, *Juyungo* (pág. 80). Guayaquil: Libresa.

Palacios Alonso, K. G. (23 de Febrero de 2017). *Monografía.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos90/corriente-literaria-realismo/corriente-literaria-realismo.shtml>

Pareja Diezcanseco, A. ((s.f.). *Baldomera*. Quito: Publicaciones Educativas Ariel.

Pérez Pimentel, R. (s/f). *Diccionariobiograficoecuador*. Obtenido de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo16/y1.htm>

Pichincha Universal. (2017). Obtenido de <http://www.pichinchauniversal.com.ec/index.php/desayunando-con-el-personaje/item/14964-alicia-yanez-cossio>

Resumen de libros Blogspot. (14 de Diciembre de 2016). Obtenido de <http://resumendelibros.blogspot.com/2010/09/siete-lunas-y-siete-serpientes.html>

Riofrío, M. (2007). *La emancipada*. Quito: Libresa.

Rubiano Vargas, R. (28 de Junio de 2017). *Poética del Relato de Viajes*. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=3930700980>

Serrano, D., & Barragán, L. (7 de Marzo de 2012). *Literatura Ecuatoriana*. Obtenido de <https://literaturaecuatoriana.wikispaces.com/Ivan+Eg%C3%BCez>

Wikipedia. (4 de Julio de 2017). Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz

Webgrafía

[http:// dle.rae.es/?w=diccionario&origen=REDLE](http://dle.rae.es/?w=diccionario&origen=REDLE) /dle.r

ae.es/?w=diccionario&origen=REDLE

<http://www.monografias.com/trabajos6/roma/roma.shtml>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_del_Romanticis
mo](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_del_Romanticismo), consultado en enero 5 de 2016 a las 10h45

Icaza, J. (2009) Huasipungo. Biblioteca Digital. Disponible en:

Andina [https://books.google.com.ec/books/about/Huasipungo.html?id=
OS0wdeD9zdgC&redir_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Huasipungo.html?id=OS0wdeD9zdgC&redir_esc=y), consultado en marzo 18 de 2016 a 13h50

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pareja_diezcansco.htm

[https://www.clubensayos.com/Biograf%C3%ADas/Biografia-De-Alfredo-
Pareja-Diezcanseco/743858.html](https://www.clubensayos.com/Biograf%C3%ADas/Biografia-De-Alfredo-Pareja-Diezcanseco/743858.html)

https://en.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Pareja_Diezcanseco

[https://literaturaecuatoriana.wikispaces.com/Alfredo+Pareja+Diezcanse
co?responseToken](https://literaturaecuatoriana.wikispaces.com/Alfredo+Pareja+Diezcanseco?responseToken)

<https://www.clubensayos.com/Filosof%C3%ADa/Baldomera/23278.html>

[http://literatura-ecuatoriana.blogspot.com/2010/12/demetrio-aguilera-
malta.html](http://literatura-ecuatoriana.blogspot.com/2010/12/demetrio-aguilera-malta.html)

[iteraturaecuador.blogspot.com/.../don-goyo-demetrio-aguilera-
malta.ht...](http://literaturaecuador.blogspot.com/.../don-goyo-demetrio-aguilera-malta.ht...), consultado en diciembre 12 de 2016.

[/prezi.com/bwgqwhr9wehy/siete-lunas-y-siete-serpientes/](http://prezi.com/bwgqwhr9wehy/siete-lunas-y-siete-serpientes/)

[http://dreugenioespejo7.org/eee7/images/ZoilaOrellana/Antropologia%20Cultural/El
Chulla Romero y Flores.pdf](http://dreugenioespejo7.org/eee7/images/ZoilaOrellana/Antropologia%20Cultural/El_Chulla_Romero_y_Flores.pdf)

https://books.google.com.ec/books?id=vkJKmBbE1wEC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Demetrio+Aguilera+Malta%22&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

ISBN: 978-9942-760-74-6



Lilian Reza Suárez. Docente Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Wilson Romero Dávila. Vicedecano de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.

Docente Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación