

# Efectos de la valoración de la docencia en artes del lenguaje en la profesionalización de los estudiante

Alvarado Nolivos Hipólito Arturo



# **Efectos de la valoración de la docencia en artes del lenguaje en la profesionalización de los estudiante**

---

Alvarado Nolivos Hipólito Arturo

This book has been duly examined and assessed in the double-blind mode in order to guarantee its scientific quality

© Publicaciones Editorial Grupo Compás

Guayaquil - Ecuador

compasacademico@icloud.com

<https://repositorio.grupocompas.com>



Alvarado, H. (2024) Efectos de la valoración de la docencia en artes del lenguaje en la profesionalización de los estudiante. Editorial Grupo Compás

© Alvarado Nolivos Hipólito Arturo  
Docente Universidad de Guayaquil

**ISBN: 978-9942-33-788-7**

Copyright stimulates creativity, defends diversity in the field of ideas and knowledge, promotes free expression and favors a living culture. The production or storage of all or part of this publication, including the cover design, as well as the transmission of this publication by any means, whether electronic, chemical, mechanical, optical, recording or photocopying, without the authorization of the copyright holders, is strictly prohibited under the penalties of the law.

## INTRODUCCIÓN

Evidentemente, las artes literarias son la expresión escrita del lenguaje, por definir las de la manera más sencilla, las cuales buscan plasmar las ideas, los sentimientos, los anhelos, las ilusiones, del autor, así como los hechos, la historia, la fantasía, una narración o un cuento. Gracias a ellas se conocen los acontecimientos de la humanidad y las expresiones artísticas de las diversas épocas y se disfruta de ellas. Por ello de la valoración que les demos dependen la importancia y el interés de la sociedad y su apoyo en la educación moderna.

De tal manera, la presente investigación pretende colaborar y contribuir a la valoración de las artes literarias y del lenguaje, para que los estudiantes de primero, segundo y tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio Fiscal Enrique Gil Gilbert de la ciudad de Guayaquil puedan considerarla como una profesión hermosa, emocionante, divertida y apasionada y optar por

el ingreso a la carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, así como informar a padres y maestros acerca de la misma para que puedan ayudar al desarrollo de los dones y talentos que hay en sus hijos y aparezca el artista escondido o el crítico que existe en muchos de nuestros jóvenes.

Por lo tanto, el principal objetivo, descrito en el primer capítulo, es saber por medio de encuestas y entrevistas, el valor que tienen las artes literarias y del lenguaje en la vida de los estudiantes de la institución citada anteriormente y sus padres para conocer la situación real acerca del interés de los jóvenes por la literatura y el lenguaje y establecer las causas y efectos del problema de la presente investigación y poder informar y promocionar por medio de una guía la carrera de Literatura y Español.

Es entonces, que nace aproximadamente hace diez años la problemática del asunto, concebida a partir de una

pregunta al hecho de que por qué en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en el período lectivo 2004 – 2005, solamente ingresó a primer año un estudiante a la carrera de Filosofía y Ciencias Psicosociales; y a la carrera de Literatura y Español cuatro, mientras que en las carreras de Informática, Marketing, Comercio Exterior y Sistemas Multimedia los cupos no alcanzaban por la gran demanda estudiantil existente. ¿Es acaso que la Filosofía que nos dio a luz grandes pensadores cuyos escritos e ideas siguen de moda hasta nuestros días ya no se considera digna de ser estudiada o analizada?; ¿es acaso que la Literatura y el estudio del lenguaje no encuentran cabida en la sociedad moderna y por lo tanto no representan ningún interés?

En primera instancia, la investigación proponía incidir positivamente en los estudiantes de los cursos propedéuticos de la Universidad de Guayaquil, sin embargo, estos cursos han desaparecido. Y aquí es cuando brota la idea de aplicar el presente trabajo en los

estudiantes de Bachillerato General Unificado de un colegio local para informarlos y motivarlos a optar por una profesionalización en la carrera expuesta anteriormente y así incrementar el número de estudiantes que ingresen a ella. Es por eso que en el capítulo I se expone el problema planteado.

Este trabajo se basa en dos teorías: la primera citada por Sir Ken Robinson en una conferencia en el año 2006 en la que expone que las escuelas matan la creatividad; y la otra, el hecho del desinterés y desmotivación de los adolescentes y jóvenes a leer, criticar, y producir escritos literarios.

Entonces, como punto de referencia adoptamos la información y la motivación porque no se puede amar lo que no se conoce y no se puede disfrutar de lo que se piensa que no es relevante o aburrido o de ningún provecho. Asimismo, se estudia de manera profunda la forma de llegar a los jóvenes y motivarlos de una manera

tal que llegue a persuadirlos de tener como opción de su vida profesional la carrera de “Literatura y Español” de la facultad y universidad antes expuestas.

Consecuentemente, en el capítulo III se obtiene el cálculo de la muestra, análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas y pruebas aplicadas al campo objeto de estudio, se elaboran las conclusiones en base a los resultados obtenidos de cada una de las preguntas realizadas. Con la entrevista instrumento de investigación se pretende buscar un aporte significativo para conocer a los docentes y sus conocimientos u opiniones sobre la temática planteada.

De igual forma, el capítulo IV es definido con la propuesta alternativa de solución al problema de investigación cuyo título es “Elaboración de una guía promocional e informativa de la Carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía”; a través de esta guía deseamos recalcar la importancia de la literatura y el buen dominio



del lenguaje para que los estudiantes se sientan motivados a tener como alternativa de vida una carrera que satisfaga y alegre su espíritu y a la vez puedan anhelar obtener la remuneración digna que todo ser humano desea.

De esta manera se aporta teóricamente a persuadir a los estudiantes de bachillerato que ingresarán a la universidad para inducirlos hacia las artes del lenguaje, exponiendo ciertos pensamientos, interrogantes y experiencias dentro de este campo que permitirán reflexionar, meditar y entender mejor lo relacionado con el tema.

Finalmente, se anhela poder abarcar lo que más se pueda acerca de la literatura y el lenguaje para poder influir de manera positiva en autoridades, docentes, estudiantes, padres especialmente, comunidad y sociedad y demostrar la importancia y beneficio espiritual que tienen las artes literarias y el uso correcto del idioma oficial de nuestro país en la vida de las personas; y a la vez aportar significativamente al desarrollo de las mismas en la

educación de nuestro país y de sus habitantes en general de manera individual.

Obviamente que la educación debe basarse siempre en las necesidades del sistema económico que rige a cierta comunidad, país, región o sociedad, para poder sostener y mantener satisfechos a los habitantes afectados por dichos grupos e ir ofreciendo nuevos seres que aseguren la continuación, mejoras, avance y progreso de la civilización en la que se desenvuelven.

Por supuesto que existen razones y motivos que han situado a nuestra sociedad en el punto donde se encuentra, y los autores Gaspar Feliu y Carles Suidrà lo exponen de una manera clara en su libro “Introducción a la historia económica mundial”. Desde mediados del siglo XVIII hasta casi la mitad del siglo XIX ocurrió algo que la historia conoce como “La Revolución Industrial”. Estos acontecimientos marcaron las sociedades de los países europeos al principio y avanzaron hasta América y otros

continentes. Entonces para comprender mejor lo que estamos tratando debemos definir y entender ciertos puntos. Primeramente: ¿qué es la Revolución Industrial?

Para conceptualizar de la manera más sencilla esta pregunta diremos que es el período de la historia de la humanidad en el cual ésta vive un proceso de grandes cambios económicos, sociales y tecnológicos que jamás habían sucedido antes. Desde la época del neolítico, la humanidad no experimentaba tales transformaciones que van de una sociedad que vivía una economía rural basada principalmente en la agricultura y el comercio a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada.

Y es así como la “Era Industrial” influye en todos los aspectos de la vida cotidiana. La producción agrícola así como la industria crecen rápidamente y se multiplican, entonces se disminuye el tiempo de producción, manufactura o elaboración de los productos. La riqueza y

la renta per cápita se reproducen y aumentan como nunca antes en toda la historia de la humanidad. El premio Nobel en economía en 1995, Robert Lucas expresaría: “Por primera vez en la historia, el nivel de vida de las masas y la gente común, experimentó un crecimiento sostenido (...) No hay nada remotamente parecido a este comportamiento de la economía en ningún momento del pasado”.

Desde ese momento, tal como lo cita Julián Chaves Palacio en un artículo llamado “Desarrollo tecnológico en la primera revolución industrial”, en 2004, comienza una era de transición que terminaría con siglos de mano de obra basada en el trabajo manual y el uso de tracción animal para sustituirlos por maquinarias para la fabricación industrial y el transporte de mercancías y pasajeros.

Evidentemente, la humanidad avanza, y con ella, la tecnología, el trabajo, el pensamiento, las necesidades y de repente, todo cambia. Surge una nueva forma de vivir, de

trabajar y de progresar. Se vuelve indispensable la mano de obra para las industrias, Ford inventa la producción en serie, máquinas comienzan a reemplazar al ser humano, pero igualmente se necesita cierta gente capacitada para manejar dichas máquinas. Se hace una necesidad el aprendizaje de ciertos oficios y profesiones y hacia allá se direccionan los objetivos de la educación, basados en las prioridades de la época de la industrialización.

Y de esta manera, según la teoría de Sir Ken Robinson (2006), ciertas artes, como la danza, la música, las expresiones literarias y otras comienzan a ser relegadas y adoptadas por individuos que rompen los esquemas de la sociedad actual, siendo considerados rebeldes para el sistema. Surgiendo como necesidad imperante el estudio de ciertas profesiones como Economía. Contabilidad, Ingenierías en Sistemas y otras a fines, Publicidad y luego Marketing, Psicología y continuaron otras necesarias como Medicina, Arquitectura, Leyes, entre otras, haciendo que la educación categorice las materias a impartirse en orden de

importancia. Es así como las matemáticas comienzan a ocupar los primeros puestos, seguidas por Lenguaje y luego las demás para terminar con las artes al final, siendo éstas categorizadas también dentro de ellas (Sir Ken Robinson, 2006. TED).

Aunque más adelante hablaremos de ello, lo importante es que de esta manera la sociedad ha llegado al punto en el que se halla situada en los momentos actuales.

Últimamente, hemos estado viviendo muy apresuradamente. Y cuando digo últimamente me refiero a los últimos 40 años. El ritmo de la vida cada vez acelera más, y nos envuelve en las necesidades preponderantes de las que hablamos. Y cada año, durante cada promoción de bachilleres ocurre el mismo dilema: ¿Qué voy a estudiar? ¿Qué es lo que me asegurará un buen trabajo, un buen sueldo, un buen futuro? Las respuestas suelen ser muy similares: doctor, arquitecto, ingeniero, economista, dentista, abogado, entre otras, pero... ¿Y las artes? ¿Quién

quiere seguir una carrera de música ya sea clásica o contemporánea y no tener plazas de trabajo o no ser dignamente remunerado? ¿Quién quiere ser pintor y morir sin un centavo como Van Gogh? ¿Quién quiere estudiar nuestro idioma, la literatura de nuestros pueblos, analizarla, criticarla, crear, inventar, escribir y no encontrar el trabajo que busca como docente en alguna escuela o colegio o tal vez con suerte en la universidad; o pasar su vida sin poder publicar un cuento o poemario a menos que el financiamiento para ello salga de su propio bolsillo y quizás nunca recupere su inversión?

Éstas son las preguntas inquietantes que nacen en los jóvenes de nuestra sociedad, debido a la presión de la misma, especialmente por medio de los padres y familiares que lo hacen, no para matar la creatividad ni el lado artístico de ellos, sino, para asegurar lo que tenemos definido como un futuro prometedor.

Por todos los elementos anteriormente expuestos, se hace preponderante un análisis de esta situación, para aplicar soluciones que permitan alcanzar los objetivos de esta investigación que darán a los estudiantes información precisa, y de esta manera alentarlos y motivarlos para que puedan elegir según sus deseos y necesidades tanto materiales como espirituales.

Últimamente se ha optado por una carrera por el conocimiento. Esta tendencia ha abarcado todos los sistemas educativos de Centro y Sudamérica que ha influido mucho en nuestro país. Lo mismo sucedió en Europa y países del primer mundo como Estados Unidos, por ejemplo.

Pero de verdad, ¿esto es lo que aspiramos?, ¿solamente deseamos llegar a obtener todo el conocimiento posible o descubierto hasta la época presente?, ¿pero esto nos traerá felicidad?, ¿nos llenará integralmente como se espera ya



que éste es uno de los propósitos de lo que llamamos “Educación Integral”?

Es importante plantear todas estas interrogantes para hallar la concordancia con el verdadero propósito o propósitos de la educación y el tema es de real relevancia en esta época en que el capitalismo y consumismo nos abarcan y rodean cada vez más.

Es aquí donde se hace el llamado a las autoridades, docentes y educadores para resaltar y realzar las artes en nuestro país, como en este caso las literarias para poder concienciar en todos la necesidad de llenar nuestro espíritu y corazón y no solamente nuestra mente.

Es por esto que se considera de vital significado una investigación como la presente, para obtener resultados que nos permitan evaluar qué es lo que está pasando y tomar decisiones que nos permitan valorar las artes

literarias y del lenguaje como se debe y ponerlas en el sitio que merecen.

Además, no se encuentran en el Ecuador muchas investigaciones que planteen esta problemática y es preponderante que sepamos y analicemos la importancia de las artes literarias en el desarrollo integral del ser humano.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los protagonistas del proceso educativo: los estudiantes, que a través de una promoción e información acerca de las artes literarias y de la carrera de Literatura y Español, puedan tener una alternativa más para sus estudios universitarios y no solamente llenar los campos profesionales, empresas y demás instituciones de negocios o educativas con las mismas carreras de siempre y saturar el recurso humano con las mismas profesiones y que no haya puestos de trabajo para los graduados de nuestras diferentes universidades.

De tal manera, la valoración de las artes literarias romperá los paradigmas de que leer; estudiar nuestra lengua y sus usos y funciones; o escribir un poema, cuento o novela es aburrido o no tiene importancia. Además, permitirá el diseño de una guía de promoción e información que incremente el número de estudiantes en la carrera de lengua y literatura. Por supuesto, nacerán hipótesis como que una buena campaña de información y promoción podría incidir en la decisión de los estudiantes para considerar una carrera en artes literarias y de lenguaje. Y finalmente, las variables expuestas permitirán enfocarnos en la valoración de las artes literarias, y esto influirá en la profesionalización de las mismas.

## **Antecedentes**

El ser humano es un ente social, por lo tanto, necesita vivir en sociedad y compartir con otras personas. Necesita comunicarse, expresar, escuchar, opinar, criticar, compartir ya sea ideas, pensamientos y opiniones. Es por eso que nace el lenguaje escrito aproximadamente 3,500 años a. C. en Sumeria, (Schmandt Besserat, Denisse, 1992. *How writing came about*. University of Texas Press). Y con el lenguaje, antes y después de éste, surgen muchas expresiones artísticas como la música, la danza, la pintura, entre otras.

Por estos motivos, cabe mencionar que el estudio de la carrera de *Literatura y Español* es imperante para los tiempos en que vivimos. Fueron los pensadores estudiantes, egresados y graduados, los docentes, los educadores de la Facultad de Filosofía quienes comenzaron todos los cambios sociales y políticos que ahora vivimos, especialmente en educación, ya que ésta es

la que alentará a los ciudadanos a seguir con firmeza para adelante y con la mira puesta en el progreso y beneficio de todos y no retroceder a tiempos en los que la educación era derecho solamente de unos cuantos, de clases privilegiadas o de genios, a un tiempo de esclavitud mental y física de la cual se aprovecharon unos cuantos astutos, parásitos vividores que han existido y existirán en todas las épocas de la historia. Toda persona tiene algo que decir, algo que aportar, y es la lectura, la escritura y la creatividad las que harán que el pensamiento crezca, y éste a la vez convertirá dichos pensamientos en sueños que con manos a la obra se convertirán en hazañas y hechos beneficiosos para nuestra sociedad.

“Cada niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo un artista una vez que hemos crecido”. Pablo Picasso (1881 – 1973).

Cuando somos pequeños hacemos lo que nos gusta, así de simple, si queremos comer, comemos, si queremos dormir, dormimos, si queremos jugar, jugamos. El niño es muy espontáneo y va descubriendo sus talentos sin saberlo. Es de esta manera que va inclinándose hacia donde le agrada, y ya sea en casa o en la escuela, comienza a sostener el lápiz para rayar, pintar, dibujar, escribir en alguna hoja de papel o cuaderno que algún adulto le entrega o él mismo lo toma porque lo vio antes y desea imitar lo que le llama la atención. Y comienza a expresar lo que siente, lo que quiere. Su captación de la belleza va surgiendo de su ser interior y lo plasma sin ningún temor en ese papel.

Por tales razones, y porque el presente trabajo está dirigido a los estudiantes de colegios y universidades de nuestro país, se me hace imperante la necesidad de citar a ciertos artistas de nuestra humanidad; y al motivador de esta tesis, Sir Ken Robinson.

En cierta anécdota relatada por Sir Ken Robinson en su famosa conferencia “Las escuelas matan la creatividad” en el 2006, se dice que había una niña de seis años que no prestaba atención en ninguna clase, pero de pronto en la clase de dibujo, sentada atrás, estaba muy concentrada en lo que hacía. Esto inmediatamente captó la atención de la maestra que se acercó y preguntó: “¿qué haces?”, la niña respondió: “dibujo a Dios”. La maestra afirmó: “pero nadie sabe cómo es Dios”, a lo que la niña muy naturalmente replicó: “en un momento lo sabrán”.

Sir Robinson habla de Shakespeare en su notable intervención en la misma conferencia de la que se ha hablado, grabada por TED (Technology, Entertainment, Design – en español: Tecnología, Entretenimiento, Diseño) en el 2006; manifiesta:

... De hecho, vivíamos en un lugar llamado Snitterfield, en las afueras de Stratford, donde nació el padre de Shakespeare. ¿Repentinamente no piensan en algo? Yo, sí.

Nunca pensaron que Shakespeare tenía un papá, ¿verdad?  
Eso es porque nunca pensaron en Shakespeare cuando era niño, ¿cierto?, ¿se imaginan a Shakespeare de siete años?  
Nunca pensé en ello. Lo que quiero decir es que en algún momento él tuvo siete años y estaba en la clase de lenguaje de alguien. ¿Qué molesto habría sido eso? ‘William, debe esforzarse más’. Y su padre enviándolo a dormir: “¡A la cama ahora!... ¡y suelta ese lápiz!, ¡y deja de hablar así!... ¡nos confundes a todos!

¿Se imaginan a un Miguel de Cervantes y Saavedra con esos mismos problemas?

Y dicho expositor continúa:

Nuestro sistema educativo se basa en la idea de habilidad académica. Y hay una razón. Cuando todo el sistema fue inventado alrededor del mundo, no había sistemas educativos, y esto fue antes del siglo XIX. Todos surgieron para llenar las necesidades de la industrialización. Así que



la jerarquía se basa en dos ideas. Número uno, que las materias más útiles para el trabajo son más importantes. Así que probablemente te alejaron muy sutilmente de las cosas que te gustaban cuando eras niño. Con el argumento de que nunca ibas a encontrar un trabajo haciendo eso. No hagas música, no vas a ser músico; no hagas arte, no vas a ser artista. Consejo muy bueno, pero totalmente equivocado hoy en día. El mundo entero está sumido en una revolución. Y la segunda idea es la habilidad académica, que ha llegado a dominar nuestra visión de la inteligencia, porque las universidades diseñaron el sistema a su imagen. Si lo piensan, todo el sistema de educación pública en el mundo, es un extenso proceso de admisión universitaria. Y la consecuencia es que muchas personas talentosas, brillantes y creativas piensan que no lo son, porque aquello para lo que eran buenos en la escuela no era valorado o incluso estigmatizado. Y creo que no podemos darnos el lujo de seguir por este camino. Según la UNESCO, en los próximos 30 años, más personas en el mundo se van a graduar del sistema educativo que el total

desde el principio de la historia. Más personas. Y esto es la combinación de todo lo que hemos hablado, tecnología y su transformación para el trabajo, y la gran explosión demográfica. De repente, los títulos ya no valen nada, cuando yo era estudiante, si tenías un título, tenías un trabajo. Si no tenías trabajo, era porque no querías. (...) Pero ahora, los jóvenes con títulos, muchas veces vuelven a sus casas para seguir jugando video-juegos, porque necesitas una maestría para el trabajo que antes requería un bachillerato y ahora necesitas un doctorado para el otro. Es un proceso de inflación académica, que indica que toda la estructura de la educación se está moviendo bajo nuestros pies. Debemos cambiar radicalmente nuestra idea de la inteligencia... es diversa... dinámica... y distinta, única... Nuestro sistema educativo ha explotado nuestras mentes como nosotros lo hacemos con la tierra buscando un recurso en particular. Y para el futuro, eso no nos va a servir. Debemos replantear los principios fundamentales bajo los que estamos educando a nuestros hijos y nietos.

En realidad, ¿es esto a lo que queremos llegar? Solamente nos hemos enfrascado en que hay que obtener un título universitario, es decir, uno de tercer nivel, para poder ingresar a una maestría, que es un título de cuarto nivel, que a la vez nos ayudará a alcanzar un doctorado. Pero, ¿y el gusto por lo que hacemos?, ¿quién inventó el dicho que reza: de músico, poeta y loco, todos tenemos un poco? Las artes literarias y del lenguaje, así como otras disciplinas tienen que ser valoradas como las matemáticas y otras tan necesarias en nuestra vida.

La introducción del libro “Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes” (Caracas, Tipografía El Cojo y Moderna, 1895) reza:

Al cumplirse el primer centenario del nacimiento del Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre (1795-1830), la asociación de Ciencias, Literatura y Bellas Artes publicó uno de los libros más importantes de la cultura humanística venezolana en el siglo XIX. Este año (1995) se

cumplen, pues, cien años de la edición de esta sorprendente obra. (...)

(...) Ese acervo de informaciones de crítica literaria... es muy valioso, importante, revelador no sólo de la actividad escolástica sino, por supuesto de la significativa cantidad de trabajos de creación. La labor de estos críticos representa la consolidación de la naciente literatura venezolana en el sentido del reconocimiento de su existencia, valoración de ella, fortalecimiento de la misma a través de la orientación; contribuyó también a su divulgación y por lo tanto a su continuación.

Ya en países hermanos como Venezuela, desde hace más de cien años, se planteaba la idea de fomentar la literatura y el buen uso de nuestro lenguaje, la criticidad de las obras y su análisis para la valoración de las mismas. Es por esto que este trabajo plantea como necesidad primordial la información y promoción de la literatura y el lenguaje.

En el prólogo de este mismo libro, en su “Discurso Preliminar”, Rafael Fernando Seijas, expresa:

Así que estamos amenazados de ser absorbidos por la imaginación y el idioma, en la casa y la ciudadanía, perdidas para nosotros, que quedaremos reducidos a menor número. Casi desierto el país que habitamos, él será invadido por el extranjero, que vendrá a conquistar lo que halle a su alcance y se adueñará de todo. Para ese día es cuando deseamos dejar consignada en este libro la actual literatura, de modo que sirva de término de comparación entre la civilización que se extinga y la que se implante. Así dejamos cumplido nuestro deseo como miembros activos de la sociedad; pagado nuestro óbolo a las generaciones sucesivas; consagrada la prueba de nuestra existencia como nación; y redimido nuestro nombre del olvido, en cuanto sea posible ampararlo con la gracia de la justicia.

De alguna manera ya imaginaban esto de la globalización y a países extranjeros trayendo sus nuevas

costumbres y gustos y a nosotros aceptándolos. Así es cómo vivimos en una época en que le damos más valor a lo que viene de afuera que a lo que hay en nuestro propio país. Moda, ropa, arte, música, literatura, entre otras. Pero debemos dejar el legado de nuestro idioma como dicen las palabras de Seijas, es nuestra obligación para con nuestro hijos, nietos y demás descendientes.

En su artículo *Análisis Estilístico-Formal de un Artículo de Julio Camba*, Juan de la Cruz Ramos nos dice:

No abunda la investigación teórica española sobre el comentario de textos periodísticos. Desde el ámbito de la Filología, imbuido de cierto deseo de interdisciplinariedad, el autor se propone aportar su granito de arena. Se procede a un análisis estilístico formal de un artículo de Julio Camba para, a partir de ahí, tratar de elucidar su manera de escribir. El lenguaje periodístico es, con frecuencia, plano en exceso. Existe, sin embargo, un tipo de periodismo de autor con evidente voluntad de estilo

literario. A tal tipo pertenece, eminentemente, el de Julio Camba. Maestro de la ironía, su arte ligero, de tono menor, está lleno de humanismo.

Imaginen una forma de periodismo que exponga muy elocuentemente el estilo literario, poético, a la manera de Roberto Bonafont, pero no solamente en los deportes, sino en todas las fases del periodismo, apoyando a nuestro idioma en uno de sus usos más hermosos, el de comunicar e informar. Qué mejor manera de informar, al estilo literario. O como lo hacía Francisco El Hombre, músico colombiano, al recorrer su país con acordeón en mano y cantando las noticias de todas las regiones de Colombia, cuyo heredero de talentos fue el maestro Rafael Escalona. Noticias cantadas, qué lindo, qué divertido, rimas, poesía. (García Márquez, Gabriel. Cien Años de Soledad. 1967. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina)

En la tesis *El Pensamiento Estético de Clemente Palma en Dos Ensayos: Excursión Literaria y Filosofía y Artes*, del autor Wilmer Basilio Ventura, encontramos:

Uno de los motivos para estudiar a Clemente Palma fue su incompreensión de la poesía de Eguren. Resulta extraño que un escritor inmerso en el modernismo y cultivador de una concepción de lo grotesco artístico no entendiera la revolucionaria poesía de su contemporáneo. ¿No debía Clemente Palma estar mejor informado sobre las nuevas tendencias estéticas de la literatura? Había una inconsecuencia entre el Palma crítico y el Palma creador. Ambas fases parecían rostros contrarios de una misma individualidad, tal como el dios Jano de la mitología latina.

Pensemos en un Ecuador orgulloso de su idioma y de sus máximos exponentes de hoy en día, y a nosotros valorándolos, hablando de ellos y sus obras, en lugar de la telenovela o los programas de concursos y farándula; y a



nuestros maestros y catedráticos, comparando y criticando a dichos escritores contemporáneos tal y como se cita en el resumen de la tesis anterior.

En la introducción del libro “Retórica. Introducción a las Artes Literarias” de Rafael del Moral observamos:

Hay quien cree que un *Manual de retórica* es una cursilada. Y hay quien piensa que la expresión *Cómo está usted* es más literaria que saludar con un *qué pasa, tío*. Y que *María, te quiero* es una declaración de amor cuidada porque *Tía, estoy por ti* e incluso *Tía, me molas* parecen fuera de tono. Seguro que hay quienes prefieren oír algo así como *Dicen que los ríos crecen cuando deja de llover, así crece el desconsuelo cuando no te puedo ver*, pero a otros les parecerá una abultada pedantería. Y aun cuando se insiste en deshacer creencias tan sin sentido, porque la literatura es artesanía individual, casi íntima, pensará receloso el estudiante, que lo engañan. No hay texto que supere los usos de la navegación por internet o la

programación de tele-veinte o tele-treinta en series como *La que se avecina* o películas como *Ocho apellidos Vascos*. Tampoco se escapan, en aprecio, las letras de un cantautor, o las palabras y gestos de amor de la actriz estadounidense en una película de moda, llámese Kim, Demi o Lisa.

Es decir, ¿realmente queremos perder el buen uso de nuestra lengua y cambiarla por un lenguaje coloquial, popular y vulgar? Ojalá y no sea así. Que usemos ciertos vulgarismos para citar lo que dice textualmente un personaje de nuestro libro, de la narración, de la historia; pero no porque escribimos de esa manera, ni nosotros ni ninguno de nuestro autores, compositores, cantautores, escritores, novelistas y noveleros. Ya es hora de darle valor a lo nuestro, comencemos por nuestro idioma, con nuestra voz, con nuestros lápices, con nuestras computadoras, con nuestras palabras. Por esto la profesionalización es importante y debe ser un hecho.

Luis Abraham Sarmiento Moreno nos dice en su artículo *“Modelo Colombiano de Educación Abierta y a Distancia SED”*:

Este artículo pretende mostrar el modelo colombiano de Educación Abierta y a Distancia y acompañar el recorrido que llega a puerto gracias a una amplia gama de prácticas autóctonas, enriquecidas con experiencias de otros países. Un programa cooperado, que se vale del uso sistemático y organizado de medios de comunicación e información, sumados al refuerzo de la intervención interpersonal y grupal, para construir nuevo pensamiento. Una mirada abierta al concepto de educación que permita diseñar un nuevo modelo de universidad para la nueva sociedad en América Latina y responder así al movimiento mundial que intenta ser una ‘segunda oportunidad en educación’ para quienes, por distintas circunstancias, han sido excluidos de los ‘sistemas formales’. Con base en el seguimiento de un buen número de fuentes primarias y bibliográficas, este documento intenta ser un elemento en

la comprensión de un problema que está abierto a la discusión académica de historiadores, educadores, juristas, políticos, historiadores de la educación, estudiosos de la cultura, hombre de iglesia y de todos los que quieran acercarse a la historia nacional, con miras a entender de forma prospectiva la educación colombiana y latinoamericana.

Si profesionalizamos las artes literarias y de lenguaje podremos obtener más docentes y pedagogos estimulando y motivando a los niños y jóvenes de nuestro país a la lectura y criticidad y no tendríamos que preocuparnos por perder nuestro idioma y sus usos. Tal y como se describe en el párrafo anterior sería un nuevo modelo a seguir en cuanto a la enseñanza, una oportunidad en educación para salir adelante, mejorar de verdad lo que ya existe, o cambiar radicalmente y volver a empezar. Es problema de todos: historiadores, educadores, políticos, instituciones eclesiásticas y otros.

Por otro lado, la Lic. Maritza Ruiz Martin (2012) acoge esta idea en su trabajo *Perfiles y roles del pedagogo infantil colombiano del siglo XXI desde distintas miradas institucionales y legales*:

Esta ponencia nace de las reflexiones en torno a un trabajo investigativo destinado a determinar de qué manera el uso de los medios y tecnologías de la información pueden contribuir con el proceso de profesionalización de las estudiantes de Pedagogía Infantil en una universidad privada colombiana. Dentro del ejercicio de establecer el contexto nacional en que ocurre dicha formación, se hizo un rastreo del marco legal (...), con el fin de caracterizar el perfil del docente colombiano. Adicionalmente se hizo un análisis en este mismo sentido en los Estándares de Competencia en TIC para docentes de la Unesco (Proyecto Educativo de Programa) de la carrera de Pedagogía Infantil de la universidad privada colombiana seleccionada.

Parece imposible creer que en esta época de tanta tecnología e información como nunca antes se ha sabido en toda la historia de la humanidad nos podamos olvidar de lo más importante, tantos recursos naturales y tecnológicos, pero desvalorizamos el principal, el recurso humano. Vivimos en crisis, pero una crisis de humanismo y sentimientos y creatividad y originalidad (Sir Ken Robinson). Seguimos por el camino bueno pero equivocado de la carrera por el conocimiento olvidándonos de las artes, en todas sus expresiones, de la literatura y el lenguaje. Es hora de retomar la senda y motivar a nuestros jóvenes a profesionalizarse en esta carrera tan hermosa de las letras y palabras.

O como el artículo de Sandra Clavijo (2008) para la Universidad de Antioquía de Medellín, Colombia:

Este artículo reúne aspectos puntuales de mi experiencia como formadora de traductores. El principio que desarrolla, teniendo en cuenta diversas consideraciones, es

la necesidad de formación de traductores en Colombia como elemento necesario para su profesionalización y especialización, que respondan a las necesidades crecientes del mercado. Incluye información acerca del perfil actual de los traductores en Colombia, y del perfil que se acercaría más a las necesidades de las empresas, para pasar luego a describir el enfoque del proceso de enseñanza – aprendizaje en traducción. Defiende el modelo socio – constructivista donde el estudiante construye su propio conocimiento por medio de clases participativas que generan discusión y argumentación constante y hace referencia a la importancia del uso de recursos tecnológicos como la forma de hacer el aprendizaje de los más cercano posible a la realidad laboral.

El ser totalmente transparentes e informar concretamente y a tiempo es lo que permitirá tener éxito en la profesionalización de esta hermosa carrera. El motivar los ayudará a escoger, pero lo que hará que los estudiantes

permanezcan, será lo que se les informó antes, durante y al finalizar su etapa universitaria formativa. Caso contrario, podría pasar lo que sucedió en el año 2003 cuando yo estudiaba en la Escuela de Lenguas y en un cuarto año (uno antes de terminar la carrera), algunos estudiante se retiraban argumentando que ellos no querían hacer las prácticas docentes porque no querían ser profesores; por tal razón, optaban por el abandono. Parece imposible de creer, pero yo lo viví. Imaginemos clases participativas y bien direccionadas y a participantes llenos de ideas y compartiendo entre todos, una utopía que podría hacerse realidad.

El pedagogo Gilberto García Santamaría (2009) expone en su trabajo “El triángulo de profesionalización: una alternativa para el mejoramiento profesional y humano”:

Los cambios del mundo actual se deben en gran medida al desarrollo vertiginoso de la informática, de ahí que todo intento que se realice en aras de la profesionalización de



los profesores responsables de la enseñanza de esta ciencia, goce de una elevada pertinencia social. Consecuentemente, se aborda en el trabajo una alternativa para el mejoramiento profesional y humano de los profesores técnicos de la Especialidad de Informática, que contribuye a perfeccionar los servicios que presta el politécnico, por cuanto va encaminada a ayudar al logro de la idoneidad de este personal docente en el esfuerzo por mejorar la educación y la formación integral de los educandos.

La profesionalización y la pertinencia social es uno de los logros máximos que desea implantar este trabajo investigativo. Y se puede llevar a cabo con toda la información que poseemos en esta nueva era del conocimiento. Todo en un solo “click”, el mundo del conocimiento a nuestras órdenes; y es eso lo que debemos aprovechar. Enseñar, motivar, guiar a cada estudiante a buscar su propio conocimiento, construirlo, reforzarlo... El Gurú Maharaji (Barcelona, 2004), maestro de mi padre y

tío decía: “Ven y te ayudaremos a encontrar y sacar ese conocimiento. No te costará un centavo porque no te podemos cobrar por algo que es tuyo, no te lo vamos a dar, lo vamos a extraer de dentro de ti”. Ése es el compromiso de cada maestro y educador, ayudarlos a buscar y encontrar lo que necesitan.

En su ensayo “Plan fines lengua y literatura”, Mercedes Godoy (2014), expone: “Cuando se usa el lenguaje se pone en juego una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Por medio de éste, todos participamos de la vida social y, a su vez, construimos nuestra individualidad: expresamos ideas, defendemos nuestros derechos, discutimos con los demás, establecemos relaciones afectivas, trabajamos, influimos sobre los otros, nos informamos, organizamos nuestro pensamiento, etcétera. Hablar un lenguaje implica estar inmerso en una manera de organizar y entender el mundo; bucear en él constituye, ni más ni menos, que la apasionante tarea de preguntarse cómo es esa manera de ver el mundo que tenemos. Pero a su vez, lo que llamamos

“el lenguaje” no puede ser tomado como una sola cosa homogénea y estable. En la medida que se trata como un hecho social, con todas sus complejidades que enfrenta el hombre como miembro de una sociedad y de una cultura que tienen su correlato en el discurso”.

Por otra parte, en 1998, Antonio Mendoza Fillola expresa: “En el momento actual de consolidación y perfilación del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, la concreción de un marco actualizado para la formación del profesorado especialista se ha de basar en los siguientes aspectos: formación de un docente profesionalizado y potenciación de la competencia docente; vinculación de la formación docente con la concepción de la materia y de la metodología según criterios de transposición teórico-práctica y de orientación pragmático-comunicativa; caracterización de los roles del docente en el aula de lengua y literatura; y funcionalidad de los contenidos de la formación para su proyección en los procesos de aprendizaje según supuestos cognitivos y constructivistas”.

En un artículo de la revista de Ciencias Sociales y Humanas, Kénosis, en el 2014, Carlos Andrés Salazar Martínez afirma: “El lenguaje forma parte esencial de la existencia, no sólo se desarrolla con el paso del tiempo y la evolución de las sociedades, también sirve para forjarlas. ¿Por qué no pensar entonces en la literatura como una posibilidad de encontrar, en medio del camino, la manera de compartir ideas, impresiones o sensaciones que se nos unan? La hermenéutica parece sentar las bases necesarias para creer que es posible. Podría decirse que esa fue la gran apuesta de Gadamer y, en los últimos años, de Ricoeur. Rastreando el rol especial que desempeña el lenguaje para la construcción de una teoría hermneútica podremos dar cuenta de ello”.

Gerard Vilar en el prólogo de “Arte y verdad de la palabra” de Hznsg-Georg Gadamer, en 1998, expresa: “Se recogen en este volumen, ocho textos de H. G. Gadamer que tratan todos acerca del lenguaje como ‘palabra’ creadora, esto es,

como arte y, a un tiempo, como verdad. Proceden todos ellos del octavo tomo de sus obras completas cuyo título original es *Kunst als Aussage*, esto es, el arte como enunciado o declaración. No creo necesaria una presentación de la figura del autor, puesto que es uno de los grandes de la filosofía del siglo XX, junto a su maestro Martín Heidegger, a quien debe algunas de sus intuiciones filosóficas centrales, muy particularmente algunas de las que se refieren al lenguaje y el arte de presentes en esta selección de textos, la obra de Gadamer se alza a casi tanta cultura como la de su mentor y en el panorama de la filosofía alemana de la segunda mitad del siglo XX destaca ampliamente por encima de cualquier otro nombre con un programa de investigación, la hermenéutica, que es toda una visión de la filosofía, un conjunto de propuestas de solución a problemas filosóficos más o menos tradicionales y, a la vez, una interpretación de la cultura y la defensa normativa de un neo-humanismo sobre las bases tradicionales de la palabra, esto es, en la escritura, la lectura y el diálogo. El engaño del lenguaje, la sospecha de

ideología o incluso la sospecha de metafísica son hoy en día giros tan usuales que hablar de la verdad de la palabra equivale a una provocación. Sobre todo cuando una habla de <la> palabra. Pues si algo parece seguro, si algo parece estar fuera de discusión, es que se habla de la verdad sólo en relación con lo compuesto (ἐνδέσει ἀεὶ) en relación con la frase, y que si –con los griegos– también se quiere llamar alethes ya a la percepción, que capta las cualidades sensoriales específicas, y al contenido quiditativo de lo que se ha querido decir, entonces, de todos modos, no tiene sentido hablar de la verdad de la palabra donde no quede absorbida completamente por aquello a que se refiere el discurso. Ya no sería ninguna palabra, si, en cuanto palabra, pudiera ser falsa. El discurso hecho de palabras sólo puede ser verdadero o falso en el sentido siguiente: se puede poner en cuestión la opinión expresada en él sobre un estado de cosas”.

Según la naturaleza de la información recogida para responder al problema, afirmamos que es una

investigación de tipo cuantitativa, ya que utiliza primordialmente información de tipo cuantitativo directo. Se la aborda dentro de los diseños de las investigaciones experimentales por intentar manipular la variable independiente para medir el efecto de ésta sobre la variable dependiente. Donde a la vez se encuentra la encuesta Social, ya que es el tipo de investigación cuantitativa de mayor uso en el ámbito de las ciencias sociales y consiste en aplicar una serie de técnicas específicas con el propósito de recoger, procesar y analizar características que se dan en personas de un grupo determinado.

Se la considera investigación documental y de campo. Documental porque se la llevó a cabo a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, entre otros). Y de campo o investigación directa ya que se realiza en el lugar y tiempo donde ocurren los fenómenos objetos de estudio, es decir, que la investigación se

desarrolla en el mismo terreno en condiciones naturales como en la observación de un barrio, las encuestas a empleados de una empresa, o como este caso, en la institución educativa donde se aplicaron las encuestas.

En fin, según Zorrilla (1993), podrá considerarse una investigación mixta, por comprender aspectos participativos de la naturaleza de la investigación documental y de la investigación de campo.

Si los maestros escogerían esta carrera para profesionalizarse o apoyarían a sus estudiantes o a alguien de su familia a hacerlo, el 90% dijo que si y sólo un 5% dijo que no. Otro 5% prefirió no opinar.

Al realizar el diagnóstico de la valoración que los estudiantes y los docentes le dan a la lectura encontramos el siguiente e interesante dato: primero, que la mayoría de los estudiantes dice que le agrada mucho leer; y, segundo,



que la mayoría de los maestros piensan que a los estudiantes no les gusta leer.

Entonces, ¿qué es lo que está ocurriendo? ¿Por qué esta contraposición sobre el mismo tema? O, ¿es que no hay una buena comunicación entre profesor – estudiante que ponga de manifiesto una concordancia entre ambos?

Por otro lado, ambos, estudiantes y profesores concuerdan en que la motivación es el factor primordial para interesarse en la lectura. Por lo tanto se debería trabajar más en la capacitación en métodos y técnicas de motivación en el aula para profesores y a la vez éstos deberán aplicarlas en sus respectivas clases.

También queremos hacer un llamado a los maestros para motivar a sus estudiantes y buscar las formas y herramientas adecuadas para utilizarlas y poder incentivar a los estudiantes a leer e interesarse en buscar y adquirir su propio conocimiento.

A pesar de que la valoración de algo es subjetiva, y que no podemos obligar a nadie a cambiar su opinión, sí podemos persuadir a alguien a aceptar el punto de vista de la presente investigación ya que los resultados han sido muy satisfactorios; y es por medio de la motivación e interés que podremos llegar a cumplir los objetivos y lograr los resultados deseados.

Asimismo, llamamos a las instituciones gubernamentales, al Ministerio de Educación y Cultura, a los diferentes distritos, etc., a tomar cartas en el asunto acerca de buscar, implementar y utilizar mecanismos que ayuden a incrementar el nivel de lectores jóvenes en nuestro país, si es que no se ha hecho. Y si tal no fuere el caso y estos mecanismos ya existen, entonces socializarlos o exponerlos y capacitar a los maestros para el uso de los mismos.

El trabajo investigativo pone en evidencia, por medio del cruce de información que el 82% de los estudiantes encuestados agrada de la lectura. A diferencia de lo que nosotros pensamos, las redes sociales han incidido en el ánimo por leer. Tal vez lo que se lee no es muy relevante, pero de una u otra manera, ya se ha comenzado a cambiar este mal hábito predominante en nuestra sociedad. Este dato contrapone la posición de los docentes en cuanto al tema, ya que el 90% de ellos cree que a nuestros estudiantes no les agrada mucho la lectura, tal vez sea porque pensamos que sólo leemos cuando tomamos un libro u obra literaria; pero no es así. Además ya los libros vienen en estado virtual y se pueden comprar a través del internet y tenerlos en dispositivos móviles, cómo laptops, tablets o teléfonos celulares inclusive, haciendo que éstos se propongan mucho más interesantes para nuestros jóvenes que nacieron dentro de este nuevo mundo de la tecnología, del internet y de la globalización del conocimiento.

De la misma manera, por medio de las encuestas obtuvimos el dato importantísimo de que la carrera de “Literatura y Español” es digna de considerar para profesionalizarse en ella; que además, es un buen medio económico para el propio sustento y de la familia, y que tanto maestros como estudiantes, podrían optar por el ingreso a esta carrera o apoyar a alguien más para que lo haga; lo que valida la propuesta de una guía promocional e informativa acerca de la carrera antes mencionada.

Y finalmente, el presente trabajo nos demuestra, por medio del cruce de información que tanto los estudiantes como los docentes manifiestan que si existen libros interesantes o relevantes para la lectura y ambos coinciden positivamente que la motivación es la causa principal para que una persona se interese en algo, en este caso, leer un libro, cuento o novela, validando uno de los objetivos específicos de la investigación como lo es, determinar los factores que influyen en la valoración de la docencia en “Literatura y Español” en la sociedad ecuatoriana.

Según los datos obtenidos, podemos comprobar que la valoración de las artes literarias y del lenguaje, incide positivamente en la profesionalización de los estudiantes para optar por ingresar a la carrera de “Literatura y Español” de la facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil.

Las artes literarias y del lenguaje han sido valoradas únicamente por ciertos grupos a lo largo de la historia de nuestro país desde principios de la república, siendo éstos cada vez más reducidos. A esto se le añade la poca promoción que han tenido dichas artes y el desinterés de generaciones de jóvenes, cada vez más ausentes en lo que respecta a este tema en las últimas cuatro décadas.

Además, las artes literarias y del lenguaje han sido encasilladas dentro de lo que son pasatiempos o “hobbies”, como comúnmente se denomina, quedando relegadas a que sólo me intereso en ellas si no tengo nada más

importante que hacer. Esta mala percepción de la relevancia que tiene la literatura y el idioma, y que tuvieron durante ciertos períodos de la humanidad, pone a prueba la presente tarea investigativa.

Como si fuera poco, se le suma la idea errónea de que las artes literarias y del lenguaje no cumplen con las exigencias en las ofertas de trabajo de la sociedad actual; por lo tanto, no son tomadas en cuenta debido a que no resolverán ni sustentarán los problemas económicos de una persona o familia a la hora de optar por una profesión, ya que también se escoge una carrera con la intención de asegurar un buen salario que ayude a satisfacer las necesidades de empleo y materiales de todo ciudadano en un futuro cercano.

Por último y por todo lo anteriormente expuesto, la profesionalización en docencia en artes literarias y del lenguaje no han sido consideradas por la población estudiantil en los últimos años como ya se citó

primeramente en esta labor investigativa cuando se dijo que solamente cuatro estudiantes ingresaron a la carrera de “Literatura y Español” de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil

Finalmente, lo analizado evidencia que la valoración de las artes literarias y del lenguaje influye e incide positivamente en la profesionalización de los estudiantes.

## Referencias

- Gaspar Feliu, Carles Suidrà (2007). “Introducción a la historia económica mundial”. Universidad de Valencia.
- Chaves Palacio, Julián (2004). “Desarrollo tecnológico en la primera revolución industrial”. Norba. Revista de historia, volumen 17 – páginas 93-109.
- Lucas, Robert E. (2003). “The Industrial Revolution Past and Future”. Federal Reserve Bank of Minneapolis. Annual essay, published in May 2005.
- Lucas, Robert E. (2002). Lectures on Economic Growth. Cambridge: Harvard University Press. Pp.109-110.
- Robinson, Ken (2006). Las Escuelas Matan la Creatividad. [http://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity?language=es#](http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es#)
- Mirabal Segovia, Rosalba. Cien Años del Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes. Su Aporte a la Crítica literaria del País. Tipografía El Cojo y Moderna, 1895. Caracas, Venezuela. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/actualinvestigacion/article/view/2495/2428>
- García Márquez, Gabriel. Cien Años de Soledad. 1967. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina.
- Basilio Ventura, Wilmer (2014). El Pensamiento Estético de Clemente Palma en Dos Ensayos: Excursión Literaria y Filosofía y Artes. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/3800>
- Del Moral, Rafael (2014). Retórica. Introducción a las Artes Literarias. Editorial Verbum. Madrid, España.



Sarmiento Moreno, Luis Abraham (2007). “Modelo Colombiano de Educación Abierta y a Distancia SED”.

<http://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1041>

Ruiz Martin, Maritza (2012). Perfiles y roles del pedagogo infantil colombiano del siglo XXI desde distintas miradas institucionales y legales. Revista Congreso Universidad. Universidad de la Sabana, Colombia.

<http://200.14.55.210/revista/index.php/congresouniversidad/article/view/174/160>

Clavijo, Sandra Bibiana (2008). “Formación para la profesionalización”, Universidad de Antioquía. Medellín, Colombia.

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/mutatismutandis/article/viewArticle/1821>

García Santamaría, Gilberto. El triángulo de profesionalización: una alternativa para el mejoramiento profesional y humano. Revista Pedagogía Profesional, volumen 7, número 2, abril – junio de 2009.

<http://www.pedagogiaprofesional.rimed.cu/Numeros/Vol%2007%20No%202/Gilberto.pdf>

Godoy, Mercedes. “Plan fines lengua y literatura”, 2014.  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Plan-Fines-Lengua-y-Literatura/47244180.html>

Mendoza Fillola, Antonio (1998). “Marco para una didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores”. Universidad de Barcelona, España.

<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9898110233A/19812>

Salazar Martínez, Carlos Andrés. Revista Kénosis de Ciencias Sociales y Humanas, volumen 2, número 3. Medellín, Colombia. 2014

- <http://app.uco.edu.co/index.php/kenosis/article/view/32>
- Gadamer, Hans-Georg, 1998. "Arte y verdad de la palabra". Barcelona, España.
- Téllez, Hernando, 1997. "Espuma y nada más". Bogotá, Colombia.  
<http://www.literatura.us/tellez/espuma.html>
- Gallegos Lara, Joaquín, 1996. "El guaraguao". Guaraguao, Revista de Cultura Latinoamericana. Barcelona, España.
- "Valoración", definición. <http://definicion.mx/valoracion/>
- Sánchez, Flor; Rubio, Rosa; Alonso, Esther; Retamal, Karina. "La valoración de la actividad docente". Boletín de Psicología, No. 97, noviembre 2009. 71 – 92. Madrid, España.
- "Profesionalización", definición.  
<http://definicion.de/profesionalizacion/>
- Tenti Fanfani, Emilio. "Algunas dimensiones de la profesionalización de los docentes". Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- Real Academia Española, diccionario online.  
<http://www.rae.es/>
- Calculadora de muestras online, "Netquest".  
<http://www.netquest.com/es/panel/index.html>
- Vera, Adrián. "Tipos de investigación".  
<http://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-investigacion.shtml>. 2013.

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.  
Todos los diseños, fotos y logos son de propiedad de  
la página web de la facultad anteriormente citada. Se  
utilizan sin fines de lucro para alcanzar los objetivos  
de la presente investigación.  
<http://filosofia.edu.ec/?p=1495>

ISBN: 978-9942-33-788-7



**compAs**  
Grupo de capacitación e investigación pedagógica

   @grupocompas.ec  
compasacademico@icloud.com