



**Museo de historia, arqueología y paleontología como instrumento de desarrollo en Chirije y San Isidro de Ecuador:  
Una propuesta de creación de museos locales**

William Renán Meneses Pantoja  
Carlos Enrique Chica Medranda  
Mayra Yasmina Espinoza Arauz  
Eduardo Antonio Caicedo Coello  
Darío Javier Espinoza Bravo



### **William Renán Meneses Pantoja**

Graduado en Turismo en la Universidad Católica San Antonio (España), Postgrado en Turismo Rural en la universidad de Castilla La Mancha (España), postgrado en Marketing. Turístico en la universidad Católica San Antonio (España). Experiencia profesional en el sector hotelero y turístico tanto fuera como dentro del país, experiencia en el área operativa, desarrollando proyectos de consultoría y asesoramiento técnico a emprendedores relacionados con el turismo y hotelería. Experiencia profesional. Investigador acreditado por la SENESCYT. Líder del proyecto de investigación. Autor de obras de índole científico. Facilitador social que se actualiza permanentemente con dominio personal, ética y comprensión de la disciplina.

Correo: [william.pantoja@uleam.edu.ec](mailto:william.pantoja@uleam.edu.ec)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8080-9990>



### **Carlos Enrique Chica Medranda**

Profesor principal I escalafón previo, Lic. en Administración Turística y Hotelera, Magister en Educación y desarrollo social, UTE, Magister en gestión de empresas Turísticas 2023, Posgrado y Diplomado en Educación Universitaria por competencias con la Universidad del Azuay, ha sido docente universitario desde el 2003 en universidades como ULEAM de Manabí, UTM de Manabí, UNESUM de Manabí, y PUCE posee suficiencia en Inglés PUCE, ha sido guía bilingüe desde 1997, prestando servicios de guía en la zona local y provincial, laboró en el Museo Bahía de Caráquez por más de 14 años como guía especializado en arqueología de la costa del Ecuador, Doctorando en la Universidad de Matanzas – Cuba. Tiene varias publicaciones con ISBN e ISSN sobre temas culturales, arqueológicos e históricos de la zona norte de Manabí, co-líder de proyecto de investigación de la extensión Bahía de Caráquez, 3 libros publicados y capítulo de libros sobre turismo, historia y conservación, coordinador de Carrera de Hotelería y turismo por varios años y vocal del consejo de extensión. Docente investigador RNI acreditado por la Senescyt.científicos, capítulos de libros, ponencias y libros a nivel nacional e internacional.

Correo: [carlos.chica@uleam.edu.ec](mailto:carlos.chica@uleam.edu.ec)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8977-8465>



### **Mayra Yasmina Espinoza Arauz**

Ingeniera en Administración de Empresas por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Magister en Gestión Empresarial, Técnica en Relaciones Públicas y Protocolo. Suficiencia en el Idioma Inglés. Especialista en Gestión de Proyectos Empresariales e Investigativos. Líder del Proyecto Formativo Emprendimiento Sostenible de la ULEAM Sucre. Experiencia docente en la PUCE y en la ULEAM en las áreas administrativas, turísticas, educación e idiomas. Investigadora de vocación acreditada en la SENESCYT Auxiliar II. Escritora de varias investigaciones relacionadas a Talento Humano, Comunicación Organizacional, Mercadotecnia, Turismo, Hospitalidad y Hotelería, Emprendimientos, Educación, entre otros, plasmados en artículos científicos, capítulos de libros, ponencias y libros a nivel nacional e internacional.

Correo: [mayra.espinoza@uleam.edu.ec](mailto:mayra.espinoza@uleam.edu.ec)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1207-9804>



### **Eduardo Antonio Caicedo Coello**

Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad en Física y Matemáticas de la Universidad Técnica de Manabí (UTM) (1995), Profesor de Segunda Enseñanza, especialidad Física y Matemática (2002), Magister en Educación y Desarrollo Social de la Universidad Tecnológica Equinoccial (2008), Doctor en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Holguín de Cuba (2019), Especialista en Diseño Curricular por competencias del al Universidad del Mar de Chile (2010). Docente con las de 25 años de experiencia docente universitaria, decano de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Sucre. Investigador de vocación acreditado en la SENESCYT. Tiene varias publicaciones con ISBN e ISSN sobre temas culturales, arqueológicos e históricos de la zona norte de Manabí y en el ámbito educativo.

Correo: [eduardo.caicedo@uleam.edu.ec](mailto:eduardo.caicedo@uleam.edu.ec)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3057-7591>



### **Darío Javier Espinoza Bravo**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), Magister en Gerencia Educativa, suficiencia en el idioma francés e inglés. Experiencia docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) y en la ULEAM en las áreas administrativas, turísticas, educación e idiomas. Co autor en de varias investigaciones relacionadas a Comunicación Organizacional, Mercadotecnia, Turismo, Hospitalidad y Hotelería, Educación, entre otros, plasmados en artículos científicos, capítulos de libros, ponencias y libros a nivel nacional e internacional. Tutor de proyectos de investigación de estudiantes en proceso de titulación en la ULEAM.

Correo: [dario.espinoza@uleam.edu.ec](mailto:dario.espinoza@uleam.edu.ec)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3301-7138>

# **Museo de historia, arqueología y paleontología como instrumento de desarrollo en Chirije y San Isidro de Ecuador: Una propuesta de creación de museos locales**

---

William Renán Meneses Pantoja  
Carlos Enrique Chica Medranda  
Mayra Yasmina Espinoza Arauz  
Eduardo Antonio Caicedo Coello  
Darío Javier Espinoza Bravo

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad científica del mismo.

© Publicaciones Editorial Grupo Compás  
Guayaquil - Ecuador  
compasacademico@icloud.com  
<https://repositorio.grupocompas.com>

Diseño de la portada es de: Ariadna Tirado Pereira



Meneses, W., Chica, C., Espinoza, M., Caicedo, E., Esponzoza, D. (2024) Museo de historia, arqueología y paleontología como instrumento de desarrollo en Chirije y San Isidro de Ecuador: Una propuesta de creación de museos locales. Editorial Grupo Compás

© William Renán Meneses Pantoja  
Carlos Enrique Chica Medranda  
Mayra Yasmina Espinoza Arauz  
Eduardo Antonio Caicedo Coello  
Darío Javier Espinoza Bravo

#### **COLABORADORES:**

Vasconez Alvarado Luis Fernando  
Moran Gonzales David Renato  
Mero Marcillo Víctor Aurelio  
Tamariz Dueñas Patricio, Especialista en Turismo (colaborador externo)  
Juan Andrés Jijón Porras, Arqueólogo (colaborador externo)  
Cedeño Falconí Oscar Fabian, Historiador (colaborador externo)

**ISBN: 978-9942-33-835-8**

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.



La provincia de Manabí – Ecuador, es poseedora de una incalculable riqueza cultural, llena de costumbres y tradiciones milenarias que la hacen única, de riqueza histórica, arqueológica y paleontológica que aún queda por descubrir y es representativa en la construcción del devenir histórico de sus pobladores, estos recursos, no han sido explorados y empleados como insumos para crear productos turísticos con enfoque en el turismo cultural y comunitario valioso ante el mundo, no obstante, paradójicamente, la comunidad a pesar de vivir rodeada de estas bondades, sus condiciones de vida son aún precarias. Es por ello, que se plantea esta obra que muestra un modelo a seguir para crear museos in situ en las comunidades rurales, para que sus recursos tangibles e intangibles sean identificados y las comunidades se empoderen de ellos para convertirlos en un instrumento para el desarrollo local: aportando a la ciencia, a la historia y a sus condiciones de vida.

William Renán Meneses Pantoja

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer a las comunidades de Chirije y San Isidro de Manabí – Ecuador, a los docentes institucionales y en especial a los estudiantes que son los actores activos de esta obra, el trabajo en equipo que ha permitido cristalizar esta propuesta para lograr el desarrollo de las comunidades con mucha riqueza en recursos tangibles e intangibles como la historia, la cultura, arqueología y paleontología que sirva de instrumento de desarrollo comunitario y les permita cumplir con sus sueños. Gracias.

## ÍNDICE

### Contenido

AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE .....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I .....	11
1. PLANIFICACIÓN DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	11
1.1. Título de la propuesta investigativa.....	11
1.2. Áreas de Conocimiento – CINE UNESCO.....	12
1.3. Aporte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS.....	12
1.4. Dominio.....	14
1.5. Línea de investigación.....	14
1.6. Duración.....	14
1.7. Carreras alineadas a la propuesta.....	14
1.8. Institución de Educación Superior (IES) .....	14
1.9. Problema .....	14
1.10. Formulación del problema .....	16
1.11. Preguntas de Investigación.....	16
1.12. Hipótesis principal.....	17
1.13. Objetivo general.....	17
1.14. Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	19
2. LA HISTORIA, ARQUEOLOGÍA, PALEONTOLOGÍA Y COSTUMBRES COMO RECURSOS DE DESARROLLO COMUNITARIO.....	19
2.1. Importancia de la historia, arqueología y paleontología para el desarrollo local .....	19
2.2. Diversidad cultural.....	23
2.3. Turismo cultural.....	24
2.4. Historia.....	25
2.5. Arqueología .....	26
2.6. Paleontología.....	29
2.7. Museos.....	30
2.8. Aporte a la sociedad .....	35
CAPÍTULO III.....	38
3. METODOLOGÍA PARA LA APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA.....	38
3.1. Diseño del estudio.....	39

3.2. Sujetos y tamaño de la muestra .....	41
3.3. Definición de Variables .....	41
3.4. Manejo de Datos.....	42
3.5. Análisis Estadístico .....	42
CAPÍTULO IV .....	44
4. LOGROS PROYECTADOS.....	44
4.1. Resultados esperados.....	45
4.2. Productos esperados .....	45
4.3. Impactos.....	47
GLOSARIO.....	49
ANEXOS .....	52
Anexo 1. Cronograma valorado .....	52
Anexo 2. Presupuesto .....	56
Anexo 3. Matriz de Marco Lógico MML para Centro de Investigación Chirije - ULEAM.....	58
REFERENCIAS .....	69

## INTRODUCCIÓN

El presente libro tiene por objetivo evidenciar una propuesta modelo para crear museos relacionados a la historia, cultura, arqueología y paleontología en comunidades rurales de Ecuador, tomando por caso las localidades campesinas de Chirije, ubicado en el cantón Sucre, en la comuna El Pajonal y el caso de la comunidad de San Isidro, ambos sitios del cantón Sucre, de la provincia costera de Manabí – Ecuador.

Estas localidades están cerca al mar, son dueñas de una belleza paisajística única, con sus habitantes amables y hospitalarios, sumado a ello, la riqueza cultural, costumbres, recursos arqueológicos de las culturas precolombinas, piezas de paleontología de los antepasados que perecieron en las contiendas, además de los recursos actuales tangibles como sus producciones agrícolas, ganaderas, avícolas, camaroneras, entre otras, que en conjunto crean las condiciones propicias para desarrollar actividades con dichos recursos con enfoque turístico tomando como base al Turismo Cultural, Turismo Comunitario y Arqueoturismo, entre otros.

Por ello, se presenta esta obra titulada **“Museo de historia, arqueología y paleontología como instrumento de desarrollo en Chirije y San Isidro de Ecuador: Una propuesta de creación de museos locales”**, que ejemplifica cómo los recursos locales son la base del desarrollo comunitario para localidades que no han podido visionar las potencialidades en sus comunidades.

Un equipo de docentes investigadores de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), extensión Sucre de Bahía de Caráquez desarrollaron en una primera fase el

“Diseño de una ruta histórica y arqueológica en los cantones de Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales” (Meneses, W. Villacis, L. Chica, C. Cedeño, O.,2021). En esta segunda fase, se plantea la propuesta de productos turísticos como Museos in situ de dos de las nueve rutas identificadas en la fase anterior.

A Bahía de Caráquez se le ha concedido la denominación de “Puerta de la Nacionalidad Ecuatoriana” porque sus registros históricos destacan la llegada de extranjeros provenientes, principalmente de Europa a estas tierras, para posteriormente convertirse en Puerto y su desarrollo portuario marca un hito en la historia de Ecuador y América Latina.

La comunidad de San Isidro que a su vez contiene 64 comunidades campesinas en la Unión de Organizaciones Campesinas de San Isidro (UOCASI), muestra además de sus recursos productivos, una abundante riqueza arqueológica, territorio que contiene una Tola de culto a los Dioses en los Antepasados. Al punto que uno de los habitantes reconocidos en esta localidad fue el Sr. José García (+), que dedicó su vida a la recolección de más de tres mil piezas arqueológicas mediante excavaciones y compra a huaqueros en la zona, por lo cual logró crear un museo en su casa, mismas piezas, que fueron donadas para formar parte del Museo Etnológico de la Cultura Montuvia de San Isidro que gestiona la Fundación “Raíces y Sueños” mediante proyectos que van cristalizando en pro de la comunidad local.

Por otra parte, en la comunidad El Pajonal, específicamente en el sitio Chirije, una comunidad rural bordeada por la franja costera, sus habitantes se dedican principalmente a las actividades agrícolas, avícolas, ganaderas, donde en la

actualidad no hay actividades con enfoque turístico. En esta comunidad hay un proyecto urbanístico, el proyecto Wursta de la Academia de Google para el desarrollo de un centro de arquitectos en la nube y el proyecto de creación de un Centro de Investigación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), en la cual la institución creará, el Museo de Historia, Arqueología y Paleontología, un Hotel Restaurante Escuela, entre otras áreas, aulas de clases para carreras como Turismo Sostenible, Hospitalidad y Hotelería, y Arqueología.

Los docentes investigadores realizan una propuesta base para la construcción e implementación del Museo en este sitio, que goza de recursos arqueológicos como los de la cultura Chirije, que destacan en este lugar, que ha tenido un menor desarrollo en la excavación de piezas arqueológicas en comparación a San Isidro, no obstante, es una ubicación que interesa a muchos arqueólogos por el descubrimiento de historia inédita que se puede sumar a respuestas de las interrogantes claves de nuestro devenir histórico.

El primer paso para la creación de un museo de este enfoque, no es crear el museo tangible como tal, sino el conocimiento y empoderamiento de la comunidad local, quienes van a ser los actores principales de guiar el proyecto, brindar y gestionar la información a los clientes potenciales, como los segmentos de turistas interesados en visitar este lugar. Ante ello, es importante trabajar de la mano de la comunidad para formarles como guías locales, empoderados y orgullosos de sus costumbres y tradiciones para reflejar en el servicio turístico.

Desde la academia, tomando como base las carreras de Turismo Sostenible, Hospitalidad y Hotelería, y Arqueológica serán las que laboren con enfoque de

integración de las funciones sustantivas, como son: la docencia, la investigación y la vinculación con la comunidad. De esta manera, desde las aulas se crean los cimientos para ir al campo en la praxis; con la investigación científica, profundizar los descubrimientos para aportar a la ciencia; y, con la vinculación, llevar a la comunidad a tomar acciones para vislumbrar el potencial de sus recursos como instrumento de desarrollo local.

En la presente obra se encuentran los siguientes capítulos:

En el capítulo I, PLANIFICACIÓN DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO, muestra los lineamientos generales que se siguen para el desarrollo del proyecto de creación del Museo, como la institución involucrada, las cátedras participantes, la línea y dominio de la ciencia, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (OSD) a los que aporta, la problemática, sus objetivos y tareas científicas.

En el capítulo II, LA HISTORIA, ARQUEOLOGÍA, PALEONTOLOGÍA Y COSTUMBRES COMO RECURSOS DE DESARROLLO COMUNITARIO, evidencian la importancia de la historia, arqueología y paleontología para el desarrollo local y bases teóricas y prácticas sobre la diversidad cultural, el turismo cultural, historia, arqueología, paleontología y museos.

En el capítulo III, METODOLOGÍA PARA LA APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA, en esta sección se plasma la metodología que muestra el procedimiento del estudio a efectuarse, como: diseño de estudio, sujetos de investigación, variables, manejo de datos y análisis estadísticos.

En el capítulo VI, LOGROS PROYECTADOS, en este espacio se resaltan los logros a conseguir, como: resultados esperados, productos esperados en términos de producción científica como aporte a la ciencia, y los impactos de la propuesta, principalmente culturales y turísticos.

## CAPÍTULO I

### PLANIFICACIÓN DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO

#### Figura 1

Piezas arqueológicas de la Cultura Chirije



*Nota.* Fotografía obtenida del artículo “Dinámica geomorfológica y medio ambiente en los sitios arqueológicos Chirije y San Jacinto/Japotó (costa del Manabí central, Ecuador)” (Usselmann, 2006)

#### 1.1. Título de la propuesta investigativa

Museo de Historia, Arqueología y Paleontología como instrumento de desarrollo local: Casos Chirije y San Isidro.

## **1.2. Áreas de Conocimiento – CINE UNESCO**

Humanidades

## **1.3. Aporte de los Objetivos de Desarrollo**

### **Sostenible ODS**

ODS 1: Fin de la pobreza

La pobreza va más allá de la falta de ingresos y recursos para garantizar unos medios de vida sostenibles. Entre sus manifestaciones se incluyen el hambre y la malnutrición, el acceso limitado a la educación y a otros servicios básicos, la discriminación y la exclusión sociales y la falta de participación en la adopción de decisiones. El crecimiento económico debe ser inclusivo con el fin de crear empleos sostenibles y promover la igualdad (Organización de las Naciones Unidas ONU, 2018).

ODS 2: Hambre cero

Ahora mismo, nuestros suelos, agua, océanos, bosques y nuestra biodiversidad están siendo rápidamente degradados. El cambio climático está poniendo mayor presión sobre los recursos de los que dependemos y aumentan los riesgos asociados a desastres tales como sequías e inundaciones. Muchas campesinas y campesinos ya no pueden ganarse la vida en sus tierras, lo que les obliga a emigrar a las ciudades en busca de oportunidades. (Organización de las Naciones Unidas ONU, 2018).

ODS 4: Educación de calidad

La consecución de una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible. Se han producido importantes avances con relación a la mejora en el acceso a la educación a todos los niveles y el incremento en las tasas de escolarización en las escuelas, sobre todo en el caso de las mujeres y las niñas. Se ha incrementado en gran medida el nivel mínimo de

alfabetización, si bien es necesario redoblar los esfuerzos para conseguir mayores avances en la consecución de los objetivos de la educación universal. (Organización de las Naciones Unidas ONU, 2018).

#### ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico

Aproximadamente la mitad de la población mundial todavía vive con el equivalente a unos 2 dólares de los Estados Unidos diarios, y en muchos lugares el hecho de tener un empleo no garantiza la capacidad para escapar de la pobreza. Debemos reflexionar sobre este progreso lento y desigual, y revisar nuestras políticas económicas y sociales destinadas a erradicar la pobreza. (Organización de las Naciones Unidas ONU, 2018).

Para conseguir el desarrollo económico sostenible, las sociedades deberán crear las condiciones necesarias para que las personas accedan a empleos de calidad, estimulando la economía sin dañar el medio ambiente. También tendrá que haber oportunidades laborales para toda la población en edad de trabajar, con condiciones de trabajo decentes. (Organización de las Naciones Unidas ONU, 2018).

#### ODS 10: Reducción de las desigualdades

La comunidad internacional ha logrado grandes avances sacando a las personas de la pobreza. Las naciones más vulnerables —los países menos adelantados, los países en desarrollo sin litoral y los pequeños Estados insulares en desarrollo— continúan avanzando en el ámbito de la reducción de la pobreza. Sin embargo, siguen existiendo desigualdades y grandes disparidades en el acceso a los servicios sanitarios y educativos y a otros bienes productivos. (Organización de las Naciones Unidas ONU, 2018).

## ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

Las ciudades son hervideros de ideas, comercio, cultura, ciencia, productividad, desarrollo social y mucho más. En el mejor de los casos, las ciudades han permitido a las personas progresar social y económicamente. (Organización de las Naciones Unidas ONU, 2018).

### **1.4. Dominio**

Cultura y Buen Vivir, Automatización, Tecnología e Información, Cultura y Buen Vivir

### **1.5. Línea de investigación**

Arte, cultura y patrimonio.

### **1.6. Duración**

Cuatro años

### **1.7. Carreras alineadas a la propuesta**

Licenciatura en Turismo/Turismo Sostenible

Licenciatura en Hospitalidad y Hotelería

Licenciatura en Mercadotecnia

Licenciatura en Administración de Empresas

Arqueología

### **1.8. Institución de Educación Superior (IES)**

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), extensión Sucre (Bahía de Caráquez)

### **1.9. Problema**

El Turismo es una industria que acoge variedad de actividades que contribuyen a satisfacer las necesidades propias o creadas de aquellas personas que se desplazan de un lugar a otro debido a distintas circunstancias, entre ellas el ocio.

El secretario general de la OMT, Zurab Pololikashvili, ha subrayado que «en estos tiempos de incertidumbre y

volatilidad, el turismo sigue siendo un sector económico fiable». Es por ello, la expansión de las actividades que se unen a realizar acciones relacionadas con el Turismo incrementa cada año, esto se debe al crecimiento económico de varios mercados y sobre todo por la creación de diversidad de ofertas para todos los segmentos (Organización Mundial de Turismo OMT, 2020, p.5).

El turismo cultural comprende el interés por recursos arqueológicos, gastronómicos, patrimoniales, artísticos, paisajísticos, etc., debe contar con una oferta cuya infraestructura incluya ciudades históricas, monumentos, arquitectura, sitios arqueológicos, programación de eventos, rutas e itinerarios culturales y, por supuesto, museos (González, 2018, p.3).

Los museos son mucho más que espacios donde se exponen y conservan objetos. Durante las últimas décadas se ha producido un aumento espectacular del turismo cultural, que ha supuesto también un incremento del número de museos en el mundo: de 22.000 en 1975 a 95.000 en la actualidad. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2021, p.1)

Los espacios creados para la conservación de los objetos de valor patrimonial o territorial, los llamados museos son también los espacios donde el conocimiento aflora, direccionado a una tipología de personas más ilustradas, es decir con un conocimiento más amplio en temas culturales. Sin embargo, las propuestas llenas de nuevas experiencias han cautivado a nuevos públicos con lo cual ha incrementado el número de visitantes.

La asistencia a los museos ubicados en toda la geografía mundial ha superado un total de 500 millones de visitas por primera vez en la historia. Debido al crecimiento sostenido

del Turismo en los últimos años, al cual se han integrado actividades direccionadas a nuevos consumidores, Esto equivale a casi el 7% de la población mundial. Y no solo eso, las cifras siguen creciendo. (Museos e Innovación EVE, 2018, p.1)

De acuerdo al autor referido en el párrafo anterior, menciona que estar en un museo no sólo conlleva la visita como tal, sino que pasa por la experiencia de vivir el museo, es decir, los visitantes pueden observar los objetos, tener la información de estos y además pueden experimentar la recreación de los escenarios en ciertas colecciones.

Sin embargo, existen museos en los cuales sus colecciones se ven afectadas o beneficiadas debido a situaciones geopolíticas, lo que afecta de manera negativa directa la visita a estos espacios culturales, siendo entonces punto de preocupación para la sociedad. No obstante, su gran mayoría goza de bienestar de visitantes, precisamente por la importancia de sus colecciones y la historia que estas guardan e influyen dentro de la sociedad.

#### **1.10. Formulación del problema**

La formulación del problema es ¿De qué manera el desarrollo de productos de turismo cultural y museografía basados en la Historia, Arqueología y Paleontología contribuyen al desarrollo cultural, turístico y socio-económico en las localidades de Chirije y San Isidro?

#### **1.11. Preguntas de Investigación**

Considerando necesario identificar los puntos anteriores se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son los elementos arqueológicos y paleontológicos que existen In Situ de los asentamientos precolombinos de Chirije y San Isidro?

- ¿Cuál fue el comportamiento y características de las culturas de los pobladores precolombinos que definen su historia?
- ¿Cuáles son los factores condicionantes necesarios para el desarrollo de productos turísticos culturales y museográficos en las localidades de Chirije y San Isidro?
- ¿Cómo impactaría el diseño de productos turísticos en Chirije y San Isidro en su desarrollo cultural, turístico y socio-económico?

### **1.12. Hipótesis principal**

Los productos de turismo cultural y museológicos en base a la historia, arqueología y paleontología constituyen un instrumento de desarrollo cultural, turístico y socioeconómico en las localidades de Chirije y de San Isidro.

### **1.13. Objetivo general**

Objetivo General: Desarrollar productos de turismo cultural y museográfico con recursos históricos, arqueológicos y paleontológicos como instrumento de crecimiento turístico, cultural y socioeconómico local. Caso San Isidro y Chirije.

### **1.14. Objetivos específicos**

- Realizar un análisis crítico de los antecedentes y acercamientos teóricos y conceptuales, sobre la historia, arqueología y paleontología de los asentamientos precolombinos de la zona norte de Manabí.
- Diagnosticar los recursos históricos, arqueológicos y paleontológicos con fines turísticos a través del levantamiento de información.
- Capacitar a la comunidad sobre los recursos históricos, arqueológicos y paleontológicos para que se involucren

como gestores del *por y para* quienes se desarrolla el proyecto.

- Inventariar los elementos arqueológicos y paleontológicos para la construcción de su debido registro de contexto, integración de la colección y curaduría.
- Definir las temáticas museográficas de acuerdo con las categorías científicas aceptadas internacionalmente y clasificaciones de la UNESCO.
- Diseñar los productos de turismo cultural y museográfico con recursos históricos, arqueológicos y paleontológicos.
- Establecer las funciones museológicas enmarcadas en las unidades de investigación, de preservación de comunicación y alternativas educativas.
- Proponer las directrices para la constitución legal de museos con los requisitos y procesos con los organismos públicos y pertinentes.
- Recopilar la producción científica y material educativo en base a las investigaciones.

## CAPÍTULO II

### 2. LA HISTORIA, ARQUEOLOGÍA, PALEONTOLOGÍA Y COSTUMBRES COMO RECURSOS DE DESARROLLO COMUNITARIO

**Figura 2**

Museo en Casa del Sr. José García



*Nota.* Fotografía en la vivienda del Sr. José García (+), con su Museo en Casa (2020)

#### **2.1. Importancia de la historia, arqueología y paleontología para el desarrollo local**

A partir de la pandemia mundial la movilidad se ha reducido, no obstante, los ingresos de turistas, irán incrementando paulatinamente, no solo por el levantamiento de las restricciones por parte de los países de

origen y destino, sino también por los planes de vacunación. En Ecuador, inicialmente se produjo mucha incertidumbre debido a la ejecución de un plan de vacunación mal organizado, sin embargo aquello ha cambiado y el país ya cuenta con el 68,94% de personas con la vacunación completa (Datosmacro.com, 2021) , esto quiere decir que este es un dato alentador que sin duda influye en la confianza de los turistas para elegir a Ecuador como destino a visitar.

Por otra parte, se debe tomar en cuenta que el estado ecuatoriano posee un patrimonio cultural que es amplio y diverso. Estos van desde los pueblos amazónicos fronterizos, pequeños poblados de pescadores en el litoral, antiguas y legendarias haciendas en la región de la Sierra, mercados indígenas, localidades coloniales, tradiciones ancestrales, yacimientos arqueológicos, entre otros; son algunos de los elementos que conforman la riqueza cultural ecuatoriana (Ministerio de Turismo de Ecuador, 2019, p.20).

Así mismo, en la constitución del Ecuador se refleja la importancia de los temas culturales y el derecho para acceder a su cultura por cada ciudadano, así lo marca en el artículo 21 de la sección cuarta de la Cultura y Ciencia menciona que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Legislativo, 2008, p.16)

Tomando en consideración todo el potencial del Turismo en el país, se creó el programa Plan Nacional de Turismo 2030, el cual plasma las directrices que permitan mejorar en el ámbito turístico en el país, por medio de:

Implementación de un modelo de gestión sostenible, accesible e inclusivo basado en políticas y estrategias de planificación territorial y turística; legislación y regulación; diversificación de productos; ... impulso a la innovación e inversión a través del impulso al emprendimiento; desarrollo de recursos humanos a través de la capacitación, formación y generación de empleo; y fortalecimiento institucional, de tal forma que se invierta en la competitividad internacional del país como destino turístico destacado. (Ministerio de Turismo de Ecuador, 2019, p. 5)

Es por ello que en la diversificación de productos está en la provincia de Manabí en la costa de Ecuador, donde la movilidad de las personas que poblaron esta región, ya sea por temas de supervivencia o conquista, conduce a que el cantón Sucre posea un gran valor cultural: Sí recordamos las primeras expediciones de los conquistadores españoles se hicieron desde Centroamérica y las poblaciones de Cojimíes, Pedernales Coaque, Cabo Pasado Bahía de Caráquez fueron espacios geográficos donde desembarcaron por primera vez Francisco Pizarro, Diego de Almagro, Pedro de Alvarado, donde diezmaron las poblaciones aborígenes de las 41 culturas Jama Coaque, Bahía, entre otras. (Meneses Pantoja et al., 2021, p. 153)

La provincia de Manabí debería posicionarse como un destino para las personas interesadas en temas culturales, principalmente: históricos, arqueológicos y paleontológicos; pues dicha provincia cuenta con los

elementos precisos para serlo, superando con creces lo esperado:

Bajo el malecón de Bahía hay ruinas que están bajo el nivel de las aguas y que en la época en que no eran ruinas no debieron estar. El mar penetra hoy a la ciudad y pretende destruirla, ... se hallan numerosos restos cubiertos por el océano y sólo visibles en la baja marea; restos que indican que ese lugar estuvo antes en seco y hubo allí una población. (Loor, 1956, p.40)

El cantón Sucre alberga importantes sitios arqueológicos, como se mencionó en líneas anteriores, la provincia de Manabí ha sido testigo de poblaciones antiguas, San Isidro, Chirije, Japotó, estos apenas son de conocimiento de la misma población, es decir, ellos desconocen si existe o no dichos lugares con vestigios arqueológicos o paleontológicos, menos aun de la importancia que estos tienen, tan solo un grupo reducido de personas puede entender la relevancia de los objetos que tienen sus territorios, “Los estudiosos, consideraron que San Isidro, fue el centro primario en un denso complejo de 22 sitios y el más profundo, ningún otro sitio arqueológico compite con San Isidro” (Meneses Pantoja et al., 2021, p.177).

El arqueoturismo no se ha consolidado aun en Ecuador, el cual podría ser un producto estrella, puesto que, existen varios lugares en los cuales se pueden apreciarlos, están disponibles para todos los públicos. Sin embargo, estos lugares son poco conocidos, menos aún su contenido: A nivel centro y sur América, Perú y México se han posicionado fuertemente en el turismo de arqueología con sus productos estrellas como Machu Pichu, y las pirámides Mayas, pero en el mercado internacional a Ecuador no se lo

asocia como un destino de turismo arqueológico. (Chica et al., 2021, p. 14)

Es imperativo tanto la recuperación del valor y su importancia de los vestigios arqueológicos o paleontológicos los cuales siempre cuentan con una historia detrás, la población desconoce el potencial de estos recursos, es por ello que algunos casos han sido ellos mismos quienes se encargan de vender las piezas halladas mientras labran sus terrenos o cuando baja el nivel del agua en las riberas de los ríos. En San Isidro, muchos vestigios son recolectados por un ciudadano para guardarlas en su casa. Mientras que en Chirije algunas piezas ha sido guardadas y otras usurpadas por guaqueros para ser comercializadas en el mercado negro. Por lo tanto, es necesario un espacio donde se exhiban, conserven y custodien todos los elementos que enriquezcan el conocimiento.

## **2.2. Diversidad cultural**

La diversidad de pensamientos concebidos a partir de las normas y costumbres como guía para comprender una cultura que está envuelta de diversos agentes que marcan su identidad, como son los orígenes de los primeros pobladores, quienes pudieron sobrevivir y adaptarse en los entornos que fueron habitados, los mimos que dejaron sus huellas a su paso. Es por ello que, todo vestigio hallado contribuye a la construcción de la historia de nuestros antepasados, que nos permite entender nuestro presente.

La historia nos muestra como el mundo entero ha sido sorprendido con los hallazgos de restos arqueológicos que cambian lo escrito, es por ello que, tanto los elementos arqueológicos como los paleontológicos son áreas de conocimiento destacadas, cuyos vestigios deben ser

mostrados y protegidos para conservar la identidad de los territorios.

En 1953 el arqueólogo Emilio Estrada, partió a Estados Unidos para dar a conocer que el territorio ecuatoriano también fue testigo de antiguos pobladores; en dicho viaje conoció a los arqueólogos Betty Meggers y Clifford Evans, quienes estaban también interesados en conocer acerca de las culturas de América Latina, los mismos que fueron designados por el museo Smithsonian en Washington para confirmar los trabajos realizados por el arqueólogo ecuatoriano (Meneses Pantoja et al., 2021, p.35).

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Legislativo, 2008)

### **2.3. Turismo cultural**

La diversidad de las actividades ligadas al Turismo ha permitido que este tenga sus variantes para atender a sus seguidores, es así que, “El turismo cultural y el museo apuntan a la reorientación de la economía: ciudades postindustriales en crisis; excapitales como Bohn; una franja litoral mediterránea que ya no puede crecer más en función de un turismo masificado de sol y playa” (Lizana, 2014, p.7).

El Turismo Cultural aparece como una opción más para diversificar la oferta, pero sobre todo para atender a los requerimientos de los públicos que buscan conocimiento y aprendizaje en los desplazamientos que realizan las personas por diversas razones, entre ellas el ocio, con un

enfoque intelectual, puesto que los destinos buscan reorientarse y atender los nuevos segmentos que están en el mercado a consecuencia de los cambios sociales, políticos y económicos que se presentan en el diario vivir.

#### **2.4. Historia**

Desde los orígenes de los primeros habitantes en el planeta se ha podido apreciar que su forma de vida les ha conllevado a grandes desafíos que les permitió evolucionar y ello nos ha permitido llegar hasta la actualidad. Todo aquello que lo han realizado nuestros antepasados se torna de suma importancia, es por ello, que es necesario valorar y custodiar nuestra historia. “Nuestra propia historia, influye forzosamente en la personalidad e identidad de las comunidades. Sólo tenemos que estar al corriente que la pérdida de la memoria, en cualquiera de sus formas, constituye una patología, una enfermedad”(González Valencia, 2017, p.1).

La historia nos permite entender el camino que siguieron nuestros antepasados y con ello las raíces, donde guardan el conocimiento, las tradiciones, las costumbres; que reviven cuando se transmiten a oídos atentos, quienes ven en ello oportunidades para desarrollar y poner en marcha actividades que sumen a toda la cadena para ofrecer al visitante una experiencia única. Además,

“Favorece la creación de una gran cantidad de empleos y diversifican la economía, permitiendo que el destino en cuestión mantenga la cantidad de visitantes a lo largo de todo el año, evitando la estacionalidad” (Mercau, 2020, p. 270).

### **Figura 3**

## Cronología de la cultura Chirije en relación a otras culturas de Ecuador



*Nota.* Cronología de la Cultura Chirije, fotografía obtenida del artículo “Dinámica geomorfológica y medio ambiente en los sitios arqueológicos Chirije y San Jacinto/Japoto (costa del Manabí central, Ecuador)” (Usselmann, 2006)

### **2.5. Arqueología**

La provincia de Manabí ha sido testigo de los pobladores que vivieron en este territorio, quienes dejaron muchos objetos culturales, en concreto arqueológicos. Es así que, “En el año de 1957 el ex presidente de Ecuador, Emilio Estrada, en sus estudios de arqueología puso de manifiesto la cronología de las culturas que habitaron en Ecuador,

mencionando entre ellas las pertenecientes al territorio manabita”. (Meneses Pantoja et al., 2021, p.35)

Existe mucho potencial en este territorio, de hecho, el museo arqueológico de Jama se construyó por la contribución voluntaria de piezas de parte de los pobladores locales, quienes encontraron dichas piezas mientras realizaban trabajos de labranza en sus tierras. Así mismo, las instituciones locales tenían en su poder piezas arqueológicas halladas realizando trabajos de campo, ambos se unieron y se constituyó lo que hoy se conoce como el museo.

Así mismo, el incremento del conocimiento en el ámbito cultural por parte de la sociedad y sobretodo en temas de patrimonio cultural en el cual los diferentes destinos en el mundo se han venido preparando para dar respuesta a la demanda de las personas que realizan los desplazamientos interesados en la arqueología y saber que detrás de cada pieza arqueológica hallada existe quizá una nueva opción de disfrutar del tiempo libre que contribuye a su intelecto. “En un momento donde la sociedad cada vez demanda más y nuevas formas de ocio y tiempo libre, y donde el perfil del turista responde con más frecuencia a un perfil formado que exige experiencias turísticas de calidad” (Stebbins, 1996) citado en López (2018, p.2)

Además, cabe mencionar que el llamado arqueoturismo, es decir el Turismo de arqueología, se ha desarrollado en países de Europa donde empezaron a construir su patrimonio a partir de la conversación de las piezas arqueológicas, países como Francia, Roma, Grecia, España, poseen importantes museos donde exhiben sus colecciones culturales. Así también, en América en países como México y Perú en el continente americano, son poseedores de un patrimonio arqueológico destacado, quienes han trabajado

en difundir sus recursos culturales, como es el caso de Machu Picchu, Nazca, entre otros en Perú y la zona de Palenque, Yaxchilán en México. De ahí lo imperativo de saber que en esta línea del Turismo hay mucho por hacer.

**Figura 4**

Pieza arqueológica de la Cultura Chirije



*Nota.* Fotografía de la familia Tamariz, de una pieza arqueológica de la Cultura Chirije asentada sobre una concha spondylus, facilitada por Lic. Carlos Chica Medranda (2022)

## **2.6. Paleontología**

De acuerdo a la definición de la Real Academia Española la paleontología es “Ciencia que estudia los organismos que ha existido en el pasado de la tierra a partir de sus restos fósiles” (2021). Es decir, esta disciplina está ligada a la arqueología, ya que los antiguos pobladores no estaban solos como seres vivos, sino que a su alrededor coexistían con otros animales quienes les proporcionaban sustento para la supervivencia. En este interesante contexto nuestros antepasados dejaron muchos rastros que ofrecen información de cómo era su forma de vida y es aquí donde se produce el interés de las personas por conocer tan importante aporte a la sociedad.

Si se recuerda a Lucy, el fósil que fue hallado en Etiopía en 1974 (Pattison, 2021), el cual cambió la historia de la humanidad, pues los estudios aportaron datos relevantes a la comunidad científica que conllevó a plantearse nuevas teorías acerca de la evolución de la humanidad y con ello conocer acerca de su forma de vida. De la misma manera, se pueda hablar acerca del primer fósil de dinosaurio hallado en Argentina el cual tiene como particularidad que se considera un 20% más grande que los grandes dinosaurios hallados hasta el momento (DW Español, 2021), por tanto, marca una nueva realidad e impacta en el ámbito científico que conlleva volver a escribir la historia y se convierte en un recurso destacado para el Turismo y su público.

Los fósiles que se han descubierto y sus yacimientos tanto terrestres como marinos se han convertido en atractivos para las personas que buscan empaparse de conocimiento acompañado de distracción en este ámbito, el llamado Paleoturismo, Turismo acompañado de Paleontología, es por ello que “El uso de sitios paleontológicos para la visita

turística-recreativa muestra una tendencia creciente que favorece el desarrollo no solo del sitio sino también del entorno que lo contiene”.(Gallucci et al., 2020, p.3)

### **Figura 5**

Paleontología de Chirije



*Nota.* En la imagen se observa al especialista en Turismo Patricio Tamariz sosteniendo una pieza paleontológica de Chirije (Ecuador Discover, 2012)

### **2.7. Museos**

Las disciplinas relacionadas con las humanidades: historia, arqueología y paleontología necesitan espacios donde mostrar sus piezas consideradas arte o patrimonio cultural

en otros casos, siendo uno u otro relevante para ser exhibidos en un museo, donde su información pueda conocerse y difundirse. Por ello el museo es “El lugar donde se exponen al público, en forma ordenada, colecciones de objetos científicos, históricos, arqueológicos, etnográficos o de arte para su estudio” (Roxana & Fuentes, 1998).

Sin duda los museos son también la muy importantes para muchas personas, pues hay que recordar que los seres humanos tomamos como fuente de inspiración a la naturaleza, cada pieza arqueológica es un registro del pasado y cada pieza fósil es registro de vida, que requiere ser mostrado a la sociedad, es por ello que:

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.(Museos, 2007)

Tiempo atrás, las personas que visitaban museos culturales, ya sean estos de: Historia, Arqueología, Paleontología, entre otros, eran aquellos con un intelecto más ilustrado. Sin embargo, en la actualidad es el resultado del crecimiento de un público diverso que se interesa por buscar el conocimiento que estos espacios ofrecen, es así que:

El Museo Arqueológico, ofrece a todos los ciudadanos una interpretación rigurosa, atractiva, interesante y crítica del significado de los objetos que pertenecieron a los distintos pueblos , desde la Antigüedad hasta épocas recientes, de manera que el conocimiento de su historia les sea útil para analizar y comprender la realidad actual. (Museo Arqueológico Nacional, 2021)

## Figura 6

Ubicación de Comunidad El Pajonal, sitio Chirije

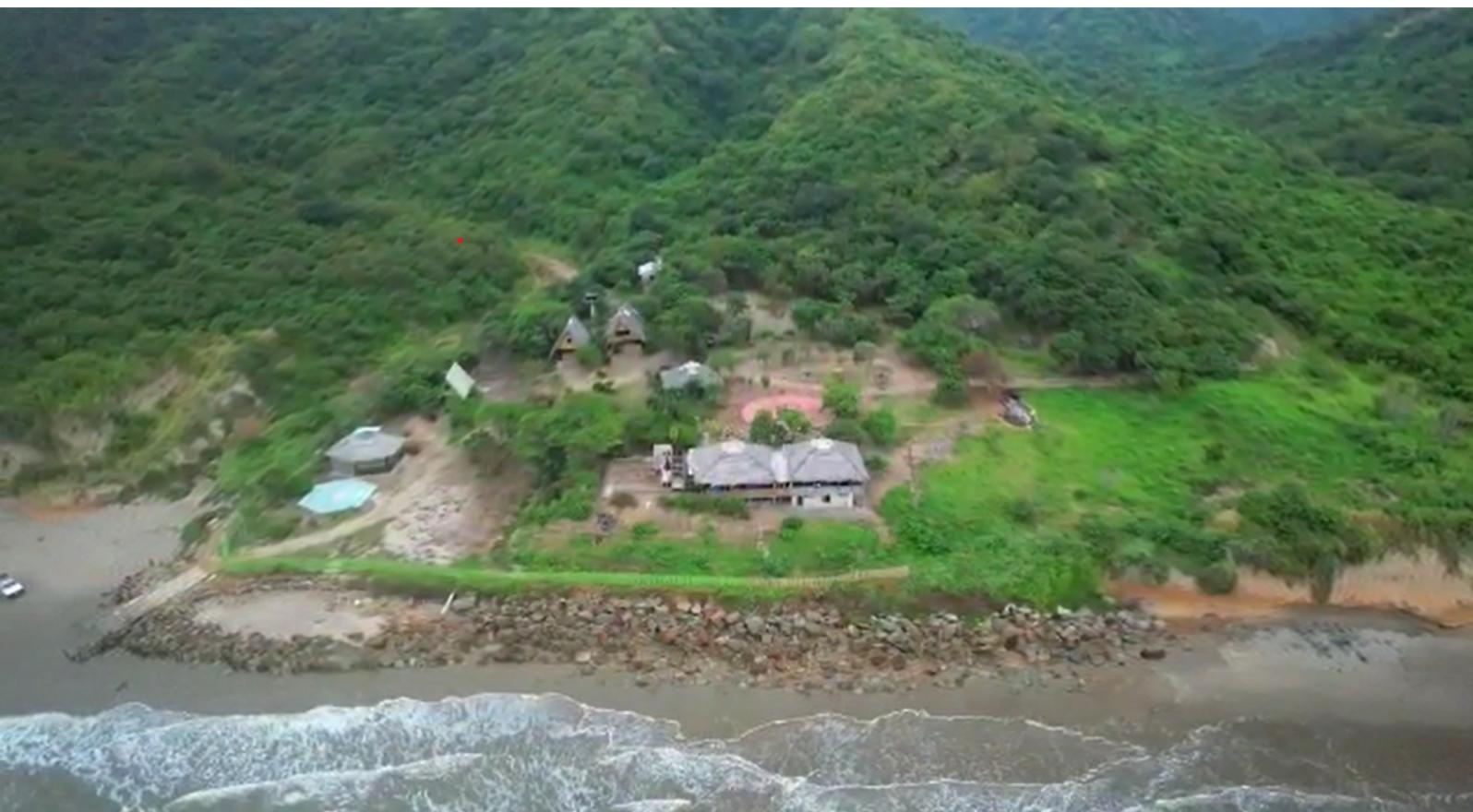
Chirije



*Nota.* En la fotografía se aprecia la ubicación de Chirije, obtenida de Google Earth

## **Figura 7**

Comunidad El Pajonal, sitio Chirije



*Nota.* En la fotografía se aprecia el sitio Chirije, fotografía cortesía de Patricio Tamariz (2022)

En la comunidad de El Pajonal se ubica Chirije, donde la ULEAM creará el Centro de Investigación Chirije-ULEAM, mismo que quedará situada frente al mar, en un espacio de las tres cuadras donadas por la familia Dueñas a la institución, como parte de este centro de investigación estará el Museo in situ.

### Figura 8

Plano de la construcción de la Edificación del Centro de Investigación Chirije-ULEAM



*Nota.* En la fotografía se aprecia el plano para la construcción del Centro de Investigación Chirije ULEAM, cortesía de ULEAM (2024)

En la figura contigua se aprecia la construcción del Museo Etnológico de la Cultura Montuvia, en la misma se exhibirán las piezas arqueológicas del Sr. José García (+), cuyas piezas fueron donadas para este museo comunitario en San Isidro, cuyo proyecto lo lleva a cabo la Fundación Raíces y Sueños.

### **Figura 9**

Museo Arqueológico de San Isidro



*Nota.* En la fotografía el avance del Museo Arqueológico de San Isidro, fotografía tomada en reunión con la Fundación “Raíces y Sueños” (2023)

### **2.8. Aporte a la sociedad**

Las actividades ligadas al museo son varios, entre ellas tenemos las propias respecto a la exposición de piezas, exposiciones temporales, exposiciones permanentes, entre otras.

La exposición permanente constituye un elemento esencial en la existencia y funcionamiento de los museos, sin embargo, no ha sido estudiada en una dimensión que permita valorar su aporte a las transformaciones y cambios culturales y sociales en general, a partir de los bienes autóctonos e identitarios de las localidades, que en la institución alcanzan el reconocimiento como objetos museales del patrimonio cultural (Muñagorri et al., 2019, p. 2).

Así pues, los museos constituyen un elemento determinante en el desarrollo de las localidades, en las cuales se encuentra ubicado el custodio máspreciado, objetos importantes, los objetos con valor patrimonial alto. Es por ello, que, la comunidad local de beneficia de toda actividad que genere el museo. “Las articulaciones para trabajar en conjunto con la academia, las comunidades locales y los gestores turísticos, para transformar adecuadamente un destino en un lugar amigable para el visitante, donde cada uno de ellos disfrute de la cultura, de sus costumbres y su historia”. (González Valencia, 2017, p.4)

## Figura 10

Comunidad de San Isidro en reunión con representantes de la academia



*Nota.* En la fotografía en reunión con la Fundación “Raíces y Sueños” (2023)

La comunidad de San Isidro de la mano de la Fundación Raíces y Sueño reúne a la comunidad para desarrollar proyectos comunitarios, entre ellos la creación del museo, desarrollo de producción científica, recetas ancestrales, medicinas ancestrales, entre otras. En esta imagen precedente se aprecia una reunión de la comunidad, la fundación y la academia como la ULEAM Sucre, para el desarrollo de Guías Comunitarios Rurales certificados, capacitados por universidades como la UNESUR y la ULEAM en el 2023.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA PARA LA APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA

Figura 11

Estudiantes de las investigaciones de campo



*Nota.* Se aprecia a estudiantes de la carrera de Turismo de la ULEAM Sucre (2022)

### **3.1. Diseño del estudio**

El diseño corresponde a la constitución de un plan para saber si es verdad o no que su resultado es válido o hay que cambiar las estrategias en el plan. El diseño del estudio de investigación está enmarcado a lo que se realizará en el mencionado estudio, es decir determinada el plan a ejecutar con la finalidad de conseguir la información que se requiere para responder al planteamiento del problema. (Hernández Sampieri et al., 2014) . Por tanto, el tipo de estudio es explicativo correlacional con enfoque cuali-cuantitativo, dado que la investigación aborda desde el nivel de profundidad de diagnóstico demográfico – socioeconómico de la comunidad hasta el estudio de piezas arqueológicas y paleontológicas para la construcción histórica cultural de las mismas con especialistas en el área, considerando que en los espacios geográficos sujetos de investigación son los lugares donde, de acuerdo a otros estudios y excavaciones, hay riqueza de éstos recursos.

Creswell (2013a) y Reichardt (2004) llaman a los experimentos estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Citado en Hernández Sampieri et al., (2014 p.129) . Es decir, se llevará a cabo un experimento, por lo tanto, se tomará como referencia la investigación de tipo experimental.

Así mismo, se utilizará el método histórico para conocer hechos del pasado y enlazar con las explicaciones causales en contexto de la sociedad actual:

El método de investigación histórica es el analítico-sintético. Es indispensable que en el estudio de las cuestiones históricas se analicen los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus

posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico. (Delgado, 2010, p.3)

Se aplicará el método explicativo el cual permite establecer los parámetros necesarios de investigación para desarrollar las teorías que permitan entender lo acontecido en estudios anteriores o que simplemente no se han estudiado y de esta manera se pueda comprender el problema. “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 128).

La investigación además de la investigación documental su alcance es una investigación de campo, así a continuación se detallan las técnicas de investigación que serían aplicables para el desarrollo de este estudio serán las siguientes:

Análisis documental, con el uso de fichas bibliográficas.

Análisis de contenido, con el empleo de cuadros de registros y clasificación.

Observación científica estructurada, con uso de diario de campo, cámaras, fotografías y video, dron y ficha de observación.

Encuestas, demográficas y socioeconómicas de los involucrados con uso de cuestionarios físicos y digitales.

Entrevistas estructuradas, a los involucrados, entre otros, a historiadores, arqueólogos, funcionarios públicos, académicos, jefes comunitarios.

### **3.2. Sujetos y tamaño de la muestra**

Población:

Para la población se ha tomado de referencia la información del último censo, en el cual se refleja 57159 personas los habitantes del cantón Sucre, de los cuales el 61,6% corresponde a la población comprendida entre los 15 y 65 años, teniendo como resultado 35.210 personas que formarían la población de estudio.

Muestra:

De acuerdo a la fórmula aplicada de muestra finita, con un nivel de confianza de 95% que equivale al 1,96; y una probabilidad de éxito de 0,5 y una probabilidad de fracaso de 0,5, teniendo un margen de error de 5%, con los datos a utilizar se obtiene que el tamaño de la muestra es de 381 personas.

### **3.3. Definición de Variables**

Variable independiente: Museo de historia, arqueología y paleontología

Manipular la variable independiente en varios niveles tiene la ventaja de que no sólo se puede determinar si la presencia de la variable independiente o tratamiento experimental tiene un efecto, sino también si distintos niveles de la variable independiente producen diferentes efectos (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 132)

- Turismo cultural
- Turismo museográfico
- Turismo Histórico
- Turismo arqueológico- paleontológico
- Productos turísticos
- Destino turístico
- Mercado del turismo cultural
- Perfil del turista cultural

Variable dependiente: Desarrollo local

Cuando se estudia las variables, siempre existe la causa efecto En esta variable se reflejan los resultados de un estudio de investigación, los cuales dependen del tratamiento experimental o de lo que el investigador modifica o manipula (Salkind, 1999,p. 25) citado en Cruz (2014, p.105)

- Turismo comunitario
- Agroturismo
- Turismo sostenible
- Educación en turismo
- Emprendimientos de actividades turísticas
- Desarrollo turístico
- Desarrollo cultural
- Desarrollo socioeconómico

### **3.4. Manejo de Datos**

La Información cualitativa y cuantitativa que se tenga como resultado del levantamiento de información bibliográfica de los precedentes que existen, es decir se partirá de investigaciones anteriores y de los estudios que estén relacionados al tema de estudio. Además, se analizará los datos que se obtengan del levantamiento In Situ para ser identificados, inventariados y relacionarlos con la historia que está detrás de los elementos arqueológicos y paleontológicos.

### **3.5. Análisis Estadístico**

El análisis de los datos corresponde a una parte destacada del estudio, pues a través de este se podrá procesar los datos, para ello se hará uso del programa estadístico SPSS, del cual se obtendrá fiabilidad y confiabilidad. Con ello se podrá realizar el análisis de las preguntas con su respectiva interpretación.

Así mismo, el método Delphi será utilizado, pues es importante que expertos dentro de los temas de estudio

puedan emitir su criterio consolidado en la experiencia y en el conocimiento del tema, con la finalidad de intercambiar ideas con otros expertos para poder avanzar en la comprensión de datos e información especializada.

## CAPÍTULO IV

### 4. LOGROS PROYECTADOS

#### Figura 12

Estudiantes de Hospitalidad y Hotelería de la ULEAM, en actividades de campo



*Nota.* Los estudiantes recolectan información para recetas ancestrales de San Isidro (2023)

#### **4.1. Resultados esperados**

El principal resultado que se espera alcanzar con este proyecto es el aporte a la comunidad de la Comuna Pajonal (Chirije) representado por 150 familias - en la parroquia San Isidro, para que sea la comunidad los gestores del proyecto mismo que tendrá un impacto académico-científico y territorial.

Dentro de los resultados que se espera alcanzar están los relacionados al incrementar el conocimiento científico en los estudiantes que participan como miembros del proyecto, así como también de incrementar su análisis crítico y que puedan plasmarlo en sus trabajos de redacción científica y puedan presentarlo en revistas.

Así mismo, para los docentes estaría que a través de sus actividades puedan ampliar su conocimiento y consolidarlo en ciertos temas para que sean replicados a las aulas. Además, permitirá que puedan incrementar la participación en eventos científicos y aumentar su producción científica.

#### **4.2. Productos esperados**

Se espera que los productos resultado del levantamiento y procesamiento de datos sean la producción científica, en espacios de difusión especializados que permitan dar a conocer lo que tiene la zona norte de la provincia de Manabí en las disciplinas de historia, arqueología y paleontología.

Así mismo, para los docentes estaría que a través de sus actividades puedan ampliar su conocimiento y consolidarlo en ciertos temas para que sean replicados a las aulas. Además, permitirá que puedan incrementar la participación en eventos científicos y aumentar su producción científica:

- (4) Artículo de alto impacto del diagnóstico de las potencialidades de los recursos históricos, arqueológicos, y

paleontológicos de Chirije. Artículo de alto impacto del diagnóstico de las potencialidades de los recursos históricos, arqueológicos, y paleontológicos de San Isidro

- (7) Artículo regional de compendio crítico teórico de la historia, arqueología, y paleontología de la zona norte de Manabí Chirije. Artículo regional de compendio crítico teórico de la historia, arqueología, y paleontología de la zona norte de Manabí San Isidro. Artículo de impacto regional de Impacto en la formación y satisfacción de la capacitación a la comunidad. Artículo regional de las alternativas de las funciones museográficas enmarcadas en las unidades de investigación, de preservación, de comunicación y educativa en Chirije. Artículo regional de las alternativas de las funciones museográficas enmarcadas en las unidades de investigación, de preservación, de comunicación y educativa en San Isidro.

- (3) Capítulo de libro sobre una propuesta de guía de procedimientos para la constitución legal de un museo histórico, arqueológico y paleontológico en Ecuador. Manual de definiciones de las temáticas museográficas de acuerdo con las categorías científicas aceptadas internacionalmente. Caso Chirije. Manual de definiciones de las temáticas museográficas de acuerdo con las categorías científicas aceptadas internacionalmente. Caso San Isidro

- (2) Libro de inventario de los elementos arqueológicos y paleontológicos con identificación de registro de contexto e integración de la colección. Libro de diseño de los productos de turismo cultural y museográficos para Chirije y San Isidro

- (6) Ponencias nacionales e internacionales sobre la producción científica lograda en la investigación.

#### **4.3. Impactos**

- Impactos culturales:

La identificación de los elementos relacionados con la historia, la arqueología y la paleontología permitirá la valoración de estos y por consiguiente la valoración del territorio por parte de quienes lo habitan, teniendo presente que su cultura es producto de generaciones anteriores quienes poblaron algunas localidades dejando huella de su paso por este mundo terrenal y esto ayudará a proteger, mantener y custodiar los espacios y los objetos hallados.

- Impacto turístico:

Como se ha podido ver en tiempo atrás, el Turismo Cultural es una actividad que ha tenido limitada audiencia, sin embargo, en la actualidad existe una tendencia hacia la recuperación de la cultura de los territorios, abanderado desde la UNESCO, por lo tanto, con este estudio se contribuirá a incrementar la oferta del turismo en ámbitos culturales para aquel público que busca este producto.

- Impacto socioeconómico: La razón del presente proyecto es por y para la comunidad, siendo gestores del mismo, para que se empoderen del mismo y se involucre en las actividades en pro del desarrollo comunitario de sus localidades.

- Impactos científicos:

Como se conoce, existe limitados estudios de temas culturales en la zona norte de la provincia de Manabí, por consiguiente, una vez se realice la revisión bibliográfica del tema, la información obtenida será analizada, teniendo como resultado nueva información que será socializada a la

comunidad, a los estudiantes y los docentes, quienes se encargarán de comunicarlo por medios oficiales para posteriormente publicarlo en revistas especializadas en los temas de: historia, arqueología, paleontología.

**Figura 13**

Colección de piezas arqueológicas de Museo en casa del Sr. José García



*Nota.* Colección de piezas arqueológicas de Museo en casa del Sr. José García (2020)

## **GLOSARIO**

### **Historia**

"La historia es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales" Carr, E. H. (1961)

### **Cultura**

"La cultura es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbre y cualquier otro hábito y capacidad adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" Tylor, E. B. (1871).

### **Arqueología**

"La arqueología es la disciplina que estudia las sociedades humanas a través de sus restos materiales con el fin de reconstruir y comprender su historia y cultura" Renfrew, C., & Bahn, P. (1991).

### **Paleontología**

La paleontología puede definirse como la ciencia que estudia los seres vivos del pasado a través de sus restos fósiles, con el objetivo de reconstruir la historia de la vida en la Tierra y entender los procesos evolutivos Benton, M. J. (2005).

### **Funciones sustantivas**

Las funciones sustantivas en la educación se refieren a los principales objetivos y actividades fundamentales que las instituciones educativas deben cumplir para alcanzar sus metas. Estas funciones generalmente incluyen la docencia, la investigación y la extensión (o vinculación con la sociedad).

1. **Docencia:** La enseñanza y formación de estudiantes a través de diversos niveles educativos.

**2. Investigación:** La generación de conocimiento nuevo a través de estudios y experimentación en diversas áreas del saber.

**3. Extensión (o vinculación):** La aplicación del conocimiento generado y la educación proporcionada en beneficio de la sociedad, a través de proyectos, servicios y actividades comunitarias. UNESCO (2009).

### **Costumbres**

"Las costumbres son las prácticas y formas de comportamiento que una comunidad adopta y sigue de manera regular, y que son transmitidas de generación en generación" Keesing, R. M., & Strathern, A. (1998).

### **Turismo cultural**

Las costumbres son prácticas, hábitos y comportamientos recurrentes que una comunidad o grupo social adopta y transmite de generación en generación. Estas prácticas suelen estar profundamente arraigadas en la cultura y las tradiciones del grupo, y son una parte esencial de su identidad y modo de vida Goodenough, W. H. (1971).

### **Turismo arqueológico**

El desarrollo local puede definirse como un proceso que busca mejorar las condiciones de vida y el bienestar de una comunidad específica a través de iniciativas que aprovechen sus recursos propios, fomenten la participación ciudadana, y promuevan la sostenibilidad económica, social y ambiental. Este enfoque enfatiza la importancia de las capacidades y potencialidades locales para generar un crecimiento inclusivo y sostenible Blakely, E. J., & Leigh, N. G. (2010).

## **Desarrollo local**

El desarrollo local puede definirse como un proceso que busca mejorar las condiciones de vida y el bienestar de una comunidad específica a través de iniciativas que aprovechen sus recursos propios, fomenten la participación ciudadana, y promuevan la sostenibilidad económica, social y ambiental. Este enfoque enfatiza la importancia de las capacidades y potencialidades locales para generar un crecimiento inclusivo y sostenible Blakely, E. J., & Leigh, N. G. (2010).

## ANEXOS

### Anexo 1. Cronograma valorado

<b>CRONOGRAMA VALORADO</b>																			
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Responsable</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Duración: tiempo/Trimestres</b>															
				1				2				3				4			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaborar un compendio crítico de los antecedentes y acercamientos teóricos y conceptuales, sobre la historia, arqueología y paleontología de los asentamientos precolombinos de la zona norte de Manabí.	Búsqueda de información en fuentes secundarias como información base para iniciar la investigación.	Equipos de trabajo	\$2.308,9																
Desarrollar el levantamiento de los recursos culturales, arqueológicos y paleontológicos identificados con fines turísticos	Zonificación de la áreas con los recursos y gestión para su levantamiento	Equipos de trabajo																	

<p>Convocar y socializar a la comunidad para su conocimiento y empoderamiento sobre el proyecto con fines de desarrollo local.</p>	<p>Con base a un estudio previo demográfico y socio-económico de la comunidad se le convoca a la socialización del proyecto.</p>	<p>Equipos de trabajo</p>																		
<p>- Capacitar a la comunidad sobre los recursos históricos, arqueológicos y paleontológicos desde su nivel de aporte</p>	<p>Se busca que las personas en la comunidad sean los actores del proyecto como eje central de desarrollo.</p>	<p>Equipos de trabajo</p>																		
<p>Realizar un acompañamiento a la comunidad para la recuperación de los recursos arqueológicos y paleontológicos de la zona de estudio</p>	<p>Contactar con los organizamos publico pertinentes como el INPC y otros para la recuperación</p>	<p>Equipos de trabajo</p>	<p>\$1.400</p>																	

Inventariar los elementos arqueológicos y paleontológicos para la construcción de su debido registro de contexto, integración de la colección y curaduría	Realizar un inventario de todas las piezas arqueológicas y paleontológicas de acuerdo a su clasificación internacional	Equipos de trabajo																
Diseñar los productos de turismo cultural y museográfico con recursos históricos, arqueológicos y paleontológicos.	Diseñar las alternativas para convertir los recursos en productos turísticos.	Equipos de trabajo																
Proponer la temática museográfica de acuerdo con las categorías científicas aceptadas internacionalmente y clasificaciones de la UNESCO	Revisar la clasificación de la UNESCO y establecer la temática pertinente	Equipos de trabajo																

Proponer las directrices para la constitución legal con los requisitos y procesos con los organismos públicos y pertinentes del país.	Buscar asesoramiento legal sobre la constitución formal de un museo.	Equipos de trabajo	\$6.000																	
Establecer las funciones museológicas enmarcadas en las unidades de investigación, de preservación de comunicación y alternativas educativas	Enmarcar las directrices para la constitución de un museo con fines educativos, investigativos y turísticos	Equipos de trabajo																		
Elaborar una propuesta de un estudio administrativo – financiero que incluya la estrategias que garantice la sostenibilidad	Para la sostenibilidad en el tiempo del proyecto se suministra una propuesta de estudio administrativo financiero que incluya la búsqueda de	Equipos de trabajo																		

	alternativas de financiación publica privada																		
Recopilar la producción científica y material educativo en base a las investigaciones	Elaboración de artículos, libros y capítulos de libros, así como material educativo para la formación	Equipos de trabajo	\$4.800																
Cierre del proyecto	Elaboración de libro del cierre del proyecto	Equipos de trabajo																	

**Anexo 2. Presupuesto**



**Anexo 3. Matriz de Marco Lógico MML para Centro de Investigación Chirije - ULEAM**

La siguiente Matriz de Marco Lógico es general aplicable a todo el proyecto, misma que será presentada en específico para Área/Unidad a implementarse, como: Centro de Investigación Chirije - ULEAM; para la Unidad de Investigación de los Bosques Secos Tropicales Ecuatorianos; para la Unidad de Investigación Meteorológica y Cambio Climático; y otros.

**Tabla 1**

MML

RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p align="center"><b>Fin</b></p> <p>Contribuir a la Ciencia y al Desarrollo Sostenible a través de la Investigación Científica y al crecimiento Cultural, Arqueológico, Histórico, Ambiental, Turístico, Académico y Económico del Litoral Ecuatoriano.</p>	<p>- Al final del proyecto el 30% de los beneficiarios contarán con mejores condiciones de vida, de desarrollo científico-académico, económico y de turismo cultural.</p> <p>- La medición de los resultados del proyecto permitirá contribuir a cumplir con las <i>Metas</i> e <i>Indicadores</i> de los ODS en los que tiene relación directa e indirecta el proyecto.</p>	<p>- Avances Científicos Registrados y Publicados.</p> <p>- Índice de estudiantes y docentes que participan el proyecto.</p> <p>- Planes y proyectos implementados.</p> <p>- Producción Científica Publicada.</p> <p>- Marcas, Patentes Y Obras Literarias Registradas.</p> <p>- Índice de captación del mercado turístico (Cuota de Mercado).</p> <p>- Índice de Investigadores nacionales e internacionales de</p>	<p>- Niveles significativos de contribución a los ODS: (En algunos indicadores más que en otros, como: Fin Pobreza; Salud y Bienestar; Educación de Calidad; Energía Asequible y No Contaminante; Trabajo Decente y Crecimiento Económico; Industria, Innovación e Infraestructura; Ciudades y Comunidades Sostenibles; Producción y Consumo Responsables; Acción por el Clima; Vida de Ecosistemas Terrestres; Alianza</p>

		Centros Especializados y Universidades que investigan en el Centro.	para Lograr los Objetivos. - Los beneficiarios se muestran interés en seguir participando en las actividades programadas.
<p><b>Propósito</b></p> <p>Crear el Centro de Investigación Bosque Seco Tropical Chirije – Uleam para el desarrollo del Litoral Ecuatoriano.</p>	<p>- La Instituciones Públicas de interés del proyecto aportan con ingente para el desarrollo del proyecto (Investigadores, Arqueólogos, etc.) en los años de vida útil del proyecto 2022 – 2026 (Fecha reajutable).</p> <p>- La Investigación Científica Universitaria se potencia en un 60% en áreas de cultura, arqueología, historia, gastronomía, agroecología, negocios, ambiente, entre otros.</p> <p>- El 30% de la comunidad educativa de la Uleam que cumple con prácticas pre profesionales y pasantías participa en el proyecto.</p>	<p>- Cantidad de instituciones participantes.</p> <p>- Índice de producción científica</p> <p>- Índice de estudiantes participantes en actividades de prácticas-pasantías, vinculación y titulación.</p> <p>- Reconocimientos nacionales e internacionales.</p>	<p>- El apoyo de las entidades inmersas se mantenga durante el proceso de desarrollo e implantación del proyecto.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El 25% de la comunidad educativa de la Uleam realiza la vinculación en éste proyecto.</li> <li>- Las unidades de titulación desarrollan proyectos en un 30% para el desarrollo de tecnologías, programas, manuales, planes de marketing, planes de negocio, de comunicación, y otros que proporcionen productos entregables para mejorar la operatividad del proyecto.</li> </ul>		
<b>COMPONENTES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTO</b>
<p><b>1.</b> – Gestionar con las autoridades pertinentes los documentos legales de adquisición (donación), creación de la empresa y otros para su funcionamiento en los tiempos programados.</p>	<p>- Cumplimiento del 100% de los documentos legales para el funcionamiento.</p>	<p>Activos Diferidos: Gastos de Constitución: - Ruc - Permisos de funcionamiento - Escrituras de Constitución: Estructura de Capital (Sociedad). - Patente Municipal - Contrato Civil</p>	<p>- Se facilita la adquisición de los requisitos legales para la legalización del proyecto, dada la importancia científica, arqueológica, ambiental y económica para la zona.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matricula de Comercio</li> <li>- Serv. Profesionales Jurídicos</li> <li>- Registro de Marca</li> <li>- Otros</li> </ul>	
<p><b>2.</b> - Gestionar con las entidades pertinentes el desarrollo de Estudio de Suelos para la determinación de la ubicación de las diversas áreas a construirse en el lugar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicadores de Suelos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de Suelo y Vulnerabilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las condiciones del suelo son adecuadas y/o mejoradas (por ejemplo: cambio de suelo y otros) para la seguridad constructiva.</li> </ul>
<p><b>3.</b> - Efectuar un Estudio de Impacto Ambiental (EIA) para medir la afectación al medio y la elaboración de medidas de prevención y mitigación para proteger los componentes naturales primarios (agua, suelo y aire) y su aprobación del MAE y entidades pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Impactos Ambientales generados sean mínimos cuantitativamente máximos de 5% en la zona de la obra y su radio de acción.</li> <li>- Otros indicadores Ambientales (Aquí)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de Impacto Ambiental (EIA)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menos (-) consumo de: Materia, energía (en todo el ciclo de vida).</li> <li>2. Más (+) Renovabilidad: de materiales, de energía, del producto, del residuo, de las emisiones (en todo el ciclo de vida).</li> <li>3. Más (+) Servicio: Extensión del Servicio; y Aumento de la Funcionalidad.</li> </ol>

			4. Menos (-) Nocividad: Salud Humana (Agroecología); y Ecosistemas.
<p><b>4.</b> - Efectuar una Investigación de campo del Mercado al que atiende el proyecto para definir el Perfil del Consumidor, hábitos, gustos y preferencias de los clientes potenciales, como base para desarrollar un Plan de Marketing de los productos del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de aceptación de los servicios de mínimo un 70%</li> <li>- Cuota de Mercado de 15% en el largo plazo (crecimiento paulatino)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de Mercados</li> <li>- Perfil del Consumidor</li> <li>- Determinación de la Demanda Insatisfecha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentación de Mercados con clientes potenciales que gustan de productos y servicios agroecológicos, culturales, arqueológicos y que gustan de la protección ambiental representativa.</li> </ul>
<p><b>5.</b> - Realizar un estudio para conocer la Oferta y Demanda existente de las plazas, condiciones de los establecimientos físicas, número de empleados, ventas, estrategias implementadas, dificultades, entre otras, del sector de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Demanda proyectada de los productos ofertados por el proyecto "Chirije" cubre un 5% de la Demanda Insatisfecha del Mercado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de Oferta y Demanda</li> <li>- Determinación de la Demanda (Proyectada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La oferta existente en el mercado es insuficiente o no cumplen con los estándares de calidad/cantidad/precios/otros dando acceso a los productos del proyecto.</li> </ul>

restauración y alojamiento.			
<b>6.</b> - Diseñar el Plano de la Infraestructura del Proyecto para el diseño digital y maquetación de las instalaciones, espacios y diferentes áreas tipo complejo turístico del proyecto.	- El espacio de terreno puede cubrir el 100% de la infraestructura para la planificación de las instalaciones y áreas de recorrido y esparcimiento.	- Diseño digital de las Instalaciones - Maqueta del Proyecto	Diseño atractivo y singular de la infraestructura de las áreas del proyecto que permitan la funcionalidad de las actividades con criterios técnicos.
<b>7.</b> - Coordinar con la Facultad de Arquitectura de la Uleam Matriz para el Diseño Técnico y validación de profesionales de la infraestructura física para su posterior construcción civil.	- El Diseño Arquitectónico permite tener un Alto Nivel de Seguridad de la Obra. (Indicadores específicos de Arquitectos e Ingenieros Civiles)	- Planos Arquitectónicos	- Los planos arquitectónicos responden a las necesidades de la capacidad del proyecto y otros requerimientos. - La condición del suelo permite seguridad constructiva.
<b>8.</b> - Desarrollar la Estructura Organizacional y de funciones y procedimientos (manuales y reglamentos) para cada una de las	- Estructura organizacional horizontal para la gestión por procesos que permita que las evaluaciones de desempeño sean superiores a los valores	- Estructura Organizacional - Manual de Funciones - Manual de Procedimientos - Reglamento Interno	La estructura organizacional definida permita la Coordinación Horizontal para la maximización de resultados.

áreas de interés para la eficiencia y eficacia del desempeño del personal que laborara.	mínimo-aceptables definidos.	- Manual de Operaciones Turísticas - Manual de Gestión de Calidad - Protocolos y otros	
<b>9.</b> - Desarrollar un Diagnóstico Organizacional en base a un Análisis Estratégico, Estudios de Referencias, de Competencia, y otros para identificar, principalmente, las fortalezas, limitantes, potencialidades y amenazas que se pueden presentar.	- Los Análisis Estratégicos estén valorados cualitativa y cuantitativamente, en el que la ponderación muestre niveles superiores de las Fortalezas y Oportunidades sobre las Limitantes y Amenazas de mínimo 0,5 en promedio de diferencia.	- Análisis Estratégico Fola - Análisis del Mercado de Referencia - Análisis de Competidores - Otros.	El mercado muestre las condiciones óptimas: el análisis de atractividad y de accesibilidad para que los productos del proyecto ingresen al mercado a competir y las barreras de entrada no sean altas.
<b>10.</b> - Elaborar una Planificación Estratégica en base al Diagnóstico Organizacional para el desarrollo de la Filosofía Organizacional, Objetivos y Estrategias Corporativas,	- Objetivos corporativos de las unidades/áreas de negocio del proyecto alcanzables: De crecimiento del mercado con un 10% anual; de rentabilidad en el largo plazo de 15% anual; de crecimiento organizacional de 10% anual.	- Diseño de la Filosofía Organizacional - Estructura de objetivos y estrategias en los Niveles Organizacionales.	- Productos y servicios con calidad superior a la competencia. - Diferenciación en el mercado. - Personal capacitado y motivado. - Precios de Mejores Costes.

<p>Departamentales y Operativas para obtener una Ventaja Competitiva en el Mercado.</p>			
<p><b>11.</b> - Desarrollar el Estudio Técnico mediante el diseño del servicio, proceso productivo, capacidad de la planta, determinación de la demanda y selección y clasificación de la tecnología del servicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de los servicios acorde al Tamaño Óptimo del Proyecto que permita cumplir con los Planes de Ventas proyectados para cubrir los egresos.</li> <li>- Diseño de Procesos de Producción, de Servicio, y otros principales que estén estandarizados para garantizar una adecuada Gestión en la Calidad del Servicio Turístico, con los márgenes de tiempo máximos de espera aceptables para cada proceso.</li> <li>- Empleo de la Capacidad Utilizada de mínimo un 50% del Capacidad Instalada. (Instalaciones, mesas, plazas y otros.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño del Servicio</li> <li>- Manuales de Procedimientos</li> <li>- Determinación de la Capacidad Instalada y Capacidad Utilizada.</li> <li>- Detalle de los Requerimientos y especificaciones del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Capacidad Utilizada del Proyecto permita cubrir los Planes de Ventas, mismos que estén acordes a la Demanda Proyectada.</li> <li>- La estandarización de los procesos internos operativos permitan la calidad en el servicio cumpliendo los tiempos de espera aceptables.</li> </ul>

<p><b>12.</b> - Diseñar un Plan de Marketing para el desarrollo de producto, estrategias: de precios, medios de promoción, publicidad y difusión del bien/servicio a ofertarse, así como las estrategias de personalización, de procesos, de participación y de evidencia física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presupuesto de Marketing que cubra máximo un 60% de los Gastos de Ventas.</li> <li>- Los Gastos de Patentes y Marcas formen parte de los Activos Intangibles del proyecto para proteger la Inversión con un 2% de valor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documento de Plan de Marketing</li> <li>- Presupuesto de Marketing</li> <li>- Registro de Patentes y Marcas en el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La asesoría del personal docente especialista en el área de Marketing cree el Plan de Marketing, y con éste los diseños digitales, estrategias para crear la marca, difundirla y lograr el posicionamiento en el Largo Plazo en el Mercado.</li> </ul>
<p><b>13.</b> - Desarrollar un presupuesto de los requerimientos y especificaciones del proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el presupuesto los costos y gastos de inversión del proyecto en requerimiento de activos, de MO, Materiales y otros requerimientos estén cubiertos con mínimo un 80% por las fuentes de financiamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presupuesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El presupuesto con información de los Ingresos/Egresos del proyecto permita tener recursos para cubrir en lo posible con el mínimo aceptable en el mediano plazo y suficientes en el largo plazo</li> </ul>
<p><b>14.</b> - Elaborar la Estructura Económica Financiera, como la Inversión Inicial, Balances, C/B, VAN, TIR y otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener un C/B superior al mínimo aceptable</li> <li>- El VAN que permita cubrir la Inversión Inicial en los años de vida útil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estados Financieros</li> <li>- Análisis Financieros</li> <li>- Recursos/Créditos acreditados/liquidad os a las arcas del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Instituciones Financieras tienen abierta líneas de créditos afines al proyecto.</li> <li>- Las Tasas de Interés son razonables y</li> </ul>

<p>para determinar la factibilidad del proyecto en términos cuantitativos y cualitativos medibles y razonables, para presentar a Instituciones Financieras y obtener financiamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La TIR sea superior a la Tasa de Interés a pagar como valor mínimo aceptable.</li> <li>- Obtener una Estructura de Financiamiento diversa que permita cubrir a mínimo un 30% de fuentes no reembolsables y 70% reembolsable.</li> </ul>		<p>condiciones crediticias viables al proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existen Fuentes de Financiamiento de Proyectos Sociales, de Desarrollo Económico y Científico No Reembolsables para postular.</li> <li>- Se considere los Aportes en la sociedad, con la estimación de Activos Diferidos como los Gastos de Constitución y de Elaboración de Proyecto en términos monetarios para que se conozca el aporte de las instituciones.</li> </ul>
<p><b>15.</b> - Socializar el proyecto con los principales Involucrados como todo proyecto social, incluyendo a los moradores del sitio, comunidad universitaria, comunidad científica el área de cultura, historia y arqueología,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar con los permisos legales por parte de las autoridades Municipales, Cuerpo de Bomberos, Superintendencia de Compañías, Ministerio de Turismo, Ministerio de Ambiente, y otros.</li> <li>- Obtener un Nivel de Aceptación del Proyecto de mínimo 80% de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta de Satisfacción con Niveles de mínimo 70% de aceptación de los Involucrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la obtención de los permisos legales y otros, se cuente para entonces con los Recursos Económicos para pagarlos.</li> <li>- Los involucrados muestran interés y aceptación positiva, en especial de la comunidad de Chirije para el desarrollo local.</li> </ul>

entidades (GAD, MinTur, MAE, INPC, entre otros)	principales <i>Involucrados.</i>		
<b>16.</b> - Desarrollar la implementación del proyecto desde el estudio de suelos, obra civil, operatividad de las áreas de interés tomando las medidas correctivas ex - antes, durante y de ajustes posteriores con: los recursos, tiempo y esfuerzos planificados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcción se desarrolla de acuerdo con lo planificado con un margen de maniobra para imprevisto de 12%.</li> <li>- El proyecto pasa de la fase de “planificación” a la fase de “ejecución”. Esta última cuenta con los mecanismos de controles y un margen de imprevistos de 12% y un tiempo de retraso (de darse el caso) menor a un semestre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de suelos</li> <li>- Infraestructura física</li> <li>- Recursos Materiales adquiridos</li> <li>- Documentación legal completa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcción de la obra física acorde a lo planificado con mínimos ajustes.</li> <li>- La operatividad del negocio acorde a lo planificado con ajustes que no afecten de forma significativa el proyecto.</li> <li>- Los recursos económicos sean asignados a tiempo y alcanzables/suficientes para cubrir las ideas/propuestas teóricas.</li> </ul>

*Nota.* (Espinoza Arauz, Meneses Pantoja, Caicedo Coello, Chica Medranda , & Paladines Poma, 2023)

## REFERENCIAS

- Benton, M. J. (2005). *Vertebrate Palaeontology*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Blakely, E. J., & Leigh, N. G. (2010). *Planning Local Economic Development: Theory and Practice*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Carr, E. H. (1961). *¿Qué es la historia?*. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Chica, C., Lilia, M., Zambrano, V., & Zambrano, P. (2021). *Manual de procedimientos de operaciones turísticas*. Grupo Compas.
- Datosmacro.com. (2021). *COVID-19 - Vacunas administradas 2021* |. Datosmacro.Com. <https://datosmacro.expansion.com/otros/coronavirus-vacuna>
- Delgado, G. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. *Scielo*, 36. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So864-34662010000100003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So864-34662010000100003)
- Ecuador Discover. (2012). Archäologie Chirije. Obtenido de <https://www.ecuador-discover.de/fotogalerie/ecuador-festland-fotos/umfangreiche-fotogalerie-ecuador-themenreisen-ecuador/archaeologie-in-ecuador/archaeologie-chirije.html>
- Espinoza Arauz, M., Meneses Pantoja, W., Caicedo Coello, E., Chica Medranda, E., & Paladines Poma, L. (2023). Strategic Planning for the Hotel School at the Chirije Education development and its link to community engagement. *Education development*

- and its link to community engagement.*, 282-334. (C. Académico, Ed.) Compas Académico. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/handle/123456789/936>
- DW Español. (2021). *El fósil del dinosaurio hallado en Argentina podría ser el más grande del mundo | Ciencia y Ecología | DW | 21.01.2021*. DW Español. <https://www.dw.com/es/el-fósil-del-dinosaurio-hallado-en-argentina-podría-ser-el-más-grande-del-mundo/a-56303487>
- Gallucci, S., Lía Guerrero, A., & Pacheco, L. (2020). De la Activación Patrimonial a la Valorización Turística. Estudio de Caso: Paleoturismo en la Reserva Geológica, Paleontológica y Arqueológica Pehuen Co, Monte Hermoso, Argentina. *Rosa Dos Ventos*, 12, 14. <https://doi.org/10.18226/21789061.v12i3p683>
- González Valencia, A. (2017). *La historia como base para el Turismo Cultural*. Entornoturístico. <https://www.entornoturistico.com/la-historia-base-turismo-cultural/>
- González, Y. (2018). *Los museos en el turismo cultural | Artículo de opinión en Hosteltur*. Hosteltur. <https://www.hosteltur.com/comunidad/003140-los-museos-en-el-turismo-cultural.html>
- Goodenough, W. H. (1971). *Culture, Language, and Society*. Reading, MA: Addison-Wesley Publishing Company.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (McGRAW-HILL (ed.); Sexta). McGRAW-HILL Education.

- Keesing, R. M., & Strathern, A. (1998). *Cultural Anthropology: A Contemporary Perspective*. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers.
- Legislativo, D. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Registro Oficial*, 449(20), 219. [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)
- Lizana, M. R. (2014). *Actas “ El público y las nuevas tecnologías en los museos .” January 2009*.
- Loor, W. (1956). *Manabí Prehistoria y Descubrimiento*. Editorial La Salle.
- Meneses Pantoja, W. R., Villacis Zambrano, L. M., Chica Medranda, C., & Cedeño Falconí, O. (2021). *Ruta histórica arqueológica de la zona norte de manabí*. Grupo Compas.
- Mercau, M. V. C. (2020). La relación entre la historia y el turismo, donde el patrimonio cultural es el protagonista. *Revista de Turismo e Identidad*, 1(1), 263–272.  
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/turismoeindentidad/article/view/4356>
- Ministerio de Turismo de Ecuador. (2019). *Plan Nacional de Turismo 2030*. <https://docplayer.es/179103717-Plan-nacional-de-turismo-2030.html>
- Muñagorri, E., Muñagorri, E., & Delgado, A. (2019). El museo. Su contribución al desarrollo cultural de la localidad. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/10/museo-desarrollo-cultural.html>
- Museo Arqueológico Nacional. (2021). *El Museo - | Ministerio de Cultura y Deporte*. MAN.

<http://www.man.es/man/museo/el-man.html>

Museos, C. I. de. (2007). *Definición de museo - International Council of Museums - International Council of Museums*. ICOM. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Museos e Innovación EVE. (2018). *Ranking Mundial de Visitantes a Museos en 2018 - EVE Museos+Innovación*. Evemuseografía. <https://evemuseografia.com/2019/07/31/ranking-mundial-de-visitantes-a-museos-en-2018/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, (UNESCO). (2021). *Museos*. Unesco ORG. <https://es.unesco.org/themes/museos>

Organización de las Naciones Unidas ONU. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>

Organización Mundial de Turismo OMT. (2020). *El turismo internacional sigue adelantando a la economía global | OMT*. Unwto. <https://www.unwto.org/es/el-turismo-mundial-consolida-su-crecimiento-en-2019>

Pattison, K. (2021). Lucy y Ardi, los fósiles que cambiaron la historia de la humanidad - BBC News Mundo. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56326266>

Usselman, P. (2006). Dinámica geomorfológica y medio ambiente en los sitios arqueológicos Chirije y San Jacinto/Japoto (costa del Manabí central, Ecuador).

35(3), 257-264257-264.

doi:<https://doi.org/10.4000/bifea.3624>

RAE. (2021). *Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/paleontología>

Renfrew, C., & Bahn, P. (2016). *Arqueología: Teorías, métodos y práctica*. Editorial Akal.

Roxana, S., & Fuentes, G. (1998). MUSEO, MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA. *Redalyc*. <http://www.antropologia.com.ar/>

Timothy, D. J., & Boyd, S. W. (2003). *Heritage Tourism*. Harlow: Pearson Education.

Tylor, E. B. (1871). *Primitive Culture: Researches Into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom*. London: John Murray.

UNESCO. (2009). *Guide to Higher Education in Africa*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Zafra Galvis, O. (2006). Revista Científica Redalyc. *General José María Córdova*, 4, 13-14. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476259067004>

ISBN: 978-9942-33-835-8



**compAs**  
Grupo de capacitación e investigación pedagógica

   @grupocompas.ec  
compasacademico@icloud.com