

## Manual interactivo para tomar fotografías a nivel profesional desde cero

Ivan Fabricio Benitez Obando  
Katherine Geovanna Guerrero Arrieta  
Juan Carlos Naranjo Herrera  
Gabriela Maribel Puentes Orozco





**Ivan Fabricio Benitez Obando**

ivan.benitez@unach.edu.ec

Universidad Nacional de Chimborazo

<https://orcid.org/0000-0002-3802-3932>

Ingeniero Industrial, graduado en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba – Ecuador. Estudios de postgrado: Máster Universitario Ingeniería del Diseño en la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia - España.

Docente universitario, diseñador de producto y fotógrafo, con una sólida trayectoria en la enseñanza y práctica de la imagen como medio expresivo, documental y comunicacional. Profesor en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), donde imparte cátedras relacionadas con la fotografía, las realidades híbridas y los lenguajes visuales. Su línea de trabajo se centra en la investigación-creación, el desarrollo de proyectos visuales con enfoque social y la exploración de la fotografía como herramienta para narrar, preservar y transformar realidades.



**Katherine Geovanna Guerrero Arrieta**

Universidad Nacional de Chimborazo

geovanna.guerrero@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-2278-8954>

Ingeniera en Contabilidad y Auditoría, máster universitario en economía social, cooperativas y entidades no lucrativas, en la especialidad de entidades no lucrativas, docente universitaria e investigadora de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Con experiencia en docencia en la Carrera de Administración de Empresas. Sus líneas de trabajo se centran en la innovación educativa, planificación de proyectos, la formación docente y la vinculación con la comunidad. Ha participado en proyectos académicos e investigativos orientados al fortalecimiento de procesos pedagógicos inclusivos y al desarrollo social. Publica constantemente contenidos educativos y científicos, consolidando su compromiso con la difusión del conocimiento y la transformación educativa.



**Juan Carlos Naranjo Herrera**

juan.naranjoh@epoch.edu.ec

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

<https://orcid.org/0000-0001-8611-4444>

Ingeniero en Diseño Gráfico, graduado en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Estudios de postgrado: Máster Universitario Interdisciplinario en Diseño y Comunicación en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona - España. Máster Universitario en Diseño y Producción Multimedia en la UNIR - España. Acreedor a la Certificación Internacional Adobe Systems Incorporated: Adobe Certified Associate InVisual Communication Using Adobe Photoshop. Docente investigador en el grupo de investigación Sealpra, Coordinador SECTEI 2018, Mentor Hult Prize 2018 con el Grupo Gebatring-L. Coordinador de la Comisión de Evaluación de la Carrera de Diseño Gráfico.



**Gabriela Maribel Puentes Orozco**

gabriela.puentes@unach.edu.ec

Universidad Nacional de Chimborazo

<https://orcid.org/0009-0002-2231-0424>

Licenciada en Diseño Gráfico, graduado en la Universidad Nacional de Chimborazo. Magister en Diseño mención gestión del Diseño en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. Diseñadora Gráfica con formación de pregrado y posgrado en la Universidad Nacional de Chimborazo. Cuenta con sólidos conocimientos en software especializado de diseño gráfico y herramientas complementarias orientadas a la creación, edición y gestión de la comunicación visual. Se centra en el desarrollo creativo y la gestión de proyectos; actualmente se desempeña como docente en las cátedras de Diseño Editorial, Modelado 3D y Animación 3D.



© Ivan Fabricio Benitez Obando  
Katherine Geovanna Guerrero Arrieta  
Juan Carlos Naranjo Herrera  
Gabriela Maribel Puentes Orozco

© Editorial Grupo Compás, 2025  
Guayaqui, Ecuador  
[www.grupocompas.com](http://www.grupocompas.com)  
<http://repositorio.grupocompas.com>

Primera edición, 2025

**ISBN: 978-9942-33-934-8**

Distribución online

 Acceso abierto

### **Cita**

Benitez, I., Guerrero, K., Naranjo, J., Puentes, G. (2025) Manual interactivo para tomar fotografías a nivel profesional desde cero. Editorial Grupo Compás

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad de la publicación. El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

# Dedicatoria

Dedicamos esta obra a nuestras familias, por ser el sustento emocional y moral que nos ha acompañado a lo largo de nuestra vida académica y profesional, su apoyo incondicional, comprensión y paciencia han sido fundamentales para alcanzar los logros que hoy compartimos, asimismo, dedicamos este trabajo a la Universidad Nacional de Chimborazo, nuestra casa de formación y enseñanza, que nos ha brindado el espacio para crecer, investigar y aportar con compromiso a la construcción del conocimiento, esta institución representa no solo nuestro lugar de trabajo, sino también el motor que impulsa nuestro deber educativo con la sociedad, este libro es fruto del esfuerzo conjunto, de la vocación docente y del deseo de contribuir a la formación de nuevas generaciones de fotógrafos y creadores visuales, a quienes nos han acompañado en este camino, les extendemos nuestro más profundo agradecimiento.

Docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo y la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

# Prologo

La fotografía es mucho más que apretar un botón es una forma de ver, interpretar y capturar el mundo que nos rodea, es un lenguaje visual que trasciende culturas, edades y épocas, en una era donde todos llevamos una cámara en el bolsillo y muchos toman fotos pero pocos realmente fotografían, esta diferencia fundamental es la que marca el inicio de un camino apasionante el de convertirse en un fotógrafo profesional, si tienes entre tus manos este manual es porque en algún rincón de tu mente o de tu corazón ha nacido la inquietud de ir más allá de la simple captura de momentos, quieres aprender a contar historias a provocar emociones a dominar la luz y el encuadre, quieres hacerlo bien, este manual ha sido creado precisamente para acompañarte en ese viaje desde cero, el objetivo de este manual interactivo para tomar fotografías a nivel profesional desde cero es guiarte paso a paso en el descubrimiento y dominio del arte y la técnica fotográfica, no necesitas tener conocimientos previos ni contar con el equipo más caro del mercado, solo necesitas curiosidad, disposición para aprender y una cámara sea la de tu celular o una réflex profesional para empezar. ¿Por qué un manual "interactivo"? Porque aprender fotografía no se trata solo de leer teoría se trata de practicar, experimentar, equivocarse y volver a intentarlo, a lo largo de estas páginas encontrarás ejercicios prácticos y desafíos creativos, la estructura de este manual está pensada para que avances de manera lógica y progresiva, comenzamos con lo esencial una introducción al mundo de la fotografía y una revisión de los conceptos básicos que todo fotógrafo debe dominar, aprenderás sobre la luz el alma de toda fotografía, el manejo de la exposición la velocidad de obturación, la apertura del diafragma y la sensibilidad ISO, verás cómo estas tres variables conforman el famoso "triángulo de exposición" y cómo su dominio es clave para obtener imágenes técnicamente correctas, luego exploraremos la composición fotográfica cómo organizar visualmente los elementos dentro del encuadre para lograr una imagen poderosa, analizaremos reglas clásicas como la regla de los tercios, la simetría, el uso de líneas guía, los marcos naturales y también aprenderás a romperlas con intención, porque en fotografía, como en todo arte, conocer las reglas es el primer paso para saber cuándo desafiarlas, a medida que avances en el manual, iremos subiendo el nivel, veremos cómo trabajar con distintos tipos de luz natural y artificial, cómo entender el color y el blanco y negro y cómo elegir el mejor ángulo y perspectiva para contar la historia que quieres transmitir, también nos adentraremos en los distintos géneros fotográficos como retrato, paisaje, callejera, macro, documental, producto,

entre otros, para que encuentres tu estilo personal o amplíes tu versatilidad como fotógrafo, uno de los aspectos diferenciales de este manual es su enfoque integral. No solo aprenderás a manejar tu cámara como un profesional, sino que también descubrirás cómo planificar una sesión, dirigir modelos, editar tus imágenes y construir un portafolio sólido, hablaremos incluso de cómo dar los primeros pasos en el mundo laboral de la fotografía, sabemos que comenzar desde cero puede parecer abrumador, hay miles de tutoriales, consejos y opiniones flotando en internet y no siempre es fácil saber por dónde empezar o a quién escuchar por eso, este manual ha sido diseñado con claridad, estructura y propósito, a lo largo del manual encontrarás testimonios de fotógrafos reales que comenzaron sin experiencia como tú y que ahora trabajan de manera profesional puesto que la fotografía es una disciplina en constante evolución, las tecnologías cambian las modas también, pero la esencia permanece observar, encuadrar, capturar, este manual te dará las herramientas necesarias para comenzar con solidez pero también te animará a seguir aprendiendo a experimentar con nuevas técnicas a encontrar tu voz visual, este manual es solo el punto de partida, lo importante es lo que harás con él cómo aprovecharás cada capítulo, cada ejercicio, cada oportunidad para aprender.

# Contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....                              | 12 |
| CAPITULO 1 RETRATO DE ESTUDIO .....             | 21 |
| Introducción .....                              | 22 |
| Objetivos de Aprendizaje .....                  | 23 |
| El Retrato en el Estudio .....                  | 24 |
| El Espacio del Estudio.....                     | 25 |
| Dimensiones y Configuración .....               | 25 |
| Altura de la Cámara .....                       | 26 |
| Fondos y Ambiente .....                         | 26 |
| Consejos para Posar .....                       | 27 |
| Paso a Paso para Tomar Retratos en Estudio..... | 28 |
| Consejos .....                                  | 34 |
| Dificultades y Cómo Superarlas .....            | 36 |
| Caso práctico .....                             | 37 |
| Actividad   Tarea .....                         | 38 |
| CAPITULO 2 FOTOGRAFÍAS .....                    | 40 |
| DE RETRATO CALLEJERO .....                      | 40 |

|   |    |
|---|----|
| Introducción del Capítulo .....             | 41 |
| Breve Descripción del Tema.....             | 42 |
| Velocidad de Obturación .....               | 43 |
| Ajuste de ISO .....                         | 43 |
| Iluminación .....                           | 43 |
| Paso a Paso para .....                      | 43 |
| Tomar las Fotografías .....                 | 43 |
| Ángulos y Enfoques.....                     | 44 |
| Captura de fotos.....                       | 44 |
| Edición.....                                | 44 |
| Consejos y mejorar .....                    | 45 |
| Dificultades y Cómo Superarlas .....        | 46 |
| Caso Práctico.....                          | 47 |
| Proyecto Retrato Callejero .....            | 52 |
| Actividad   Tarea .....                     | 54 |
| CAPITULO 3 FOTOGRAFÍAS DE LARGA.....        | 56 |
| EXPOSICIÓN .....                            | 56 |
| Paso a Paso para Tomar las Fotografías..... | 58 |
| CAPITULO 4 FOTOGRAFÍA DE .....              | 67 |

|  |     |
|--|-----|
| CORTA EXPOSICIÓN .....                       | 67  |
| Fotografía de Corta Exposición .....         | 68  |
| Objetivos de aprendizaje .....               | 69  |
| Paso a Paso para Tomar las Fotografías ..... | 70  |
| Caso Práctico.....                           | 71  |
| DIFICULTADES Y COMO SUPERARLAS .....         | 77  |
| Actividad   Tarea.....                       | 78  |
| CAPITULO 5 FOTOS DE PRODUCTO .....           | 84  |
| Introducción .....                           | 85  |
| Objetivos de aprendizaje .....               | 86  |
| Fotografía de Producto .....                 | 87  |
| Paso a Paso para .....                       | 88  |
| Tomar Fotos de .....                         | 88  |
| Producto.....                                | 88  |
| Consejos .....                               | 95  |
| CAPITULO 6 FOTOS .....                       | 108 |
| DEPORTIVAS.....                              | 108 |
| Introducción .....                           | 109 |
| Objetivos de Aprendizaje .....               | 110 |

|  |     |
|--|-----|
| Descripción del tema .....                                       | 111 |
| Paso a Paso para tomar fotos en eventos deportivos .....         | 112 |
| Consejos y Mejora para la Fotografía de Eventos Deportivos ..... | 114 |
| Dificultades Técnicas .....                                      | 115 |
| Actividad Tarea .....  | 117 |
| CAPITULO 7 FOTOGRAFÍA DE EVENTOS SOCIALES .....                  | 125 |
| Paso a paso para Tomar las Fotografías .....                     | 127 |
| Cómo Trabajo .....   | 128 |
| Dificultades y .....   | 129 |
| Cómo Superarlas .....  | 129 |
| Actividad   Tarea .....  | 136 |
| CAPITULO 8 FOTOGRAFÍA .....                                      | 137 |
| FLORAL .....   | 137 |
| Introducción .....   | 138 |
| Breve descripción .....  | 139 |
| del Tema .....   | 139 |
| Preparación del Producto: .....                                  | 140 |
| Paso a Paso para Tomar la Fotografía .....                       | 141 |
| Consejos .....   | 144 |

Mejoras ..... 145

Dificultades y Cómo Superarlas ..... 146

Caso Práctico ..... 147

Actividad / Tarea ..... 149

CAPITULO 9 FOTOGRAFÍA FAUNA ..... 154

    Fauna ..... 155

    Fauna No Salvaje ..... 156

    Consejos ..... 157

    Actividad a ..... 163

    Realizar ..... 163

Recomendaciones ..... 164

Bibliografía ..... 168

# Introducción

La fotografía es mucho más que apretar un botón, es una manera profunda y consciente de observar, interpretar y capturar lo que nos rodea, es una forma de comunicación poderosa que no necesita palabras para conmover, para contar una historia o transmitir una emoción, en esencia un lenguaje visual universal que trasciende culturas, generaciones y fronteras, en la actualidad vivimos en una era en la que casi todas las personas llevan una cámara en el bolsillo, en su teléfono móvil, nunca se ha fotografiado tanto como hoy pero paradójicamente, pocas veces se ha fotografiado con verdadera intención, y ahí comienza la gran diferencia, muchos toman fotos, pero pocos realmente fotografían, esa diferencia marca el inicio de un camino apasionante: el de convertirse en un fotógrafo profesional.

Si tienes este manual en tus manos es porque dentro de ti ya sea en un rincón de tu mente curiosa o en lo más profundo de tu corazón creativo ha surgido una inquietud, no quieres solo congelar instantes, quieres entender lo que hay detrás de una gran imagen, quieres contar historias, provocar emociones, aprender a dominar la luz, el encuadre, la composición, los colores y sobre todo, quieres hacerlo bien, este manual ha sido creado precisamente para ti, para acompañarte desde cero, paso a paso, en el descubrimiento y dominio del arte y la técnica fotográfica, aquí no importa si nunca antes tomaste una foto más allá de una selfie o si no sabes lo que significa ISO o apertura, tampoco necesitas el equipo más caro del mercado, lo que realmente necesitas es algo mucho más valioso: curiosidad, disposición para aprender y una cámara sea tu celular o una réflex profesional para comenzar este viaje.

¿Por qué un manual interactivo?

Aprender fotografía no es un proceso pasivo, no se trata solo de leer teoría, memorizar conceptos o imitar estilos, se trata de practicar, de probar, de equivocarse, de volver a intentarlo y de descubrir por ti mismo qué tipo de fotógrafo puedes llegar a ser, por eso, este manual no es simplemente un libro de texto, es un manual interactivo: encontrarás ejercicios prácticos, desafíos creativos y recomendaciones para salir al mundo real y aplicar lo aprendido, está diseñado para acompañarte de manera progresiva y lógica, ayudándote a construir conocimientos sólidos mientras experimentas de forma activa, comenzarás con una introducción al mundo de la fotografía y una revisión clara de los

conceptos fundamentales que todo fotógrafo debe comprender, verás que dominar los aspectos técnicos no es tan complicado como parece cuando se explica de forma clara y con ejemplos prácticos, aprenderás a trabajar con la luz el alma de toda fotografía y a manejar los tres pilares de la exposición: la velocidad de obturación, la apertura del diafragma y la sensibilidad ISO, comprenderás cómo estos tres elementos conforman el famoso triángulo de exposición y cómo su manejo es clave para obtener imágenes técnicamente correctas, pero no nos quedaremos ahí, la fotografía no solo se trata de luz y técnica, también se trata de composición visual de cómo organizas los elementos dentro del encuadre para generar impacto, equilibrio, profundidad o tensión, estudiaremos juntos reglas clásicas como la regla de los tercios, la simetría, el uso de líneas guía o marcos naturales, y también aprenderás a romperlas con intención, porque en fotografía como en todo arte conocer las reglas es solo el primer paso para saber cuándo y cómo desafiarlas.

### De la técnica a la expresión

A medida que avances iremos subiendo el nivel, analizaremos el comportamiento de la luz natural y artificial, cómo se puede moldear y aprovechar en diferentes situaciones, te enseñaremos a observar y entender el color, el contraste, el blanco y negro y cómo cada uno puede usarse para transmitir sensaciones distintas, también exploraremos el uso del ángulo, la perspectiva y el punto de vista, herramientas narrativas esenciales para contar una historia con tu imagen, nos adentraremos en los distintos géneros fotográficos: retrato, paisaje, fotografía callejera, fotografía de producto, documental, macrofotografía y más, esto te permitirá descubrir tus afinidades y, quizás, identificar el estilo que mejor se adapta a tu personalidad visual, pero también te ayudará a convertirte en un fotógrafo versátil, capaz de adaptarte a distintos contextos y desafíos, uno de los aspectos que diferencia este manual de muchos otros es su enfoque integral, aquí no solo aprenderás a manejar tu cámara como un profesional si no también descubrirás cómo planificar una sesión fotográfica, dirigir modelos, elegir locaciones, editar tus imágenes y construir un portafolio sólido, incluso dedicaremos un espacio a orientarte sobre cómo dar los primeros pasos si te interesa vivir de la fotografía o convertirla en una actividad profesional.

### Un camino con propósito

Sabemos que empezar desde cero puede parecer abrumador, existen miles de tutoriales, videos y consejos flotando por internet, es fácil perderse entre tantas voces, no saber por dónde comenzar o a quién escuchar por eso, este manual ha sido diseñado con un objetivo claro:

brindarte un camino estructurado, accesible y coherente para comenzar con solidez, seguridad y motivación, a lo largo del texto encontrarás herramientas que ayudaran a personas como tú a comenzar desde cero, sin experiencia ni equipo profesional y que hoy viven de la fotografía o la ejercen con pasión como una forma de expresión vital, sus historias te mostrarán que es posible que no se trata de tener talento innato, sino de tener perseverancia, disciplina y ganas de aprender, la fotografía es una disciplina en constante evolución, las tecnologías cambian, las tendencias también, pero la esencia permanece: observar, encuadrar, capturar, este manual es solo el inicio, a partir de aquí, dependerá de ti experimentar, cuestionar, observar, seguir aprendiendo y encontrar tu propia voz visual, cada capítulo está pensado como una invitación, una puerta abierta hacia un nuevo descubrimiento, cada ejercicio es una oportunidad de poner en práctica lo aprendido y cada foto que tomes, incluso aquellas que no resulten como esperabas, será un paso más en tu camino como fotógrafo.

Lo importante no es llegar rápido, sino avanzar con propósito.

Estás a punto de comenzar un viaje que puede transformar no solo tu forma de ver el mundo, sino también tu forma de vivirlo.

## Entendiendo los Diferentes Tipos de Fotografía

La fotografía como arte y disciplina, se ramifica en múltiples especialidades, cada una con sus propios objetivos estéticos, técnicos y narrativos, conocer y explorar estas ramas no solo te ayuda a dominar diferentes herramientas, sino que también te permite descubrir tu identidad como fotógrafo, a continuación, profundizaremos en nueve estilos esenciales, comprendiendo no solo las herramientas, sino también el contexto creativo y técnico que define a cada uno.

### Retrato en Estudio

Control absoluto sobre el ambiente, la iluminación y el mensaje visual, la fotografía de retrato en estudio se centra en capturar la personalidad, la emoción o la identidad de una persona, pero bajo condiciones totalmente controladas, es un género muy utilizado en fotografía profesional, moda, retratos corporativos y arte, trabajar en un estudio te da el poder de moldear la luz, elegir fondos, y componer cada elemento de la imagen con intención, no estás reaccionando a un entorno cambiante, sino creando la atmósfera desde cero, esto exige conocimientos sólidos de iluminación artificial y comunicación efectiva con el sujeto.

Requiere dominar:

- Esquemas de iluminación (Rembrandt, mariposa, loop, etc.)
- Dirección de modelos
- Psicología del color y vestuario
- Control del fondo y espacio negativo

### Retrato Callejero (Street Portraits)

Captura auténtica y emocional de personas en su contexto cotidiano, este estilo es una fusión entre el retrato y la fotografía callejera documental, la idea es retratar personas reales en su entorno real, sin escenografía ni poses rígidas, el contexto urbano es parte esencial de la narrativa, aquí no tienes el control, pero tienes la historia, la luz cambia, los fondos son impredecibles y los sujetos a menudo no están preparados, esta fotografía desarrolla tu capacidad de observación, empatía y agilidad técnica. También es un género ideal para practicar fotografía con propósito narrativo.

Claves creativas:

- Uso del entorno para contextualizar
- Captura espontánea o con mínimo direccionamiento
- Manejo discreto del equipo
- Ética del consentimiento y respeto

## Fotografía de Larga Exposición

Transformar el tiempo en arte: el movimiento como protagonista, este estilo se basa en dejar el obturador abierto por varios segundos o minutos, capturando todo lo que ocurra durante ese tiempo, se usa para capturar estelas de luz, movimiento del agua, nubes que fluyen, estrellas y efectos artísticos como el light painting, la larga exposición conecta la técnica con una estética casi mágica, no ves lo que estás fotografiando con tus ojos, lo ves a través de tu cámara, esto exige paciencia, precisión y un enfoque casi meditativo del proceso fotográfico.

Dónde se aplica:

- Fotografía nocturna y astrofotografía
- Paisajes marinos y urbanos
- Arquitectura con paso de nubes o luces
- Creatividad con linternas o luces LED

## Fotografía de Corta Exposición

Congelar el instante más rápido e invisible al ojo humano, usando velocidades de obturación muy altas, 1/1000 o más, este estilo permite capturar momentos de alta velocidad: gotas de agua en el aire, un pájaro alzando el vuelo, un atleta en plena zancada, congelar el tiempo no solo es una cuestión técnica, también es una forma de mostrar al espectador lo que el ojo normalmente no ve, es el tipo de fotografía ideal para trabajar con acción, energía y movimiento.

Requiere atención a:

- Iluminación adecuada (natural o artificial potente)

- Foco preciso en movimiento
- Ritmo visual y anticipación del instante
- ISO y apertura equilibradas para compensar la velocidad

### Fotografía de Productos

El arte de vender visualmente: cada imagen cuenta, este tipo de fotografía tiene una finalidad comercial clara: mostrar un producto de manera atractiva y funcional, pero también puede ser artística, detallista y emocional, dependiendo del enfoque del fotógrafo y el propósito de la campaña, los productos no hablan ni se mueven, por eso el reto está en darles vida con luz, textura, reflejos y composición, aquí cada centímetro importa y se exige precisión en la ejecución, también se busca fidelidad de color y presentación profesional.

Se usa en:

- E-commerce
- Publicidad impresa y digital
- Catálogos y redes sociales
- Marcas personales y fotografía de branding

### Fotografía Deportiva

Narrar la intensidad, emoción y dinamismo de la acción en movimiento, capturar deportes no es solo fotografiar a alguien corriendo, es entender el ritmo del juego, anticiparse a los momentos clave, trabajar con velocidades altas y lidiar con condiciones técnicas desafiantes

como iluminación artificial, lluvia, polvo o público en movimiento, el fotógrafo deportivo debe ser casi un participante más del evento. Su lugar no es solo detrás del lente, sino en la línea de fuego, con los ojos siempre alerta.

Se aplica en:

- Competiciones deportivas (fútbol, atletismo, tenis, etc.)
- Deportes extremos (surf, skate, motocross)
- Coberturas de prensa o fotografía editorial
- Fotografía publicitaria de atletas y marcas deportivas

### Fotografía de Eventos Sociales

Capturar emociones reales en momentos irrepetibles, las bodas, cumpleaños, bautizos, graduaciones y otros eventos familiares son terrenos fértiles para la fotografía emocional, el fotógrafo es testigo y narrador: debe capturar los momentos clave, pero también los gestos íntimos y los detalles que pasan desapercibidos, este estilo combina retrato, documental, producto anillos, decoración, acción y ambiente, debes estar listo para todo, desde un retrato familiar formal hasta una carcajada espontánea.

Necesita:

- Sensibilidad emocional y discreción
- Versatilidad técnica (flash, poca luz, rapidez)
- Organización y control del tiempo
- Buena relación con los clientes

## Fotografía Floral

Un ejercicio de detalle, color y armonía natural, este tipo de fotografía resalta la belleza de las flores desde una perspectiva cercana y artística, puede ser botánica para identificación y estudio o puramente estética como en portafolios, arte o decoración, las flores son frágiles, cambian con la luz y muchas veces se fotografían en exteriores, requieren paciencia, control del enfoque y una comprensión del color y la textura.

Ideal para:

- Fotografía macro
- Series estacionales (primavera, otoño)
- Proyectos personales de arte o mindfulness
- Fotografía de stock y decoración

## Fotografía de Fauna

Un acto de respeto, observación y conexión con la naturaleza, capturar animales en su hábitat natural es uno de los géneros más exigentes, pero también más gratificantes, no controlas nada: ni el sujeto, ni la luz, ni el entorno, pero si esperas el momento justo, la recompensa puede ser mágica, el fotógrafo de fauna no solo es fotógrafo: es explorador, observador, amante de la naturaleza, debe conocer los hábitos del animal, aprender a moverse en silencio y disparar con precisión.

Importante:

- Ética de no intervención

- Distancia segura con teleobjetivos
- Conocimiento de comportamiento animal
- Resistencia a condiciones adversas



# **CAPITULO 1**

# **RETRATO DE**

# **ESTUDIO**



"The wine" Riobamba (2024)

## Introducción

En este capítulo, se adentrará en el fascinante mundo del retrato de estudio. Aquí se aprenderá sobre una de las formas más refinadas y controladas de fotografía, donde cada detalle es meticulosamente planeado y ejecutado para capturar la esencia de una persona en su máxima expresión.

Para empezar, el retrato de estudio se distingue por la capacidad de controlar todos los aspectos de la fotografía: desde la iluminación hasta el fondo, pasando por la pose y la expresión del sujeto.

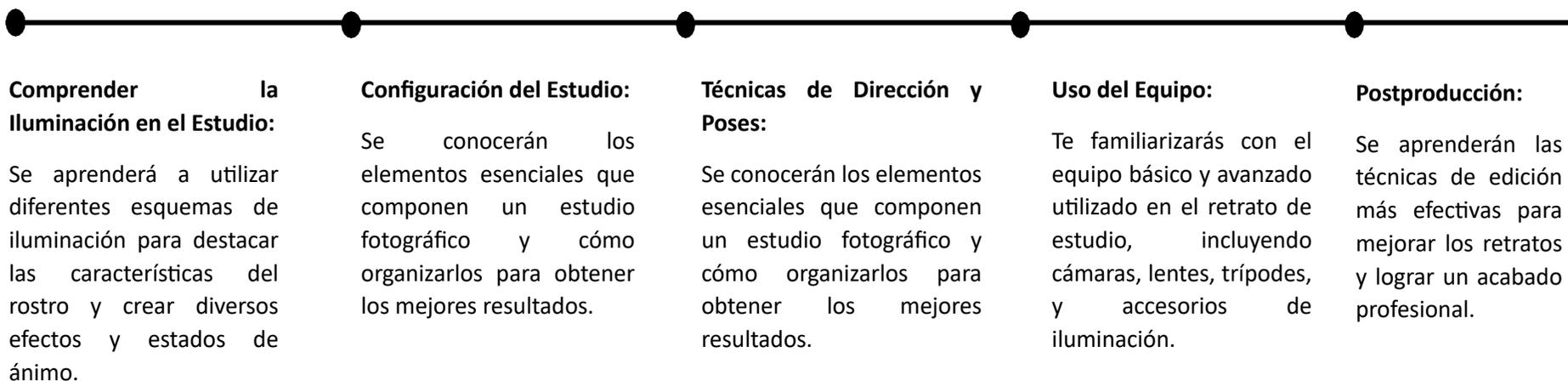


A diferencia de los retratos al aire libre, en el estudio se tiene un dominio completo sobre las condiciones ambientales, lo que permite una mayor creatividad y precisión en cada toma

# Objetivos de Aprendizaje

El retrato de estudio es una disciplina que combina la técnica fotográfica con el arte de la dirección y la empatía. A lo largo de este capítulo, se guiará paso a paso para desarrollar habilidades y crear retratos que no solo sean técnicamente perfectos, sino que también cuenten historias y conmuevan a quienes los observan.

Prepárese para descubrir los secretos del retrato de estudio y transformar su enfoque fotográfico con conocimientos que permitirán capturar la verdadera esencia de los sujetos. ¡Empecemos!





"Woman in Yellow " Riobamba (2024)

## **El Retrato en el Estudio**

Las sesiones de retrato formal han tenido tradicionalmente lugar en estudios fotográficos, y hoy en día, los estudios profesionales siguen siendo el escenario principal para la mayoría de los retratos, destacándose tanto en cantidad como en calidad.

***Aunque los retratos en exteriores pueden estar en tendencia, un estudio bien equipado sigue siendo el entorno ideal para este tipo de fotografía.***



"La feminidad" Riobamba (2024)

## El Espacio del Estudio

Un estudio debe tener suficiente espacio para mover las luces principales y de relleno alrededor del sujeto sin alterar las distancias entre la luz y el sujeto. Debe ser un entorno tranquilo y cómodo, libre de interferencias, donde el fotógrafo y el modelo puedan trabajar en armonía. El espacio debe permitir el movimiento alrededor del taburete del modelo, asegurando que las luces y otros equipos puedan ajustarse para obtener el mejor efecto posible.

## Dimensiones y Configuración

Es esencial que el estudio tenga suficiente distancia entre el taburete del modelo y el fondo para evitar sombras no deseadas y permitir desenfocar el fondo. Además, debe haber espacio suficiente frente al modelo para utilizar lentes de distancia focal larga y espacio detrás de la cámara para la libertad de movimiento del fotógrafo. La altura del techo también es importante, ya que debe ser lo suficientemente alta para maniobrar equipos de iluminación y proporcionar un fondo adecuado para retratos de cuerpo entero



"Feeling free" Riobamba (2024)

## Altura de la Cámara

La altura a la que se coloca la cámara respecto al sujeto es una decisión crucial. Para retratos de cabeza y hombros, la cámara se coloca al nivel de los labios o la nariz del sujeto. Para figuras de tres cuartos, la cámara se baja hasta el nivel del pecho superior, y para figuras completas, se coloca a nivel de la cintura. Estos ajustes ayudan a crear una perspectiva natural y a realzar la elegancia del sujeto.

## Fondos y Ambiente

Un estudio debe contar con una variedad de fondos claros y oscuros para complementar las características del sujeto. Los fondos no solo llenan el espacio detrás del sujeto, sino que también contribuyen a la atmósfera y expresividad de la fotografía. Los fondos pintados y las fotografías murales son populares por su facilidad de cambio y almacenamiento. Además, pequeños accesorios pueden transformar significativamente el carácter del fondo.



The regret" Riobamba (2024)

## Consejos para Posar

Para lograr retratos naturales y atractivos, es importante que los sujetos usen ropa de colores agradables y que las fotos se tomen desde diferentes ángulos. Las poses deben ser cómodas y naturales, evitando rigidez. Capturar al sujeto en una actividad o apoyado en algún sitio puede ayudar a obtener expresiones más relajadas. Además, ajustar la posición de la cámara según la forma del rostro puede mejorar significativamente el resultado final.

Esta descripción del retrato en estudio proporcionará una comprensión profunda de los elementos clave necesarios para crear retratos de alta calidad en un entorno controlado y profesional.

# Paso a Paso para Tomar Retratos en Estudio

## 1. Preparación del Estudio

### 1.1 Selección del Espacio:

- Elija un estudio con suficiente espacio para mover las luces y el equipo alrededor del sujeto sin restricciones.
- Asegúrese de que el techo sea lo suficientemente alto para permitir la colocación de luces superiores y que el fondo sea adecuado para retratos de pie.

### 1.2 Configuración del Fondo:

- Seleccione un fondo que complemente la piel, el cabello y la ropa del sujeto.
- Prepare varios fondos (claros, oscuros, pintados) para tener opciones según el estilo deseado.



"Good looking" Riobamba (2024)

# Paso a Paso para Tomar Retratos en Estudio

## 2. Iluminación

### 2.1 Esquemas de Iluminación:

- Utilice una luz principal (key light) y una luz de relleno (fill light) para modelar las sombras y las altas luces en el rostro del sujeto.
- Coloque la luz principal en un ángulo de 45 grados respecto al sujeto y a una altura ligeramente superior a la línea de los ojos.
- Coloque la luz de relleno en el lado opuesto de la luz principal, con menor intensidad para suavizar las sombras.

### 2.2 Ajustes y Movimientos:

- Experimente moviendo las luces hacia adelante, hacia atrás, arriba y abajo para encontrar la iluminación más favorecedora.
- Utilice reflectores o difusores para controlar la dureza y la dirección de la luz



# Paso a Paso para Tomar Retratos en Estudio

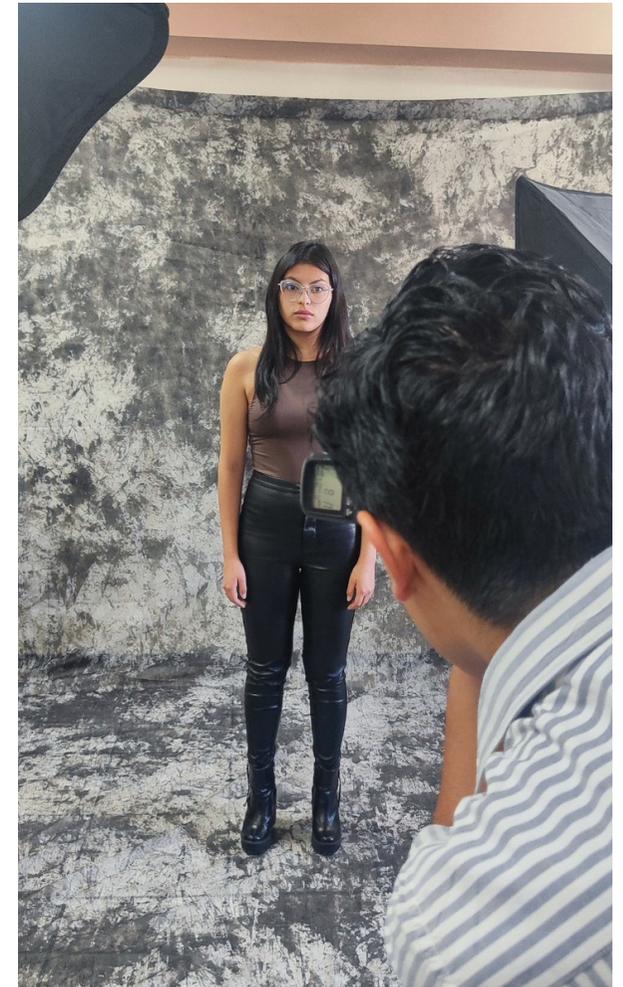
## 3. Posicionamiento del Sujeto

### 3.1 Posición del Taburete:

- Coloque el taburete del sujeto a una distancia suficiente del fondo para evitar sombras no deseadas.
- Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor del taburete para moverse y ajustar las luces.

### 3.2 Poses y Dirección:

- Dirija al sujeto a una pose cómoda y natural.
- Asegúrese de que el sujeto mantenga una postura relajada y que su expresión facial sea natural.



# Paso a Paso para Tomar Retratos en Estudio

## 4. Configuración de la Cámara

### 4.1 Altura de la Cámara:

- Para retratos de cabeza y hombros, coloque la cámara a la altura de los labios o la punta de la nariz del sujeto.
- Para retratos de tres cuartos, ajuste la cámara al nivel del pecho superior.
- Para retratos de cuerpo entero, coloque la cámara a la altura de la cintura.

### 4.2 Distancia Focal:

- Use una lente de distancia focal larga (85mm a 135mm) para evitar distorsiones y lograr un enfoque suave en el fondo.



"The Beauty" Riobamba (2024)

# Paso a Paso para Tomar Retratos en Estudio

## 5. Captura de la Imagen

### 5.1 Composición:

- Enmarque al sujeto de manera que haya suficiente espacio alrededor para evitar recortes incómodos.
- Ajuste la posición del sujeto y la cámara según la forma del rostro y el tipo de retrato deseado.

### 5.2 Toma de la Fotografía:

- Realice varias tomas desde diferentes ángulos y alturas para encontrar la mejor perspectiva.
- Ajuste la iluminación y la pose del sujeto según sea necesario para obtener el mejor resultado.



"Look" Riobamba (2024)

# Paso a Paso para Tomar Retratos en Estudio

## 6. Postproducción

### 6.1 Selección de Imágenes:

- Revise todas las tomas y selecciona las mejores basadas en la composición, la iluminación y la expresión del sujeto.

### 6.2 Edición:

- Use software de edición como Adobe Photoshop o Lightroom para ajustar la exposición, el contraste, y la saturación.
- Retoque la piel y otros detalles para mejorar la apariencia final de la imagen.
- Desenfoque el fondo si es necesario para hacer que el sujeto destaque más.



"The eye" Riobamba (2024)

## Consejos

**Comunicación Clara:** Mantenga una conversación constante con el sujeto para que se sienta relajado y natural. Explica el proceso y ofrece instrucciones precisas para poses y expresiones.

**Iluminación Adecuada:** Experimente con diferentes configuraciones de luces, como iluminación lateral, contraluz o luz suave, para crear distintos efectos y resaltar mejor los rasgos del sujeto.

**Control del Fondo:** Use fondos simples y desenfocados para evitar distracciones. Si utilizas fondos texturizados o pintados, asegúrate de que complementen el tono y estilo del retrato.

**Uso de Reflectores:** Emplee reflectores blancos,

plateados o dorados para suavizar sombras y rellenar áreas oscuras, creando una iluminación más uniforme y favorecedora



"Freedom" Riobamba (2024)

## Consejos

**Variedad de Perspectivas:** No se límites a una sola perspectiva. Mueva la cámara y experimenta con ángulos altos y bajos para obtener diferentes efectos y destacar distintos aspectos del rostro del sujeto.

**Captura de Expresiones Naturales:** Anime al sujeto a reír, sonreír o pensar en algo agradable para capturar expresiones auténticas. Tome fotos mientras el sujeto está en movimiento o interactuando para momentos espontáneos.

**Disparo en Formato RAW:** Dispare en formato

RAW para obtener mayor flexibilidad en la postproducción, permitiendo ajustar la exposición, el balance de blancos y otros parámetros sin perder calidad.



"The black and brown" Riobamba (2024)

# Dificultades y Cómo Superarlas

## Problema: Fotos Borrosas

- Solución:
  - Use un trípode para estabilizar la cámara.
  - Dispare con un temporizador o un control remoto para evitar el movimiento de la cámara.
  - Aumente la velocidad de obturación para reducir el desenfoque por movimiento.
  - Problema: Sujeto Tenso o Incómodo
- Solución:
  - Mantenga una conversación relajada y constante con el sujeto.
  - Haga que el sujeto realice actividades o se apoye en algún objeto para que se sienta más natural.
  - Problema: Reflejos no Deseados en las Gafas del Sujeto
- Solución:
  - Ajuste el ángulo de la luz principal para que no se refleje directamente en las gafas.
  - Use luces polarizadas o filtros polarizadores en la cámara para reducir los reflejos.



"La sutileza" Riobamba (2024)



"Staring" Riobamba (2024)

## Caso práctico

En estas fotografías se utilizaron luces artificiales de tres tipos: luz principal, luz secundaria y luz de recorte. Se empleó un fondo infinito para resaltar mejor la composición de las fotografías. Siguiendo el paso a paso se configuró la cámara ajustando la apertura y la velocidad de obturación para algunas de las fotografías para obtener imágenes nítidas y bien iluminadas. Se aplicó la composición de ley de tercios y se editaron las imágenes para mejorar el fondo.

# Actividad | Tarea

*Tarea: Toma 5 fotos retrato con una modelo puede ser un amigo o familiar, en casa utilizando una tela como fondo extendido en la pared y suelo para crear un suelo infinito. Intenta usar al menos 2 luces artificiales y diferentes ángulos de cámara (cenital, primer plano y plano general). Comparte tus fotos y describe el proceso que seguiste en cada una.*

*Consejos: Recuerda poner tu cámara de celular en modo "Pro" y todos los parámetros en automático Si tienes una cámara profesional (Nikon o Canon) primero ajusta las luces y luego los parámetros de los triángulos de exposición*

*Recomendado: Iso:100; Enfoque: 5.6; Velocidad de obturación: 1/125.*

El capítulo sobre retratos en estudio destaca la importancia y las ventajas de realizar sesiones fotográficas en un entorno controlado.

Aborda aspectos esenciales como la configuración y dimensiones del estudio, la disposición de la iluminación, y la importancia de un ambiente cómodo para el sujeto.

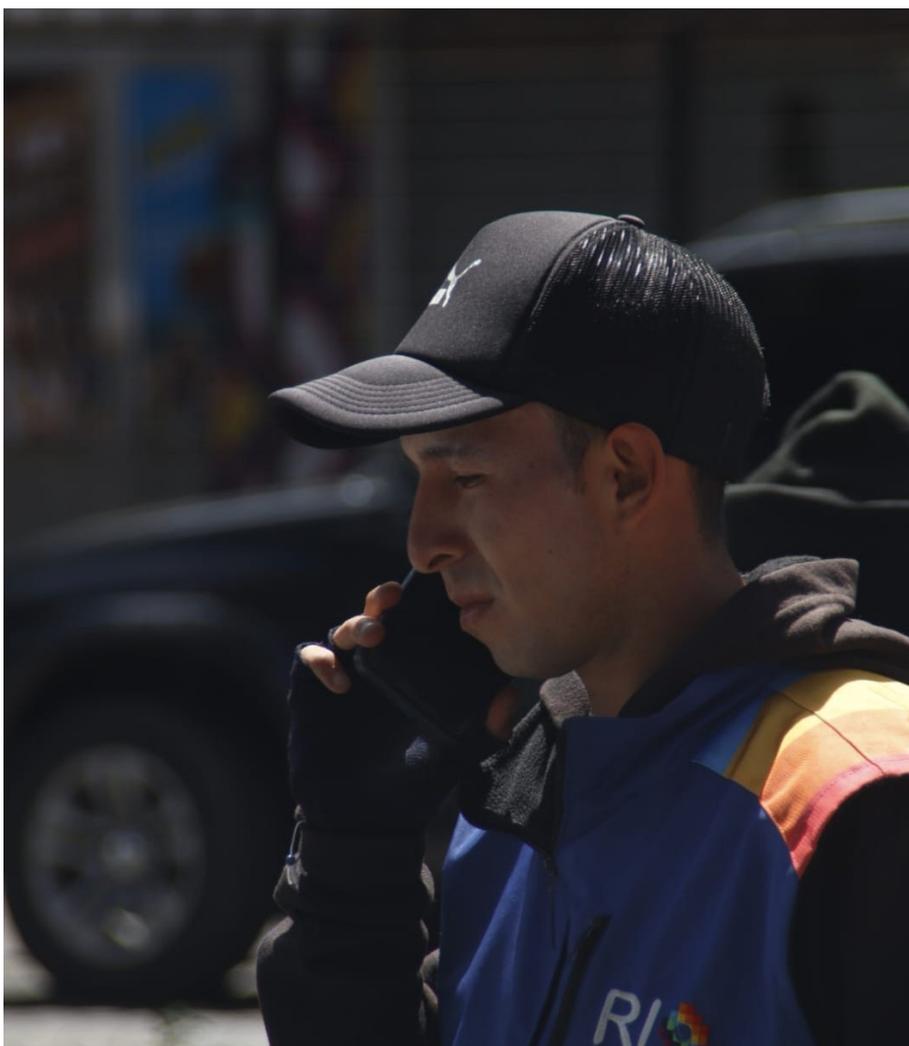
Además, ofrece soluciones prácticas para problemas comunes como sombras duras, fotos borrosas, y reflejos en gafas, enfatizando la necesidad de comunicación clara, uso de reflectores, y técnicas de iluminación para obtener resultados profesionales y naturales.

# Resumen



"POSE" Riobamba (2024)

**CAPITULO 2**  
**FOTOGRAFÍAS**  
**DE RETRATO**



“Señor” Riobamba (2024)

## Introducción del Capítulo

La fotografía de retrato callejero es un arte que captura la esencia de la vida urbana y la diversidad humana.

La fotografía de retrato callejero se enfoca en capturar imágenes espontáneas de personas en áreas públicas, como calles, plazas y mercados. A diferencia de los retratos tradicionales, este estilo busca revelar la personalidad, las emociones y los momentos únicos de los sujetos en su ambiente natural.

Este tipo de fotografía tiene un gran valor documental y artístico, ya que nos permite documentar la diversidad y la riqueza cultural. Revela la humanidad y la individualidad de las personas comunes, y genera una conexión empática entre el fotógrafo, el sujeto y el espectador.



“Mujer con paraguas” Riobamba (2024)

## Breve Descripción del Tema

*En este inciso se abordará el arte de capturar fotos profesionales de retrato callejero, enfocándose en la importancia de los ángulos y los elementos del entorno para lograr una composición visualmente atractiva. Se te darán pautas para que aproveches al máximo la luz natural, utilizando las sombras de manera creativa para añadir volumen y profundidad a tus imágenes. Además, se enfatiza la necesidad de establecer una conexión genuina con el sujeto, lo que te permitirá revelar su personalidad y autenticidad en cada toma. Con estas herramientas y técnicas, podrás transformar momentos cotidianos en retratos impactantes que cuenten historias únicas.*



“Mujer con paraguas” Riobamba (2024)

## **Paso a Paso para Tomar las Fotografías**

### **Velocidad de Obturación**

Configura la velocidad de obturación a un nivel elevado, seleccionando una velocidad que sea superior a 1/125 segundos. Esta configuración es especialmente útil para congelar el movimiento y capturar imágenes nítidas, lo que resulta esencial en situaciones donde hay acción o luz intensa. Al hacerlo, podrás evitar el desenfoque y garantizar que cada detalle se preserve con claridad.

### **Ajuste de ISO**

Ajusta el ISO a un valor bajo, que fluctúe entre 100 y 200, dependiendo de la iluminación exterior presente. Al utilizar un ISO bajo, minimizarás el ruido digital y obtendrás imágenes más limpias y con un aspecto más natural. Esto es especialmente importante cuando se trata de retratos, ya que un ISO bajo ayudará a preservar los detalles sutiles y los tonos de piel suaves.

### **Iluminación**

Para lograr una buena iluminación, es recomendable aprovechar la luz natural del sol, evitando disparar con el sol directamente frente a la cámara. En su lugar, busca tener el sol a tus espaldas, lo que ayudará a iluminar al sujeto de manera más uniforme y favorecedora.



“Niña sorprendida” Riobamba (2024)

## Paso a Paso para Tomar las Fotografías

### Ángulos y Enfoques

Un ángulo normal, que se sitúa a la altura de los ojos, establece una relación de igualdad entre el fotógrafo y el sujeto, permitiendo que la imagen sea más accesible y familiar para el espectador.

El enfoque selectivo, que permite atraer la atención hacia una parte específica de la imagen mientras desenfoca el resto. Esto se logra utilizando una apertura amplia (números f bajos), lo que crea una profundidad de campo reducida.

### Captura de fotos

Realiza una serie de tomas y selecciona la que consideres más destacada. Este proceso te permitirá evaluar diferentes ángulos, expresiones y composiciones, asegurándote de elegir la imagen que mejor capture la esencia del momento.

### Edición

Realiza una ligera edición para que la fotografía destaque aún más. Puedes ajustar elementos como el brillo, el contraste y la saturación para realzar los colores y los detalles. También considera recortar la imagen para mejorar la composición y centrar la atención en el sujeto. Esta edición no solo mejorará la apariencia general de la foto, sino que también te permitirá expresar tu estilo personal y hacer que la imagen sea más

## Consejos y mejorar



“Chicas sonriendo” Riobamba (2024)

*Para obtener excelentes fotografías de retrato callejero, es importante tener en cuenta varios aspectos clave. En cuanto a la composición, se recomienda ubicar al sujeto en los tres tercios de la imagen para mantener fuerza en la foto, además de prestar especial atención al encuadre, enfocándose en el rostro y despejando áreas no deseadas. La esencia del retrato callejero radica en la espontaneidad, por lo que capturar momentos naturales cuando el sujeto no note la cámara es ideal; sin embargo, también es recomendable fotografiar cuando el sujeto observe, ya que puede captar gestos interesantes. Manejar los ajustes de la cámara antes de capturar el momento es aconsejable, ya que, si se pierde al sujeto o la composición prevista, se perderá la oportunidad. Finalmente, la edición aporta significativamente a la fotografía, ya que es el medio para modificar la imagen; se recomienda realizar una ligera edición para resaltar colores, contraste, exposición y enfoque si es necesario, evitando sobre editar para mantener la autenticidad del retrato callejero.*

## Dificultades y Cómo Superarlas



“Mujer viendo al horizonte” Riobamba (2024)

**Problema:** Al tratarse de tomar fotos callejeras la negación de las personas al darse cuenta de que están siendo fotografiadas.

**Solución:** El fotógrafo debe ser ágil y rápido al tomar la fotografía para captar momentos espontáneos, pero siempre pensando qué tipo de sentimientos se quiere transmitir, por ejemplo, felicidad, tristeza, angustia, etc. Si se quiere fotografiar a menores de edad es recomendable pedir autorización a sus tutores para evitar problemas.

**Problema:** Fotos con demasiada o poca luz, borrosas y sin que transmitan algún tipo de sentimiento.

**Solución:** Al estar situado en un lugar abierto donde hay demasiada luz natural se debe configurar el ISO a un valor de 100 o 200, por el contrario, si hay poca luz, la configuración de su valor debe de ser entre 400 u 800. Mientras que en cuestión de velocidad y apertura se las puede configurar dependiendo de lo que se quiera obtener.

**Problema:** Dificultades para crear un escenario

## Caso Práctico

*Primero se colocaron una serie de parámetros para tomar una fotografía clara, donde se pueda visualizar el sujeto.*

*Los parámetros utilizados fueron: ISO 200, apertura f/6.3 y la velocidad de 1/320 segundos. Variamos el ISO dependiendo de cuanta luz existía en el entorno.*

*Nos dirigimos a un sitio concurrido siendo este el parque Guayaquil, mayormente conocido como parque infantil, ubicado en la ciudad de Riobamba, circundado por las avenidas Daniel León Borja, Carlos Zambrano, Unidad Nacional y Primeras Olimpiadas; frente al Estadio Olímpico de Riobamba.*



"Mujer pensativa" Riobamba (2024)

*En este caso el sujeto era un menor de edad por lo que se pidió permiso a los padres del niño para tomar las fotografías.*

*Luego se tomó una serie de fotos mientras el niño jugaba con la pelota, corría o mientras descansaba.*





“Niño triste” Riobamba (2024)

*Se seleccionó las tres mejores fotografías, basándonos en la composición, el enfoque, la luz y que transmita una sensación y emoción al espectador.*



“Niño sonriendo” Riobamba (2024)



“Niño recostado” Riobamba (2024)

*Se eligió la mejor fotografía de las tres basándonos en la que se adapte mejor a lo que es la definición de retrato callejero, siendo este el demostrar las emociones y los momentos en el lugar, además se tomó en cuenta el realce del sujeto con el fondo que en este caso esta desenfocado.*

*Se dejó el tamaño tal cual y no se realizó ningún tipo de corte.*

*En la edición se realizó la mejora de calidad de la imagen y se ajustó el contraste de la imagen. Por último, se agregó un filtro en blanco y negro para dar mayor realce a la expresión del sujeto.*



"Niño triste" Riobamba (2024)



"Niño triste" Riobamba (2024)

# Otros ejemplos



“Mujer caminando”  
Riobamba (2024)



“Mujer de tránsito”  
Riobamba (2024)



“Niño con sombrero” Riobamba (2024)





## Proyecto Retrato Callejero

*El retrato callejero es la esencia y diversidad de la vida diaria que existen en cada uno de los ciudadanos, la cual representan expresión y sentimiento*



"Juegos mecánicos"  
Riobamba (2024)



"Niña posando"  
Riobamba



"Posa niño" Riobamba (2024)

# Retrato Callejero

*Capturar expresiones y sentimientos es parte del objetivo principal de nuestro proyecto*



“Estudiantes” Riobamba (2024)



“Estudiante seria” Riobamba (2024)



“Mujer con paraguas” Riobamba (2024)



“Estudiante de psicología” Riobamba (2024)



“Señor con gorra” Riobamba (2024)



“Mujeres sentadas” Riobamba (2024)



“Apurada” Riobamba (2024)

## Actividad | Tarea

**Tarea:** Toma 5 fotografías que transmitan sentimientos de inocencia, dulzura, tristeza, diversión y amor. Puedes usar cualquier tipo de escenario e iluminación de preferencia dos tipos natural y artificial y con más de tres ángulos diferentes. Comparte tus mejores fotografías en tus redes sociales, describe todo el proceso seguido desde la selección del lugar hasta la captura de la foto y pídeles que comenten qué tipo de emociones les transmiten las fotografías. De esta manera, se sabrá si se cumplió lo propuesto.

**¡ANIMATE A DIVERTIRTE MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA!**

# Resumen del Capítulo

En este capítulo, se ha enseñado y recomendado lo que se debe realizar al momento de tomar fotos en ambientes abiertos como parques, donde la luz natural es la protagonista, pero aplicando los parámetros básicos para jugar con ella a nuestro favor. También, se ha explicado cómo aplicar una composición espontánea para captar elementos que refuercen nuestra foto y, pueda transmitir, sobre todo, sentimientos y emociones que se puede captar por medio de una imagen.



# **CAPITULO 3 FOTOGRAFÍAS DE LARGA EXPOSICIÓN**



La fotografía de larga exposición es una técnica fascinante que permite capturar imágenes con un toque artístico y dramático, transformando escenas comunes en representaciones visuales únicas. Al utilizar tiempos de exposición prolongados, se pueden capturar movimientos que el ojo humano no puede ver, como las estelas de luz de los coches, el movimiento del agua en ríos y océanos, o las estrellas en el cielo nocturno.

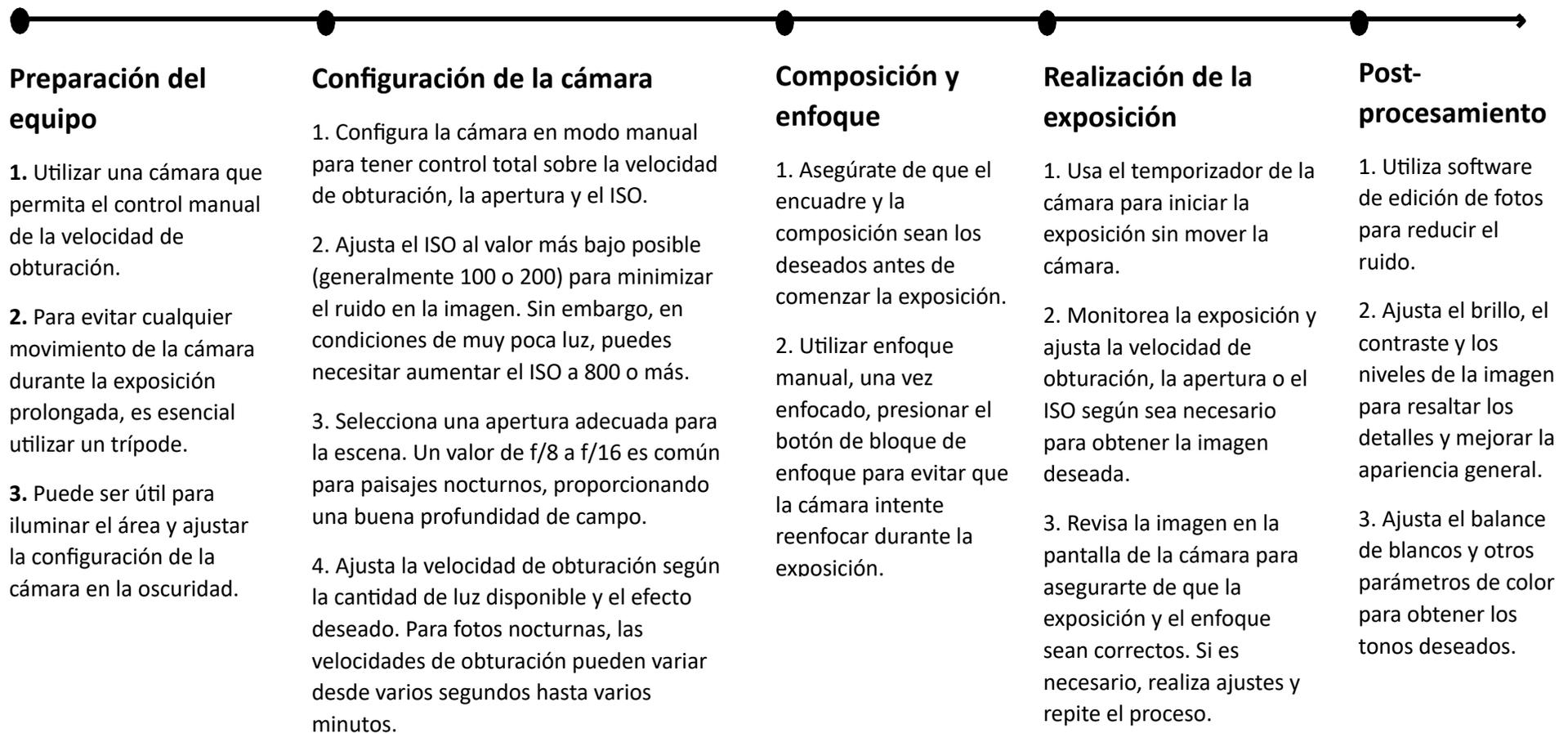
Esta técnica no solo requiere un buen entendimiento de la cámara y su configuración, sino también una gran dosis de creatividad y paciencia. A través de la fotografía de larga exposición, los fotógrafos pueden explorar nuevas formas de expresión visual y revelar una belleza oculta en el mundo que nos rodea.

En este capítulo, aprenderás los principios y técnicas esenciales de la fotografía de larga exposición, una técnica que permite capturar el paso del tiempo en una imagen estática. Exploraremos cómo configurar tu cámara para realizar exposiciones prolongadas, incluyendo ajustes de velocidad de obturación, apertura e ISO. Descubrirás la importancia de utilizar equipos como trípodes etc.

# Paso a Paso para Tomar las Fotografías

El retrato de estudio es una disciplina que combina la técnica fotográfica con el arte de la dirección y la empatía. A lo largo de este capítulo, se guiará paso a paso para desarrollar habilidades y crear retratos que no solo sean técnicamente perfectos, sino que también cuenten historias y conmuevan a quienes los observan.

Prepárese para descubrir los secretos del retrato de estudio y transformar su enfoque fotográfico con conocimientos que permitirán capturar la verdadera esencia de los sujetos. ¡Empecemos!





Fuego aural (2024)

# Foto 1

El proceso para capturar el momento exacto donde suelta las chispas y el diseño en forma de túnel que suelta la persona como fuente de energía es muy sencillo configurando nuestra cámara con un iso de 100, F de 5.1 y colocando el cierre del lente en 8" el cual permitirá capturar y obtener el diseño planteado en la fotografía cabe recalcar que no se debe mover la cámara ya que el diseño se distorsiona y nuestra foto no tendría un diseño agradable.

***ISO: 100***

***F: 5.1***

***8''***

# Foto 2

La foto de larga exposición siempre tiende a correr varios riesgos mientras se las realizan sin embargo el resultado es favorable la fotografía planteada cumple los parámetros iso:100 con un cierre del lente de 8' y un F de 5.1 los parámetros juegan un papel fundamental en las toma y posición de nuestro elemento clave en este caso es la persona con el paraguas y de donde saldrá el destello de luz para dar este efecto y tener como resultado dan grandiosas fotografías de larga exposición



Lluvia de meteoritos (2024)

***ISO: 100***

***F: 5.1***

***8''***



Luciérnaga de fuego (2024)

## Foto 3

Para las fotos de la larga exposición siempre se debe ubicar en un lugar y encuadre perfecto además de saber la luminosidad y el acabado de nuestra foto logrando fotos excelentes y agradables además de llamativas para las personas que vean nuestra producción fotográfica la foto presentada cumple parámetros de ISO: 100 F de 5.1 y con un obturador de 8 segundos para tomar la foto.

***ISO: 100***

***F: 5.1***

***8''***

# Foto 4

Las fotos de larga exposición son un punto clave para demostrar lo que las cámaras pueden ofrecer para la captura de esta foto se utilizó un escenario que en este caso fue un callejón 5 personas que indicasen como posicionar a la modelo realizar pruebas con luz para saber si la cámara está bien ubicada y colocar la cámara en un punto alto indicar a la persona que tendrá el fuego como debe realizar el diseño para la foto y proceder a capturar el momento obteniendo la fotografía.



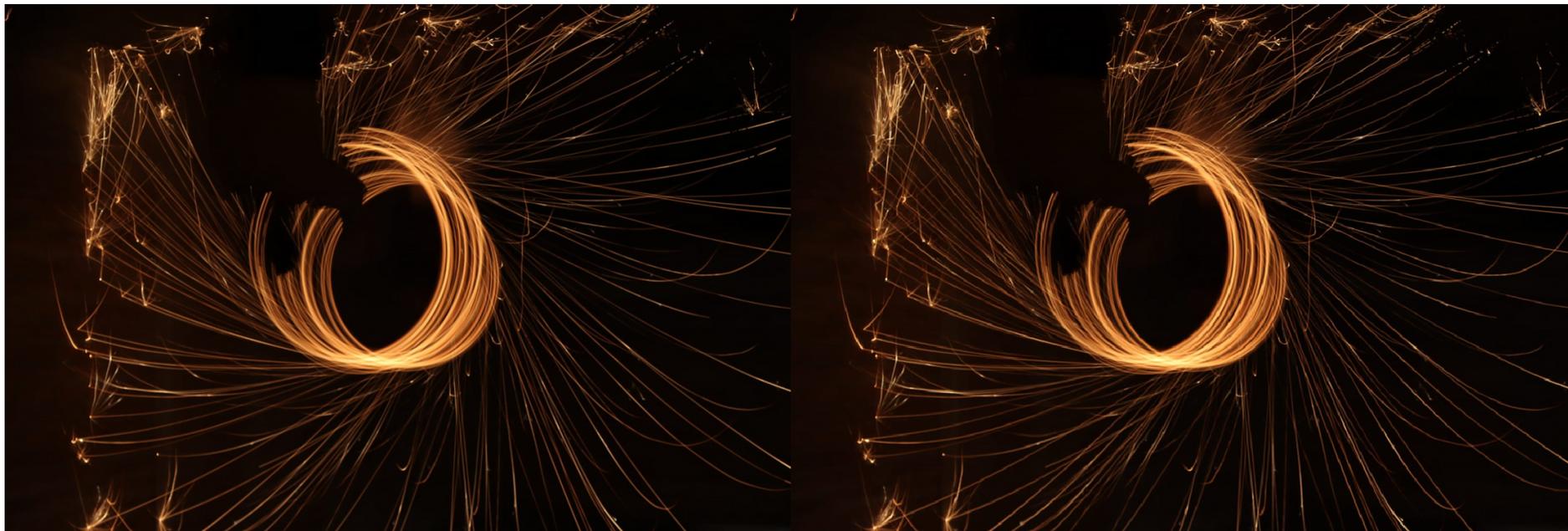
Aro de fuego (2024)

***ISO: 100***

***F: 5.1***

***8''***

# Foto 1



Aro de fuego (2024)

# Foto 2



Fuego aural (2024)

# Foto 3



Luciérnaga de fuego (2024)

# Foto 4



Lluvia de meteoritos (2024)

**CAPITULO 4**  
**FOTOGRAFÍA DE**  
**CORTA EXPOSICIÓN**



“Cards in the air” Riobamba (2024)

## Fotografía de Corta Exposición

En este capítulo se abordará la técnica de fotografía de corta exposición, la cual permite congelar el movimiento en una fracción de segundo y capturar detalles precisos y claros en escenas de acción rápida. La velocidad de obturación es el factor más crucial en esta técnica, ya que determina cuánto tiempo permanece abierto el obturador de la cámara para permitir la entrada de luz (Rowse, 2022).

La exposición en fotografía es la cantidad de luz que llega al sensor de la cámara. Para conseguir una buena exposición, es necesario dominar el triángulo de exposición, compuesto por la velocidad de obturación, la apertura del diafragma y la sensibilidad ISO.



“Water jet and cleaning” Riobamba (2024)

## Objetivos de aprendizaje

Este capítulo se enfocará en **dominar** la fotografía de corta exposición. Se detallará cómo **configurar** la cámara para capturar sujetos en movimiento con claridad y nitidez, manejar la iluminación adecuada para situaciones de alta velocidad y utilizar técnicas de composición para destacar la acción en las fotos. Se abordarán conceptos clave como la **velocidad** de obturación, la **apertura** y el **ISO**, y cómo equilibrarlos para obtener la exposición correcta (Martínez, 2024).

Además, se explorará el uso de equipos adicionales como trípodes y flashes de alta velocidad, y cómo estos pueden mejorar los resultados (Canon, 2023).

# Paso a Paso para Tomar las Fotografías



## Preparación del Equipo:

1. Asegurarse de que la cámara esté completamente cargada.
2. Usar una lente adecuada para sujetos en movimiento, como una lente de 50mm o teleobjetivo.
3. Verificar que la tarjeta de memoria tenga suficiente espacio para almacenar muchas fotos.

## Configuración de la cámara

1. Ajustar la cámara en modo manual.
2. Seleccionar una velocidad de obturación rápida, como 1/1000s o más rápida.
3. Configurar la apertura a f/2.8 o f/4 para una mayor profundidad de campo. Ajustar el ISO en un nivel alto, como 800 o 1600, dependiendo de la iluminación.

## Iluminación:

1. Utilizar luz natural intensa para obtener la mejor claridad.
2. Si es necesario, usar iluminación artificial, como flashes de alta velocidad o estroboscópicos para congelar el movimiento.
3. Evitar las sombras duras mediante el uso de difusores o reflectores.

## Ángulos y Enfoques:

1. Probar diferentes ángulos para capturar la acción desde perspectivas únicas.
2. Utilizar el enfoque automático continuo (AF- C) para mantener el enfoque en sujetos en movimiento.
3. Enfocar en el punto de mayor interés de la acción, como el rostro de una persona o un objeto en movimiento.

## Consejos y Mejora

1. Usar la regla de los tercios para crear una composición dinámica.
2. Incorporar elementos del entorno para contextualizar el movimiento.
3. Ajustar el contraste y la nitidez en una aplicación de edición para resaltar los detalles.

# Caso Práctico

## Ejemplo 1: Fotografía de un Chorro de Agua

Una fotografía de corta exposición de un chorro de agua captura detalles impresionantes que el ojo humano no puede percibir en tiempo real. Utilizando una velocidad de obturación extremadamente rápida, de  $1/1000$ s, se logra congelar el movimiento del agua en pleno vuelo. Esto permite observar cada gota y su forma precisa, creando una imagen nítida y clara. La iluminación es crucial, ya que la rápida exposición reduce la cantidad de luz que llega al sensor, a menudo compensada con luces adicionales o en condiciones de luz diurna intensa. La apertura de la cámara se mantiene amplia para permitir más entrada de luz, mientras que el ISO se ajustó a 1600.

### *Parámetros*

*ISO: 1600*

*F4.5*

*Tv 1/1000*



"Strong jet of water" Riobamba (2024)



*"Wine spilling" Riobamba (2024)*

## Ejemplo 2: Fotografía de una Copa de Vino con Salpicadura

Para capturar la imagen de la salpicadura de agua alrededor de una copa de vino al atardecer, se utilizó una velocidad de obturación de  $1/1000s$ , congelando cada gota de agua en pleno movimiento. La apertura de  $f/4.5$  permitió mantener tanto la copa como el fondo con el atardecer en foco. El ISO se ajustó a 100 para maximizar la calidad de la imagen y minimizar el ruido. La luz natural del atardecer proporcionó un fondo cálido y atractivo, complementado con la nitidez de la salpicadura de agua. La composición utilizó la regla de los tercios para equilibrar la copa de vino y el horizonte, creando una imagen dinámica y equilibrada.

### ***Parámetros***

*ISO: 100*

*F4.5*

*Tv 1/1000*

## Ejemplo 3: Fotografía de cartas en el Aire

Una fotografía de corta exposición de cartas en el aire utiliza una velocidad de obturación extremadamente rápida, de 1/1000s, para congelar el movimiento de las cartas mientras vuelan. Esto permite capturar cada carta con detalles nítidos y claros, eliminando cualquier desenfoque de movimiento. La apertura de la lente es amplia f/5.0 para permitir la entrada de suficiente luz y, al mismo tiempo, desenfocar el fondo para destacar más las cartas. El valor ISO: 100, se ajustó según las condiciones de iluminación, manteniéndolo bajo en buena luz. La iluminación (luz natural) es crucial para asegurar una exposición correcta. Este tipo de fotografía revela la dinámica y el orden caótico de las cartas en el aire, transformando un instante rápido en una imagen impactante y visualmente atractiva.

### ***Parámetros***

*ISO: 100*

*F5.0*

*Tv 1/1000*



*"Cards in the air" Riobamba (2024)*

## Ejemplo 3: Fotografía de cartas en el Aire

Una fotografía de corta exposición de una franja de agua horizontal utiliza una velocidad de obturación extremadamente rápida, de 1/1000s, para congelar el movimiento del agua. Esto permite capturar detalles precisos de la superficie del agua, mostrando cada onda y salpicadura con claridad nítida. La apertura de la lente es amplia, de f/4.5, para permitir suficiente luz y crear un efecto de desenfoque en el fondo, destacando más la lámina de agua. El valor ISO se ajusta según la iluminación disponible, en esta fotografía se usa luz natural con un ISO de 100. Esta técnica fotográfica transforma un instante fugaz en una imagen artística y visualmente impactante, revelando la belleza y dinámica del agua en movimiento.

### ***Parámetros***

*ISO: 100*

*F4.5*

*Tv 1/1000*



*"Water Strip" Riobamba (2024)*

## Ejemplo 5: Fotografía de agua derramándose en los pies

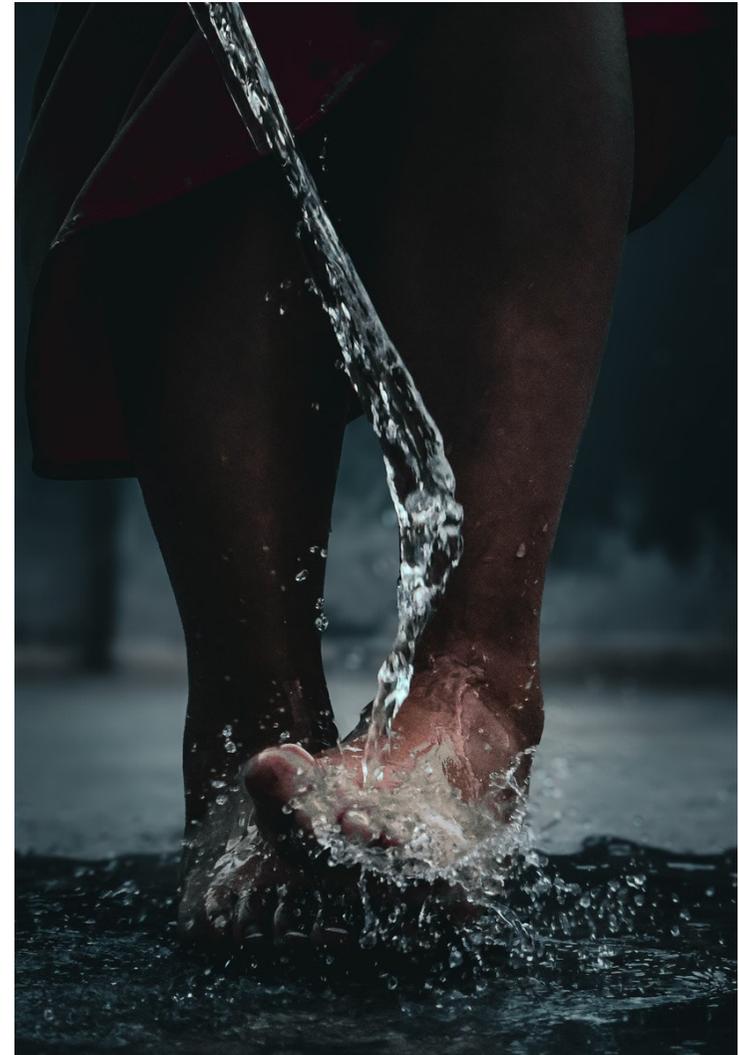
Una fotografía de corta exposición de agua derramándose en los pies utiliza una velocidad de obturación extremadamente rápida, de 1/1000 de segundo o más, para congelar el movimiento del agua mientras cae y entra en contacto con los pies. Esto permite capturar cada gota y su interacción con la piel con gran detalle y nitidez. La apertura de la lente es amplia, se usó f/4.5, para permitir suficiente luz y enfocar los detalles del agua y los pies, mientras que el fondo puede aparecer desenfocado. El valor ISO: 300, se ajusta en función de la iluminación disponible, y se puede utilizar iluminación adicional como flashes para asegurar una exposición adecuada. Esta técnica revela la dinámica del agua en movimiento y su impacto en los pies, creando una imagen visualmente atractiva y llena de vida.

### *Parámetros*

*ISO: 300*

*F4.5*

*Tv 1/1000*



*"Waterjet" Riobamba (2024)*

## Ejemplo 6: Fotografía vaso derramando agua

En la fotografía del vaso derramando agua, se utilizó una velocidad de obturación rápida de 1/1000s para capturar los dados en pleno vuelo con total nitidez. La apertura se configuró en f/4.5 para mantener el enfoque tanto en los dados como en la mano del lanzador. El ISO se ajustó a 100 para compensar la iluminación interior y evitar el ruido digital. La luz artificial proporcionó un entorno bien iluminado, y se utilizó un fondo desenfocado para resaltar los dados en el primer plano. La composición aprovechó un enfoque selectivo para dirigir la atención hacia los dados, creando una imagen dinámica y detallada.

### ***Parámetros***

*ISO: 100*

*F4.5*

*Tv 1/1000*



*"Spilled Glass" Riobamba (2024)*

# DIFICULTADES Y COMO SUPERARLAS

**Problema:** Movimiento borroso.

- **Solución:** Aumentar la velocidad de obturación y usar un trípode para estabilizar la cámara.

Considerar el uso de un disparador remoto para evitar el movimiento al presionar el botón de disparo.

**Problema:** Falta de luz.

- **Solución:** Incrementar el ISO y usa iluminación artificial si es necesario.

**Problema:** Enfoque incorrecto.

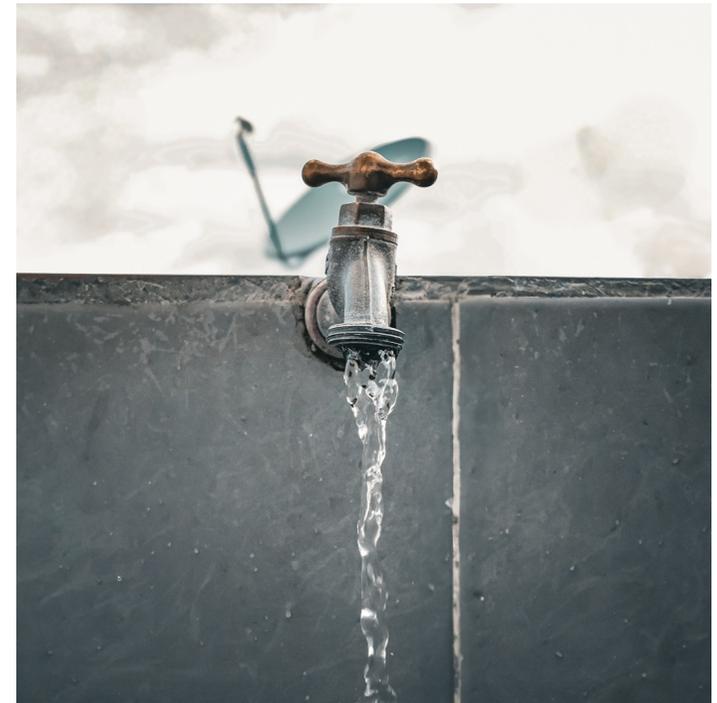
- **Solución:** Usar el enfoque automático continuo y asegurarse de que la configuración de la cámara esté adecuada para sujetos en movimiento.



*"Dama salpicando agua" Riobamba (2024)*

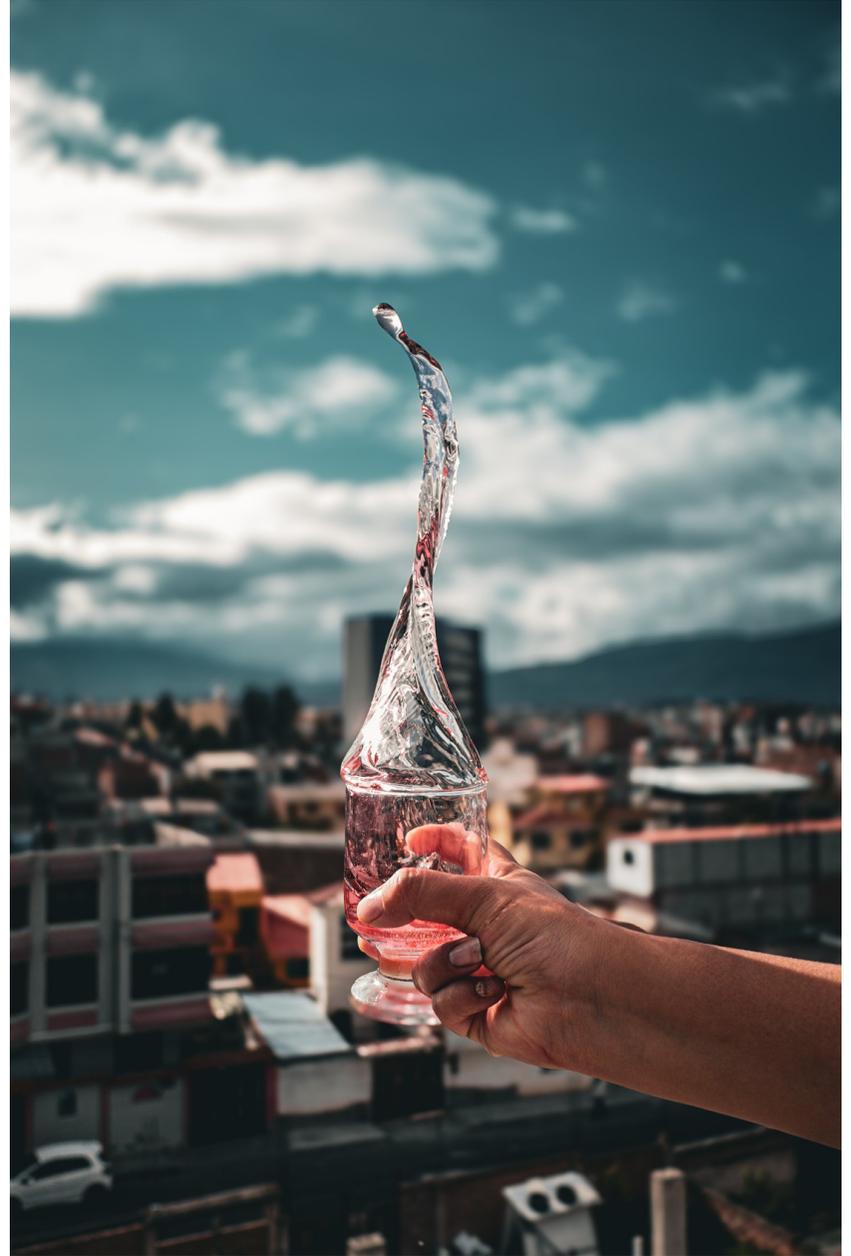
# Actividad | Tarea

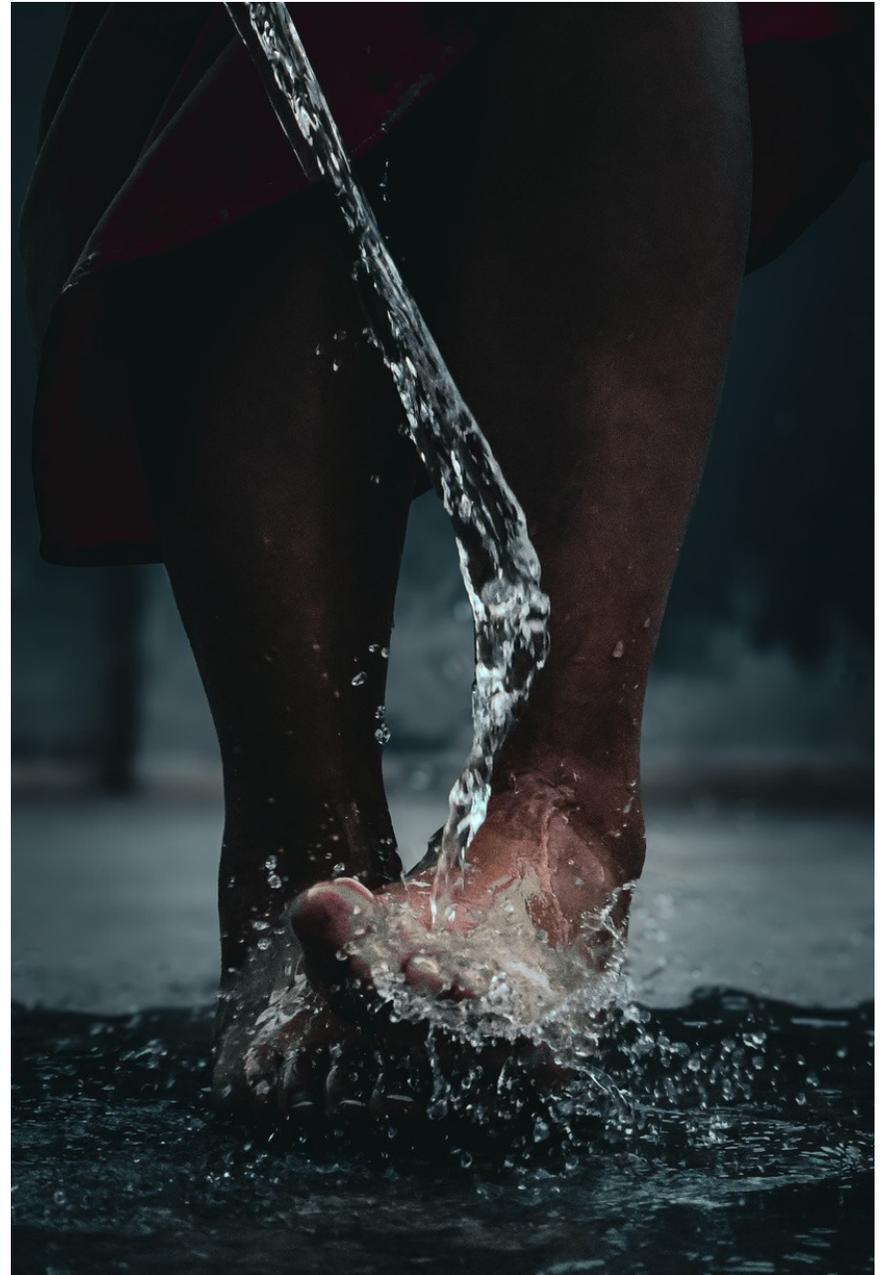
**Tarea:** Tomar 5 fotos de diferentes escenas de acción rápida siguiendo los pasos aprendidos. Intentar capturar al menos dos tipos de movimiento (por ejemplo, cascadas de la naturaleza, deportes y vehículos) y usar diferentes configuraciones de iluminación (natural y artificial). Compartir las mejores fotos y describir el proceso que se siguió para cada una. Evaluar cada foto basándose en la claridad, la composición y el uso de la luz, y reflexionar sobre los desafíos encontrados y cómo superarlos



*"Drinking water faucet" Riobamba*

# Resultados









*"Lady dancing flamenco" Riobamba (2024)*

# Resumen

Se ha explorado cómo capturar momentos fugaces utilizando la técnica de fotografía de corta exposición. Se discutieron los aspectos clave de la configuración de la cámara, incluyendo la velocidad de obturación, la apertura del diafragma y la sensibilidad ISO, así como cómo equilibrar estos parámetros para obtener una exposición correcta (Musso, 2022). Además, se abordaron técnicas de manejo de iluminación, tanto natural como artificial, y se explicaron métodos de composición para destacar la acción en las fotos (Martínez, 2024).

También se presentaron soluciones a dificultades comunes que pueden surgir al utilizar esta técnica, como el movimiento borroso o el ruido digital, y se proporcionaron estrategias prácticas para superarlas

. Un caso práctico demostró la aplicación de estas técnicas para capturar una imagen dinámica y nítida de una galleta cayendo en una taza de café, utilizando una velocidad de obturación rápida y ajustes precisos de iluminación y composición.

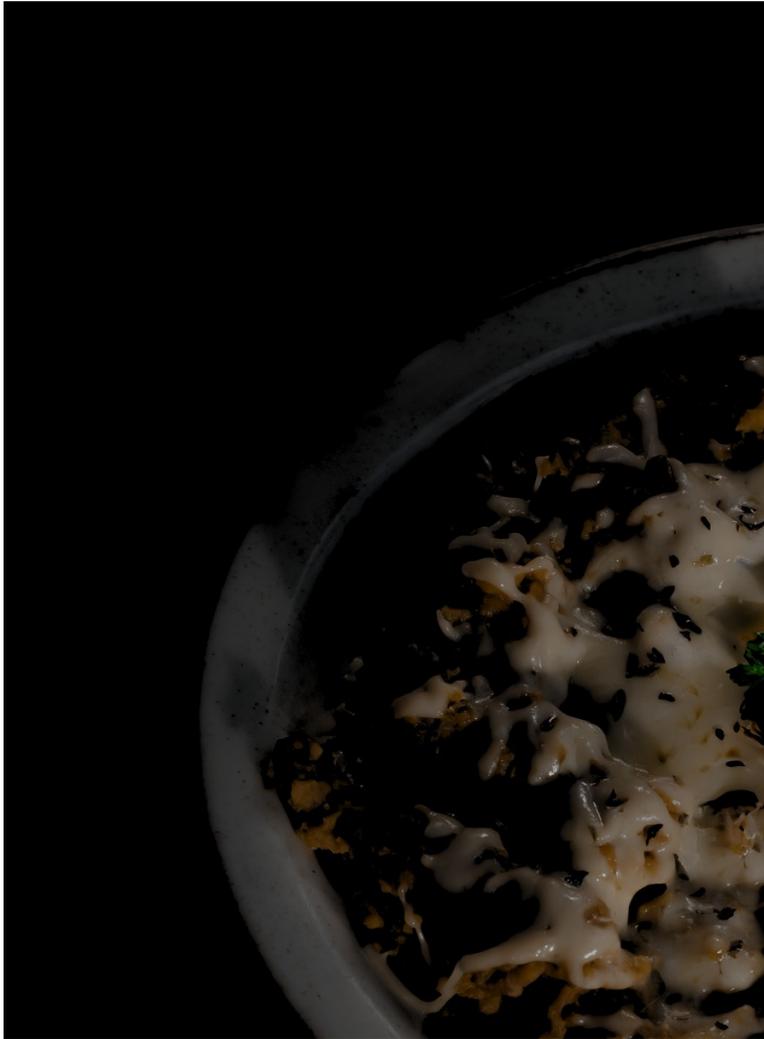


# CAPITULO 5

# FOTOS DE

# PRODUCTO





TIGRILLO - CAFÉ EJECUTIVO (2024)

## Introducción

En este capítulo, exploraremos el arte y la técnica detrás de la fotografía de producto. Nos adentraremos en un mundo donde cada imagen está meticulosamente planificada y ejecutada para destacar los atributos únicos de un producto. A diferencia de la fotografía de paisajes o retratos, la fotografía de producto se distingue por su enfoque en la precisión y el detalle. Desde la iluminación hasta la disposición del producto y el fondo elegido, cada elemento se controla cuidadosamente para transmitir el mensaje deseado.



Este capítulo te guiará a través de las técnicas esenciales para capturar productos de manera efectiva, aprovechando al máximo las condiciones controladas del estudio para lograr imágenes que inspiren, informen y vendan.

# Objetivos de aprendizaje

## Dominio de la iluminación:

Aprender a utilizar la iluminación de manera efectiva para resaltar las características y detalles del producto, evitando sombras no deseadas y asegurando una representación fiel del color y la textura.

## Composición y disposición:

Entender los principios de composición aplicados específicamente a la fotografía de productos, incluyendo la disposición del producto dentro del encuadre, el uso del espacio negativo y la creación de armonía visual.

## Selección de fondo y entorno:

Aprender a elegir fondos y entornos que complementen y realcen el producto sin distraer la atención. Esto incluye comprender cómo utilizar fondos neutros, colores que contrasten o temáticos según el producto y su mercado objetivo.

## Edición y postproducción:

Familiarizarse con técnicas de edición que permitan refinar y mejorar las imágenes de productos, como ajustes de color, corrección de exposición y optimización para diferentes plataformas de visualización (web, impresión).

## Consistencia visual y branding:

Mantener una estética coherente y alineada con la identidad de marca del producto. Esto incluye mantener estilo de fotografía consistente en las imágenes de productos para fortalecer el reconocimiento de marca y la percepción del cliente.





TOSTADA CON AGUACATE- CAFÉ EJECUTIVO (2024)

# Fotografía de Producto

*La fotografía de producto es una disciplina que fusiona la precisión técnica con la creatividad visual y la comercialización efectiva. A lo largo de este tema, exploraremos cómo dominar la iluminación, composición y postproducción para capturar productos de manera que no solo destaquen sus atributos físicos, sino que también transmitan la narrativa y el valor emocional que conectan con los espectadores y potenciales clientes.*

***La fotografía de producto puede ser determinante en la decisión de compra del consumidor. Imágenes claras, atractivas y bien presentadas pueden aumentar significativamente las ventas al captar la atención y generar confianza en el producto.***

# Paso a Paso para Tomar Fotos de Producto





## 1.Preparación del Espacio

### 1.1 Selección del Área:

- Elige un área del restaurante con buena iluminación natural y artificial para tomar las fotos de producto.
- Asegúrate de que el espacio tenga elementos característicos del restaurante, como cucharas, saleros y otros accesorios.

### 1.2 Configuración de la Mesa:

- Prepara una mesa con un mantel o superficie que complemente la comida y los elementos del restaurante.
- Coloca los platos, cubiertos y accesorios de manera atractiva y natural.



## 2. Iluminación

### 2.1 Uso de la Luz Natural:

- Aprovecha la luz natural que entra por las ventanas del restaurante para iluminar la comida.
- Experimenta con diferentes ángulos y posiciones para obtener la mejor iluminación.

### 2.2 Luz Artificial:

- Utiliza la iluminación artificial del restaurante para complementar la luz natural.
- Ajusta la intensidad y dirección de la luz artificial para resaltar los detalles de la comida.

### 3.1 Uso de Elementos del Restaurante:

- Incorpora cucharas, saleros y otros accesorios del restaurante en la composición para humanizar la comida.
- Coloca estos elementos de manera natural y atractiva alrededor de los platos.

### 3.2 Luz Artificial:

- Prueba diferentes encuadres y ángulos para capturar la comida desde diferentes perspectivas.
- Toma fotos de cerca para resaltar los detalles y texturas de la comida.
- Usa ángulos altos y bajos para crear composiciones interesantes.



JUGO VERDE- CAFÉ EJECUTIVO (2024)

## 3. Composición y encuadre



## 4.1 Ajustes de exposición:

- Ajusta la apertura, velocidad de obturación e ISO para obtener una exposición adecuada.
- Usa un trípode para evitar trepidaciones y mantener una exposición larga si es necesario.

## 4.2 Enfoque manual:

- Utiliza el enfoque manual para asegurarte de que la comida esté nítida y enfocada.
- Ajusta el punto de enfoque según la parte de la comida que quieras resaltar.

## 4. composición de cámara



## 5. Captura de la Imagen

### 5.1 Tomas de Fotografía

- Realiza varias tomas desde diferentes ángulos y encuadres para tener opciones.
- Ajusta la composición y la iluminación según sea necesario para obtener el mejor resultado.

### 5.2 Uso de personas y manos:

- Incorpora personas y manos en algunas fotos para dar escala y humanizar la comida.
- Pide a los modelos que interactúen con la comida de manera natural y atractiva.



JUGO DE MORA ENDULZADA- CAFÉ EJECUTIVO (202)

## 6. Postproducción

### 6.1 Selección de Imágenes:

- Revisa todas las tomas y selecciona las mejores basadas en la composición, la iluminación y el enfoque.

### 6. Edición:

- Usa software de edición como Adobe Lightroom o Photoshop para ajustar la exposición, el contraste y la saturación.
- Recorta y ajusta la composición si es necesario.
- Realiza ajustes de color y tono para resaltar los colores y texturas de la comida.

# Consejos



# 01

Experimenta con diferentes ángulos y encuadres para encontrar la mejor perspectiva.

# 02

Usa elementos del restaurante, como cucharas y saleros, para humanizar la comida y crear composiciones interesantes.

# 03

Ajusta la iluminación natural y artificial para resaltar los detalles y texturas de la comida.

# 04

Toma varias tomas desde diferentes ángulos para tener opciones en la postproducción

# 05

Incorpora personas y manos en algunas fotos para dar escala y humanizar la comida

# 06

Edita las imágenes para ajustar la exposición, el contraste y la saturación, y resaltar los colores y texturas de la comida.



Durante nuestra sesión fotográfica grupal, enfrentamos varios retos al capturar imágenes de diversos platos de comida de un local gastronómico.

Aquí describimos las dificultades encontradas y las soluciones prácticas que implementamos para superarlas.

## 5. DIFICULTADES Y COMO SUPERARLAS

## 1: Configuración de la cámara

- **Situación:** Ajustar la configuración de la cámara para obtener la mejor calidad de imagen.
- **Solución:** Configuramos la cámara en modo manual, ajustando la apertura a f/4 para lograr un fondo desenfocado y seleccionando una velocidad de obturación de 1/125s para evitar la borrosidad.



**CONFIGURACIÓN DE LA  
CÁMARA**



## ILUMINACIÓN INADECUADA

### Problema 2: Iluminación inadecuada

- **Situación:** Enfrentamos la necesidad de una iluminación equilibrada para resaltar los detalles de los platos.
- **Solución:** Utilizamos dos flashes con softbox junto con la luz natural de una ventana. Este setting previo, sumado a la correcta configuración de la cámara, permitió obtener luces y sombras efectivas.

*Una foto sin una luz adecuada no es nada.*

**Problema 3:** Platos Calientes que Cambian de Aspecto

- **Situación:** El tigrillo con huevo y la cazuela presentaron un reto debido a que, al enfriarse, cambiaron su apariencia. El tigrillo se volvió sebo y el queso derretido de la cazuela se solidificó.
- **Solución:** Trabajamos rápidamente para capturar las imágenes antes de que los platos se enfriaran. Cuando el queso de la cazuela se solidificó, lo colocamos brevemente en el microondas para devolverle su textura derretida.



DESAYUNO DE CAMPEONES- CAFÉ EJECUTIVO (2024)

**ILUMINACIÓN INADECUADA**



CAFÉ PARA UN BUEN DÍA- CAFÉ EJECUTIVO (2024)

## CAPTURAR DE MOVIMIENTO

### Problema 4: Capturar Movimiento en los Waffles

- **Situación:** En las fotos de los waffles, queríamos capturar el movimiento de los chocolates de colores cayendo sobre ellos.
- **Solución:** Hicimos varias pruebas y ajustes hasta obtener la toma perfecta que mostrara el movimiento deseado. Este fue un claro ejemplo de lo que es prueba y error en la fotografía.

- **Apertura:** f/8
- **Velocidad de Obturación:** 1/1000s
- **ISO:** 400

### Problema 5: El producto

- **Situación:** El jugo verde al tener partículas más pesadas, en un par de veces resulto con sedimentos en el fondo, lo cual dañaba nuestra foto.
- **Solución:** Preparar el elemento antes de cuadrar la foto, girando con una cuchara el todo.

*igual debíamos ser rápidos en la captura de la foto.*



JUGO VERDE EXQUISITO- CAFÉ EJECUTIVO (2024)

**PRODUCTO**

# CASO PRÁCTICO





En nuestra sesión de fotografía, uno de los casos más destacados fue la captura de la imagen de la cazuela con pan tostado y frutas. A continuación, se describe el proceso seguido para obtener una imagen profesional y atractiva.



CAZUELAZO DE DESAYUNO- CAFÉ EJECUTIVO (2024)

# CAZUELA

## Producto Fotografiado:

Cazuela con pan y frutas

## Condiciones y Preparación:

- La foto fue tomada en el local de comida, utilizando luz natural de una ventana combinada con dos flashes equipados con softbox para suavizar las sombras.

## Configuración de la Cámara:

- Ajustamos la cámara en modo manual con una apertura de  $f/4$  para lograr un fondo desenfocado y una velocidad de obturación de  $1/125s$  para evitar borrosidad.

## Proceso y Técnicas Utilizadas:

- **Preparación del Producto:** La cazuela fue servida caliente, y trabajamos rápidamente para capturar su apariencia fresca antes de que se enfriara y la mozzarella se solidificara
- **Composición:** La composición que se utilizó fue medias y diagonales, ubicando el elemento principal en el centro y aprovechando los demás elementos para dar armonía.
- **Iluminación:** Combinamos la luz natural con los flashes de softbox para obtener una iluminación uniforme y destacar los detalles del plato.
- **Edición:** Posteriormente, ajustamos el brillo y el contraste en la post producción en un programa de edición para resaltar aún más los detalles y colores de la cazuela.



CAZUELA PERFECTAMENTE EQUILIBRADA- CAFÉ EJECUTIVO (2024)

# CAZUELA



**En el fascinante mundo de la fotografía, cada detalle cuenta. La correcta iluminación, la composición cuidada y la precisa ubicación de los objetos son esenciales para capturar la esencia y el atractivo de foto. En este catálogo, hemos aplicado estos principios para resaltar la frescura y la belleza de las creaciones culinarias del restaurante.**

**Cada imagen no solo busca deleitar la vista, sino también transmitir la dedicación y el cariño con el que se prepara cada comida. Esperamos que estas fotografías despierten tus sentidos y te inviten a disfrutar de una experiencia culinaria única en este restaurante. ¡Buen provecho!**

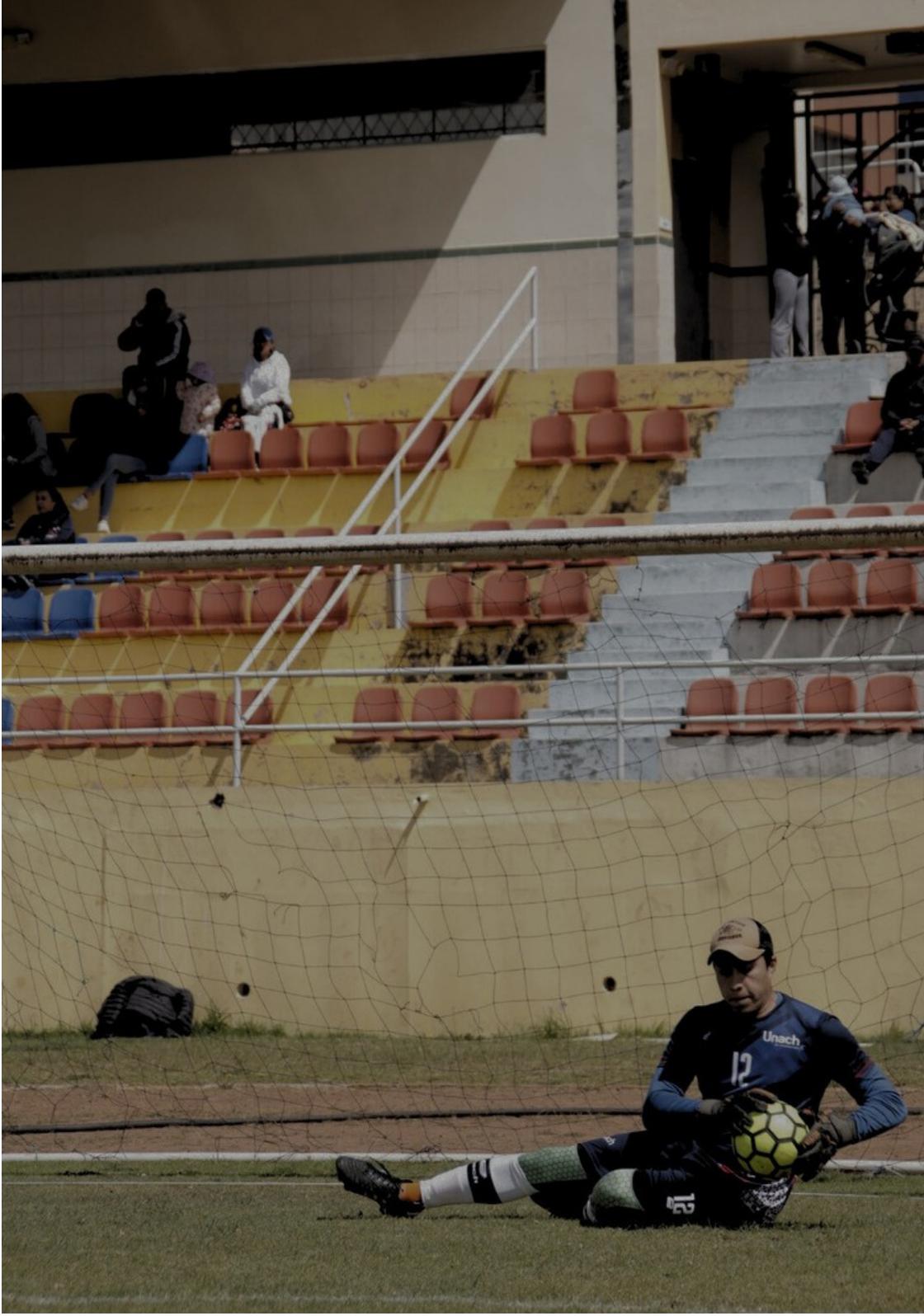


# CAPITULO 6

## FOTOS

### DEPORTIVAS





## Introducción

En este mundo donde todo es un instante es prioritario que tomemos recuerdos a la posterioridad, esta disciplina que es la fotografía enfocándonos en la foto de eventos deportivos captura la emoción e intensidad de cada jugada, transmite pasión la pasión de cada jugador.

Este proyecto de fotografía de eventos deportivos se centra en la creación de imágenes que no solo documentan, sino que también transmiten la energía y la narrativa de cada competencia. A través de este proyecto, aspiramos a desarrollar las habilidades técnicas y artísticas necesarias para capturar la esencia del deporte en su forma más pura y dinámica.

## Objetivos de Aprendizaje



Comprender los ajustes de la cámara (ISO, apertura, velocidad de obturación) para obtener la mejor exposición en situaciones deportivas

Aplicar principios de composición fotográfica para crear imágenes equilibradas y visualmente atractivas

Desarrollar un estilo personal que refleje la energía y dinamismo del deporte.

Aprender a contar historias a través de imágenes, capturando momentos clave que relacionen la esencia de un evento deportivo

Gestionar el tiempo y los recursos para maximizar la eficiencia y la productividad durante los eventos.



## Descripción del tema

Este catálogo es una recopilación de imágenes que capturan la esencia palpitante y emocionante de los eventos deportivos. A través de fotografías cuidadosamente seleccionadas, se muestra la intensidad de la competencia y la emoción del deporte en acción. Cada imagen no solo destaca la calidad técnica, sino la capacidad para contar una historia y evocar sentimientos profundos en el espectador.

Los lectores aprenderán técnicas de fotografías avanzadas, principios de composición y estética visual, y cómo contar una narrativa convincente a través de imágenes. También descubrirán los desafíos prácticos de fotografiar eventos deportivos y la importancia de la ética y el profesionalismo en esta disciplina. Este recurso que se proporciona es valioso tanto para aspirantes a fotógrafos deportivos como para cualquier persona interesada en la intersección de ambos ámbitos.



## **Paso a Paso para tomar fotos en eventos deportivos**

- **Planificación**

En primera instancia se tiene que tener un conocimiento previo acerca del evento deportivo para entender el tipo de deporte, los momentos clave y las mejores ubicaciones para fotografiar, y sobre todo el permiso que se requiere para ingresar a las canchas sin interrumpir el juego de ninguna manera.

- **Equipo Necesario**

Para tener unas buenas fotografías se necesitó: una cámara Canon EOSSL3\_7F1B77, es importante tener la batería cargada y adicional una memoria, es importante no solo tener buenos equipos, sino que los fotógrafos estén atentos a cada movimiento en cancha, aplicar buenas retículas en este caso la más utilizada ley de tercios.

- **Iluminación**

Al realizar fotos al aire libre se corre el riesgo de que se queme la foto al exponerla a un ISO mayor de 400, con la ayuda de la misma iluminación natural se puede trabajar con un ISO de 200 que es lo más óptimo para sacar buenas fotos, en interiores se trabaja con un ISO más alto por la poca luz que dan los reflectores y de esta manera se tienen imágenes de buena calidad.



- **Ángulos y Enfoques**

Se juega con los ángulos para tener mayor movimiento del juego, como darle más dramatismo, altura panorámica y laterales para seguir la acción de primera mano, por otro lado, el enfoque nos da la precisión para centrar la atención a un solo elemento, como la velocidad de los pies al correr o del balón al tocar el suelo o encestar, esto también ayuda a tener mayor dinamismo.

- **Enfoque**

En esta parte se utilizó un enfoque automático para mantener a los jugadores con nitidez en todo momento, esto facilita que solo se corrija ISO y velocidad para tener buenas fotografías, el modo ráfaga es de gran utilidad al capturar secuencias rápidas y no perder momentos cruciales.

- **Consejos Adicionales**

Como recomendación se añade que se tiene que utilizar una velocidad de 1/25 para que así la fotografía capte de mejor manera el movimiento y no salga borrosa al capturar. Otro consejo es darse el tiempo de conocer el deporte y saber cuándo es momento crucial para tomar la fotografía, mantenerse atento y listo es esencial en la fotografía de deporte por el movimiento que se tiene en cancha, finalmente buscar emociones en los rostros ayuda para transmitir las emociones de los atletas y espectadores por la gran energía que se proyecta en cada juego.

## Consejos y Mejora para la Fotografía de Eventos Deportivos

La paciencia es clave para capturar momentos perfectos, ya que al ser fotos en eventos deportivos no se tiene la certeza de que cada foto te servirá en su totalidad por los movimientos que se generan, también llegar temprano para ver las áreas en las que puedes entrar en fundamental tenerlas en mente, los diferentes ángulos y distancias ayudan así que no límites a un solo tipo de toma, mezcla planos y revisa constantemente las fotos que vas adquiriendo con los partidos.





## Dificultades Técnicas

- **Iluminación Inadecuada**

Ajustar el ISO dependiendo si es en interior o exterior, previamente se mencionó el uso de un ISO de 200 en exteriores para evitar quemar la foto, ya que si pasa esto no se puede recuperar y se perdería tiempo

- **Movimiento Rápido**

Ajustar el enfoque automático y uso de tomas en ráfaga para tener fotos en mejor resolución y nítidas, al utilizar ráfaga se obtiene tomas interesantes y perfectas.

- **Interferencia del Público**

Llegar con anticipación al evento es escenario ya que tienes mejor conocimiento del espacio y puedes ingresar a las canchas y posicionarte en espacios en donde las personas no pasan por ende se tiene tomas sin interrupción del público, también moverte donde el partido esta interesante y utilizar el enfoque hacia el jugador, esto ayuda a tener fotos interesantes y de buena calidad.

- **Estrés y Agotamiento**

Los eventos deportivos tienen una gran duración y descansos en intermedios es por eso que se tiene que aprovechar los medios tiempos para mantenerse hidratados, tener snacks energéticos para mantener la energía, utilizar ropa y calzado cómodo es esencial para poder movilizarse por la cancha, es importante tomar descansos cortos para evitar el agotamiento

- **Fotos Borrosas**

Configura una velocidad de obturación rápida (al menos 1/1000s) para congelar la acción y evitar el desenfoque, el modo ráfaga de tu cámara para capturar múltiples fotogramas por segundo, aumentando las posibilidades de obtener una imagen nítida.



# Actividad Tarea

Para este ejercicio práctico puede utilizar el deporte a su elección ya sea basquetbol o futbol, para esta práctica seguiremos los siguientes pasos:

## 1. Configuración de la Cámara:

- Si utilizas celular recuerda configurar la luz de manera automática, utilizar el apartado pro y ley de tercios para centrar las fotos (es recomendable una cámara profesional por lo movimientos rápidos)

Cámara Profesional:

- Modo de Captura: Utiliza el modo de disparo continuo (ráfaga) para captar secuencias rápidas de movimiento.
- Velocidad de Obturación: Ajusta la velocidad de obturación a al menos 1/500 segundos o más rápida para congelar el movimiento de los jugadores en acción.
- Apertura: Utiliza una apertura amplia (f/2.8 - f/5.6) para desenfocar el fondo y resaltar al jugador en primer plano.
- ISO: Ajusta el ISO según la iluminación disponible en la cancha. Mantén el ISO lo más bajo posible para reducir el ruido en las imágenes.
- Enfoque: Utiliza el enfoque automático para seguir el movimiento continuo de los jugadores. Asegúrate de pre-enfocar el área donde esperas que ocurra la acción.

## **2. Composición:**

Anticipa los movimientos del juego para encuadrar a los jugadores en posiciones dinámicas. Utiliza la regla de los tercios para una composición equilibrada y atractiva.

## **3. Disparo y Edición:**

Dispara en ráfaga para aumentar las posibilidades de captar el momento decisivo del juego. Posteriormente, selecciona las mejores fotos para editar, ajustando el contraste y la saturación para resaltar la acción.

Este ejercicio permitirá practicar la captura de movimiento rápido y mejorar tus habilidades en fotografía deportiva con una cámara, también que al hacer esta práctica podrás jugar con la composición y si el deporte es una afición será más entretenida esta actividad.

## **4. Último paso**

Verifica tus tomas fotográficas y comparte tu proceso con los demás, el resultado queda increíble.

# Resumen

Se revela la complejidad y la satisfacción de capturar momentos tanto en interiores como en exteriores. La gestión de la luz fue un desafío constante, ya que puede alterar significativamente la calidad de las imágenes, pero con los parámetros adecuados se logró un trabajo excelente.

La experiencia en vivo con los jugadores proporcionó una perspectiva única y dinámica, aunque también demandó un esfuerzo físico considerable. A pesar del cansancio, el proceso fue enriquecedor y divertido, permitiendo capturar la intensidad y la emoción de los deportes en cada disparo.

Se señala la importancia de la preparación técnica y la adaptabilidad en la fotografía deportiva, así como la habilidad para gestionar las condiciones variables del entorno. Cada sesión, ya sea en un estadio iluminado por focos o bajo el sol directo, ofreció lecciones valiosas que enriquecieron tanto el aspecto técnico como creativo del trabajo fotográfico.



# Anexos

Iso: 100

F: Automático

1/500



# Anexos

ISO: 1600 F: Automático 1/320



'Desafío del enceste' Riobamba (2024)



'Estrategia y el estrategia' Riobamba (2024)



'Conecta con el balón' Riobamba (2024)

# Anexos

ISO: 1600 F: Automático 1/320



‘Corazón en la cancha’ Riobamba (2024)



‘Poses de juego’ Riobamba (2024)



‘Último aliento’ Riobamba (2024)

# Anexos

ISO: 1600 F: Automático 1/320



'Optimismo en el juego' Riobamba (2024)



Momento encesta' Riobamba (2024)



Acción en cancha' Riobamba (2024)

# Anexos

ISO: 1600 F: Automático 1/320



'Sé el balón' Riobamba (2024)



'Juego al aire' Riobamba (2024)

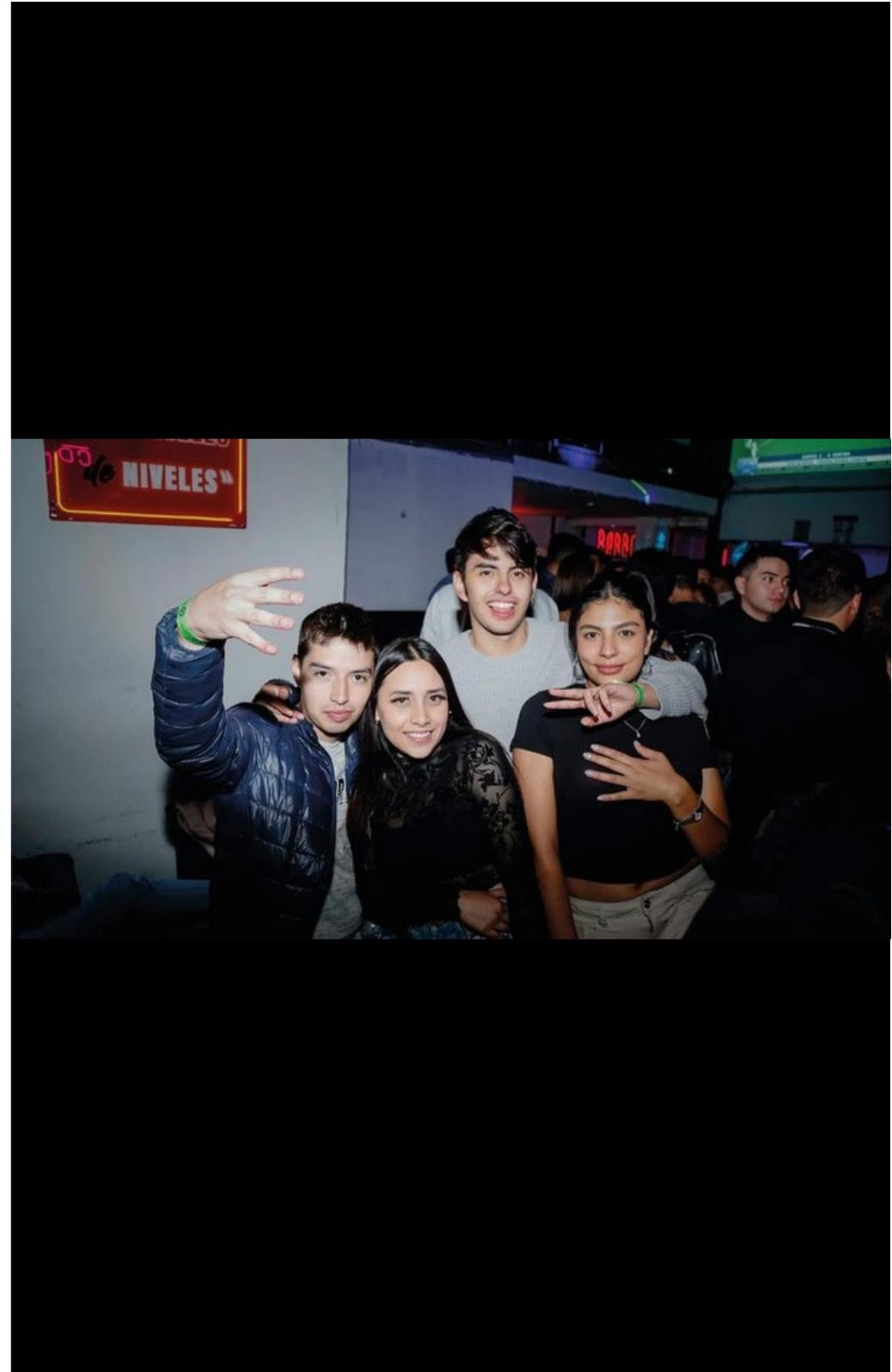


'Rosa al Balón' Riobamba (2024)



# CAPITULO 7

## Fotografía de Eventos





Se enseñará a capturar momentos inolvidables en eventos sociales, poniendo énfasis en la emoción, la interacción y la atmósfera del evento para crear recuerdos perdurables en medios digitales. Se examinarán distintas técnicas de fotografía, tales como el uso de luz natural y artificial, la composición creativa y el encuadre, además del manejo de cámaras para obtener resultados óptimos. También se explicará cómo prever y capturar esos momentos espontáneos que realmente reflejan el espíritu del evento.

Se enseñará a capturar momentos inolvidables en eventos sociales, poniendo énfasis en la emoción, la interacción y la atmósfera del evento para crear recuerdos perdurables en medios digitales. Se examinarán distintas técnicas de fotografía, tales como el uso de luz natural y artificial, la composición creativa y el encuadre, además del manejo de cámaras para obtener resultados óptimos. También se explicará cómo prever y capturar esos momentos espontáneos que realmente reflejan el espíritu del evento.



## **Paso a paso para Tomar las Fotografías**

Se enseñará cómo realizar fotografías profesionales en eventos sociales. Se abordarán temas como la configuración de la cámara, la iluminación adecuada y técnicas de composición que permitirán capturar la esencia del evento. Además, se explorarán ajustes de la cámara, como la apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO, para optimizar las condiciones de disparo en diferentes situaciones. Se profundizará en el uso de la iluminación natural y artificial, explicando cómo aprovechar la luz ambiental y utilizar flashes y otros equipos de iluminación para lograr efectos deseados. También se ofrecerán consejos prácticos para manejar condiciones de poca luz y evitar sombras no deseadas.



## Cómo Trabajo

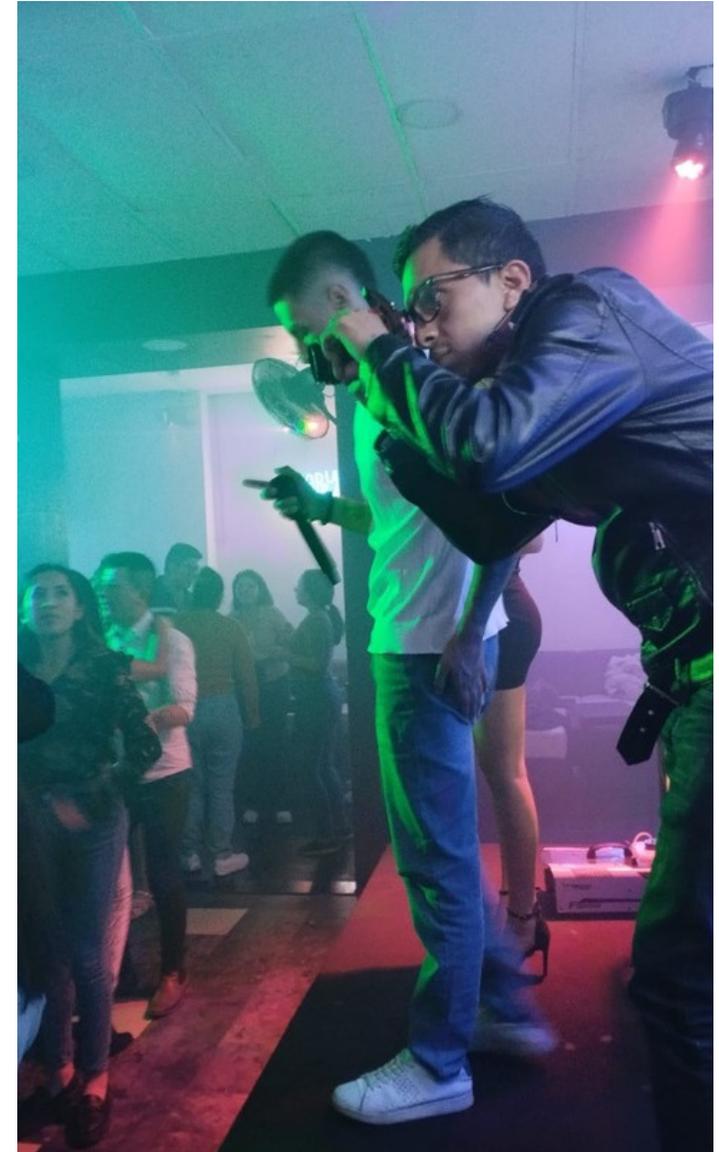
- **Conocimiento del Lugar:** Es esencial visitar el lugar del evento con anticipación para entender su disposición, la iluminación natural disponible y las mejores ubicaciones para tomar fotos. Identificar áreas de alta actividad y puntos visuales importantes ayuda a planificar dónde estar durante los momentos cruciales.
- **Identificación de Momentos Clave:** Crear una lista de los momentos importantes que no deben pasarse por alto, como discursos y entregas de premios, asegura que se capturen todos los aspectos significativos del evento.
- **Comunicación con los Organizadores:** Hablar con los organizadores proporciona información sobre el programa del evento y las expectativas específicas, incluyendo a las personas importantes y los momentos destacados.
- **Comprensión de la Temática:** Entender la temática y el estilo del evento ayuda a ajustar el enfoque fotográfico para alinearse con la visión de los organizadores.

# Dificultades y Cómo Superarlas

## Composición

**Regla de los tercios:** La regla de los tercios es una técnica de composición fundamental en la fotografía, la pintura y el diseño gráfico. Consiste en dividir la imagen en nueve partes iguales mediante dos líneas horizontales y dos líneas verticales. Colocar los elementos clave a lo largo de estas líneas o en sus intersecciones crea una composición más equilibrada y atractiva.

**Historia y teoría detrás de la regla de los tercios:** Esta técnica tiene sus raíces en el arte clásico y se ha utilizado durante siglos para crear obras visualmente armoniosas. La teoría detrás de la regla de los tercios es que al dividir la imagen y situar los elementos importantes fuera del centro, se crea una sensación de tensión dinámica y energía visual. Esta técnica es preferida sobre la centralización, que puede hacer que la imagen parezca estática y menos interesante.



**Problema:** Fotos Borrosas Debido al Movimiento Las fotos borrosas pueden ser el resultado de una velocidad de obturación demasiado lenta, lo que permite que el movimiento del sujeto o de la cámara afecte la nitidez de la imagen.

de obturación para encontrar la configuración óptima.

**Solución:** Usa una velocidad de obturación más rápida y asegúrate de tener un buen soporte para la cámara.



# Fotografías



Discoteca "Los Angeles" 2024

Iso: 700

Obturador: 1/125 Diafragma: F16



les" 2024

Iso: 700

Obturador: 1/125 Diafragma: F16



Pelileo Banda (2024)

ISO 6400

F5.6

1/30

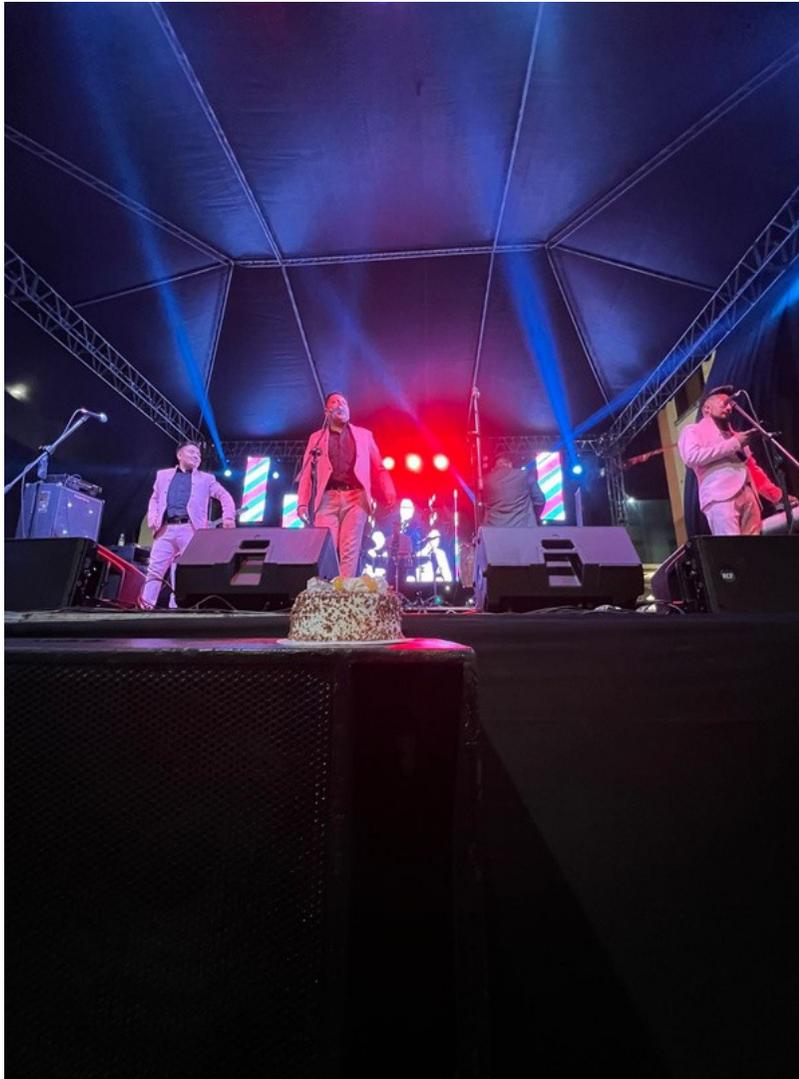


Pelileo Banda, Integrante (2024)

ISO 3200

F5.0

1/125

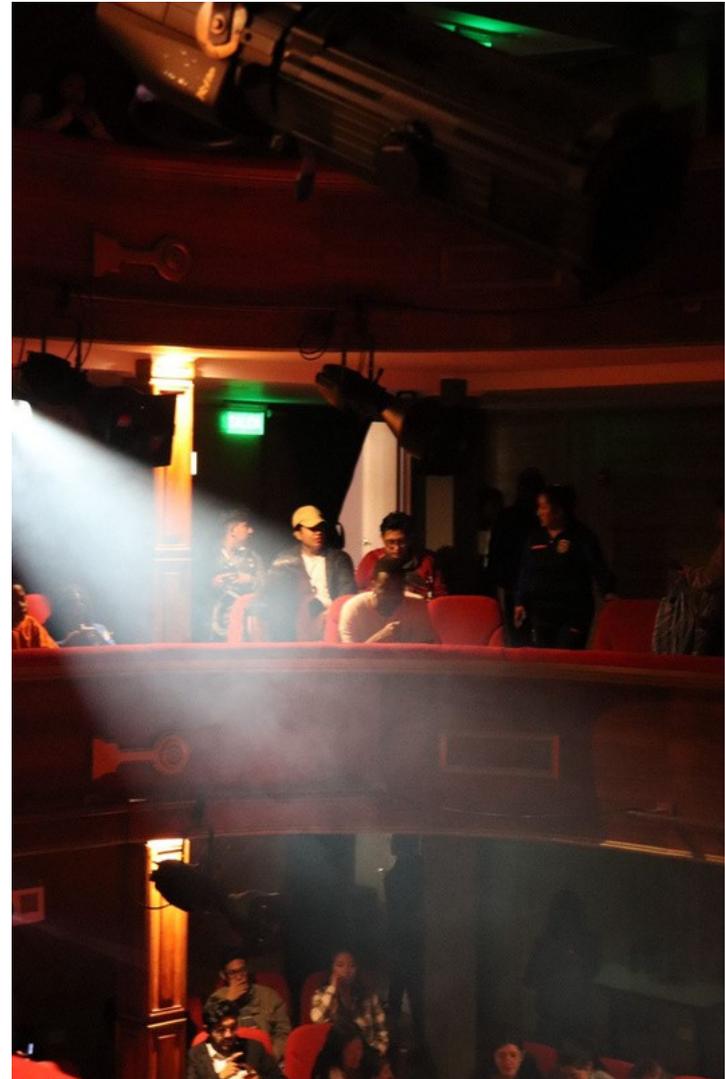


Pelileo Banda (2024)

ISO 6400

F5.6

1/30



Teatro León, "Evento de carrera de Arte Unach" (2024)

ISO 6400

F5,6

1/60



Teatro León, “Evento de carrera de  
Artes Unach” (2024)

ISO 6400

F5,6

1/60

# Actividad | Tarea

Toma 5 fotos de diferentes eventos sociales siguiendo los pasos aprendidos. Intenta usar al menos dos tipos de iluminación (natural y artificial) y tres ángulos diferentes. Comparte tus mejores fotos y describe el proceso que seguiste para cada una, incluyendo una breve descripción del evento social (como cumpleaños, boda o graduación), el equipo utilizado (cámara, lentes o smartphone), la configuración de la cámara (apertura, velocidad de obturación, ISO y balance de blancos), los tipos de iluminación empleados y su efecto en la calidad de la foto, los ángulos y la composición elegidos, cualquier software de edición y técnicas aplicadas en postproducción y una reflexión sobre los desafíos enfrentados y los aprendizajes obtenidos.

# CAPITULO 8

# FOTOGRAFÍA

# FLORAL



"Azucena Amarilla" Riobamba (2024)

Apertura: F32

Obturador: 1/200

ISO:1600

# Introducción

La fotografía de flora es una disciplina fascinante que permite capturar la belleza y diversidad del mundo vegetal en imágenes.

Este capítulo se dedica a proporcionar una guía detallada y estructurada sobre cómo tomar fotografías de plantas y flores, incluyendo desde la preparación inicial hasta la captura y mejora de las imágenes. En él se exploran aspectos técnicos, como la configuración de la cámara y la gestión de la iluminación, así como consideraciones artísticas y de composición que ayudan a crear fotografías impactantes y visualmente atractivas.

A través de esta guía, el lector aprenderá a superar los desafíos comunes en la fotografía de flora y aprovechar al máximo las oportunidades que ofrece la naturaleza para crear imágenes que resalten la esencia y la elegancia de las plantas.



“Agapanto” Riobamba (2024)

Apertura: F32

Obturador: 1/200

ISO:3200

# Breve descripción del Tema

Este capítulo se centra en la fotografía de flora, proporcionando una guía completa para capturar imágenes de plantas y flores con precisión y creatividad. Cubrimos la preparación del producto, la configuración de la cámara, la iluminación, y los ángulos y enfoques adecuados para resaltar los detalles intrincados y el contexto natural de la flora. Además, ofrecemos consejos y mejoras para perfeccionar tus habilidades fotográficas, así como estrategias para superar las dificultades comunes.

Al final del capítulo, se incluye un resumen de la fotografía de fauna, destacando las similitudes y diferencias en las técnicas y enfoques necesarios para capturar la vida vegetal y animal en su entorno natural.



“Agapanto” Riobamba (2024)

Apertura: F32

Obturador: 1/200

ISO:800

## Preparación del Producto:

-Elegir el momento adecuado del día: La mejor iluminación para fotografiar flores se encuentra durante la "hora dorada", que es la primera hora después del amanecer y la última hora antes del atardecer. Durante estos períodos, la luz es suave y dorada, lo que resalta los colores naturales y proporciona una atmósfera cálida a las imágenes.

-Conocer el lugar: Visitar la ubicación con antelación para identificar los mejores spots, observar las condiciones de luz y planificar el enfoque.

-Gestionar la luz directa: La luz solar directa puede causar sombras duras y sobreexposición. Para evitar esto, se puede usar un difusor para suavizar la luz o buscar sombra natural, como la proporcionada por un árbol, para obtener una iluminación más uniforme.

# Paso a Paso para Tomar la Fotografía

## • Configuración de la Cámara:

---

- **Apertura f/8 a f/22:** Esto asegura que la planta y el fondo estén bien enfocados, proporcionando una buena profundidad de campo para mostrar tanto detalles cercanos como el contexto general.

-**Obturador 1/100 a 1/600 segundos:** Ajusta según la luz disponible y el movimiento. Una velocidad más rápida evita el desenfoque por movimiento, especialmente en exteriores donde puede haber viento.



Margarita Africana” Riobamba (2024)

Apertura: F32  
Obturador: 1/200  
ISO:6400

- **ISO 100 a 400:** Mantén el ISO bajo para minimizar el ruido. Puedes aumentarlo en condiciones de baja luz, pero ten cuidado con el aumento del ruido en la imagen.

- **Enfoque automático en el sujeto:** Usa el enfoque automático para asegurar que la planta esté nítida. Ajusta el punto de enfoque para centrarte en la flora

## • Iluminación:

---

- La iluminación al aire libre puede variar rápidamente debido a cambios en el clima. Es crucial ajustar la exposición de la cámara en función de la luz disponible para evitar imágenes sobreexpuestas o subexpuestas.

- Configurar correctamente el balance de blancos es esencial para capturar los colores auténticos de las flores. Dependiendo de la luz natural, ajustar el balance de blancos a la luz del día o utilizar configuraciones personalizadas puede ayudar a obtener una reproducción precisa de los colores.



“Crisantemos” Riobamba (2024)

Apertura: F32

Obturador: 1/200

ISO:1600

# • Ángulos y enfoques:

---

- **Plano de detalle:** Captura close-ups de las flores o plantas para resaltar texturas y detalles intrincados. Esto es ideal para mostrar características específicas.



"Hibisco" Riobamba (2024)

Apertura: F32  
Obturador: 1/200  
ISO:1600

-**Ángulo bajo:** Fotografiar desde un ángulo bajo puede hacer que la flora parezca más imponente y destacar el fondo natural.



"Margarita Amarilla" Riobamba

-**Plano general:** Incluye el entorno de la flora para dar contexto, como el hábitat o la disposición en el paisaje.

-**Ángulo superior:** Ofrece una vista general y puede ser útil para capturar la disposición de varias plantas o el patrón de crecimiento.



ISO: 1600

Apertura: F/32

Exposición: 1/200

“Margarita Amarilla” Riobamba (2024)

# Consejos

- **Planificación e Investigación:**

1. Investiga sobre las especies de plantas.
2. Identifica los mejores momentos del día para fotografiarlas.

- **Uso de la Luz Natural:**

1. Aprovecha las horas doradas.
2. Realza colores y detalles con luz natural.

- **Composición y Enfoque:**

1. Utiliza la regla de los tercios.
2. Experimenta con ángulos y enfoques macro.



“Margarita Amarilla” Riobamba

# Mejoras

- **Diversidad de Imágenes:**
  1. Incluir una variedad de especies y perspectivas.
  2. Capturar primeros planos y detalles específicos.
  
- **Integración de Técnica y Arte:**
  1. Cuenta una historia a través de las imágenes.
  2. Enfocarse en colores, texturas y entorno.
  
- **Uso de Herramientas Avanzadas:**
  1. Mejorar la calidad con herramientas de edición.
  2. Ajustar la exposición, contraste y saturación.

# Dificultades y Cómo Superarlas

---



“Verónica” Riobamba (2024)

ISO: 12800

Apertura: F/32

Exposición: 1/200

- **Movimiento por el Viento:**

1. Usar velocidades de obturación rápidas.
2. Proteger las flores con barreras naturales o artificiales.

- **Flores Marchitas:**

1. Buscar áreas con mayor diversidad de plantas.
2. Seleccionar los mejores ejemplares o incorpora artísticamente.

- **Manejo del ISO:**

1. Ajustar los valores para equilibrar sensibilidad y luz.
2. Evitar el ruido en las imágenes.

# Caso Práctico



“Margarita Amarilla” Riobamba (2024)

Apertura: F32

Obturador: 1/200

ISO:1600

En esta fotografía de una flor capturada en el parque Ricpamba ubicado en la Ciudad de Riobamba, se utilizó luz natural para resaltar los vibrantes colores amarillos de los pétalos y el detalle del insecto sobre la flor. Siguiendo un proceso meticuloso, la fotógrafa configuró su cámara en modo manual y ajustó la apertura a  $f/3.5$  para lograr un fondo desenfocado que hiciera destacar el sujeto principal. Ajustó la velocidad de obturación a  $1/200$  para asegurar una imagen nítida y bien iluminada, y mantuvo el ISO en 200 para evitar el ruido.

Para la composición, aplicó la regla de los tercios, colocando la flor ligeramente descentrada para crear una imagen más interesante y equilibrada. El enfoque manual se utilizó para garantizar que los detalles del centro de la flor estuvieran perfectamente nítidos. Durante la postproducción, realizó ajustes menores en el contraste para intensificar los colores y mejorar la profundidad de la imagen.

La fotógrafa, además, prestó atención a la iluminación, utilizando la luz suave de la mañana para evitar sombras duras. En su proceso, revisó constantemente las imágenes en la pantalla de la cámara para asegurarse de que cada toma fuera perfecta antes de pasar a la siguiente. Este enfoque cuidadoso y detallado resultó en una fotografía que captura no solo la belleza de la flor, sino también la delicadeza del insecto que la visita.



Apertura: F22  
Obturador: 1/40  
ISO:4000

“Hibisco” Riobamba (2024)

# Actividad / Tarea

1. Elige una planta o flor en un entorno natural. Puede ser en un jardín, un parque, o en la naturaleza silvestre.
2. Crea una serie de fotos que muestren la planta en diferentes momentos del día o bajo distintas condiciones de luz (amanecer, mediodía, atardecer). La intención es capturar cómo la luz cambia la percepción de la planta.
3. Utiliza las técnicas aprendidas para destacar texturas y colores.
4. Después de capturar las fotos, selecciona 3-5 imágenes y edítalas para mejorar la narrativa visual. Puedes ajustar brillo, contraste y la saturación para resaltar el tema elegido.

# Ejemplos

Y Parámetros

Apertura: F22  
Obturador: 1/40  
ISO:800



“Bougainvillea” Riobamba (2024)

Apertura: F22  
Obturador: 1/40  
ISO:400



“Violeta” Riobamba (2024)

Apertura: F22  
Obturador: 1/40  
ISO:400



“Hibisco” Riobamba (2024)



“Lampranthus” Riobamba (2024)

Apertura: F22  
Obturador: 1/40  
ISO:800



“Rosa” Riobamba (2024)

Apertura: F22  
Obturador: 1/40  
ISO:400



“Margarita Amarilla” Riobamba (2024)

Apertura: F36  
Obturador: 1/40  
ISO:800



“Lirio de día” Riobamba (2024)

Apertura: F22

Obturador: 1/40

ISO:800



“Hibisco color blanco-amarillento”  
Riobamba (2024)

Apertura: F22

Obturador: 1/40

ISO:800



“Margarita del Cabo” Riobamba  
(2024)

Apertura: F22

Obturador: 1/40

ISO:800



“Ortencia” Riobamba (2024)

Apertura: F22

Obturador: 1/40

ISO:400



“Margarita Amarilla” Riobamba (2024)

Apertura: F22

Obturador: 1/40

ISO:800

# Resumen del capítulo

---



Apertura: F8  
Obturador: 1/125  
ISO: 200



Apertura: F32  
Obturador: 1/200  
ISO: 3200

- **Proceso Paso a Paso:**
  1. Investigación, planificación y selección de ubicación.
- **Ángulos e Iluminación:**
  1. Utilizar ángulos variados y aprovechar la luz natural.
- **Configuración de la Cámara:**
  1. Velocidad de obturación rápida, ISO bajo y apertura adecuada.
- **Consejos y Mejoras:**
  1. Tener paciencia y observación al detalle.
  2. Llevar baterías y tarjetas de memoria adicionales.

# CAPITULO 9

# FOTOGRAFÍA

# FAUNA





"Burro" Riobamba (2024)

## Fauna

La fauna en la fotografía se refiere a la captura de animales en su entorno natural. Desde retratos íntimos de criaturas majestuosas hasta imágenes impresionantes de sus hábitats, la fotografía de fauna nos permite apreciar la belleza y la complejidad del reino animal. Por ejemplo, el concurso Wildlife Photographer of the Year destaca la destreza de los fotógrafos al retratar el comportamiento animal y concienciar sobre la conservación de la naturaleza.

Dentro de las diferentes disciplinas fotográficas, quizá una de las más excitantes y reconfortantes es la fotografía de fauna. Poder capturar con nuestra cámara imágenes de animales salvajes, escondido en un 'hide' o apartado sin ser visto es sin duda toda una aventura. Poder ver con tus propios ojos cómo se comportan, cómo cazan y comen y cómo interactúan con otros de su especie es sin duda todo un premio para los amantes de la naturaleza.



"Toro' Riobamba (2024)

## Fauna No Salvaje

*Fotografiar animales no salvajes abarca una amplia variedad de sujetos, desde mascotas hasta animales de granja y vida urbana*

1. **Mascotas:** Captura momentos adorables de tus perros, gatos u otras mascotas en casa o en el parque. La clave es la paciencia y la observación de su comportamiento natural.
2. **Animales de granja:** Fotografía vacas, caballos, gallinas o cerdos en su entorno rural. Estas imágenes reflejan la vida cotidiana en las granjas y su autenticidad<sup>1</sup>.
3. **Vida urbana:** Inmortaliza escenas con animales en la ciudad, como palomas, ardillas o incluso ratones. Explora parques, plazas y calles para encontrar oportunidades fotográficas.

# Consejos



## Saber Fundamentos

Domina los conceptos básicos de la fotografía, como la exposición, la apertura y la velocidad de obturación.

## Luz Natural

La luz natural es suave y favorecedora. Úsala siempre que puedas para obtener resultados hermosos.

## Formato RAW

El formato RAW almacena más información y te brinda mayor control en la edición. Así podrás expresar al máximo tus fotos<sup>1</sup>.

## ISO

Valores ISO bajos mejoran la calidad de la imagen. Ajusta según la luz disponible.

# Fotografías Fauna



"Ternero" Riobamba (2024)



"Cerdo" Riobamba (2024)



"Burro" Riobamba (2024)



"Burro" Riobamba (2024)

# Fotografías

## Fauna



"Oveja" Riobamba (2024)



"Caballo" Riobamba (2024)



# Fotografías

## Fauna



"Pato" Riobamba (2024)



"Oveja" Riobamba (2024)



"Cordero" Riobamba (2024)

# Fotografías

## Fauna



"Caballo" Riobamba (2024)



"Ternero" Riobamba (2024)



"Ternero" Riobamba (2024)



"Cerdo" Riobamba (2024)

# Fotografías Fauna



"Conejo" Riobamba (2024)



"Conejo" Riobamba (2024)



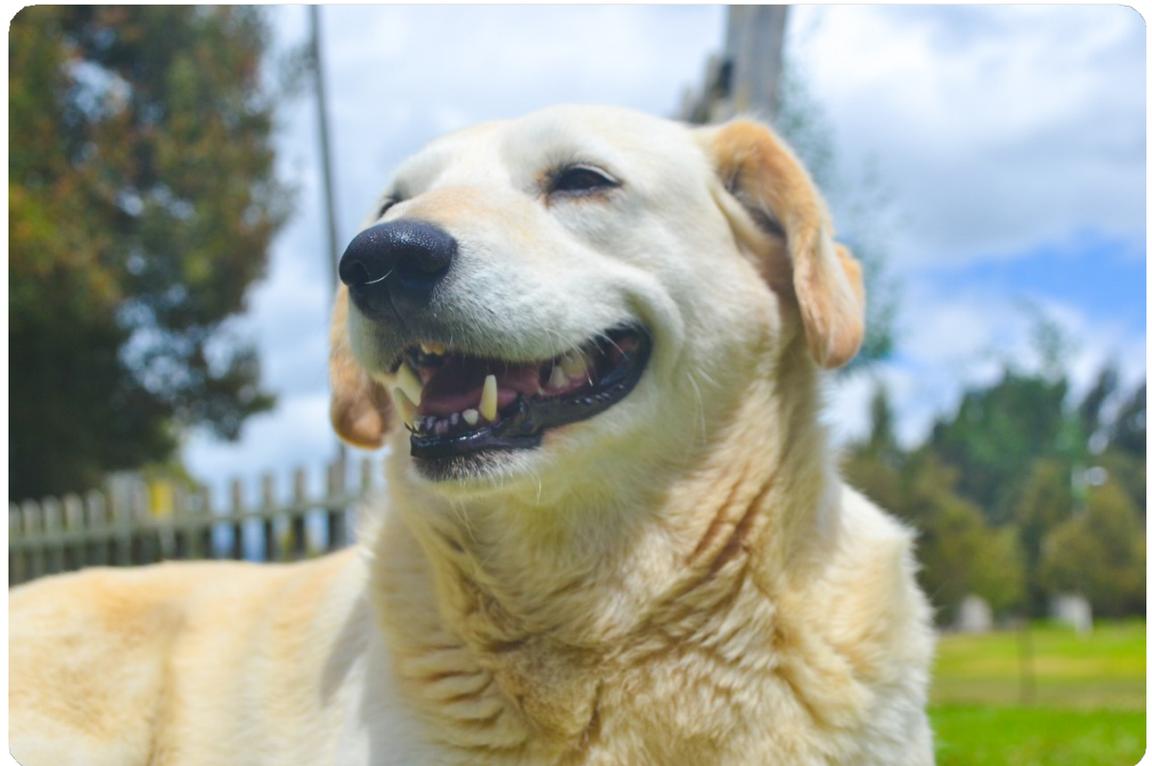
"Conejo" Riobamba (2024)



"Perro" Riobamba (2024)

# Actividad a Realizar

En base a las fotografías observadas, realizar 3 fotografías a aves las cuales estén en movimiento esto modificando el ISO, obturador y apertura de la cámara. Además 1 fotografía a un animal, el cual logré enfocar solo al animal y desenfocar el fondo. Por último 1 fotografía a cualquier tipo de mascota en primer plano, la cual este realizando un movimiento natural, esto teniendo todo un enfoque general. Esto con el fin de lograr tener grandes resultados en las fotografías, además de conocer un poco más sobre los parámetros necesarios para cada estilo fotográfico.



# Recomendaciones

Finalizar este manual no es simplemente terminar un libro, es haber recorrido un camino de transformación, lo que has hecho no es menor: comenzaste desde cero, con curiosidad y ganas de aprender y has llegado al punto donde tus fotografías ya no son meras capturas de momentos, sino manifestaciones visuales con intención, técnica y alma, en este capítulo reflexionaremos sobre lo que habrás logrado, aprendido y desarrollado al trabajar con cada parte del libro, práctica tras práctica, imagen tras imagen, este no es un manual que se lee y se olvida, es una herramienta viva, cada resultado que aquí enumeramos no es una promesa vacía, sino una consecuencia directa del compromiso que pusiste al aplicar los conceptos, realizar los ejercicios, estudiar los géneros fotográficos y observar la luz con una nueva conciencia.

## 1. Comprensión sólida de los fundamentos técnicos

El primer gran resultado es el dominio de lo esencial: la base sobre la que se construye cualquier buena fotografía, ya no dependes del modo automático ni disparas al azar, ahora entiendes qué sucede cuando ajustas la apertura del diafragma, cómo afecta la velocidad de obturación al movimiento, y de qué manera el ISO influye en la exposición y el ruido digital, no solo conoces el "triángulo de exposición", sino que puedes equilibrarlo de forma creativa y consciente, sabes qué ajustes hacer si la luz cambia, si quieres congelar el movimiento o si buscas una atmósfera suave y desenfocada, esto te convierte en un fotógrafo con control, no solo con suerte.

## 2. Desarrollo de una mirada compositiva

Ver es diferente a mirar y fotografiar es distinto a simplemente capturar, uno de los grandes logros de este recorrido es que ahora sabes componer con intención, entendiendo cómo se organizan los elementos dentro del encuadre para crear equilibrio, impacto y significado, dominas reglas visuales como la ley de los tercios, la simetría, las líneas guía y el uso del espacio negativo, pero más importante aún: has aprendido cuándo romperlas para generar una composición única. Tu fotografía ya no es accidental, es reflexiva, tiene dirección.

### 3. Capacitación práctica en diferentes estilos fotográficos

Una de las riquezas de este manual es su recorrido por diversos géneros de la fotografía, esta exploración no solo amplía tu versatilidad, sino que te permite descubrir tu identidad visual. ¿Te sientes cómodo con el retrato en estudio, en la calle, en la naturaleza? ¿Prefieres capturar emociones humanas o detalles mínimos de una flor?

Haber trabajado en los siguientes estilos te da una comprensión integral de la fotografía:

- Retrato en estudio: el dominio del ambiente y la luz
- Retrato callejero: la espontaneidad y la emoción urbana
- Larga exposición: transformar el tiempo en arte
- Corta exposición: congelar el instante invisible
- Fotografía de producto: precisión, textura y color
- Fotografía deportiva: velocidad y anticipación
- Fotografía de eventos: emoción y narrativa
- Fotografía floral: detalle, paciencia y composición
- Fotografía de fauna: respeto, observación y conexión

Ahora sabes qué herramientas se requieren en cada especialidad, cómo se aplican y cuál es el enfoque técnico y creativo más efectivo en cada contexto.

### 4. Capacidad de adaptar tu equipo a tus necesidades

Este manual te ha enseñado que no necesitas el equipo más caro para empezar, has aprendido a usar lo que tienes, desde un celular hasta una cámara réflex, sacándole el máximo partido, sabes cuándo usar un lente fijo, cuándo optar por un zoom, cómo manipular la luz con herramientas caseras y cómo resolver problemas técnicos con creatividad, el verdadero fotógrafo no depende de la herramienta, sino de su conocimiento sobre cómo usarla, y ese conocimiento ahora lo tienes.

#### 5. Construcción de un portafolio básico

A lo largo del libro has acumulado una serie de prácticas, ejercicios y sesiones fotográficas, esto te ha permitido reunir material suficiente para construir tu primer portafolio personal: un conjunto de imágenes que hablan de ti, de tus intereses, de tu estilo emergente, has aprendido a seleccionar tus mejores fotografías, a editarlas con criterio, y a organizarlas en series coherentes, este portafolio puede ser el inicio de tu camino profesional, o simplemente una colección que demuestra tu evolución como artista visual.

#### 6. Ejercicios prácticos que fortalecen la disciplina creativa

Uno de los grandes aportes del libro es su enfoque interactivo, no solo leíste teoría, sino que pusiste en práctica lo aprendido, eso significa que tus conocimientos no son abstractos: están respaldados por la experiencia directa, te has equivocado, corregido, intentado de nuevo, y en ese proceso, tu ojo se ha afinado, tu mano se ha estabilizado y tu mente se ha entrenado a ver como un fotógrafo, has trabajado con desafíos creativos que no solo enseñan técnica, sino que estimulan la imaginación: jugar con la sombra, narrar una historia con tres fotos, fotografiar lo invisibles, ejercicios que no se olvidan, que pueden repetirse una y otra vez para seguir creciendo.

#### 7. Primeros pasos hacia el mundo profesional

Aunque el objetivo principal del manual es formarte desde cero, también hemos incluido recursos y consejos para quienes desean ir más allá, gracias a ello, ahora comprendes:

- Cómo preparar una sesión profesional
- Cómo dirigir modelos o personas con seguridad

- Qué implica editar y entregar un trabajo final de forma ética
- Cómo comenzar a promocionarte o buscar encargos remunerados

Este conocimiento es clave para iniciar con el pie derecho si decides ofrecer tus servicios como fotógrafo freelance, abrir una cuenta de fotografía, o incluso aplicar a trabajos creativos.

#### 8. Estás más cerca de encontrar tu estilo personal

Quizá el mayor logro, y el más sutil, es que al finalizar este manual estás más cerca de saber quién eres como fotógrafo, la técnica está allí, el equipo lo conoces, los géneros los has explorado ahora es el momento de mirar hacia adentro y preguntarte: ¿qué quiero decir con mis imágenes?

Tu voz visual es ese conjunto único de decisiones, preferencias, temas y sensibilidades que te definen como creador, y aunque es algo que se construye con los años, ya has dado los primeros pasos, has comenzado a fotografiar con intención, no solo con intuición.

#### 9. Has desarrollado una nueva relación con la fotografía (y con el mundo)

Finalmente, lo más profundo que te llevas no se mide en megapíxeles ni en número de fotos, lo más importante es que ahora tienes una mirada nueva, ves la luz de otra forma, observas con paciencia, encuentras belleza en los detalles que antes ignorabas, has cultivado una sensibilidad que transforma tu manera de estar en el mundo, porque fotografiar no es solo registrar: es detenerse, comprender, sentir y compartir. Es una forma de habitar el presente y de dejar huella en el tiempo.

Este libro termina, pero tu camino fotográfico apenas comienza, ahora puedes seguir profundizando en el estilo que más te haya apasionado, inscribirte en talleres, participar en desafíos creativos o proyectos colectivos, iniciar un portafolio profesional o simplemente seguir fotografiando por el placer de hacerlo, la cámara está en tus manos, pero la mirada es tuya, y esa mirada, ahora, tiene dirección, conciencia y propósito.

# Bibliografía

- Alper, M. (2014). War on Instagram: Framing conflict photojournalism with mobile photography apps. *New Media and Society*, 16(8), 1233–1248. <https://doi.org/10.1177/1461444813504265>
- Calderón, N. C., & Calderón, N. C. (2018). El aparato fotográfico: ¿instrumento, máquina o aparato? *Revista de Humanidades de Valparaíso*, 6(12), 143–167. <https://doi.org/10.22370/RHV.2018.12.1316>
- Cosoi P., E. (2002). Fotografía digital: (I) Archivo de Imágenes. *Revista Chilena de Pediatría*, 73(4), 399–401. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062002000400014>
- El uso de la imagen como fuente primaria en la investigación social. Experiencia metodológica de una etnografía visual en el caso de estudio: territorialidades de la vida cotidiana en la plancha del Zócalo de la ciudad de México. (n.d.). Retrieved June 12, 2025, from [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-03482012000100007](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-03482012000100007)
- Elizalde, L. (2007). Fotografía en revistas, artificio contemporáneo. *Opción*, 23(53), 9–21. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-15872007000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872007000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- FOTOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN INTERGENERACIONAL EN LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. (n.d.). Retrieved June 12, 2025, from [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2528-79072017000200044](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072017000200044)
- Francisco Paredes, A. A., Rivera Vidal de Sánchez, H. V., Tolentino, I. E. J., Flores Vidal, J. G., Francisco Paredes, A. A., Rivera Vidal de Sánchez, H. V., Tolentino, I. E. J., & Flores Vidal, J. G. (2025). DETERMINACIÓN DE LOS FORMATOS ÓPTIMOS PARA LA COMPRESIÓN DE IMÁGENES DIGITALES. *Ingenius. Revista de Ciencia y Tecnología*, 2025-January-June(33), 9–14. <https://doi.org/10.17163/ING.S.N33.2025.01>

- Gallur Santorun, S. (2020). El ciberperiodismo con perspectiva de género en un contexto de feminicidio. El caso de CIMAC en México, una agencia de noticias alternativa. *Nuevos Actores y Estrategias En El Espacio Mediático Compartido: XI Congreso Internacional de Ciberperiodismo*, 79–98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7433490&info=resumen&idioma=ENG>
- Gamarnik, C., & Gamarnik, C. (2024). Lo que puede una fotografía: Imágenes, medios de comunicación, redes sociales y ecología. *Inmediaciones de La Comunicación*, 19(2). <https://doi.org/10.18861/IC.2024.19.2.3799>
- Gómez Cruz, E. (2012). La fotografía digital como una estética sociotécnica: el caso de la Iphoneografía. *Aisthesis*, 52, 393–406. <https://doi.org/10.4067/S0718-71812012000200020>
- Guadamuz Villalobos, J., & Guadamuz Villalobos, J. (2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. *E-Ciencias de La Información*, 9(2), 1–17. <https://doi.org/10.15517/ECI.V9I2.37495>
- Guerra Macías, I., & Guerra Macías, I. (2022). Uso de la imagen como herramienta de enseñanza aprendizaje en peritonitis aguda. *Educación Médica Superior*, 36(3). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412022000300001&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412022000300001&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Herrera Calderón, D., Zaldívar Almarales, D., Briones Franco, B., Herrera Calderón, D., Zaldívar Almarales, D., & Briones Franco, B. (2024). Nociones sobre plataformas digitales para el tratamiento fotográfico en el ámbito de la enseñanza del diseño gráfico. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(2), 216–226. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0244>
- Imágenes contemporáneas: experiencia fotográfica y memoria en el siglo XX. (n.d.). Retrieved June 12, 2025, from [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-30822013000100003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822013000100003)
- Incorvaia, M. S. (2016). La fotografía en la moda. Entre la seducción y el encanto. *Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación. Ensayos*, 57, 10–20. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-35232016000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=es](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232016000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Los materiales fotográficos: su organización y tratamiento en la biblioteca. (n.d.). Retrieved June 12, 2025, from [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17402003000100005](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402003000100005)

- OBTURAR PARA PARTICIPAR. LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA COMPRENDER EL VALOR PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA: photography as a tool to understand the patrimonial value of Barranquilla's historic downtown. (n.d.). Retrieved June 12, 2025, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-32612010000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612010000100008)
- Paulina, A., & Huerta, A. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate \*. *Rev. Interam. Bibliot. Medellín (Colombia)*, 46(2). <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>
- Pestarino, J., & Pestarino, J. (2022). Lo múltiple y lo único. *Fotografía en expansión. Índex, Revista de Arte Contemporáneo*, 7(13), 191–212. <https://doi.org/10.26807/CAV.V0I13.486>
- Ribberink, J. S., Dohmen-Janssen, C. M., Hanes, D. M., McLean, S. R., & Vincent, C. (2000). Near-bed sand transport mechanisms under waves: *Coastal Engineering* (2000), 254–254.
- RODRÍGUEZ, J. (2017). El uso de la fotografía en trabajos de graduación de la Carrera de Sociología de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (U.S.F.X.). *Revista Ciencia, Tecnología e Innovación*, 15(16), 909–920. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2225-87872017000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2225-87872017000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Soto-Medina, C. A., Guerrerosantos, J., & De La Torre-Guerrerosantos, Y. (2014). Fotografía digital: una guía sencilla de actualización. *Cirugía Plástica Ibero-Latinoamericana*, 40(1), 29–37. <https://doi.org/10.4321/S0376-78922014000100005>
- Sulbarán, E., Boscán, J. P., & Pirela, J. (2001). ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y SU IMPORTANCIA EN LA FORMACIÓN DEL COMUNICADOR AUDIOVISUAL. *Investigación y Postgrado*, 16(2), 53–71. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872001000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872001000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Técnica de imágenes digitales como herramienta de medición de daño en rompeolas. (n.d.). Retrieved June 12, 2025, from [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1680-03382017000200006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1680-03382017000200006)
- Trabadela-Robles, J., Chaparro-Becerra, A., Trabadela-Robles, J., & Chaparro-Becerra, A. (2024). Creación fotográfica mediante el uso de aplicaciones móviles. Análisis descriptivo y funcional de una selección de apps. *Revista Panamericana de Comunicación*, 6(1). <https://doi.org/10.21555/RPC.V6I1.3145>

- Valls-Matarín, J., & Valls-Matarín, J. (2022). Utilidad de la fotografía como herramienta evaluadora para la interpretación de las presiones del circuito de terapia de depuración extracorpórea renal en una unidad de cuidados intensivos. *Enfermería Nefrológica*, 25(4), 352–356. <https://doi.org/10.37551/52254-28842022036>





**Ivan Fabricio Benitez Obando**

ivan.benitez@unach.edu.ec

Universidad Nacional de Chimborazo

<https://orcid.org/0000-0002-3802-3932>

Ingeniero Industrial, graduado en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba – Ecuador. Estudios de postgrado: Máster Universitario Ingeniería del Diseño en la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia - España.

Docente universitario, diseñador de producto y fotógrafo, con una sólida trayectoria en la enseñanza y práctica de la imagen como medio expresivo, documental y comunicacional. Profesor en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), donde imparte cátedras relacionadas con la fotografía, las realidades híbridas y los lenguajes visuales. Su línea de trabajo se centra en la investigación-creación, el desarrollo de proyectos visuales con enfoque social y la exploración de la fotografía como herramienta para narrar, preservar y transformar realidades.



**Katherine Geovanna Guerrero Arrieta**

Universidad Nacional de Chimborazo

geovanna.guerrero@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-2278-8954>

Ingeniera en Contabilidad y Auditoría, máster universitario en economía social, cooperativas y entidades no lucrativas, en la especialidad de entidades no lucrativas, docente universitaria e investigadora de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Con experiencia en docencia en la Carrera de Administración de Empresas. Sus líneas de trabajo se centran en la innovación educativa, planificación de proyectos, la formación docente y la vinculación con la comunidad. Ha participado en proyectos académicos e investigativos orientados al fortalecimiento de procesos pedagógicos inclusivos y al desarrollo social. Publica constantemente contenidos educativos y científicos, consolidando su compromiso con la difusión del conocimiento y la transformación educativa.



**Juan Carlos Naranjo Herrera**

juan.naranjoh@epoch.edu.ec

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

<https://orcid.org/0000-0001-8611-4444>

Ingeniero en Diseño Gráfico, graduado en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Estudios de postgrado: Máster Universitario Interdisciplinario en Diseño y Comunicación en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona - España. Máster Universitario en Diseño y Producción Multimedia en la UNIR - España. Acreedor a la Certificación Internacional Adobe Systems Incorporated: Adobe Certified Associate InVisual Communication Using Adobe Photoshop. Docente investigador en el grupo de investigación Sealpra, Coordinador SECTEI 2018, Mentor Hult Prize 2018 con el Grupo Gebatring-L. Coordinador de la Comisión de Evaluación de la Carrera de Diseño Gráfico.



**Gabriela Maribel Puentes Orozco**

gabriela.puentes@unach.edu.ec

Universidad Nacional de Chimborazo

<https://orcid.org/0009-0002-2231-0424>

Licenciada en Diseño Gráfico, graduado en la Universidad Nacional de Chimborazo. Magister en Diseño mención gestión del Diseño en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. Diseñadora Gráfica con formación de pregrado y posgrado en la Universidad Nacional de Chimborazo. Cuenta con sólidos conocimientos en software especializado de diseño gráfico y herramientas complementarias orientadas a la creación, edición y gestión de la comunicación visual. Se centra en el desarrollo creativo y la gestión de proyectos; actualmente se desempeña como docente en las cátedras de Diseño Editorial, Modelado 3D y Animación 3D.

ISBN: 978-9942-33-934-8

