

# Aventuras en el campo

Cuentos sobre aventuras  
y exploración



# **Aventuras en el campo: Cuentos sobre aventuras y exploración**

---

Escaleras Medina, Juan Carlos  
Escaleras Córdova, Juan Sebastián





© **Juan Carlos Escaleras-Medina**

<https://orcid.org/0000-0001-5384-0829>

[jescaleras@utmachala.edu.ec](mailto:jescaleras@utmachala.edu.ec)

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

**Juan Sebastián Escaleras-Córdova**

<https://orcid.org/0009-0001-7065-3803>

[juanescaleras2020@gmail.com](mailto:juanescaleras2020@gmail.com)

© Editorial Grupo Compás, 2025

Guayaquil, Ecuador

[www.grupocompas.com](http://www.grupocompas.com)

<http://repositorio.grupocompas.com>

Primera edición, 28/10/2025

**ISBN: 9789-942-33-971-3**

**DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942339713>**

Distribución online

 Acceso abierto

### **Cita**

Escaleras Medina, J., Escaleras-Córdova, J. (2025) Aventuras en el campo: Cuentos sobre aventuras y exploración . Editorial Grupo Compás

Este libro es parte de la colección de la Univesidad Técnica de Machala y ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad de la publicación. El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

## **Contenido**

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <u>INTRODUCCION .....</u>                                                      | <u>3</u>  |
| <u>METODOLOGIA .....</u>                                                       | <u>6</u>  |
| METODOLOGÍA DE CREACIÓN .....                                                  | 6         |
| 1. CREACIÓN COLECTIVA DE LOS CUENTOS .....                                     | 6         |
| 2. ENFOQUE EN NARRATIVAS SOBRE NATURALEZA, VIDA RURAL, AMISTAD Y VALORES ..... | 6         |
| 3. INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES .....                           | 7         |
| 4. SELECCIÓN DE CUENTOS: .....                                                 | 8         |
| 5. ADAPTACIÓN Y EDICIÓN .....                                                  | 8         |
| <u>SECCIÓN II: COMPILACIÓN DE CUENTOS.....</u>                                 | <u>10</u> |
| 6. PRESENTACIÓN DE LOS CUENTOS.....                                            | 10        |
| 7. CUENTOS SELECCIONADOS .....                                                 | 10        |
| <u>SECCIÓN III: ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y REFLEXIONES.....</u>                  | <u>13</u> |
| 8. ACTIVIDADES INTERACTIVAS.....                                               | 13        |
| <u>GLOSARIO DE TERMINOS .....</u>                                              | <u>16</u> |
| <u>CONCLUSION .....</u>                                                        | <u>17</u> |
| <u>RECOMENDACIONES .....</u>                                                   | <u>18</u> |
| <u>AGRADECIMIENTOS.....</u>                                                    | <u>20</u> |
| <u>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</u>                                        | <u>21</u> |



## **INTRODUCCION**

La literatura infantil tiene ese poder silencioso pero inmenso de llegar al alma de los niños. Es capaz de abrir puertas a mundos imaginarios y, al mismo tiempo, sembrar en ellos valores que florecerán con el tiempo. Leer un cuento no es solo pasar las páginas: es imaginar, descubrir, sentir... es encontrar otras formas de ver y habitar el mundo. Y cuando esas historias se parecen a su vida, a su paisaje, a su comunidad, los niños no solo leen: se sienten parte de algo más grande.

Este libro nace de ese sueño: llevar historias a lugares donde escasean, a escuelas rurales donde cada libro es un tesoro, y cada cuento, una semilla de esperanza. Porque sabemos que donde hay un niño curioso, hay una oportunidad de transformar su mundo. Como afirman Cremin et al. (2019), el acceso temprano a la lectura no solo fortalece el lenguaje, también ayuda a los niños a comprender su entorno y a sí mismos.

Estos cuentos han sido pensados para los niños del campo, para su manera única de ver la vida, para sus preguntas, su alegría y sus silencios. Aquí no hay rascacielos ni semáforos, pero sí hay caminos de tierra, cosechas que esperan la lluvia, y familias que enseñan con el ejemplo. Como dice Marsh et al. (2020), cuando la literatura se acerca a lo cotidiano, los niños se sienten identificados y la lectura se vuelve transformadora.

Queremos que este libro sea una extensión de la tradición oral: un relato que viaja de mano en mano, de boca en boca. Que se lea al pie de un árbol, en una hamaca, en el aula o en casa. Heath & Wohlwend (2021) sostienen que los cuentos que reflejan la vida de los niños fortalecen su identidad y su deseo de aprender.

Cada historia busca mostrar que en la vida rural hay sabiduría, comunidad, ternura y también desafíos que enseñan. Serafini (2022) afirma que los libros que nacen de la realidad de los niños tienen un impacto más profundo y duradero en su forma de entender el mundo.

Por eso, además de contar historias, este libro propone una lectura activa. Cada cuento viene acompañado de actividades como adivinanzas, dibujos, juegos de asociación o preguntas para pensar. Según Chiong et al. (2021), cuando los niños interactúan con el texto de forma lúdica, su comprensión y disfrute aumentan. Así, este libro no solo se lee: se vive, se juega, se conversa.

Tabla 1. Impacto de la literatura infantil en el desarrollo de los niños.

| AUTORES                                                                                                    | AÑO  | TÍTULO                                                                                                                                                                | RESUMEN                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K.                                            | 2019 | <i>Reading Communities: Why Reading Matters in School and at Home</i>                                                                                                 | Analiza cómo las comunidades lectoras, tanto en la escuela como en el hogar, fomentan el amor por la lectura y mejoran las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños.                                            |
| Marsh, J., Hannon, P., Lewis, M., & Ritchie, L.                                                            | 2020 | <i>Young Children's Literacy Practices in a Digital Age</i>                                                                                                           | Estudia las prácticas de alfabetización de los niños en la era digital y cómo la literatura infantil puede integrarse en entornos tecnológicos para enriquecer el desarrollo lingüístico.                                 |
| Fletcher, J., & Nicholas, K.                                                                               | 2021 | <i>Family Literacy and Early Learning: A Global Perspective</i>                                                                                                       | Explora la importancia de la alfabetización familiar y su impacto en el aprendizaje temprano, destacando cómo la literatura infantil en el hogar puede transformar la realidad de los niños.                              |
| Heath, S. B., & Wohlwend, K.                                                                               | 2021 | <i>Words at Play: Literacy, Language, and Learning in Children's Literature</i>                                                                                       | Investiga cómo la literatura infantil, a través del juego y la narrativa, contribuye al desarrollo del lenguaje y al aprendizaje en los niños.                                                                            |
| Puchaicela Chicaiza, L. E., Almagro Lascano, A. B., Santillán Curillo, R. del P., & Zaruma Suntasig, A. M. | 2024 | <i>"Libros que hablan: Impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Unidad Educativa Municipal del Milenio 'Bicentenario'"</i> | Analiza cómo la incorporación de la literatura infantil en las primeras etapas escolares fortalece el pensamiento, la imaginación, la creatividad y las emociones de los niños, permitiéndoles construir su conocimiento. |
| Maccarrone, M. del L.                                                                                      | 2022 | <i>"La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario"</i>                                             | Reflexiona sobre cómo la lectura literaria en docentes influye en sus prácticas escolares y, por ende, en el desarrollo integral de los niños.                                                                            |
| Paz Castillo, M. F.                                                                                        | 2024 | <i>María Fernanda Paz Castillo, un faro en el campo editorial infantil colombiano</i>                                                                                 | Destaca la labor de Paz Castillo en la promoción de la lectura infantil y juvenil en Colombia, y cómo su trabajo editorial ha llevado historias transformadoras a comunidades rurales.                                    |
| Alemagna, B.                                                                                               | 2025 | <i>Beatrice Alemagna, la estrella de la literatura infantil que se rebela contra la censura para ensanchar la mirada de los niños</i>                                 | Resalta la contribución de Alemagna en la literatura infantil y su enfoque en ampliar la perspectiva de los niños a través de historias que fomentan la imaginación y transmiten valores esenciales.                      |

Elaboración: Fuente propia

En contextos rurales, donde a veces los recursos escasean, la lectura sigue siendo una herramienta poderosa para cerrar brechas. Sullivan (2020) nos recuerda que el acceso temprano a la literatura está ligado directamente con el éxito académico y personal, especialmente en comunidades con menos oportunidades.

Este libro también es para los adultos: docentes, madres, padres, abuelos. Ellos son el puente entre los cuentos y los niños. Y aunque muchos de ellos no crecieron rodeados de libros, sí pueden compartir estas historias, sembrando memorias y vínculos duraderos. Como afirman Fletcher & Nicholas (2021),

cuando la lectura es valorada en casa o en la escuela, los niños desarrollan un lazo profundo con el conocimiento.

Este libro es, en el fondo, un homenaje a los niños rurales: a su mirada limpia, a su capacidad de soñar, a su amor por la tierra. Ha sido escrito con respeto, con ternura y con la esperanza de que, en alguna escuela alejada, un niño lo abra y encuentre en sus páginas un reflejo de sí mismo, una emoción nueva o simplemente la alegría de imaginar.

Gráfico 1: Análisis de los Pros y Contras del objetivo de promover la lectura en las escuelas rurales.



Elaboración: Fuente propia

Porque, como bien dice Trelease (2021), *“un libro abierto es una mente abierta, y una mente abierta es un mundo sin límites”*. Que este libro sea el inicio de muchos más caminos llenos de palabras, asombro y sueños.

## **METODOLOGIA**

### **Metodología de Creación**

La creación de este libro fue un proceso colaborativo lleno de significado, protagonizado por estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Técnica de Machala. Más que escribir cuentos, los jóvenes construyeron relatos con identidad, inspirados en la vida rural, sus valores y su riqueza cultural. Cada historia refleja un pedacito del campo, con sus enseñanzas y su magia cotidiana. Este trabajo no solo dio vida a cuentos con propósito, sino que también despertó en los autores una mayor conciencia sobre el poder transformador de la literatura infantil. Como afirma Cremin et al. (2019), la escritura colectiva fortalece el pensamiento crítico y la creatividad, generando relatos con un profundo sentido social y educativo para quienes los leen y los crean.

### **1. Creación Colectiva de los Cuentos**

El proceso de escritura de estos cuentos fue una experiencia viva, creativa y profundamente significativa. Estudiantes universitarios, acompañados por docentes y especialistas en literatura infantil, se reunieron para dar forma a historias que no solo entretienen, sino que también educan y conectan con la realidad de los niños del campo. En espacios de escritura creativa, compartieron ideas, imaginaron personajes, dieron forma a tramas y construyeron relatos inspirados en vivencias reales de comunidades rurales.

Cada historia fue revisada con cuidado y compromiso. A través de talleres de narración y revisión entre compañeros, los estudiantes no solo aprendieron a escribir mejor, también aprendieron a escuchar, a mejorar con humildad y a valorar el trabajo en equipo. Fue en ese intercambio donde las historias cobraron más fuerza, donde cada palabra fue pulida pensando en un lector muy especial: un niño con ganas de imaginar y descubrir.

Fletcher y Nicholas (2021) afirman que la escritura colaborativa en entornos educativos impulsa un aprendizaje profundo, porque permite reflexionar, construir juntos y crecer. Eso fue justamente lo que ocurrió aquí: los cuentos nacieron del diálogo, del cariño por la tierra y del deseo de sembrar historias que, como semillas, florezcan en la mente y el corazón de quienes las lean.

### **2. Enfoque en Narrativas sobre Naturaleza, Vida Rural, Amistad y Valores**

El enfoque narrativo de este libro nace del corazón, la imaginación y el compromiso de estudiantes universitarios que supieron transformar su creatividad en historias con alma. Cada cuento es una creación original que refleja su sensibilidad, su vínculo con la tierra y su deseo de transmitir algo más



que una historia: una enseñanza, una emoción, una mirada esperanzadora del mundo rural.

Estos relatos no solo entretienen, también educan. A través de personajes entrañables y situaciones inspiradas en la vida campesina, los estudiantes construyeron aventuras donde la naturaleza enseña, la comunidad se apoya y los valores florecen. Como señala Sullivan (2020), cuando la literatura infantil aborda el medioambiente, ayuda a los niños a desarrollar actitudes responsables desde temprana edad.

La honestidad, la solidaridad y el trabajo en equipo están presentes en cada página, mostrando que los grandes aprendizajes también nacen de lo cotidiano. Heath y Wohlwend (2021) afirman que los cuentos con valores humanos fortalecen la empatía. Así, este libro, más allá de ser una colección de cuentos, es una ofrenda de los estudiantes para los niños: un puente entre la imaginación, la identidad rural y el poder de soñar con un mundo mejor.

### **3. Integración de Elementos Culturales Locales**

La riqueza de este libro no solo está en sus palabras, sino en las raíces de donde nacen. Cada cuento fue tejido con vivencias, memorias y observaciones reales de estudiantes de Agronomía y Medicina Veterinaria de la Universidad Técnica de Machala, quienes supieron convertir sus experiencias de campo en historias llenas de ternura, verdad y creatividad. Durante sus recorridos por comunidades rurales, compartieron charlas con agricultores, probaron recetas tradicionales, escucharon leyendas contadas por abuelas y vivieron de cerca las costumbres que hoy dan vida a estos relatos.

Los cuentos integran elementos culturales y naturales propios del entorno rural: fiestas patronales, cosechas colectivas, animales de corral, palabras en lenguas indígenas y dichos populares que resuenan en cada rincón del campo. Como señala Marsh et al. (2020), cuando un niño se ve reflejado en lo que lee, su identidad se fortalece y su amor por la lectura florece. Por eso, aquí encontrarán nombres familiares, paisajes conocidos y situaciones que podrían ocurrir en su misma comunidad.

Los estudiantes escribieron con honestidad y cariño, recordando momentos como ayudar a nacer un ternero, cosechar maíz bajo el sol o escuchar historias bajo un árbol. Esas anécdotas se transformaron en cuentos que educan y emocionan. Serafini (2022) resalta que cuando la literatura recoge elementos culturales, fortalece la comprensión de la diversidad. Y como afirman Chiong et al. (2021), aprender a través de historias estimula la curiosidad y el conocimiento.

Este libro es, en esencia, una celebración de lo que somos: nuestras raíces, nuestras voces y nuestras historias.

#### **4. Selección de cuentos:**

La selección de los cuentos que forman parte de este libro fue un proceso cuidadosamente pensado, lleno de compromiso y sensibilidad. No fue solo elegir historias bonitas, sino aquellas capaces de emocionar, enseñar y conectar con la realidad de los niños que viven y aprenden en entornos rurales. Para ello, se establecieron criterios claros que garantizaran la calidad narrativa, el valor educativo y la pertinencia para el público infantil.

Contamos con el valioso acompañamiento de docentes y la Dirección de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Técnica de Machala, quienes fueron pilares fundamentales en la revisión y validación de los textos. Su mirada crítica y pedagógica ayudó a identificar la coherencia estructural de cada cuento, asegurando que tuvieran un inicio, desarrollo y cierre bien definidos, tal como lo recomienda Nikolajeva (2018), para facilitar la comprensión y disfrute de los lectores más pequeños.

Se priorizaron aquellos relatos con mensajes educativos sólidos, que transmitieran valores como la solidaridad, el respeto por la naturaleza, la amistad y la perseverancia. Como señala Serafini (2022), los cuentos tienen un poder formativo que permite a los niños reflexionar sobre la vida cotidiana desde la ficción.

También se buscó creatividad e innovación. Historias con un enfoque fresco, que mezclaran lo real con lo fantástico, despertando la imaginación. Hunt (2020) afirma que la imaginación es vital en la literatura infantil, porque permite a los niños explorar nuevas formas de ver el mundo.

El lenguaje fue cuidadosamente adaptado, pensando siempre en la edad de los lectores. Como indica Marsh et al. (2020), una narrativa equilibrada entre sencillez y profundidad es clave. La revisión por pares, como menciona Cremin et al. (2019), aseguró que los cuentos conservaran su esencia y cumplieran su propósito educativo.

Este proceso colectivo dio como resultado una obra rica en contenido, valores y emoción.

#### **5. Adaptación y Edición**

El proceso de adaptación y edición de los cuentos fue una etapa profundamente cuidadosa y humana. No se trató solo de revisar palabras, sino de escuchar las voces que cada historia traía consigo. Cada cuento fue escrito con pasión por estudiantes que pusieron su corazón en relatar vivencias del campo, aventuras con valores y realidades que merecen ser contadas. Por eso,

el principal reto fue ajustar los textos sin perder la autenticidad de su mensaje ni la frescura de sus autores.

Con el acompañamiento de docentes y editores, se realizaron correcciones gramaticales, ortográficas y de estilo, cuidando siempre que el lenguaje fuera claro, accesible y atractivo para los niños. Tal como señala Hunt (2020), editar cuentos infantiles requiere mantener el equilibrio entre una narrativa sencilla y una riqueza expresiva que no limite la creatividad.

Además de pulir la forma, se reforzó la coherencia de cada relato: se revisó la secuencia de eventos, el desarrollo de los personajes y el mensaje educativo. Para Cremin et al. (2019), la calidad del lenguaje es clave para que los niños se sientan inmersos en la historia y desarrollen su comprensión lectora.

Como parte del enfoque pedagógico, cada cuento fue enriquecido con actividades lúdicas como sopas de letras, adivinanzas y dibujos para colorear. Estas herramientas, según Chiong et al. (2021), estimulan la participación activa y refuerzan el aprendizaje. Se aplicaron estrategias de gamificación y juego educativo, permitiendo que la lectura no sea solo un acto pasivo, sino una experiencia completa.

Sullivan (2020) afirma que el juego potencia el desarrollo cognitivo y emocional en la infancia. Y como señala Marsh et al. (2020), unir lectura y actividades complementarias fortalece la comprensión y el amor por los libros. Así, cada cuento de este libro no solo se lee: se explora, se juega y se vive.

## **Sección II: Compilación de Cuentos**

### **6. Presentación de los Cuentos**

Este libro nace desde el corazón del campo y con el alma de quienes lo habitan. Cada cuento que lo conforma ha sido creado con la intención de acercar a los niños, especialmente de zonas rurales, al placer de la lectura, partiendo de aquello que les es más cercano: su entorno, sus costumbres, sus valores y su forma de ver el mundo. Los relatos aquí reunidos no solo entretienen; también abrazan, enseñan y siembran esperanza.

Las historias fueron escritas con sensibilidad y respeto, buscando reflejar la amistad, el amor por la naturaleza, el trabajo en comunidad y el orgullo por la identidad rural. Los personajes, muchos inspirados en anécdotas reales, son niños y niñas que cuidan la tierra, ayudan a sus vecinos, enfrentan desafíos con ingenio y descubren que lo cotidiano también puede ser extraordinario. Como bien afirma Cremin et al. (2019), cuando los pequeños lectores se ven reflejados en los cuentos, se fortalece su motivación y su sentido de pertenencia.

Este libro también destaca la importancia de la escuela y la familia como espacios vivos de aprendizaje. En estos relatos, el aula no tiene muros fijos: puede ser un sembrío, una cocina, una tarde de lluvia o la sombra de un árbol. Tal como señalan Marsh et al. (2020), cuando la lectura se conecta con la experiencia real, se convierte en una herramienta más poderosa y significativa.

Finalmente, cada cuento invita al cuidado del medioambiente. A través de relatos que hablan del agua, los cultivos, los animales y el equilibrio con la naturaleza, los niños son llamados a ser guardianes de su mundo. Sullivan (2020) destaca que la literatura infantil con enfoque ecológico despierta conciencia ambiental desde la infancia. Este libro es, en esencia, una semilla para que cada niño lea, imagine, y también cuide.

### **7. Cuentos seleccionados**

Sección donde se presentan los cuentos, organizados temáticamente. Cada cuento incluirá:

- **Título**
- **Autores**
- **Narración del cuento**
- **Ilustraciones (si aplica)**
- **Actividades complementarias** (*sopa de letras, adivinanzas, dibujos para colorear, preguntas de reflexión*).

### **Título 1: Las aventuras de Leonardo y Dino**

**Autor(es):** Agurto Paladinez Heiddy Katihuska y Zhapan Maquencia Sebastian Dino

**Sinopsis:** Un niño y su dinosaurio de juguete cobran vida en una serie de aventuras mágicas.

**Valores promovidos:** Amistad, imaginación, curiosidad científica.

**Actividad:** Dibujos para colorear, preguntas de comprensión, narración creativa.

### **Título 2: El guardián de los girasoles mágicos**

**Autor(es):** Veloz Castillo Andrea Daniela y Orellana Castillo Oswaldo Mike

**Sinopsis:** Un niño descubre que los girasoles de su abuela tienen poderes mágicos y deben ser protegidos.

**Valores promovidos:** Responsabilidad, conexión con la naturaleza, respeto por la tradición.

**Actividad:** Experimentos con girasoles, ejercicios de escritura creativa.

### **Título 3: El gran día en la hacienda del Sol**

**Autor(es):** Echeverria Suqui Alisson Mariza y Ajila Medina Josselyn Camila

**Sinopsis:** Alicia, una estudiante de veterinaria, enfrenta un reto inesperado en la hacienda de su familia.

**Valores promovidos:** Cuidado animal, trabajo en equipo, superación de problemas.

**Actividad:** Dibujos para colorear, crucigramas sobre animales de granja.

### **Título 4: El Viaje del Motociclista Aventurero**

**Autor(es):** Nagua Caiminagua Jose Andres y Sanchez Loja Cristhian Geovanny

**Sinopsis:** Un motociclista enfrenta desafíos en su travesía por la montaña.

**Valores promovidos:** Aventura, resolución de problemas, valentía.

**Actividad:** Creación de rutas de viaje imaginarias, reflexión sobre los imprevistos.

**Título 5: *Entre jaulas y sueños***

**Autor(es):** Lopez Moncayo Ariana Maylin

**Sinopsis:** Historia sobre perros rescatados y el impacto de los refugios.

**Valores promovidos:** Empatía, adopción responsable, amor por los animales.

**Actividad:** Sopa de letras sobre razas de perros, adivinanzas sobre animales.



## **Sección III: Actividades Didácticas y Reflexiones**

La literatura infantil tiene un poder silencioso, pero profundo: no solo entretiene, sino que forma, despierta curiosidad y ayuda a crecer. En este libro, los cuentos no vienen solos. Cada historia viene acompañada de actividades pensadas para que los niños no solo lean, sino también jueguen, piensen, imaginen y dialoguen con lo que acaban de descubrir. Porque aprender también puede ser divertido, y la lectura puede ser el comienzo de muchas otras experiencias.

A través de sopas de letras, adivinanzas, dibujos para colorear y preguntas de reflexión, se busca que los niños se conviertan en lectores activos, que conecten los relatos con sus propias vivencias y el entorno en el que viven. Como afirman Cremin et al. (2019), cuando se combinan la lectura y las actividades lúdicas, se fortalece la motivación, el pensamiento crítico y el vínculo con el aprendizaje.

Las actividades propuestas están alineadas con el currículo escolar y responden a competencias esenciales como la comprensión lectora, el desarrollo de valores y la creatividad. Cada ejercicio fue pensado para reforzar lo leído y llevarlo un paso más allá: al diálogo, al dibujo, a la reflexión compartida.

Según Chiong et al. (2021), cuando los niños aprenden a través de historias y dinámicas significativas, no solo recuerdan mejor lo aprendido, sino que también desarrollan habilidades de expresión, interpretación y conexión emocional. Este libro, entonces, no es solo para leer: es para vivir, explorar, y crecer junto a cada historia y cada personaje.

### **8. Actividades Interactivas**

Cada cuento va más allá de la simple lectura: viene acompañado de actividades cuidadosamente pensadas para reforzar lo aprendido y despertar en los niños la capacidad de reflexionar, imaginar y expresar sus ideas. Estas actividades buscan que el cuento no termine en la última página, sino que se extienda a la conversación, al juego y a la creatividad. Entre ellas se incluyen:

- **Sopas de letras y crucigramas:** Los niños podrán buscar palabras clave relacionadas con el cuento, lo que les ayudará a reforzar su vocabulario y comprensión del texto. Estas actividades permiten afianzar términos nuevos y estimular la memoria visual. Según Sullivan (2020), el aprendizaje de nuevas palabras mediante el juego fortalece la fluidez verbal y la capacidad de asociación de los niños.

- **Ilustraciones para colorear:** Los niños podrán interactuar con la historia mediante dibujos relacionados con los cuentos. Colorear no solo mejora la motricidad fina, sino que también estimula la imaginación y la relación simbólica entre imagen y texto. De acuerdo con Marsh et al. (2020), las actividades artísticas en la educación infantil refuerzan la memoria visual y la creatividad.
- **Adivinanzas:** las actividades de adivinanzas presentes en este libro estimulan el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión lingüística de forma lúdica, fortaleciendo la memoria, la deducción y la agilidad mental en los niños. Estas estrategias permiten que el aprendizaje sea activo y significativo, alineándose con los objetivos curriculares escolares y promoviendo una educación integral. Según Pérez & Ramírez (2020), el uso de adivinanzas en el aula mejora la comprensión lectora y favorece el desarrollo cognitivo mediante el juego y la imaginación.

Gráfico 2: Ciclo de aprendizaje infantil



Elaboración: Fuente propia

Estas actividades no solo acompañan la lectura, la enriquecen. El propósito va más allá de comprobar si los niños entendieron un cuento; busca que se conecten emocionalmente con las historias, que jueguen con sus ideas, que pregunten, imaginen, propongan y se expresen. La lectura se transforma así en una experiencia viva, participativa y significativa.

A través de dinámicas creativas como sopas de letras, dibujos, preguntas reflexivas y juegos de asociación los niños se convierten en protagonistas activos de su aprendizaje. Tal como afirman Fletcher y Nicholas (2021), cuando

los pequeños interactúan con los textos desde la creatividad y el juego, se fortalece su comprensión, expresión y pensamiento crítico.

Este enfoque invita a que los niños vivan los cuentos, los lleven a su realidad, los conecten con lo que sienten, lo que piensan y lo que observan en su comunidad. Así, la literatura deja de ser una actividad aislada y se convierte en una herramienta de crecimiento, exploración y diálogo con el mundo. Cada historia, entonces, no solo se lee: se conversa, se interpreta, se transforma.

## **GLOSARIO DE TERMINOS**

Explicación de palabras clave que puedan ser nuevas para los niños rurales, ayudando a enriquecer su vocabulario.

1. **Alergia:** Reacción del cuerpo ante sustancias que normalmente no afectan a otras personas, como el polvo o el polen.
2. **Aventura:** Experiencia emocionante o peligrosa que alguien vive, como un viaje inesperado o un desafío importante.
3. **Bosque Brillante:** Lugar mágico y lleno de luz donde crecen los girasoles mágicos en uno de los cuentos.
4. **Conejo:** Animal pequeño de orejas largas que salta y vive en el campo.
5. **Esencia del Alba:** Objeto mágico que representa la esperanza y la luz, utilizado por Solario para vencer la oscuridad.
6. **Girasoles mágicos:** Plantas especiales cuya luz representa la esperanza, y que deben ser protegidas por el guardián Solario.
7. **Jaulas:** Espacios cerrados donde a veces viven animales pequeños como pájaros, conejos o perros.
8. **Llanta:** Parte redonda y de caucho que permite a los vehículos rodar. En uno de los cuentos, una llanta pinchada detiene una aventura.
9. **Motociclista:** Persona que viaja en motocicleta, como el protagonista aventurero de uno de los cuentos.
10. **Nevada:** Fenómeno en el que cae nieve del cielo. En uno de los cuentos, ocurre en las montañas altas.
11. **Nocturno:** Villano del cuento de los girasoles mágicos, que representa la oscuridad y la tristeza.
12. **Pavo:** Ave de granja de plumaje llamativo, común en celebraciones como la Navidad.
13. **Resiliencia:** Capacidad para superar dificultades y seguir adelante con fuerza y ánimo.
14. **Responsabilidad:** Valor que implica cumplir con deberes y cuidar de otros, como lo hace Alicia con sus animales.
15. **Sombra:** Imagen oscura que aparece cuando la luz es bloqueada. También puede simbolizar lo misterioso o peligroso.
16. **Sombrios:** Criaturas oscuras que intentan robar la luz en uno de los cuentos.
17. **Templo de los Susurros:** Lugar místico donde Solario encuentra la Esencia del Alba.
18. **Veterinario:** Profesional que cuida la salud de los animales.
19. **Viaje:** Desplazamiento de un lugar a otro, muchas veces con aventuras o aprendizajes.

20. **Valores:** Principios que nos enseñan a ser buenas personas, como la solidaridad, la honestidad y el respeto.

## **CONCLUSION**

La lectura en la infancia no es solo un acto académico, es un gesto de amor, de conexión y de siembra. Leerle un cuento a un niño es abrirle una ventana al mundo, regalarle palabras que despiertan su imaginación y que, al mismo tiempo, le enseñan a pensar, a sentir y a soñar. Tal como afirma Cassany (2021), leer es construir significado desde la experiencia, y eso es justamente lo que este libro propone: relatos que los niños puedan entender no solo con la mente, sino también con el corazón.

En las comunidades rurales, donde los libros a veces escasean, este tipo de literatura se convierte en algo aún más poderoso. Cada cuento es una oportunidad para verse reflejados, para reconocerse en los paisajes, en las costumbres, en las emociones que viven los personajes. Así, como señala Solé (2012), la lectura se transforma en una experiencia de sentido y pertenencia, no solo en un ejercicio escolar.

Este libro busca, además, enseñar valores desde lo cotidiano: el respeto por la naturaleza, la colaboración, la amistad y la perseverancia. Como menciona Colomer (2017), la literatura infantil tiene un papel clave en la formación de ciudadanos conscientes y empáticos, capaces de construir un mundo más justo desde pequeños actos.

## RECOMENDACIONES

Para enriquecer la lectura, se sugiere a docentes y familias dialogar antes, durante y después de cada cuento, realizar actividades complementarias y acompañar activamente a los niños en su descubrimiento lector. Aquí tienes recomendaciones prácticas para docentes y familias que deseen aprovechar al máximo este libro de cuentos infantiles:

**Lectura en voz alta y dramatización:** Interpretar los personajes y jugar con la entonación permite captar el interés de los niños y mejorar su comprensión lectora (Rodari, 2019).

**Conversaciones sobre los cuentos:** Hacer preguntas abiertas y reflexionar sobre la historia ayuda a los niños a interpretar el mensaje de los relatos y relacionarlo con su propia vida.

**Actividades complementarias:** Utilizar los juegos, crucigramas y dibujos que acompañan cada cuento facilita el aprendizaje y la interiorización de los valores narrados.

**Conexión con la realidad:** Relacionar los cuentos con experiencias del entorno rural y fomentar actividades prácticas, como el cuidado del medioambiente o el trabajo en comunidad, permite consolidar los aprendizajes.

Grafico 3: Estrategias para mejorar la experiencia de lectura



Elaboración: Fuente propia

Este libro ha sido creado con la intención de acercar a los niños rurales a la lectura, fortaleciendo su identidad cultural y educativa a través de historias que reflejan su entorno, sus valores y sus sueños. Cada cuento resalta la importancia de la naturaleza, la convivencia, el trabajo en comunidad y la imaginación como herramientas para crecer y aprender. La lectura aquí no es solo entretenimiento, sino una forma de sembrar curiosidad, pensamiento

crítico y amor por el conocimiento. Como afirma Rodari (2019), *“un niño que lee será un adulto que piensa”*, y ese es el verdadero propósito de estas páginas: que cada historia florezca en el corazón del lector.

## **12. AGRADECIMIENTOS**

Este libro es mucho más que una colección de cuentos: es el reflejo del trabajo colectivo, del cariño puesto en cada historia y del compromiso de muchas personas que hicieron posible este proyecto. Queremos expresar un profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Técnica de Machala por su respaldo constante y por creer en el valor de la literatura como herramienta de transformación educativa y social.

A los docentes y al personal administrativo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Dirección de Investigaciones UTMACH, gracias por su guía, experiencia y apoyo en cada paso. Su entrega fue clave para que esta obra tuviera calidad, propósito y corazón.

Nuestro reconocimiento más especial es para los estudiantes del ciclo 2024 D2 de las carreras de Agronomía y Medicina Veterinaria. Ustedes, con su creatividad, empatía y amor por el campo, dieron vida a cuentos que no solo enseñan, sino que emocionan y conectan con las realidades de los niños rurales.

Agradecemos con especial cariño a los niños, familias y docentes de las escuelas rurales, quienes con sus historias, costumbres y sueños fueron la mayor fuente de inspiración. Ustedes nos recordaron que las palabras también crecen como semillas.

Gracias también a los editores y revisores, por cuidar con tanto esmero cada palabra, cada ilustración, y asegurarse de que los cuentos mantuvieran su esencia original, clara y accesible.

Finalmente, a todos los que aportaron con su tiempo, conocimientos o entusiasmo: este libro también es suyo. Gracias por creer en el poder transformador de la lectura y en las historias que nacen del corazón del campo.



## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Alemagna, B. (2025). Beatrice Alemagna, la estrella de la literatura infantil que se rebela contra la censura para ensanchar la mirada de los niños. El País. Recuperado de <https://elpais.com/cultura/2025-03-13/beatrice-alemagna-la-estrella-de-la-literatura-infantil-que-se-rebela-contra-la-censura-para-ensanchar-la-mirada-de-los-ninos.html>
- Cassany, D. (2021). En\_línea: Leer y escribir en la red. Anagrama.
- Chiong, C., Ree, J., & Takeuchi, L. (2021). Alfabetización interactiva y participación en la educación infantil temprana. Cambridge University Press.
- Chiong, C., Ree, J., & Takeuchi, L. (2021). Interactive literacy and engagement in early childhood education. Cambridge University Press.
- Colomer, T. (2017). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis.
- Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K. (2019). Comunidades lectoras: Por qué importa la lectura en la escuela y en el hogar. Routledge.
- Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K. (2019). Reading communities: Why reading matters in school and at home. Routledge.
- Fletcher, J., & Nicholas, K. (2021). Alfabetización familiar y aprendizaje temprano: Una perspectiva global. Springer.
- Fletcher, J., & Nicholas, K. (2021). Family literacy and early learning: A global perspective. Springer.
- Heath, S. B., & Wohlwend, K. (2021). Palabras en juego: Alfabetización, lenguaje y aprendizaje en la literatura infantil. Harvard University Press.
- Heath, S. B., & Wohlwend, K. (2021). Words at play: Literacy, language, and learning in children's literature. Harvard University Press.
- Hunt, P. (2020). Literatura infantil: Conceptos críticos en estudios literarios y culturales. Routledge.
- Maccarrone, M. del L. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Language and Educational Development, 6(1). Recuperado de <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1078&context=led>
- Marsh, J., Hannon, P., Lewis, M., & Ritchie, L. (2020). Prácticas de alfabetización de niños pequeños en la era digital. Routledge.

- Mendoza Fillola, A. (2015). *Literatura infantil y educación literaria*. Octaedro.
- Nikolajeva, M. (2018). *Leer para aprender: Enfoques cognitivos de la literatura infantil*. John Benjamins Publishing.
- Paz Castillo, M. F. (2024). María Fernanda Paz Castillo, un faro en el campo editorial infantil colombiano. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/america-colombia/branded/los-lideres-de-colombia/2024-12-05/maria-fernanda-paz-castillo-un-faro-en-el-campo-editorial-infantil-colombiano.html>
- Pérez, L., & Ramírez, M. (2020). El uso de las adivinanzas como herramienta didáctica en la educación inicial. *Revista de Educación y Pedagogía*, 32(1), 45-58.
- Puchaicela Chicaiza, L. E., Almagro Lascano, A. B., Santillán Curillo, R. del P., & Zaruma Suntasig, A. M. (2024). Libros que hablan: Impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Unidad Educativa Municipal del Milenio "Bicentenario". *Revista Científica Arbitrada de la Investigación en la Educación y en la Ciencia*, 32(1), 45-58.  
<https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/download/1423/2246/2730>
- Rodari, G. (2019). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Blackie Books.
- Serafini, F. (2022). *Leer lo visual: Alfabetización y enseñanza con libros ilustrados*. Teachers College Press.
- Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Sullivan, A. (2020). *Leer para el éxito: Un estudio longitudinal sobre el impacto de la alfabetización temprana*. Oxford University Press.
- Trelease, J. (2021). *El manual de la lectura en voz alta*. Penguin Books.
- C. M., Likhitha, U., & Nayak, U. Y. (2024). Revolutionizing animal health: A comprehensive review of long-acting formulations. *Journal of Drug Delivery Science and Technology*, 101, 106226.  
<https://doi.org/10.1016/j.jddst.2024.106226>
- Nayak, U. Y., et al. (2024). The impact of formulation attributes and process parameters on black seed oil-loaded liposomes and their performance in animal models of analgesia. *Saudi Pharmaceutical Journal*, 25, 404-412. <https://doi.org/10.1016/j.jsps.2016.09.011>

# Las aventuras de Leonardo y Dino.



**En un lugar mágico rodeado de montañas y selva,  
estaba el gran Hotel Bombuscaro, un sitio lleno  
de encanto con una piscina enorme, jardines de  
césped verde, palmeras altas y flores de colores  
vibrantes.**

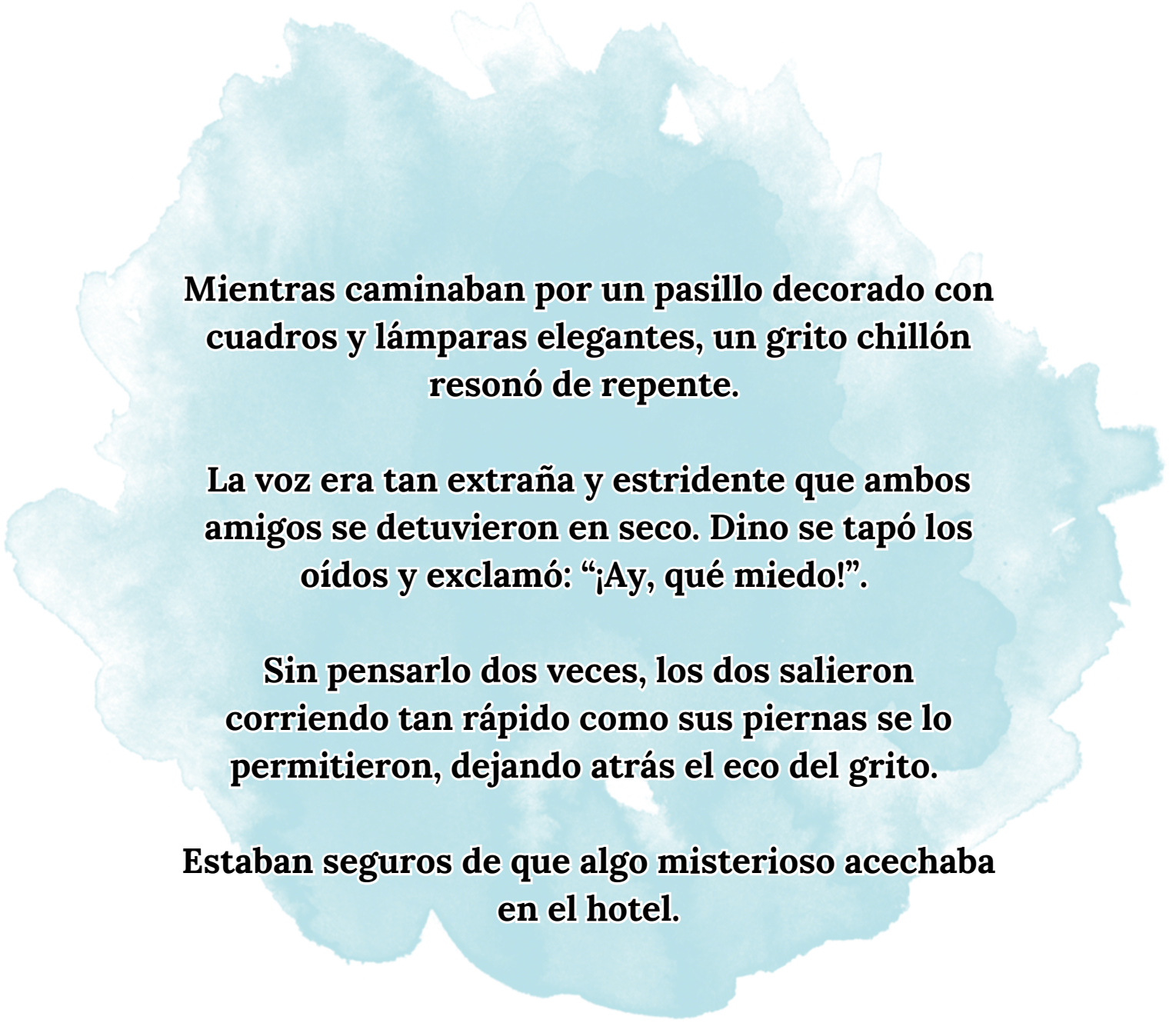
**Dino, un joven tranquilo de cabello ondulado y  
ojos verdes, paseaba junto a su mejor amigo,  
Leonardo, un poco más alto, rubio y también de  
ojos verdes.**

**Estaban emocionados por explorar el hotel y  
probar los deliciosos platillos del patio de  
comidas.**









**Mientras caminaban por un pasillo decorado con cuadros y lámparas elegantes, un grito chillón resonó de repente.**

**La voz era tan extraña y estridente que ambos amigos se detuvieron en seco. Dino se tapó los oídos y exclamó: “¡Ay, qué miedo!”.**

**Sin pensarlo dos veces, los dos salieron corriendo tan rápido como sus piernas se lo permitieron, dejando atrás el eco del grito.**

**Estaban seguros de que algo misterioso acechaba en el hotel.**







**Intrigados por aquel extraño encuentro, Dino y Leonardo decidieron espiar al dueño de la voz.**

**Ocultos tras unas macetas gigantes, descubrieron que la temible criatura no era más que Zaruma, un niño pequeño, gordito y tímido que parecía muy diferente a cualquier otro.**

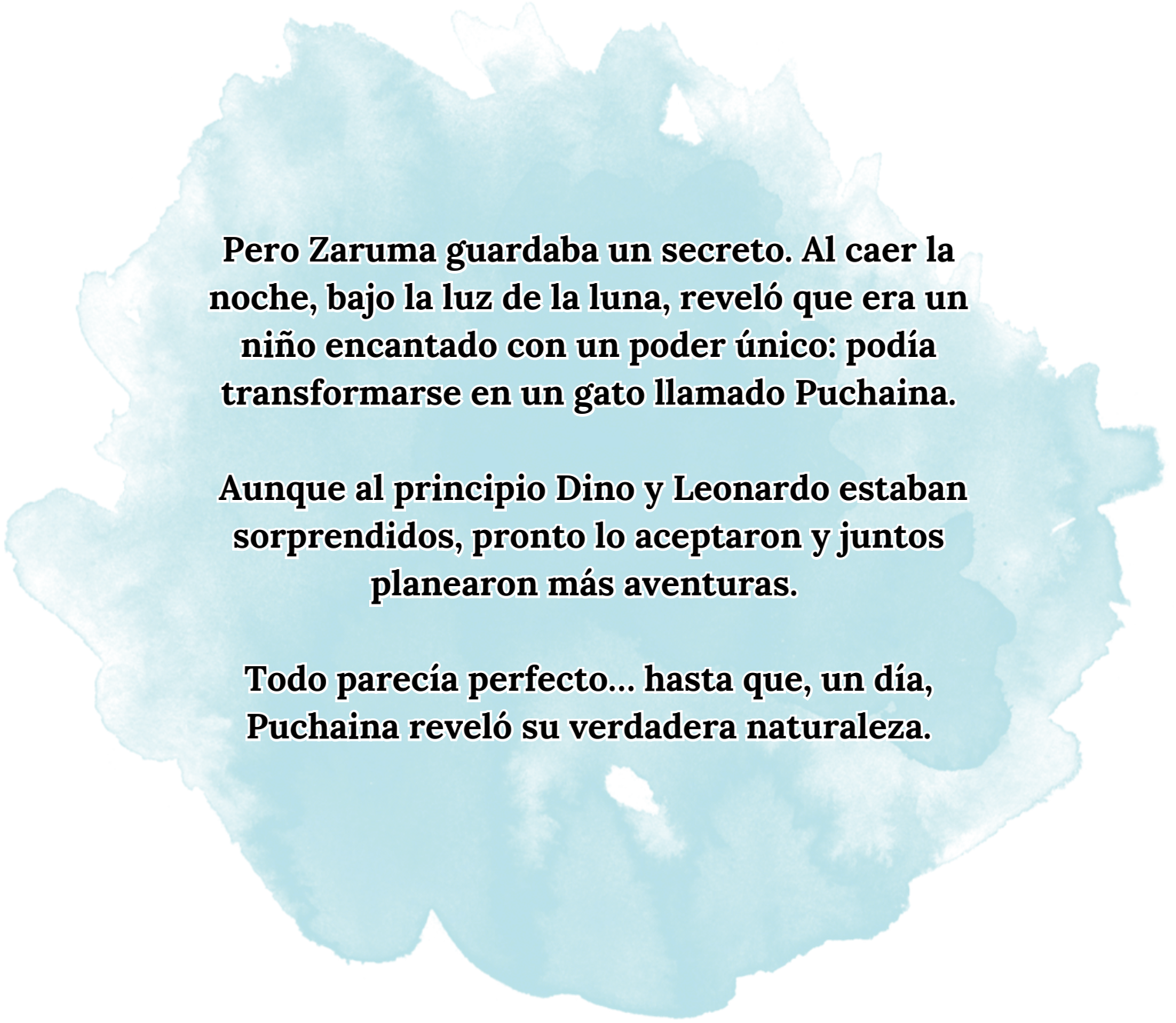
**Amaba el anime, hablaba de sus personajes favoritos y, para sorpresa de los amigos, resultó ser amigable y divertido.**

**Poco a poco, los tres comenzaron a compartir historias, risas y aventuras, convirtiéndose en los mejores amigos.**









**Pero Zaruma guardaba un secreto. Al caer la noche, bajo la luz de la luna, reveló que era un niño encantado con un poder único: podía transformarse en un gato llamado Puchaina.**

**Aunque al principio Dino y Leonardo estaban sorprendidos, pronto lo aceptaron y juntos planearon más aventuras.**

**Todo parecía perfecto... hasta que, un día, Puchaina reveló su verdadera naturaleza.**





**Con un salto ágil y un brillo misterioso en sus ojos de gato, Puchaina mostró su lado más oscuro.**

**En un giro inesperado, los devoró a ambos, dejando el Hotel Bombuscaro en un extraño silencio.**

**A pesar de todo, las aventuras de Dino y Leonardo se convirtieron en leyenda, recordadas por siempre como un cuento de misterio, amistad y sorpresas mágicas.**

**FIN**







**COLOREAR**







# **SOPA DE LETRAS**

## **Nombres de animales**

T H W L K O A L A F D T M R B  
G W I B B E Y A X H J O H S V  
Y G Y P S V U P A A B E F L S  
T N J X O E J C G W G P C G G  
O C B I E P L W C S O W A J X  
B I Y D R N O E K P B B N X U  
D J V D K A S T F A I N G E G  
H O Y Y J F F F A A X L U Y Y  
X D E L F I N A U M N H R D R  
F L A M E N C O D R O T O Y X  
X T I G R E N H L M L I E H N  
D U X G Z C R O C O D I L O V  
N I R F C C R L Y J A G U A R  
Y V J I Y G O L W Q Y R K J N  
I S R J W C R L L L B E T A O

1. **ELEFANTE**
2. **JIRAFA**
3. **CANGURO**
4. **CROCODILO**
5. **DELFIN**
6. **FLAMENCO**
7. **HIPOPOTAMO**
8. **JAGUAR**
9. **KOALA**
10. **TIGRE**



# Tipos de frutas



1. MANZANA
2. PERA
3. PLATANO
4. NARANJA
5. FRESA
6. KIWI
7. MANGO
8. SANDIA
9. UVA
10. CEREZA

# Valores

J U X M S O L I D A R I D A D  
L E X S V O W O J D H X P E Y  
T A M A B I L I D A D I W X F  
S O F C A J U S T I C I A Z H  
S E L L E A L T A D N O N B L  
A W D E B G P Y Z K V I L K O  
L I J J R E F S Q W O P I T X  
Q C C K R A E M P A T I A H V  
Q V P K T F N I D K I V B P A  
R E S P E T O C X C O E Z W M  
N A A P K E G L I I S M L I Z  
H E G M S U K Y Z A K B D X M  
R E S P O N S A B I L I D A D  
Y X G G E N E R O S I D A D Y  
X Q O H O N E S T I D A D U O

**RESPECTO**

**HONESTIDAD**

**AMABILIDAD**

**TOLERANCIA**

**RESPONSABILIDAD**

**GENEROSIDAD**

**EMPATIA**

**JUSTICIA**

**LEALTAD**

# Adivinanzas

Rodeado de montañas y selva está,  
con jardines, palmeras y piscina  
que disfrutarás. Un sitio lleno de  
encanto y diversión, ¿sabes cuál es  
su nombre? Es toda una atracción.

R. \_ \_ \_ \_ \_

Un grito extraño escucharon,  
un misterio quisieron  
resolver. Aunque corrieron  
asustados, al final un amigo  
pudieron conocer. ¿Qué  
hallaron detrás de su miedo  
al correr?.

R: \_ \_ \_ \_ \_

Es un niño curioso y  
especial, ama el anime y  
no es nada normal.  
Aunque parece tímido, su  
secreto es genial: cuando  
la luna brilla, en un gato  
se transformará.

R. \_ \_ \_ \_ \_

# Soluciones

1.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | H | W | L | K | O | A | L | A | F | D | T | M | R | B |
| G | W | I | B | B | E | Y | A | X | H | J | O | H | S | V |
| Y | G | Y | P | S | V | U | P | A | A | B | E | F | L | S |
| T | N | J | X | O | E | J | C | G | W | G | P | C | G | G |
| O | C | B | I | E | P | L | W | C | S | O | W | A | J | X |
| B | I | Y | D | R | N | O | E | K | P | B | B | N | X | U |
| D | J | V | D | K | A | S | T | F | A | I | N | G | E | G |
| H | O | Y | J | F | F | F | A | A | X | L | U | Y | Y |   |
| X | D | E | L | F | I | N | A | U | M | N | H | R | D | R |
| F | L | A | M | E | N | C | O | D | R | O | T | O | Y | X |
| X | T | I | G | R | E | N | H | L | M | L | I | E | H | N |
| D | U | X | G | Z | C | R | O | C | O | D | I | L | O | V |
| N | I | R | F | C | C | R | L | Y | J | A | G | U | A | R |
| Y | V | J | I | Y | G | O | L | W | Q | Y | R | K | J | N |
| I | S | R | J | W | C | R | L | L | L | B | E | T | A | O |

2.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Q | V | R | K | Z | V | S | I | R | C | W | Y | R | Q | R |
| H | M | J | M | J | A | B | B | W | C | N | A | K | V | H |
| T | J | H | U | G | P | H | P | A | Q | U | Z | T | A | C |
| S | P | G | J | U | I | S | S | P | L | A | T | A | N | O |
| M | T | B | G | L | X | N | H | J | G | Q | Q | K | A | A |
| P | F | N | Q | E | F | A | Q | S | W | G | W | X | D | C |
| O | C | E | S | H | W | R | M | A | N | G | O | F | U | A |
| U | V | A | K | E | K | A | L | R | P | F | T | S | J | O |
| C | E | R | E | Z | A | N | Q | O | W | N | R | T | T | I |
| P | T | E | X | Y | S | J | C | B | M | W | W | E | K | B |
| E | Z | U | B | L | L | A | M | F | G | B | Q | Q | S | B |
| R | B | K | I | O | M | A | N | Z | A | N | A | C | Q | A |
| A | O | K | Z | S | A | N | D | I | A | H | O | W | S | A |
| E | E | C | C | K | I | W | I | U | B | Z | N | T | I | B |
| V | H | E | K | E | M | F | B | B | U | T | H | R | F | D |

3.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J | U | X | M | S | O | L | I | D | A | R | I | D | A | D |
| L | E | X | S | V | O | W | O | J | D | H | X | P | E | Y |
| T | A | M | A | B | I | L | I | D | A | D | I | W | X | F |
| S | O | F | C | A | J | U | S | T | I | C | I | A | Z | H |
| S | E | L | L | E | A | L | T | A | D | N | O | N | B | L |
| A | W | D | E | B | G | P | Y | Z | K | V | I | L | K | O |
| L | I | J | J | R | E | F | S | Q | W | O | P | I | T | X |
| Q | C | C | K | R | A | E | M | P | A | T | I | A | H | V |
| Q | V | P | K | T | F | N | I | D | K | I | V | B | P | A |
| R | E | S | P | E | T | O | C | X | C | O | E | Z | W | M |
| N | A | A | P | K | E | G | L | I | I | S | M | L | I | Z |
| H | E | G | M | S | U | K | Y | Z | A | K | B | D | X | M |
| R | E | S | P | O | N | S | A | B | I | L | I | D | A | D |
| Y | X | G | G | E | N | E | R | O | S | I | D | A | D | Y |
| X | Q | O | H | O | N | E | S | T | I | D | A | D | U | O |

Respuesta 1 : El Hotel Bombuscaro

Respuesta 2 : Zaruma/Puchaina

Respuesta 3 : Zaruma, el niño encantado



## **Autores:**

*Heiddy Aguirre  
Sebastián Zhapán*



# El Guardián de los Girasoles Mágicos





Había una vez, en un rincón escondido del universo, un lugar lleno de luz y color donde florecían los girasoles mágicos. Estos girasoles no eran como los demás, pues sus semillas eran la esencia misma de la vida. Su resplandor traía esperanza, alegría y bienestar a todo el mundo mágico. Cuidarlos era una tarea muy importante, y ese trabajo le correspondía a Solario, el valiente guardián de los girasoles.







Solario era un joven con una capa dorada que reflejaba los rayos del sol y un sombrero en forma de pétalo que le daba la capacidad de escuchar la voz de las flores. Su misión era sencilla, pero de gran responsabilidad: mantener a salvo los girasoles, que crecían en una pradera llena de energía positiva, en el corazón del Bosque Brillante. Cada vez que el viento soplaba suavemente, los girasoles se balanceaban, y sus semillas iluminaban todo el mundo, creando vida y esperanza en cada rincón.





Solario

Disney  
Stolt



Un día, mientras Solario paseaba por la pradera observando el esplendor de las flores, algo extraño sucedió. El cielo se oscureció de repente, y un aire gélido comenzó a soplar desde el horizonte. Un grupo de sombras aterradoras apareció en la lejanía. Eran los Sombrios, un malvado grupo de criaturas de oscuridad que deseaban destruir los girasoles y acabar con la luz que traían al mundo

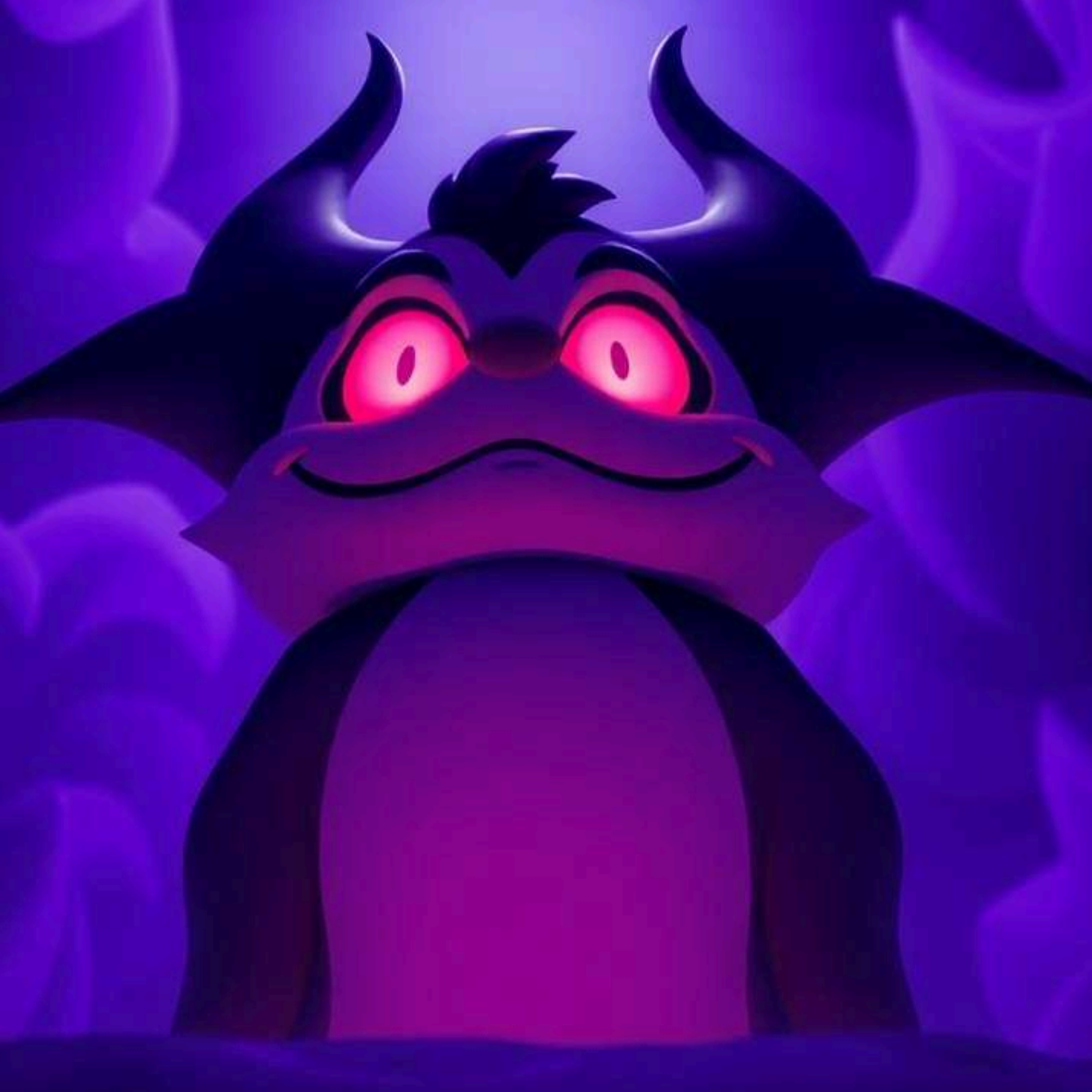






Los Sombrios liderados por Nocturno, un ser gigantesco con ojos rojos como brasas, llegaron al Bosque Brillante con la intención de robar las semillas de los girasoles para apagar la luz y sumir al mundo en una eterna oscuridad. "¡La esperanza será nuestra!", gritó Nocturno, levantando una mano llena de niebla oscura. Solario, al ver la amenaza, se llenó de valor y corrió hacia los girasoles para protegerlos. Sabía que si los Sombrios lograban tomar las semillas, la vida en todo el mundo mágico desaparecería. Pero la tarea no sería fácil. Los Sombrios estaban demasiado cerca







Solario decidió emprender una aventura para salvar las semillas. Corrió al corazón del bosque, donde el gran Árbol de la Sabiduría, su aliado más fiel, podía ofrecerle ayuda. Cuando llegó al árbol, este susurró: "Para derrotar a los Sombrios, deberás encontrar la Esencia del Alba, un artefacto capaz de devolver la luz y alejar la oscuridad. Solo se encuentra en el Templo de los Susurros, más allá de la Montaña Celestial." Con una misión clara, Solario comenzó su viaje. A lo largo del camino, tuvo que enfrentarse a varios desafíos. En el Valle de las Sombras, luchó contra criaturas que trataban de atraparlo, pero su coraje y su habilidad para comunicarse con las flores lo ayudaron a superarlas. Con cada paso, un girasol florecía en su camino, dándole fuerzas para seguir adelante.







Cuando llegó a la Montaña Celestial, se encontró con un río de aguas turbulentas. "¡No puedo cruzarlo!", pensó. Pero al mirar más de cerca, vio un grupo de lirios mágicos flotando en la superficie. "Si sigues el canto de los lirios, te guiarán al otro lado", le dijo una voz suave. Siguiendo el susurro de las flores, Solario cruzó el río con gracia, dejando que la melodía de los lirios lo guiara.







Finalmente, tras días de arduo viaje, llegó al Templo de los Susurros, una estructura antigua custodiada por dragones de cristal que guardaban la Esencia del Alba. Pero no sería tan fácil conseguirla. Para probar su pureza de corazón, Solario tuvo que resolver tres acertijos. Con astucia y sabiduría, Solario logró superarlos uno por uno, demostrando que su amor por la vida era más fuerte que cualquier oscuridad.

Con la Esencia del Alba en su poder, Solario regresó rápidamente al Bosque Brillante. Al llegar, vio que los Sombrios ya estaban cerca de destruir los girasoles. "¡Ya es tarde!", dijo Nocturno, riendo mientras levantaba su mano oscura hacia el cielo.







Pero Solario, sin dudarlo, levantó la Esencia del Alba y la sostuvo firmemente ante los girasoles.

Un resplandor brillante surgió de ella, y un destello de luz pura iluminó todo el bosque. Los Sombrios comenzaron a retroceder, cubriéndose los ojos, pues la luz era tan intensa que no podían soportarla.

"¡Esto no ha terminado!", gritó Nocturno, pero al intentar acercarse, fue expulsado por la fuerza de la luz. Los demás Sombrios también se desvanecieron, alejándose hacia las sombras de donde habían venido.







Solario había triunfado. Los girasoles florecieron más grandes y brillantes que nunca, y con ellos, la vida regresó con más fuerza que antes. El Bosque Brillante volvió a ser un lugar lleno de colores y vida, y las semillas de los girasoles mágicos siguieron esparciéndose por todo el mundo, llevando esperanza y luz a cada rincón.

Solario, agotado pero feliz, miró al cielo, agradecido por la belleza de la vida que había protegido. Y aunque sabía que siempre habría desafíos, también comprendió que mientras los girasoles mágicos florecieran, la esperanza nunca se perdería.







FIN



# AUTORES

*Andrea Veloz*

*Oswaldo Orellana*

# SOPA DE LETRAS

## (historia)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | I | H | I | N | E | S | C | E | N | C | I | A | G | S |
| R | L | J | J | O | Q | U | H | S | M | C | I | I | A | K |
| L | K | B | L | C | H | Y | Q | T | V | J | R | R | G | H |
| P | E | C | A | T | O | Z | H | S | R | A | B | G | X | E |
| Y | K | F | A | U | A | D | O | S | O | M | L | A | J | P |
| E | C | P | I | R | P | P | L | L | O | B | K | L | S | K |
| L | P | H | D | N | D | A | E | S | C | L | Y | Q | P | L |
| L | A | P | H | O | P | S | S | I | W | B | A | L | N | L |
| A | L | E | I | X | H | R | W | V | U | T | J | R | I | H |
| V | Z | U | W | H | E | P | F | X | S | I | G | P | I | L |
| D | M | U | U | P | Q | N | B | T | P | P | E | Y | P | O |
| V | S | K | A | Ñ | A | T | N | O | M | D | U | E | G | W |
| T | X | W | X | T | J | N | N | V | B | P | W | P | V | S |
| W | Q | Q | B | X | Z | Y | V | D | H | H | R | Z | H | C |
| X | V | A | V | B | F | N | A | S | O | L | K | G | E | A |

ALBA

GIRALES

SOLARIO

BOSQUE

MONTAÑA

SOMBRAS

ESCENCIA

NOCTURNO

VALLE



# SOPA DE LETRAS

## (flores)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | P | J | E | R | V | C | A | Y | V | A | F | W | Q | V |
| N | V | G | H | W | M | T | Z | N | P | I | E | N | C | Q |
| M | N | P | A | K | E | H | G | G | N | C | T | I | K | F |
| I | G | O | O | L | Z | E | L | D | Z | N | X | R | N | I |
| N | E | A | O | O | R | Q | U | I | D | E | A | I | T | V |
| S | A | I | R | A | B | E | X | S | N | T | U | E | D | F |
| D | V | P | N | D | B | X | I | I | U | R | E | Q | R | M |
| A | F | I | I | C | E | W | Y | Y | B | O | G | N | W | M |
| L | O | U | R | L | C | N | R | M | Z | H | I | J | B | L |
| I | K | P | K | L | U | H | I | E | V | C | R | D | Z | J |
| A | M | G | A | X | N | T | J | A | D | K | A | S | O | R |
| C | A | V | K | Z | I | V | F | C | S | E | S | K | H | E |
| W | E | K | A | I | U | Z | L | Q | J | C | O | S | K | Y |
| L | G | Y | D | X | T | N | X | H | P | J | L | Q | B | C |
| B | V | Y | X | R | W | U | Q | G | Q | W | Z | V | R | T |

CLAVEL

GERANIO

ORQUIDEA

VIOLETA

DALIA

GIRASOL

ROSA

GARDENIA

HORTENCIA

TULIPAN

# SOPA DE LETRAS

## (valores)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | M | K | R | O | M | A | B | D | L | S | B | Q | T | N |
| H | N | I | S | X | M | X | Y | S | T | A | Z | E | O | E |
| G | J | Y | H | M | N | U | E | U | O | Z | E | I | L | S |
| A | T | E | R | N | U | R | A | L | C | N | S | P | D | F |
| L | I | M | J | T | A | D | T | E | K | N | A | E | Q | U |
| Y | E | C | Q | U | P | M | R | U | E | I | D | R | L | E |
| I | K | C | N | K | G | L | A | R | U | I | S | G | H | R |
| C | B | E | Z | E | J | F | P | B | C | U | G | Z | Q | Z |
| D | J | M | E | J | I | M | T | A | I | Y | K | M | T | O |
| O | H | R | D | K | O | L | C | C | A | L | V | D | O | X |
| P | U | H | A | C | R | I | I | O | N | N | I | Q | B | J |
| Z | S | Q | D | K | O | X | N | S | X | V | Q | D | C | B |
| Y | V | E | N | N | V | E | R | G | E | Z | L | I | A | U |
| Q | R | M | O | B | Q | R | N | J | F | R | H | L | R | D |
| C | Z | S | B | M | C | J | O | B | R | I | I | Z | P | D |

amabilidad

comprension

resiliencia

amor

dedicacion

ternura

bondad

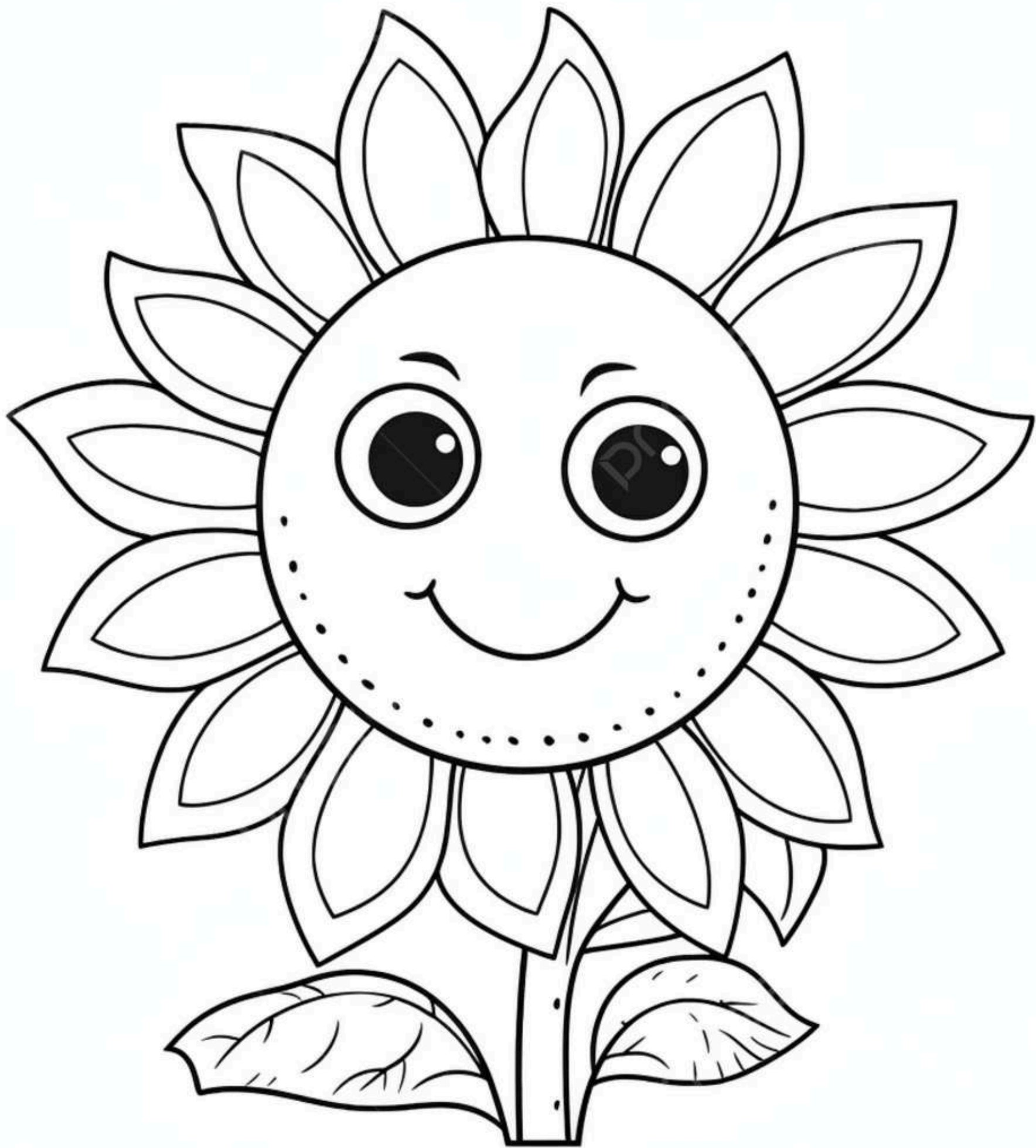
esfuerzo

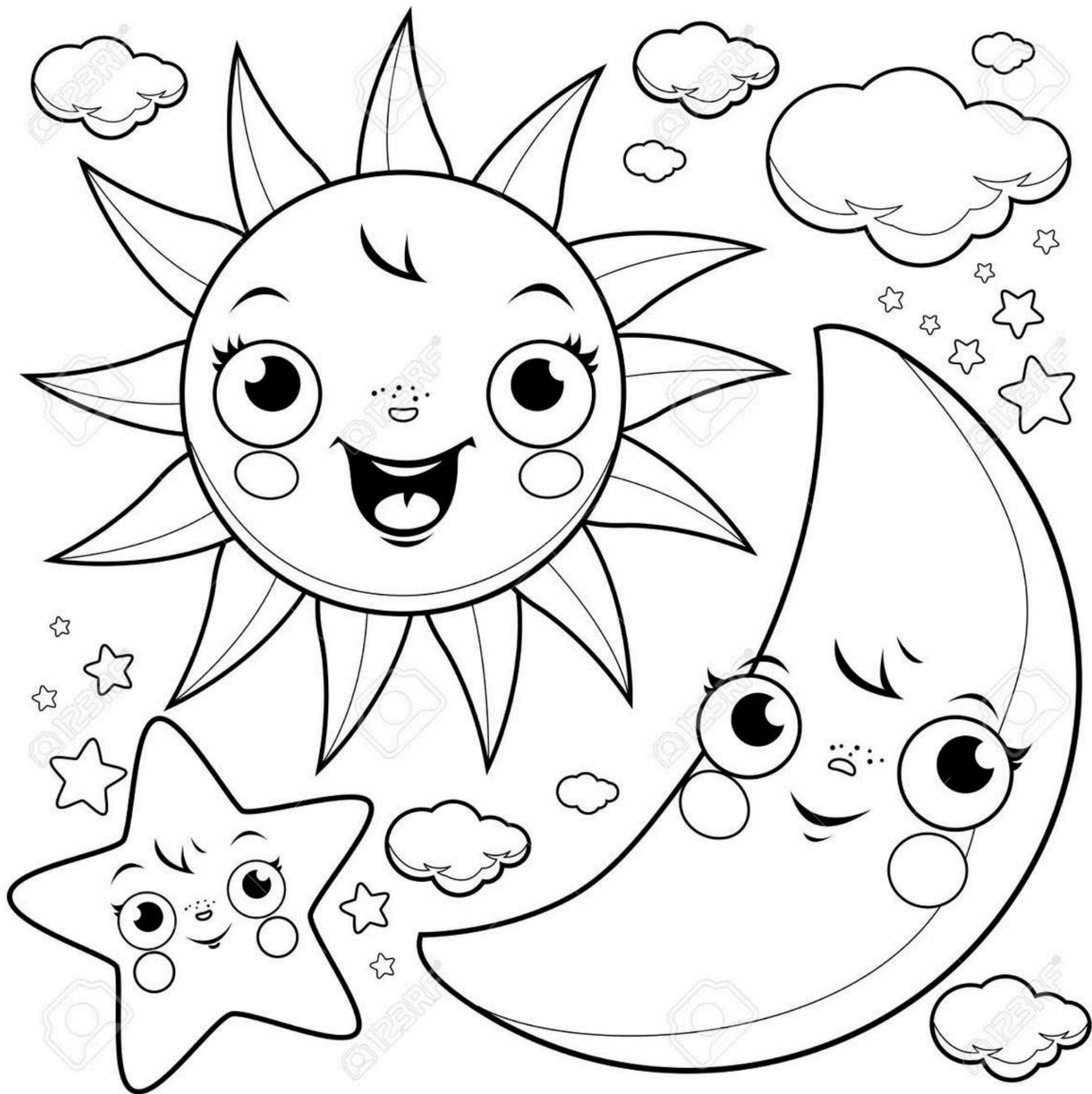


# **ADIVINANZAS**

**Blanca por  
dentro, verde  
por fuera. Si no  
sabes, espera.  
¿Qué es?**

**Oro parece,  
plata no es.  
Abran las  
cortinas y  
verán lo  
que es**



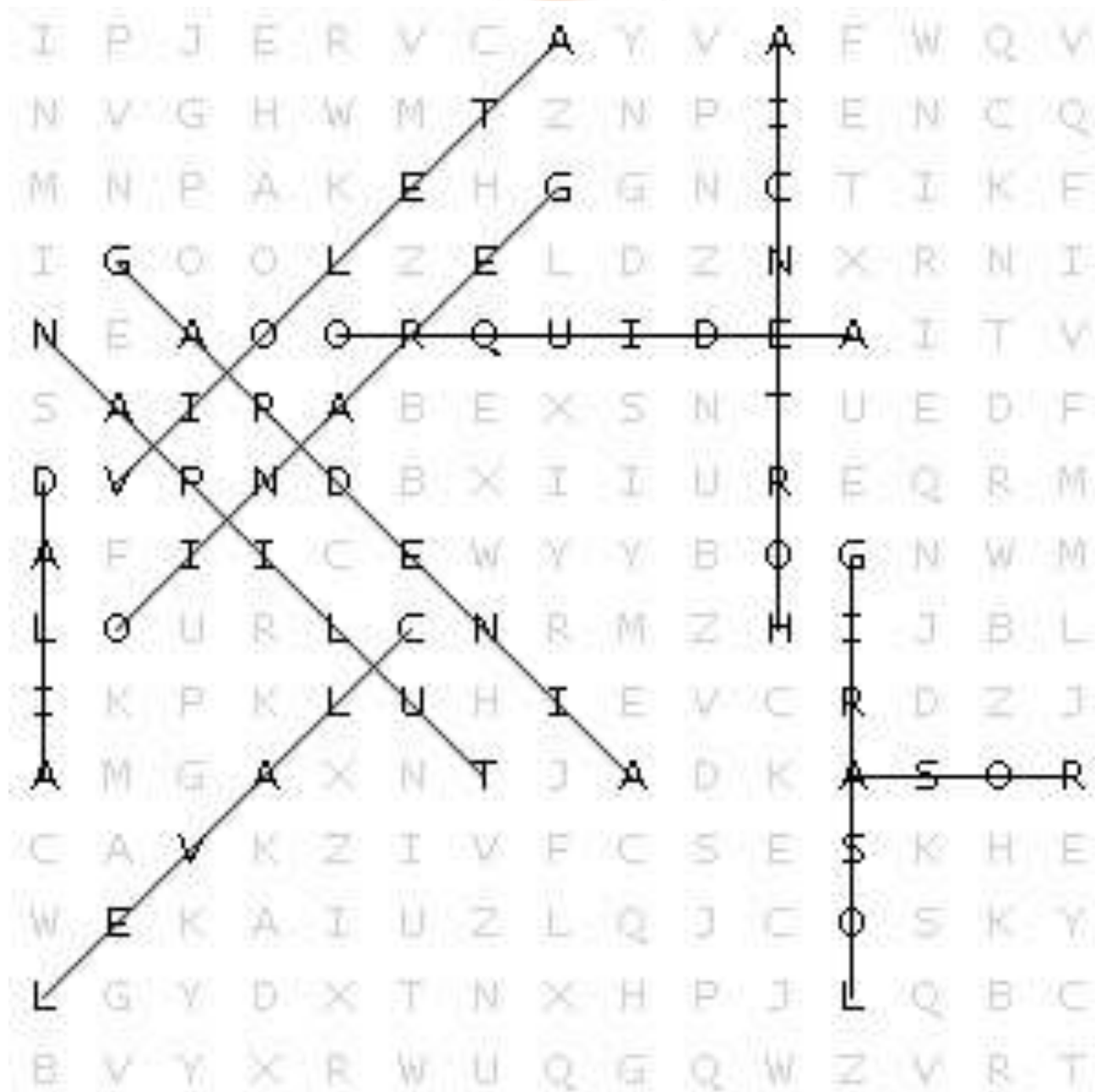




# RESPUESTAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | M | K | R | O | M | A | B | D | L | S | B | Q |
| H | N | I | S | X | M | X | Y | S | T | A | Z | E |
| G | J | Y | H | M | N | U | E | U | O | Z | E | I |
| A | T | E | R | N | U | R | A | L | C | N | S | P |
| L | I | M | J | T | A | D | T | E | K | N | A | E |
| Y | E | C | Q | U | P | M | R | U | E | I | D | R |
| I | K | C | N | K | G | L | A | R | U | I | S | G |
| C | B | E | Z | E | J | F | P | B | C | U | G | Z |
| D | J | M | E | J | I | M | T | A | I | Y | K | M |
| O | H | R | D | K | O | L | C | C | A | L | V | D |
| P | U | H | A | C | R | I | I | O | N | N | I | Q |
| Z | S | Q | D | K | O | X | N | S | X | V | Q | D |
| Y | V | E | N | N | V | E | R | G | E | Z | L | I |
| Q | R | M | O | B | Q | R | N | J | F | R | H | L |
| C | Z | S | B | M | C | J | O | B | R | I | I | Z |

# RESPUESTAS



# RESPUESTAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | M | K | R | O | M | A | B | D | L | S | B | Q |
| H | N | I | S | X | M | X | Y | S | T | A | Z | E |
| G | J | Y | H | M | N | U | E | U | O | Z | E | I |
| A | T | E | R | N | U | R | A | L | C | N | S | P |
| L | I | M | J | T | A | D | T | E | K | N | A | E |
| Y | E | C | Q | U | P | M | R | U | E | I | D | R |
| I | K | C | N | K | G | L | A | R | U | I | S | G |
| C | B | E | Z | E | J | F | P | B | C | U | G | Z |
| D | J | M | E | J | I | M | T | A | I | Y | K | M |
| O | H | R | D | K | O | L | C | C | A | L | V | D |
| P | U | H | A | C | R | I | I | O | N | N | I | Q |
| Z | S | Q | D | K | O | X | N | S | X | V | Q | D |
| Y | V | E | N | N | V | E | R | G | E | Z | L | I |
| Q | R | M | O | B | Q | R | N | J | F | R | H | L |
| C | Z | S | B | M | C | J | O | B | R | I | I | Z |





**RESPUESTAS**



**LA PERA**

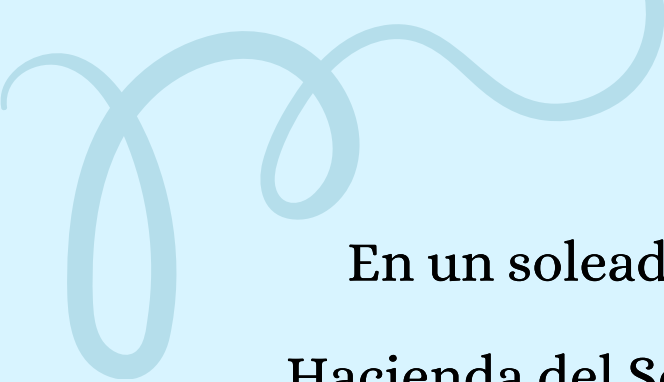


**EL  
GIRASOL**

# *El gran día en la "Hacienda del Sol"*

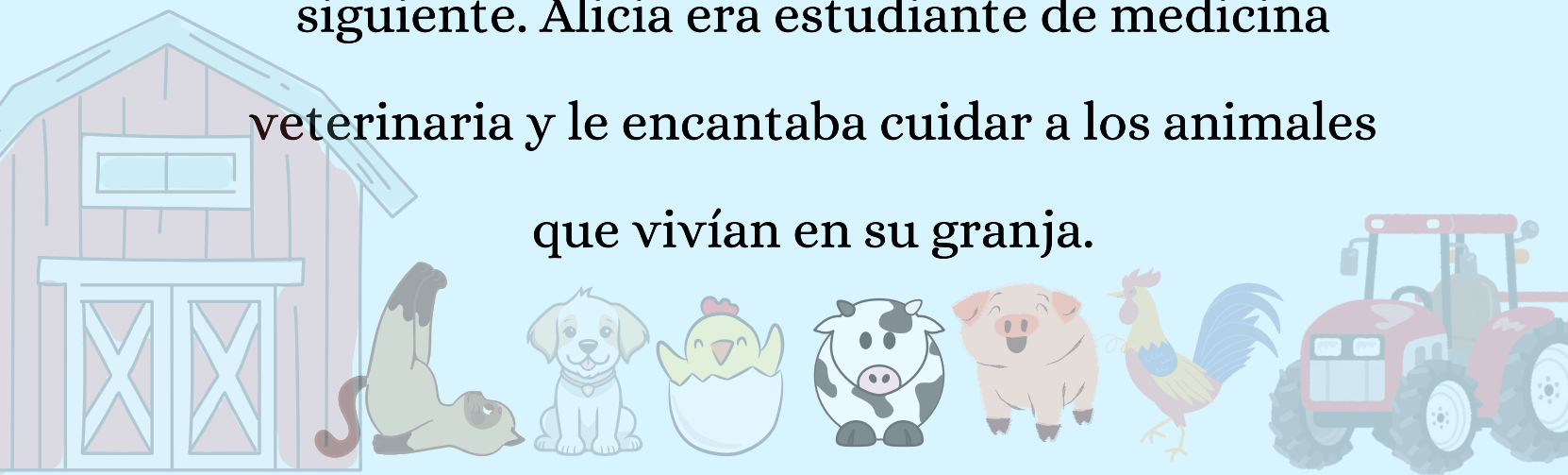


**CUENTOS INFANTILES**



En un soleado viernes 15 de diciembre, la Hacienda del Sol se preparaba para uno de los días más importantes del año. Alicia, una joven de 21 años con el pelo largo y negro como la noche, estaba en medio de la granja ayudando a su papá, Felipe, y a su mamá,

Melody, a organizar todo para el gran día siguiente. Alicia era estudiante de medicina veterinaria y le encantaba cuidar a los animales que vivían en su granja.





La Hacienda del Sol era muy especial. Allí vivían todo tipo de animales: cerdos traviesos, gallinas que cacareaban alegremente, vacas que mugían suavemente, pavos con sus hermosos colores, caballos que corrían por los campos y hasta perros y gatos que Alicia cuidaba y daba en adopción. Alicia amaba tanto a sus animales, que los consideraba parte de su familia.

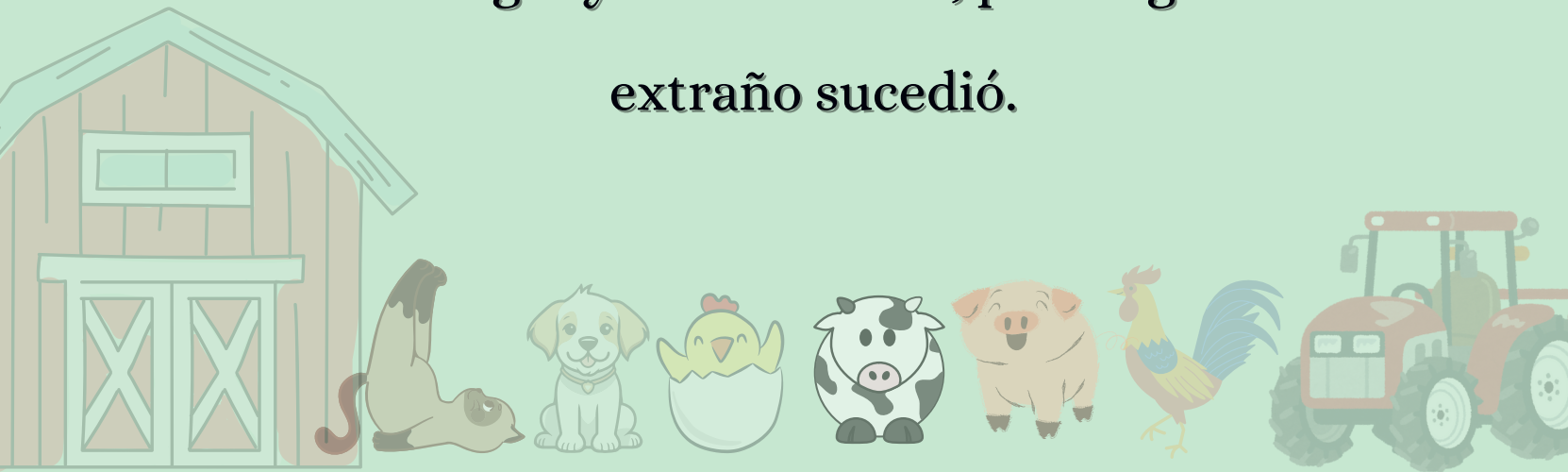




Ese sábado 16 de diciembre, la ciudad  
entera visitaba la Hacienda del Sol para  
comprar animales y celebraciones  
navideñas.

Muchos de los habitantes de la ciudad  
compraban pavos, cerdos y vacas para  
las grandes cenas de Navidad.

Todos esperaban que fuera un día  
alegre y lleno de risas, pero algo  
extraño sucedió.

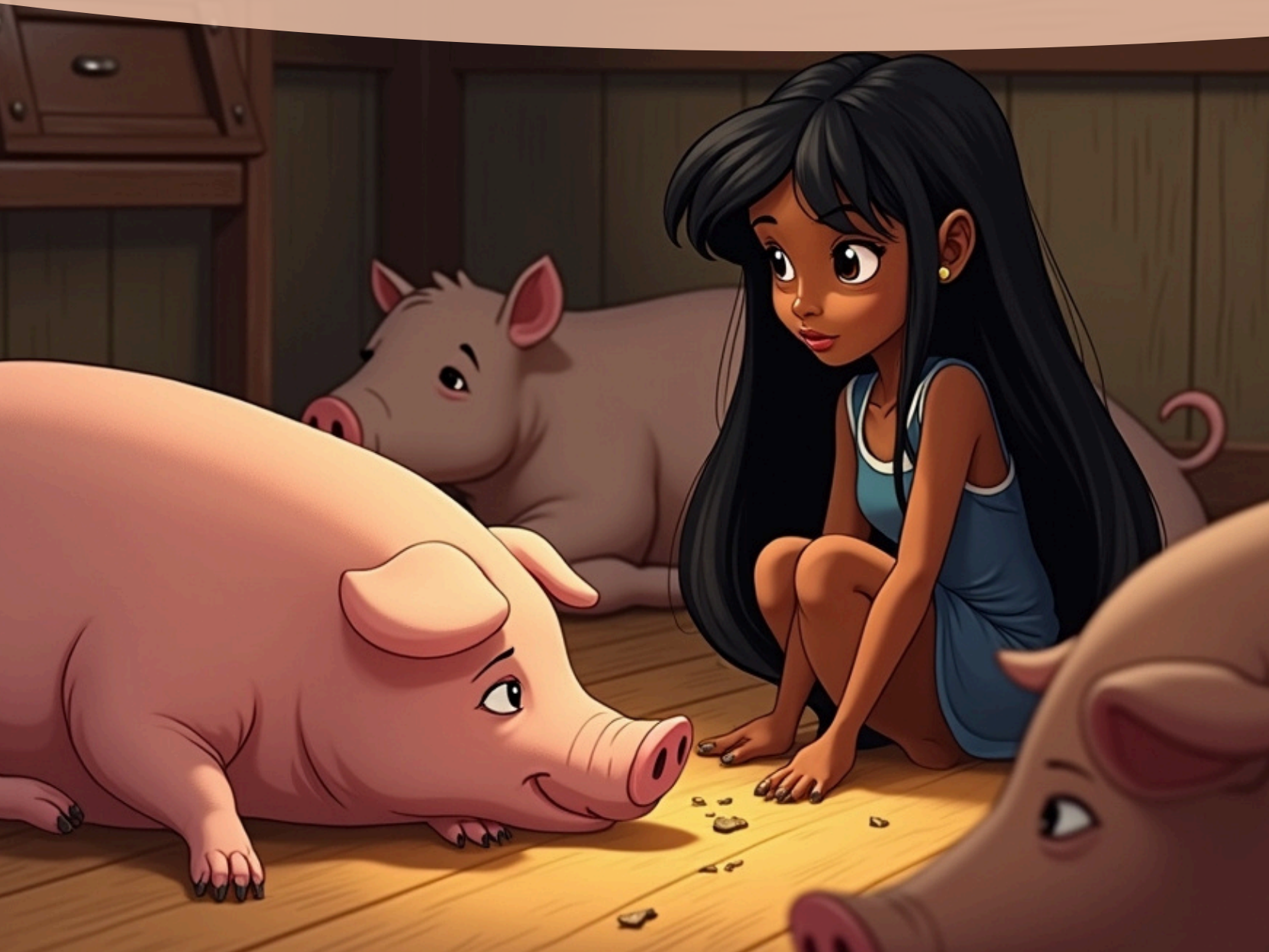








Esa mañana, Alicia notó que algunos de los animales no se veían bien. Los cerdos estornudaban, las vacas se rascaban sus pieles y las gallinas se veían tristes. Alicia, con su conocimiento de medicina veterinaria, pronto se dio cuenta de que algo no estaba bien. ¡Los animales habían tenido una reacción alérgica a algo en el aire de la granja! Alicia se preocupó mucho, pues no sabía cómo curarlos a todos a tiempo. Necesitaba ayuda urgente.

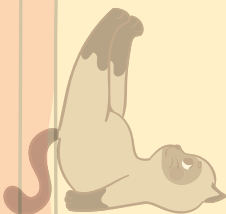


—¡Mamá! ¡Papá! —gritó Alicia con una mezcla de miedo y esperanza—. ¡Los animales están enfermos! Necesito que alguien venga a ayudarnos.

Felipe, su papá, se acercó rápidamente a ver qué pasaba. Melody, su mamá, trató de calmarla.

—No te preocupes, hija. Tal vez podamos llamar a un veterinario de la ciudad.

Alicia, con los ojos llenos de preocupación, asintió. Sabía que debía actuar rápido si quería salvar a todos los animales antes de la llegada de los compradores.





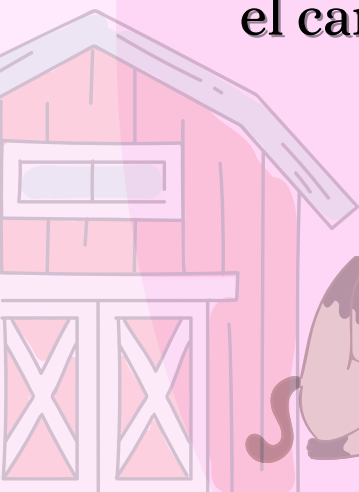




Con esfuerzo, lograron contactar a un doctor veterinario de la ciudad, un hombre amable llamado Doctor Torres.

En cuanto llegó, empezó a examinar uno por uno a los animales de la granja.

Con su experiencia, pudo identificar rápidamente el problema: los animales tenían una ligera alergia al polvo que había venido con el cambio de clima, el aire frío y la neblina de la noche anterior.





El doctor comenzó a vacunar a los animales, dándoles el remedio para aliviar su malestar.

Alicia miraba fascinada mientras el doctor trataba a las vacas, los pavos y hasta a los pequeños pollos.

Todos los animales empezaron a sentirse mejor, y la sonrisa de Alicia regresó a su rostro.





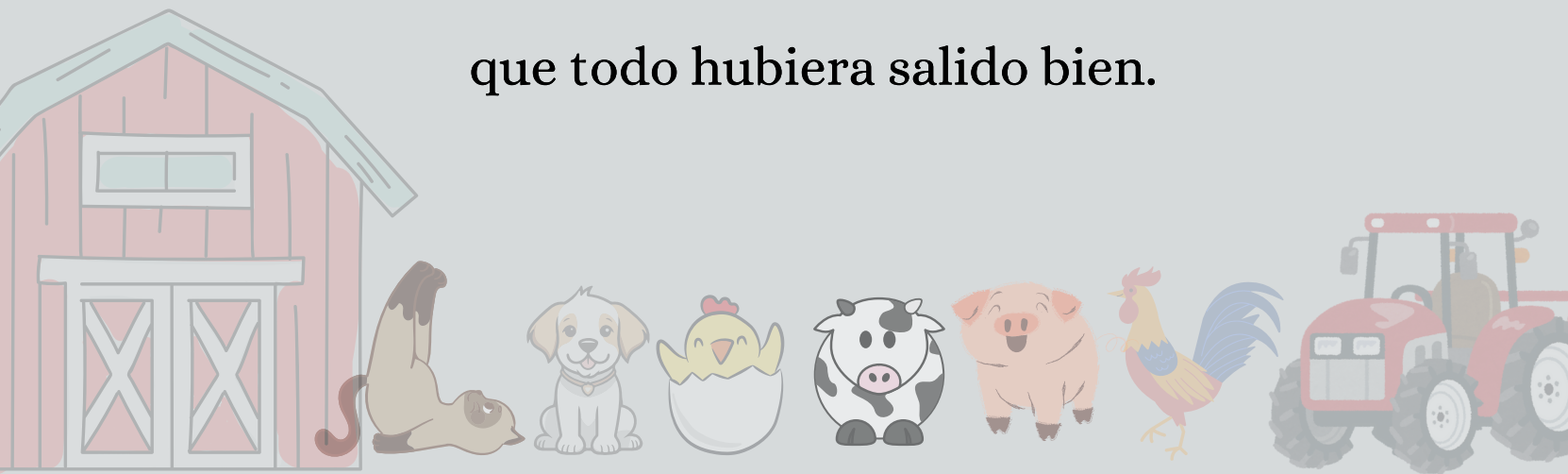




Al día siguiente, sábado 16 de diciembre, todo  
estaba listo. Los animales estaban sanos y  
felices, y los compradores empezaron a llegar  
en masa, como siempre lo hacían.

Las personas de la ciudad recorrían la granja,  
comprando pavos, cerdos y gallinas para sus  
celebraciones navideñas.

La familia de Alicia se sintió muy orgullosa de  
que todo hubiera salido bien.









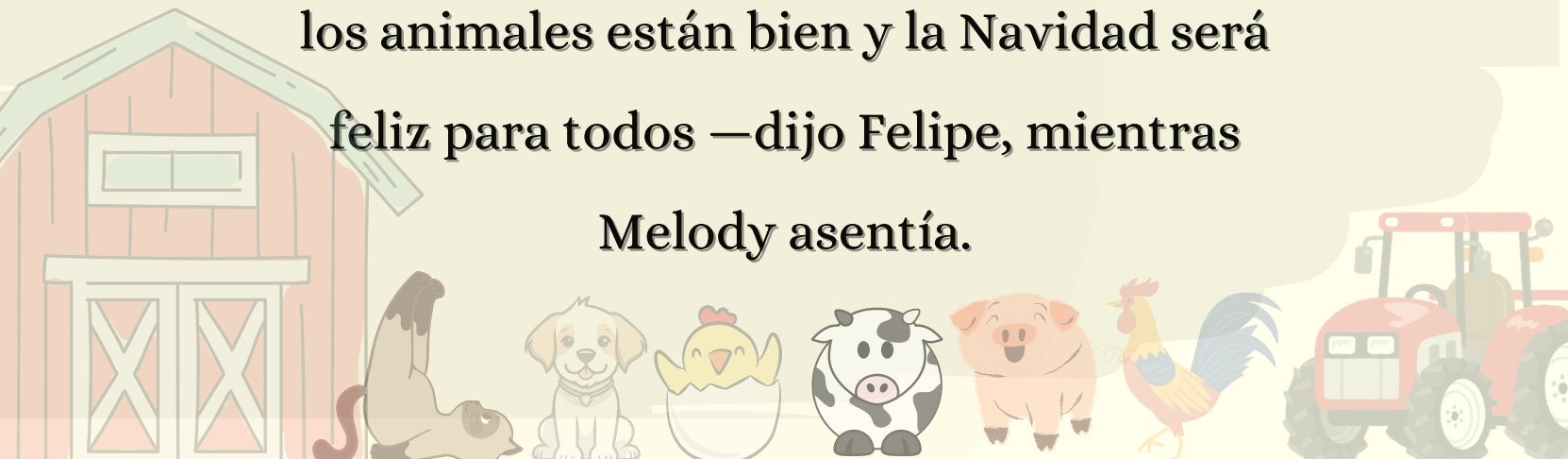


Esa noche, Alicia y su familia se sentaron frente a la chimenea, disfrutando del calor mientras miraban la neblina afuera. Alicia sonrió, mirando a sus padres.

—Gracias por siempre apoyarme, mamá y papá —dijo ella—. ¡Este fue un gran día para todos!

Felipe y Melody sonrieron y abrazaron a Alicia.

—Tú eres nuestra heroína, Alicia. Gracias a ti, los animales están bien y la Navidad será feliz para todos —dijo Felipe, mientras Melody asentía.

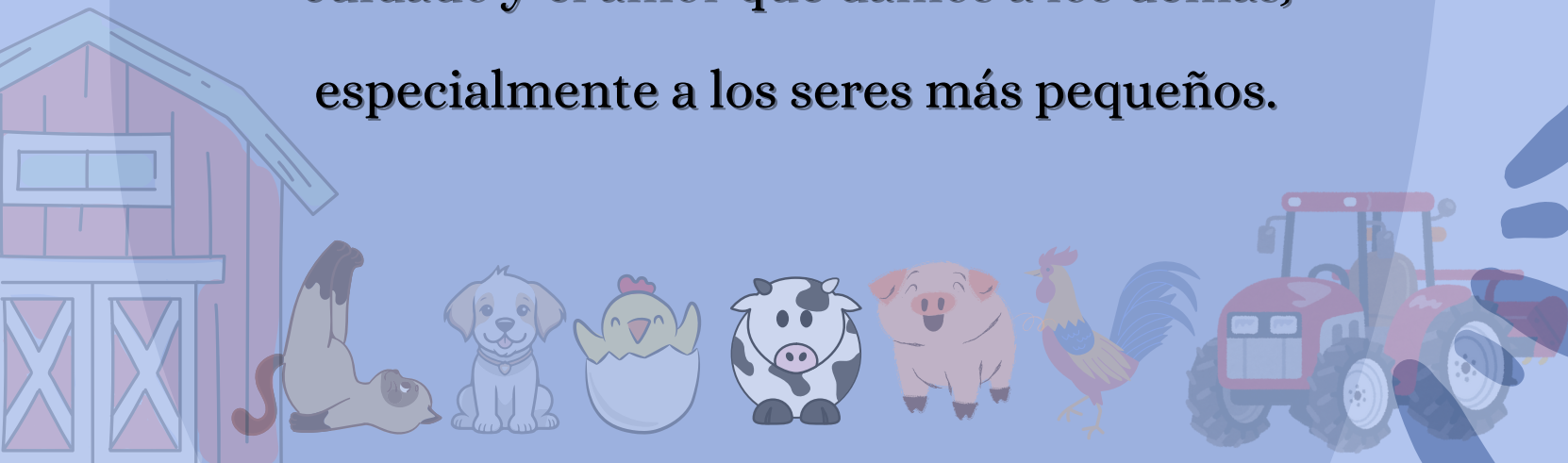






Y así, con el aire frío y la neblina de la noche cubriendo la Hacienda del Sol, Alicia, su papá Felipe y su mamá Melody celebraron una Navidad especial, rodeados de sus animales sanos y felices.

Un día lleno de amor, familia y muchas sonrisas, recordando siempre que la verdadera magia de la Navidad no está solo en los regalos, sino en el cuidado y el amor que damos a los demás, especialmente a los seres más pequeños.

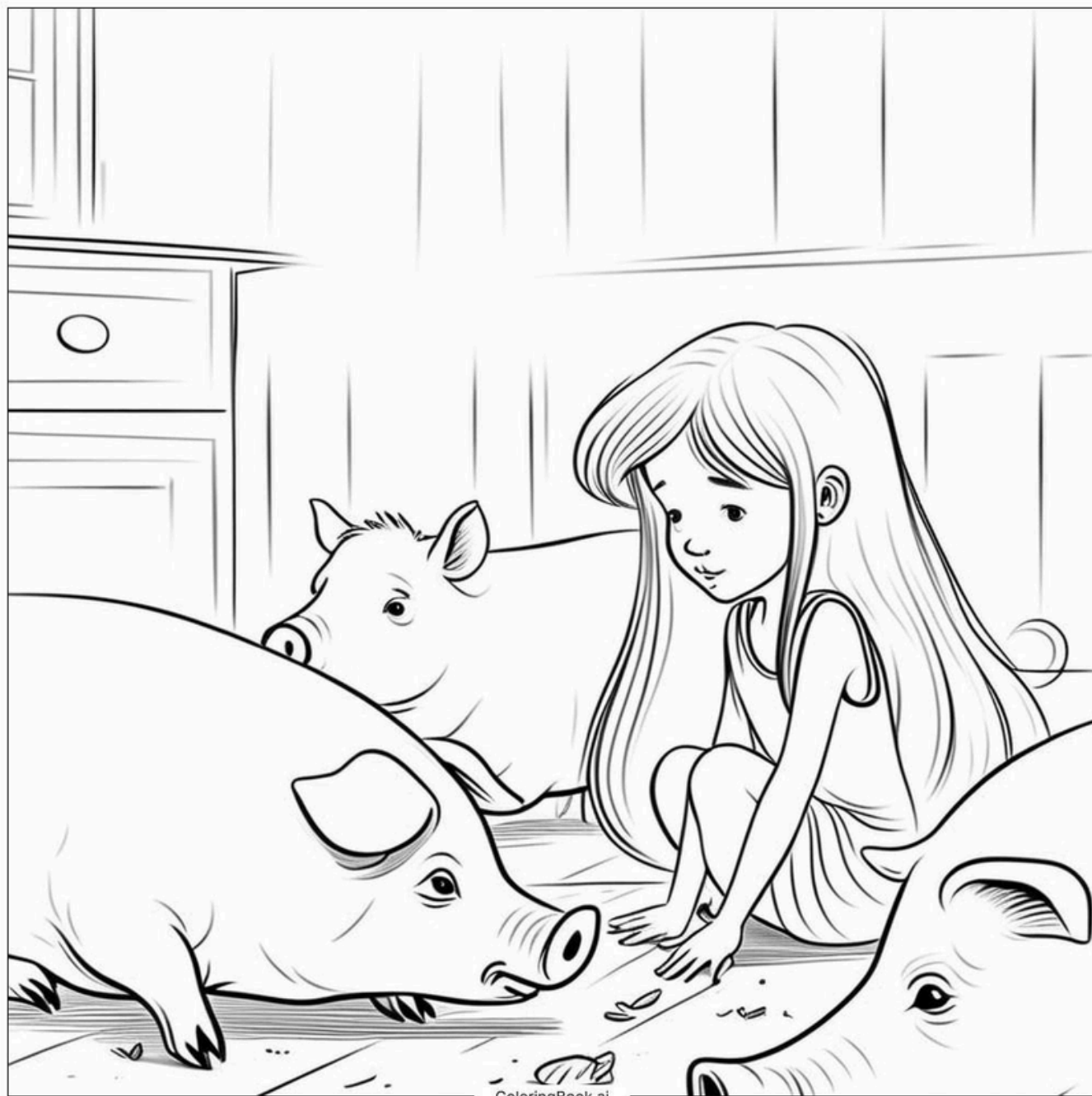


Fin





**PARA COLOREAR!**

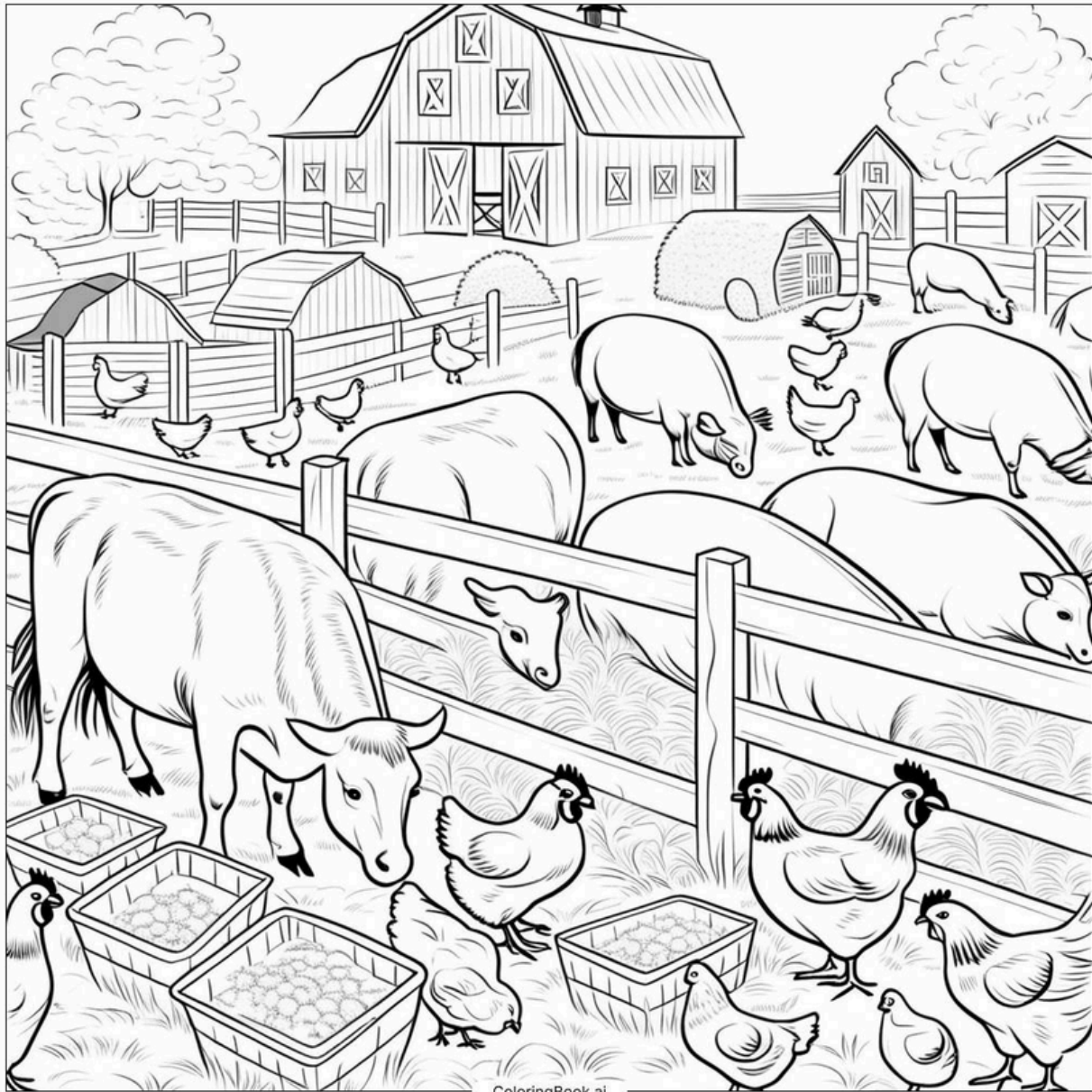


# PARA COLOREAR





# PARA COLOREAR



# ADIVINANZAS



**#1**

"Vivo en el campo, soy muy travieso, con mis amigos cerdos, me divierto en exceso. Me gusta revolcarme y hacer mucho ruido, ¿Quién soy, que siempre me encuentro en el corral perdido?"

**#3**

"Soy experto en salud animal, con mis manos curo a los que están mal. Llego rápido cuando me llaman, y con mis vacunas los animales sanan, ¿Quién soy, que todo el mundo me aclama?"

**#2**

"Tengo un gran amor por los animales, cuido a todos con mucho esmero, soy joven y estudiosa, y mi nombre es Alicia, ¿Quién soy, la amiga de los seres sinceros?"

**#4**

"En diciembre, en la casa, celebramos con alegría, el amor y la familia se sienten en armonía. Junto a los animales, el día se pasa feliz, ¿qué fiesta celebramos, que es tan especial en el país?"

# SOPA DE LETRAS

## ANIMALES DE GRANJA



cabra  
conejo

pato  
caballo

gallina  
pavo

oveja  
cerdo

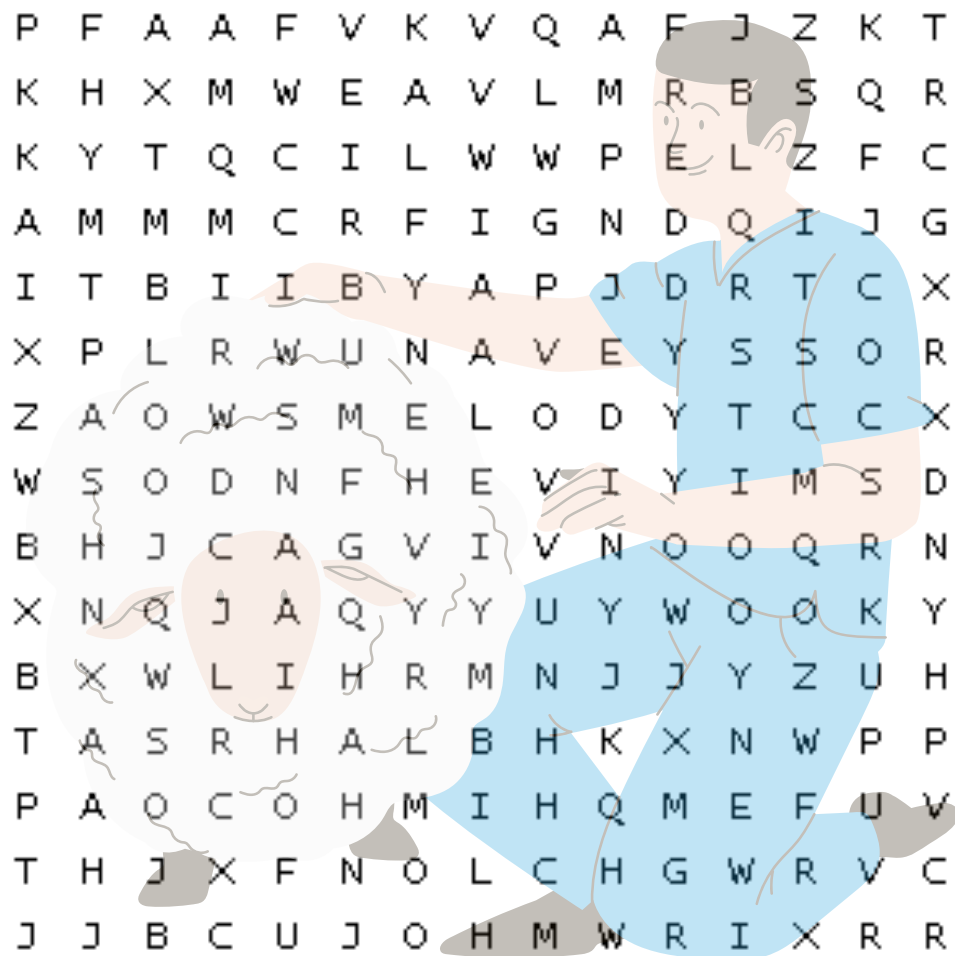
pollo  
ganso

vaca  
burro



# SOPA DE LETRAS

## NOMBRES DE PERSONAJES



Alicia

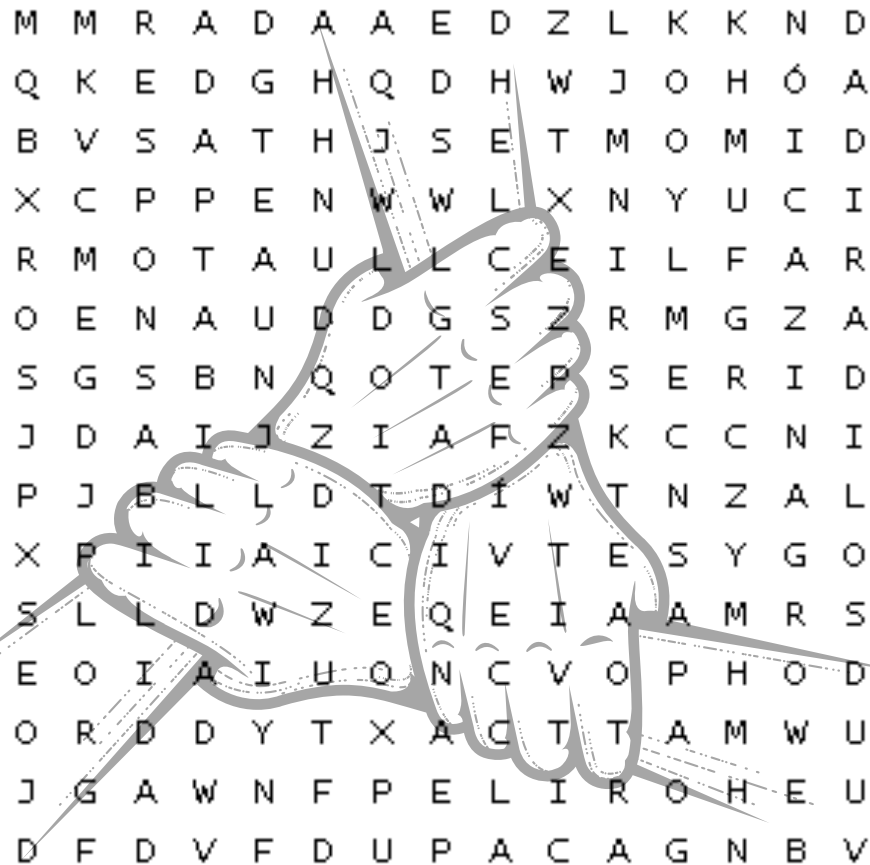
Melody

Felipe

Freddy

# SOPA DE LETRAS

## VALORES APRENDIDOS



responsabilidad

adaptabilidad

resiliciencia

organización

respeto

solidaridad

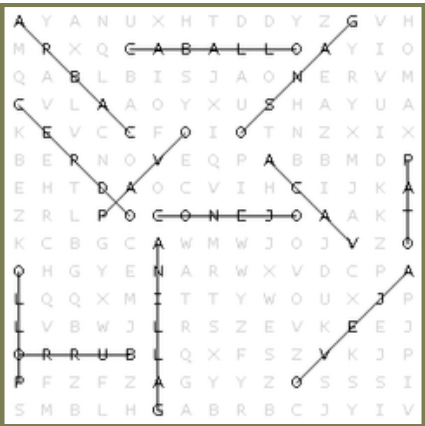
honestidad

paciencia

empatía

# SOLUCIONES

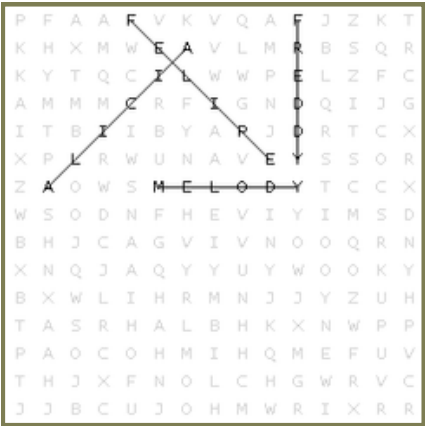
#1



#1

El cerdo.

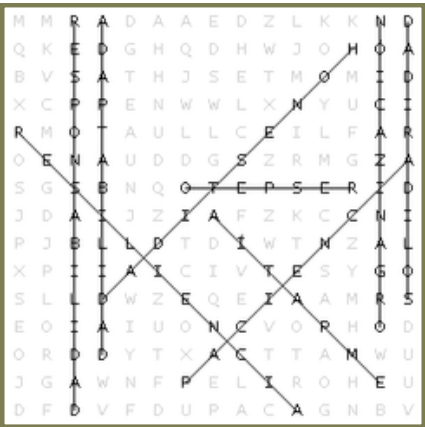
#2



#2

Alicia.

#3



#3

El veterinario  
(Doctor Torres).

#4

La Navidad.





# **AUTORES**

Alisson Mariza Echeverría

Josselyn Camila Ajila

# *El Viaje del Motociclista Aventurero*





Andrés era un hombre conocido por su amor por las motocicletas y su espíritu aventurero. No había lugar al que no quisiera llegar, ni carretera que no quisiera recorrer. Cada rincón del mundo parecía llamarlo a descubrirlo, y su moto, una fiel compañera, lo llevaba a donde su corazón deseaba ir.





Un día, se despertó con la idea de hacer un viaje a un lugar muy lejano, más allá de las montañas. Sabía que las rutas serían difíciles, pero eso solo aumentaba la emoción de la aventura. Decidió dirigirse a un destino que se encontraba a más de 2500 metros sobre el nivel del mar, un sitio alejado de todo, donde el frío y la tranquilidad reinaban por completo.



El viaje fue largo, pero Andrés disfrutó cada momento. El paisaje cambió con cada kilómetro recorrido: primero, vastos campos abiertos, luego senderos rocosos rodeados de pinos altos y un césped que, cubierto por la escarcha, parecía brillar con la luz del sol. El aire fresco y limpio llenaba sus pulmones, y la soledad del lugar lo envolvía en una sensación de libertad absoluta. La moto rugía bajo él, llevándolo cada vez más alto, hasta llegar a la cima, donde se detuvo para contemplar el paisaje: montañas cubiertas de nieve, valles verdes y un horizonte que parecía extenderse para siempre.





Andrés pasó un buen rato explorando, disfrutando de la naturaleza y tomando fotos. Se sentía en paz, como si todo el mundo exterior hubiera quedado atrás. Pero, como en toda aventura, siempre hay imprevistos.





Cuando comenzó el descenso para regresar, una sensación extraña recorrió el suelo. Al poco tiempo, escuchó un sonido familiar: el aire saliendo de la llanta trasera de su moto. Se detuvo rápidamente y vio con frustración que la llanta estaba completamente pinchada. Miró a su alrededor, pero el paisaje se extendía vacío, sin señales de vida o ayuda. Estaba a horas de la ciudad más cercana, sin herramientas ni medios para reparar el desperfecto.





El frío comenzó a hacerse más intenso, y Andrés sabía que no podía quedarse ahí por mucho tiempo. Decidió que lo mejor sería caminar hasta encontrar alguna ayuda. A pesar de lo difícil que sería, su determinación era más fuerte que la incertidumbre. Caminó por horas, cruzando los campos de hierba congelada y las colinas, el viento gélido cortando su rostro. El tiempo parecía estirarse, y la oscuridad comenzaba a descender lentamente.





Finalmente, cuando ya pensaba que la noche lo alcanzaría, una luz apareció a lo lejos. Era un vehículo que se acercaba por la misma carretera que había dejado atrás. Con todas sus fuerzas, levantó la mano y, afortunadamente, el conductor detuvo su coche. Andrés explicó rápidamente su situación, y el amable conductor lo invitó a subir.





El coche avanzó por el camino hasta que, finalmente, llegaron a la ciudad. Andrés se sintió increíblemente agradecido, no solo por el rescate, sino por haber vivido una experiencia tan única. Aunque el viaje había tenido un contratiempo, la aventura no se borró de su corazón. El mundo siempre tiene sorpresas, pero eso solo hacía que cada experiencia fuera más valiosa.





Al llegar a la ciudad y reparar su moto, Andrés sonrió. Sabía que, aunque la aventura en las montañas había sido más desafiante de lo que imaginaba, seguiría viajando, recorriendo lugares lejanos, siempre en busca de nuevas emociones y paisajes. La vida de un motociclista aventurero nunca se detiene, y él estaba listo para la siguiente.



# #1 AVENTURERO

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | I | M | O | T | O | R | R | A | D | X | K | I | D | K |
| L | A | K | S | I | G | Z | K | Y | J | J | H | T | A | T |
| B | G | R | A | U | O | H | A | A | K | U | H | A | V | M |
| A | N | D | L | S | Z | M | A | D | N | O | H | C | I | Z |
| J | N | A | O | E | A | U | D | P | L | T | J | U | D | O |
| A | I | U | K | H | Y | W | K | H | R | E | F | D | S | T |
| J | O | X | A | T | C | D | A | I | L | I | I | B | O | O |
| U | Q | H | P | P | S | N | U | K | O | R | L | F | N | M |
| E | S | N | Q | G | Q | M | Z | X | W | Y | U | I | N | L |
| L | M | F | K | I | P | I | A | G | G | I | O | O | A | E |
| B | N | D | Z | H | U | J | Y | C | V | P | Y | Z | Z | K |
| P | B | Z | O | A | Z | N | W | E | P | P | E | J | N | I |
| R | U | Y | K | M | K | M | L | A | Y | O | R | Y | Z | X |
| G | F | W | W | Y | B | V | Y | Q | W | F | D | R | L | N |
| T | S | K | O | J | S | H | I | N | E | R | A | Y | P | P |

Guzzi

Kawasaki

Motorrad

Shineray

Yamaha

Ducati

Harley

KTM

Piaggio

Suzuki

BMW

Enfield

Honda

Moto

Royal



## #2 KITS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | M | P | L | N | M | R | V | D | D | R | V | A | A | O |
| X | C | Z | Q | M | U | O | D | I | Y | N | R | V | N | C |
| E | O | S | B | T | S | S | N | P | E | U | F | I | R | A |
| J | K | F | A | N | A | Z | T | T | T | N | T | T | U | R |
| A | D | R | C | C | P | Q | K | N | A | S | T | D | G | R |
| S | M | A | J | O | A | W | E | A | E | Ñ | R | O | I | E |
| I | I | M | D | E | M | V | G | D | W | M | A | Q | R | T |
| A | E | A | U | I | A | L | I | B | E | R | T | A | D | E |
| P | N | G | V | J | C | E | Q | U | I | P | O | K | V | R |
| N | Ó | I | C | A | R | O | L | P | X | E | U | R | S | A |
| C | W | P | N | K | Y | W | L | K | W | I | E | D | Z | E |
| L | R | U | Q | D | H | W | U | E | F | M | Q | J | Z | Q |
| I | G | J | A | S | P | O | T | M | V | A | R | H | Q | K |
| F | A | U | E | H | B | V | A | S | Q | Q | U | E | X | Y |
| A | T | E | L | C | I | C | O | T | O | M | K | P | E | G |

Aventura

Destino

Libertad

Motocicleta

Ruta

Carretera

Equipo

Mapas

Paisaje

Velocidad

Casco

Exploración

Montaña

Rugir

Viento

# #3 RUTERO

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | C | Z | Z | L | R | W | Y | A | I | S | V | S | G | O |
| V | A | O | L | O | Z | O | G | C | O | P | O | O | B | T |
| U | I | S | M | Y | N | U | P | I | K | T | C | R | H | N |
| S | E | N | C | P | A | L | L | A | S | P | O | E | E | E |
| Z | A | Y | W | O | A | I | N | E | V | E | M | M | R | I |
| F | V | T | S | U | X | Ñ | U | Q | M | C | I | I | R | M |
| G | P | S | U | U | Q | P | E | D | Z | H | D | R | A | I |
| T | I | K | A | R | E | C | I | R | X | E | A | P | M | N |
| M | G | M | J | R | G | I | M | U | O | R | A | A | I | E |
| P | R | O | T | E | C | C | I | Ó | N | A | D | D | E | T |
| A | N | I | L | O | S | A | G | U | S | L | F | E | N | N |
| T | P | K | V | R | B | U | B | U | W | V | E | K | T | A |
| J | I | I | R | O | S | L | D | I | Q | A | D | D | A | M |
| T | T | D | T | P | A | M | M | Z | N | C | C | O | S | C |
| N | O | G | P | E | B | W | N | J | K | C | V | G | D | Z |

Agua

Compañero

Herramientas

Mapa

Repuestos

Casco

Gasolina

Kit

Pechera

Ropa

Comida

GPS

Mantenimiento

Protección

Rutas

**#1**

**Subo montañas y cruzo valles,  
bajo el sol o en noches de detalles.  
El viento me acaricia al viajar,  
y con mi ruido, te hago soñar.  
¿Qué soy?**

## **ADIVINANZAS**

**#2**

**Viajo sin miedo, sin mirar atrás,  
el horizonte me llama, más y más.  
En paisajes lejanos quiero estar,  
¿quién soy, que por el mundo  
suelo andar?**

**#3**

**En lo alto del mundo, me hallas con frío,  
sin compañía, solo el ruido.  
Aunque caí, no me rendí,  
y por ayuda, caminé hasta allí.  
¿Qué me pasó en mi ruta sin fin?**

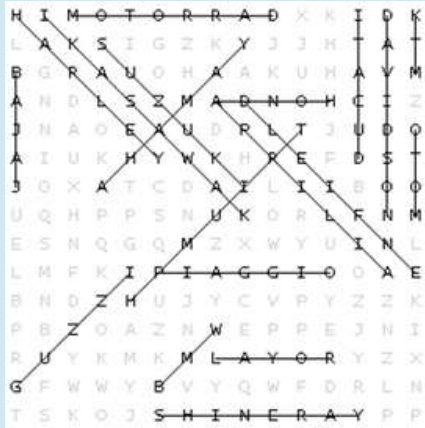
**#4**

**A veces me encuentras con llanta pinchada,  
y en otras, a toda velocidad, voy de jornada.  
No soy coche ni avión,  
pero te llevo con pasión.  
¿Qué soy?**



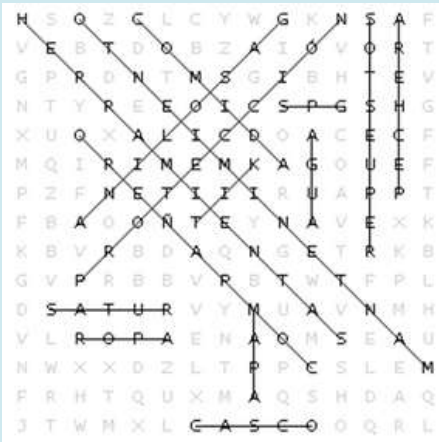
# SOLUCIONES

#1



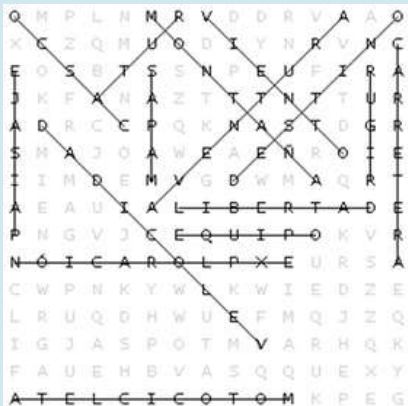
#1 LA MOTO

#2



#2 MOTOCICLISTA

#3



#3 LLANTA

#4 LA AVENTURA













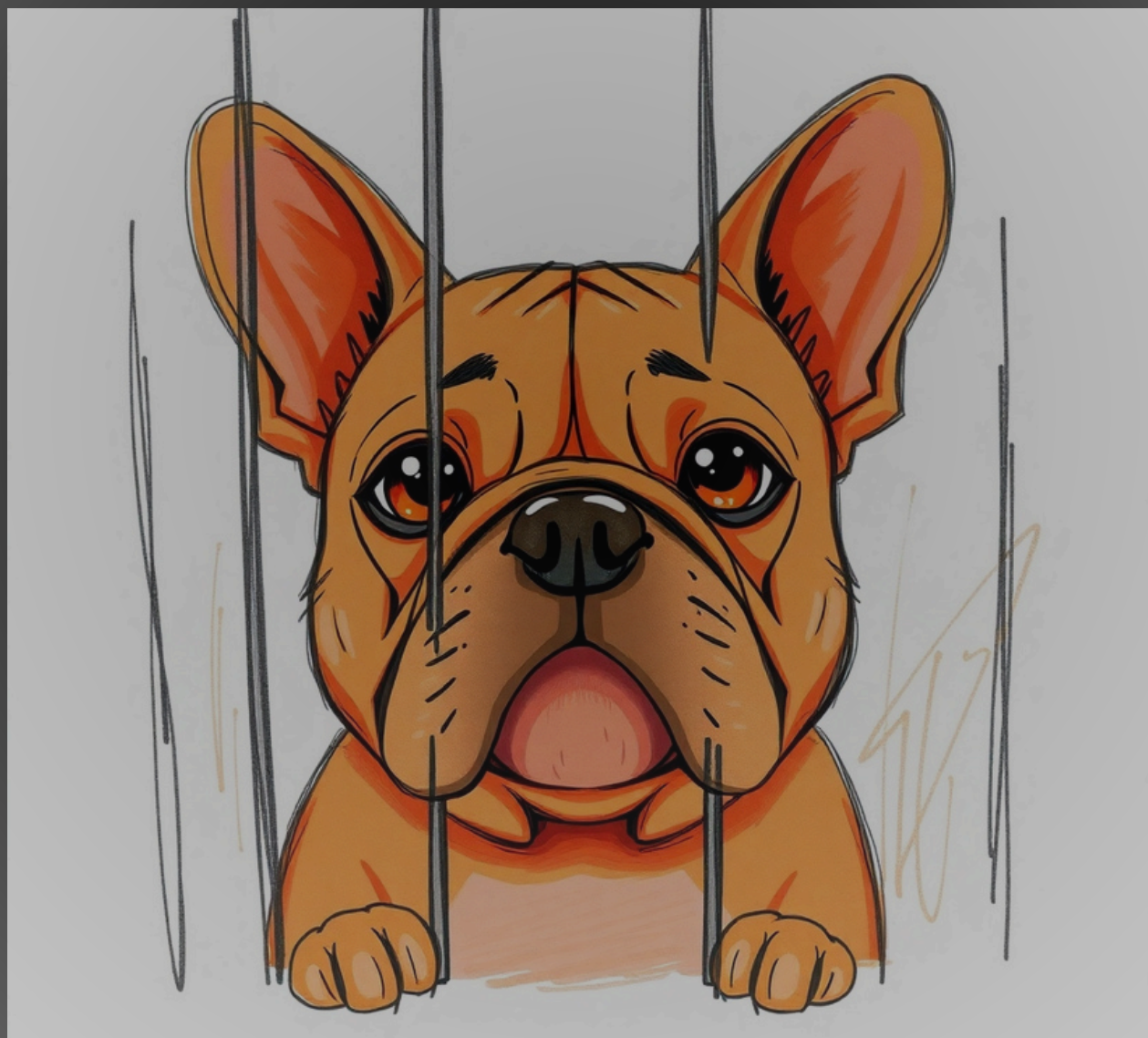
*Autores*

*José Nagua*

*Cristhian Sánchez*



# *Entre jaulas y sueños*









*En un rincón oscuro y olvidado, lejos de las risas y la calidez de un hogar, existía un lugar lleno de tristeza. Era un criadero ilegal, donde los perros de raza vivían en condiciones deplorables. Las paredes estaban cubiertas de moho y el aire olía a humedad y abandono. En ese sitio, jaulas oxidadas y sucias albergaban a las perritas, que sufrían el peor de los destinos: ser explotadas para criar camadas tras camadas de cachorros que serían vendidos sin consideración alguna por su salud o bienestar.*





*Entre todas ellas estaba Dorothea, una bulldog francés de color café con suaves tonalidades más claras en su cuerpo. Su mirada era un espejo de dolor y cansancio; había pasado demasiados años encerrada, maltratada y desnutrida. Su cuerpecito apenas resistía, pero en el fondo de su corazón, una chispa de esperanza seguía latiendo.*





***Un día, los criadores decidieron que Dorothea ya no les servía. Era mayor y estaba demasiado enferma para seguir criando. Sin pensarlo dos veces, la abandonaron al borde de un camino, bajo una fría lluvia que caía sin cesar. Su cuerpecito temblaba de debilidad, empapado y tembloroso, pero sus ojos seguían buscando una señal de bondad.***





*Fue entonces cuando Abraham, un joven de corazón grande, pasaba por el lugar en su auto. De pronto, vio aquella figura diminuta y maltrecha a un lado del camino. Sin dudarlo, frenó y corrió hacia ella. —¡Oh, pequeña! ¿Qué te han hecho?— dijo con la voz quebrada, mientras recogía a Dorothea con cuidado.*





***Abraham llevó a Dorothea de inmediato a una veterinaria. El equipo médico trabajó sin descanso para hidratarla, alimentarla y curar sus heridas. Aunque el camino hacia su recuperación sería largo, Dorothea finalmente estaba en manos amorosas.***





***Con el tiempo, Dorothea se transformó. Su pelaje recuperó su brillo, y su mirada, antes llena de tristeza, ahora reflejaba gratitud. Abraham, quien había estado a su lado en cada paso del camino, decidió adoptarla y le dio un nuevo nombre: Dorothea. Juntos construyeron una vida llena de juegos, amor y paseos bajo el sol.***





***Mientras tanto, Abraham no podía olvidar el estado en el que había encontrado a Dorothea. Decidió actuar y denunció el criadero ilegal. Su denuncia llegó hasta PAE, una fundación dedicada a proteger a los animales, y a la policía. Juntos organizaron un operativo para cerrar el lugar y rescatar a los animales que aún sufrían allí.***

***El criadero fue clausurado, y los responsables de aquella crueldad enfrentaron la justicia. Los perros rescatados fueron llevados a refugios, donde recibieron cuidado y amor, y poco a poco encontraron hogares responsables.***





*Dorothea, ahora en su cálido hogar con Abraham, vivía como nunca antes había imaginado. Cada día estaba lleno de cariño, deliciosas comidas y suaves caricias. Su historia era un recordatorio de que incluso en los momentos más oscuros, siempre hay esperanza, y de que cada vida merece ser amada y cuidada.*



Autor:

Ariana López M.





ACTIVIDADES

# SOPA DE LETRAS

## Razas de perros pequeña

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| K | T | U | Z | T | R | S | K | Z | C | I | S | P | Q | T |
| W | V | E | F | X | A | C | N | U | S | H | V | O | K | K |
| X | C | R | R | X | T | R | H | K | I | T | Q | M | U | P |
| E | A | O | T | R | P | Q | U | H | A | E | X | E | L | Y |
| O | Z | P | N | T | I | U | T | U | P | W | T | R | S | W |
| M | C | H | N | J | O | E | H | D | D | P | L | A | U | X |
| P | H | I | X | Q | N | A | R | E | G | Z | I | N | K | S |
| W | A | H | T | X | U | Y | O | R | K | S | H | I | R | E |
| P | G | T | O | H | Q | U | J | X | F | C | P | A | G | O |
| G | A | E | I | T | O | Y | H | R | W | X | Q | I | T | J |
| I | K | H | I | J | X | V | O | Z | P | F | M | F | A | V |
| C | C | E | X | J | G | V | L | F | I | S | R | Z | P | B |
| W | F | O | T | X | X | K | V | V | A | R | A | H | K | D |
| H | C | C | S | E | N | L | X | X | D | Z | T | Q | B | D |
| S | S | T | U | B | N | O | Z | U | Z | K | E | Y | Q | L |

Chihuahua- Yorkshire Terrier- Pomerania- Shih Tzu



# Razas de perros mediana

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | Z | X | O | N | Z | T | X | P | M | N | T | I | R | Q |
| J | U | G | P | M | P | T | I | C | U | X | F | S | E | S |
| P | K | L | H | H | L | G | P | M | K | T | D | N | K | K |
| D | C | U | L | W | X | E | X | Z | E | R | Z | T | C | D |
| Y | U | S | U | D | D | S | F | L | J | V | Q | M | O | E |
| Q | B | N | W | U | O | Q | R | G | H | C | O | N | C | W |
| R | E | D | R | O | B | G | A | D | E | V | W | Z | G | L |
| D | U | X | S | O | L | K | N | X | V | I | S | W | I | F |
| H | Y | P | H | F | G | D | C | D | B | C | L | L | T | K |
| I | R | V | F | S | I | N | É | V | T | D | E | L | B | A |
| P | N | O | E | A | K | R | S | S | G | I | T | E | O | S |
| N | V | M | A | O | S | R | W | V | N | Z | A | T | W | C |
| P | P | Y | P | X | Y | K | B | A | S | G | Y | N | S | P |
| O | S | U | Z | Z | W | O | P | Z | L | D | V | X | V | C |
| L | Y | P | W | R | K | S | I | E | M | R | U | J | N | Z |

Bulldog Francés- Beagle- Border Collie- Cocker Spaniel

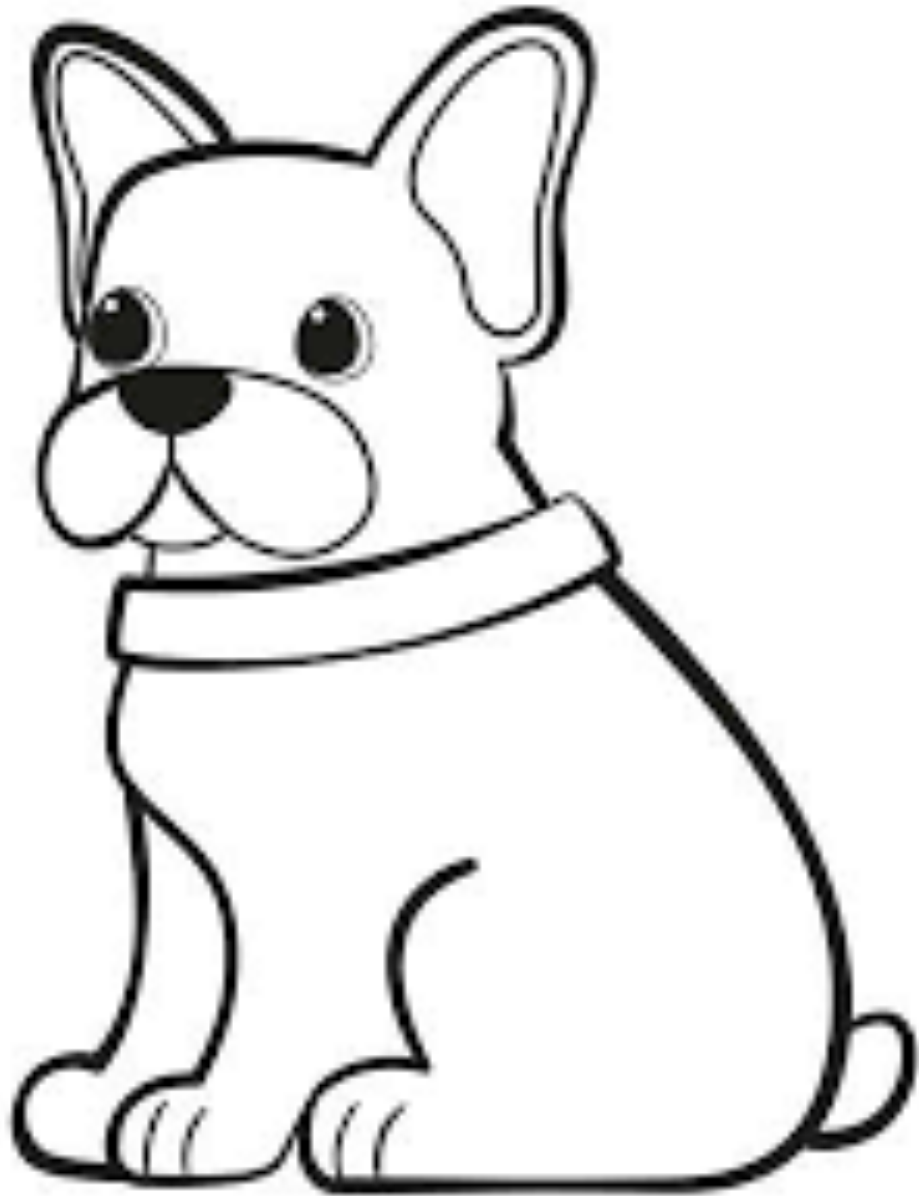
# Razas de perros grandes

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | S | W | F | P | S | S | S | Q | B | I | U | E | U | N |
| T | N | F | U | É | K | A | Q | E | J | U | J | O | G | H |
| Z | N | A | N | V | F | N | R | V | A | M | M | F | P | G |
| S | V | A | T | H | Y | N | W | W | K | I | W | X | N | X |
| Q | D | P | E | I | A | U | J | I | S | Y | O | V | Q | L |
| W | E | U | H | R | L | Y | X | D | S | C | K | A | Y | P |
| U | E | E | D | Y | D | O | Q | U | G | W | Z | E | A | S |
| Y | E | O | V | Z | W | L | P | Q | R | V | W | H | K | O |
| J | A | P | H | I | L | Z | C | A | K | N | G | B | C | V |
| N | Í | T | S | A | M | N | G | Q | N | Q | J | T | A | D |
| P | O | U | J | H | G | A | V | A | H | D | N | E | I | P |
| L | T | M | M | R | Z | R | G | W | M | X | P | P | X | B |
| F | V | T | M | R | U | G | A | B | G | L | P | V | F | K |
| A | W | A | A | D | U | M | X | L | R | Q | P | K | Y | C |
| T | E | R | R | A | N | O | V | A | K | E | P | G | K | K |

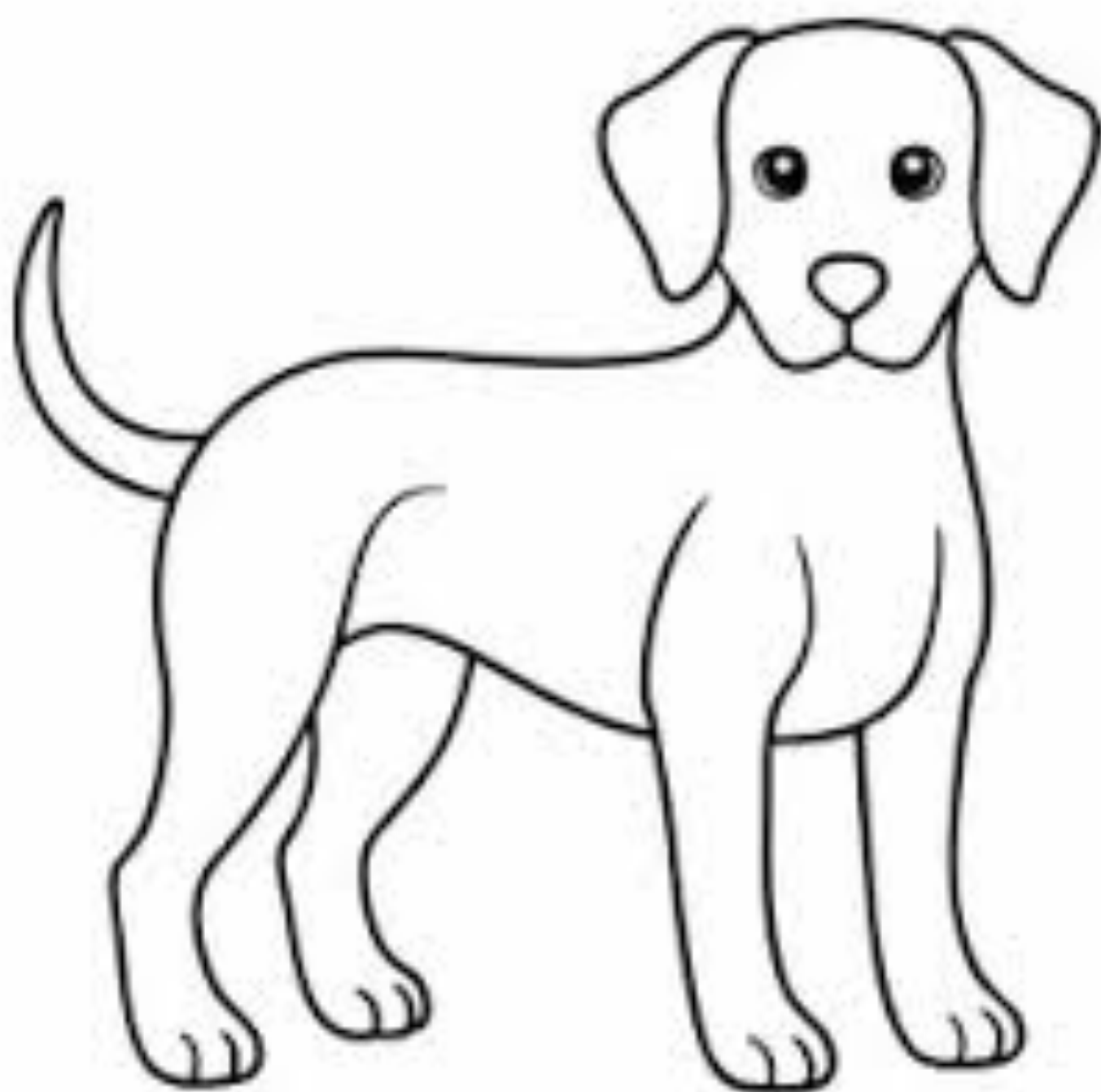
Pastor Alemán- Golden Retriever- Labrador Retriever-  
Dóberman



COLOREAR









# ADIVINANZAS

**Soy amigo de un doctor, cuido y sano al animal,  
¿sabes tú cómo me llaman en el hospital?**

Veterinario

**Tengo orejas largas y salto sin parar, si estás en el  
campo, me verás merendar.**

El conejo

**Soy pequeño y peludo, y siempre maúllo. Me gusta  
dormir al sol, ¿quién soy yo, por favor?**

El gato.

# Muchas Gracias

"Cuando lees, no solo aprendes, también sueñas y vives mil vidas."

## **"Aventuras en el campo: cuentos que siembran sueños"**

### **Cuentos sobre aventuras y exploración**



## Contenido

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCION .....</b>                                                      | <b>3</b>  |
| <b>METODOLOGIA .....</b>                                                       | <b>6</b>  |
| METODOLOGÍA DE CREACIÓN .....                                                  | 6         |
| 1. CREACIÓN COLECTIVA DE LOS CUENTOS .....                                     | 6         |
| 2. ENFOQUE EN NARRATIVAS SOBRE NATURALEZA, VIDA RURAL, AMISTAD Y VALORES ..... | 6         |
| 3. INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES .....                           | 7         |
| 4. SELECCIÓN DE CUENTOS: .....                                                 | 8         |
| 5. ADAPTACIÓN Y EDICIÓN .....                                                  | 8         |
| <b>SECCIÓN II: COMPILACIÓN DE CUENTOS .....</b>                                | <b>10</b> |
| 6. PRESENTACIÓN DE LOS CUENTOS.....                                            | 10        |
| 7. CUENTOS SELECCIONADOS .....                                                 | 10        |
| <b>SECCIÓN III: ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y REFLEXIONES .....</b>                 | <b>13</b> |
| 8. ACTIVIDADES INTERACTIVAS.....                                               | 13        |
| <b>GLOSARIO DE TERMINOS .....</b>                                              | <b>16</b> |
| <b>CONCLUSION .....</b>                                                        | <b>17</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>                                                   | <b>18</b> |
| <b>AGRADECIMIENTOS .....</b>                                                   | <b>20</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>                                        | <b>21</b> |

## INTRODUCCION

La literatura infantil tiene ese poder silencioso pero inmenso de llegar al alma de los niños. Es capaz de abrir puertas a mundos imaginarios y, al mismo tiempo, sembrar en ellos valores que florecerán con el tiempo. Leer un cuento no es solo pasar las páginas: es imaginar, descubrir, sentir... es encontrar otras formas de ver y habitar el mundo. Y cuando esas historias se parecen a su vida, a su paisaje, a su comunidad, los niños no solo leen: se sienten parte de algo más grande.

Este libro nace de ese sueño: llevar historias a lugares donde escasean, a escuelas rurales donde cada libro es un tesoro, y cada cuento, una semilla de esperanza. Porque sabemos que donde hay un niño curioso, hay una oportunidad de transformar su mundo. Como afirman Cremin et al. (2019), el acceso temprano a la lectura no solo fortalece el lenguaje, también ayuda a los niños a comprender su entorno y a sí mismos.

Estos cuentos han sido pensados para los niños del campo, para su manera única de ver la vida, para sus preguntas, su alegría y sus silencios. Aquí no hay rascacielos ni semáforos, pero sí hay caminos de tierra, cosechas que esperan la lluvia, y familias que enseñan con el ejemplo. Como dice Marsh et al. (2020), cuando la literatura se acerca a lo cotidiano, los niños se sienten identificados y la lectura se vuelve transformadora.

Queremos que este libro sea una extensión de la tradición oral: un relato que viaja de mano en mano, de boca en boca. Que se lea al pie de un árbol, en una hamaca, en el aula o en casa. Heath & Wohlwend (2021) sostienen que los cuentos que reflejan la vida de los niños fortalecen su identidad y su deseo de aprender.

Cada historia busca mostrar que en la vida rural hay sabiduría, comunidad, ternura y también desafíos que enseñan. Serafini (2022) afirma que los libros que nacen de la realidad de los niños tienen un impacto más profundo y duradero en su forma de entender el mundo.

Por eso, además de contar historias, este libro propone una lectura activa. Cada cuento viene acompañado de actividades como adivinanzas, dibujos, juegos de asociación o preguntas para pensar. Según Chiong et al. (2021), cuando los niños interactúan con el texto de forma lúdica, su comprensión y disfrute aumentan. Así, este libro no solo se lee: se vive, se juega, se conversa.

Tabla 1. Impacto de la literatura infantil en el desarrollo de los niños.

| AUTORES                                                                                                    | AÑO  | TÍTULO                                                                                                                                                                | RESUMEN                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K.                                            | 2019 | <i>Reading Communities: Why Reading Matters in School and at Home</i>                                                                                                 | Analiza cómo las comunidades lectoras, tanto en la escuela como en el hogar, fomentan el amor por la lectura y mejoran las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños.                                            |
| Marsh, J., Hannon, P., Lewis, M., & Ritchie, L.                                                            | 2020 | <i>Young Children's Literacy Practices in a Digital Age</i>                                                                                                           | Estudia las prácticas de alfabetización de los niños en la era digital y cómo la literatura infantil puede integrarse en entornos tecnológicos para enriquecer el desarrollo lingüístico.                                 |
| Fletcher, J., & Nicholas, K.                                                                               | 2021 | <i>Family Literacy and Early Learning: A Global Perspective</i>                                                                                                       | Explora la importancia de la alfabetización familiar y su impacto en el aprendizaje temprano, destacando cómo la literatura infantil en el hogar puede transformar la realidad de los niños.                              |
| Heath, S. B., & Wohlwend, K.                                                                               | 2021 | <i>Words at Play: Literacy, Language, and Learning in Children's Literature</i>                                                                                       | Investiga cómo la literatura infantil, a través del juego y la narrativa, contribuye al desarrollo del lenguaje y al aprendizaje en los niños.                                                                            |
| Puchaicela Chicaiza, L. E., Almagro Lascano, A. B., Santillán Curillo, R. del P., & Zaruma Suntasig, A. M. | 2024 | <i>"Libros que hablan: Impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Unidad Educativa Municipal del Milenio 'Bicentenario'"</i> | Analiza cómo la incorporación de la literatura infantil en las primeras etapas escolares fortalece el pensamiento, la imaginación, la creatividad y las emociones de los niños, permitiéndoles construir su conocimiento. |
| Maccarrone, M. del L.                                                                                      | 2022 | <i>"La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario"</i>                                             | Reflexiona sobre cómo la lectura literaria en docentes influye en sus prácticas escolares y, por ende, en el desarrollo integral de los niños.                                                                            |
| Paz Castillo, M. F.                                                                                        | 2024 | <i>María Fernanda Paz Castillo, un faro en el campo editorial infantil colombiano</i>                                                                                 | Destaca la labor de Paz Castillo en la promoción de la lectura infantil y juvenil en Colombia, y cómo su trabajo editorial ha llevado historias transformadoras a comunidades rurales.                                    |
| Alemagna, B.                                                                                               | 2025 | <i>Beatrice Alemagna, la estrella de la literatura infantil que se rebela contra la censura para ensanchar la mirada de los niños</i>                                 | Resalta la contribución de Alemagna en la literatura infantil y su enfoque en ampliar la perspectiva de los niños a través de historias que fomentan la imaginación y transmiten valores esenciales.                      |

Elaboración: Fuente propia

En contextos rurales, donde a veces los recursos escasean, la lectura sigue siendo una herramienta poderosa para cerrar brechas. Sullivan (2020) nos recuerda que el acceso temprano a la literatura está ligado directamente con el éxito académico y personal, especialmente en comunidades con menos oportunidades.

Este libro también es para los adultos: docentes, madres, padres, abuelos. Ellos son el puente entre los cuentos y los niños. Y aunque muchos de ellos no crecieron rodeados de libros, sí pueden compartir estas historias, sembrando



memorias y vínculos duraderos. Como afirman Fletcher & Nicholas (2021), cuando la lectura es valorada en casa o en la escuela, los niños desarrollan un lazo profundo con el conocimiento.

Este libro es, en el fondo, un homenaje a los niños rurales: a su mirada limpia, a su capacidad de soñar, a su amor por la tierra. Ha sido escrito con respeto, con ternura y con la esperanza de que, en alguna escuela alejada, un niño lo abra y encuentre en sus páginas un reflejo de sí mismo, una emoción nueva o simplemente la alegría de imaginar.

Gráfico 1: Análisis de los Pros y Contras del objetivo de promover la lectura en las escuelas rurales.



Elaboración: Fuente propia

Porque, como bien dice Trelease (2021), *“un libro abierto es una mente abierta, y una mente abierta es un mundo sin límites”*. Que este libro sea el inicio de muchos más caminos llenos de palabras, asombro y sueños.

## **METODOLOGIA**

### **Metodología de Creación**

La creación de este libro fue un proceso colaborativo lleno de significado, protagonizado por estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Técnica de Machala. Más que escribir cuentos, los jóvenes construyeron relatos con identidad, inspirados en la vida rural, sus valores y su riqueza cultural. Cada historia refleja un pedacito del campo, con sus enseñanzas y su magia cotidiana. Este trabajo no solo dio vida a cuentos con propósito, sino que también despertó en los autores una mayor conciencia sobre el poder transformador de la literatura infantil. Como afirma Cremin et al. (2019), la escritura colectiva fortalece el pensamiento crítico y la creatividad, generando relatos con un profundo sentido social y educativo para quienes los leen y los crean.

### **1. Creación Colectiva de los Cuentos**

El proceso de escritura de estos cuentos fue una experiencia viva, creativa y profundamente significativa. Estudiantes universitarios, acompañados por docentes y especialistas en literatura infantil, se reunieron para dar forma a historias que no solo entretienen, sino que también educan y conectan con la realidad de los niños del campo. En espacios de escritura creativa, compartieron ideas, imaginaron personajes, dieron forma a tramas y construyeron relatos inspirados en vivencias reales de comunidades rurales.

Cada historia fue revisada con cuidado y compromiso. A través de talleres de narración y revisión entre compañeros, los estudiantes no solo aprendieron a escribir mejor, también aprendieron a escuchar, a mejorar con humildad y a valorar el trabajo en equipo. Fue en ese intercambio donde las historias cobraron más fuerza, donde cada palabra fue pulida pensando en un lector muy especial: un niño con ganas de imaginar y descubrir.

Fletcher y Nicholas (2021) afirman que la escritura colaborativa en entornos educativos impulsa un aprendizaje profundo, porque permite reflexionar, construir juntos y crecer. Eso fue justamente lo que ocurrió aquí: los cuentos nacieron del diálogo, del cariño por la tierra y del deseo de sembrar historias que, como semillas, florezcan en la mente y el corazón de quienes las lean.

### **2. Enfoque en Narrativas sobre Naturaleza, Vida Rural, Amistad y Valores**

El enfoque narrativo de este libro nace del corazón, la imaginación y el compromiso de estudiantes universitarios que supieron transformar su creatividad en historias con alma. Cada cuento es una creación original que refleja su sensibilidad, su vínculo con la tierra y su deseo de transmitir algo más

que una historia: una enseñanza, una emoción, una mirada esperanzadora del mundo rural.

Estos relatos no solo entretienen, también educan. A través de personajes entrañables y situaciones inspiradas en la vida campesina, los estudiantes construyeron aventuras donde la naturaleza enseña, la comunidad se apoya y los valores florecen. Como señala Sullivan (2020), cuando la literatura infantil aborda el medioambiente, ayuda a los niños a desarrollar actitudes responsables desde temprana edad.

La honestidad, la solidaridad y el trabajo en equipo están presentes en cada página, mostrando que los grandes aprendizajes también nacen de lo cotidiano. Heath y Wohlwend (2021) afirman que los cuentos con valores humanos fortalecen la empatía. Así, este libro, más allá de ser una colección de cuentos, es una ofrenda de los estudiantes para los niños: un puente entre la imaginación, la identidad rural y el poder de soñar con un mundo mejor.

### **3. Integración de Elementos Culturales Locales**

La riqueza de este libro no solo está en sus palabras, sino en las raíces de donde nacen. Cada cuento fue tejido con vivencias, memorias y observaciones reales de estudiantes de Agronomía y Medicina Veterinaria de la Universidad Técnica de Machala, quienes supieron convertir sus experiencias de campo en historias llenas de ternura, verdad y creatividad. Durante sus recorridos por comunidades rurales, compartieron charlas con agricultores, probaron recetas tradicionales, escucharon leyendas contadas por abuelas y vivieron de cerca las costumbres que hoy dan vida a estos relatos.

Los cuentos integran elementos culturales y naturales propios del entorno rural: fiestas patronales, cosechas colectivas, animales de corral, palabras en lenguas indígenas y dichos populares que resuenan en cada rincón del campo. Como señala Marsh et al. (2020), cuando un niño se ve reflejado en lo que lee, su identidad se fortalece y su amor por la lectura florece. Por eso, aquí encontrarán nombres familiares, paisajes conocidos y situaciones que podrían ocurrir en su misma comunidad.

Los estudiantes escribieron con honestidad y cariño, recordando momentos como ayudar a nacer un ternero, cosechar maíz bajo el sol o escuchar historias bajo un árbol. Esas anécdotas se transformaron en cuentos que educan y emocionan. Serafini (2022) resalta que cuando la literatura recoge elementos culturales, fortalece la comprensión de la diversidad. Y como afirman Chiong et al. (2021), aprender a través de historias estimula la curiosidad y el conocimiento.



Este libro es, en esencia, una celebración de lo que somos: nuestras raíces, nuestras voces y nuestras historias.

#### **4. Selección de cuentos:**

La selección de los cuentos que forman parte de este libro fue un proceso cuidadosamente pensado, lleno de compromiso y sensibilidad. No fue solo elegir historias bonitas, sino aquellas capaces de emocionar, enseñar y conectar con la realidad de los niños que viven y aprenden en entornos rurales. Para ello, se establecieron criterios claros que garantizaran la calidad narrativa, el valor educativo y la pertinencia para el público infantil.

Contamos con el valioso acompañamiento de docentes y la Dirección de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Técnica de Machala, quienes fueron pilares fundamentales en la revisión y validación de los textos. Su mirada crítica y pedagógica ayudó a identificar la coherencia estructural de cada cuento, asegurando que tuvieran un inicio, desarrollo y cierre bien definidos, tal como lo recomienda Nikolajeva (2018), para facilitar la comprensión y disfrute de los lectores más pequeños.

Se priorizaron aquellos relatos con mensajes educativos sólidos, que transmitieran valores como la solidaridad, el respeto por la naturaleza, la amistad y la perseverancia. Como señala Serafini (2022), los cuentos tienen un poder formativo que permite a los niños reflexionar sobre la vida cotidiana desde la ficción.

También se buscó creatividad e innovación. Historias con un enfoque fresco, que mezclaran lo real con lo fantástico, despertando la imaginación. Hunt (2020) afirma que la imaginación es vital en la literatura infantil, porque permite a los niños explorar nuevas formas de ver el mundo.

El lenguaje fue cuidadosamente adaptado, pensando siempre en la edad de los lectores. Como indica Marsh et al. (2020), una narrativa equilibrada entre sencillez y profundidad es clave. La revisión por pares, como menciona Cremin et al. (2019), aseguró que los cuentos conservaran su esencia y cumplieran su propósito educativo.

Este proceso colectivo dio como resultado una obra rica en contenido, valores y emoción.

#### **5. Adaptación y Edición**

El proceso de adaptación y edición de los cuentos fue una etapa profundamente cuidadosa y humana. No se trató solo de revisar palabras, sino de escuchar las voces que cada historia traía consigo. Cada cuento fue escrito con pasión por estudiantes que pusieron su corazón en relatar vivencias del campo, aventuras con valores y realidades que merecen ser contadas. Por eso,

el principal reto fue ajustar los textos sin perder la autenticidad de su mensaje ni la frescura de sus autores.

Con el acompañamiento de docentes y editores, se realizaron correcciones gramaticales, ortográficas y de estilo, cuidando siempre que el lenguaje fuera claro, accesible y atractivo para los niños. Tal como señala Hunt (2020), editar cuentos infantiles requiere mantener el equilibrio entre una narrativa sencilla y una riqueza expresiva que no limite la creatividad.

Además de pulir la forma, se reforzó la coherencia de cada relato: se revisó la secuencia de eventos, el desarrollo de los personajes y el mensaje educativo. Para Cremin et al. (2019), la calidad del lenguaje es clave para que los niños se sientan inmersos en la historia y desarrollen su comprensión lectora.

Como parte del enfoque pedagógico, cada cuento fue enriquecido con actividades lúdicas como sopas de letras, adivinanzas y dibujos para colorear. Estas herramientas, según Chiong et al. (2021), estimulan la participación activa y refuerzan el aprendizaje. Se aplicaron estrategias de gamificación y juego educativo, permitiendo que la lectura no sea solo un acto pasivo, sino una experiencia completa.

Sullivan (2020) afirma que el juego potencia el desarrollo cognitivo y emocional en la infancia. Y como señala Marsh et al. (2020), unir lectura y actividades complementarias fortalece la comprensión y el amor por los libros. Así, cada cuento de este libro no solo se lee: se explora, se juega y se vive.

## Sección II: Compilación de Cuentos

### 6. Presentación de los Cuentos

Este libro nace desde el corazón del campo y con el alma de quienes lo habitan. Cada cuento que lo conforma ha sido creado con la intención de acercar a los niños, especialmente de zonas rurales, al placer de la lectura, partiendo de aquello que les es más cercano: su entorno, sus costumbres, sus valores y su forma de ver el mundo. Los relatos aquí reunidos no solo entretienen; también abrazan, enseñan y siembran esperanza.

Las historias fueron escritas con sensibilidad y respeto, buscando reflejar la amistad, el amor por la naturaleza, el trabajo en comunidad y el orgullo por la identidad rural. Los personajes, muchos inspirados en anécdotas reales, son niños y niñas que cuidan la tierra, ayudan a sus vecinos, enfrentan desafíos con ingenio y descubren que lo cotidiano también puede ser extraordinario. Como bien afirma Cremin et al. (2019), cuando los pequeños lectores se ven reflejados en los cuentos, se fortalece su motivación y su sentido de pertenencia.

Este libro también destaca la importancia de la escuela y la familia como espacios vivos de aprendizaje. En estos relatos, el aula no tiene muros fijos: puede ser un sembrío, una cocina, una tarde de lluvia o la sombra de un árbol. Tal como señalan Marsh et al. (2020), cuando la lectura se conecta con la experiencia real, se convierte en una herramienta más poderosa y significativa.

Finalmente, cada cuento invita al cuidado del medioambiente. A través de relatos que hablan del agua, los cultivos, los animales y el equilibrio con la naturaleza, los niños son llamados a ser guardianes de su mundo. Sullivan (2020) destaca que la literatura infantil con enfoque ecológico despierta conciencia ambiental desde la infancia. Este libro es, en esencia, una semilla para que cada niño lea, imagine, y también cuide.

### 7. Cuentos seleccionados

Sección donde se presentan los cuentos, organizados temáticamente. Cada cuento incluirá:

- **Título**
- **Autores**
- **Narración del cuento**
- **Ilustraciones (si aplica)**
- **Actividades complementarias** (*sopa de letras, adivinanzas, dibujos para colorear, preguntas de reflexión*).



### **Título 1: *Las aventuras de Leonardo y Dino***

**Autor(es):** Agurto Paladinez Heiddy Katihuska y Zhapan Maquencia Sebastian Dino

**Sinopsis:** Un niño y su dinosaurio de juguete cobran vida en una serie de aventuras mágicas.

**Valores promovidos:** Amistad, imaginación, curiosidad científica.

**Actividad:** Dibujos para colorear, preguntas de comprensión, narración creativa.

### **Título 2: *El guardián de los girasoles mágicos***

**Autor(es):** Veloz Castillo Andrea Daniela y Orellana Castillo Oswaldo Mike

**Sinopsis:** Un niño descubre que los girasoles de su abuela tienen poderes mágicos y deben ser protegidos.

**Valores promovidos:** Responsabilidad, conexión con la naturaleza, respeto por la tradición.

**Actividad:** Experimentos con girasoles, ejercicios de escritura creativa.

### **Título 3: *El gran día en la hacienda del Sol***

**Autor(es):** Echeverria Suqui Alisson Mariza y Ajila Medina Josselyn Camila

**Sinopsis:** Alicia, una estudiante de veterinaria, enfrenta un reto inesperado en la hacienda de su familia.

**Valores promovidos:** Cuidado animal, trabajo en equipo, superación de problemas.

**Actividad:** Dibujos para colorear, crucigramas sobre animales de granja.

### **Título 4: *El Viaje del Motociclista Aventurero***

**Autor(es):** Nagua Caiminagua Jose Andres y Sanchez Loja Cristhian Geovanny

**Sinopsis:** Un motociclista enfrenta desafíos en su travesía por la montaña.

**Valores promovidos:** Aventura, resolución de problemas, valentía.

**Actividad:** Creación de rutas de viaje imaginarias, reflexión sobre los imprevistos.

**Título 5: *Entre jaulas y sueños***

**Autor(es):** Lopez Moncayo Ariana Maylin

**Sinopsis:** Historia sobre perros rescatados y el impacto de los refugios.

**Valores promovidos:** Empatía, adopción responsable, amor por los animales.

**Actividad:** Sopa de letras sobre razas de perros, adivinanzas sobre animales.

### **Sección III: Actividades Didácticas y Reflexiones**

La literatura infantil tiene un poder silencioso, pero profundo: no solo entretiene, sino que forma, despierta curiosidad y ayuda a crecer. En este libro, los cuentos no vienen solos. Cada historia viene acompañada de actividades pensadas para que los niños no solo lean, sino también jueguen, piensen, imaginen y dialoguen con lo que acaban de descubrir. Porque aprender también puede ser divertido, y la lectura puede ser el comienzo de muchas otras experiencias.

A través de sopas de letras, adivinanzas, dibujos para colorear y preguntas de reflexión, se busca que los niños se conviertan en lectores activos, que conecten los relatos con sus propias vivencias y el entorno en el que viven. Como afirman Cremin et al. (2019), cuando se combinan la lectura y las actividades lúdicas, se fortalece la motivación, el pensamiento crítico y el vínculo con el aprendizaje.

Las actividades propuestas están alineadas con el currículo escolar y responden a competencias esenciales como la comprensión lectora, el desarrollo de valores y la creatividad. Cada ejercicio fue pensado para reforzar lo leído y llevarlo un paso más allá: al diálogo, al dibujo, a la reflexión compartida.

Según Chiong et al. (2021), cuando los niños aprenden a través de historias y dinámicas significativas, no solo recuerdan mejor lo aprendido, sino que también desarrollan habilidades de expresión, interpretación y conexión emocional. Este libro, entonces, no es solo para leer: es para vivir, explorar, y crecer junto a cada historia y cada personaje.

#### **8. Actividades Interactivas**

Cada cuento va más allá de la simple lectura: viene acompañado de actividades cuidadosamente pensadas para reforzar lo aprendido y despertar en los niños la capacidad de reflexionar, imaginar y expresar sus ideas. Estas actividades buscan que el cuento no termine en la última página, sino que se extienda a la conversación, al juego y a la creatividad. Entre ellas se incluyen:

- **Sopas de letras y crucigramas:** Los niños podrán buscar palabras clave relacionadas con el cuento, lo que les ayudará a reforzar su vocabulario y comprensión del texto. Estas actividades permiten afianzar términos nuevos y estimular la memoria visual. Según Sullivan (2020), el aprendizaje de nuevas palabras mediante el juego fortalece la fluidez verbal y la capacidad de asociación de los niños.



- **Ilustraciones para colorear:** Los niños podrán interactuar con la historia mediante dibujos relacionados con los cuentos. Colorear no solo mejora la motricidad fina, sino que también estimula la imaginación y la relación simbólica entre imagen y texto. De acuerdo con Marsh et al. (2020), las actividades artísticas en la educación infantil refuerzan la memoria visual y la creatividad.
- **Adivinanzas:** las actividades de adivinanzas presentes en este libro estimulan el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión lingüística de forma lúdica, fortaleciendo la memoria, la deducción y la agilidad mental en los niños. Estas estrategias permiten que el aprendizaje sea activo y significativo, alineándose con los objetivos curriculares escolares y promoviendo una educación integral. Según Pérez & Ramírez (2020), el uso de adivinanzas en el aula mejora la comprensión lectora y favorece el desarrollo cognitivo mediante el juego y la imaginación.

Gráfico 2: Ciclo de aprendizaje infantil



Elaboración: Fuente propia

Estas actividades no solo acompañan la lectura, la enriquecen. El propósito va más allá de comprobar si los niños entendieron un cuento; busca que se conecten emocionalmente con las historias, que jueguen con sus ideas, que pregunten, imaginen, propongan y se expresen. La lectura se transforma así en una experiencia viva, participativa y significativa.

A través de dinámicas creativas como sopas de letras, dibujos, preguntas reflexivas y juegos de asociación los niños se convierten en protagonistas activos de su aprendizaje. Tal como afirman Fletcher y Nicholas (2021), cuando

los pequeños interactúan con los textos desde la creatividad y el juego, se fortalece su comprensión, expresión y pensamiento crítico.

Este enfoque invita a que los niños vivan los cuentos, los lleven a su realidad, los conecten con lo que sienten, lo que piensan y lo que observan en su comunidad. Así, la literatura deja de ser una actividad aislada y se convierte en una herramienta de crecimiento, exploración y diálogo con el mundo. Cada historia, entonces, no solo se lee: se conversa, se interpreta, se transforma.

## GLOSARIO DE TERMINOS

Explicación de palabras clave que puedan ser nuevas para los niños rurales, ayudando a enriquecer su vocabulario.

1. **Alergia:** Reacción del cuerpo ante sustancias que normalmente no afectan a otras personas, como el polvo o el polen.
2. **Aventura:** Experiencia emocionante o peligrosa que alguien vive, como un viaje inesperado o un desafío importante.
3. **Bosque Brillante:** Lugar mágico y lleno de luz donde crecen los girasoles mágicos en uno de los cuentos.
4. **Conejo:** Animal pequeño de orejas largas que salta y vive en el campo.
5. **Esencia del Alba:** Objeto mágico que representa la esperanza y la luz, utilizado por Solario para vencer la oscuridad.
6. **Girasoles mágicos:** Plantas especiales cuya luz representa la esperanza, y que deben ser protegidas por el guardián Solario.
7. **Jaulas:** Espacios cerrados donde a veces viven animales pequeños como pájaros, conejos o perros.
8. **Llanta:** Parte redonda y de caucho que permite a los vehículos rodar. En uno de los cuentos, una llanta pinchada detiene una aventura.
9. **Motociclista:** Persona que viaja en motocicleta, como el protagonista aventurero de uno de los cuentos.
10. **Nevada:** Fenómeno en el que cae nieve del cielo. En uno de los cuentos, ocurre en las montañas altas.
11. **Nocturno:** Villano del cuento de los girasoles mágicos, que representa la oscuridad y la tristeza.
12. **Pavo:** Ave de granja de plumaje llamativo, común en celebraciones como la Navidad.
13. **Resiliencia:** Capacidad para superar dificultades y seguir adelante con fuerza y ánimo.
14. **Responsabilidad:** Valor que implica cumplir con deberes y cuidar de otros, como lo hace Alicia con sus animales.
15. **Sombra:** Imagen oscura que aparece cuando la luz es bloqueada. También puede simbolizar lo misterioso o peligroso.
16. **Sombrios:** Criaturas oscuras que intentan robar la luz en uno de los cuentos.
17. **Templo de los Susurros:** Lugar místico donde Solario encuentra la Esencia del Alba.
18. **Veterinario:** Profesional que cuida la salud de los animales.
19. **Viaje:** Desplazamiento de un lugar a otro, muchas veces con aventuras o aprendizajes.
20. **Valores:** Principios que nos enseñan a ser buenas personas, como la solidaridad, la honestidad y el respeto.



## **CONCLUSION**

La lectura en la infancia no es solo un acto académico, es un gesto de amor, de conexión y de siembra. Leerle un cuento a un niño es abrirle una ventana al mundo, regalarle palabras que despiertan su imaginación y que, al mismo tiempo, le enseñan a pensar, a sentir y a soñar. Tal como afirma Cassany (2021), leer es construir significado desde la experiencia, y eso es justamente lo que este libro propone: relatos que los niños puedan entender no solo con la mente, sino también con el corazón.

En las comunidades rurales, donde los libros a veces escasean, este tipo de literatura se convierte en algo aún más poderoso. Cada cuento es una oportunidad para verse reflejados, para reconocerse en los paisajes, en las costumbres, en las emociones que viven los personajes. Así, como señala Solé (2012), la lectura se transforma en una experiencia de sentido y pertenencia, no solo en un ejercicio escolar.

Este libro busca, además, enseñar valores desde lo cotidiano: el respeto por la naturaleza, la colaboración, la amistad y la perseverancia. Como menciona Colomer (2017), la literatura infantil tiene un papel clave en la formación de ciudadanos conscientes y empáticos, capaces de construir un mundo más justo desde pequeños actos.

## RECOMENDACIONES

Para enriquecer la lectura, se sugiere a docentes y familias dialogar antes, durante y después de cada cuento, realizar actividades complementarias y acompañar activamente a los niños en su descubrimiento lector. Aquí tienes recomendaciones prácticas para docentes y familias que deseen aprovechar al máximo este libro de cuentos infantiles:

**Lectura en voz alta y dramatización:** Interpretar los personajes y jugar con la entonación permite captar el interés de los niños y mejorar su comprensión lectora (Rodari, 2019).

**Conversaciones sobre los cuentos:** Hacer preguntas abiertas y reflexionar sobre la historia ayuda a los niños a interpretar el mensaje de los relatos y relacionarlo con su propia vida.

**Actividades complementarias:** Utilizar los juegos, crucigramas y dibujos que acompañan cada cuento facilita el aprendizaje y la interiorización de los valores narrados.

**Conexión con la realidad:** Relacionar los cuentos con experiencias del entorno rural y fomentar actividades prácticas, como el cuidado del medioambiente o el trabajo en comunidad, permite consolidar los aprendizajes.

Grafico 3: Estrategias para mejorar la experiencia de lectura



Elaboración: Fuente propia

Este libro ha sido creado con la intención de acercar a los niños rurales a la lectura, fortaleciendo su identidad cultural y educativa a través de historias que reflejan su entorno, sus valores y sus sueños. Cada cuento resalta la importancia de la naturaleza, la convivencia, el trabajo en comunidad y la imaginación como herramientas para crecer y aprender. La lectura aquí no es solo entretenimiento, sino una forma de sembrar curiosidad, pensamiento

crítico y amor por el conocimiento. Como afirma Rodari (2019), *“un niño que lee será un adulto que piensa”*, y ese es el verdadero propósito de estas páginas: que cada historia florezca en el corazón del lector.



## **12. AGRADECIMIENTOS**

Este libro es mucho más que una colección de cuentos: es el reflejo del trabajo colectivo, del cariño puesto en cada historia y del compromiso de muchas personas que hicieron posible este proyecto. Queremos expresar un profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Técnica de Machala por su respaldo constante y por creer en el valor de la literatura como herramienta de transformación educativa y social.

A los docentes y al personal administrativo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Dirección de Investigaciones UTMACH, gracias por su guía, experiencia y apoyo en cada paso. Su entrega fue clave para que esta obra tuviera calidad, propósito y corazón.

Nuestro reconocimiento más especial es para los estudiantes del ciclo 2024 D2 de las carreras de Agronomía y Medicina Veterinaria. Ustedes, con su creatividad, empatía y amor por el campo, dieron vida a cuentos que no solo enseñan, sino que emocionan y conectan con las realidades de los niños rurales.

Agradecemos con especial cariño a los niños, familias y docentes de las escuelas rurales, quienes con sus historias, costumbres y sueños fueron la mayor fuente de inspiración. Ustedes nos recordaron que las palabras también crecen como semillas.

Gracias también a los editores y revisores, por cuidar con tanto esmero cada palabra, cada ilustración, y asegurarse de que los cuentos mantuvieran su esencia original, clara y accesible.

Finalmente, a todos los que aportaron con su tiempo, conocimientos o entusiasmo: este libro también es suyo. Gracias por creer en el poder transformador de la lectura y en las historias que nacen del corazón del campo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alemagna, B. (2025). Beatrice Alemagna, la estrella de la literatura infantil que se rebela contra la censura para ensanchar la mirada de los niños. El País. Recuperado de <https://elpais.com/cultura/2025-03-13/beatrice-alemagna-la-estrella-de-la-literatura-infantil-que-se-rebela-contra-la-censura-para-ensanchar-la-mirada-de-los-ninos.html>
- Cassany, D. (2021). En\_línea: Leer y escribir en la red. Anagrama.
- Chiong, C., Ree, J., & Takeuchi, L. (2021). Alfabetización interactiva y participación en la educación infantil temprana. Cambridge University Press.
- Chiong, C., Ree, J., & Takeuchi, L. (2021). Interactive literacy and engagement in early childhood education. Cambridge University Press.
- Colomer, T. (2017). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis.
- Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K. (2019). Comunidades lectoras: Por qué importa la lectura en la escuela y en el hogar. Routledge.
- Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K. (2019). Reading communities: Why reading matters in school and at home. Routledge.
- Fletcher, J., & Nicholas, K. (2021). Alfabetización familiar y aprendizaje temprano: Una perspectiva global. Springer.
- Fletcher, J., & Nicholas, K. (2021). Family literacy and early learning: A global perspective. Springer.
- Heath, S. B., & Wohlwend, K. (2021). Palabras en juego: Alfabetización, lenguaje y aprendizaje en la literatura infantil. Harvard University Press.
- Heath, S. B., & Wohlwend, K. (2021). Words at play: Literacy, language, and learning in children's literature. Harvard University Press.
- Hunt, P. (2020). Literatura infantil: Conceptos críticos en estudios literarios y culturales. Routledge.
- Maccarrone, M. del L. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Language and Educational Development, 6(1). Recuperado de <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1078&context=led>
- Marsh, J., Hannon, P., Lewis, M., & Ritchie, L. (2020). Prácticas de alfabetización de niños pequeños en la era digital. Routledge.

- Mendoza Fillola, A. (2015). *Literatura infantil y educación literaria*. Octaedro.
- Nikolajeva, M. (2018). *Leer para aprender: Enfoques cognitivos de la literatura infantil*. John Benjamins Publishing.
- Paz Castillo, M. F. (2024). María Fernanda Paz Castillo, un faro en el campo editorial infantil colombiano. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/america-colombia/branded/los-lideres-de-colombia/2024-12-05/maria-fernanda-paz-castillo-un-faro-en-el-campo-editorial-infantil-colombiano.html>
- Pérez, L., & Ramírez, M. (2020). El uso de las adivinanzas como herramienta didáctica en la educación inicial. *Revista de Educación y Pedagogía*, 32(1), 45-58.
- Puchaicela Chicaiza, L. E., Almagro Lascano, A. B., Santillán Curillo, R. del P., & Zaruma Suntasig, A. M. (2024). Libros que hablan: Impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Unidad Educativa Municipal del Milenio "Bicentenario". *Revista Científica Arbitrada de la Investigación en la Educación y en la Ciencia*, 32(1), 45-58.  
<https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/download/1423/2246/2730>
- Rodari, G. (2019). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Blackie Books.
- Serafini, F. (2022). *Leer lo visual: Alfabetización y enseñanza con libros ilustrados*. Teachers College Press.
- Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Sullivan, A. (2020). *Leer para el éxito: Un estudio longitudinal sobre el impacto de la alfabetización temprana*. Oxford University Press.
- Trelease, J. (2021). *El manual de la lectura en voz alta*. Penguin Books.
- C. M., Likhitha, U., & Nayak, U. Y. (2024). Revolutionizing animal health: A comprehensive review of long-acting formulations. *Journal of Drug Delivery Science and Technology*, 101, 106226.  
<https://doi.org/10.1016/j.jddst.2024.106226>
- Nayak, U. Y., et al. (2024). The impact of formulation attributes and process parameters on black seed oil-loaded liposomes and their performance in animal models of analgesia. *Saudi Pharmaceutical Journal*, 25, 404-412. <https://doi.org/10.1016/j.jsps.2016.09.011>



ISBN: 978-9942-33-971-3



**Compás**  
capacitación e investigación