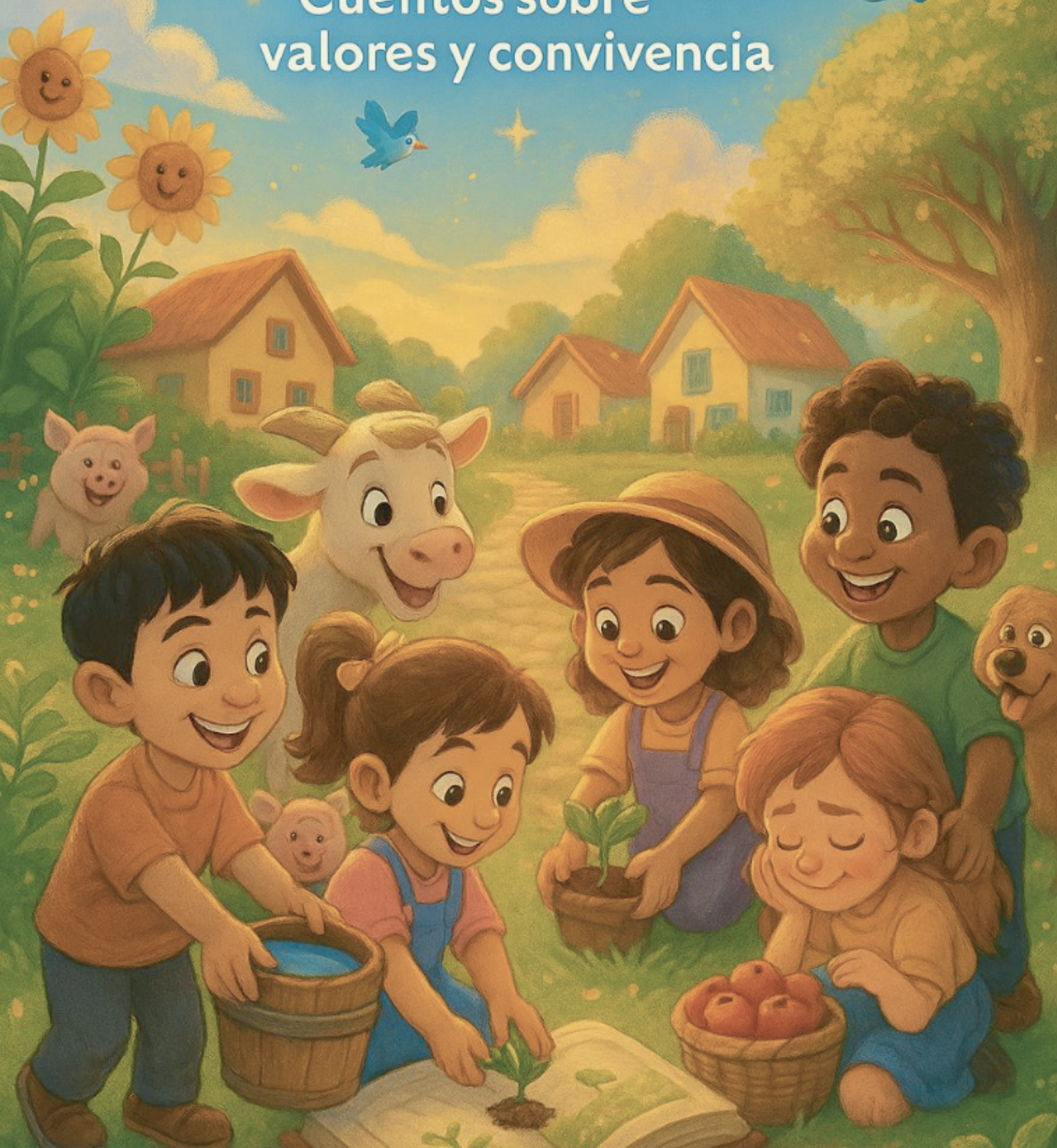


Aventuras en el campo

Cuentos sobre
valores y convivencia



Aventuras en el campo: Cuentos sobre valores y convivencia

Escaleras Medina, Juan Carlos
Escaleras Córdoba, Juan Sebastián



© **Juan Carlos Escaleras-Medina**

<https://orcid.org/0000-0001-5384-0829>

jescaleras@utmachala.edu.ec

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

Juan Sebastián Escaleras-Córdova

<https://orcid.org/0009-0001-7065-3803>

juanescaleras2020@gmail.com

© Editorial Grupo Compás, 2025

Guayaquil, Ecuador

www.grupocompas.com

<http://repositorio.grupocompas.com>

Primera edición, 28/10/2025

ISBN: 9789-942-33-970-6

DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942339706>

Distribución online

 Acceso abierto

Cita

Escaleras.Medina, J., Escaleras-Córdova, J. (2025) Aventuras en el campo: cuentos sobre valores y convivencia. Editorial Grupo Compás

Este libro es parte de la colección de la Univesidad Técnica de Machala y ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad de la publicación. El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

"Aventuras en el campo: cuentos que siembran sueños"

LIBRO 2: Cuentos sobre valores y convivencia

INTRODUCCION

La literatura infantil tiene un don único: el de tocar el corazón de los niños, abrir ventanas a mundos mágicos y, al mismo tiempo, sembrar valores que los acompañarán toda la vida. Leer un cuento es mucho más que pasar páginas; es viajar con la imaginación, descubrir que hay otras formas de pensar, de vivir, de soñar. Y cuando esa historia habla de su entorno, de su tierra, de sus vivencias, el niño se siente parte de ella.

Este libro nace con ese anhelo: llevar historias a los rincones donde pocas veces llegan, a esas escuelas rurales donde cada libro es un tesoro y cada cuento, una semilla de esperanza. Porque sabemos que donde hay un niño con ganas de escuchar, también hay un mundo por transformar. Como bien menciona Cremin et al. (2019), cuando los niños tienen acceso temprano a la lectura, no solo mejoran sus habilidades con las palabras, también aprenden a comprender su mundo y a sí mismos.

Pero este no es un libro más. Es una colección de cuentos creada pensando en los niños del campo, en su forma de mirar la vida, en sus inquietudes, en su realidad. Muchas veces, los textos escolares reflejan ciudades que nunca han visitado o costumbres que les resultan ajenas. Aquí, en cambio, encontrarán caminos de tierra, sembríos, animales, lluvias que anuncian la cosecha y manos que trabajan con amor. Y cuando un niño reconoce su mundo en lo que lee, la lectura deja de ser ajena y se vuelve poderosa (Marsh et al., 2020).

Desde tiempos antiguos, las historias han sido el hilo que une generaciones. En las comunidades rurales, la tradición oral ha sido el alma de esa unión. Hoy, con este libro, queremos continuar esa tradición, pero con un formato que los niños puedan llevar consigo, hojear, releer y atesorar. Heath & Wohlwend (2021) nos recuerdan que cuando los cuentos reflejan las vivencias del niño y su comunidad, fortalecen su identidad cultural y su conexión con el aprendizaje.

Cada relato aquí tiene un propósito: mostrar que en la vida del campo hay belleza, sabiduría, desafíos, alegría y valores profundos. Que en el trabajo compartido, en el cuidado de la tierra, en la solidaridad entre vecinos y en el respeto por la naturaleza, hay enseñanzas que valen tanto como cualquier lección escolar. Serafini (2022) lo dice claramente: los libros que se acercan a la realidad de los niños tienen un impacto más duradero y significativo en su manera de entender el mundo.

Este libro fomenta la participación activa de los niños mediante actividades como adivinanzas, dibujos y preguntas reflexivas. Busca formar lectores curiosos y creativos. Según Chiong et al. (2021), combinar lectura y juego mejora la comprensión y aumenta el disfrute de los niños.

Tabla 1. Impacto de la literatura infantil en el desarrollo de los niños.

AUTORES	AÑO	TÍTULO	RESUMEN
Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K.	2019	<i>Reading Communities: Why Reading Matters in School and at Home</i>	Analiza cómo las comunidades lectoras, tanto en la escuela como en el hogar, fomentan el amor por la lectura y mejoran las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños.
Marsh, J., Hannon, P., Lewis, M., & Ritchie, L.	2020	<i>Young Children's Literacy Practices in a Digital Age</i>	Estudia las prácticas de alfabetización de los niños en la era digital y cómo la literatura infantil puede integrarse en entornos tecnológicos para enriquecer el desarrollo lingüístico.
Fletcher, J., & Nicholas, K.	2021	<i>Family Literacy and Early Learning: A Global Perspective</i>	Explora la importancia de la alfabetización familiar y su impacto en el aprendizaje temprano, destacando cómo la literatura infantil en el hogar puede transformar la realidad de los niños.
Heath, S. B., & Wohlwend, K.	2021	<i>Words at Play: Literacy, Language, and Learning in Children's Literature</i>	Investiga cómo la literatura infantil, a través del juego y la narrativa, contribuye al desarrollo del lenguaje y al aprendizaje en los niños.
Puchaicela Chicaiza, L. E., Almagro Lascano, A. B., Santillán Curillo, R. del P., & Zaruma Suntasig, A. M.	2024	<i>"Libros que hablan: Impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Unidad Educativa Municipal del Milenio 'Bicentenario'"</i>	Analiza cómo la incorporación de la literatura infantil en las primeras etapas escolares fortalece el pensamiento, la imaginación, la creatividad y las emociones de los niños, permitiéndoles construir su conocimiento.
Maccarrone, M. del L.	2022	<i>"La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario"</i>	Reflexiona sobre cómo la lectura literaria en docentes influye en sus prácticas escolares y, por ende, en el desarrollo integral de los niños.
Paz Castillo, M. F.	2024	<i>María Fernanda Paz Castillo, un faro en el campo editorial infantil colombiano</i>	Destaca la labor de Paz Castillo en la promoción de la lectura infantil y juvenil en Colombia, y cómo su trabajo editorial ha llevado historias transformadoras a comunidades rurales.
Alemagna, B.	2025	<i>Beatrice Alemagna, la estrella de la literatura infantil que se rebela contra la censura para ensanchar la mirada de los niños</i>	Resalta la contribución de Alemagna en la literatura infantil y su enfoque en ampliar la perspectiva de los niños a través de historias que fomentan la imaginación y transmiten valores esenciales.

Elaboración: Fuente propia

Sabemos que en las escuelas rurales hay retos: a veces faltan libros, materiales, tiempo. Pero también sabemos que hay maestros con vocación, padres comprometidos y niños con muchas ganas de aprender. La lectura puede ser una aliada poderosa para reducir las brechas, para abrir oportunidades. Sullivan (2020) lo confirma: leer desde temprano marca una diferencia enorme en el camino educativo, especialmente en contextos con menos recursos.

Y es importante que los niños vean que leer importa. Que su familia, su maestra, su comunidad valoran los libros. Nicholas (2021) destaca que cuando el entorno valora la lectura, los niños desarrollan un lazo más fuerte con el conocimiento y con el acto de leer.

Gráfico 1: Análisis de los Pros y Contras del objetivo de promover la lectura en las escuelas rurales.



Elaboración: Fuente propia

Este libro es un abrazo para todos esos niños que viven rodeados de árboles, ríos, cultivos y montañas. Está hecho con respeto, con ternura y con el deseo profundo de que, al abrirlo, se sientan vistos, escuchados, inspirados. Que encuentren en estas páginas un reflejo de lo que son y de lo que pueden llegar a ser.

Porque, como bien lo expresa Trelease (2021), “*un libro abierto es una mente abierta, y una mente abierta es un mundo sin límites*”. Que esta lectura sea solo el inicio de muchas más, y que cada historia sembrada aquí florezca con fuerza en la imaginación de quienes la leen.

METODOLOGIA

Metodología de Creación

Crear este libro fue mucho más que escribir cuentos. Fue un proceso lleno de ideas compartidas, emociones, descubrimientos y, sobre todo, aprendizaje colectivo. La aventura comenzó en las aulas de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Técnica de Machala, donde un grupo de estudiantes decidió embarcarse en la tarea de imaginar, narrar y dar vida a historias inspiradas en el campo, en sus costumbres y en la gente que lo habita.

Cada relato nació del trabajo en equipo. Los estudiantes, desde su mirada joven y comprometida, exploraron la realidad de las comunidades rurales, reconociendo sus valores, su cultura y su belleza cotidiana. Con lápiz, papel y corazón, fueron construyendo cuentos que no solo entretienen, sino que también enseñan, que hablan con ternura de la tierra, del agua, de la amistad y del respeto por la naturaleza. Este proceso, más que académico, fue profundamente humano. Tal como afirma Cremin et al. (2019), cuando los jóvenes crean en colectivo, desarrollan un pensamiento más crítico, despiertan su creatividad y logran conectar sus relatos con el mundo real que los rodea.

Pero también hubo espacio para la innovación. En el marco de la asignatura *Tecnologías Aplicadas a la Agricultura y Medicina Veterinaria*, los estudiantes exploraron herramientas digitales que potenciaron su proceso creativo. ChatGPT 4.0 les ofreció ideas para comenzar a escribir, Copilot los ayudó a organizar su narrativa, y Puzzlemaker de Discovery Education les permitió diseñar actividades interactivas como sopas de letras y crucigramas.

Para la parte visual, se apoyaron en plataformas como Canva, donde dieron forma a las ilustraciones y diagramación de sus cuentos, y Heyzine, que les permitió convertir sus historias en libros digitales accesibles y atractivos para niños y niñas. Estas herramientas no reemplazaron el proceso creativo, sino que lo acompañaron, lo enriquecieron y lo hicieron más dinámico y multidisciplinario.

Más allá de la tecnología y la escritura, este proyecto fue una invitación a mirar el campo con otros ojos, a valorar las raíces, a conectar la educación con el entorno y a descubrir que contar cuentos también es una forma de transformar realidades. Cada historia aquí plasmada es el reflejo de ese camino recorrido, con esfuerzo, entusiasmo y mucho amor por la palabra.

1. Creación Colectiva de los Cuentos

La creación de los cuentos fue una experiencia colaborativa protagonizada por estudiantes universitarios, guiados por docentes y expertos en literatura infantil. A través de sesiones de escritura creativa, compartieron ideas, construyeron tramas y diseñaron personajes inspirados en la vida rural. Para asegurar la calidad de las historias, participaron en talleres de narración y revisión por pares, donde intercambiaron opiniones, ajustaron el lenguaje y mejoraron la coherencia narrativa, siempre pensando en un público infantil. Esta dinámica no solo enriqueció los textos, sino también fortaleció el sentido crítico y creativo

de los estudiantes. Además, aplicaron herramientas digitales dentro de la asignatura *Tecnologías Aplicadas a la Agricultura y Medicina Veterinaria*, lo que permitió integrar recursos visuales y fortalecer sus habilidades tecnológicas. Este enfoque interdisciplinario ayudó a que los cuentos conservaran su esencia original y fueran accesibles, dinámicos y atractivos para niños. Como afirman Fletcher y Nicholas (2021), la escritura compartida potencia el aprendizaje significativo mediante el diálogo y la mejora continua.

2. Enfoque en Narrativas sobre Naturaleza, Vida Rural, Amistad y Valores

Este libro tiene como eje central mostrar la naturaleza y la vida rural como escenarios de aprendizaje, valores y crecimiento personal. Cada cuento fue creado pensando en los niños del campo, para que encuentren en las historias no solo entretenimiento, sino también un espejo de su entorno y una guía para cuidar lo que los rodea. Las historias hablan del respeto por el medioambiente, la importancia de la comunidad, el esfuerzo compartido y la solidaridad como forma de vida.

Siguiendo la mirada de Sullivan (2020), se buscó que los relatos con enfoque ecológico ayuden a los pequeños lectores a desarrollar conciencia ambiental desde temprana edad, promoviendo actitudes responsables y sostenibles. Los personajes se enfrentan a desafíos cotidianos como el cuidado del agua, la protección de los cultivos y la relación con los animales, ofreciendo ejemplos cercanos e inspiradores.

Además, el libro destaca valores universales como la amistad, la honestidad, la responsabilidad y el trabajo en equipo, integrados de forma natural en cada relato. Como señalan Heath y Wohlwend (2021), los cuentos que representan vínculos humanos y valores fortalecen la empatía y la inteligencia emocional de los niños. Esta obra busca sembrar en cada lector la semilla del amor por la tierra y por los demás.

3. Integración de Elementos Culturales Locales

Para fortalecer la identidad cultural de los niños, los cuentos de este libro integran elementos propios de las comunidades rurales, como sus costumbres, fiestas, gastronomía y saberes ancestrales. Cada historia fue pensada para reflejar la riqueza de estas tradiciones y mostrar con orgullo lo que hace único a cada territorio. Se incluyeron leyendas locales, formas de vida tradicionales y expresiones regionales, valorando la diversidad como un tesoro. Según Marsh et al. (2020), cuando los niños se ven reflejados en lo que leen, su sentido de pertenencia se fortalece y aumenta su interés por la lectura.

El lenguaje utilizado es claro y cercano, pero respetando la autenticidad de cada comunidad. Algunos cuentos incorporan palabras en lenguas indígenas o términos locales, acompañados de glosarios que enriquecen la experiencia. Serafini (2022) destaca que este tipo de elementos culturales en los textos refuerzan la identidad infantil y promueven la comprensión de la diversidad.

Este libro fue construido colectivamente por estudiantes universitarios con un enfoque educativo, cultural y social. Como afirman Chiong et al. (2021), aprender a través de

historias estimula la curiosidad y el pensamiento, permitiendo que la lectura se convierta en una herramienta poderosa para crecer y valorar nuestras raíces.

4. Selección de cuentos:

La selección de los cuentos que conforman este libro fue un proceso cuidadoso y lleno de intención. No se trató solo de elegir historias bonitas, sino aquellas capaces de tocar el corazón de los niños, inspirarlos y acompañarlos en su desarrollo emocional, social y cognitivo. Para ello, se establecieron criterios claros que permitieran evaluar cada relato de forma justa, considerando su estructura, mensaje y adecuación al público infantil.

Uno de los aspectos fundamentales fue la coherencia narrativa: se priorizaron cuentos bien organizados, con un inicio, desarrollo y final que facilitaran la comprensión y atraparán la atención de los pequeños. Como señala Nikolajeva (2018), una narrativa bien estructurada es clave para que los niños disfruten y comprendan la historia.

También se valoró el mensaje educativo de cada cuento. Las historias elegidas transmiten valores como la solidaridad, la amistad, el respeto por la naturaleza y la perseverancia, muy vinculados con la vida en comunidad rural. Serafini (2022) afirma que la literatura infantil tiene un impacto profundo en la formación moral de los niños, ayudándolos a reflexionar sobre la vida desde la ficción.

La creatividad fue otro criterio esencial. Se eligieron cuentos que ofrecieran una mirada fresca y mágica sobre el mundo rural, mezclando fantasía, cultura local y aventura. Hunt (2020) destaca que la imaginación es vital en la infancia, ya que permite a los niños explorar nuevas realidades.

Además, se cuidó que los cuentos fueran apropiados para el público infantil, con lenguaje claro, extensión adecuada y contenidos accesibles pero enriquecedores. Marsh et al. (2020) subrayan que los textos infantiles deben equilibrar sencillez y profundidad.

Finalmente, los cuentos pasaron por una revisión entre docentes y especialistas. Como menciona Cremin et al. (2019), esta colaboración asegura la calidad literaria y pedagógica. Gracias a este proceso, los cuentos seleccionados forman una obra coherente, significativa y entrañable para los pequeños lectores.

5. Adaptación y Edición

El proceso de adaptación y edición de los cuentos se desarrolló con cuidado y sensibilidad, buscando que cada historia fuera más clara, coherente y accesible para los niños, sin perder la voz original de sus autores. Se entendió que, en la literatura infantil, es clave mantener un equilibrio entre un lenguaje sencillo y una narrativa rica en contenido. Como afirma Hunt (2020), editar cuentos para niños implica respetar la creatividad del autor, mientras se mejora la fluidez del relato.

Durante esta etapa, se revisaron aspectos gramaticales, ortográficos y de estilo, siempre con la intención de facilitar la lectura. Se trabajó en la secuencia de eventos, la construcción de personajes y en la claridad del mensaje, siguiendo lo propuesto por

Cremin et al. (2019), quienes subrayan que un lenguaje bien cuidado en los cuentos infantiles es vital para el desarrollo lingüístico de los lectores.

Además, cada cuento fue enriquecido con actividades didácticas como sopas de letras, adivinanzas, dibujos para colorear y preguntas reflexivas. Estas propuestas buscan que los niños no solo lean, sino que también jueguen, imaginen y aprendan a partir de la historia. Según Chiong et al. (2021), integrar dinámicas lúdicas a la lectura mejora la retención de conocimientos y convierte la experiencia en algo más significativo.

Estas actividades se diseñaron con un enfoque pedagógico que promueve la participación activa, utilizando principios de gamificación y aprendizaje a través del juego. Tal como señala Sullivan (2020), el juego es esencial en la educación infantil porque estimula tanto el pensamiento crítico como el desarrollo emocional.

En resumen, esta etapa aseguró que los cuentos fueran no solo entretenidos y educativos, sino también herramientas valiosas para fomentar la lectura y fortalecer habilidades clave en la infancia. Como señala Marsh et al. (2020), unir narración y juego es una fórmula poderosa para enamorar a los niños de los libros.

Sección II: Compilación de Cuentos

6. Presentación de los Cuentos

Este libro reúne cuentos infantiles creados para acercar a los niños, especialmente de zonas rurales, a la lectura desde su propia realidad. Cada historia ha sido cuidadosamente pensada para reflejar valores como la amistad, el respeto por la naturaleza, la vida en comunidad y la identidad cultural. A través de personajes entrañables, inspirados en el entorno del campo, los relatos muestran situaciones cotidianas que invitan a soñar, reflexionar y aprender.

Los cuentos exploran temas como la conexión con la tierra, el trabajo colaborativo y el amor por el entorno. Los lectores conocerán a pequeños agricultores, cuidadores del bosque, inventores rurales y niños valientes que resuelven problemas con ingenio. Como menciona Cremin et al. (2019), cuando los niños se ven reflejados en lo que leen, se sienten más motivados y fortalecen su identidad.

Además, las historias destacan el papel de la escuela y la familia como pilares del aprendizaje, mostrando cómo los conocimientos se construyen también fuera del aula, en la vida diaria. Esto refuerza, como indica Marsh et al. (2020), la importancia de conectar la lectura con experiencias reales.

Finalmente, los cuentos promueven el cuidado del medioambiente, invitando a los niños a ser protectores de su tierra. Según Sullivan (2020), la literatura infantil con enfoque ecológico fomenta actitudes responsables y compromiso con el planeta.

El libro, titulado “*Aventuras en el campo: cuentos que siembran sueños*”, ha sido estructurado en cuatro partes temáticas para facilitar su lectura y organización pedagógica:

- Parte 1: Cuentos sobre la naturaleza y el medio ambiente
- Parte 2: Cuentos sobre valores y convivencia
- Parte 3: Cuentos sobre aventuras y exploración
- Parte 4: Cuentos sobre animales y sus historias

En esta edición se presenta únicamente la Parte 2: Cuentos sobre valores y convivencia, Este libro es una ventana abierta a la imaginación, la empatía y los valores que florecen en el corazón del campo y la ciudad. A través de cuentos como *La tesis del maíz perdido*, *Sobreviviendo a las favelas* o *La catapulta loca de Don Rigoberto*, los niños descubrirán que los desafíos pueden superarse con esfuerzo, que la amistad tiene el poder de sanar y que la creatividad no tiene límites. Cada historia, llena de ternura y lecciones de vida, siembra esperanza, identidad y amor por la lectura. Porque cada cuento es un abrazo que dice: "Sí se puede", y cada página una invitación a soñar sin miedo.

7. Cuentos seleccionados

Sección donde se presentan los cuentos, organizados temáticamente. Cada cuento incluirá:

- **Título**
- **Autores**
- **Narración del cuento**
- **Ilustraciones (si aplica)**
- **Actividades complementarias** (*sopa de letras, adivinanzas, dibujos para colorear, preguntas de reflexión*).

Título 1: *El valor de la lealtad y la esperanza en medio de la adversidad*

Autor(es): Cuenca Maldonado Juan Carlos y Marquez De La Rosa Jose Andres

Sinopsis: Historia de un perro que supera el abandono y encuentra un hogar amoroso.

Valores promovidos: Lealtad, esperanza, superación.

Actividad: Dibujos para colorear, reflexiones sobre el cuidado animal.

Título 2: *Sobreviviendo a las favelas, la historia de Joao*

Autor(es): Sanchez Medina Halderg Rivaldo y Hidalgo Solano Henry Joel

Sinopsis: Joao lucha por salir adelante en un ambiente difícil en las favelas.

Valores promovidos: Resiliencia, lucha por la justicia, solidaridad.

Actividad: Debate sobre la desigualdad, análisis de soluciones comunitarias.

Título 3: *La Tesis del maíz perdido*

Autor(es): Idrovo Guaman Kelyn Brigitte y Diaz Morocho Jordan Adrian

Sinopsis: Dos estudiantes universitarios superan obstáculos para completar su tesis sobre el maíz.

Valores promovidos: Perseverancia, trabajo en equipo, solución de problemas.

Actividad: Actividades sobre métodos de investigación, juegos de roles.

Título 4: *Las travesuras de Dylan y Luis*

Autor(es): Bonilla Uyaguari Marly Madaleyne y Uyaguari Garcia Luis Fernando

Sinopsis: Dos primos viven divertidas travesuras en un pueblo rural.

Valores promovidos: Diversión, aprendizaje de límites, familia.

Actividad: Sopa de letras, narración de anécdotas propias.

Título 5: *La Catapulta Loca de Don Rigoberto*

Autor(es): Sánchez Benalcázar Evelyn Carolina y Tejedor Pambe Sebastián Iván

Sinopsis: Un inventor excéntrico trata de mejorar su granja con una máquina desastrosa.

Valores promovidos: Creatividad, resolución de problemas, humor.

Actividad: Construcción de pequeños inventos con materiales reciclados.

Título: 6 *Amor de Universidad*

Autor(es): Macias Tandazo Carlos Ronaldo y Zaruma Valverde Sergio Joel

Sinopsis: Una historia sobre el primer amor en la universidad y los retos de crecer.

Valores promovidos: Amor, madurez, responsabilidad emocional.

Actividad: Reflexiones sobre el amor joven, escritura de cartas entre personajes.

Sección III: Actividades Didácticas y Reflexiones

La literatura infantil va mucho más allá de entretener; es una herramienta poderosa para enseñar, emocionar y formar. Este libro lo entiende así, por eso no solo ofrece cuentos, sino también actividades didácticas pensadas para que los niños interactúen con las historias de forma activa y divertida. A través de sopas de letras, dibujos, adivinanzas y preguntas reflexivas, se busca que cada niño no solo lea, sino que piense, imagine y relacione lo que lee con su vida diaria. Como afirman Cremin et al. (2019), cuando la lectura se combina con el juego, se potencia la motivación y el pensamiento crítico.

Estas actividades están conectadas con el currículo escolar y refuerzan habilidades como la comprensión lectora, la expresión de emociones, el reconocimiento de valores y la creatividad. Según Chiong et al. (2021), el aprendizaje a través de cuentos permite que los niños comprendan mejor, retengan información y desarrollen su capacidad de interpretar el mundo que los rodea.

8. Actividades Interactivas

Cada cuento está acompañado de actividades diseñadas para consolidar el aprendizaje y promover el análisis reflexivo de las historias. Estas incluyen:

- **Sopas de letras y crucigramas:** Los niños podrán buscar palabras clave relacionadas con el cuento, lo que les ayudará a reforzar su vocabulario y comprensión del texto. Estas actividades permiten afianzar términos nuevos y estimular la memoria visual. Según Sullivan (2020), el aprendizaje de nuevas palabras mediante el juego fortalece la fluidez verbal y la capacidad de asociación de los niños.
- **Ilustraciones para colorear:** Los niños podrán interactuar con la historia mediante dibujos relacionados con los cuentos. Colorear no solo mejora la motricidad fina, sino que también estimula la imaginación y la relación simbólica entre imagen y texto. De acuerdo con Marsh et al. (2020), las actividades artísticas en la educación infantil refuerzan la memoria visual y la creatividad.
- **Adivinanzas:** las actividades de adivinanzas presentes en este libro estimulan el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión lingüística de forma lúdica, fortaleciendo la memoria, la deducción y la agilidad mental en los niños. Estas estrategias permiten que el aprendizaje sea activo y significativo, alineándose con los objetivos curriculares escolares y promoviendo una educación integral. Según Pérez & Ramírez (2020), el uso de adivinanzas en el aula mejora la comprensión lectora y favorece el desarrollo cognitivo mediante el juego y la imaginación.

Gráfico 2: Ciclo de aprendizaje infantil



Elaboración: Fuente propia

El objetivo de estas actividades no es solo consolidar la comprensión de los cuentos, sino también hacer que la lectura se convierta en una experiencia enriquecedora, donde los niños puedan explorar, imaginar y aprender de forma dinámica. La combinación de lectura y participación activa fortalece el interés por los libros, la expresión oral y escrita, y el desarrollo del pensamiento crítico. Como señala Fletcher y Nicholas (2021), la interacción con los textos a través del juego y la creatividad genera un aprendizaje más profundo y significativo.

Este enfoque didáctico busca que los niños no solo sean lectores pasivos, sino protagonistas de su aprendizaje, integrando la literatura con su vida diaria y estimulando su curiosidad por el mundo que los rodea. Con estas actividades, cada cuento deja de ser solo una historia y se convierte en una herramienta de exploración, imaginación y crecimiento personal.

GLOSARIO DE TERMINOS

Explicación de palabras clave que puedan ser nuevas para los niños rurales, ayudando a enriquecer su vocabulario.

1. **Amistad:** Relación especial entre personas que se apoyan, cuidan y se divierten juntas.
2. **Catapulta:** Máquina antigua que lanza objetos a distancia; en el cuento, se usa de forma creativa.
3. **Cosecha:** Momento en que se recogen los frutos del campo.
4. **Creatividad:** Capacidad para imaginar cosas nuevas y encontrar soluciones diferentes.
5. **Docente:** Persona que enseña en una escuela o universidad.
6. **Esfuerzo:** Energía y dedicación que se pone para lograr un objetivo.
7. **Esperanza:** Sentimiento que nos motiva a seguir adelante cuando creemos que algo bueno puede suceder.
8. **Favela:** Comunidad o barrio popular que enfrenta muchas dificultades, pero donde también hay unión y sueños.
9. **Invento:** Objeto o idea nueva que alguien crea para solucionar un problema o divertirse.
10. **Justicia:** Tratar a todos con respeto y equidad.
11. **Lealtad:** Compromiso de ser fiel y estar al lado de alguien en los buenos y malos momentos.
12. **Maíz:** Planta muy importante en la alimentación, símbolo de la cultura rural.
13. **Motivación:** Deseo o energía interna que nos impulsa a hacer algo.
14. **Proyecto:** Plan o idea que se desarrolla con pasos organizados para lograr un objetivo.
15. **Resiliencia:** Habilidad para recuperarse de momentos difíciles con fuerza y optimismo.
16. **Sabiduría:** Conocimiento que se adquiere con el tiempo y la experiencia.
17. **Solidaridad:** Ayudar a los demás sin esperar nada a cambio.
18. **Superación:** Esfuerzo por mejorar y salir adelante frente a los problemas.
19. **Tesis:** Trabajo final que presenta un estudiante para graduarse, basado en una investigación o propuesta.
20. **Universidad:** Institución donde se estudian carreras profesionales y se adquiere conocimiento avanzado.

CONCLUSION

Las historias que compartimos en este libro nacen desde lo más profundo de la experiencia humana: la lucha, la esperanza, la amistad y el deseo de superarse. Relatos como *Sobreviviendo a las favelas*, *La tesis del maíz perdido*, *La catapulta loca de Don Rigoberto* o *El valor de la lealtad* no solo narran aventuras, también siembran emociones, valores y preguntas en los corazones de los pequeños lectores.

Cada cuento busca reflejar una verdad sencilla pero poderosa: que incluso en medio de la adversidad, siempre hay luz. Los niños que lean estas historias verán que es posible transformar el miedo en valentía, el fracaso en aprendizaje, y la tristeza en ternura. Como dice Colomer (2017), cuando los cuentos reflejan realidades cercanas, los niños se ven en ellos, se sienten parte de algo, se reconocen.

Los relatos aquí reunidos no imponen lecciones; inspiran. Lo hacen a través de personajes que no son perfectos, pero que sienten, sueñan, caen y se levantan. Según Serafini (2022), cuando los libros tocan la emoción, dejan huella. Y eso es lo que deseamos: que cada historia sea una semilla de fortaleza, identidad y amor por la vida.

Además, este libro es también una invitación al encuentro. A que madres, padres, docentes y niños se sienten juntos a leer, conversar, imaginar. Como señala Mendoza Fillola (2015), la lectura compartida no solo educa, sino que une, crea lazos y memorias.

Porque leer no es solo pasar páginas. Leer es sembrar sueños, abrir caminos. Y como nos recuerda Sullivan (2020), la literatura infantil tiene el poder de cambiar el rumbo de una vida. Que este libro sea, entonces, un comienzo. Un pequeño paso hacia un mundo más humano, más solidario, más lleno de esperanza.

RECOMENDACIONES

Para aprovechar al máximo este material, se recomienda a docentes y familias algunas estrategias que pueden enriquecer la experiencia lectora:

Lectura en voz alta y dramatización: Interpretar los personajes y jugar con la entonación permite captar el interés de los niños y mejorar su comprensión lectora (Rodari, 2019).

Conversaciones sobre los cuentos: Hacer preguntas abiertas y reflexionar sobre la historia ayuda a los niños a interpretar el mensaje de los relatos y relacionarlo con su propia vida.

Actividades complementarias: Utilizar los juegos, crucigramas y dibujos que acompañan cada cuento facilita el aprendizaje y la interiorización de los valores narrados.

Conexión con la realidad: Relacionar los cuentos con experiencias del entorno rural y fomentar actividades prácticas, como el cuidado del medioambiente o el trabajo en comunidad, permite consolidar los aprendizajes.

Gráfico 3: Estrategias para mejorar la experiencia de lectura



Elaboración: Fuente propia

En definitiva, este libro busca fomentar el hábito de la lectura y fortalecer la identidad cultural y educativa de los niños rurales. A través de historias que resaltan el valor de la naturaleza, la convivencia y el esfuerzo, aspiramos a que los pequeños lectores no solo disfruten de la lectura, sino que también se sientan motivados a imaginar, explorar y construir su propio conocimiento. Como menciona Rodari (2019), "un niño que lee será un adulto que piensa", y nuestra mayor aspiración es que cada cuento sembrado en estas páginas florezca en la mente y el corazón de cada lector.

12. AGRADECIMIENTOS

Este libro es el fruto de un hermoso trabajo en equipo, donde muchas personas pusieron su corazón, su tiempo y su compromiso para hacerlo realidad. Agradecemos profundamente a las autoridades, docentes y personal administrativo que, con su guía y apoyo constante, acompañaron cada etapa de este proyecto. Su amor por la educación y la literatura infantil ha sido una inspiración.

Nuestro reconocimiento más cálido es para los estudiantes del ciclo 2024 D2 de las carreras de Agronomía y Medicina Veterinaria de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Técnica de Machala. Con su creatividad, sensibilidad y entrega, dieron vida a cuentos que emocionan, enseñan y conectan con lo más valioso de la infancia rural. Gracias por escribir con el alma y sembrar historias que florecerán en la imaginación de muchos niños.

También queremos agradecer a los niños, familias y docentes de las comunidades rurales, cuya vida cotidiana, tradiciones y sueños inspiraron cada relato. Sus voces, sus paisajes

y su sabiduría popular nos guiaron en el camino de crear una literatura cercana, auténtica y significativa.

Nuestro cariño y gratitud a los revisores y editores, quienes con paciencia y dedicación cuidaron cada detalle, asegurando que los cuentos mantuvieran su esencia y fueran accesibles para los pequeños lectores.

Y a todas las personas e instituciones que, de alguna forma, apoyaron este proyecto, gracias. Ustedes ayudaron a que este libro llegue a manos de quienes más lo necesitan.

Gracias por creer que contar historias puede transformar el mundo, que leer puede despertar valores, y que la literatura infantil es una semilla poderosa para crecer con identidad, empatía y esperanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alemagna, B. (2025). Beatrice Alemagna, la estrella de la literatura infantil que se rebela contra la censura para ensanchar la mirada de los niños. El País. Recuperado de: elpais.com

C. M., Likhitha, U., & Nayak, U. Y. (2024). Revolutionizing animal health: A comprehensive review of long-acting formulations. *Journal of Drug Delivery Science and Technology*, 101, 106226. <https://doi.org/10.1016/j.jddst.2024.106226>

Cassany, D. (2021). *En_línea: Leer y escribir en la red*. Anagrama.

Chiong, C., Ree, J., & Takeuchi, L. (2021). *Alfabetización interactiva y participación en la educación infantil temprana*. Cambridge University Press.

Chiong, C., Ree, J., & Takeuchi, L. (2021). *Interactive literacy and engagement in early childhood education*. Cambridge University Press.

Colomer, T. (2017). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.

Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K. (2019). *Comunidades lectoras: Por qué importa la lectura en la escuela y en el hogar*. Routledge.

- Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K. (2019). Reading communities: Why reading matters in school and at home. Routledge.
- Fletcher, J., & Nicholas, K. (2021). Alfabetización familiar y aprendizaje temprano: Una perspectiva global. Springer.
- Fletcher, J., & Nicholas, K. (2021). Family literacy and early learning: A global perspective. Springer.
- Heath, S. B., & Wohlwend, K. (2021). Palabras en juego: Alfabetización, lenguaje y aprendizaje en la literatura infantil. Harvard University Press.
- Heath, S. B., & Wohlwend, K. (2021). Words at play: Literacy, language, and learning in children's literature. Harvard University Press.
- Hunt, P. (2020). Literatura infantil: Conceptos críticos en estudios literarios y culturales. Routledge.
- Maccarrone, M. del L. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Language and Educational Development, 6(1).
<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1078&context=led>
- Marsh, J., Hannon, P., Lewis, M., & Ritchie, L. (2020). Prácticas de alfabetización de niños pequeños en la era digital. Routledge.
- Mendoza Fillola, A. (2015). Literatura infantil y educación literaria. Octaedro.
- Nayak, U. Y., et al. (2024). The impact of formulation attributes and process parameters on black seed oil-loaded liposomes and their performance in animal models of analgesia. Saudi Pharmaceutical Journal, 25, 404–412.
<https://doi.org/10.1016/j.jsps.2016.09.011>
- Nikolajeva, M. (2018). Leer para aprender: Enfoques cognitivos de la literatura infantil. John Benjamins Publishing.
- Paz Castillo, M. F. (2024). María Fernanda Paz Castillo, un faro en el campo editorial infantil colombiano. El País. <https://elpais.com/america-colombia/branded/los->

lideres-de-colombia/2024-12-05/maria-fernanda-paz-castillo-un-faro-en-el-campo-editorial-infantil-colombiano.html

Pérez, L., & Ramírez, M. (2020). El uso de las adivinanzas como herramienta didáctica en la educación inicial. *Revista de Educación y Pedagogía*, 32(1), 45–58.

Puchaicela Chicaiza, L. E., Almagro Lascano, A. B., Santillán Curillo, R. del P., & Zaruma Suntasig, A. M. (2024). Libros que hablan: Impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Unidad Educativa Municipal del Milenio “Bicentenario”. *Revista Científica Arbitrada de la Investigación en la Educación y en la Ciencia*, 32(1), 45–58.

<https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/download/1423/2246/2730>

Rodari, G. (2019). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Blackie Books.

Serafini, F. (2022). *Leer lo visual: Alfabetización y enseñanza con libros ilustrados*. Teachers College Press.

Serafini, F. (2022). *Reading the Visual: Literacy and Teaching with Picture Books*. Teachers College Press.

Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Graó.

Sullivan, A. (2020). *Leer para el éxito: Un estudio longitudinal sobre el impacto de la alfabetización temprana*. Oxford University Press.

Trelease, J. (2021). *El manual de la lectura en voz alta*. Penguin Books.

*EL valor de la lealtad y la esperanza
en medio de la adversidad*





Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de montañas cubiertas de nieve, un perro llamado COPITO. Su pelaje era suave y de un tono dorado que brillaba bajo el sol, pero lo que más destacaba era su mirada triste. Canelo era un Husky Siberiano, y desde el momento en que nació, algo muy triste le había ocurrido: cuando apenas era un cachorrito, lo separaron de sus padres, y jamás pudo volver a verlos. Creció en un lugar frío y solitario, donde lo usaban solo para que tuviera más perritos como él. Pero Canelo soñaba con un lugar cálido, lleno de amor y de esperanza.



Un día, mientras caminaba por las calles del pueblo, Fernanda, una mujer que amaba profundamente a los animales, se cruzó con Canelo. Fernanda tenía un refugio de perros, un lugar lleno de cariño, comida y juegos. Siempre se había dedicado a ayudar a los perros que no tenían un hogar. Cuando vio a Canelo, su corazón dio un salto. Sabía que este perrito estaba sufriendo.



"¡Oh, pobre Canelo! Debes de estar tan triste y solo", pensó Fernanda mientras se agachaba para acariciarlo. Pero Canelo, con sus ojos grandes y brillantes, la miró como si esperara que alguien lo entendiera, como si creyera que finalmente había encontrado a una amiga. Ese fue el primer encuentro entre Fernanda y Canelo. A pesar de que Canelo estaba un poco asustado, algo en su corazón le decía que Fernanda no era como los demás. Ella no lo quería para reproducirlo, no quería usarlo, solo quería darle un hogar lleno de amor. Pero el camino no sería fácil.



Fernanda decidió que debía salvar a Canelo, pero al contarle a las autoridades sobre su situación, descubrió que los dueños de Canelo no lo dejarían ir fácilmente. "Este perro vale mucho dinero", dijeron. Fernanda no se rindió. Durante días y noches, pensó en cómo podría liberar a Canelo. Y finalmente, un día, tras mucho esfuerzo, logró que Canelo estuviera a salvo. Lo llevó a su refugio, donde el perrito podría vivir feliz y libre, sin más tristeza en su corazón.



En el refugio, Canelo vivió sus primeros días con mucha curiosidad. Fernanda le mostró su pequeño mundo lleno de otros perros que también habían sido rescatados, y en sus ojos brillaba algo nuevo: esperanza. Canelo, aunque aún tenía miedo, comenzó a sentir que podía confiar en Fernanda.



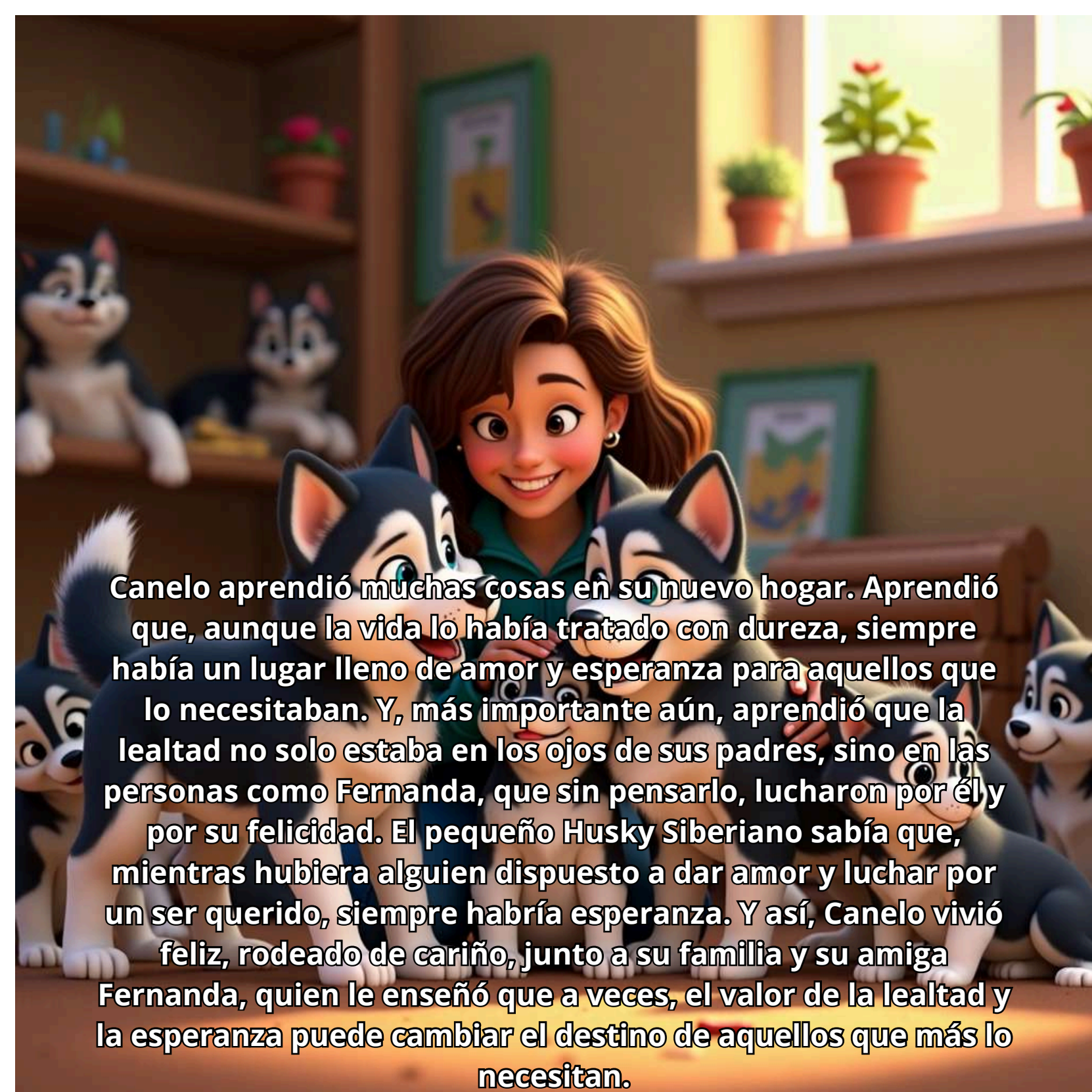
Uno de esos días, Fernanda le presentó a Canelo a otros perros del refugio. Había perros grandes, pequeños, de todos los colores, pero lo que más llamó la atención de Canelo fue la presencia de un par de perros mayores, con el mismo pelaje blanco y negro que él. Era algo familiar, algo que lo hacía sentir como si su corazón palpitara más fuerte. Los perros se acercaron a él con mucha dulzura. "¿Quiénes son ellos?", pensó Canelo.



Entonces Fernanda, con una sonrisa cálida, le dijo: "Estos son tus papás, Canelo. Los encontré. Después de tanto tiempo, están aquí contigo." Canelo no podía creerlo. ¡Sus padres estaban ahí, en el mismo refugio! Como si el destino lo hubiera querido. Se acercó tímidamente a ellos, y al instante sus papás lo rodearon con cariño. Era como si todo su dolor y su tristeza se desvanecieran, y por primera vez en su vida se sintió completo.



Canelo y sus padres se reunieron en el refugio, donde comenzaron una nueva vida juntos. Fernanda los observaba con lágrimas en los ojos, sintiendo una profunda alegría en su corazón. Canelo había encontrado su lugar en el mundo, un lugar donde el amor era lo más importante. Y por fin, dejó de sentirse solo. Todos los perros del refugio jugaron y corrieron juntos, disfrutando de la compañía de otros, sabiendo que no había nada que temer, porque Fernanda siempre estaría allí para cuidarlos.

A woman with brown hair, smiling warmly, is hugging two husky puppies. They are in a cozy home setting with shelves in the background holding more husky figurines and potted plants. The scene is lit with warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise.

Canelo aprendió muchas cosas en su nuevo hogar. Aprendió que, aunque la vida lo había tratado con dureza, siempre había un lugar lleno de amor y esperanza para aquellos que lo necesitaban. Y, más importante aún, aprendió que la lealtad no solo estaba en los ojos de sus padres, sino en las personas como Fernanda, que sin pensarlo, lucharon por él y por su felicidad. El pequeño Husky Siberiano sabía que, mientras hubiera alguien dispuesto a dar amor y luchar por un ser querido, siempre habría esperanza. Y así, Canelo vivió feliz, rodeado de cariño, junto a su familia y su amiga Fernanda, quien le enseñó que a veces, el valor de la lealtad y la esperanza puede cambiar el destino de aquellos que más lo necesitan.

AUTORES:

JUAN CARLOS CUENCA MALDONADO

JOSE ANDRES MARQUEZ DE LA ROSA



**SOBREVIVIENDO A LAS FAVELAS,
LA HISTORIA DE JOAO**



**En lo alto de las favelas de Rio de Janeiro,
donde los colores vivos de las casas contrastaban
con la
cruda realidad de las calles, vivía Joao do Santos,
niño de 11 años con grandes sueños y pocas
opciones.**

**Joao era hijo único de Isabela Sousa,
una mujer trabajadora que hacía todo lo posible
por mantenerlo alejado de los peligros del barrio.
Su vida no era fácil, pero ella siempre le decía:
"Filho, a vida es dura, pero nunca dejes de soñar."**



Joao pasaba sus tardes jugando fútbol en una cancha improvisada con sus amigos del barrio. Entre ellos estaba Charles Oliveira, el líder del grupo, un chico de 15 años que ya había sucumbido al encanto peligroso de las bandas delictivas. A pesar de su camino oscuro, Charles siempre cuidaba de Joao y le decía: "Tú tienes talento, Joao. No desperdicies tu vida aquí."



La otra figura clave en la vida de Joao era Paulinho da Costa, el entrenador del pequeño equipo de fútbol del barrio. Paulinho había sido jugador profesional, pero una lesión acabó con su carrera. Ahora dedicaba su tiempo a entrenar a los niños, con la esperanza de que alguno de ellos lograra lo que él no pudo. Paulinho veía en Joao un talento especial y, más importante aún, un corazón decidido.



Una tarde, mientras jugaban un partido, unos disparos resonaron en el aire. Todos corrieron a esconderse, un recordatorio de la violencia que los rodeaba. Esa noche, mientras Joao intentaba dormir, pensaba en las palabras de Charles: "Si no haces algo pronto, la favela te tragará."



Días después, Charles se acercó a Joao con una propuesta. "Escucha, hermanito. Eres rápido y tienes agallas. Si decides trabajar conmigo, te garantizo que nunca pasarás hambre. Pero si prefieres seguir con tu fútbol, mejor asegúrate de que realmente valga la pena."



Confundido y asustado, Joao fue a hablar con Paulinho. "Entrenador, ¿cómo puedo saber qué hacer?" Paulinho lo miró a los ojos y respondió: "Joao, el fútbol no es solo un deporte; es una puerta. Pero esa puerta solo se abrirá si tú decides cruzarla con todo lo que tienes. La vida siempre te dará dos caminos. Uno es el fácil, pero suele ser el más peligroso. El otro requiere esfuerzo, pero te puede llevar lejos. La decisión es tuya."



Al día siguiente, durante un partido importante organizado por Paulinho para que unos cazatalentos vieran a sus chicos, Joao jugó como nunca antes. Cada pase, cada disparo, cada carrera era un grito silencioso de su deseo de escapar de la favela. Al final del partido, uno de los cazatalentos se acercó a Paulinho y le dijo: "Ese chico tiene futuro. Queremos llevarlo a un programa de desarrollo."



Cuando Joao le dio la noticia a su mamá, ella lo abrazó con lágrimas en los ojos. Pero la noticia también llegó a Charles, quien lo encontró esa noche en la cancha. "Estás seguro de esto, Joao? Allá fuera no es fácil. Aquí tienes a tu gente, tu familia."

Joao lo miró con determinación. "Tú mismo me dijiste que no desperdiciara mi vida aquí, Charles. Este es mi sueño, y tengo que intentarlo."

Charles sonrió con tristeza y le dio una palmada en el hombro. "Ve y hazlo, hermanito. Pero nunca olvides de dónde vienes."



Esa fue la última vez que Joao y Charles se vieron. Joao dejó las favelas para unirse al programa de fútbol, donde entrenó duro y luchó contra todas las dificultades. Con el tiempo, se convirtió en un jugador reconocido, pero nunca olvidó las lecciones de su mamá, Paulinho y Charles.



Años después, Joao regresó a las favelas, no como un niño asustado, sino como un hombre decidido a ayudar a otros a encontrar su camino. Fundó una escuela de fútbol para niños del barrio, brindándoles la misma oportunidad que él tuvo.

La historia de Joao do Santos se convirtió en una inspiración para muchos, demostrando que, incluso en el lugar más oscuro, los sueños pueden iluminar el camino hacia un futuro mejor.

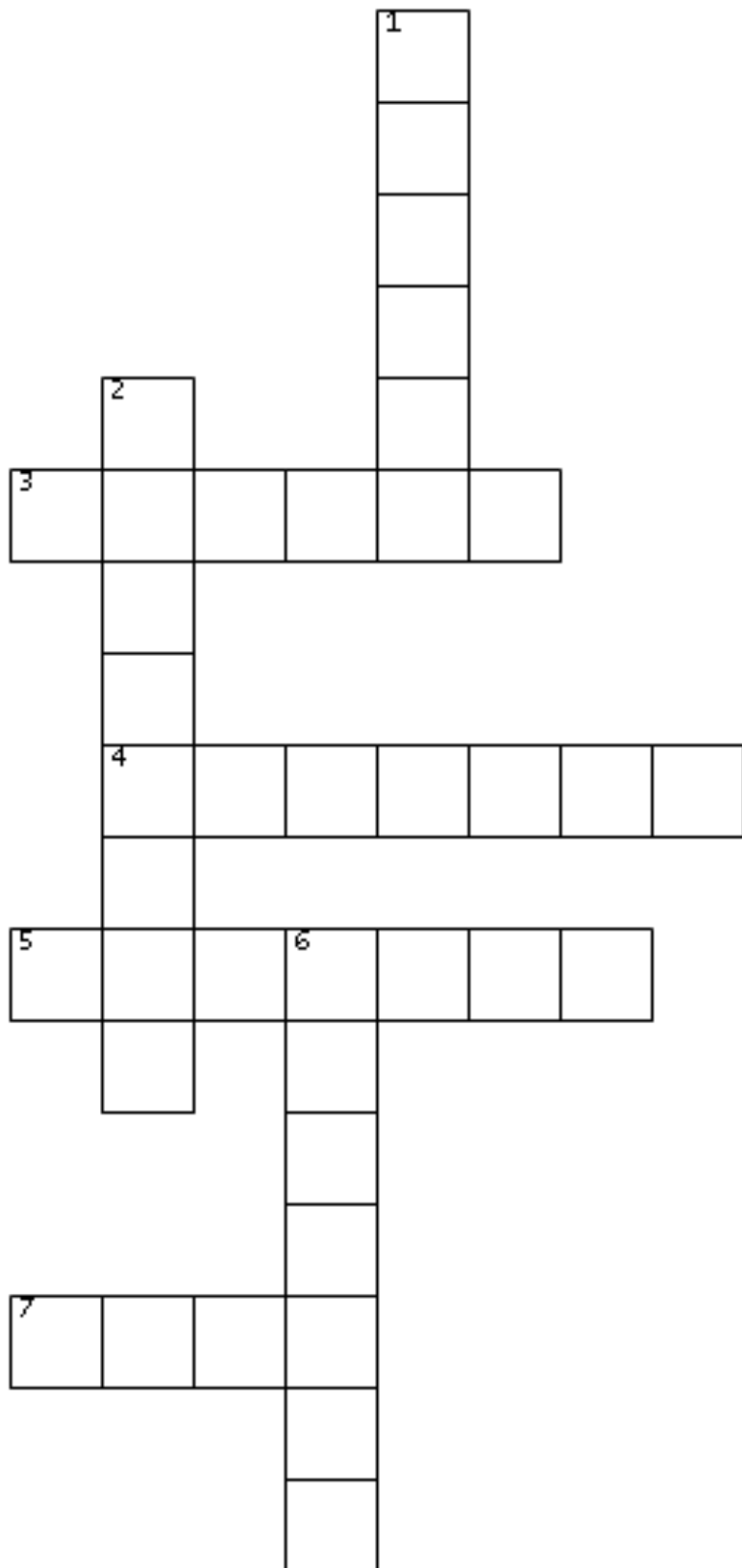
AUTORES:



HALDERG RIVALDO SANCHEZ MEDINA



HENRY JOEL HIDALGO SOLANO



ACROSS

- 3. Lugar donde vive Joao***
- 4. Madre de Joao***
- 5. Amigo de Joao***
- 7. Coautor del cuento***

DOWN

- 1. Deporte favorito de Joao***
- 2. Entrenador de Joao***
- 6. Coautor del cuento***

L	R	F	F	X	C	O	M	U	N	I	D	A	D
K	W	G	Z	V	S	S	J	X	M	F	G	C	Q
R	E	S	I	S	T	E	N	C	I	A	E	K	U
Z	G	O	Z	A	X	P	E	L	I	G	R	O	I
S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D	L	Z	J
M	Z	O	X	R	M	F	D	H	W	A	V	L	B
V	C	Q	C	B	C	A	R	X	O	Q	T	C	Z
E	Y	N	W	V	E	V	P	O	B	R	E	Z	A
E	D	K	H	O	P	E	D	E	S	A	F	I	O
Z	Q	E	V	I	O	L	E	N	C	I	A	A	Y
I	U	V	R	W	Y	A	I	A	W	M	Y	N	G
Q	Q	L	F	W	T	R	J	V	Z	P	O	Z	N
S	U	P	E	R	V	I	V	E	N	C	I	A	B
L	C	E	S	P	E	R	A	N	Z	A	W	Z	H

***Comunidad Desafío Esperanza Favela Peligro Pobreza
Resistencia Solidaridad Supervivencia Violencia***

P	O	B	R	E	Z	A	X	K	I	C	J	Z	K
J	Z	T	B	F	A	V	E	L	A	M	S	C	O
A	X	T	C	Y	V	I	O	L	E	N	C	I	A
S	U	P	E	R	V	I	V	E	N	C	I	A	Z
G	A	I	I	Y	N	A	N	X	U	X	T	Z	V
S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D	O	F	V
F	W	F	S	P	E	S	P	E	R	A	N	Z	A
D	Y	C	O	M	U	N	I	D	A	D	P	O	V
K	N	W	R	S	C	O	Q	T	D	X	A	A	V
L	A	G	L	J	P	E	L	I	G	R	O	Q	W
R	E	S	I	S	T	E	N	C	I	A	T	C	B
U	R	D	A	A	F	Y	F	H	F	A	O	P	E
U	S	R	V	P	Z	J	L	Y	K	B	I	Y	N
N	B	P	Y	D	E	S	A	F	I	O	Q	Q	R

Comunidad Desafío Esperanza Favela Peligro Pobreza
Resistencia Solidaridad Supervivencia Violencia

Y	B	T	H	M	R	I	A	Z	P	X	Y	J	E
Q	D	I	P	O	B	R	E	Z	A	B	D	E	I
M	K	S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D	O
X	B	D	U	R	J	H	H	X	V	J	M	P	O
T	C	S	Z	Y	D	Q	I	G	H	U	S	T	Y
O	E	G	J	W	A	U	S	F	A	V	E	L	A
J	R	E	S	I	S	T	E	N	C	I	A	N	D
U	Y	Q	J	B	I	X	P	S	V	H	E	O	G
Q	S	U	P	E	R	V	I	V	E	N	C	I	A
C	P	X	F	Z	Q	Q	J	G	U	Y	A	V	D
U	M	C	O	M	U	N	I	D	A	D	U	S	T
Z	T	I	R	H	L	J	F	L	E	N	P	I	J
K	E	S	P	E	R	A	N	Z	A	H	U	T	J
M	L	P	E	L	I	G	R	O	B	H	T	R	D

Comunidad Desafío Esperanza Favela Peligro Pobreza
Resistencia Solidaridad Supervivencia Violencia

Sobreviviendo a las favelas, la historia de Joao

COLOREAR







ADIVINANZA

*En lo alto de la ciudad me encuentro,
entre calles estrechas me veo y me escucho.
A veces me llaman hogar, a veces laberinto,
y aunque soy llena de vida, también de lucha.
¿Qué soy?*

*Soy grande, verde y rectangular,
con dos arcos en cada final.
Donde corren, driblan y patean,
y a veces, con goles, celebran.
¿Qué soy?*

*Soy redonda, pero no para jugar al tenis,
en el campo de fútbol, me hacen correr,
los jugadores me quieren meter en la red,
y si me tocas con la mano, una falta es.
¿Qué soy?*

HOJA DE SOLUCIONES

Respuesta: El balón de fútbol.

Respuesta: La cancha de fútbol.

Respuesta: Las favelas de Brasil.

"LA TESIS DEL MAÍZ PERDIDO"





EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, EN LA FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS, DOS JÓVENES ESTUDIANTES, VALERIA Y MARTÍN, SE EMBARCARON EN UNA AVENTURA QUE CAMBIARÍA SUS VIDAS. LOS DOS COMPAÑEROS, SIEMPRE DISPUESTOS A APRENDER Y A SUPERAR DESAFÍOS, HABÍAN ELEGIDO UN TEMA MUY ESPECIAL PARA SU TESIS: EL CULTIVO DEL MAÍZ.

La granja Santa Inés, ubicada cerca de la universidad, era el lugar ideal para realizar su investigación. Entre sus campos verdes y frondosos, Valeria y Martín pasaban horas estudiando el crecimiento de las plantas, las diferentes técnicas de siembra y cómo mejorar la cosecha de este alimento esencial. Sin embargo, sabían que una tesis tan complicada no sería fácil de completar.



Un día de sol brillante, cuando el cielo parecía querer ayudarles con su trabajo, Valeria y Martín decidieron ir a la granja a revisar cómo estaba evolucionando el cultivo de maíz que habían sembrado días antes. Llevaban consigo cuadernos llenos de notas, y una esperanza grande de ver cómo las plantas comenzaban a crecer. Sin embargo, al llegar, algo les sorprendió. Las plantas de maíz que más habían cuidado estaban dañadas, con las hojas mordidas y los tallos inclinados.





"¡Oh no!" exclamó Martín, mientras observaba a su alrededor. "¿Qué pasó aquí?"

"¡Los pájaros!" gritó Valeria, señalando a las aves que volaban alrededor, felices de haber encontrado una deliciosa comida en los cultivos.

Los dos jóvenes miraron las plantas, consternados. Los pájaros habían devorado las semillas y brotes más tiernos. Las primeras hojas de maíz ya no estaban, y gran parte del trabajo que habían hecho había desaparecido.



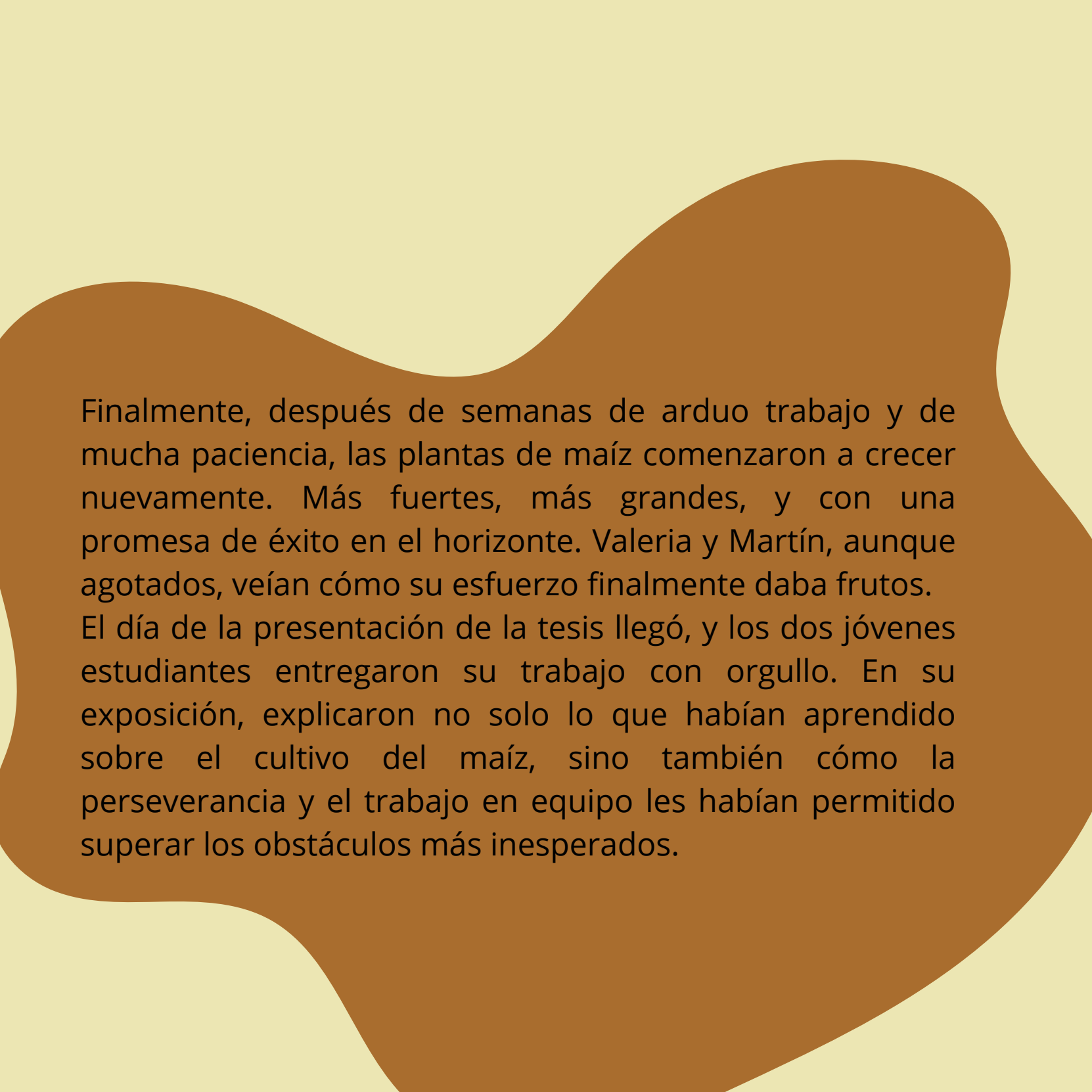
Con el corazón pesado, Valeria y Martín se sentaron en el suelo. Habían invertido semanas de esfuerzo en aquel cultivo y ahora parecía que todo estaba perdido. La fecha límite para entregar la tesis estaba cerca, y pensaron que tal vez tendrían que empezar de nuevo.

"¿Qué haremos ahora?", preguntó Valeria, mientras miraba tristemente las parcelas. "Si no sembramos de nuevo, no podremos completar nuestra tesis."

"Lo sé, Valeria, pero no podemos rendirnos", respondió Martín con determinación. "Este es solo un obstáculo más. Vamos a resolverlo, como siempre lo hemos hecho."

Entonces, entre susurros y miradas de preocupación, comenzaron a sembrar nuevamente. Esta vez, tomaron medidas extra para proteger las plantas. Colocaron redes, ahuyentadores de aves y cuidaron cada brote con más atención que antes. Día tras día, se aseguraban de que los pájaros no se acercaran. Aunque los días fueron largos y los esfuerzos muchas veces agotadores, no se dieron por vencidos.





Finalmente, después de semanas de arduo trabajo y de mucha paciencia, las plantas de maíz comenzaron a crecer nuevamente. Más fuertes, más grandes, y con una promesa de éxito en el horizonte. Valeria y Martín, aunque agotados, veían cómo su esfuerzo finalmente daba frutos. El día de la presentación de la tesis llegó, y los dos jóvenes estudiantes entregaron su trabajo con orgullo. En su exposición, explicaron no solo lo que habían aprendido sobre el cultivo del maíz, sino también cómo la perseverancia y el trabajo en equipo les habían permitido superar los obstáculos más inesperados.





Al final, su tesis no solo trató sobre el maíz, sino también sobre cómo un buen trabajo y la dedicación pueden superar incluso los desafíos más difíciles. Los profesores de la facultad quedaron impresionados con la calidad de la investigación y la historia de esfuerzo detrás de ella.

Valeria y Martín recibieron una excelente calificación y, con una sonrisa de satisfacción, comprendieron que las dificultades a veces hacen que el logro sea aún más valioso. Desde aquel día, siempre recordaron la lección que les dio el cultivo del maíz: con esfuerzo, trabajo y perseverancia, nada es imposible!

FIN.



COLOREAR







ADIVINANZAS

1: En tierras fértiles crezco,
con el sol me nutro,
aunque los pájaros me acechen,
mi grano es lo que buscan.
¿Quién soy?

2: Dos estudiantes decididos,
con esfuerzo y valentía,
aunque los obstáculos surgen,
nunca abandonan su guía.
¿Cómo se llaman?

3: A veces vuelvo a sembrar,
con redes y con cuidado,
para evitar que el vuelo
de aves me deje arruinado.
¿Qué buscan proteger?

4: En la universidad hallaron,
un campo por explorar,
con los cultivos de oro,
que en la tierra van a brotar.
¿Qué estudian estos jóvenes?

SOPA DE LETRAS



Z M O H H L T K O O Z E M U B
Í A P L E H N B J V S N U O G
A D A A L A I C N E G R E M E
R U C C X O M O M R N N Q V J
M R R Z Z H R I Y Ó A A G P L
W A T I K R L R I Q U D V P L
M C U W L L F C A J Z T V I I
V I W N A L A W J S B L I F Q
M Ó I C P R E I H H E H D F B
L N S X E N K N T F T D Y M E
G P J N F L O R A C I Ó N O K
U R E H P F E N Q D E Y B C O
Y G F N C W V V F C O W T S E
O T N E I M I C E R C X I J F
H U I G X V P K K N V L U L K

Creación

Emergencia

Llenado

Semilla

Crecimiento

Floración

Maduración

Desarrollo

Generación

Raíz

campo



Aves

Cultivo

Maíz

Plantas

Siembra

Valeria

Campos

Granja

Martín

Redes

Tesis

Cosecha

Inés

Parcela

Santa

Universidad

comidas



Arepas

Chicha

Migas

Pozole

Atole

Elote

Palomitas

Tamales

Cereal

Masa

Polenta

Tortillas

Soluciones

#1

I	A	P	L	E	H	N	B	J	V	S	N	U
A	D	A	A	L	A	I	C	N	E	G	R	E
R	U	C	C	X	O	M	O	M	R	N	N	Q
M	R	R	Z	Z	H	R	I	Y	O	A	A	G
W	A	T	I	K	R	L	R	I	Q	U	D	V
M	C	U	W	L	L	F	C	A	J	Z	T	V
V	I	W	N	A	L	A	W	J	S	B	L	I
M	O	I	C	P	R	E	I	H	H	E	H	D
L	N	S	X	E	N	K	N	T	F	T	D	Y
G	P	J	N	F	L	O	R	A	C	I	O	N
U	R	E	H	P	F	E	N	Q	D	E	Y	B
Y	G	F	N	C	W	V	V	F	C	O	W	T
O	T	N	E	I	M	I	C	E	R	C	X	I

Respuesta 1
El maíz.

#2

Z	M	O	H	H	L	T	K	O	O	Z	E	M	U	B
I	A	P	L	E	H	N	B	J	V	S	N	U	O	G
A	D	A	A	L	A	I	C	N	E	G	R	E	M	E
R	U	C	C	X	O	M	O	M	R	N	N	Q	V	J
M	R	R	Z	Z	H	R	I	Y	O	A	A	G	P	L
W	A	T	I	K	R	L	R	I	Q	U	D	V	P	L
M	C	U	W	L	L	F	C	A	J	Z	T	V	I	I
V	I	W	N	A	L	A	W	J	S	B	L	I	F	Q
M	O	I	C	P	R	E	I	H	H	E	H	D	F	B
L	N	S	X	E	N	K	N	T	F	T	D	Y	M	E
G	P	J	N	F	L	O	R	A	C	I	O	N	O	K
U	R	E	H	P	F	E	N	Q	D	E	Y	B	C	O
Y	G	F	N	C	W	V	V	F	C	O	W	T	S	E
O	T	N	E	I	M	I	C	E	R	C	X	I	J	F
H	U	I	G	X	V	P	K	K	N	V	L	U	L	K

Respuesta 2
Valeria y Martín.

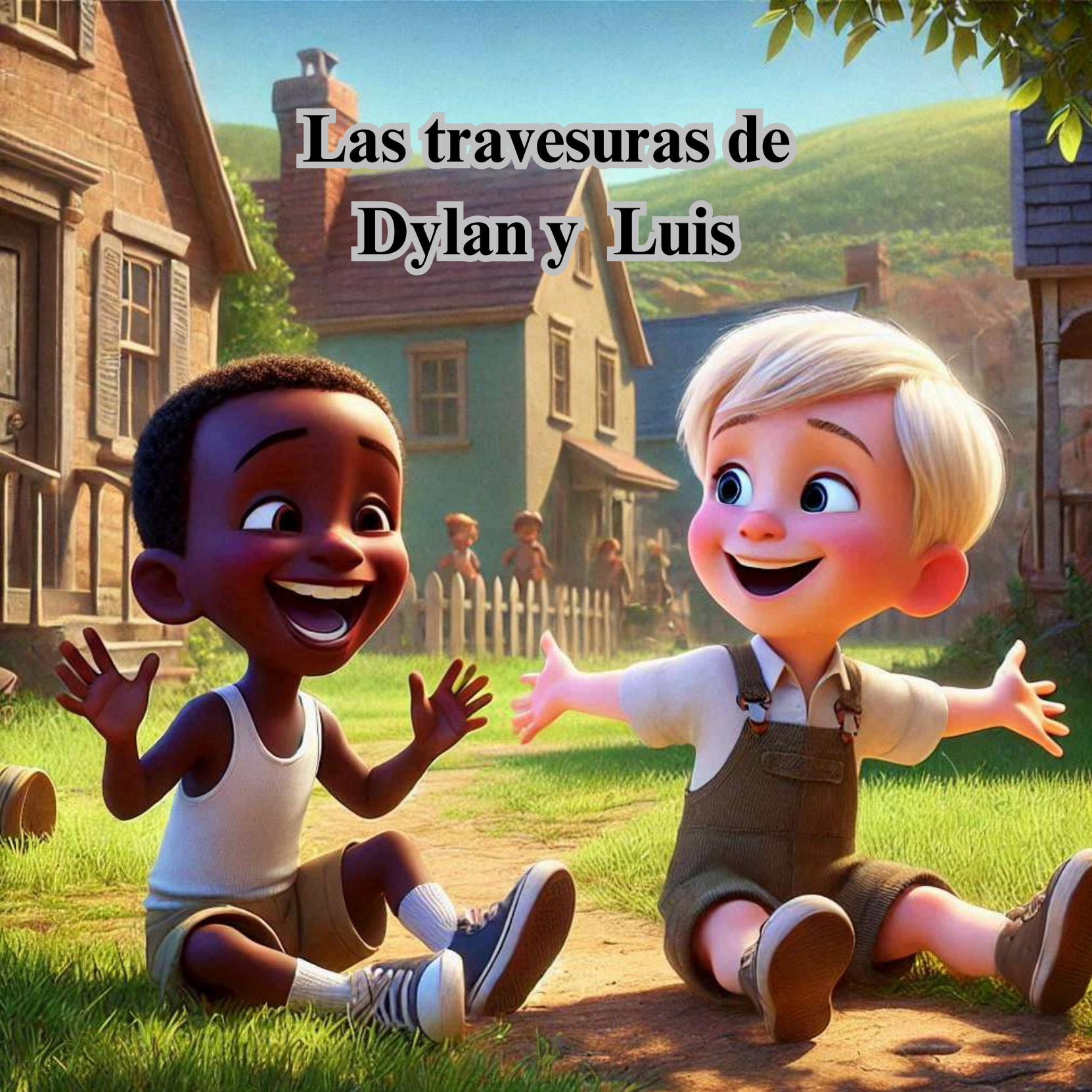
#3

J	I	J	I	L	E	Z	T	U	E	L	H	Q	R	P
T	Q	B	A	V	X	L	R	Y	A	L	A	O	R	A
T	A	M	A	L	E	S	O	E	Q	T	O	X	A	L
U	F	G	F	R	L	L	R	T	W	O	X	T	T	O
Q	Q	U	R	T	I	E	M	W	A	R	F	W	E	M
X	A	B	U	Y	C	A	I	N	Q	T	A	N	Z	I
A	H	C	I	H	C	T	G	Z	O	I	E	F	B	T
G	R	T	V	A	Z	N	D	U	M	L	C	O	N	A
R	V	L	Z	K	H	E	A	T	X	L	O	L	E	S
A	I	G	A	S	P	L	X	R	P	A	P	V	M	T
N	N	O	W	O	L	O	I	O	E	S	L	A	T	S
B	O	X	X	G	L	P	Z	X	P	R	S	J	O	P
K	Q	X	D	I	W	O	W	S	X	A	A	Q	M	J
V	I	F	Y	Z	L	D	X	X	V	Q	G	S	B	U

Respuesta 3
Las plantas de maíz.

Respuesta 4
El cultivo del maíz.

Las travesuras de Dylan y Luis





En un tranquilo pueblo llamado Galayacu, dos primos vivían cerca el uno del otro, rodeados de jardines, plantas de ají y animales de granja. Dylan, un niño de 5 años con piel morena, era un torbellino de energía.

Siempre corría de un lado a otro, saltaba y hacía mil travesuras, pero lo que más le gustaba era seguir los carros, como si fuera un perrito curioso. Luis, su primo de 3 años, era más tranquilo, aunque a veces se unía a las travesuras, no siempre de la misma manera.

Dylan vivía con su mamá, Marilyn, en la casa de su abuela Rosita, y Luis vivía con su mamá, Daniela, en la casa de al lado.

Ambas casas tenían un jardín lleno de flores y una planta de ají, que siempre olía muy fuerte. Además, en el patio corrían gallinas que ponían huevos frescos cada mañana.



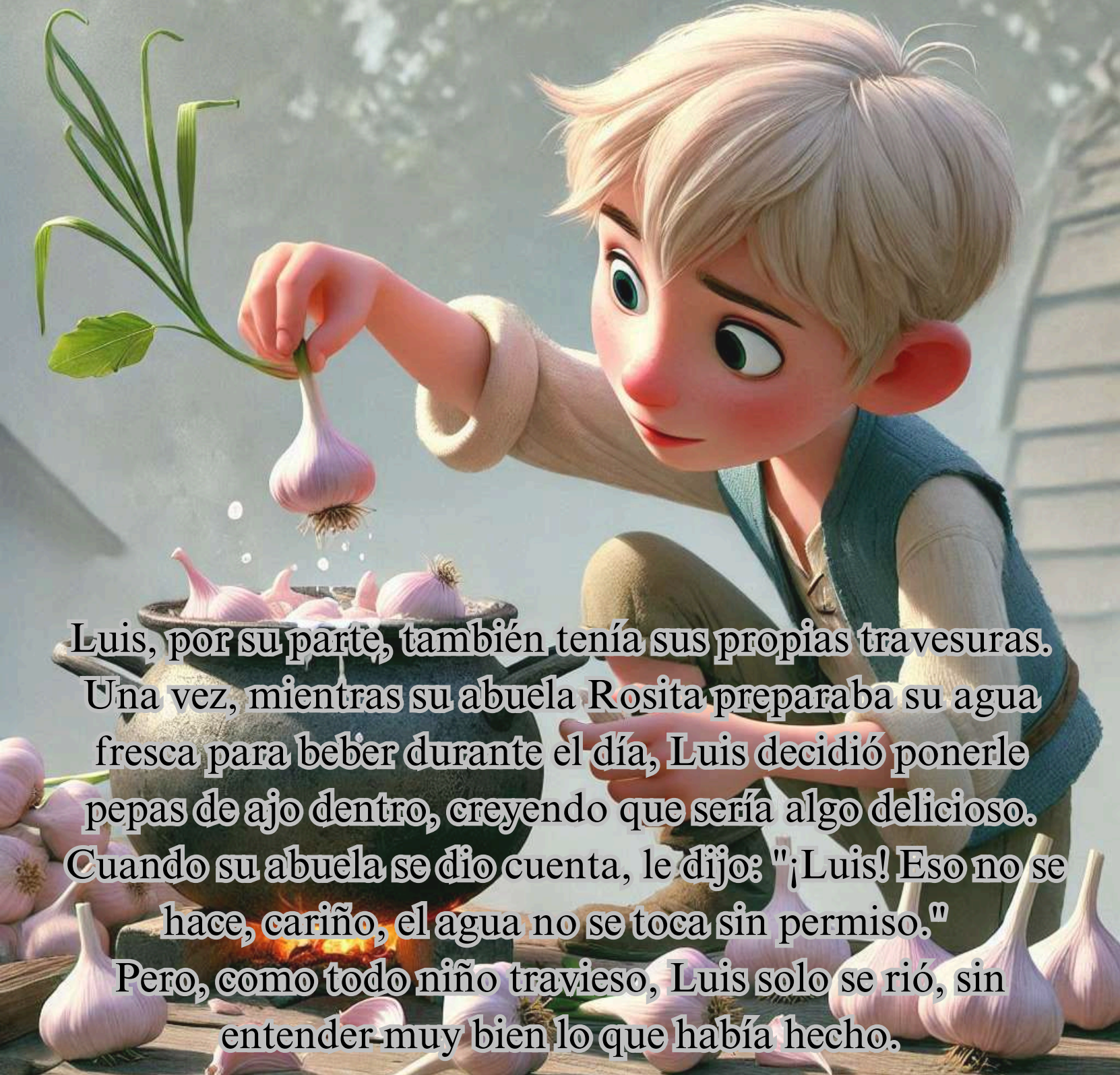
Cada día, cuando los niños salían a jugar, las travesuras no tardaban en llegar. Dylan era el primero en poner en marcha su imaginación, pero Luis no se quedaba atrás.

Un día, mientras jugaban en el jardín de la abuela Rosita, Dylan decidió que sería divertido seguir a los carros que pasaban por la calle.

Como si fuera un perro, corría tras ellos, saltando y gritando. Su mamá, Marilyn, lo llamaba:

"¡Dylan! ¡Ven aquí, por favor!" Pero Dylan no la escuchaba. "¡Solo un ratito más, mamá!" respondía él, con una sonrisa traviesa en su rostro.





Luis, por su parte, también tenía sus propias travesuras. Una vez, mientras su abuela Rosita preparaba su agua fresca para beber durante el día, Luis decidió ponerle pepas de ajo dentro, creyendo que sería algo delicioso. Cuando su abuela se dio cuenta, le dijo: "¡Luis! Eso no se hace, cariño, el agua no se toca sin permiso." Pero, como todo niño travieso, Luis solo se rió, sin entender muy bien lo que había hecho.



Otro día, mientras jugaban a la pelota en el jardín, Luis, sin querer, rompió un cuadro muy bonito que la abuela Rosita tenía colgado en la pared. "¡Ay, ay, ay!" exclamó la abuela. "Eso costaba mucho dinero. ¿Cómo lo vas a arreglar?" Luis, asustado, intentó disculparse, pero sabía que había metido la pata.



A veces, los dos niños también hacían cosas en el gallinero.

Un día, mientras las gallinas picoteaban tranquilas su comida, Dylan pensó que sería divertido agregarles algunas piedras y tierra.

"¡Las gallinas van a comer todo esto!" exclamó, riendo.

Pero al ver que las gallinas no comían nada, Dylan entendió que quizás no era tan buena idea.

Sin embargo, la travesura más grande llegó una mañana, como todas las demás, cuando los niños salieron a jugar al patio. En un momento, todo quedó en un gran silencio. Marilyn y Daniela, extrañadas, salieron a ver qué estaban haciendo. Al mirar desde la ventana, vieron algo que las dejó preocupadas: Dylan había tomado un trozo de ají de la planta del jardín y se lo había dado a Luis. "¡Cómetelo, Luis! Es picante y sabroso," le dijo Dylan, sin darse cuenta de que su primo era mucho más pequeño y no podía resistir el picante.



Luis, confiado en su primo, comió el ají sin saber lo que le esperaba. Enseguida, su rostro se puso rojo y empezó a llorar con todas sus fuerzas. "¡Ay, ay, ay! ¡Quema, quema!" gritaba Luis, mientras Dylan observaba sorprendido.

Daniela, muy preocupada, corrió hacia su hijo y le dio un vaso de leche helada, pensando que así el picante se calmaría. Mientras tanto, Marilyn solo pudo mirar a Dylan con una mirada seria.





"¡Dylan, ¡qué has hecho!" exclamó Marilyn. "¿Sabías que el
ají puede hacerle daño a Luis? Tienes que ser más
cuidadoso." Dylan, con los ojos grandes y tristes, no sabía
cómo disculparse. "Lo siento, mamá, no lo sabía."



Después de que Luis se calmó, las dos mamás sentaron a los niños en la sala.

Marilyn le explicó a Dylan que, aunque a veces las travesuras podían ser divertidas, había cosas que podían hacer daño, como el ají. "Es importante pensar en los demás antes de hacer algo," dijo con voz suave.

"Luis no podía saber que el ají era tan picante."

"Y tú, Luis," dijo Daniela, "debes aprender a preguntar antes de comer algo nuevo. No todo lo que parece divertido es bueno para ti."



Dylan miró a Luis, que ya se sentía mejor, y le dijo con una sonrisa tímida: "Perdón, Luis. No quería que te lastimaras."

Luis, aunque todavía un poco asustado, sonrió y le dio un abrazo a su primo. "Está bien, Dylan. Pero la próxima vez me avisas antes de darme algo picante."



Desde ese día, los dos primos aprendieron algo muy importante. A veces las travesuras pueden ser divertidas, pero también hay que ser responsables y pensar en los demás antes de actuar.

Y aunque continuaron jugando y divirtiéndose, siempre recordaron el gran aprendizaje que les dejó el día del ají.

Y así, en el tranquilo pueblo de Galayacu, Dylan y Luis siguieron creciendo, aprendiendo y compartiendo risas, siempre bajo la mirada atenta de sus madres, que los querían mucho y los educaban con amor.



A large, light pink, irregular blob-like shape that serves as a background for the text.

**LAMINAS
PARA
COLOREAR**







SOPA DE LETRAS

LETRA
GRANDE



#1

LAS TRAVESURAS DE DYLAN Y LUIS

AJI
CARRERAS
CHARCO
JARDIN
PUEBLO
CAMPO
CASAS
GALLINAS
PELOTA
RISAS

AJO
CARRO
COMEDERO
LECHE
REGAÑOS

H	C	A	R	R	O	G	D	L	U	P	L	C	N	Z
O	I	C	V	U	S	R	A	M	C	N	E	A	I	Y
F	L	I	M	K	I	A	A	L	X	R	C	S	B	M
M	Y	A	E	S	Y	P	R	T	L	G	H	A	G	N
R	E	G	A	Ñ	O	S	M	E	O	I	E	S	A	Y
C	Q	S	N	I	D	R	A	J	R	L	N	J	X	O
N	O	B	A	M	O	P	M	A	C	R	E	A	L	C
Q	H	M	R	U	D	C	Z	P	M	I	A	P	S	R
D	Y	T	E	P	J	P	T	S	C	H	Q	C	Z	A
T	X	O	X	D	U	Z	P	V	I	P	Y	I	D	H
L	H	Z	O	E	E	W	P	G	Q	O	Y	Q	T	C
D	X	E	B	I	J	R	B	M	M	J	W	O	V	O
H	F	L	C	Y	W	E	O	L	H	T	H	I	J	W
F	O	B	M	J	J	D	I	Q	M	I	J	A	B	W
E	J	A	S	J	F	E	E	Q	D	A	R	G	W	H

#2

INTEGRANTES DE FAMILIA

H	I	J	A	O	J	E	D	O	T	X	Q	A	W	A
K	F	W	J	R	M	J	L	I	W	Í	G	N	A	N
C	O	I	U	A	O	E	R	L	O	B	O	I	G	A
B	H	N	D	C	U	A	M	I	R	P	H	R	C	M
Y	O	R	I	B	C	A	B	U	E	L	A	B	Z	R
R	E	N	A	R	J	W	V	B	I	J	A	O	V	E
R	O	O	A	M	B	B	Q	S	J	C	I	S	W	H
I	H	U	Y	M	K	O	E	D	E	X	M	J	E	A
P	M	P	V	Q	R	T	S	D	T	H	G	O	E	J
C	T	O	O	D	F	E	V	M	Í	Z	S	I	K	V
L	Q	P	J	K	Q	A	H	P	A	I	P	L	Q	R
O	E	R	D	A	P	D	R	E	E	T	P	L	P	W
Y	K	Z	M	Q	L	I	V	A	C	J	Z	A	Y	B
P	Y	W	R	D	M	O	U	W	U	H	G	S	G	I
Q	S	H	Z	O	K	G	Y	M	X	O	B	B	I	I

- Madre
- Padre
- Hermano
- Hermana
- Abuelo
- Abuela
- Tío
- Tía
- Primo
- Prima
- Sobrino
- Sobrina
- Hijo
- Hija
- Esposo

#3

ANIMALES DE GRANJA

O	M	K	O	L	L	A	G	J	F	L	U	G	F	J
X	J	L	B	Y	N	M	Z	V	D	C	E	R	D	O
M	C	E	X	M	L	S	F	X	S	K	A	U	G	G
K	Q	T	N	L	K	X	C	D	Z	C	Y	U	B	W
Z	X	M	A	O	L	H	A	P	X	C	R	F	O	C
D	E	M	Z	A	C	N	Z	Y	Y	D	A	V	U	A
O	A	R	Q	U	I	M	J	H	A	C	L	F	I	B
O	S	Q	O	L	G	X	D	O	W	I	B	W	U	A
G	K	R	L	V	P	P	F	R	G	K	A	Y	A	L
P	G	A	K	A	E	W	V	R	E	A	Y	K	C	L
A	G	Z	T	Z	I	J	R	U	V	V	N	R	A	O
L	I	O	C	A	B	R	A	B	P	X	G	S	V	F
O	Q	J	X	C	X	Y	J	J	N	N	J	A	O	E
M	T	N	E	W	A	K	Q	D	W	M	P	E	L	P
A	D	S	L	S	U	P	U	X	N	O	G	V	K	C

- Vaca
- Gallina
- Cerdo
- Oveja
- Caballo
- Pato
- Gallo
- Conejo
- Burro
- Pavo
- Cabra
- Ganso
- Paloma
- Llama



ADIVINANZAS

que encantan



Albatros
editorial

ADIVINANZAS

#1

Soy rojo, pero no soy una flor,
te hago llorar con mucho ardor,
en las manos de Dylan me encontré,
y a Luis, un gran susto le causé.
¿Qué soy?

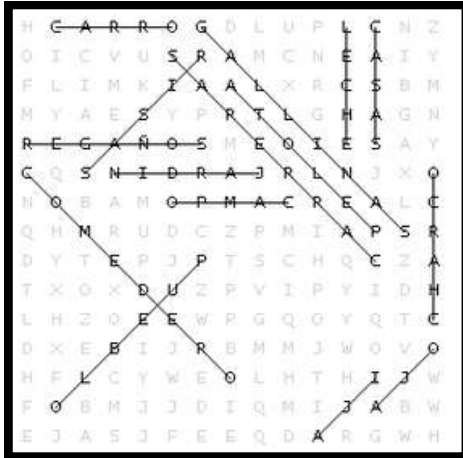
Aunque soy pequeño, no paro de
correr,
con mi primo siempre me pongo a
jugar,
a veces hago travesuras sin pensar,
pero en el fondo, quiero solo divertir.
¿Quién soy?

#2

#3

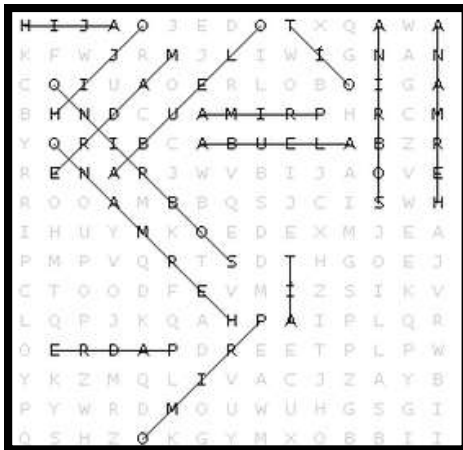
Me buscan en el jardín para ver qué hay,
a veces soy traviesa, pero muy buena, de
verdad,
me gusta crecer al sol, entre las flores,
y en el cuento, me comieron sin saber mis
temores.
¿Qué soy?

SOLUCIONES



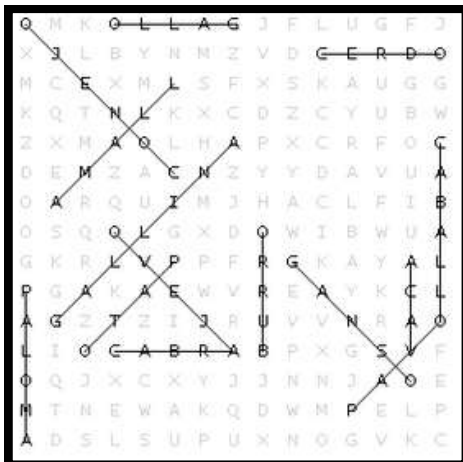
#1

Respuesta: El ají.



#2

Respuesta: Dylan.



#3

Respuesta: La planta de ají.



FIN



Autores

Marly Bonilla

Luis Uyaguari



"La Catapulta Loca de Don Rigoberto"

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de verdes campos, un campesino llamado Don Rigoberto. Era un hombre de 58 años, con los ojos cafés, la cabeza calva y una gran sonrisa llena de orgullo.

Aunque no era muy alto, su espíritu era tan grande como su imaginación. Era famoso en todo el pueblo por su capacidad para inventar soluciones brillantes a problemas sencillos, aunque casi siempre terminaban en caos.



Don Rigoberto vivía en una granja con un corral lleno de gallinas revoltosas.

Cada mañana, al salir al corral, las gallinas se volvían locas corriendo de un lado a otro, picoteando y cacareando, haciendo que recoger los huevos fuera una verdadera aventura. A veces pasaba horas persiguiéndolas y aún así, las gallinas siempre lograban escaparse con sus preciosos huevos.





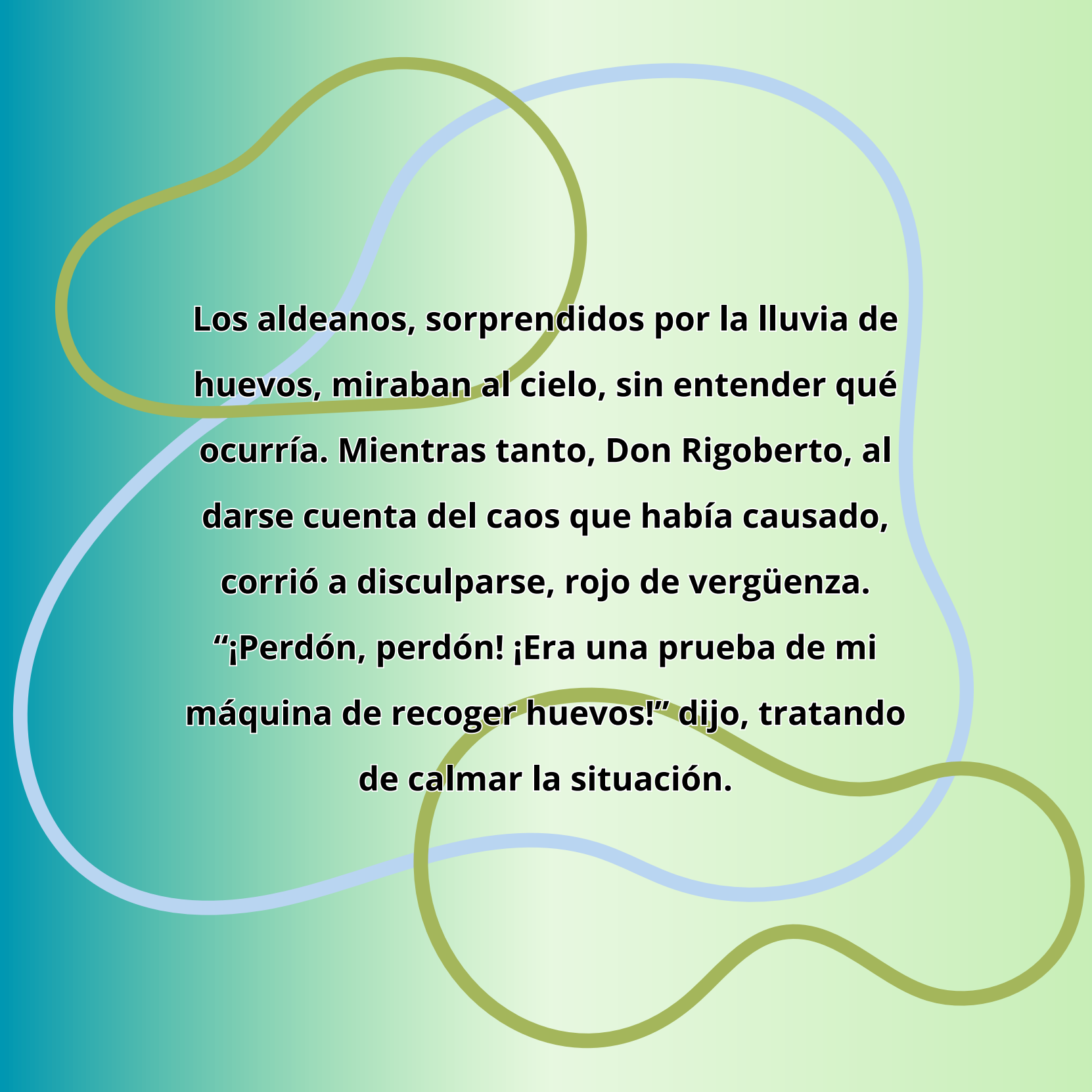
Don Rigoberto, cansado de perseguir a sus gallinas, decidió inventar una solución. Siguiendo su lema, "Si nadie lo ha hecho, es porque no lo han pensado bien", se dedicó a crear una máquina recolectora de huevos automática.

Pasó días trabajando en su taller, usando resortes, tubos y una vieja catapulta, hasta que finalmente construyó una gran catapulta que lanzaba los huevos directamente a su cocina.

Don Rigoberto, emocionado por probar su invento, corrió al corral y activó la catapulta. ¡BOING! Los huevos salieron disparados como cohetes, pero en lugar de aterrizar en la canasta de su cocina, volaron hasta la plaza del pueblo.

¡PUM! Un huevo aterrizó en el sombrero de la señora Chavela, ¡PLAF! Otro cayó sobre la cabeza del alcalde, Don Luis, y ¡CRACK! Un huevo se estrelló contra el campanario de la iglesia.





Los aldeanos, sorprendidos por la lluvia de huevos, miraban al cielo, sin entender qué ocurría. Mientras tanto, Don Rigoberto, al darse cuenta del caos que había causado, corrió a disculparse, rojo de vergüenza.

“¡Perdón, perdón! ¡Era una prueba de mi máquina de recoger huevos!” dijo, tratando de calmar la situación.



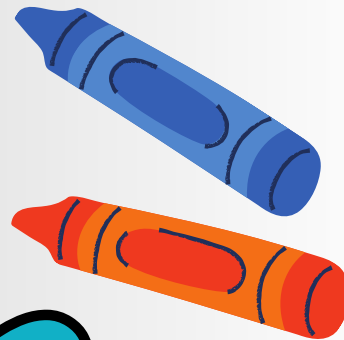


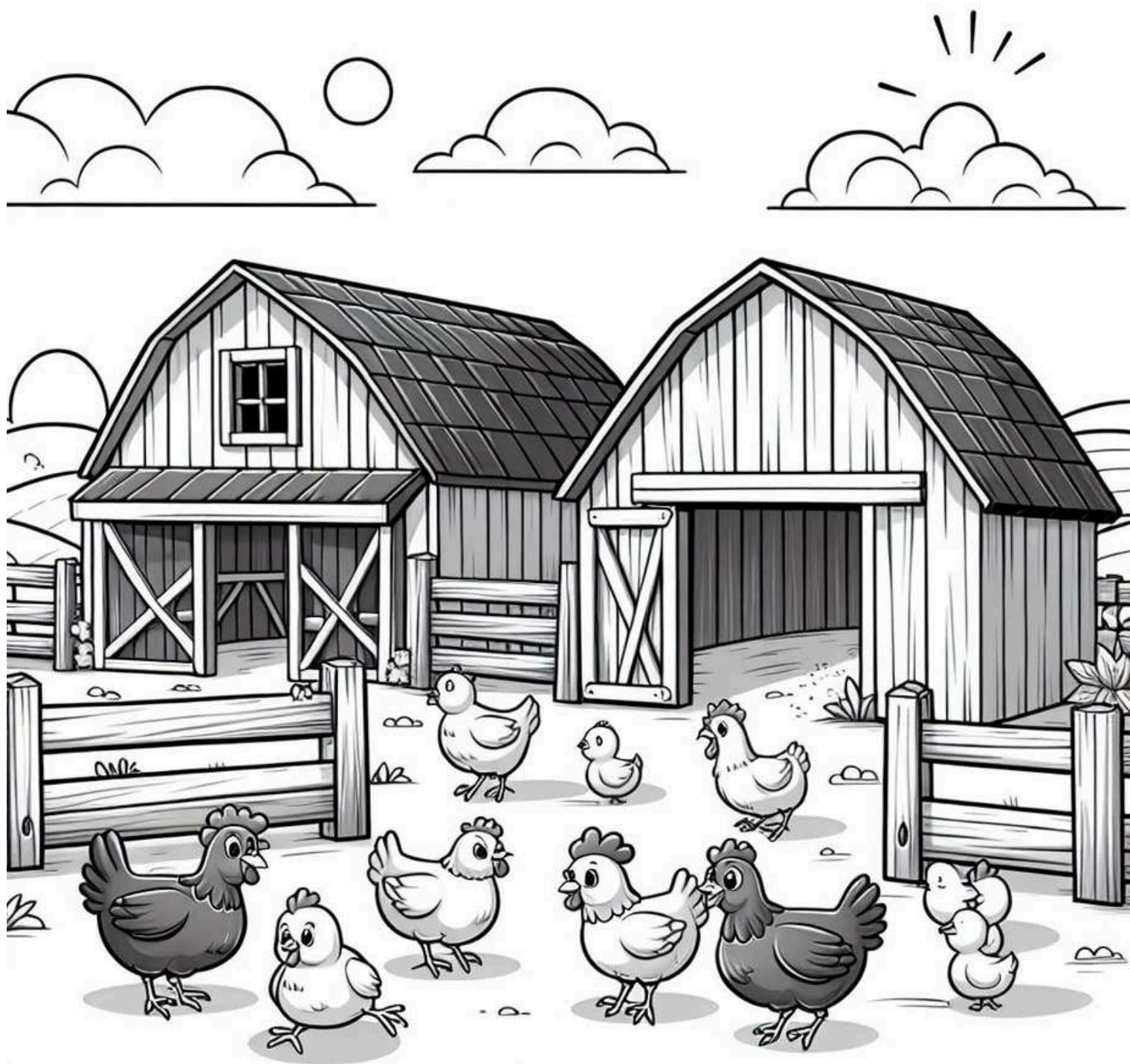
La gente del pueblo no pudo evitar reírse, incluso la señora Chavela con el huevo en su sombrero bromeó: “Creo que la próxima vez, mejor persigue a las gallinas, Rigoberto”.

Pero Don Rigoberto, sin rendirse, sonrió y dijo: “¡Este no es el final! Mi invento es brillante, solo hay que hacer algunos ajustes.” Y aunque la catapulta no tuvo éxito, su creatividad seguía siendo fuente de risas y nuevas ideas para el pueblo.

FIN

COLOREAR









La Catapulta Loca de Don Rigoberto



Campesino

Rigoberto

Gallinas

Invento

Catapulta

Huevos

Granja

Imaginación

Pueblo

Aventura

Caos

Cocina

Plaza

Risa

Soluciones

Descubre el Mundo de la Granja



Alfalfa

Arado

Bebedero

Cercado

Comedero

Corral

Establo

Gallinero

Galpón

Granja

Heno

Nidal

Semillas

Silo

Tractor

ANIMALES DE GRANJA



Y A O V A P X O C S G G T O G
J U J K D F V E B A Q V S S G
J Q R L L E V C X N B N Q V R
C F W C J Y J E B Y A A O S B
V O A A L Q W R Z G O X L K P
H A N N P P Z D A N K J S L W
O K O E X T H O M N L J D X O
L N A W J O J P Z Y D N W O T
L A Y I Z O O C J Z H X X X O
A X N W C L Q R C G N H B Y T
G T H I L P J C Z G M X U S A
P A V O L O N D L M O W R Y P
A R B A C L N E U E N Q R H O
E H X U B I A S V A C A O D W
L N B P P U R G A G R A P Z I

Vaca

Caballo

Cerdo

Oveja

Cabra

Gallina

Pato

Ganso

Pavo

Conejo

Burro

Pollo

Pavo

Asno

Abeja

ADIVINANZAS

#1

Tengo una cabeza calva, ojos cafés,
y una gran sonrisa que nunca ves
perder.
¿Quién soy?

#2

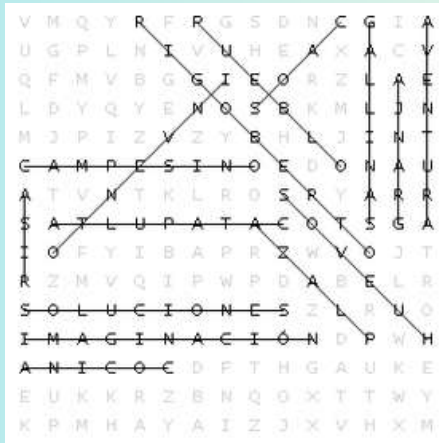
Salí disparado al cielo,
un campanario fui a golpear,
también al alcalde y su sombrero.
Soy blanco y fácil de quebrar. ¿Qué soy?

#3

Con resortes y fuerza, te lanzo
al aire, no soy un cohete, pero
vuelo sin talle. ¿Qué soy?

SOLUCIONES

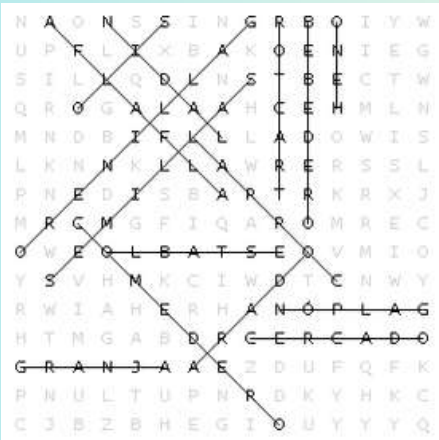
#1



#1

Don Rigoberto.

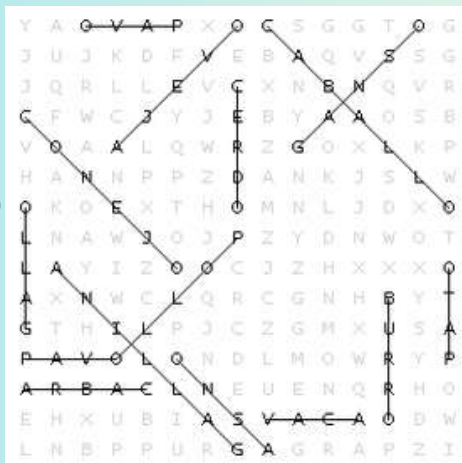
#2



#2

El huevo

#3



#3

La Catapulta

Autores

Evelyn Sánchez

Sebastián Tejedor



Amor de Universidad
Cuento Infantil



En la hermosa y soleada ciudad de Machala, donde los cafetales y las plantaciones de banano llenan el aire con su dulce aroma, se encuentra la Universidad de Machala, especialmente la Facultad de Ciencias Agropecuarias, un lugar lleno de promesas de futuro y nuevos comienzos. Aquí es donde comienza nuestra historia.



Era el primer día de clases para John Whink, un joven de 18 años. Alto, delgado, de cabello negro como la noche y ojos marrones que reflejaban una mezcla de timidez y determinación. Toda su vida había estado dedicada a los estudios, sumido en libros y conocimiento, lo que lo había convertido en una persona solitaria y algo sombría.



Mientras recorría los amplios pasillos de la Facultad, sus ojos se encontraron con una visión que cambiaría su vida para siempre. Anastasia Pinzón, una joven de 19 años con una sonrisa luminosa, cabello largo y castaño que caía como una cascada sobre sus hombros, y ojos azules tan profundos como el cielo despejado, estaba saludando alegremente a sus nuevos compañeros. Su risa resonaba como una melodía encantadora



El corazón de John dio un vuelco. Sin entender cómo ni por qué, se enamoró a primera vista. Sin embargo, su naturaleza reservada le hacía sentir que conquistar a una persona tan radiante como Anastasia era un sueño imposible. Con cada día que pasaba, la admiración de John creció en silencio, mientras intentaba reunir el valor para hablarle. Decidió que debía cambiar, ser más valiente y abrir su corazón. Pero justo cuando se armaba de valor, otro obstáculo se interpuso en su camino: Sebastián Zhapan.



● Sebastián, un joven de 20 años, delgado, chistoso y con una cabeza completamente calva que reflejaba su personalidad extravagante, también estaba enamorado de Anastasia. Su manera descarada y su habilidad para hacer reír a todos lo convertían en una figura popular en la facultad. Pero debajo de su humor se escondía una personalidad competitiva y obstinada.



—Anastasia es mía —proclamó Sebastián un día a sus amigos—. Nadie podrá apartarla de mi lado.

La rivalidad entre John y Sebastián comenzó a crecer. Mientras Sebastián intentaba conquistar a Anastasia con bromas y regalos, John optó por mostrarle su corazón a través de pequeños actos de bondad y apoyo silencioso.



Un día lluvioso, cuando las clases habían terminado, Anastasia salió sin paraguas. Las gotas frías comenzaron a empapar su cabello, pero antes de que pudiera preocuparse, una sombra se acercó a ella. Era John, quien extendió su paraguas sobre ambos.

—Gracias, John —dijo ella con una sonrisa cálida que iluminó su rostro.
—De nada —respondió él, sintiendo que su corazón latía tan fuerte que temía que Anastasia pudiera oírlo.



A partir de ese momento, algo cambió entre ellos. Anastasia comenzó a notar la dulzura de John, su inteligencia y su forma sincera de ser. Con el tiempo, sus conversaciones se volvieron más largas, y las sonrisas que compartían más frecuentes.

Sebastián, al darse cuenta de que Anastasia se inclinaba más hacia John, intentó intensificar sus esfuerzos, pero sus acciones se volvieron cada vez más desesperadas y egoístas. Una tarde, en un intento por humillar a John, organizó una broma pesada frente a toda la clase. Sin embargo, Anastasia lo enfrentó.



—El verdadero valor no se mide por cuánto te ries de los demás, sino por cómo tratas a las personas que te importan —le dijo firmemente. Sebastián, avergonzado, bajó la mirada, mientras Anastasia tomaba la mano de John y lo guiaba lejos de la multitud.



Fin

La historia de amor de John y Anastasia floreció con el paso del tiempo, basada en la confianza, la amistad y la valentía de ser uno mismo. Y aunque Sebastián aprendió una valiosa lección sobre la importancia de la autenticidad y el respeto, siempre será recordado como parte de esta aventura inolvidable. En la Universidad de Machala, entre cafetales y sueños, el amor encontró su camino.

Amor de universidad

Z	K	M	X	U	C	J	F	S	X	N	O	R	J
S	F	G	O	M	R	G	E	U	J	G	N	X	S
G	H	Y	B	B	G	R	A	T	I	T	U	D	Y
E	O	F	S	X	W	B	O	T	F	V	J	O	D
N	N	M	V	K	J	L	H	I	X	P	T	P	X
E	E	S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D	G
R	S	P	L	M	H	R	P	X	O	W	Z	T	L
O	T	R	O	J	L	F	U	M	K	K	I	Z	K
S	I	E	K	Y	L	J	F	Q	P	A	N	A	J
I	D	S	C	J	A	H	U	M	I	L	D	A	D
D	A	P	E	M	P	A	T	I	A	X	G	C	P
A	D	E	K	T	O	L	E	R	A	N	C	I	A
D	W	T	V	G	H	J	U	S	T	I	C	I	A
V	L	O	O	S	P	E	K	R	W	H	K	Z	S

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

Empatía

Generosidad

Gratitud

Honestidad

Humildad

Justicia

Respeto

Solidaridad

Tolerancia

Amor de universidad

Q	D	P	E	W	Y	U	P	S	B	E	S	O	Z
B	G	P	D	N	N	G	R	A	T	I	T	U	D
U	Y	J	P	E	J	U	S	T	I	C	I	A	M
I	X	O	C	V	H	U	M	I	L	D	A	D	R
D	R	V	Y	G	M	L	T	K	L	E	O	H	M
D	A	S	I	U	U	R	C	O	R	A	Z	Ó	N
U	F	O	M	D	M	U	I	C	X	G	Q	C	F
R	P	P	G	O	I	D	V	X	H	V	H	G	L
B	P	E	N	A	M	O	R	A	D	O	A	Q	D
G	O	X	V	K	X	S	I	T	N	W	F	P	K
T	O	L	E	R	A	N	C	I	A	G	M	K	I
E	Y	F	L	O	R	E	S	D	Z	H	I	M	E
G	I	A	F	A	M	O	R	K	D	J	H	M	O
O	W	D	V	N	M	G	K	Y	G	R	S	W	D

Las palabras están ocultas horizontalmente.

Amor	Beso
Corazón	Enamorado
Flores	Gratitud
Humildad	Justicia
Tolerancia	

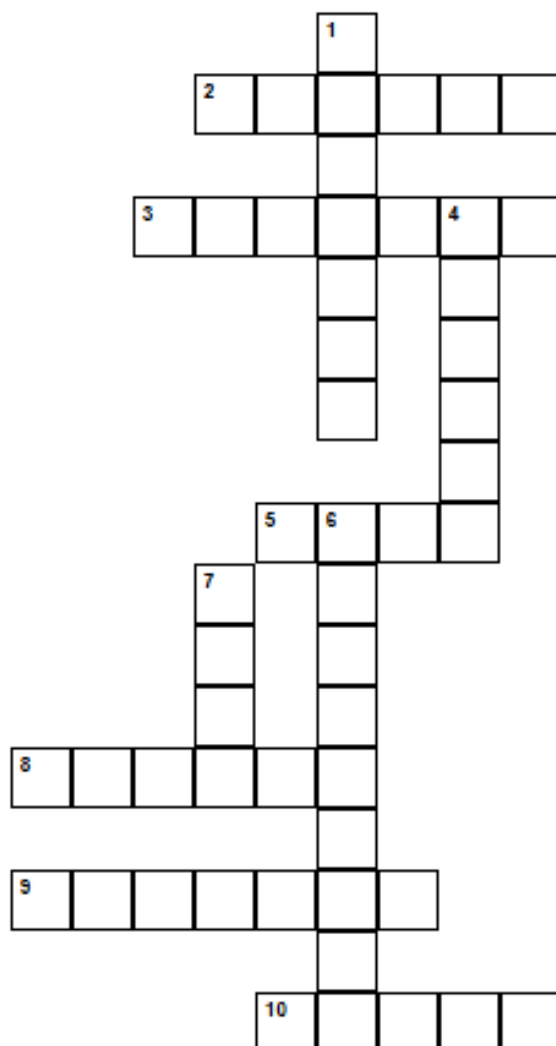
Amor de universidad

U	M	F	U	E	N	M	R	X	R	U	R	R	G
G	E	D	O	R	M	I	R	S	A	L	T	A	R
G	F	V	F	G	R	A	T	I	T	U	D	A	D
U	W	X	D	N	N	A	D	A	R	W	B	C	N
I	Y	Z	C	S	Z	G	G	F	Z	I	W	Q	Y
A	H	Q	A	T	O	C	O	R	R	E	R	D	M
N	F	R	C	F	O	J	U	S	T	I	C	I	A
M	M	D	V	K	S	S	V	P	V	I	N	V	C
X	R	T	T	F	N	H	U	M	I	L	D	A	D
P	M	Q	X	U	M	G	P	W	B	J	F	T	K
P	K	Q	X	P	C	A	N	P	T	V	W	K	G
N	N	A	C	A	N	T	A	R	N	L	L	Q	D
N	J	U	T	C	N	X	D	X	A	X	M	R	P
N	Y	T	G	I	I	I	B	A	I	L	A	R	C

Las palabras están ocultas horizontalmente.

Bailar	Cantar
Correr	Dormir
Gratitud	Humildad
Justicia	Nadar
Saltar	

Amor de universidad



Horizontales

2. Regalo común para expresar amor y cariño.
3. Relación amorosa y apasionada entre dos personas.
5. Una muestra de cariño que se da con los labios.
8. Demostración física de afecto y cariño.
9. Vínculo afectivo entre dos personas basado en el cariño y la confianza.
10. Persona con la que se mantiene una relación amorosa.

Verticales

1. Símbolo universal del amor y los sentimientos.
4. Dios romano del amor, representado con un arco y flecha.
6. Sentimiento intenso de amor hacia otra persona.
7. Encuentro planificado entre dos personas interesadas en conocerse.

AMOR DE UNIVERSIDAD

COLOREAR







ADIVINANZAS

Es la reina de los mares, su
dentadura es muy buena, y
por no ir nunca vacía,
siempre dicen que
va llena.



Soy alta y delgada,
tengo un ojo, hago
vestidos y no me
los pongo.



Es larga y de lana, y
cuando hace frío se la
pone mi hermana.
¿Quién soy?



Cuando llueve y sale el
sol, todos los colores,
tengo yo.



SOLUCIONES

Amor de universidad

Z	K	M	X	U	C	J	F	S	X	N	O	R	J
S	F	G	O	M	R	G	E	U	J	G	N	X	S
G	H	Y	B	B	G	R	A	T	I	T	U	D	Y
E	O	F	S	X	W	B	O	T	F	V	J	O	D
N	N	M	V	K	J	L	H	I	X	P	T	P	X
E	E	S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D	G
R	S	P	L	M	H	R	P	X	O	W	Z	T	L
O	T	R	O	J	L	F	U	M	K	K	I	Z	K
S	I	E	K	Y	L	J	F	Q	P	A	N	A	J
I	D	S	C	J	A	H	U	M	I	L	D	A	D
D	A	P	E	M	P	A	T	I	A	X	G	C	P
A	D	E	K	T	O	L	E	R	A	N	C	I	A
D	W	T	V	G	H	J	U	S	T	I	C	I	A
V	L	O	O	S	P	E	K	R	W	H	K	Z	S

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

Empatía
 Gratitude
 Humildad
 Respeto
 Tolerancia
 Generosidad
 Honestidad
 Justicia
 Solidaridad

Amor de universidad

			1C										
		2F	L	O	R	E	S						
				R									
		3R	O	M	A	N	4C	E					
				Z			U						
				O			P						
				N			I						
							D						
						5B	6E	S	O				
						7C		N					
						I		A					
						T		M					
		8A	B	R	A	Z	O						
							R						
		9A	M	I	S	T	A	D					
							D						
						10N	O	V	I	O			

Horizontales

- Regalo común para expresar amor y cariño.
- Relación amorosa y apasionada entre dos personas.
- Una muestra de cariño que se da con los labios.
- Demostración física de afecto y cariño.
- Vínculo afectivo entre dos personas basado en el cariño y la confianza.
- Persona con la que se mantiene una relación amorosa.

Verticales

- Símbolo universal del amor y los sentimientos.
- Dios romano del amor, representado con un arco y flecha.
- Sentimiento intenso de amor hacia otra persona.
- Encuentro planificado entre dos personas interesadas en conocerse.

AUTORES:

CARLOS MACIAS
SERGIO ZARUMA



ISBN: 978-9942-33-970-6



Compás
capacitación e investigación