

Aventuras en el campo

Cuentos sobre la naturaleza
y el medio ambiente



Aventuras en el campo:

Cuentos sobre la naturaleza y el medio ambiente

Escaleras Medina, Juan Carlos
Escaleras Córdova, Juan Sebastián



© **Juan Carlos Escaleras-Medina**

<https://orcid.org/0000-0001-5384-0829>

jescaleras@utmachala.edu.ec

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

Juan Sebastián Escaleras-Córdova

<https://orcid.org/0009-0001-7065-3803>

juanescaleras2020@gmail.com

© Editorial Grupo Compás, 2025

Guayaquil, Ecuador

www.grupocompas.com

<http://repositorio.grupocompas.com>

Primera edición, 28/10/2025

ISBN: 978-9942-33-972-0

DOI: <http://doi.org/10.48190/9789942339720>

Distribución online

 Acceso abierto

Cita

Escaleras-Medina, J., Escaleras-Córdova, J. (2025) Aventuras en el campo. Cuentos sobre la naturaleza y el medio ambiente. Editorial Grupo Compás

Este libro es parte de la colección de la Univesidad Técnica de Machala y ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad de la publicación. El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

INTRODUCCION

La literatura infantil tiene un don poderoso y silencioso: el de tocar el alma de los niños, abrir puertas a mundos que aún no conocen y, al mismo tiempo, darles herramientas para comprender el mundo en el que viven. Leer no es solo juntar letras; es sentir, imaginar, reflexionar y descubrir. Y cuando un niño lee una historia que habla de su entorno, de su tierra, de su vida cotidiana, la lectura deja de ser una tarea escolar para convertirse en una experiencia transformadora.

Este libro nace con ese propósito: acercar la lectura a los niños de comunidades rurales, donde muchas veces los libros escasean, pero la imaginación y las ganas de aprender abundan. Cada cuento que aquí se presenta ha sido pensado desde el corazón, con la intención de que los pequeños lectores puedan verse reflejados en las historias. Como afirma Cremin et al. (2019), el acceso a la lectura en edades tempranas fortalece no solo las habilidades lingüísticas, sino también la capacidad de los niños para entenderse a sí mismos y al mundo que los rodea.

En muchos casos, los materiales escolares provienen de contextos urbanos, con realidades lejanas a las vivencias del campo. Pero los niños también necesitan verse en lo que leen, encontrar sus palabras, sus paisajes, sus emociones. Marsh et al. (2020) señalan que cuando la literatura se conecta con lo cotidiano, la experiencia lectora se vuelve más significativa, auténtica y transformadora.

Desde tiempos antiguos, contar historias ha sido la forma más humana de transmitir conocimientos, emociones y valores. En las comunidades rurales, la tradición oral ha sido ese lazo invisible que une generaciones, que educa sin aulas y que deja huella sin necesidad de tinta. Hoy, este libro busca continuar esa tradición, pero en un formato que los niños puedan leer, hojear y atesorar. Heath & Wohlwend (2021) afirman que los cuentos que reflejan las vivencias de los niños y su entorno fortalecen su identidad cultural y su motivación por aprender.

Las historias que encontrarás aquí hablan del campo con ternura y verdad. Hay relatos sobre la siembra, sobre la importancia del trabajo en comunidad, sobre cuidar el agua, los animales y los sueños. Son cuentos que enseñan sin imponer, que inspiran sin olvidar de dónde venimos. Como señala Serafini (2022), los libros infantiles que nacen de la realidad cercana tienen un impacto más profundo en la manera de entender el mundo.

Este libro es, en esencia, una invitación a leer con los pies en la tierra y el corazón en el cielo. Porque cada historia es una semilla... y en manos de un niño, puede florecer

Tabla 1. Impacto de la literatura infantil en el desarrollo de los niños.

AUTORES	AÑO	TÍTULO	RESUMEN
Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K.	2019	<i>Reading Communities: Why Reading Matters in School and at Home</i>	Analiza cómo las comunidades lectoras, tanto en la escuela como en el hogar, fomentan el amor por la lectura y mejoran las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños.
Marsh, J., Hannon, P., Lewis, M., & Ritchie, L.	2020	<i>Young Children's Literacy Practices in a Digital Age</i>	Estudia las prácticas de alfabetización de los niños en la era digital y cómo la literatura infantil puede integrarse en entornos tecnológicos para enriquecer el desarrollo lingüístico.
Fletcher, J., & Nicholas, K.	2021	<i>Family Literacy and Early Learning: A Global Perspective</i>	Explora la importancia de la alfabetización familiar y su impacto en el aprendizaje temprano, destacando cómo la literatura infantil en el hogar puede transformar la realidad de los niños.
Heath, S. B., & Wohlwend, K.	2021	<i>Words at Play: Literacy, Language, and Learning in Children's Literature</i>	Investiga cómo la literatura infantil, a través del juego y la narrativa, contribuye al desarrollo del lenguaje y al aprendizaje en los niños.
Puchaicela Chicaiza, L. E., Almagro Lascano, A. B., Santillán Curillo, R. del P., & Zaruma Suntasig, A. M.	2024	<i>"Libros que hablan: Impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Unidad Educativa Municipal del Milenio 'Bicentenario'"</i>	Analiza cómo la incorporación de la literatura infantil en las primeras etapas escolares fortalece el pensamiento, la imaginación, la creatividad y las emociones de los niños, permitiéndoles construir su conocimiento.
Maccarrone, M. del L.	2022	<i>"La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario"</i>	Reflexiona sobre cómo la lectura literaria en docentes influye en sus prácticas escolares y, por ende, en el desarrollo integral de los niños.
Paz Castillo, M. F.	2024	<i>María Fernanda Paz Castillo, un faro en el campo editorial infantil colombiano</i>	Destaca la labor de Paz Castillo en la promoción de la lectura infantil y juvenil en Colombia, y cómo su trabajo editorial ha llevado historias transformadoras a comunidades rurales.
Alemagna, B.	2025	<i>Beatrice Alemagna, la estrella de la literatura infantil que se rebela contra la censura para ensanchar la mirada de los niños</i>	Resalta la contribución de Alemagna en la literatura infantil y su enfoque en ampliar la perspectiva de los niños a través de historias que fomentan la imaginación y transmiten valores esenciales.

Elaboración: Fuente propia

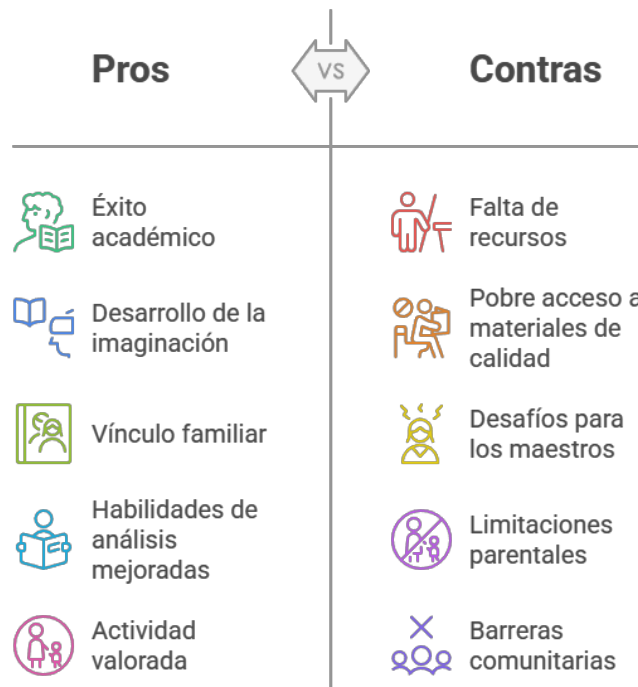
Este libro no solo quiere que los niños lean, también quiere que jueguen, imaginen, rían, se pregunten y participen. Porque leer no debe ser una tarea silenciosa y solitaria: puede ser una aventura viva y divertida. Por eso, cada cuento viene acompañado de pequeñas actividades pensadas con cariño, que invitan a los niños a seguir explorando la historia con lápices de colores, con palabras nuevas y con preguntas que despiertan la curiosidad.

Sopas de letras, adivinanzas, dibujos para colorear y preguntas reflexivas acompañan cada relato como una manera de ampliar el aprendizaje, reforzar la comprensión lectora y dar rienda suelta a la creatividad. Tal como señalan Chiong et al. (2021), cuando los niños interactúan con los textos desde el juego y la imaginación, no solo entienden mejor lo que leen, sino que se enamoran más fácilmente de los libros.

En las escuelas rurales, donde muchas veces los recursos son escasos, la lectura puede ser un verdadero puente hacia nuevas oportunidades. Un libro puede abrir puertas, sembrar preguntas, alimentar los sueños. Un niño que tiene acceso a la lectura, que es acompañado con cariño en ese proceso, puede descubrir en los cuentos nuevas formas de ver el mundo. Como afirma Sullivan (2020), la literatura infantil temprana no solo mejora el lenguaje: también es un factor que influye en el éxito académico y personal, especialmente en contextos donde el acceso a materiales educativos es limitado.

Este libro quiere ser eso: una herramienta cercana, viva y accesible para que cada niño, sin importar dónde viva, pueda aprender, crecer y soñar.

Gráfico 1: Análisis de los Pros y Contras del objetivo de promover la lectura en las escuelas rurales.



Elaboración: Fuente propia

Este libro no está pensado solo para niños, sino también para quienes caminan a su lado en el viaje del aprendizaje: sus maestros, sus madres, sus padres, sus abuelos. Porque en cada historia hay un puente que une generaciones, un espacio para compartir, conversar y soñar juntos. Los docentes rurales, con su dedicación silenciosa y su amor por enseñar, son los verdaderos sembradores de la lectura. Y las familias, muchas veces sin haber tenido un libro en sus manos durante su infancia, hoy pueden regalarles a sus hijos el tiempo, la voz y el calor de una historia contada en casa.

Cuando los niños sienten que leer es algo valioso, que sus adultos cercanos disfrutan los cuentos, que hay emoción en las palabras, la lectura deja de ser una tarea escolar y se convierte en una fuente de alegría. Como afirman Fletcher & Nicholas (2021), cuando la lectura se vive en un entorno que la valora, los niños crean lazos más fuertes con los libros y con el conocimiento.

Este libro es, sobre todo, un homenaje a los niños del campo: a su imaginación sin límites, a su conexión con la tierra, a su manera sencilla y profunda de mirar la vida. Cada cuento fue escrito con ternura y respeto, con la esperanza de que en algún rincón lejano, un niño lo abra y se sienta reflejado, acompañado, inspirado.

Como dice Trelease (2021), “un libro abierto es una mente abierta, y una mente abierta es un mundo sin límites”. Ojalá estas páginas abran muchas puertas, muchos sueños y muchas conversaciones.

METODOLOGIA

Metodología de Creación

La creación de este libro fue una experiencia colectiva llena de aprendizaje, emoción y compromiso. Fue el fruto del esfuerzo de estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Técnica de Machala, quienes se embarcaron en la hermosa tarea de escribir cuentos para niños que viven en comunidades rurales. Cada relato fue pensado desde el corazón, inspirado en las costumbres, valores y realidades del campo, con la intención de que los pequeños lectores se vieran reflejados en sus páginas.

Este proceso no solo permitió dar vida a historias con un profundo valor educativo, sino que también ayudó a los jóvenes autores a tomar conciencia del inmenso poder de la literatura infantil: el de formar, emocionar y sembrar esperanza. Como bien señalan Cremin et al. (2019), cuando los textos se crean de manera colaborativa dentro de espacios educativos, se fortalece el pensamiento crítico, la creatividad y el compromiso con el entorno social y cultural.

Para dar forma a sus cuentos, los estudiantes de la asignatura de Tecnologías Aplicadas a la Agricultura y Medicina Veterinaria no solo usaron su imaginación, también exploraron herramientas tecnológicas como ChatGPT 4.0, Copilot, Puzzlemaker de Discovery Education, Heyzine, Canva, entre otras. Estas plataformas les permitieron jugar con las palabras, diseñar sus historias, crear actividades interactivas y experimentar con nuevas formas de comunicar.

Así, el proceso de escritura se convirtió en una aventura creativa y multidisciplinaria, donde tecnología y sensibilidad se unieron para construir un libro que busca dejar huella en quienes lo leen... y también en quienes lo escribieron.

1. Creación Colectiva de los Cuentos

El proceso de escritura de estos cuentos fue, más que una tarea académica, una experiencia viva, creativa y profundamente enriquecedora. Los protagonistas de esta aventura fueron estudiantes universitarios, quienes, acompañados por docentes y especialistas en literatura infantil, se sumergieron en el desafío de dar vida a historias que conectaran con los niños del campo.

En espacios llenos de ideas, risas, preguntas y debates, se llevaron a cabo sesiones de escritura creativa donde los jóvenes imaginaron personajes, construyeron tramas y moldearon relatos inspirados en realidades que conocían de cerca: comunidades rurales llenas de sabiduría, retos y ternura. Cada historia nació de una chispa de inspiración y creció gracias al trabajo en equipo.

Para lograr cuentos claros, coherentes y pensados para lectores infantiles, se organizaron talleres de narración y revisión por pares. Allí, los estudiantes compartieron sus textos, escucharon sugerencias y aprendieron a mejorar con empatía y respeto. Este proceso no solo mejoró los cuentos, también fortaleció el espíritu colaborativo del grupo.

Además, los estudiantes contaron con el apoyo de herramientas digitales que forman parte de la asignatura de Tecnologías Aplicadas a la Agricultura y Medicina Veterinaria. Aplicaciones como Canva, ChatGPT y otras plataformas educativas ayudaron a enriquecer visual y narrativamente sus obras, integrando la tecnología con la creatividad literaria.

Como bien afirman Fletcher y Nicholas (2021), la escritura colaborativa permite a los estudiantes aprender desde el diálogo, la reflexión y la mejora constante. Y eso fue precisamente lo que sucedió aquí: cada cuento es el resultado de un proceso compartido, lleno de intención, esfuerzo y mucho corazón.

2. Enfoque en Narrativas sobre Naturaleza, Vida Rural, Amistad y Valores

Uno de los ejes fundamentales de este libro es la representación de la naturaleza y la vida rural como escenarios de aprendizaje, descubrimiento y desarrollo de valores. Cada cuento fue diseñado para transmitir enseñanzas sobre el cuidado del medioambiente, la convivencia en comunidad, la importancia del esfuerzo y la solidaridad. Como menciona Sullivan (2020), la literatura infantil con enfoque ecológico ayuda a los niños a desarrollar conciencia ambiental desde una edad temprana, generando actitudes responsables hacia la naturaleza.

Los relatos incluyen personajes que enfrentan desafíos relacionados con su entorno, como el cuidado de los cultivos, la conservación del agua, el respeto por los animales y la resiliencia ante las dificultades. La intención es que los niños no solo disfruten la lectura, sino que también se vean reflejados en las historias y encuentren en ellas inspiración para su propio crecimiento.

Además, se priorizó la inclusión de valores universales como la amistad, la responsabilidad, la honestidad y el trabajo en equipo, con el fin de reforzar la educación emocional y social de los pequeños lectores. Heath y Wohlwend (2021) destacan que la literatura infantil que incorpora valores y relaciones

humanas favorece el desarrollo de la empatía y la inteligencia emocional en los niños.

3. Integración de Elementos Culturales Locales

Este libro no solo es una colección de cuentos, es el reflejo de las voces, vivencias y creatividad de estudiantes universitarios que, con sensibilidad y compromiso, supieron dar forma a relatos que hablan desde el corazón del campo. Cada historia aquí presente ha sido construida con amor y respeto hacia las comunidades rurales, recogiendo sus costumbres, festividades, recetas tradicionales, leyendas y formas de vida. Esos elementos culturales, tan propios y valiosos, fueron incorporados con delicadeza, buscando fortalecer la identidad cultural de los niños que leen estas páginas.

Como afirma Marsh et al. (2020), cuando los pequeños lectores se ven reflejados en lo que leen –en sus paisajes, en sus palabras, en su gente– se sienten reconocidos, orgullosos, y encuentran en la lectura una experiencia significativa. Por eso, se cuidó que el lenguaje fuera accesible y cercano, incluyendo palabras propias de cada región, incluso algunas en lenguas indígenas, acompañadas de glosarios sencillos para enriquecer su aprendizaje.

Esta obra fue el resultado de un proceso colaborativo lleno de reflexión, intercambio y creatividad. Los estudiantes de Agronomía y Medicina Veterinaria no solo imaginaron cuentos; también trajeron al papel sus recorridos, sus anécdotas, sus conversaciones con campesinos y su cariño por la vida rural. Como bien señala Serafini (2022), incluir lo cultural en la literatura infantil ayuda a los niños a comprender la diversidad que los rodea.

Y como afirman Chiong et al. (2021), aprender a través de historias estimula la curiosidad y fortalece el conocimiento. Este libro busca justamente eso: que cada cuento sea una semilla que florezca en la mente y el corazón de los niños.

4. Selección de cuentos:

La selección de los cuentos que conforman este libro fue un proceso profundamente humano y comprometido. No se trató simplemente de escoger historias bonitas, sino de identificar aquellas que pudieran emocionar, enseñar y conectar de manera genuina con la vida de los niños del campo. Esta tarea se llevó a cabo con el acompañamiento cercano y profesional de docentes universitarios y de la Dirección de Investigación de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), quienes jugaron un papel clave para asegurar la calidad narrativa, pedagógica y cultural de esta obra.

Cada cuento fue evaluado cuidadosamente, aplicando criterios como la coherencia narrativa, la claridad en su estructura –inicio, desarrollo y final– y la adecuación al público infantil. Como bien sostiene Nikolajeva (2018), una buena organización narrativa facilita que los niños comprendan y disfruten lo que leen, lo que hizo que se priorizaran relatos con tramas bien construidas y lenguaje claro.

También se buscó que cada historia transmitiera un mensaje educativo significativo. Valores como la solidaridad, la amistad, el respeto por la naturaleza y la perseverancia estuvieron en el centro de la selección. Según Serafini (2022), la literatura infantil puede ser una herramienta poderosa para formar en valores y ayudar a los niños a reflexionar sobre su día a día a través de la ficción.

La creatividad fue otro factor esencial. Se privilegiaron cuentos con miradas frescas, que mezclaran lo real con lo imaginario, lo cotidiano con lo fantástico. Hunt (2020) destaca que la imaginación en la literatura infantil es clave para que los niños expandan sus horizontes y encuentren nuevas formas de ver el mundo.

Finalmente, con la guía de los docentes y expertos en educación, se ajustaron los relatos para que fueran accesibles sin perder profundidad. Marsh et al. (2020) recuerdan que el equilibrio entre sencillez y contenido es fundamental para mantener el interés y la comprensión de los lectores más jóvenes.

Gracias a esta labor colaborativa y rigurosa –entre estudiantes, docentes y la Dirección de Investigación– hoy podemos compartir un libro que no solo entretiene, sino que siembra, inspira y transforma. Como bien afirma Cremin et al. (2019), cuando la literatura nace desde el diálogo y el cuidado, tiene el poder de dejar huella en la vida de quien la lee.

5. Adaptación y Edición

El proceso de adaptación y edición de los cuentos que componen este libro fue un trabajo lleno de cuidado, sensibilidad y respeto por las voces que dieron vida a cada historia. No se trató solo de corregir errores o pulir frases, sino de acompañar con atención cada relato para que llegara a los niños de la manera más clara, fluida y auténtica posible, sin perder la esencia con la que fue creado.

La literatura infantil, como bien señala Hunt (2020), exige un equilibrio muy especial: debe ser sencilla para que los pequeños lectores la comprendan, pero también rica en contenido y emociones. Por eso, el equipo editorial se enfocó en conservar la creatividad de los autores, ajustando detalles

gramaticales, ortográficos y estructurales sin apagar la chispa original de las historias.

Además, cada cuento fue revisado con la intención de reforzar su coherencia narrativa: desde el orden de los acontecimientos hasta la construcción de personajes y los mensajes que se transmiten. Como afirman Cremin et al. (2019), el lenguaje cuidado y coherente es fundamental para que los niños se sumerjan en la lectura y desarrollen habilidades lingüísticas sólidas.

Pero este libro no se queda solo en contar. También invita a jugar, a pensar, a imaginar. Por eso, cada relato incluye actividades diseñadas con intención pedagógica: sopas de letras, adivinanzas, dibujos para colorear y ejercicios que despiertan la creatividad. Según Chiong et al. (2021), cuando los niños interactúan con los textos de forma lúdica, su comprensión mejora y el aprendizaje se vuelve más significativo.

Se aplicaron estrategias de gamificación y aprendizaje basado en el juego, reconociendo como lo menciona Sullivan (2020) que el juego es una vía poderosa para desarrollar habilidades cognitivas y emocionales en la infancia. Así, cada cuento se transforma en una experiencia completa.

En conclusión, este proceso editorial no solo mejoró los cuentos, sino que los hizo más cercanos y enriquecedores para los niños. Como bien afirma Marsh et al. (2020), unir narrativa con actividades complementarias fortalece el vínculo con la lectura y convierte cada página en una oportunidad para aprender jugando.

Sección II: Compilación de Cuentos

6. Presentación de los Cuentos

Este libro nació con el corazón puesto en el campo. Sus raíces están hechas de tierra fértil, de historias escuchadas al calor de una cocina, de risas compartidas bajo la lluvia y de sueños sembrados por quienes viven y aman la vida rural. Cada cuento fue escrito pensando en los niños y niñas de las comunidades rurales, en sus días de escuela, en su cercanía con la naturaleza, en la manera sencilla y profunda que tienen de mirar el mundo.

Aquí no encontrarás castillos ni dragones, sino huertos cuidados con esmero, animales que enseñan con ternura y familias que trabajan unidas. Las aventuras suceden entre senderos polvorientos, ríos cristalinos y montañas que resguardan secretos. Como dice Cremin et al. (2019), cuando los pequeños se reconocen en los relatos, su identidad se fortalece y su entusiasmo por leer florece.

Cada historia también reconoce a la escuela y al hogar como espacios vivos de aprendizaje. Porque en el campo, aprender no solo pasa en el aula: también ocurre cuando se cosecha, cuando se escucha a los abuelos, cuando se sueña en voz alta. Tal como afirman Marsh et al. (2020), la lectura conectada con lo cotidiano tiene un impacto duradero.

Además, este libro abraza la naturaleza. Con cada cuento se siembra una semilla de respeto por el agua, la tierra y todos los seres vivos. Como señala Sullivan (2020), la literatura con conciencia ecológica forma lectores sensibles, comprometidos y con el deseo de cuidar lo que los rodea.

El libro, titulado *“Aventuras en el campo: cuentos que siembran sueños”*, ha sido estructurado en cuatro partes temáticas para facilitar su lectura y organización pedagógica:

- Parte 1: Cuentos sobre la naturaleza y el medio ambiente
- Parte 2: Cuentos sobre valores y convivencia
- Parte 3: Cuentos sobre aventuras y exploración
- Parte 4: Cuentos sobre animales y sus historias

En esta edición se presenta únicamente la Parte 1: Cuentos sobre la naturaleza y el medio ambiente, una sección compuesta por seis relatos que abordan el cuidado del entorno, la agricultura, el agua, la tierra y la vida rural. Estas historias buscan despertar en los niños el respeto por la naturaleza, el sentido de pertenencia al medio que los rodea y la valoración del trabajo en el campo como parte esencial de la identidad rural.

En definitiva, este libro no solo ofrece un conjunto de cuentos para entretener, sino que también representa una herramienta pedagógica que promueve la educación, el arraigo cultural y el amor por la lectura. A través de estas historias, los niños podrán reconocerse en los personajes, reflexionar sobre su entorno y descubrir que cada lectura es una nueva oportunidad para aprender, imaginar y soñar.

7. Cuentos seleccionados

Sección donde se presentan los cuentos, organizados temáticamente. Cada cuento incluirá:

- **Título**
- **Autores**
- **Narración del cuento**
- **Ilustraciones (si aplica)**

- **Actividades complementarias** (*sopa de letras, adivinanzas, dibujos para colorear, preguntas de reflexión*).

Título 1: *El Ingeniero y la Guerrera Secoya*

Autor(es): Maldonado Correa Angie Gisella y Renteria Bravo Jorge Alejandro

Sinopsis: Historia de un ingeniero que colabora con una guerrera indígena Secoya para proteger el ecosistema.

Valores promovidos: Respeto a la naturaleza, trabajo en equipo, justicia social.

Actividad: Preguntas de comprensión lectora, debate sobre la conservación ambiental.

Título 2: *Dante y el secreto de la tierra viva*

Autor(es): Marin Cuenca Felix Agustin y Marin Martillo Angie Mishell

Sinopsis: Un niño y su abuelo descubren un misterio ecológico en su finca.

Valores promovidos: Ecología, conocimiento ancestral, conservación del suelo.

Actividad: Experimentos de suelos, narración oral de historias ambientales.

Título 3: *El Robot Agricultor y la tierra dormida*

Autor(es): Espinoza Navarrete Erick Patricio y Vega Chavez Camila Yahela

Sinopsis: Un robot ayuda a una comunidad afectada por la sequía a revivir sus tierras.

Valores promovidos: Tecnología agrícola, innovación, resiliencia.

Actividad: Experimentos sobre la humedad del suelo, actividades STEM.

Título 4: *Juntos por el Agua: La historia de Enma y sus vecinos*

Autor(es): Arias Nieto Steven Walther y Masache Rodriguez Sharon Jamilet

Sinopsis: Enma lidera a su comunidad en la conservación del agua.

Valores promovidos: Cuidado ambiental, liderazgo, trabajo comunitario.

Actividad: Proyectos sobre ahorro de agua, análisis de consumo en casa.

Título 5: *AgroHéroes: El Compromiso de Juanito por una agricultura responsable*

Autor(es): Juan Sebastián Escaleras Córdova

Sinopsis: Un niño y sus amigos luchan por una agricultura sostenible en su comunidad.

Valores promovidos: Cuidado del medio ambiente, educación, responsabilidad.

Actividad: Sopa de letras, debates sobre prácticas agrícolas.

Título 6: *El sueño de Custodio: un pueblo más seguro y sostenible*

Autor(es): Juan Carlos Escaleras Medina

Sinopsis: Un joven lucha por mejorar la seguridad en su comunidad rural.

Valores promovidos: Compromiso social, liderazgo, innovación.

Actividad: Juegos de roles sobre seguridad, planificación comunitaria.

Sección III: Actividades Didácticas y Reflexiones

La literatura infantil va mucho más allá del simple entretenimiento: es una puerta abierta al aprendizaje, a la imaginación y al desarrollo emocional de los niños. Leer un cuento puede ser el primer paso hacia el descubrimiento de uno mismo, del mundo y de los demás. Por eso, este libro no se limita a contar historias, sino que invita a vivirlas, a sentirlas y a aprender de ellas a través de propuestas didácticas pensadas con mucho cariño.

Cada cuento viene acompañado de actividades que animan a los niños a conversar, a imaginar, a dibujar y a reflexionar. Son dinámicas que buscan que los pequeños lectores no solo lean, sino que se conecten con lo que han leído, relacionándolo con lo que sienten, con lo que viven en su casa, en su escuela, en su comunidad. Como bien afirma Cremin et al. (2019), cuando se une la lectura con el juego, se despierta la motivación y se fortalece el pensamiento crítico.

Estas actividades están pensadas para integrarse fácilmente en el aula y en el hogar, alineadas con el currículo escolar. Ayudan a desarrollar habilidades como la comprensión lectora, la identificación de valores y la creatividad. Según Chiong et al. (2021), cuando los niños aprenden a través de historias y

actividades significativas, no solo retienen mejor lo aprendido, sino que también crecen como seres más expresivos, empáticos y reflexivos. En este libro, cada historia es una chispa... y cada actividad, una oportunidad de encenderla.

8. Actividades Interactivas

Cada cuento no solo invita a imaginar, también abre la puerta al aprendizaje y a la reflexión. Por eso, cada historia viene acompañada de actividades pensadas con mucho cuidado para que los niños puedan profundizar en lo leído, compartir ideas y dejar volar su creatividad. Estas propuestas están diseñadas para reforzar lo aprendido, despertar la curiosidad y ayudar a los pequeños lectores a conectar los cuentos con su propia realidad. Las actividades incluyen:

- **Sopas de letras y crucigramas:** Los niños podrán buscar palabras clave relacionadas con el cuento, lo que les ayudará a reforzar su vocabulario y comprensión del texto. Estas actividades permiten afianzar términos nuevos y estimular la memoria visual. Según Sullivan (2020), el aprendizaje de nuevas palabras mediante el juego fortalece la fluidez verbal y la capacidad de asociación de los niños.
- **Ilustraciones para colorear:** Los niños podrán interactuar con la historia mediante dibujos relacionados con los cuentos. Colorear no solo mejora la motricidad fina, sino que también estimula la imaginación y la relación simbólica entre imagen y texto. De acuerdo con Marsh et al. (2020), las actividades artísticas en la educación infantil refuerzan la memoria visual y la creatividad.
- **Adivinanzas:** las actividades de adivinanzas presentes en este libro estimulan el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión lingüística de forma lúdica, fortaleciendo la memoria, la deducción y la agilidad mental en los niños. Estas estrategias permiten que el aprendizaje sea activo y significativo, alineándose con los objetivos curriculares escolares y promoviendo una educación integral. Según Pérez & Ramírez (2020), el uso de adivinanzas en el aula mejora la comprensión lectora y favorece el desarrollo cognitivo mediante el juego y la imaginación.

Gráfico 2: Ciclo de aprendizaje infantil



Elaboración: Fuente propia

Más allá de ayudar a comprender lo que se lee, estas actividades buscan que cada cuento se viva con emoción, curiosidad y alegría. La idea no es solo repasar lo aprendido, sino convertir la lectura en una experiencia llena de descubrimientos, donde los niños puedan imaginar, expresarse y conectar con su propio mundo de forma activa y divertida. Cuando un niño juega con lo que ha leído, cuando dibuja, pregunta, cuenta o inventa, la historia deja de ser solo palabras: se vuelve suya. Como destacan Fletcher y Nicholas (2021), cuando la lectura se une al juego y la creatividad, el aprendizaje se vuelve más profundo y significativo.

Este enfoque invita a que los niños no sean solo lectores que pasan páginas, sino protagonistas que exploran, piensan y crean a partir de lo que leen. Cada cuento se transforma en una oportunidad para mirar el entorno con nuevos ojos, para hacerse preguntas, compartir ideas y fortalecer habilidades importantes como la expresión oral, la escritura y el pensamiento crítico.

Con estas actividades, los cuentos van más allá del papel: se convierten en puentes hacia el crecimiento, la imaginación y la conexión con el mundo que los rodea.

GLOSARIO DE TERMINOS

Explicación de palabras clave que puedan ser nuevas para los niños rurales, ayudando a enriquecer su vocabulario.

1. **Agroquímicos:** Sustancias químicas usadas para proteger los cultivos de plagas y enfermedades.
2. **Agroecología:** Forma de cultivar respetando la naturaleza y promoviendo la sostenibilidad.
3. **Ahorro de agua:** Uso responsable del agua para evitar desperdicios, especialmente en el campo.
4. **Banano:** Fruta tropical muy cultivada en zonas rurales, de color amarillo y sabor dulce.
5. **Compost:** Abono natural hecho con restos orgánicos como hojas y cáscaras de frutas.
6. **Conservación:** Cuidado del medio ambiente para proteger la vida y los recursos naturales.
7. **Cultivo:** Proceso de sembrar y cuidar plantas o alimentos en la tierra.
8. **Dron:** Dispositivo volador usado para observar cultivos desde el aire.
9. **Educación ambiental:** Enseñanza sobre cómo cuidar la naturaleza y el entorno.
10. **EPP (Equipos de Protección Personal):** Ropa y accesorios que protegen a quienes trabajan con productos peligrosos.
11. **Finca:** Terreno rural donde se siembran y cosechan frutas, vegetales u otros productos.
12. **Fertilizante:** Sustancia que se agrega a la tierra para que las plantas crezcan más sanas.
13. **Huerto:** Espacio pequeño donde se siembran hortalizas, frutas o hierbas.
14. **Innovación:** Uso de ideas nuevas para resolver problemas de manera creativa y efectiva.
15. **Naturaleza:** Todo lo que forma parte del mundo natural: plantas, animales, ríos, montañas, etc.
16. **Reciclaje:** Acción de reutilizar materiales para evitar contaminar el ambiente.

17. **Riego por goteo:** Sistema que entrega agua lentamente a las raíces de las plantas, ahorrando agua.
18. **Sostenibilidad:** Forma de vivir y producir sin dañar el planeta, cuidando el futuro.
19. **Triple lavado:** Proceso para limpiar correctamente los envases de agroquímicos antes de desecharlos.
20. **Valor:** Cualidades como la responsabilidad, el respeto y la amistad, importantes en la vida cotidiana.

CONCLUSION

Cuidar el planeta puede comenzar con algo tan sencillo y poderoso como contar una historia. Los cuentos tienen esa magia única: la de sembrar ideas en el corazón, despertar emociones profundas y cambiar la forma en que los niños ven lo que los rodea. Cuando una niña o un niño lee sobre un río que habla, un árbol que protege o una tierra que florece gracias al amor, no solo está leyendo... está aprendiendo a querer su mundo, a conectarse con él desde la ternura y la admiración.

Este libro nace con ese anhelo: llevar historias a los niños del campo, a las escuelas rurales donde la naturaleza no es una escena lejana, sino su día a día. Aquí, la tierra, el agua, el sol y los animales tienen voz. Porque como bien dice Serafini (2022), cuando los niños descubren la belleza y fragilidad de su entorno en un cuento, comienzan a sentir un vínculo verdadero con la naturaleza.

Las historias de estas páginas hablan de cuidar el agua, trabajar en comunidad, sembrar con amor y vivir en armonía. Pero lo hacen con ternura, con juegos, con aventura. Porque el mensaje, cuando se siente, se queda para siempre. Colomer (2017) lo recuerda: cuando la literatura habla de lo cotidiano, los niños se reconocen y se sienten parte.

Por eso, el acompañamiento de los adultos –madres, padres, docentes, abuelos– es tan valioso. Leer juntos, conversar, reír, imaginar otros finales o simplemente abrazarse al terminar una historia, transforma el momento en un recuerdo que queda. Mendoza Fillola (2015) lo expresa con sabiduría: leer con los niños crea lazos, memorias, amor por los libros y por la vida.

Este libro no quiere dar respuestas, quiere abrir caminos. Invita a la curiosidad, a imaginar un mundo mejor, a mirar lo pequeño con ojos grandes. Porque cada

cuento puede ser el inicio de algo nuevo: una conversación, una idea, una acción.

Leer, soñar, sentir... y actuar. Esa es la propuesta de *Aventuras en el campo*: cuentos que siembran esperanza en el alma y raíces en la tierra.

RECOMENDACIONES

Para aprovechar al máximo este material, se recomienda a docentes y familias algunas estrategias que pueden enriquecer la experiencia lectora:

Lectura en voz alta y dramatización: Interpretar los personajes y jugar con la entonación permite captar el interés de los niños y mejorar su comprensión lectora (Rodari, 2019).

Conversaciones sobre los cuentos: Hacer preguntas abiertas y reflexionar sobre la historia ayuda a los niños a interpretar el mensaje de los relatos y relacionarlo con su propia vida.

Actividades complementarias: Utilizar los juegos, crucigramas y dibujos que acompañan cada cuento facilita el aprendizaje y la interiorización de los valores narrados.

Conexión con la realidad: Relacionar los cuentos con experiencias del entorno rural y fomentar actividades prácticas, como el cuidado del medioambiente o el trabajo en comunidad, permite consolidar los aprendizajes.

Gráfico 3: Estrategias para mejorar la experiencia de lectura



Elaboración: Fuente propia

En definitiva, este libro busca fomentar el hábito de la lectura y fortalecer la identidad cultural y educativa de los niños rurales. A través de historias que resaltan el valor de la naturaleza, la convivencia y el esfuerzo, aspiramos a que los pequeños lectores no solo disfruten de la lectura, sino que también se sientan motivados a imaginar, explorar y construir su propio conocimiento. Como menciona Rodari (2019), "un niño que lee será un adulto que piensa", y nuestra mayor aspiración es que cada cuento sembrado en estas páginas florezca en la mente y el corazón de cada lector.

12. AGRADECIMIENTOS

Este libro es el fruto de un hermoso trabajo colectivo, nacido del corazón, la dedicación y el compromiso de muchas personas que creyeron en la magia de contar historias para transformar vidas. Detrás de cada cuento hay esfuerzo, amor y una profunda convicción de que la literatura infantil puede abrir caminos, sembrar valores y acompañar a los niños en su crecimiento.

Deseo agradecer, en primer lugar, a las autoridades de la Universidad Técnica de Machala, cuyo apoyo constante hizo posible este sueño. A los docentes y al personal administrativo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y de la Dirección de Investigaciones, gracias por compartir su experiencia y brindar orientación en cada etapa de este proyecto. Su compromiso con la educación y con la infancia ha sido fundamental.

Mi reconocimiento más especial es para los estudiantes del ciclo 2024 D2 de las carreras de Agronomía y Medicina Veterinaria. Ustedes, con creatividad, pasión y sensibilidad, llenaron de vida cada cuento, logrando que los niños de las comunidades rurales se encuentren en estas páginas y descubran que su historia también merece ser contada.

Con mucho cariño, extendemos nuestro agradecimiento a los niños, familias y docentes de las escuelas rurales, cuyas vivencias, palabras y tradiciones fueron una fuente de inspiración invaluable. Nos enseñaron que el campo está lleno de sabiduría, ternura y sueños.

Y desde lo más profundo de mi corazón, agradezco también a mis hijos, quienes no solo me acompañaron en este camino, sino que contribuyeron con sus propios cuentos, demostrando que la imaginación no tiene edad y que la lectura compartida en familia crea lazos eternos. Su amor, sus ideas y su entusiasmo han sido una luz en este proceso.

A los revisores y editores, gracias por cuidar cada palabra con tanto esmero. Y a todos quienes apoyaron con su tiempo, conocimientos o entusiasmo, este libro también les pertenece.

Gracias por creer en el poder de la palabra, por sembrar esperanza y por hacer que cada cuento aquí reunido florezca en la imaginación de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alemagna, B. (2025). Beatrice Alemagna, la estrella de la literatura infantil que se rebela contra la censura para ensanchar la mirada de los niños. El País. Recuperado de: elpais.com
- C. M., Likhitha, U., & Nayak, U. Y. (2024). Revolutionizing animal health: A comprehensive review of long-acting formulations. *Journal of Drug Delivery Science and Technology*, 101, 106226. <https://doi.org/10.1016/j.jddst.2024.106226>
- Cassany, D. (2021). En_línea: Leer y escribir en la red. Anagrama.
- Chiong, C., Ree, J., & Takeuchi, L. (2021). Alfabetización interactiva y participación en la educación infantil temprana. Cambridge University Press.
- Chiong, C., Ree, J., & Takeuchi, L. (2021). Interactive literacy and engagement in early childhood education. Cambridge University Press.
- Colomer, T. (2017). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis.
- Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K. (2019). Comunidades lectoras: Por qué importa la lectura en la escuela y en el hogar. Routledge.
- Cremin, T., Mottram, M., Collins, F., Powell, S., & Safford, K. (2019). Reading communities: Why reading matters in school and at home. Routledge.
- Fletcher, J., & Nicholas, K. (2021). Alfabetización familiar y aprendizaje temprano: Una perspectiva global. Springer.
- Fletcher, J., & Nicholas, K. (2021). Family literacy and early learning: A global perspective. Springer.
- Heath, S. B., & Wohlwend, K. (2021). Palabras en juego: Alfabetización, lenguaje y aprendizaje en la literatura infantil. Harvard University Press.

- Heath, S. B., & Wohlwend, K. (2021). Words at play: Literacy, language, and learning in children's literature. Harvard University Press.
- Hunt, P. (2020). Literatura infantil: Conceptos críticos en estudios literarios y culturales. Routledge.
- Maccarrone, M. del L. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Language and Educational Development, 6(1). <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1078&context=led>
- Marsh, J., Hannon, P., Lewis, M., & Ritchie, L. (2020). Prácticas de alfabetización de niños pequeños en la era digital. Routledge.
- Mendoza Fillola, A. (2015). Literatura infantil y educación literaria. Octaedro.
- Nayak, U. Y., et al. (2024). The impact of formulation attributes and process parameters on black seed oil-loaded liposomes and their performance in animal models of analgesia. Saudi Pharmaceutical Journal, 25, 404-412. <https://doi.org/10.1016/j.jsps.2016.09.011>
- Nikolajeva, M. (2018). Leer para aprender: Enfoques cognitivos de la literatura infantil. John Benjamins Publishing.
- Paz Castillo, M. F. (2024). María Fernanda Paz Castillo, un faro en el campo editorial infantil colombiano. El País. <https://elpais.com/america-colombia/branded/los-lideres-de-colombia/2024-12-05/maria-fernanda-paz-castillo-un-faro-en-el-campo-editorial-infantil-colombiano.html>
- Pérez, L., & Ramírez, M. (2020). El uso de las adivinanzas como herramienta didáctica en la educación inicial. Revista de Educación y Pedagogía, 32(1), 45-58.

Puchaicela Chicaiza, L. E., Almagro Lascano, A. B., Santillán Curillo, R. del P., & Zaruma Suntasig, A. M. (2024). Libros que hablan: Impacto de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Unidad Educativa Municipal del Milenio "Bicentenario". Revista Científica Arbitrada de la Investigación en la Educación y en la Ciencia, 32(1), 45-58.

<https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/download/1423/2246/2730>

Rodari, G. (2019). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias. Blackie Books.

Serafini, F. (2022). Leer lo visual: Alfabetización y enseñanza con libros ilustrados. Teachers College Press.

Serafini, F. (2022). Reading the Visual: Literacy and Teaching with Picture Books. Teachers College Press.

Solé, I. (2012). Estrategias de lectura. Graó.

Sullivan, A. (2020). Leer para el éxito: Un estudio longitudinal sobre el impacto de la alfabetización temprana. Oxford University Press.

Trelease, J. (2021). El manual de la lectura en voz alta. Penguin Books.

Corrección 1: Agregar subtítulo al título principal para enfatizar el componente educativo.

Corrección 2: Vincular explícitamente los objetivos generales con cada cuento en el desarrollo del libro.

Corrección 3: Incluir referencias a investigaciones recientes sobre literatura infantil y desarrollo cognitivo/emocional.

Corrección 4: Agregar transiciones más fluidas entre capítulos, con resúmenes o conclusiones breves.

Corrección 5: Revisar ortografía y estilo gramatical para mayor consistencia.

Corrección 6: Añadir leyendas más detalladas a las imágenes y gráficos.

Corrección 7: Profundizar en secciones sobre aplicación práctica de conceptos, con ejemplos contextualizados.

Corrección 8: Incluir más estudios de caso o ejemplos prácticos.

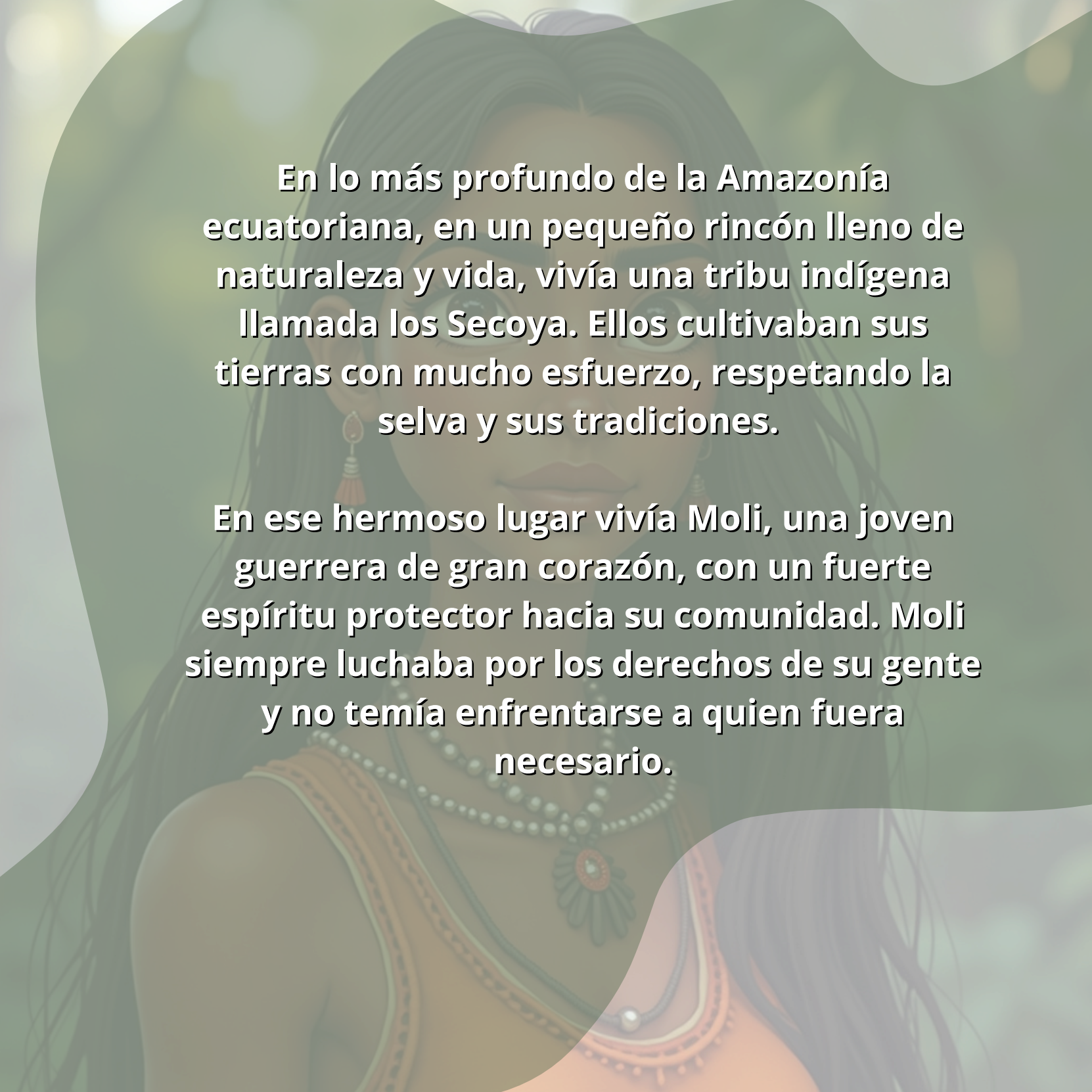
Corrección 9: Uniformar el estilo de referencias según APA 7ma edición.

An illustration of a man and a woman standing in a desert landscape. The man, on the left, has brown hair and is wearing a brown blazer over a light-colored button-down shirt. The woman, on the right, has long dark hair and is wearing a brown, form-fitting dress. They are both looking at each other. The background features a blue sky with white clouds and rolling hills in the distance. The text "EL INGENIERO Y LA GUERRERA SECOYA" is written in a white, stylized, brush-like font across the middle of the image.

EL INGENIERO Y LA GUERRERA SECOYA

CUENTOS INFANTILES

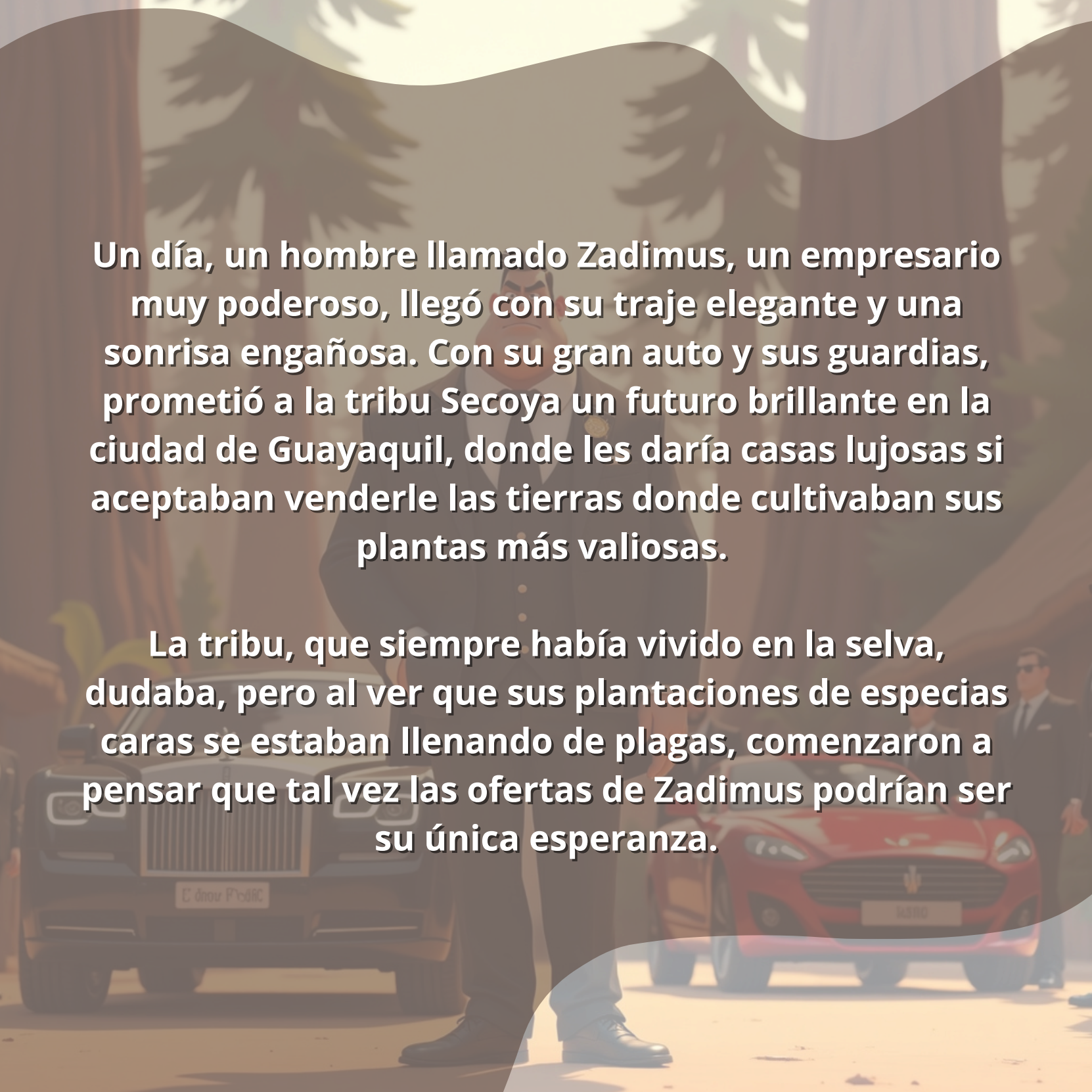




En lo más profundo de la Amazonía ecuatoriana, en un pequeño rincón lleno de naturaleza y vida, vivía una tribu indígena llamada los Secoya. Ellos cultivaban sus tierras con mucho esfuerzo, respetando la selva y sus tradiciones.

En ese hermoso lugar vivía Moli, una joven guerrera de gran corazón, con un fuerte espíritu protector hacia su comunidad. Moli siempre luchaba por los derechos de su gente y no temía enfrentarse a quien fuera necesario.

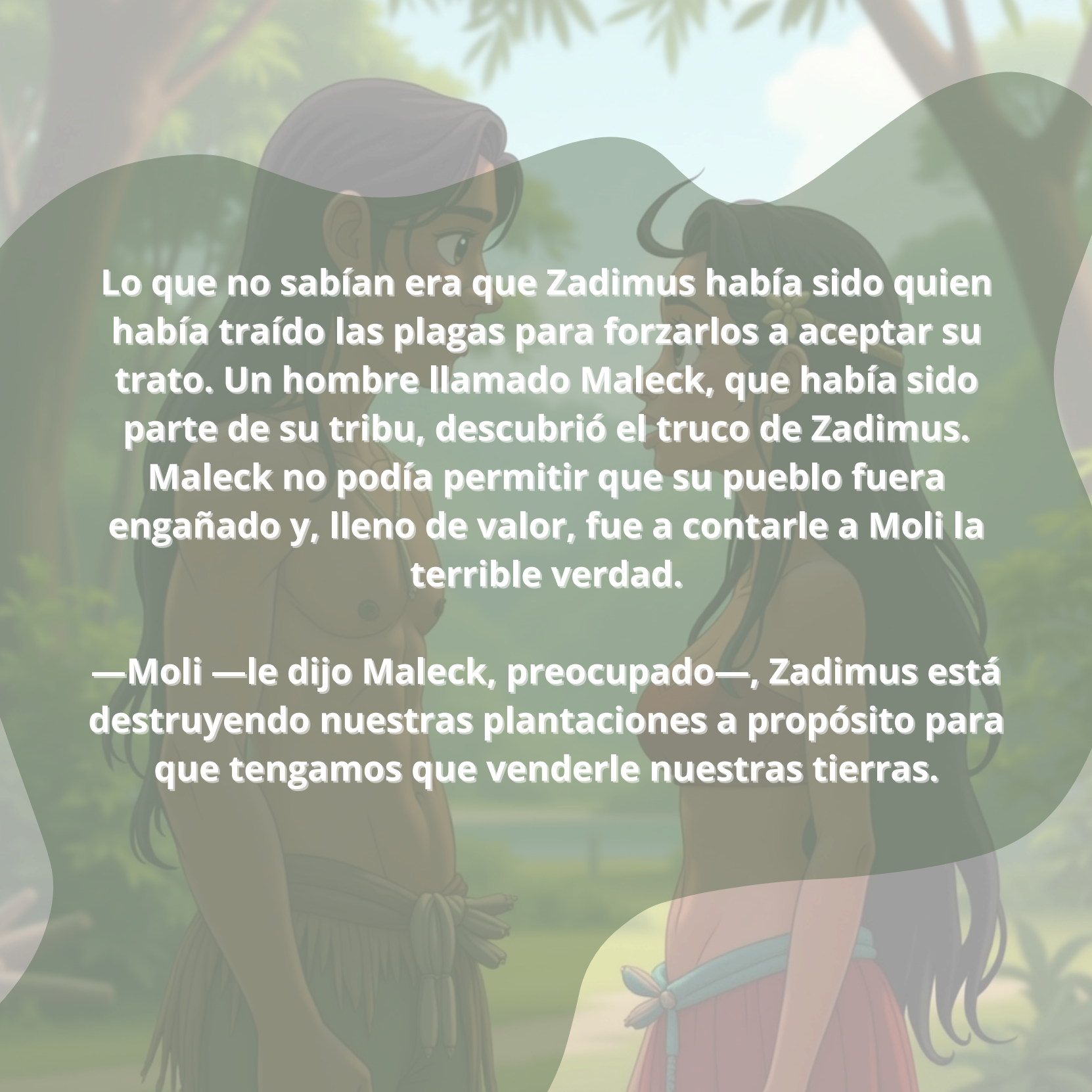


An illustration of a man in a dark suit and tie standing in a jungle. He has a stern expression. In the background, there are two cars: a dark one on the left and a red one on the right. Another person in a suit is partially visible on the right. The scene is set in a dense forest with tall trees.

Un día, un hombre llamado Zadimus, un empresario muy poderoso, llegó con su traje elegante y una sonrisa engañosa. Con su gran auto y sus guardias, prometió a la tribu Secoya un futuro brillante en la ciudad de Guayaquil, donde les daría casas lujosas si aceptaban venderle las tierras donde cultivaban sus plantas más valiosas.

La tribu, que siempre había vivido en la selva, dudaba, pero al ver que sus plantaciones de especias caras se estaban llenando de plagas, comenzaron a pensar que tal vez las ofertas de Zadimus podrían ser su única esperanza.



An illustration of two indigenous people in a lush, green forest. On the left, a man with long dark hair and a purple headband looks towards the right. He is wearing a simple brown loincloth. On the right, a woman with long dark hair and a yellow flower in her hair looks back at him. She is wearing a pink dress with a blue sash. The background shows soft-focus trees and foliage. The text is overlaid on a semi-transparent dark green shape.

Lo que no sabían era que Zadimus había sido quien había traído las plagas para forzarlos a aceptar su trato. Un hombre llamado Maleck, que había sido parte de su tribu, descubrió el truco de Zadimus. Maleck no podía permitir que su pueblo fuera engañado y, lleno de valor, fue a contarle a Moli la terrible verdad.

—Moli —le dijo Maleck, preocupado—, Zadimus está destruyendo nuestras plantaciones a propósito para que tengamos que venderle nuestras tierras.



A stylized illustration of a woman with long dark hair, wearing a traditional red and white patterned dress with a high collar and long sleeves. She is standing in the center of a city street at dusk or dawn, with warm orange and yellow light in the background. The street is lined with buildings and other people are visible in the distance, though they are out of focus. The overall mood is serene and contemplative.

Moli, al escuchar esto, no dudó ni un segundo. Decidió huir hacia la ciudad en busca de ayuda. Mientras corría por el espeso bosque, pensó en alguien que podría ayudarles.

Recordó a Frederic, un ingeniero agrónomo de Guayaquil, conocido por ser un hombre amable y muy sabio. A pesar de ser muy ocupado, Frederic siempre ayudaba a los más necesitados, sobre todo a los campesinos.



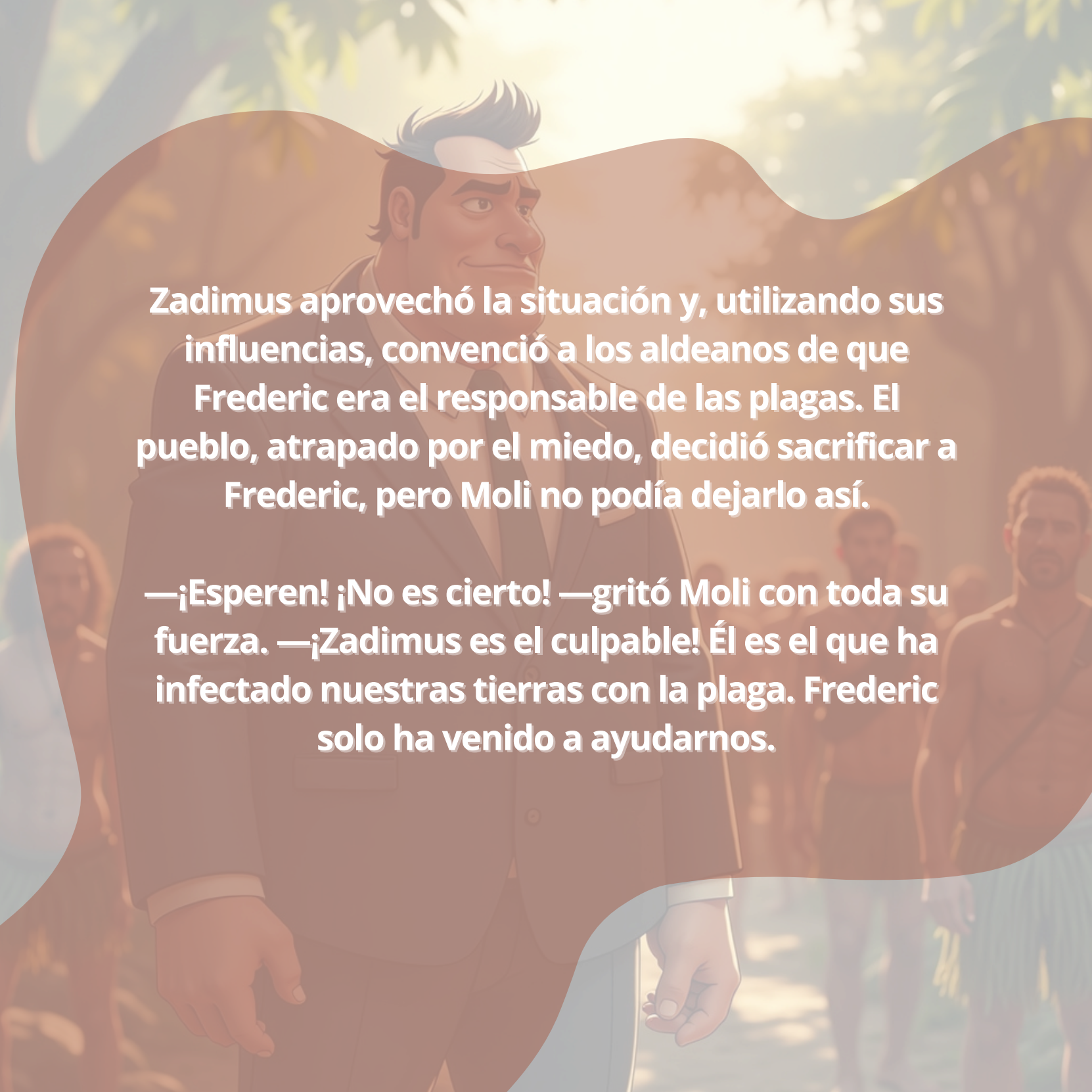
Cuando Moli finalmente encontró a Frederic, le contó la historia del engaño de Zadimus y las plagas que amenazaban a su pueblo. Aunque Frederic tenía mucho trabajo, el sufrimiento de los Secoya lo conmovió profundamente, así que decidió ir al pueblo y ver con sus propios ojos lo que sucedía.



Cuando Frederic llegó a la aldea, caminó por las plantaciones Secoya, observando detenidamente las plantas. En su rostro se dibujó una expresión de sorpresa. Él sabía exactamente lo que había pasado.

—¡Esto ha sido hecho a propósito! —dijo Frederic. La plaga no apareció por accidente. Alguien la introdujo aquí para que ustedes no tuvieran más opción que aceptar el trato de Zadimus.



An illustration of a man with dark hair and a white forehead patch, wearing a dark suit and tie. He is looking slightly to the right with a serious expression. He is standing in front of a crowd of people in a village setting, with trees and a bright sun in the background. The scene is overlaid with a semi-transparent brown shape.

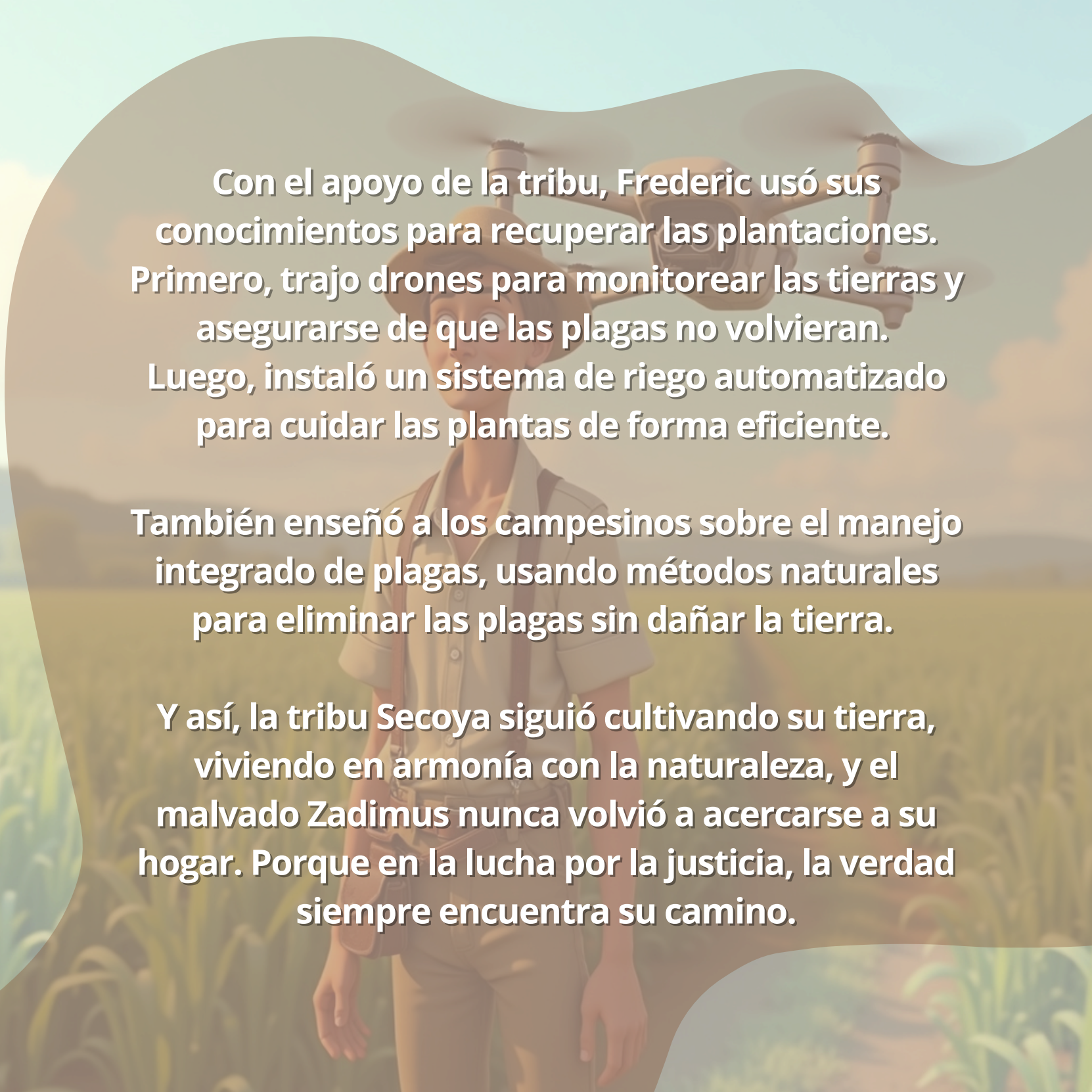
Zadimus aprovechó la situación y, utilizando sus influencias, convenció a los aldeanos de que Frederic era el responsable de las plagas. El pueblo, atrapado por el miedo, decidió sacrificar a Frederic, pero Moli no podía dejarlo así.

—¡Esperen! ¡No es cierto! —gritó Moli con toda su fuerza. —¡Zadimus es el culpable! Él es el que ha infectado nuestras tierras con la plaga. Frederic solo ha venido a ayudarnos.



Al escuchar las palabras de Moli, los miembros del pueblo comenzaron a pensar con más claridad. Al principio, no querían creerlo, pero pronto comprendieron que Moli nunca mentiría sobre algo tan importante. La verdad salió a la luz, y todos se unieron para expulsar a Zadimus de su tierra para siempre.

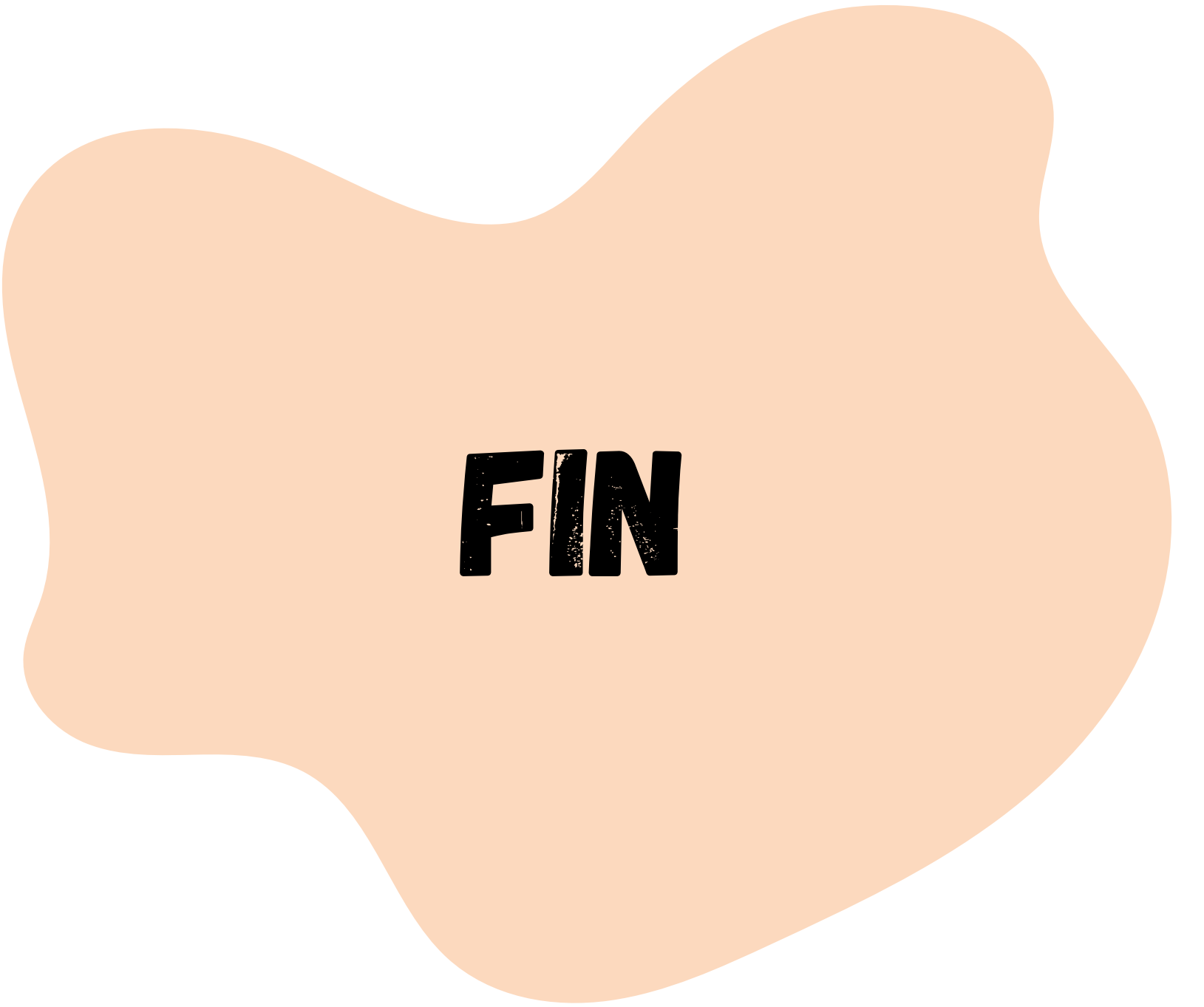


A man wearing a brown hat, a light-colored short-sleeved shirt, and brown suspenders stands in a field of tall green grass. A white drone with four rotors is flying above him, slightly to the right. The background shows rolling hills under a clear blue sky. The text is overlaid on a semi-transparent brown shape that follows the man's silhouette.

Con el apoyo de la tribu, Frederic usó sus conocimientos para recuperar las plantaciones. Primero, trajo drones para monitorear las tierras y asegurarse de que las plagas no volvieran. Luego, instaló un sistema de riego automatizado para cuidar las plantas de forma eficiente.

También enseñó a los campesinos sobre el manejo integrado de plagas, usando métodos naturales para eliminar las plagas sin dañar la tierra.

Y así, la tribu Secoya siguió cultivando su tierra, viviendo en armonía con la naturaleza, y el malvado Zadimus nunca volvió a acercarse a su hogar. Porque en la lucha por la justicia, la verdad siempre encuentra su camino.



FIN



SOPA DE LETRAS

1. EL INGENIERO Y LA GUERRERA SECOYA



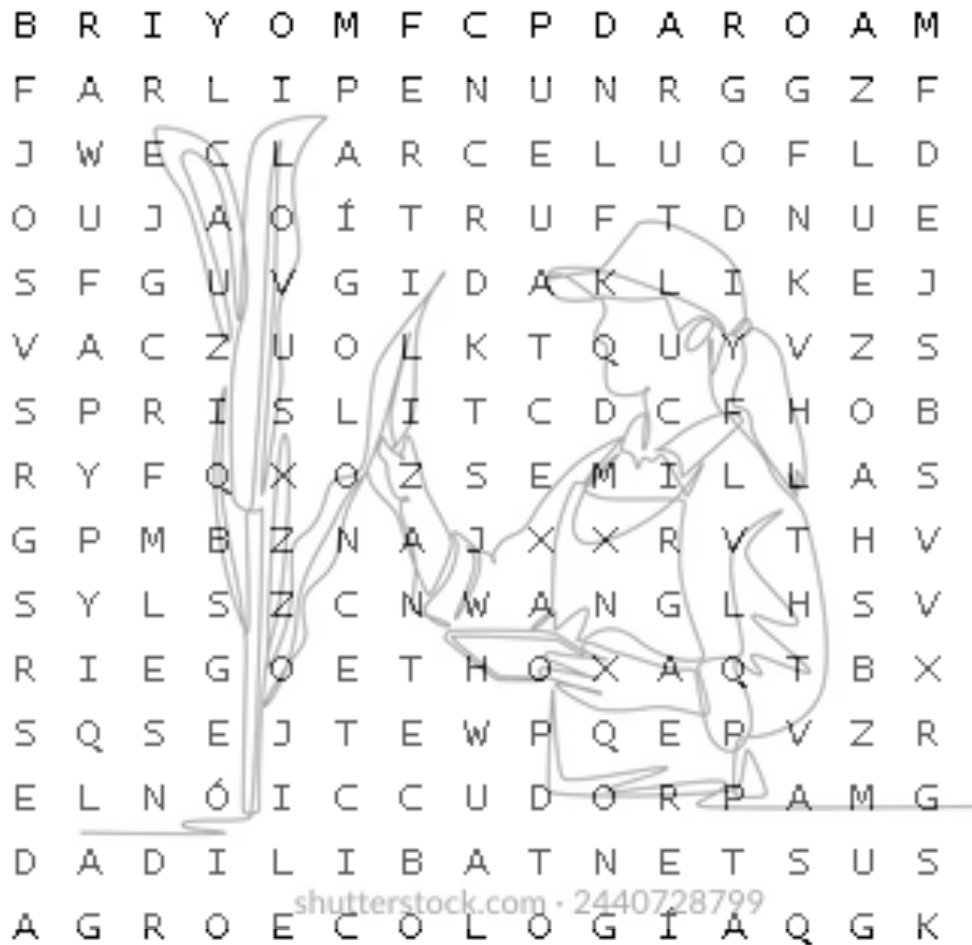
F X N V M P S Z N Z A L Z D T
C U L T I V O S D B M H D A Q
S U M I D A Z E E G A J M D B
B F U O R Z K D Q C Z X R I S
H I O R D T M U G E O O O N K
K M E D J M O L I F N Y N U T
Y I I S B U Y A R E Í Z A M E
T W O F A J S E S J A O T O C
P A A O F G D T E D N O U C N
I Z A Y I E A U I K C F R R O
O G E I R S V L T C O E A A L
S H K I B D X O P J I X L Z O
A R C O D T P I L N Q A E W G
A G R I C U L T U R A W Z W Í
R L S N J S X N Y V G F A J A

- **MOLI**
- **SECOYA**
- **AMAZONÍA**
- **FREDERIC**
- **ZADIMUS**
- **PLAGAS**
- **COMUNIDAD**
- **TIERRA**
- **CULTIVO**
- **JUSTICIA**
- **TECNOLOGÍA**
- **DRONES**
- **RIEGO**
- **AGRICULTURA**
- **NATURALEZA**

Created by [dynamilis.com](http://www.dynamilis.com)

- **QUICHUA**
- **SHUAR**
- **SECOYA**
- **ACHUAR**
- **TSÁCHILA**
- **WAORANI**
- **ANDES**
- **AMAZONÍA**
- **OTAVALO**
- **CHIMBORAZO**
- **MINGA**
- **INTI RAYMI**
- **PACHA MAMA**
- **CHAKANA**
- **ANACO**

3. INGENIERÍA AGRÓNOMA



- **AGRICULTURA**
- **SUELO**
- **RIEGO**
- **CULTIVO**
- **FERTILIZANTE**
- **PLAGAS**
- **PRODUCCIÓN**
- **TECNOLOGÍA**
- **SEMILLAS**
- **SUSTENTABILIDAD**
- **AGROECOLOGÍA**
- **BIODIVERSIDAD**
- **DRONES**
- **INVERNADERO**
- **NUTRICIÓN**

ADIVINANZAS

ADIVINA, ADIVINADOR:

**VUELO POR EL CIELO CON GRAN PRECISIÓN,
VIGILO CULTIVOS CON MUCHA ATENCIÓN.
NO SOY UN AVE, PERO AYUDO A SEMBRAR,
¿QUÉ SOY QUE LA TIERRA PUEDO CUIDAR?**

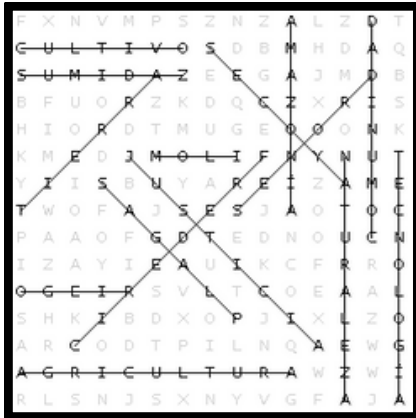
ADIVINA, ADIVINADOR:

**SIEMPRE EN LA SELVA VIVO YO,
CON MI PUEBLO CUIDO EL VERDOR.
MI CABELLO ES LACIO, MI PIEL MORENA,
¿SABES QUIÉN LUCHA POR SU TIERRA BUENA?**

**CON PALABRAS DULCES BUSCO CONVENCER,
PERO MIS INTENCIONES NO PUEDES VER.
MI TRAJE ES ELEGANTE, MI ROSTRO ENGAÑADOR,
¿QUIÉN SOY YO, EL FALSO BENEFactor?**

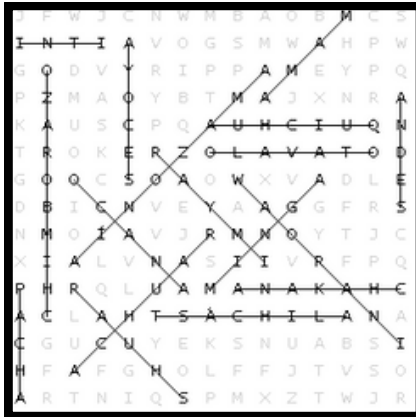
SOLUCIONES

#1



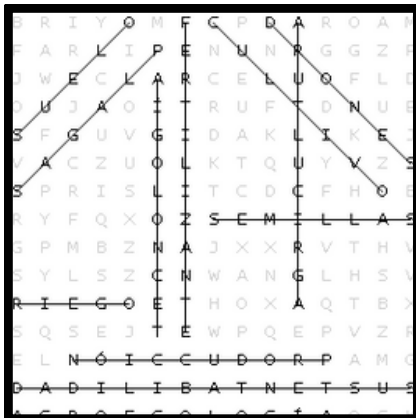
RESPUESTA: EL DRON.

#2



RESPUESTA: MOLI.

#3



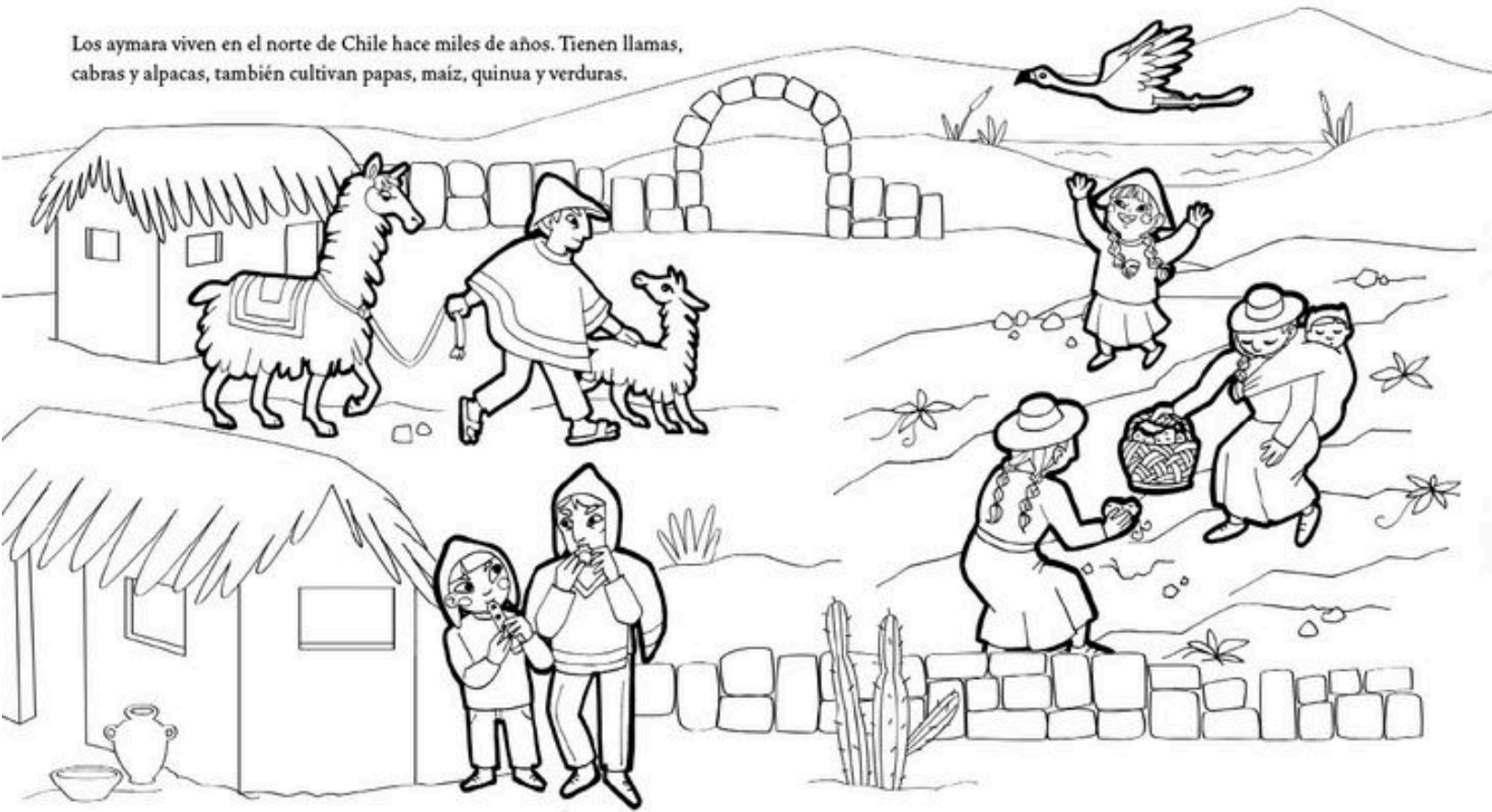
RESPUESTA: ZADIMUS.

COLOREAR



COLOREAR

Los aymara viven en el norte de Chile hace miles de años. Tienen llamas, cabras y alpacas, también cultivan papas, maíz, quinua y verduras.



COLOREAR



A large, irregular, organic shape in a solid orange color, resembling a splash or a cloud, which serves as a background for the text.

AUTORES

Angie Maldonado

Jorge Renteria

Dante y el secreto de la tierra viva





En el pequeño pueblo de San Jacinto, donde el sol siempre brillaba y el aire olía a tierra fresca, vivía un niño llamado Dante. Tenía diez años, cabello castaño alborotado y ojos curiosos que siempre buscaban descubrir algo nuevo. Aunque era pequeño de estatura, su corazón era tan grande como los campos que rodeaban su casa.



Dante vivía con su familia en una modesta casa de madera, justo al lado de una granja. La granja había sido el orgullo de su abuelo, pero ahora el terreno estaba seco y el suelo, pobre. Dante miraba con envidia las granjas vecinas, especialmente las de sus amigos, quienes parecían tener cosechas que brillaban como el oro bajo el sol.

Harvest Hoedown Contest



“¿Y qué voy a hacer yo?” se preguntó Dante, mirando su campo seco. Sus padres lo animaron, pero él sabía que necesitaría algo más que palabras bonitas para ganar.

Una tarde, mientras caminaba por el bosque cercano, Dante encontró a Malik. Malik estaba recogiendo hojas caídas y las ponía en un saco.

“¿Qué haces?” preguntó Dante, curioso.





"Hago compost," explicó Malik. "Es una manera de darle vida al suelo. Mezclo hojas, cáscaras de frutas y un poco de agua. Luego espero a que todo se descomponga y forme un abono rico."

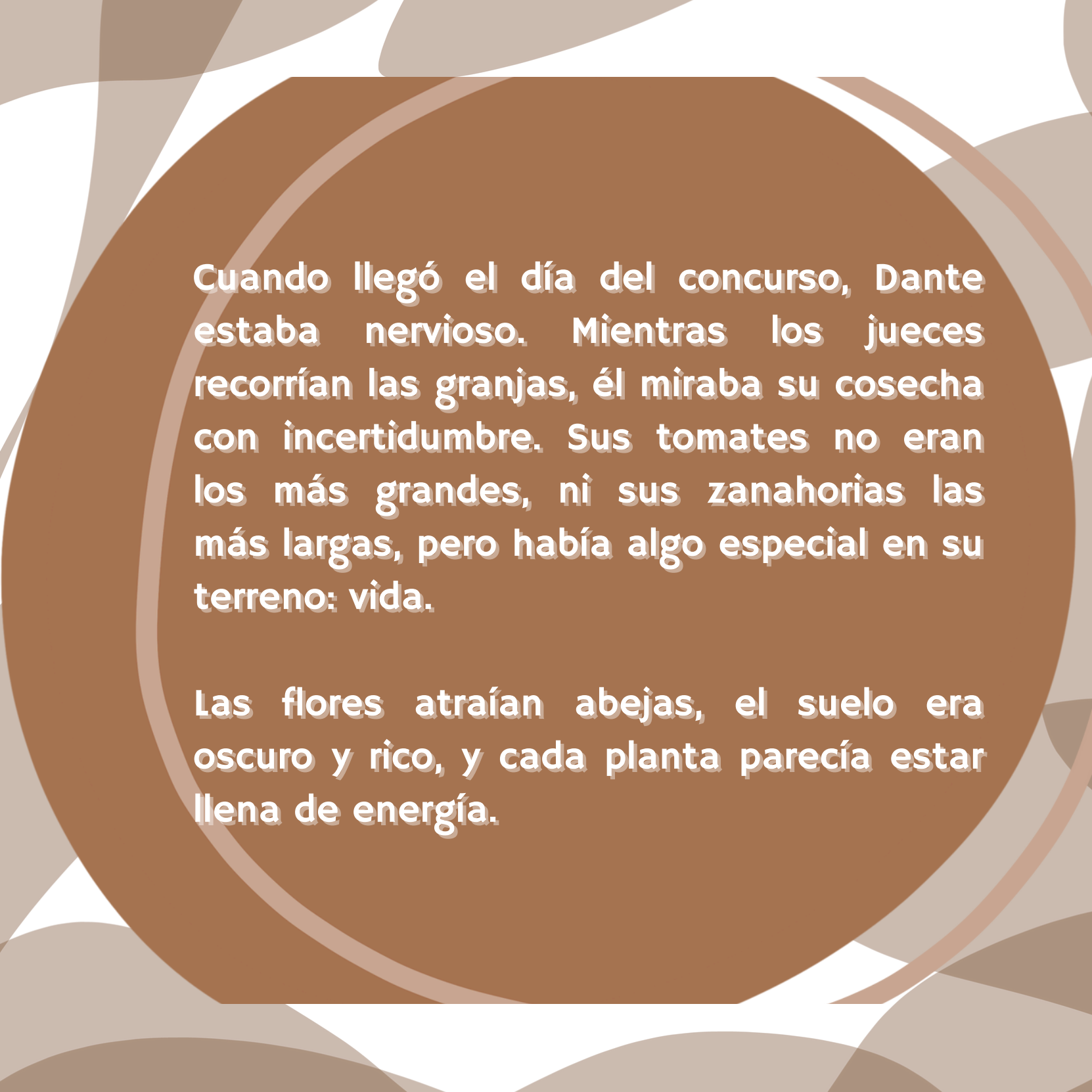
Dante pensó que era una gran idea y pidió aprender. Malik le mostró cómo hacerlo, y pronto Dante tenía su propio montón de compost en un rincón de la granja. También descubrió que rotar los cultivos, es decir, plantar diferentes vegetales en distintas partes del terreno, ayudaba a que el suelo descansara y se volviera más nutritivo.



Con paciencia y mucho esfuerzo, Dante trabajó día tras día. Sus amigos también lo ayudaron:

Sofía le enseñó a organizar un calendario de riego, Nico diseñó un aspersor casero, Diego le regaló semillas raras que había imaginado en sus dibujos, y los hermanos Valeria y Thomas decoraron su pequeño huerto con espantapájaros creativos





Cuando llegó el día del concurso, Dante estaba nervioso. Mientras los jueces recorrían las granjas, él miraba su cosecha con incertidumbre. Sus tomates no eran los más grandes, ni sus zanahorias las más largas, pero había algo especial en su terreno: vida.

Las flores atraían abejas, el suelo era oscuro y rico, y cada planta parecía estar llena de energía.





Los jueces quedaron impresionados. “¡Esto es un ejemplo de sostenibilidad y esfuerzo!” dijeron. Y así, Dante ganó la medalla de honor y el saco de semillas especiales.



Fin

Dante sonrió mientras sostenía su premio. Había aprendido que no se necesita tener el mejor terreno para triunfar; lo que importa es el esfuerzo, la paciencia y el apoyo de los amigos. Y mientras el sol se ponía sobre San Jacinto, Dante ya pensaba en todas las maravillas que plantaría el próximo año.

S J O F V A U I B P O A A Q Y
X E E U J A O W A E L Z U Z H
C J M N A E Q C P M E E W W F
U K A I T J I W K D U E S N N
U R X A L E E J W W S T J F F
G J M E N L F B R O O N P V O
V O I C K E A J A N J Y S C P
T L I X T S Q S E R O L F W S
W A O J Z F E H R O Y E E K H
A L E I H U O Z A P O Z J I I
S O C O S E C H A O K T R U J
L N X V R R Q E P T P R V B X
M C I B E Z X L W V A I N Q V
Z A N A H O R I A S Z W S O Q
U T C R C A N A F Y Q T D W M

**ABEJA
FLORES
SEMILLA
ZANAHORIA**

**COSECHA
SUELO
GRANJA**

**ESFUERZO
PACIENCIA
TOMATE**

K C P P B L F N G W Q A A I V
G U A V A B O N O N B L M C E
O P I L X S E C G D L Z H S Z
Y S X O E H J F R A S B U A V
Q Z R H P N Z H D A B Z E T X
W Y D U I K D E R K G R R N Y
T I W C C W M A C F V R T A P
U A A S R N C B R T E V O L P
A V T J M S O S X I Z Y S P Q
U F K L A X V C B W O H A X H
N X Q C P Y J H X L M C J L V
T Q K F T R O F E O I M O K N
P M P H N M M I Z Z I A H P C
S O R A J Á P A T N A P S E K
V X D A P A M W S D K D Z Z O

**ABONO
CONCURSO
HUERTO
TROFEO**

**MEDALLA
ESPANTAPAJÁROS
CALENDARIO**

**Cascaras
hojas
Plantas**

O Y U B J U S A T O B K T P S
N P H D S M E K L D W R O D O
C A B A Ñ A D P J C A N X I M
A B U E L O L X V P A V E X B
A C E R V H A W S V M L M A R
C A P J V F B E Z R P J D G E
B Y T K U O T L Y G M P W E R
U I F S V N Z V D S M G Z H O
W O N E A C A Q Q Z E P L H J
Z H R U G N O E X I I V N O M
N O G R P V A M B F M A D E V
L S O W K W N C P M D L X D P
D U C X M F I V H O I I Q Z E
I C V E Y R W C Q Y S B A P O
R F I Y H L M M J I N T K F T

ABUELO
BOTAS
COMPOST
SOMBRERO

ALCALDE
CABAÑA
GUANTES

BALDES
CANASTA
OVEROL



**PARA
COLOREAR**







Adivinanzas

#1

Soy un niño agricultor,
en un suelo seco he de
sembrar.

Con amigos y compost,
mi granja puedo
transformar. ¿Quién
soy?

#2

Seco está el suelo,
pero vida puedo dar.
Mezclo hojas, frutas y
agua,
y en abono rico me
transformaré. ¿Qué soy?

#3

Brillo bajo el sol,
mi piel roja puedes ver.
En el huerto crezco
fuerte,
y en ensaladas suelo
estar. ¿Qué soy?

***soluciones de las
adivinanzas***

#1

Dante

#2

El compost

#3

El tomate

SOLUCIONES

#1

S J O F V A U I B P O A A Q Y
X E E U J A O W A E L Z U Z H
C M N A E Q C P M E E W W F
U K A I T J I W K D U E S N N
U R X A L E E J W W S T J F F
G J M E N L F B R O O N P V O
V O I C K E A J A N J Y S C P
T L I X T S Q S E R O L F W S
W A O J Z F E H R O Y E E K H
A L E I H U O Z A P O Z J I I
S O C O S E C H A O K T R U J
L N X V R R Q E P T P R V B X
M C I B E Z X L W V A I N Q V
Z A N A H O R I A S Z W S O Q
U T C R C A N A F Y Q T D W M

#2

K C P P B L F N G W Q A A I V
G U A V A B O N O N B L M C E
Q P I L X S E C G D L Z H S Z
Y S X O E H J F R A S B U A V
Q Z P H P N Z H D A B Z E T X
W Y D U I K D E R K G R R N Y
T I W C C W M A C F V R T A P
U A A S R N C B R T E V O L P
A V T J M S O S X I Z Y S P Q
U F K L A X V C B W O H A X H
N X Q C P Y J H X L M C J L V
T Q K F T R O F E O I M O K N
P M P H N M M I Z Z I A H P C
S O R A J A P A T N A P S E K
V X D A P A M W S D K D Z Z O

#3

O Y U B J U S A T O B K T P S
N P H D S M E K L D W R O D O
C A B A Ñ A D P J C A N X I M
A B U E L O L X V P A V E X B
A C E R V H A W S V M L M A R
C A P J V F B E Z R P J D G E
B Y T K U O T L Y G M P W E R
U I F S V N Z V D S M G Z H O
W O N E A C A Q Q Z E P L H J
Z H R U G N O E X I I V N O M
N O G R P V A M B F M A D E V
L S O W K W N C P M D L X D P
D U C X M F I V H O I I Q Z E
I C V E Y R W C Q Y S B A P O
R E F I Y H L M M J I N T K F T



Autores:

Felix Marin

Angie Marin

El Robot Agricultor y la Tierra Dormida



CUENTO INFANTIL

En un pequeño pueblo rodeado de campos agrietados por la sequía, vivía Doña Clara, una anciana que pasaba sus días cuidando un terreno seco y marchito. Las grietas en la tierra parecían cicatrices de un pasado en el que las cosechas abundaban, pero ahora solo quedaban plantas marchitas que recordaban tiempos mejores.



El pueblo entero sufría. Las calles polvorientas y las casas rústicas de adobe reflejaban el abandono. Aunque la comunidad estaba unida, la preocupación por el futuro se hacía sentir en cada rincón. Las lluvias ya no llegaban, y la tierra dormía un sueño profundo, negándose a dar frutos.



Una mañana, mientras Doña Clara observaba su terreno con ojos llenos de tristeza, un destello verde cruzó el horizonte. Era AgriBot-7, un robot agricultor de un brillante color verde metálico, diseñado para revivir tierras agotadas. Sus ojos, que emitían una luz cálida, reflejaban esperanza y determinación.



-No pierda la esperanza, Doña Clara. La tierra está dormida, pero puedo ayudarla a despertar.

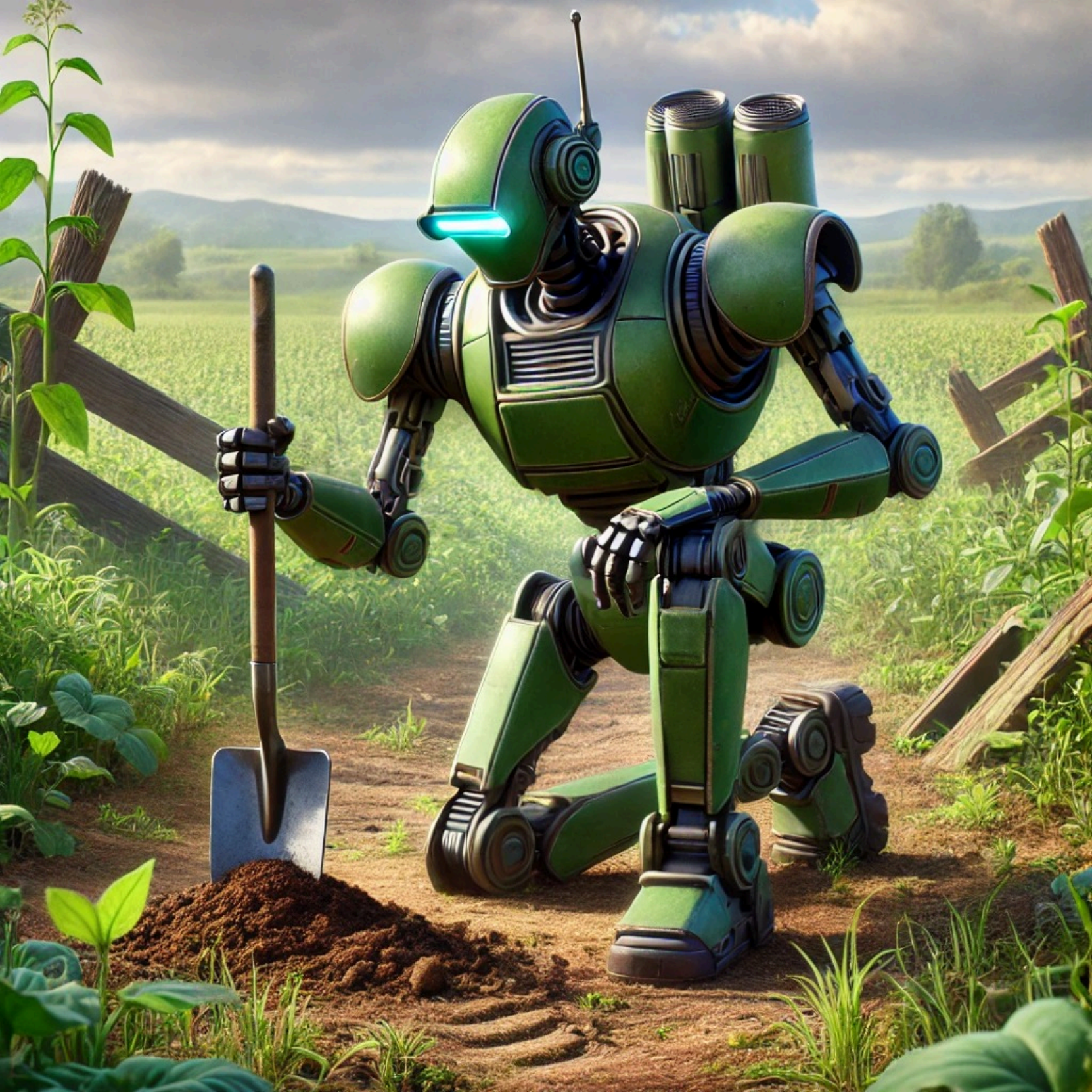
Clara, incrédula, frunció el ceño.

-He trabajado este terreno toda mi vida. Si no respondía a mis manos, ¿qué puede hacer una máquina como tú?



Sin desanimarse, AgriBot-7 analizó el suelo. Descubrió que estaba agotado de nutrientes y reseco.

-La tierra necesita alimento y cuidado -explicó el robot-. Con un poco de paciencia, volverá a florecer.



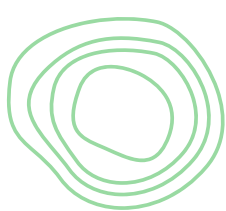
Esa misma noche, AgriBot-7 empezó su trabajo. Recolectó hojas secas, restos de comida y otros desechos orgánicos para crear un fertilizante natural. Con cuidado, mezcló el fertilizante con la tierra, mientras sus sensores verificaban la humedad exacta necesaria.



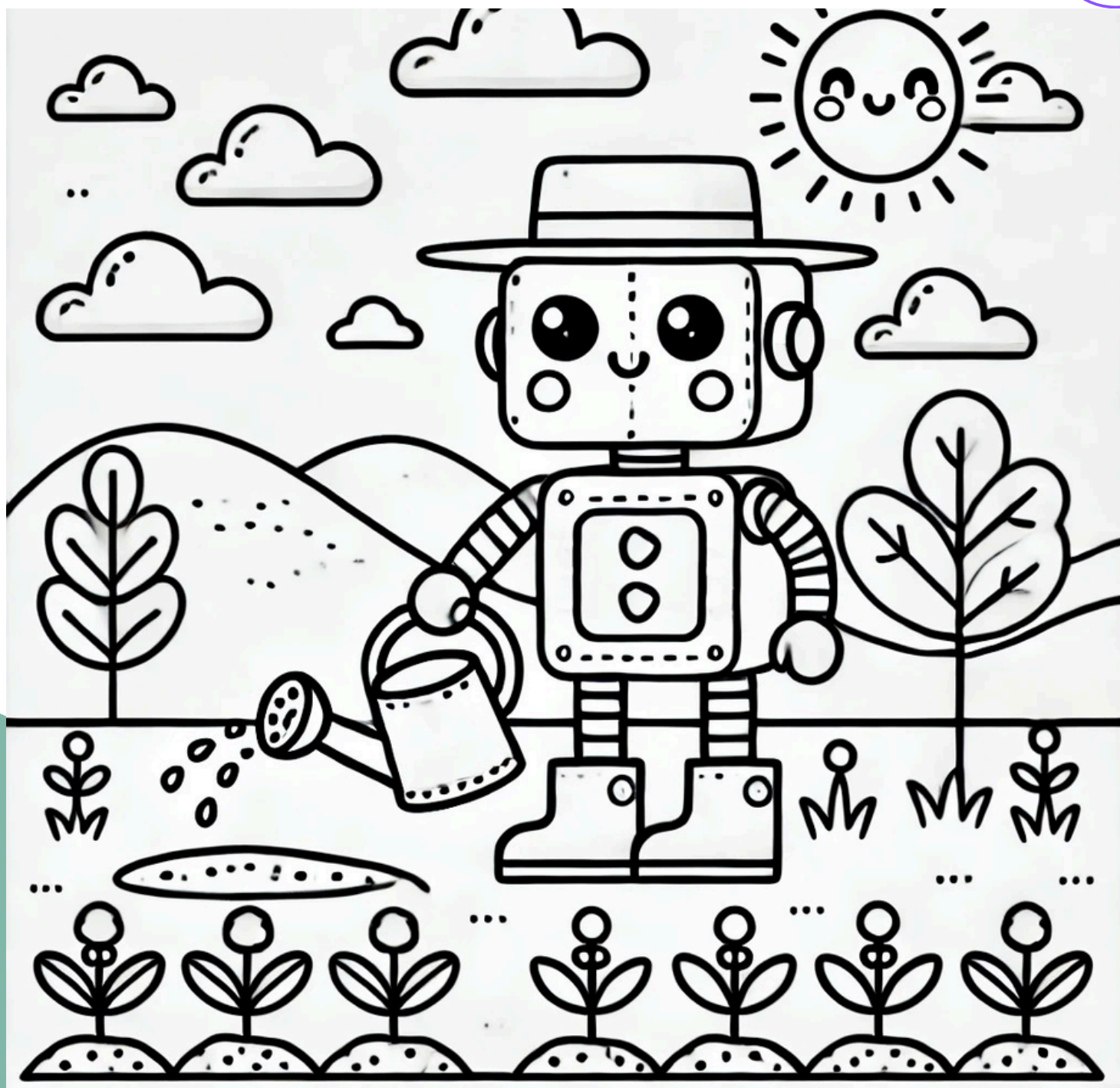
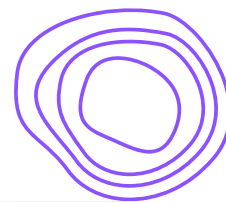
Una tarde, mientras contemplaba su campo lleno de vida, Doña Clara se acercó al robot.

Eres más que una máquina. Eres un amigo dijo con una sonrisa, mientras una lágrima de gratitud corría por su mejilla. AgriBot-7 no respondió, pero sus ojos verdes brillaron con intensidad.



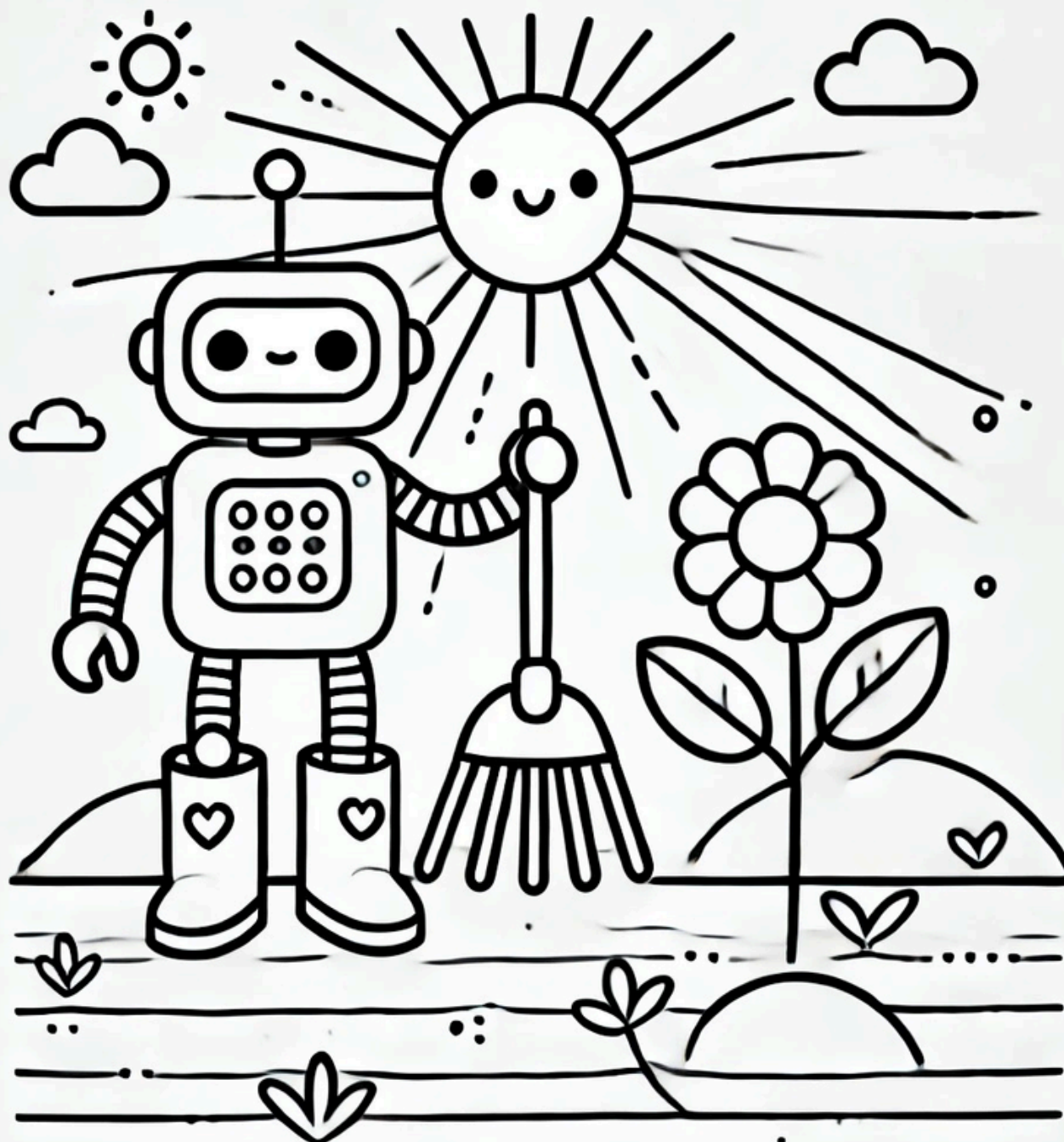
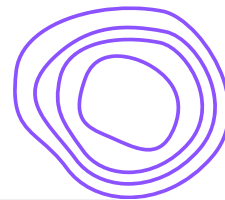


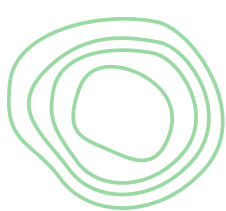
Colorea



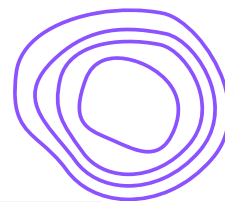


Colorea





Colorea



Crucigrama

ROBOT AGRICULTOR
8 PALABRAS ENCONTRADAS EN EL CUENTO

H	Y	G	S	U	W	A	H	A	E	H	F	D	I
E	L	S	G	H	T	L	W	L	Z	V	M	M	V
M	H	E	B	W	L	T	N	A	O	M	Y	C	B
A	R	M	E	J	K	D	O	G	F	X	J	K	O
Q	O	I	T	S	P	Z	Q	R	O	C	L	E	Q
U	B	L	I	X	A	I	Q	I	K	U	J	C	Q
I	O	L	E	E	D	L	N	C	D	L	I	O	F
N	T	A	R	R	S	F	P	U	S	T	X	S	P
A	F	S	R	O	G	J	V	L	I	I	R	E	E
R	P	K	A	V	I	S	W	T	R	V	F	C	I
I	N	I	H	K	B	E	I	O	J	O	I	H	T
A	F	R	W	G	X	V	D	R	X	W	O	A	K
H	Q	U	A	Z	O	G	D	O	R	M	I	D	A
D	J	L	A	G	Q	P	U	U	H	T	P	D	C

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

Agricultor
Cultivo
Maquinaria
Semillas

Cosecha
Dormida
Robot
Tierra

Crucigrama

EL ROBOT AGRICULTOR Y LA TIERRA DORMIDA

S	X	G	I	R	A	S	O	L	E	S	V	J	I
U	S	Z	A	N	A	H	O	R	I	A	F	K	O
X	P	Y	Y	J	C	I	S	E	W	Y	R	H	Q
G	D	W	I	T	Z	M	H	Z	H	I	W	M	H
N	H	C	V	Y	M	A	Y	N	T	M	E	V	A
C	Y	Z	W	S	P	I	U	T	Z	U	Q	R	R
O	U	P	Z	Z	J	Z	G	B	A	E	R	U	T
I	V	I	G	Q	V	D	A	T	Q	S	L	F	F
H	K	D	R	S	T	G	V	D	P	T	S	Y	K
I	E	F	U	P	Y	J	K	U	P	R	D	W	O
X	U	A	N	C	I	A	N	A	Q	A	G	E	H
Y	D	K	P	V	Z	Q	R	D	B	S	O	W	A
A	H	L	D	V	I	W	S	K	P	F	L	Q	A
C	Z	H	C	L	E	N	R	Q	J	C	X	J	F

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

Anciana
Maiz
Zanahoria

Girasoles
Muestras

Crucigrama

EL ROBOT AGRICULTOR Y LA TIERRA DORMIDA

X	Z	K	L	H	A	D	N	W	E	J	M	D	V
T	F	V	C	R	S	A	K	A	Z	R	U	U	I
V	U	W	R	Z	E	A	I	Q	V	H	G	X	W
K	R	U	N	Y	Q	V	N	K	T	F	O	L	G
L	A	N	A	P	U	B	E	E	H	K	R	Z	E
U	U	A	Y	M	Í	C	P	M	A	M	E	O	R
Z	B	Z	M	V	A	M	Q	M	K	Z	C	I	E
S	A	J	F	K	P	R	B	V	Q	A	M	Q	A
O	S	D	A	M	U	G	S	L	N	N	K	G	V
L	T	Y	C	F	E	F	P	Y	Y	S	T	B	J
A	O	S	O	M	B	R	E	R	O	V	O	A	F
R	N	Y	I	Q	L	J	H	H	T	T	O	G	J
T	P	P	I	R	O	Q	V	I	F	R	L	D	R
G	Z	O	I	S	V	O	N	M	A	M	L	P	M

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

**Baton
Pueblo
Sombrero**

**Luz solar
Sequia**

Solución Adivinanzas

1

***"Bajo la capa de tierra
escondida,
su piel es dura, pero
vida da.
La planta crece, y el sol
la cuida,
¿quién soy yo que la
vida alumbra y
alimenta?"***

2

***Pequeñas y quietas en
el suelo están,
con agua y sol, su
fuerza saldrá.
De ellas brotarán
tallos y flor,
¿qué son estas cosas
que dan color?"***

3

***"No soy humano, pero con gran
destreza,
siembras y cosechas con gran
firmeza.
Mi metal y mis cables me dan
poder,
¿quién soy yo que el campo puede
entender?"***

Solución Adivinanzas

1

La tierra.

2

Las semillas.

3

***El robot
agricultor.***

Adivinanzas

1

***"Cálido y brillante,
siempre en el cielo,
alimento a las plantas con
mi desvelo.
Aunque me buscas al final
del día,
al amanecer regreso con
energía."***

2

***"Caigo del cielo y mojo la
tierra,
sin mí las plantas se quedan en
guerra.
Me espero y cuando caigo, todo
revive,
¿quién soy yo que la vida
persigue?"***

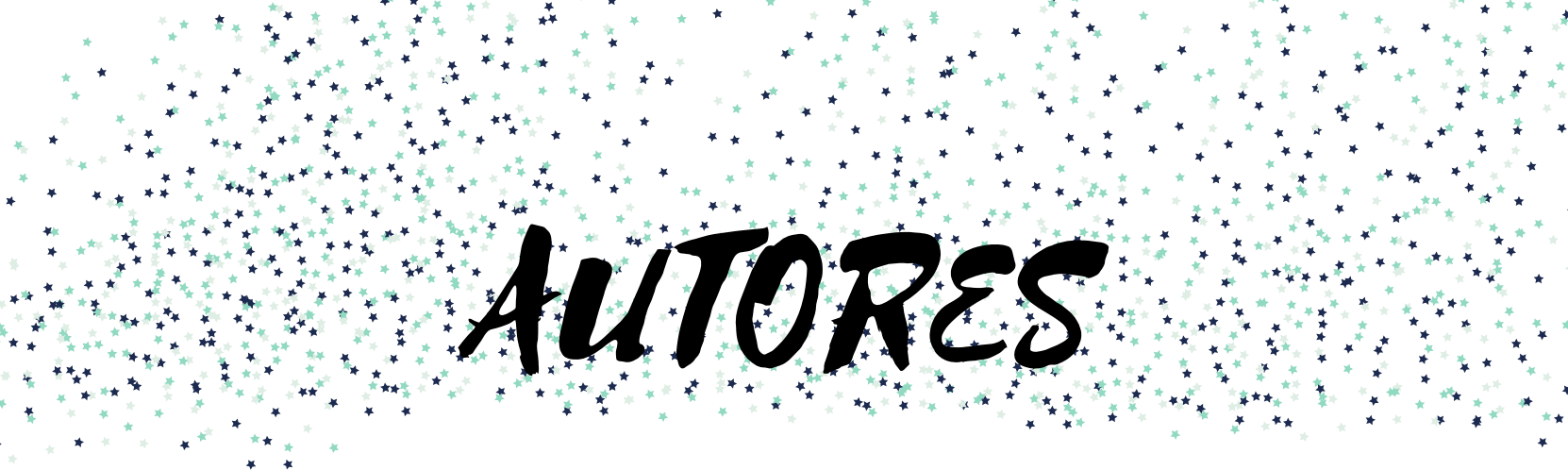
Solución Adivinanzas

1

El sol.

2

La lluvia.



AUTORES



ERICK ESPINOZA

CAMILA VEGA

Cuentos Infantiles



**Juntos por el Agua:
La Historia de Emma y sus Vecinos**

**En un pequeño pueblo rodeado de montañas,
Emma era la dueña de una finca de banano
que se destacaba por su vibrante color verde.
Emma, una mujer de cabello negro, lentes,
blusa azul y jeans, era muy trabajadora.**

**Acompañada de su perro Coco y su gata Lila,
cuidaba su finca y se aseguraba de que los
bananos crecieran sanos mientras protegía el
medio ambiente.**





El vecino de Emma, Marco, era muy diferente. Aunque vivía cerca de la naturaleza, no la respetaba.

Desperdiciaba agua constantemente al mantener sus sistemas de riego encendidos, ignorando las advertencias de Emma sobre la escasez de agua y la necesidad de cuidarla. Marco pensaba que el agua nunca se acabaría.

Con el paso del tiempo, la temporada de lluvias terminó y llegaron vientos secos. Las noticias anunciaban una sequía severa, y Emma, que ya había tomado precauciones, implementó un sistema para captar agua de lluvia y un riego eficiente.

Mientras tanto, Marco seguía desperdiciando agua sin preocuparse por las consecuencias.





La sequía empeoró y las fuentes de agua comenzaron a escasear. Las fincas de Marco y sus vecinos no tenían suficiente agua para sus cultivos.

Al ver cómo sus bananos se secaban, Marco se sintió arrepentido y fue a pedir ayuda a Emma, quien, con paciencia, le explicó cómo había logrado mantener sus cultivos vivos.

Emma enseñó a los vecinos a no desperdiciar agua, mostrándoles cómo instalar canales para recoger agua de lluvia y usar sistemas de riego eficientes como el riego por goteo.

Los vecinos comenzaron a aplicar sus consejos, y poco a poco, sus fincas empezaron a recuperar su vitalidad.





La sequía comenzó a aliviarse, y las fincas de banano resistieron gracias a los esfuerzos de Emma y sus vecinos. Todos comprendieron lo importante que es cuidar el agua para poder seguir cultivando.

A partir de ese momento, trabajaron juntos para cuidar el medio ambiente y asegurar un futuro sostenible para la comunidad.



FIN

Sección
¡COLOREA!







Sección
Sopa de Letras

Elementos en una finca de Banano



Agua

Cosecha

Finca

Planta

Riego

Banano

Cultivo

Fruto

Racimo

Semilla

Cáscara

Fertilizante

Hoja

Raíz

Suelo

Medio Ambiente



Ahorro

Contaminación

Energía

Protección

Reutilización

Biodiversidad

Ecoamigable

Energía

Reciclaje

Riego

Conservación

Eficiencia

Lluvia

Reforestación

Sostenibilidad

Consecuencias Ambientales



Agotamiento

Contaminación

Desnutrición

Extinción

Pérdida

Alteración

Deforestación

Erosión

Hambruna

Calentamiento

Desertificación

Escasez

Inundación

Sección
Adivinanzas

Adivina, adivinador

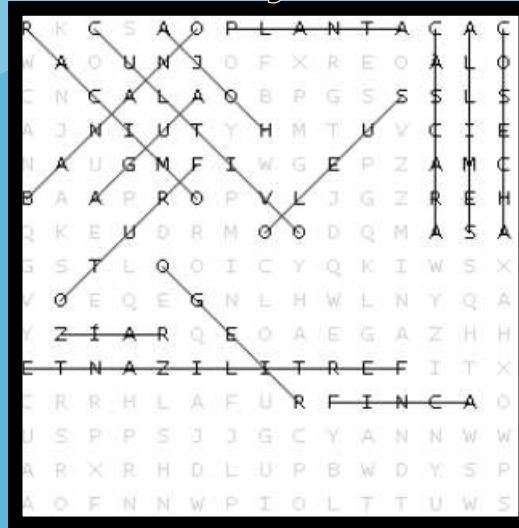
1. Con hojas grandes y verdes,
el racimo se forma allí,
fruto amarillo y dulce,
que en la boca sabe a mil.
¿Qué lugar es este,
donde crecen sin fin?

2. Cuando lavo mis manos,
o riego el jardín,
siempre debo pensar,
en no gastar sin fin.
¿Qué acción debes tomar
para el agua no malgastar?

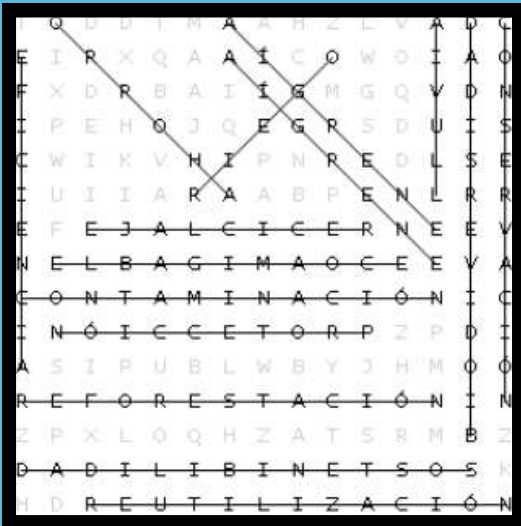
3. Enseñó a los vecinos
a no desperdiciar,
con lluvia y riego eficiente,
el agua supo cuidar.
¿Quién es esta niña,
que sabe cómo ahorrar?

Solución (Sopa de letras)

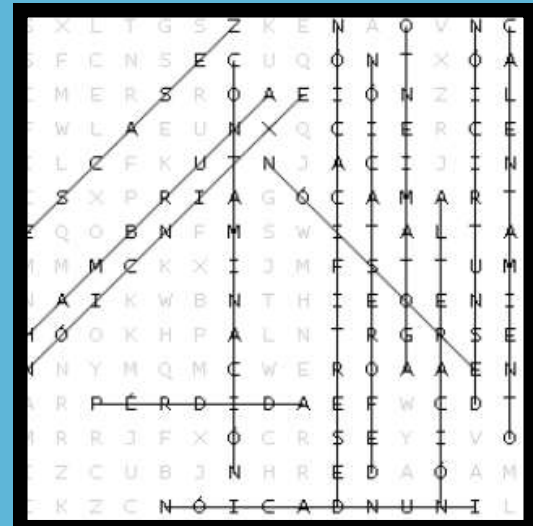
1. Elementos en una finca de banano



2. Medio Ambiente



3. Consecuencias Ambientales



Solución (Adivinanzas)

1. FINCA DE BANANO

2. AHORRAR AGUA

3. EMMA

AUTORES

-Steven Arias
-Jamilet Masache

CUENTOS INFANTILES

Three cartoon children are standing in a lush jungle. On the left is a boy with dark, spiky hair and a wide smile, wearing a grey t-shirt. In the center is a girl with curly brown hair, also smiling, wearing a yellow shirt with a brown strap over her shoulder. On the right is another boy with dark, spiky hair, smiling, wearing a grey t-shirt. They are all looking towards the viewer. The background is filled with large green banana leaves and a bright blue sky with soft white clouds. The lighting is warm and sunny, creating a cheerful atmosphere.

"AgroHéroes: El Compromiso de Juanito por una Agricultura Responsable"

En un rincón verde y frondoso del interior de una gran hacienda bananera, vivía Juanito, un niño de 12 años, buen alumno, inteligente, curioso y con un corazón muy noble.



Su comunidad estaba rodeada de majestuosos árboles de teca, guayacanes y samanes, y un río cristalino donde todas las tardes las mujeres acudían a lavar la ropa y los niños a jugar en sus aguas. Mariposas de colores revoloteaban entre los árboles frutales, mientras aves de canto melodioso llenaban el aire con su música,



**Juanito tenía dos grandes amigos, Miguel y Anita.
Juntos exploraban cada rincón de la hacienda,
pero un día descubrieron algo preocupante:**



Don Florencio, el padre de Juanito, y los trabajadores de la hacienda aplicaban agroquímicos sin utilizar equipos de protección personal.

Además, lavaban las bombas y tanques de plástico, arrojando los residuos de agroquímicos al río, poniendo en riesgo la salud de quienes acudían allí todas las tardes y de toda la comunidad.



Juanito recordó lo que había aprendido en la escuela y siguió los consejos de su maestra Nélida, quien tenía un especial cariño por él debido a su educación y obediencia.



Ella le habló sobre ProAgricultor Syngenta, donde podía aprender sobre el uso adecuado de los productos para la protección de cultivos. Motivado por esta información, Juanito se inscribió y empezó a estudiar con gran interés.



Luego, invitó a sus amigos Miguel y Anita para que también hicieran los cursos y lo acompañaran en su aventura de salvar a la comunidad de El Samán. Juntos, elaboraron afiches con dibujos llamativos y mensajes claros sobre el uso adecuado de los agroquímicos. También decidieron organizar una presentación en la escuela para explicar a toda la comunidad los peligros de una aplicación incorrecta y cómo protegerse.

Cuando llegó el día de la presentación, casi todo el pueblo asistió, incluyendo Don Florencio y los trabajadores del bananal. Juanito y sus amigos mostraron lo que habían aprendido en la plataforma y explicaron cómo el mal uso de los agroquímicos afectaba la salud de todos.



Al final, el silencio reinó por unos instantes hasta que Don Florencio se levantó y, conmovido, dijo: "No me había dado cuenta de lo peligroso que era. Desde ahora, prometo que usaremos los equipos de protección y manejaremos los residuos de forma segura para cuidar nuestra salud y la de todos." Los aplausos resonaron por toda la escuela.



Maribel, la madre de Juanito, quien siempre consentía a los niños con galletas recién horneadas al regresar del río, celebró el logro con una gran merienda. Desde ese día, la comunidad aprendió la importancia de protegerse al trabajar en los campos, y el río, las mariposas y los árboles siguieron siendo testigos de una comunidad más segura y unida.





FIN!

AUTOR

Juan Carlos Escaleras

El Sueño de Custodio: Un Pueblo Más Seguro y Sostenible



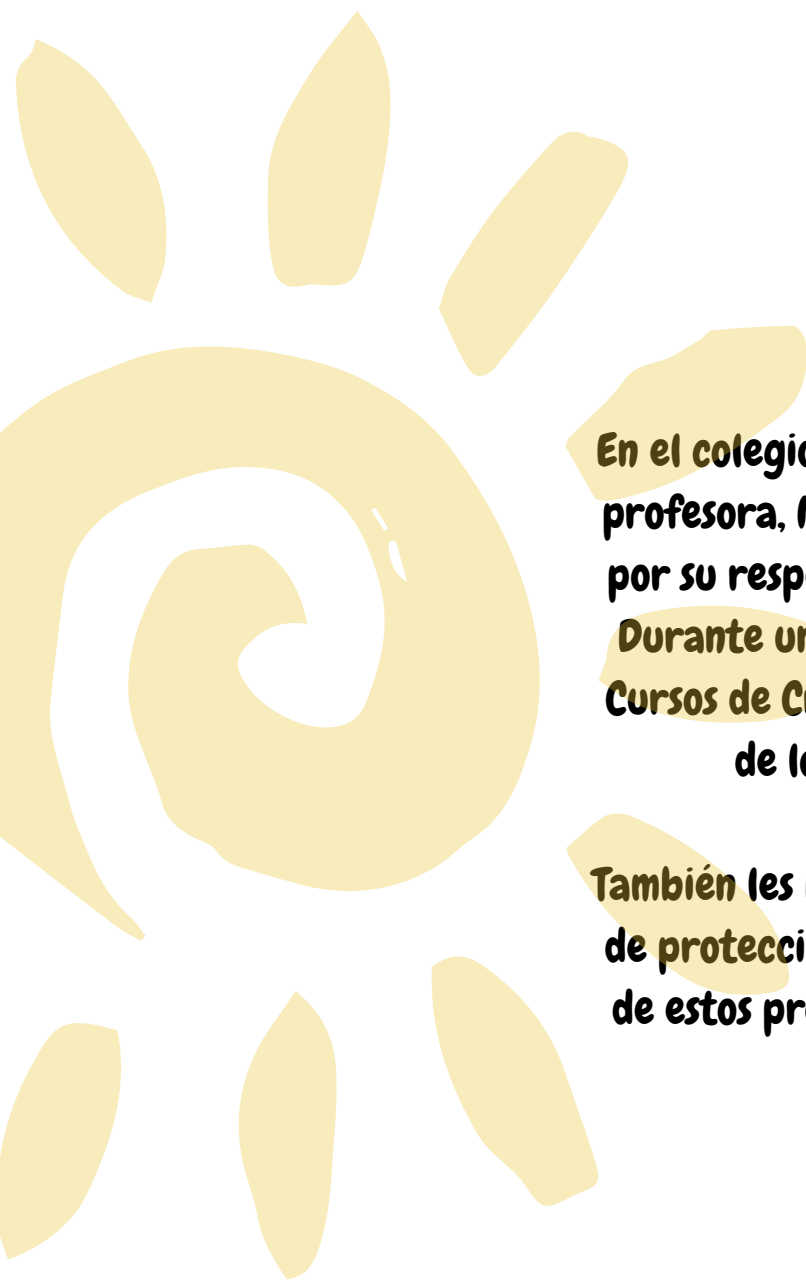
CUENTOS INFANTILES



En la pintoresca comunidad de La Clementina, un humilde y alegre pueblo rodeado de infinitas plantaciones de banano, vivía un joven llamado Custodio. Era un muchacho lleno de sueños y esperanzas, quien cursaba su último año en el colegio agropecuario del lugar.



Todas las mañanas, Custodio pedaleaba con entusiasmo por los caminos de tierra en su bicicleta, saludando a sus vecinos con una gran sonrisa mientras se dirigía a la escuela.



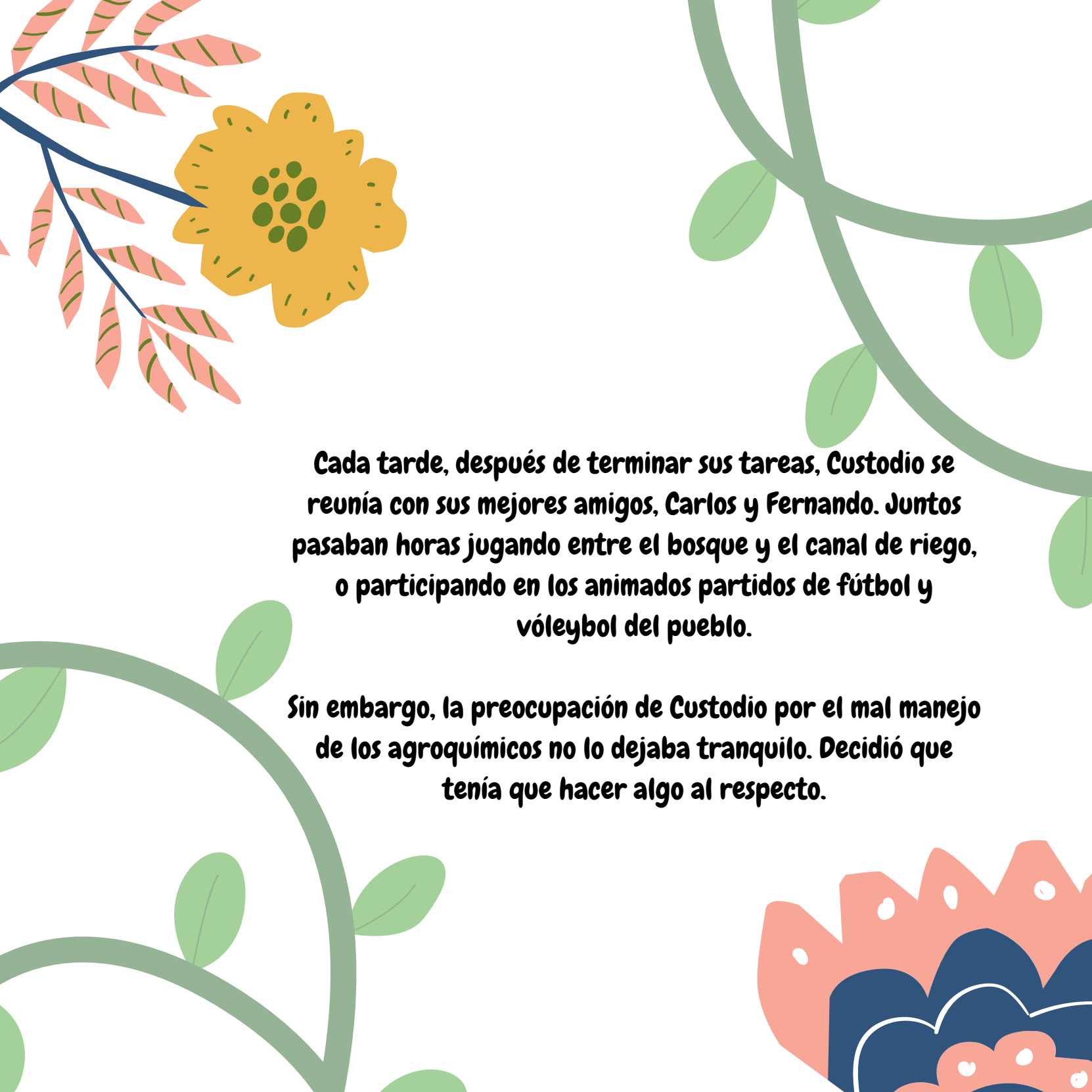
En el colegio, Custodio era un estudiante destacado. Su profesora, María Isabel, lo apreciaba profundamente por su respeto, su dedicación y su espíritu innovador. Durante una clase, María Isabel les enseñó sobre los Cursos de CroLife y la importancia del triple lavado de los envases vacíos de agroquímicos.

También les habló sobre el uso adecuado de los equipos de protección personal (EPP) durante las aplicaciones de estos productos. Aquella lección marcó a Custodio de una manera especial.



A pesar de su interés y aprendizaje, Custodio notaba algo que le preocupaba mucho: sus amigos y familiares que trabajaban en las plantaciones de banano no utilizaban los equipos de protección adecuados y, peor aún, arrojaban los envases vacíos al río o los quemaban. Esto no solo ponía en riesgo su salud, sino también la de toda la comunidad y el medio ambiente.

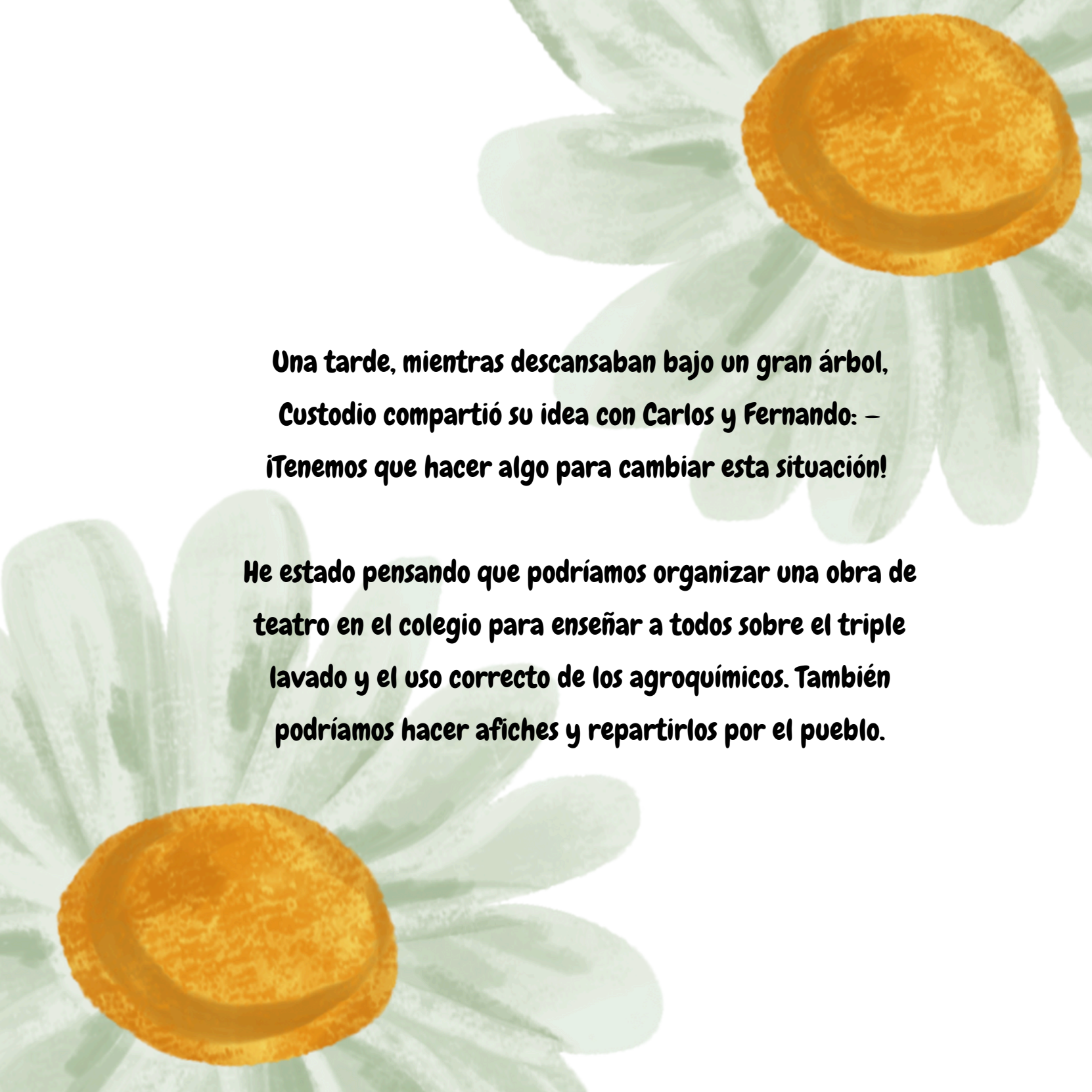




Cada tarde, después de terminar sus tareas, Custodio se reunía con sus mejores amigos, Carlos y Fernando. Juntos pasaban horas jugando entre el bosque y el canal de riego, o participando en los animados partidos de fútbol y vóleybol del pueblo.

Sin embargo, la preocupación de Custodio por el mal manejo de los agroquímicos no lo dejaba tranquilo. Decidió que tenía que hacer algo al respecto.



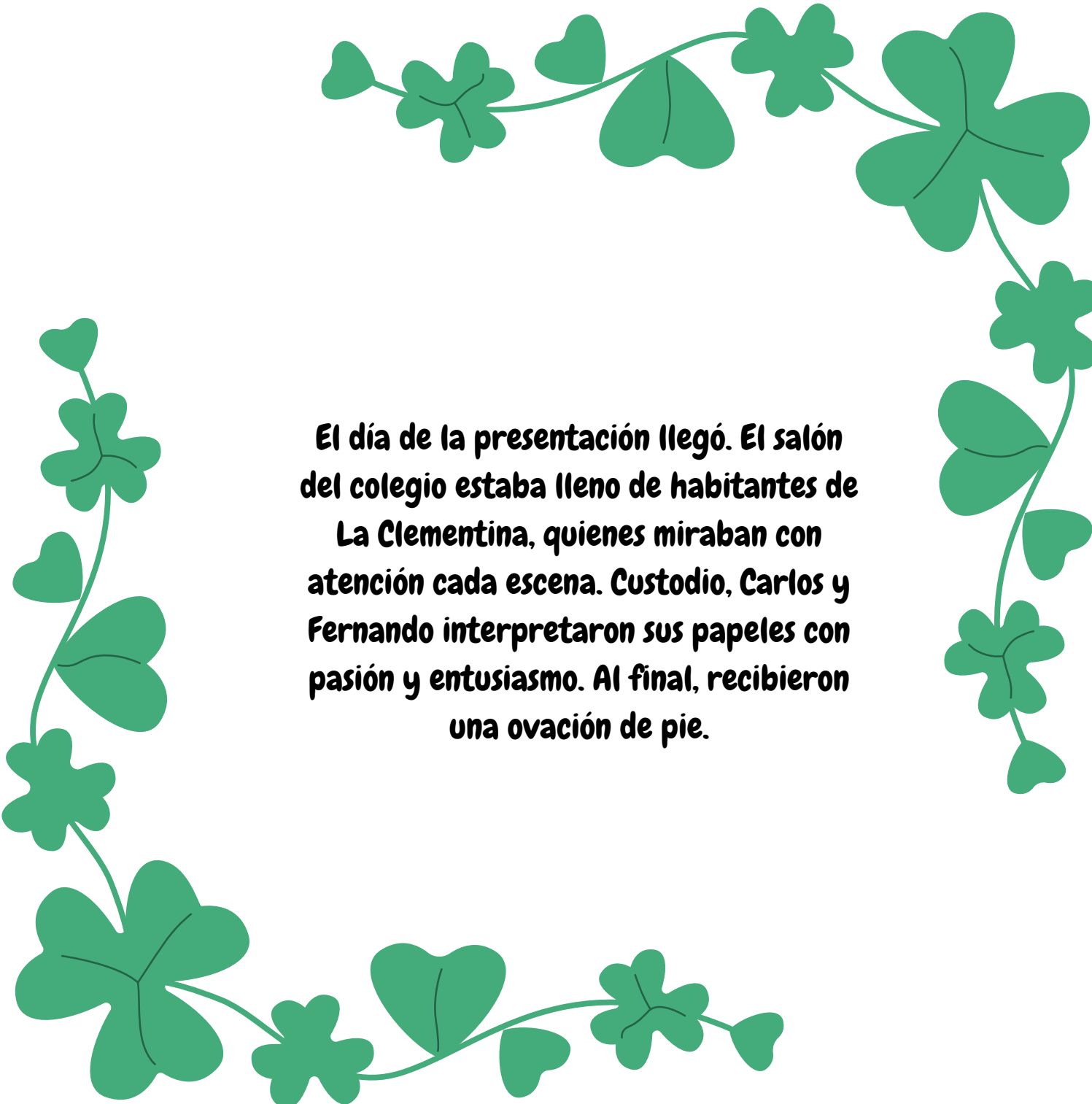


**Una tarde, mientras descansaban bajo un gran árbol,
Custodio compartió su idea con Carlos y Fernando: –
¡Tenemos que hacer algo para cambiar esta situación!**

**He estado pensando que podríamos organizar una obra de
teatro en el colegio para enseñar a todos sobre el triple
lavado y el uso correcto de los agroquímicos. También
podríamos hacer afiches y repartirlos por el pueblo.**



COLEGIO



El día de la presentación llegó. El salón del colegio estaba lleno de habitantes de La Clementina, quienes miraban con atención cada escena. Custodio, Carlos y Fernando interpretaron sus papeles con pasión y entusiasmo. Al final, recibieron una ovación de pie.





Sus amigos, emocionados por la idea, aceptaron de inmediato. Con la ayuda de María Isabel, comenzaron a escribir el guion de la obra y a diseñar los afiches. La obra contaba la historia de un agricultor que, gracias al triple lavado y al uso de EPP, lograba proteger su salud y la de su familia, mientras cuidaba del medio ambiente.

El día de la presentación llegó. El salón del colegio estaba lleno de habitantes de La Clementina, quienes miraban con atención cada escena. Custodio, Carlos y Fernando interpretaron sus papeles con pasión y entusiasmo. Al final, recibieron una ovación de pie.







Los afiches también causaron gran impacto. En ellos, se mostraban los pasos para realizar el triple lavado y se explicaba la importancia de usar EPP durante la aplicación de agroquímicos. Las familias comenzaron a discutir el tema y a reflexionar sobre sus prácticas.

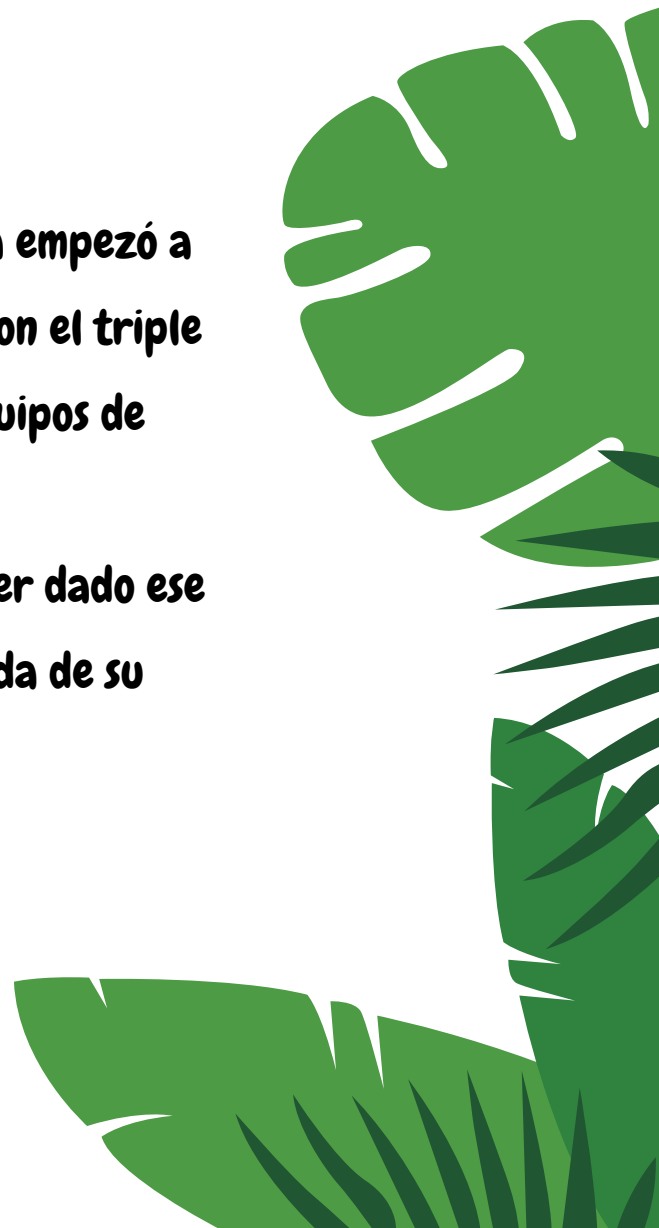






Desde ese momento, La Clementina empezó a cambiar. Los agricultores adoptaron el triple lavado y comenzaron a usar equipos de protección personal.

Custodio se sintió orgulloso de haber dado ese primer paso para mejorar la vida de su comunidad.







Años después, Custodio cumplió su sueño de convertirse en ingeniero agrónomo e ingresó a trabajar en InnovAgro Ecuador, donde promovió prácticas agrícolas responsables y sostenibles. Regresó a su comunidad,

La Clementina, para seguir trabajando por su pueblo, demostrando que, con educación y esfuerzo, es posible transformar la realidad y construir un futuro mejor.

COLOREA #1



COLOREA #2



COLOREA #3



HISTORIA DE CUSTODIO

E D A D L D Y N U T C P R O O
S A C V T A V M R O D A V A L
F D I A C D H I M I G U B F L
U I M A T I P U V W K C Z T Z
E L L Z Y L N U E B K Y I E C
R I C E E I N N O V A C I Ó N
Z B U L D B O V G P R H J Ó A
O A I A L I C K E P D I I O D
L S D R E N B T T C H C I A Q
U N A U X E O N A N A B T F S
M O D T A T G D I C M S Y E G
U P O A E S G X U A I X P Q K
M S V N U O X D C M O P N I E
C E Q Z R S E S A T C O R L F
X R P R O T E C C I Ó N R S M

Comunidad
Banano
Sostenibilidad
Educación
Protección

Esfuerzo
Triple Lavado
Responsabilidad
Amistad
Innovación

Agricultura
Cuidado
EPP
Naturaleza
Cambio

EQUIPOS DE PROTECCIÓN PERSONAL

M N L H H U N N J R V G O C J
X A K O B A G R P I B U C A U
Y K S U R Q Q H T O G A S P D
W B I C T E L Z T Z A N A U P
V H D A A M V A U G E T C C O
Z Y F T K R S O F T U E H H Z
M R A G K A I Y U S T S M A M
N A Y K U N U L P B Q J V B D
E V N V E N S K L O F I A H K
E M N D X R F C R A S K M Y Z
T P H N I T P T Z E A D N O M
W M B F H L L P R A U X J Y H
S A F A G I B A H Z C Y O X L
D X K J F R E S P I R A D O R
L A T N A L E D J T F Z H K Y

Mascarilla
Guantes
Botas
Gafas

Overol
Casco
Filtro
Respirador

Mandil
Capucha
Visera
Delantal

FRUTAS DEL CAMPO



P K N P M A T C P R A C U E D
A F V Z A I S L I Ñ I E I K R
M X P Y N D Á E I A H R C V V
O T X Z Z T V P R S O E G V M
E N Z J A T Q J W F Q Z O E W
T Y Z N N S A N D Í A A L Y C
N W O A A T G W M Y J Ó W U A
O Y N M R C R P H Y N J A M U
P E R A M U E A A A I W I K N
L D G A T S D D T P D L Y B D
N X P O R A J N A R A N A E F
F V J G A Z F N G F B Y B R D
F M G N V T A I T E K E A U Q
K K S A U R Y M E T X X I F Y
V C R M I Z E Y D G B N Y D Y

Manzana

Plátano

Naranja

Fresa

Mango

Piña

Sandía

Papaya

Cereza

Melón

Kiwi

Durazno

Uva

Lima

Pera

1

ADIVINANZAS

**Soy un paso importante para cuidar la salud,
tres veces me enjuagan antes de mi ataúd.
No me arrojes ni me quemes, porque daño
puedo causar, sigue bien mi proceso y al
medio ambiente voy a ayudar.**

Que será?...

2

**Me pongo en manos, ojos y pies, te
protejo del riesgo una y otra vez. En el
campo soy tu mejor aliado, conmigo el
trabajo siempre es más cuidado.**

Que será?...

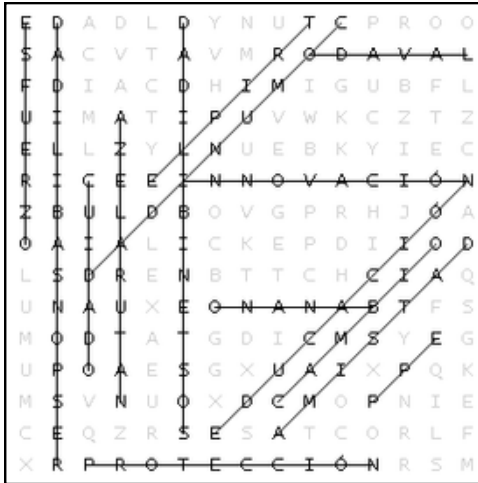
3

**Te enseño a usar lo que es esencial,
para proteger la salud y el suelo
natural. En reuniones aprendes lo que
es correcto, ¿qué soy, que en el campo
dejo mi efecto?**

Que será?...

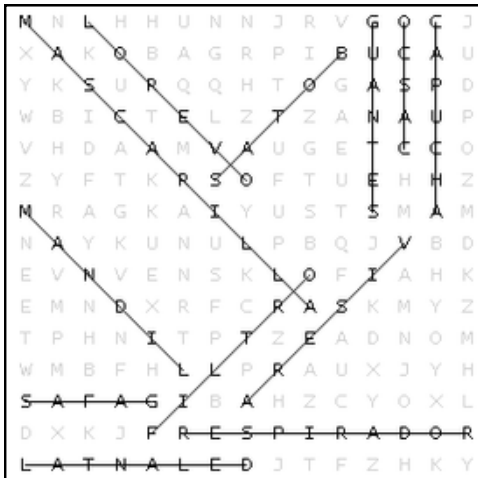
SOLUCIONES

1



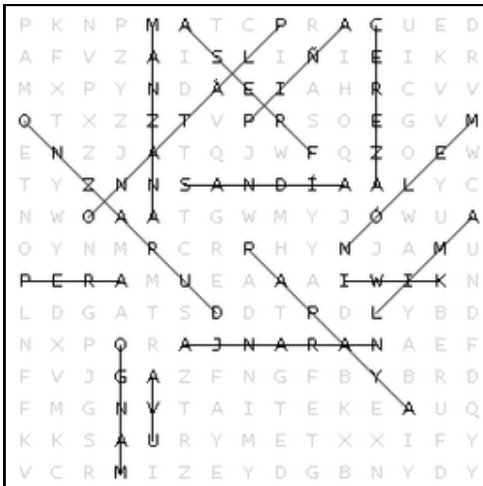
#1 Triple lavado de envases

2



#2 Equipo de protección personal

3



#2 La capacitación

ISBN: 978-9942-33-972-0



Compás
capacitación e investigación