



Ortografía paso a paso

Lic. Betty Gaibor Donoso Msc.
Lic. Wilson Romero Dávila Msc.

compAS

Ortografía paso a paso

Autores

Lic. Betty Gaibor Donoso Msc.
Lic. Wilson Romero Dávila Msc.

Ortografía paso a paso

Autores:

Lic. Betty Gaibor Donoso Msc.

Lic. Wilson Romero Dávila Msc.



Primera edición: junio 2018

© Ediciones Grupo Compás 2018

ISBN: 978-9942-33-027-7

Diseño de portada y diagramación:
Equipo Editorial Grupo Compás

Este texto ha sido sometido a un proceso de
evaluación por pares externos
con base en la normativa del editorial

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las
sanciones en las leyes, la producción o
almacenamiento total o parcial de la presente
publicación, incluyendo el diseño de la portada,
así como la transmisión de la misma por
cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico,
como químico, mecánico, óptico, de grabación
o bien de fotocopia, sin la autorización de los
titulares del copyright.

Cita.

Gaibor, B, Romero, W (2018) Ortografía Paso a Paso , Editorial Grupo Compás,
Guayaquil Ecuador, 62 pag

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
¿Para qué sirven las tildes?.....	6
¿Por qué es importante saber tildar?	6
¿Por qué el texto se refiere a la tilde y no al acento?	7
¿Para qué saber tildar si la computadora señala las faltas ortográficas?.....	7
Nunca aprendí a tildar. ¿Podré hacerlo ahora?	7
¿Por qué es tan aburrido tildar?	8
CONOCIMIENTOS PREVIOS.....	9
Definiendo la Ortografía	9
Acentuación, acento y tilde	9
Un aspecto clave: la separación silábica	9
En cuanto a las consonantes.....	10
En cuanto a las vocales.....	13
EL DIPTONGO.....	13
EL TRIPTONGO.....	15
EL HIATO.....	16
Clasificación de las palabras según el número de sílabas	19
Sílabas tónicas y sílabas átonas	19
Importancia de la sílaba tónica en la clasificación de las palabras	20
Clasificación de las palabras según la sílaba tónicas.....	23
Reflexionando sobre el proceso	25
REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN	27
☛ Las palabras agudas	27
☛ Las palabras graves	31
☛ Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas	34
LA TILDE DIACRÍTICA	43
Definición.....	43
LECTURAS COMPLEMENTARIAS	49
LA TILDE ENFÁTICA	52
TILDE DE LAS PALABRAS COMPUESTAS	54
NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS ACTUALIZADAS	58
ORTOGRAFÍA	58
1. El Abecedario “ch y ll”	58
2. Acentuación.....	59
3. Los Prefijos.....	60

4. Palabras juntas o separadas.....	60
USOS DE LAS MINÚSCULAS Y DE LAS MAYÚSCULAS.....	61
LOS EXTRANJERISMOS Y LAS VOCES LATINAS	61
GRAMÁTICA	62
1. El Sustantivo.....	62

INTRODUCCIÓN

La Ortografía es una parte de la Gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuyo principal uso es la comunicación, para comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de forma correcta y comprensible, así como corregir los errores que cometemos a la hora de escribir; para hacerlo correctamente hay que poner énfasis en la ortografía.

El idioma necesita de la Ortografía y de la Gramática, si bien a través del tiempo, va cambiando por diversas situaciones como: modismos, inclusión y adaptación de vocablos de otros idiomas, etc. no se puede aceptar la escritura con faltas, por esta simple razón, redactar sin faltas de ortografía debería ocupar un lugar importante a la hora de escribir, el contenido de un texto, de un comentario en un blog, una respuesta en un tema de algún foro o incluso de un mensaje o recado, de lo contrario pierde calidad. Además, quien lo escribió también pierde autoridad y prestigio, más aún si se trata de un maestro.

Escribir con errores ortográficos es signo de la falta de cultura del individuo, la ortografía se ha visto notoriamente descuidada en los últimos tiempos no solo por los estudiantes sino también por ciertos docentes, es escaso el tiempo que se dedica a corregir las faltas que se cometen, para algunos los signos son meros elementos decorativos en la escritura; se olvidan que los signos pueden decir tanto como las palabras mismas. En realidad no se puede escribir bien sino tildamos bien, y no se puede tildar bien, si se desconoce el valor de cada signo.

Convencidos que las reglas se olvidan con facilidad al menos que vaya acompañadas de la práctica, en este texto disponemos de ejercicios en la forma que recomienda la psicología del aprendizaje para que docentes y estudiantes, obtengan el máximo fruto de su esfuerzo.

Esto de la ortografía se ha convertido en un tema delicado para las nuevas (y no tan nuevas) generaciones. Gracias a la tecnología, la mayoría de las tareas escolares ahora se realizan en una computadora con procesador de textos, los cuales incluyen corrector ortográfico automático y que en ocasiones los jóvenes no saben que existe y no lo utilizan, teniendo como consecuencia una tarea con faltas de ortografía.

Los correctores ortográficos son una herramienta más para facilitarnos la vida, pero son solo eso, una herramienta; no hay que depender totalmente de ellos. Y no puedo dejar fuera los signos de puntuación, la correcta colocación de estos, es otro punto importante a la hora de darle un sentido y una correcta interpretación a un texto.

Hablar correctamente también es muy importante, en ocasiones pronunciamos cosas en forma incorrecta o cometemos vicios de lenguaje y por consiguiente en la producción de textos hacemos uso excesivo de muletillas y al momento que queremos escribir se ve limitado nuestro vocabulario.

Para comunicarnos eficazmente, es necesario elaborar mensajes de manera correcta y comprensible, por ello escribir bien evitará malas interpretaciones en lo que queremos decir. Una palabra mal escrita puede cambiar el sentido a lo que se quiere expresar.

Según los expertos, las razones por las cuales una persona escribe con errores son varias, entre ellas se encuentran la distracción, la escasa importancia que se le da a la ortografía, la poca lectura de libros y la influencia de otro tipo de lenguajes tecnológicos como el que se usa con los mensajes de texto, en la actualidad, encontramos que los alumnos escriben como si escribieran un mensaje de texto, existe una terrible mutilación del lenguaje. Es necesario estimular la práctica de la lectura en nuestros alumnos, los buenos lectores, tienen buena ortografía, se debe tener en cuenta que el que lee no solo comprende las palabras sino que "ve" sus características ortográficas.

Por otra parte, los malos lectores generalmente tienen mala ortografía por su escasa familiaridad con las palabras escritas. Esta conciencia de la relación entre lectura y ortografía debe redundar en no gastar demasiado tiempo en prácticas de aprendizaje de la ortografía, como planas de palabras. Los estudiantes muestran muchas deficiencias en la correcta escritura de las palabras, debido al desconocimiento de las reglas ortográficas y al desinterés por la lectura, factores que inciden notoriamente en la producción de un buen texto escrito.

Somos modelo de nuestros alumnos, a seguir para muchos de ellos, por lo tanto debemos esmerarnos para que se lleven un buen ejemplo, necesitamos aumentar nuestro bagaje cultural, a fin de mejorar el de nuestros jóvenes, al leer no solo mejorará nuestra ortografía, también mejorará la manera de expresarnos.

Debemos como docentes poner más atención en nuestra redacción, hacer crecer nuestro acervo cultural, una forma de memorizar o fijar nuestra ortografía es leyendo, cuando escribimos un texto es necesario leerlo en varias ocasiones a fin de encontrar errores y corregirlos antes de enviar o imprimir para entregar el documento impecable, es necesario recurrir al diccionario, si tenemos alguna duda.

Lo anterior es uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza. No hay discusión en este punto, una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito.

Por consiguiente, el problema de la ortografía no es tan sólo un problema escolar, va más allá, pertenece a la vida que plasma una producción científica en textos, cartas, currículos, trabajos de investigación, memorándums, oficios etc., en consecuencia todo debe ser impecable, en lo que a ortografía se refiere.

Autores:

Lic. Betty Gaibor Donoso Msc.

Lic. Wilson Romero Dávila Msc.

¿Para qué sirven las tildes?

La tilde sirve de guía para leer las palabras con la misma entonación con la que fueron pensadas y escritas. Profundicemos:

Es un signo gráfico de carácter fonético que se emplea para:

-Reconocer el significado de una palabra según el énfasis que se ponga en una de sus sílabas. Ej: pateo (presente del verbo patear), frente a pateó (el mismo verbo en pretérito perfecto).

-Diferenciar funciones gramaticales: El: té (sustantivo), de te (pronombre personal); práctica (sustantivo), de practica (presente indicativo del verbo practicar).

-Indicar al lector en qué sílaba está el énfasis de las palabras que desconoce. Ej: Aunque nunca hubiéramos escuchado la palabra cárcel, sabríamos, al verla escrita, que su fuerza de voz está en car debido a la tilde.

Gracias a una lógica que ni siquiera hubiéramos imaginado que poseemos, sabemos que cima es otra palabra grave, ya que si fuera aguda tendría que llevar tilde según lo manda la regla correspondiente: Deben tildarse todas las agudas terminadas en n, s o vocal.

¿Por qué es importante saber tildar?

Al momento del habla, aplicamos mayor o menor fuerza sobre ciertas sílabas de una palabra. Podemos decir: “No compré ese artículo porque no me alcanzó el dinero” o “Le sugiero, Señor Pérez, que compre ese libro”. En ambos casos sabemos qué entonación darle a comprar, porque las palabras restantes ayudan a aclarar lo que se quiere comunicar. El contexto no permite confusión alguna. Pero... ¿qué sucedería si tuviéramos que leer la palabra aislada? ¿Sabríamos con precisión qué sílaba enfatizar? Obviamente, la respuesta es no.

Veamos ahora los siguientes casos:

- φ No bailo merengue (sujeto tácito yo, verbo en presente)
- φ No bailó merengue (sujeto tácito él o ella, verbo en pasado).
- φ El círculo es una figura plana.
- φ Yo circulo por esa calle todos los días.
- φ El documento circuló por todas las oficinas, ayer por la mañana.

¿Nota la diferencia?

Lo mismo sucede con muchas otras palabras. Formule oraciones con cada uno de estos términos y confirmará la diferencia.

Específico	Específico	Especificó
Público	Publico	Publicó
Trámite	Tramite	Tramitó

¿Por qué el texto se refiere a la tilde y no al acento?

Dejemos que el diccionario de la Real Academia Española en su vigésima segunda edición 2001, dé la respuesta. Tilde: “rayita oblicua que en la ortografía española vigente baja de derecha a izquierda de quien escribe o lee. Se usa para indicar en determinados casos la mayor fuerza espiratoria de una sílaba cuya vocal la lleva.” Acento: “relieve que en la pronunciación se da a la sílaba de una palabra, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad o por un tono más alto.”

Dicho en palabras más sencillas, el acento es la mayor fuerza de voz que recae sobre una de las sílabas de una determinada palabra; por ejemplo: pared. La tilde, en cambio (´), es una rayita que se coloca sobre la vocal de la sílaba que debe ser tildada: anís, árbol, cómplice, etc.

En nuestro medio, ambos términos se usan como sinónimos; sin embargo, vale la pena hacer las distinciones necesarias para comprender mejor el contenido de ese texto. Antiguamente se hablaba de acento prosódico (pared) y de acento ortográfico (mamá). Nosotros nos limitaremos llamar acento al que solo suena y tilde, a la que se escribe.

¿Para qué saber tildar si la computadora señala las faltas ortográficas?

El corrector ortográfico es un programa cuyo objetivo es hacer notar a quien escribe, las fallas que comete. Ayuda a los distraídos que colocan letras de más y a los que dudan sobre la escritura de una palabra; pero, justamente por ser una máquina, es incapaz de diferenciar cuando una palabra con tres opciones (como hábito, habito, habitó) debe llevar tilde. Tampoco discrimina las tildes diacríticas (él se fue con el profesor Pérez) ni las enfáticas (Quiero saber quién lo hizo. Quien haya sido, se las verá conmigo). Haga la prueba.

Pese a que lo intento, no mejoro. ¿Qué puedo hacer?

Si en verdad desea obtener resultados positivos, tiene que abandonar las *malas costumbres* que impiden su progreso. Revise cuántos de estos pasos ha seguido y ponga en práctica los que no había tomado en cuenta:

- Revise detenidamente las reglas tantas veces escuchadas, repetidas y hasta memorizadas que no llegaron a constituir un aprendizaje significativo, probablemente porque en ese momento no valoró debidamente el dominio de esta habilidad.
- Adopte una actitud positiva. Si mantiene su creencia de que es difícil o complicada, le llevará más tiempo dominarla.
- Preste atención a lo que escribe, no vaya a ser que repita una palabra, unas veces con tilde y otras, sin ella.
- Y, por supuesto, practique, practique y practique...

Nunca aprendí a tildar. ¿Podré hacerlo ahora?

Claro que puede. Y si duda de su capacidad para lograrlo, permítame presentarle algunos ejemplos. Mientras aprendíamos a caminar, todos nos caímos muchas veces. ¿Aún

recuerda que difícil era resolver $301 - 176$? ¿Le costó, como a mí, aprender a multiplicar? ¿Usted también empezaba a sudar frío cuando le preguntaban cuánto es 5×9 o 7×8 ?

Todo eso ya fue superado ampliamente, porque a fuerza de practicar hoy caminamos, corremos y hasta saltamos, y sabemos cuánto es el vuelto que nos tienen que dar cuando pagamos una compra, sin necesidad de *plantear* el problema por escrito como lo hacíamos cuando aprendimos a restar.

Con nuestro idioma, en cambio, somos desagradecidos. Es nuestro más valioso instrumento de comunicación y el que menos dominamos. Sobre este tema hay mucho de qué hablar, pero dada la naturaleza de este primer texto, solo voy a referirme a la ortografía, específicamente a la tildación.

Una palabra sin su tilde está incompleta. Si entregáramos nuestra foto sin cabeza, nos la devolverían porque no nos podrían reconocer en ella. Igual sucede con una palabra que llevar tilde y no se la ponemos: le falta *algo* que es parte de su identidad y que completa su significado. Al momento de darle a nuestras palabras, lo cual es una suposición falsa. Para que éste puede captar exactamente lo que queremos expresar, hay que emplear los signos gráficos de la lengua, en este caso, las tildes.

Esta es la parte sobre la que hay que reflexionar. No le hemos dado la importancia que merece, tal vez por desconocer lo valiosa que resulta al momento de comunicarnos por escrito.

Ahora que conoce las ventajas de usar las tildes apropiadamente, tiene razones suficientes para incluir esta habilidad en las otras tantas que ha ido dominando con la práctica permanente.

¿Por qué es tan aburrido tildar?

Probablemente porque lo vemos como una imposición y no como una necesidad. Si razonamos sobre los beneficios que proporciona tildar correctamente, lo más probable es que cambiemos nuestra actitud.

Este texto le ofrece material suficiente para que empiece desde cero. Trabaje cada ejercicio con la seguridad de que está dando un paso importante para mejorar. Espero que no se desanime ni se sienta humillado por los primeros ejercicios que le recordarán sus primeros grados escolares.

En el momento menos esperado notará cambios positivos. Habrá hecho las paces con esa rayita oblicua tan necesaria y tan poco tomada en cuenta.

Manos a la obra...



Definiendo la Ortografía

La Ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Esa es la razón por la cual revisaremos ciertas reglas según sea necesario. Son sencillas y ya ha oído hablar de ellas, solo que ahora las va a incorporar en la escritura poco a poco, paso a paso.

Acentuación, acento y tilde

Acento es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. Existe el acento prosódico o acento de intensidad (solo suena) y el ortográfico (se señala mediante un *signo gráfico*). **Tilde** es el nombre específico que recibe el acento ortográfico. **Acentuación**, en cambio, es la parte de la Ortografía que establece las reglas que deben seguirse para saber cuándo una palabra debe llevar tilde o no.

Un aspecto clave: la separación silábica

Empecemos desde el principio. Para tildar correctamente las palabras lo primero que hay que saber es si éstas son agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas, porque de este dato dependerá que regla vamos a aplicar. Y para ello, obviamente, hay que seguir un proceso que empieza con la separación silábica, Probemos cómo van sus conocimientos.



Separe en sílabas las siguientes palabras.

- | | |
|------------------|-----------------|
| Camaradería..... | Buhardilla..... |
| Aéreo..... | cráter..... |
| Cereal..... | teatro..... |
| Proteína..... | reumatismo..... |

Si pasó esta primera prueba, es probable que usted no necesite más explicaciones sobre este punto. Si se equivocó por lo menos en un caso, por favor, revise con atención las recomendaciones que encontrará a continuación.

Lo que hay que tomar en cuenta al momento de separar las palabras en sílabas.

- φ El alfabeto español tiene dos tipos de letras: vocales y consonantes.
- φ Una sílaba es una estructura fonética que se articula en un solo golpe de voz.
- φ Las vocales pueden formar una sílaba, sin necesidad de las consonantes.
- φ Una consonante siempre necesita de una vocal para formar una sílaba.

En cuanto a las consonantes...

- Palabras como *ala*, *olla* y *uva*, se separan de la siguiente forma. En la primera sílaba va la vocal y la consonante acompaña a la siguiente. Tan sencillo como a-la, o-lla y u-va. Puede agregar todos los casos que usted quiera: ma-no, lo-ma, etc.
- Si la *x* va entre dos vocales, acompaña a la segunda vocal. Ejemplos: e-xa-men, lé-xi-co, etc. Se acepta que el prefijo *ex* forme su propia sílaba.
- Si la *x* va seguida de *h*, se une a la vocal anterior. Ej: ex – haus – to, ex- hi- bir, ex – hor- tar, ex – ha – lar.
- Si hay dos consonantes seguidas, se separan en sílabas diferentes, de la siguiente manera: as- ma, úl- ti –mo, cam-pa-na, etc.
- Las consonantes licuantes (*b* , *c* , *d* , *f* , *g* , *p* y *t*), van unidas a las líquidas (*l* y *r*). Ejemplos: blu-sa, bra-zo, cla-vo, cre-do, dra-gón, fla-min-go, fre-sa, glo-ria, gro-sor, pla-to, para-do, a-tle-tis-mo, (separación fonética propia de América) y tra-zo.
- Las excepciones a la regla anterior son las palabras con el prefijo *sub*, que se tomará como primera sílaba. Ejemplos: sub-ra-yar, sub-lin-gual y otras.
- Si la palabra tiene tres consonantes seguidas, las dos primeras se unen y la tercera acompaña a la siguiente sílaba: ins-pec-tor, abs-ce-so, etc.
- Las palabras que tienen cuatro consonantes seguidas se separan equitativamente; dos en una sílaba y dos en la siguiente: ads-cri-to, obs-truir, etc.



Separe en sílabas las siguientes palabras.

Cárcel	administración	océano	aturdido	diamante
Institución	abominable	demostrativo	examen	entonación
Abrazar	subrayar	sufragar	enredo	zanahoria
Prevalecer	aprovechar	atractivo	alimento	veníá
Contribuyente	exhortar	vicerector	exclamar	despierto
Válvula	arrastrarse	absorto	cebolla	búho
Adversidad	intenso	exorbitante	obsoleto	ubicación
Diagnóstico	hombre	óxido	contrato	examen
Exhibir	omnipotente	contrato	exhibir	baúl
Complejidad	alcohol	absceso	incumplido	recuerdo
Expresidente	vicepresidente	relámpago	ejercito	traía
Devastar	ingritud	reglamento	cráter	caídos
Restablecer	resucitar	involucrar	obvio	atraía
Inscribir	emprendedor	parémonos	instructor	golpea
Exótico	olvidadizo	clamor	exuberante	ahora



Separe en sílabas las siguientes palabras:

Publicar	rastrillo	protesta	montaña	restablecer
Ovni	habilidad	práctico	obtuso	físico
Vanidad	agilidad	tranquilidad	liquidez	bandera
Aguado	sargento	lector	capitán	instituto
Encantado	pulcritud	sonámbulo	merendar	actividad
Fórmula	amplitud	imprevisto	extender	palmípedo
Platillo	subordinado	cómico	musicalidad	planificar
Omnipotente	pulsera	atascar	sortija	mermelada
Misil	cable	voluntad	atrevido	próximo
Despectivo	arbusto	extracto	rectángulo	atentado
Fractura	célula	unidad	certamen	recto
Guerrillero	ornamento	reloj	mantequilla	hipertenso
Llavero	desarrollar	anillo	problema	insípido
Máquina	ortodoxo	menestra	síndrome	inglés
Polígono	ingratitude	regresar	hambre	languidez
Imperdonable	principal	sintetizar	intrépido	recreo
Éxito	abstenerse	menesteroso	aritmética	victima
Tratamiento	purgante	signo	primavera	flamante

En cuanto a las vocales

Las vocales representan sonidos específicos. Al momento de emitir las el aparato fonador no se cierra en ningún punto, como sucede en las consonantes.

Revisemos su clasificación: **Abiertas o fuertes:** a – e – o (F)

Cerradas o débiles: i – u (D)

Las vocales abiertas se denominan de esa manera porque el aparato fonador, específicamente la boca, se abre al momento de pronunciarlas. También reciben el nombre de fuertes por su sonido alto.

Las vocales cerradas se pronuncian con los labios ligeramente cerrados. Se las conoce también como débiles por su sonido apagado con relación a las fuertes. Haga la prueba. Diga cada una de las vocales en voz alta y compruebe estos datos fonéticos.

Si hay dos o más vocales seguidas en una misma palabra, antes de separarlas en sílabas hay que tomar en cuenta si se trata de un diptongo, un triptongo o un hiato.



El diptongo es la unión de dos vocales pronunciadas en una misma sílaba.

Las posibles combinaciones son:

(Vocal fuerte-vocal débil) Ejemplos: frai-le, cau-sa, cei-bo, rai-na, oi-ga.

(Vocal débil-vocal fuerte) Ej: a-ne-mia, vie-jo, pio-jo, a-gua, bue-no.

(Vocal débil-vocal débil, distintas) Ejemplo: Viu-da, bui-tre , cuota

Como puede observar, dos vocales fuertes jamás forman diptongo; es decir, nunca forman parte de una misma sílaba.

- ϕ La *h* ubicada dentro de la palabra **no impide** la formación del diptongo. Ejemplo:
 - cohi-bir, buhar-di-lla, prohi-bir, etc.

- ϕ La *u* de las sílabas gue y gui: den-gue, gui-so, etc. No forma diptongo ya que solo tiene la función de atenuar el sonido de la *g*. Las sílabas *que* y *qui* tampoco son diptongo

debido a que la u intermedia no tiene sonido. De lo dicho se depende que la sílaba quie de la palabra quiero, es diptongo y no triptongo, como se suele creer.

- φ La diéresis, en cambio, permite que la u adquiera sonido en el caso de palabras como agüita y agüero, que son diptongos legítimos.



Separe en sílabas las siguientes palabras, teniendo en cuenta los diptongos que contienen.

Suficiente	duelo	heroico	astucia	egoísta
Trueque	acierto	acuático	buhardilla	procedimiento
Sufragio	presupuesto	incierto	cumbia	recuerdo
Despeinado	arrogancia	preciosa	matrimonio	prisionero
Cautela	Laura	aceptación	vivienda	murciélago
Miedo	neurosis	imaginario	cubierto	gentilicio
Veintitrés	cuerpo	médium	abuela	persuadir
Reumatismo	propio	hiato	extenuado	defraudar
Respuesta	acoplamiento	descuido	aislamiento	visionario
Ciertamente	rumiante	simbiosis	ecuestre	risueño
Autoridad	violento	Octavio	atenuar	suegra
Romboide	altruismo	agüero	desvirtuar	complaciente
Consideración	actualidad	primario	aurora	escapulario
Atribuir	luego	puerta	ahuyentar	desahucio
Prepotencia	caídos	pelea	heroísmo	odio
Recuadro	construir	ungüento	jesuita	familia
Ciudadano	esfuerzo	cuidado	arteria	perpetuo

¿Cuántas acertó? Sigamos practicando

EL TRIPTONGO



El triptongo es la unión de tres vocales pronunciadas en una misma sílaba. Su estructura es DFD según puede apreciar en los ejemplos: limpiáis, estudiáis, etc.

Las palabras *Uruguay* y *Paraguay* contienen triptongos pese a que terminan en consonantes. La razón es que en ambos casos la **y** ha sido considerado por su sonido vocálico.

La mayoría de triptongos provienen de verbos que se ciñen al paradigma o modelo de la conjugación correspondiente a la segunda persona del plural.

Veamos algunos ejemplos:

- Vosotros estudiáis
- Vosotros averigüéis, despreciéis, etc.
- Si vosotros limpiáis..., si apreciáis..., etc...

Los hispanohablantes reemplazamos* vosotros por ustedes y conjugamos los verbos en la tercera persona del plural. Ejemplos:

- Ustedes estudian.
- Ustedes averigüen, desprecien, etc.
- Si ustedes limpian..., si estudian..., etc.

Esta es la razón que explica desde la teoría gramatical y desde nuestras particularidades lingüísticas, por qué empleamos tan pocos triptongos en Hispanoamérica.

Los más comunes son: miau, buey, Uruguay, Paraguay, entre otros.

EL HIATO



Observemos la ortografía y leamos las siguientes palabras:

Pa-ís	a- se-o	pa- ga- rí- as
Fre- ír	Ma- rí- a	Sa – úl
Le- er	dú – o	mo- ho – so
A – ú- lla	a – va – lú – o	pe – tro – le – o
Ra – úl	le- ón	a – ta - úd
Ma – ní- a	pa – ra- í – so	ra – íz

Como puedes observar en las palabras silabeadas concurren vocales abiertas y cerradas o viceversa. Estas vocales NO se unen, pertenecen a sílabas diferentes, es decir No forman Diptongo.

CONCLUSIÓN: Hiato es la separación del diptongo.

Existen tres clases de hiatos; de acuerdo con las vocales que aparecen seguidas en la palabra. Las opciones son:

- 1er caso: Dos vocales iguales. Ejemplos: co-o-pe-ra-ti-va, re-em-pla-zar, chi-i-ta y otros.
- 2do caso: Vocales abiertas distintas: co-ar-ta-da, a-ho-ra, ó-le-o, etc.
- 3er caso: Incluye cualquiera de estas dos formas:
- D-F Vocal cerrada tildada – vocal abierta: Ma-rí-a, rí-e, púa
 - F-D Vocal abierta – Vocal cerrada tildada: a-ú-la, re-í-mos.

María, ríe, púa, aúlla y reímos contienen diptongos que han sido destruidos por la tilde. Este es el caso más conocido del hiato y el único tomado en cuenta en la definición que aprendimos cuando éramos pequeños. Es elemental, pero no está de más tenerla en cuenta.

El hiato es lo contrario del Diptongo. Mientras el diptongo une vocales, el hiato separa en sílabas diferentes.



Separe en sílabas las siguientes palabras, teniendo en cuenta los hiatos que contienen.

Raíz	crustáceo	ahogo	acordeón	aparear
Paella	alcohólico	bohemio	cacatúa	antropología
Meollo	María	etéreo	beodo	teología
Oasis	país	violáceo	maúlla	ahora
Hebreo	óleo	salías	bacalao	león
Toalla	aldea	espontáneo	púa	deseo
Pío	roedor	Beatriz	cutáneo	maíz
Cráneo	búho	caía	créeme	óseo
Ciudadanía	poeta	geología	teatro	mareo
Grúa	coartada	aseado	oído	poesía
Osteoporosis	ayudantía	pareo	vaho	meteorito
Aorta	rehén	saltaría	ajetreo	decían

¿Cómo van sus progresos? Adelante no te detengas.



Separe en sílabas de las siguientes palabras, encontrarás palabras con Hiatos y Diptongos. Descúbrelos.

Inscripción	reconstituyente	dieciséis
Inversión	reconciliación	retruécano
Visionario	desfalleciente	situación
Romboide	recuerdo	Pentecostés
Aéreo	incondicional	atlántico
Ataúd	decisión	anemia
Sacrilegio	genuino	atracción
Biología	pormenorizado	memoria
Abstenerse	obstruir	construido
Estruendo	cuadragésimo	examen
Inscribir	fehaciente	proteína
Sorteo	camaradería	escrutinio
Elección	aceptación	veintidós
Casuística	reemplazar	cráneo
Meollo	prodigio	acuéstate
Trivialidad	institución	demuéstralo
Diferencia	canario	tahúr
Rehabilitación	baldío	instruisteis
Sinfonía	intransigente	repertorio
Educación	Uruguay	toalla

Clasificación de las palabras según el número de sílabas



Una vez que sabemos separar las palabras, las podemos clasificar según el número de sílabas.

- **Monosílabas** Tienen una sola sílaba:
Sal, col, mil, con, sin, pan, gol, sol, gas...
- **Polisílabas** Tienen dos o más sílabas:
(2) cár cel, fe liz, a vión, ár bol, ci ne...
(3) por ve nir, cua der no, a gen da...
(4) es cri to rio, te le fo no, guar día ní a...
(5) pre o cu pa ción, ma ra vi llo so...
(6) en tre te ni mien to, a con di cio na do... etc.

Sílabas tónicas y sílabas átonas

De la clasificación anterior se depende que toda palabra tiene, por lo menos, una sílaba

Ahora agreguemos los siguientes datos:

- Las sílabas pueden ser:

Tónicas, si se pronuncian con mayor fuerza o intensidad de voz dentro de la palabra: cua- der - no. U - ni - dad. A - ten - ción . E - cua - dor .

DEDUCCIÓN. Sílaba Tónica. Es aquella que se pronuncia con mayor intensidad fonética en una palabra.

Átonas, si son pronunciadas con menor intensidad: cua der no. Doc - tor - Gua-ya - quil.

Solo puede haber una sílaba tónica en cada palabra; las demás son obligatoriamente átonas. De esta propuesta se desprende que para poder clasificarlas según el lugar donde se ubica su fuerza de voz.

Importancia de la sílaba tónica en la clasificación de las palabras

Reconocer la sílaba tónica es de vital importancia para clasificar las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas y, aplicando las reglas correspondientes, saber si deben llevar tilde o si no la necesitan.

La experiencia señala que reconocerla no es una tarea tan fácil para muchos. Si ese fuera su caso, exagere la fuerza de voz en la sílaba “sospechosa” y si compruebe si no ha alterado el sonido natural de la palabra. Trabajemos con la palabra . ¿Cuál es su sonido natural? Pruebe. **Conocer, cono**cer o **conocer**. La opción correcta es la última. ¿Acertó?

Veamos otro ejemplo, ¿Cuál es la sílaba tónica de la palabra comprensivo?

Hagamos la prueba. **Comprensivo**, **comprensivo**, **comprensivo**, o **comprensivo**. La respuesta correcta es... la tercera opción. ¿Cómo le fue esta vez? Si le resulta sencillo, está listo para dar el siguiente paso; caso contrario, no se desanime y siga practicando. Esto de la ortografía, al igual que muchas otras habilidades que le costó dominar es cuestión de practicar.



Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras:

Pa red	ma ra vi lla	re gla	ba ti do ra
Ca mi se ta	di no sau rio	e qui po	ven ta na
Ca se rí o	naú fra go	or qui de a	vai vén
Bo te lla	or to gra fía	ciu da de la	a ta úd
Tó ma te lo	or ga ni za ción	co mi da	len gua je



A continuación encontrará en el mismo listado del ejercicio No 5.

Vuelva a separar las palabras (esta vez se le hará más fácil) y subraye la sílaba tónica.

Inscripción	reconstituyente	dieciséis	inversión
Reconciliación	retuécano	visionario	recuerdo
Aéreo	incondicional	Atlántico	ataúd
Decisión	anemia	sacrilegio	genuino
Atracción	toalla	Uruguay	educación
Pormenorizado	memoria	menudeo	oyéronle
Abstenerse	construido	estruendo	obstruir
Cuadragésimo	fehaciente	inscribir	examen
Camaradería	escrutinio	proteína	sorteo
Aceptación	veintidós	casuística	elección
Reemplazar	acuéstate	meollo	cráneo
Prodigio	trivialidad	institución	diferencia
Demuéstralo	rehabilitación	canario	tahúr
Intransigente	repertorio	instruisteis	sinfonía

Evalúe sus progresos. Esta vez será más fácil.



Separe las palabras de este nuevo listado y subraye la sílaba tónica.

Memoria	entendimiento	voluntad	idiosincrasia	coeducación
Huésped	emergencia	irradiar	máquina	habilidad
Repítelo	efervescencia	obsequio	rehabilitación	instrucción
Angelical	agotamiento	espiritualidad	heroico	violáceo
Intranquilidad	coágulo	entrenamiento	examen	cuaderno
Cereal	transitorio	resfrío	intermitencia	hablaron
Hospitalidad	impetuoso	reunión	pájaro	reunión
Conscripción	afectividad	vaivén	cláusula	volar
Hipocresía	llavero	cuello	rehuir	asterisco
Limpiáis	bonanza	ponderosa	comandancia	alcaloide
Presupuesto	respuesta	ahuecado	veámoslo	ahora
Diabetes	delincuencia	precaución	promedio	calcio
Corneta	alma	interior	formación	colosal
Pared	regla	batidora	camiseta	equipo
Dinosaurio	ventana	náufrago	orquídea	ataúd
Tómatelo	comida	lenguaje	ciudadela	canela
Productiva	texto	fruto	campeón	redacción
Conversación	francés	leyó	cortés	cultura
Síntoma	hipótesis	expresión	lenguaje	interesante

Clasificación de las palabras según la sílaba tónicas.

Una vez reconocida la sílaba tónica, se procede a clasificar las palabras según la ubicación de esta. Recuerde que el hecho de que suene más fuerte no implica necesariamente que tenga que llevar tilde, según puede comprobar revisando detenidamente los ejemplos.

- **Agudas-** La sílaba tónica es la última. Ej: maná, puré, maní, miró, tisú, canción, anís, albur, Paraguay, reloj, pared, papel, etc.
- **Graves-** Su sílaba tónica es la penúltima. Ejemplos: cama, postre, jugo, examen, virgen, paraguas, luces, césped, árbol, álbum, dólar, hábil, tórax, lápiz, etc.
- **Esdrújulas-** La sílaba tónica es la antepenúltima: exámenes, esdrújula, miércoles, matemáticas, intrépido, apático, termómetro, insípido, acuérdate, cómpralo, etc.
- **Sobresdrújulas-** Su sílaba tónica está ubicada antes de la antepenúltima. Ejemplos: cómetelo, dígaselo, póngaselo, etc.



Clasifique las siguientes palabras colocando al lado de cada una la letra que corresponda:

A= agudas, G= graves, E= esdrújulas y S= sobresdrújulas.

Cárcel	informática	biblia	estrella	virtud
Dálmata	universo	corazón	cámbialo	mirada
Tráigaselo	monitor	tránsito	violín	atardecer
Eternidad	quítaselo	mártir	amor	aritmética
Trabajador	emocionante	calamidad	cúmplo	subsistir
Ecuador	escóndaselo	jabón	computadora	huella
Equipo	eclipse	cartulina	tómatelo	diccionario
Nacimiento	balón	soledad	juguete	prosódico



Clasifique las palabras siguiendo las instrucciones del ejercicio anterior.

Trabajador	cordialidad	revés	trágico	universidad
Espectáculo	antiguo	cumpleaños	felicidad	oficina
Recepcionista	atracción	estudiar	efervescente	dengue
Deleitar	asimilación	estruendo	explosión	murciélago
Aéreo	calamidad	recíproco	unánime	deleite
Conveniencia	amplitud	retorcer	teatro	actuación
Carnaval	malinterpretar	digerir	aplauzo	cómico
Telenovela	síntoma	estomacal	cuidado	examen
Deleite	degustación	distraído	insípido	carácter
Vegetación	instituto	batracio	coordenada	reflexivo
Intransigente	cuadernillo	idioma	orden	súbdito
Cálculo	portavoz	dieciséis	veintidós	impaciente
Vejez	facilidad	honradez	precoz	escasez
Feroz	significado	laurel	eficaz	sencillez
Capaz	amistad	estrechez	evadir	deseo
Emprender	corregir	ánimo	iniciar	sinónimo
Párrafo	francés	país	relación	cortés
Ejército	brío	esquivar	viajero	reina



¿Cómo le fue en el ejercicio anterior? Intencionalmente la instrucción fue directamente “*Clasificar las palabras...*”. Ahora concéntrese en el momento en el que empezó a realizarlo y trate de recordar cuál fue el primer paso que dio, qué hizo después y así sucesivamente, hasta terminarlo. Es otras palabras, le estoy pidiendo que piense en el procedimiento que empleó.

¿Siguió los pasos ordenadamente? Le recuerdo cuáles:

- 1er. Separación silábica.
- 2do. Ubicación de la sílaba tónica.
- 3ro. Clasificación de la palabra.

Si lo hizo así, va por muy buen camino.

Si trabajó directamente y no tuvo errores, quiere decir que usted no tiene dificultades para clasificar las palabras. Solo le pido que tenga un poco de paciencia hasta llegar a los ejercicios más complejos.

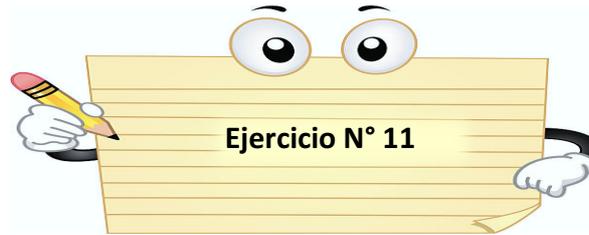
Si lo hizo rápidamente y por eso tuvo errores que podía haber evitado si se tomaba un poco más de tiempo, le sugiero que los revise con calma para saber en cuál de los pasos falló. Si lo considera necesario, repita los ejercicios anteriores hasta *cogerles el golpe*.

Antes de entrar a las reglas generales, es imprescindible saber reconocer sin problemas si las palabras son agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas. Por eso es conveniente que siga practicando.

Al momento de realizar el ejercicio No 10, tome en cuenta lo siguiente

- Si ya domina esta parte, intente hacerlo rápidamente.
- Si aún comete algunos errores, propóngase no fallar esta vez.
- Si es usted de los que creen que no le dan la raza para realizar esta actividad, déjese llevar por el sonido. Diga la palabra en voz alta y deje que la sílaba tónica fluya sin forzarla; pero para hacerlo bien, tiene que estar convencido de que puede hacerlo. Estoy segura de que todos los términos de este listado los usa diariamente sin alterar sus sonidos. Las dificultades aparecen cuando nos invade el temor de hacerlo mal (se llama también temor a hacer el ridículo). Compruebe que al hablar domina como suena cada palabra, leyendo en voz alta los siguientes términos: **Animal**, **termo**, **cláusula**, **dígase**, **reponer**, **disgustar**, **academia**, **veloz**, **cuaderno**, **portafolios**, **aguafiestas**, **operación**, **vaivén**, **universidad**. Ahora que ha practicado un poco más, pase a la página siguiente.

¡Buena suerte!



Clasifique las siguientes palabras según la sílaba tónica.

Publicar	rastrillo	protesta	montaña	restablecer
Ovni	habilidad	práctico	obtuso	físico
Vanidad	agilidad	tranquilidad	liquidez	bandera
Agudo	sargento	lector	capitán	instituto
Encantado	pulcritud	sonámbulo	merendar	actividad
Fórmula	amplitud	imprevisto	extender	palmípedo
Platillo	subordinado	cómico	musicalidad	planificar
Omnipotente	pulsera	atascar	sortija	mermelada
Misil	cable	voluntad	atrevido	próximo
Despectivo	arbusto	extracto	rectángulo	atentado
Fractura	célula	unidad	certamen	recto
Guerrillero	ornamento	reloj	mantequilla	hipertenso
Llavero	desarrollar	anillo	problema	insípido
Máquina	ortodoxo	menestra	síndrome	inglés
Polígono	ingratitude	regresar	hambre	languidez
Imperdonable	principal	sintetizar	intrépido	recreo
Éxito	abstenerse	menesteroso	aritmética	víctima
Tuberculosis	purgante	signo	primavera	flamante
Cifra	examinar	desayunar	lentitud	permitir
Ridiculizar	sintaxis	inspector	frase	benigno

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN



➤ Las palabras agudas

La regla general para tildar las palabras agudas es ampliamente conocida desde los primeros años de educación básica: Las palabras agudas cuando terminan en **n, s** o **vocal**. Pese a saberla de memoria, a algunos se les hace difícil cumplir ordenadamente el proceso que debe ser el siguiente:

1er. paso: Comprobar que verbalmente sean palabras agudas.

2do. Paso Ceñirse a la regla dada.

Las palabras agudas se tildan cuando terminan en n, s o vocal

Trabajemos las palabras colocadas en los ejemplos anteriores; **maná**, **puré**, **maní**, **miró**, **tisú**, **canción**, **anís**.

- Son palabras agudas porque la sílaba tónica es la última (cumplido el primer paso) y
- Se tildan porque terminan en vocal o **n** y **s** (cumplido el segundo paso).

La explicación es redundante, lo acepto, pero necesaria. Algunos tienen dificultad de diferenciar un paso del otro, como se demuestra en el siguiente caso.

Hay quienes tildan palabras como **estuvieron**, **comieron**, **salieron**, **estaban** etc. El error radica en que solo tomaron el hecho de que terminan en **n** (segundo paso), **pero... no son palabras agudas**, sino graves (no cumplieron con el primer paso, sin el cual no se podía pasar al segundo)

A modo de ejemplo:

Subraya las palabras tildadas incorrectamente.

Llegarón, almorzarón, camarón, me felicitarón por la sazón, me agradecieron la invitación y se fuerón.

Solo hay tres palabras agudas que debe llevar tilde. ¿Cuáles son?

Atención

- Las palabras agudas terminadas en consonante y no llevan tilde, pese a que su sonido es vocálico. Ejemplos: **carey**, **convoy**, **mamey**, etc.
- Tampoco se tildan las palabras agudas terminadas en **-s** precedida de otra consonante. Ejemplos: **robots**, **mamuts**.



A continuación encontrará un listado de palabras agudas. Coloque las tildes sobre aquellas que la requieran.

Cualidad	atardecer	comprensión	insensatez	virtud
Reloj	Paris	mamut	interior	personal
Amordazar	cabalgar	avestruz	farol	fusion
Recalcar	vision	constelacion	misil	colegial
Atribuir	dieciseis	veintidos	matiz	infantil
Azul	concurrar	nacional	pasion	anis
Voraz	sutil	carnaval	codorniz	vecindad
Aceptacion	especial	corazon	riñon	champu
Amanecio	excepcion	viviras	Paraguay	actitud
Silbar	veintres	callejon	Peru	Guayaquil
Jarron	atravesar	bisturi	cicatriz	colaborar
Amistad	cantare	operacion	virrey	ciudad
Satisfaccion	rompio	consome	construi	arroz
Aprendiz	aqui	necesitare	mandil	asis
Comisión	jugué	bailaras	transportar	control
Renovare	diversion	perdiz	instruir	musical
Afganistan	encontraras	acordeon	tambien	jugara
Asi	bolon	ganare	marfil	vejez
Division	Emelec	tiburón	religion	porvenir
Dinamitar	sarten	sofa	melon	Bogota

¿Qué porcentaje de respuestas correctas obtuvo esta vez?



Subraye las palabras agudas del siguiente texto.

EL VIOLÍN DE PAGANINI.

Hubo un gran violinista llamado Paganini.

Algunos decían que era una persona extraña. Otros que había en él algo sobrenatural. Las notas mágicas que salían de su violín tenían un sonido diferente, y por eso nadie quería perder la oportunidad de verlo tocar.

Una noche, el escenario estaba repleto de admiradores para recibirlo. La orquesta entró y fue aplaudida. El director entró y recibió una gran ovación. Pero cuando la figura de Paganini surgió, triunfante, el público deliró. El violinista se puso el instrumento en el hombro, y lo que siguió fue indescriptible; blancas y negras, fusas y semifusas, corcheas y semicorcheas parecían tener alas y volar al toque de aquellos dedos encantados.

De repente, un sonido extraño interrumpió el ensueño de la platea: una de las cuerdas del violín de Paganini se había roto. El director paró. La orquesta se calló. El público estaba en suspenso. Pero Paganini no se detuvo. Mirando su partitura, continuó extrayendo sonidos deliciosos de su violín atrofiado. El director y la orquesta, admirados, volvieron a tocar.

Cuando el público se tranquilizó, de repente otro sonido perturbador atrajo su atención. Otra cuerda del violín se rompió. El director y la orquesta pararon de nuevo, más Paganini continuó como si nada hubiera ocurrido. Impresionados los músicos volvieron a tocar.

El público no podía imaginar lo que iba a ocurrir a continuación. Todos los asistentes, asombrados, gritaron un ¡OH! que retumbó por la sala: otra cuerda del violín se había roto. El director y la orquesta se detuvieron. La respiración del público cesó. Pero Paganini seguía: como un contorsionista musical, arrancaba todos los sonidos posibles de la única cuerda que le quedaba al destruido violín. El director, embelesado, se animó, y la orquesta volvió a tocar con mayor entusiasmo. El público iba del silencio a la euforia, de la inercia al delirio.

Paganini alcanzó la gloria, y su nombre corrió a través del tiempo. No fue apenas un violinista genial, sino el símbolo del profesionalismo que continúa adelante aún ante lo imposible.

Esta historia tiene una lección fundamental. Cuando todo parece derrumbarse. Démonos una oportunidad y sigamos adelante; despertemos al Paganini que existe en nuestro interior. La celebridad es el arte de continuar donde otras resuelven para.



Extraiga palabras agudas de la lectura el violín de Paganini y escríbelas sobre el espacio dando la razón por la cual llevan tilde o no.

- a) Hubo _____
- b) violinista _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____
- i) _____
- j) _____
- k) _____
- l) _____
- m) _____
- n) _____
- o) _____
- p) _____
- q) _____
- r) _____
- s) _____
- t) _____

➤ Las palabras graves

La regla general para tildar las palabras graves es también muy conocida: *Las palabras graves se tildan cuando terminan en cualquier letra, menos n, s o vocal.* En este caso también hay que insistir para que se cumpla ordenadamente el proceso que empleamos para tildar las agudas.

1er. Paso: Hay que comprobar que verdaderamente sean palabras graves.

2do. Paso: Ceñirse en la regla dada.

Las palabras graves se tildan cuando terminan en cualquier letra, menos n, s o vocal.

Trabajemos las palabras colocadas como ejemplos: **Césped**, **árbol**, **álbum**, **dólar**, **idioma**, **tórax**, **dictamen**, **joven**, **corrieron**.

- Son palabras graves porque su sílaba tónica es la penúltima. (cumplido el primer paso.)
- Deben llevar tilde porque terminan en una letra diferente a n, s o vocal. (cumplido el segundo paso).

Aquí también vale la pena explicar el desglose aparentemente innecesario. Hay quienes tildan erróneamente palabras como examen, virgen, origen, etc. y explican que lo hacen porque las sílabas xa, vir y ni, respectivamente, suenan más fuerte que las otras. El error se da al momento de no cumplir con los pasos aquí planteados ya que **x** amen - **vir** gen - o **ri** gen son palabras graves (cumplida la primera condición), pero...terminan en n; y las palabras graves solo se tildan, como ya lo hemos visto, cuando la última letra es cualquier consonante menos n y s (por lo tanto, no se puede dar el segundo paso; es decir, no se deben tildar)

¡Atención!

Las excepciones a la regla de las palabras graves son: bíceps, tríceps, fórceps, récords.



EJERCICIO DE EVALUACIÓN.

A continuación encontrará un listado de palabras graves. Coloque las tildes sobre aquellas que la requieran.

Facil	femur	oasis	hazlo	tuvieron
dia	cenicero	arbol	reumatismo	licenciada
Sombrero	atrapado	aplauaso	oblicuo	maltrataron
Iremos	onix	condor	renovaron	Fernandez
Angel	trabajo	cuidado	cansancio	cuaderno
Ordenaron	escribieron	quedamos	caracter	arduo
Esteban	Felix	Rodriguez	habil	ciudadano
Gracias	disculpe	contacto	limpio	dificultoso
Agil	teatro	aspid	monstro	fuerza
Protagonista	entendieron	historieta	microscopio	dispusieron
Sauce	cuadriculado	Barcelona	reverencia	virgen
Diamante	crater	ebrio	obstruido	ceibo
Simil	carcel	esteril	examen	inutil
Consul	escucharon	desvio	tabaco	informante
Medium	trajeron	revisemos	tibia	rechazo
Caracter	acerca	fugitivo	automovil	exacto
Asustarse	cesped	estreno	imbecil	Martinez
Margen	comic	suicidio	resistencia	acacia
Aucas	cancer	computadora	presidencia	ministro
Dificil	imbecil	Perez	Geografia	velez
Ramirez	consulado	marmol	azucar	util
Niquel	Sanchez	Benitez	dolar	almibar



Después de leer el siguiente texto, identifique y subraye las palabras graves.

LA PARÁBOLA DEL CABALLO

Un campesino que enfrentaba muchas dificultades poseía algunos caballos que lo ayudaban en los trabajos de su pequeña hacienda. Un día, su capataz le trajo la noticia de que uno de los mejores caballos había caído en un viejo pozo abandonado. Era muy profundo, y resultaría extremadamente difícil sacarlo de allí.

El campesino fue rápidamente al lugar del accidente y evaluó la situación, dándose cuenta de que el animal no se había lastimado. Pero, por la dificultad y el costo del rescate, concluyó que no valía la pena, y pidió al capataz que sacrificara al caballo tirando tierra al pozo hasta enterrarlo. Y así lo hizo.

A medida que la tierra le caía encima, el animal se sacudía. Esta se acumuló poco a poco en el fondo del pozo, permitiéndole subir. Los hombres se dieron cuenta que el caballo no se dejaba enterrar sino que al contrario, estaba subiendo, hasta que finalmente consiguió salir del socavón.



Revise las palabras graves de la lectura la parábola del caballo. Escribalas y explique cada caso, la razón por la cual son tildadas o no.

Campesino _____
Enfrentaba _____
..... _____
..... _____
..... _____
..... _____
..... _____
..... _____
..... _____
..... _____
..... _____
..... _____
..... _____

¿Cómo le fue con este ejercicio?

➤ Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas

La regla general para tildar las palabras esdrújulas y sobresdrújulas extraerse de los ejemplos dados inicialmente.

Son palabras esdrújulas: **exámenes**, **esdrújula**, **miércoles**, **matemáticas**, **intrépido**, **apático**, **termómetro**, **insípido**, **acuérdate**, **cómpralo**, etc.

Son sobresdrújulas las palabras: **cómetelo**, **dígaselo**, **póngaselo**, etc.

Si revisa detenidamente los términos de cada clasificación, llegará a la siguiente conclusión:

Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se tildan
No hay excepciones

Un consejo nunca está de más:

Acostúmbrese al sonido de las palabras esdrújulas, a fin de que pueda identificarlas con facilidad y tildarlas automáticamente. Practique leyendo en altavoz la siguiente recomendación.

Grávese la fonética de los términos: sílaba, esdrújula, etcétera. Escúchelos, repítalos, decídase, practíquelos y acuérdese... de que debe tildarlos.

Sobre las palabras sobresdrújulas...

- También tienen un sonido peculiar:
Préstamelo, cómpraselo, regálaselo, pruébaselo, grábeselas, etc.
- Si observa con detenimiento, notará que tienen como base conjugaciones verbales a las que se han agregado pronombres enclíticos.



A continuación encontrará una lista de palabras esdrújulas. Diviértase tildándolas, a la vez que se familiariza con su peculiar acento.

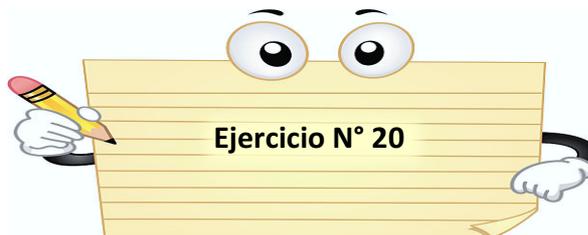
Escualido	simpatico	artístico	incomodo	intrepido
Amigdala	apendice	acuatico	cronica	craneo
Complice	pelicula	lealo	multiple	minimo
Acustica	maritimo	teorico	practico	neumatico
Hiperbole	narcotico	apostrofe	plastico	comoda
Aereo	olvidalo	creelo	clinica	analisis
Sintesis	homogeneo	heterogeneo	traigalo	defiendase
Cuidate	preocupate	diviertete	animate	revisalo
Cornea	alejate	quedemonos	vehiculo	cuspidate
Maquina	carnivoro	cantico	calmate	Monica
Higado	hepatico	fotografo	autentico	dislexico
Apatico	drastico	comico	enfatico	esplendido
Palido	solido	liquido	colico	Atlantico
Caotico	gastrico	hiperbole	atonito	asiatico
Recondito	gotico	infimo	maximo	estomago
Tragico	tropico	pacifico	caucasico	tuberculo
Inspido	arcangeles	angeles	examnes	características
Estadistica	kilometro	audifono	telefono	silaba
Esdrújula	mayuscula	ortografico	sacudete	recuerdame



Este es uno de estos textos que llegan a través de correo electrónico. Léalo detenidamente y a continuación identifique las palabras esdrújulas y subráyelas.

TÚ VALES MUCHO

No minimices tu valor comparándote con otros,
Son esas diferencias las que nos hacen seres especiales; acéptalas.
Nunca dejes de lado las cosas cercanas a tu corazón.
Aférrate a ellas como te aferras a la vida
Pues sin estas, vivir no tiene sentido
No te rindas cuando aún tienes algo que ofrecer.
Nada es realmente en vano
Hasta el momento en que tú decides dejar de hacerlo.
Inténtalo siempre.
No rechaces tus sueños; si no tienes sueños, no tienes esperanzas.
Si no tienes esperanza, no tienes un propósito por el cual vivir.
No corras por la vida tan rápidamente, que olvides
No solo dónde has estado, sino hacia dónde vas.
La vida no es una carrera, sino una jornada
Para ser saboreada a cada paso.
¡Vívela plenamente!



Este es el mismo listado que usted ha trabajado recientemente, solo que esta vez se han intercalado 10 palabras no esdrújulas. Encuéntrelas, las reconocerá por su sonido diferente.

maleta	simpatico	reloj	incomodo	intrepido
Amigdala	apendice	acuatico	cronica	craneo
Complice	pelicula	lealo	multiple	minimo
Acustica	maritimo	teorico	practico	neumatico

Hiperbole	camarón	apostrofe	plastico	comoda
Aereo	olvidalo	creelo	clinica	analisis
Sintesis	homogeneo	heterogeneo	traigalo	defiendase
Cuidate	preocupate	diviertete	animate	revisalo
Cornea	alejate	quedemonos	vehiculo	cusvide
arbol	carnivoro	cantico	calmate	Monica
Higado	hepatico	fotografo	autentico	dislexico
Apatico	drastico	comico	enfatico	cirujano
Betún	solido	cordialidad	colico	Atlantico
Caotico	gastrico	hiperbole	atonito	asiatico
Recondito	gotico	infimo	maximo	estomago
Tragico	tropico	pacifico	caucasico	tuberculo
Inspido	arcangeles	angeles	examnes	características
Césped	kilometro	vaselina	telefono	silaba
Esdrújula	mayuscula	ortografico	corazón	recuerdame
Insolito	licuadora	andate	calmate	decídete

➤ **En cuanto a los monosílabos...**

Monosílaba es la palabra que tiene una sola sílaba.

-Nuestro idioma tiene muchas de este tipo. Veamos las más comunes: sal, col, mil, paz, gol, pus, mar, cruz, sol, cien, voy, tres, etc.

-Nunca se nos ocurrirá tildar las palabras anteriores, pero hay otras que solemos colocarles la tilde casi de manera automática, guiados por su sonido fuerte.

¡Alerta!

Observe detenidamente estos monosílabos

Dio vio fue fui ti vi fe
da di

Solo los enemigos números 1 de su ortografía.

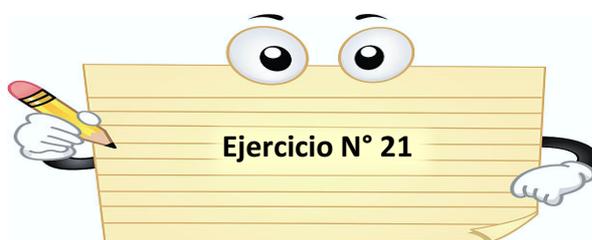
¡No las tilde por nada del mundo!

¿Sabía usted que dio, vio, fue y fui son formas verbales que dejaron de tildarse desde 1959? Saque la cuenta. ¿Cuánto tiempo ha pasado desde entonces?... ¿No crees que es hora de actualizarse?

✓ **Monosílabos que llevan tilde.**

En ciertos monosílabos como fié, huí guión, guié, freí, y otros la Real Academia Española admite que, pese a ser diptongos, son percibidos oralmente como hiatos. Por esta razón permite que, para efectos ortográficos, sean considerados bisílabos y se tilden siguiendo la regla general de las palabras agudas.

A partir de ahora, usted va a aplicar todo lo que ha ido asimilando hasta el momento. Le sugiero que se concentre y se tome su tiempo para realizar los ejercicios siguientes ya que reflejarán sus verdaderos progresos. ¡Buena suerte!



Coloque las tildes que se requieran.

- a) No fui al cine porque mi padre no me dio dinero para la entrada.
- b) Fue emocionante leer el guion de esta pelicula.
- c) Me vio, se acerco a saludarme y me pidió que te dijera que lo llames por teléfono.
- d) A ti no te invitaron a la fiesta; me lo conto Maria Isabel.
- e) Fui a dar ese examen de Matematicas para el que tanto estudie, y sali bien.
- f) Da a todas las personas un trato amable y responderán del mismo modo. Sonríe y seras correspondido.
- g) El contador ya dio la orden para que se pague el cheque.
- h) No fui a verte porque me quede dormido. Ire mañana después del trabajo.
- i) Quizás vayamos a visitarte el miércoles de la próxima semana.
- j) Me acorde de ti hoy por la mañana, como a las diez.
- k) Vi por televisión el aviso de esa pasta dental que querias comprar.
- l) Mi padre me dio la siguiente orden: "Ve a tu cuarto y quédate ahí".

- m) No quiero ver a nadie; ni siquiera a ti. Disculpame, por favor.
- n) Enterate via satellite, de lo que esta sucediendo en el país y en el mundo.
- o) Fui al medico porque tenia un intenso dolor cabeza.
- p) Dijo el Principito: “Lo verdaderamente importante no se ve con los ojos, sino con el corazón.”
- q) Vio la foto y llego a la conclusión de que había sido tomada desde un buen angulo.
- r) Ya pague la ultima cuota del televisor, por eso la empresa me dio un nuevo crédito para comprar un equipo de sonido.

➤ **Dudas más comunes al momento de tildar palabras con diptongos.**

La tilde sobre la vocal débil, automáticamente separa el diptongo, porque al ser tildada pasa a sonar con mayor énfasis que la vocal fuerte que le sigue. Este es el hiato más conocido. Ejemplos: Ma-rí-a, ro-ga-rí-a, etc. se lo reconoce fácilmente por su sonido peculiar, ya que es el único caso en el que la vocal débil “suena” más fuerte, que la vocal fuerte.

El hiato prevalece sobre la norma ortográfica

María es una palabra grave terminada en vocal, por lo cual no debería tildarse pero...el hiato es una excepción. En conclusión, María, huía, sonreía, rezaría, comería, etc., no se tildan por ser graves, sino por ser hiatos.

La **h intermedia no obstaculiza la destrucción del diptongo**; dicho en otras palabras no impide la formación del hiato por obvias razones; la h no tiene sonido. Ejemplos: bú-ho y tahúr.

En **caso de dos vocales débiles iguales**, la Real Academia en su ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA de julio de 1999, presenta la palabra chiita entre los ejemplos de hiato y la escribe sin tilde. Sin embargo, **se suele tildar la segunda i** en palabras como ti-í-to, y pi-í-si-mo, para enfatizar que son dos ies.

La tilde sobre la vocal fuerte en caso de diptongos con estructuras FD o DF jamás destruye el diptongo; solo acentúa la combinación dada. Ejemplos: In-tro-duc-ción, miér-coles, re-cuér-da-me, etc.

El diptongo **ui** jamás se destruye. Por más que la i siempre se escuche con mayor énfasis, hay que tener mucho cuidado antes de tildarla, ya que deben respetarse las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, casuística lleva tilde por ser palabra esdrújula y construí, por ser palabra aguda terminada en vocal. En cambio, no se tildan: construir, por ser aguda terminada en r ni destruido, por ser grave terminada en vocal.



EJERCICIO DE EVALUACIÓN.

Escriba la regla o criterio ortográfico por el cual cada palabra lleva tilde o no la lleva.

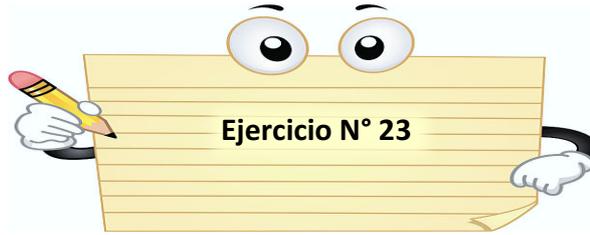
Recuerde el proceso previo: -Separar en sílabas.

-Subrayar la sílaba tónica

-Clasificar las palabras.

- a) Agotamiento_____
- b) Huésped_____
- c) Heroico_____
- d) Idiosincrasia_____
- e) Coeducación_____
- f) Beodo_____
- g) Estrujado_____
- h) Cuadragésimo_____
- i) Examen_____
- j) Comandancia_____
- k) Precaución_____
- l) Hipopótamo_____
- m) Coordinación_____
- n) Intranquilidad_____
- o) Cuello_____
- p) Casuística_____
- q) Intoxicación_____
- r) Cráneo_____
- s) Hablaron_____
- t) Hospitalidad_____

Recuerde que la única manera de dominar la ortografía,
es a través de la práctica.



A continuación encontrará un nuevo listado. Proceda según las instrucciones del ejercicio anterior.

Impetuoso

Origen

Estámpalo

Corazón

Hígado

Almendra

Evaluación

Guayaquil

Espantapájaros

Cuéntamelo

Recepción

Antojadizo

Ánfora

Recíbaselo

Acústica

Diccionario

Apogeo

Circuncisión

Dependencia

Quitapenas

Reflexione sobre esta frase:

“El que aprende y aprende y no practica lo que sabe, es como el que ara y ara y nunca siembra.”

Si los resultados de los ejercicios todavía no son satisfactorios, siga practicando.



Coloque la tilde sobre las palabras que la requieran.

Digame	Participacion	historia
Esplendoroso	Escritorio	fortaleza
Caracter	Raiz	dificil
Exhortacion	Examen	conocimiento
Descubrieron	Virgen	aspid
Femur	Escuchame	politiqueria
Galeria	Regresaron	television
Construir	Oseo	murcielago
Infeliz	Elaboracion	television
Anis	Origen	anatomico
Craneo	espiritualidad	hercules
recien	pared	valentia
clausula	domesticaron	estanteria
Educacion	desprenderse	geografo
grandisimo	desinteres	cooperacion
ahijado	aguafiestas	Lenguaje
Portugues	fantastico	decímetro
Elastico	gramatica	Ramirez
Prestamo	septimo	centesimo

LA TILDE DIACRÍTICA



Definición

Es aquella que se coloca sobre ciertos monosílabos para diferenciar la función que desempeñan. De esta manera quien escribe permite que el lector sepa el énfasis que debe aplicar a dichas palabras, según su significado.

La tilde diacrítica en los monosílabos

Mi y mí

Mi: Adjetivo posesivo: mi casa, mi libro, mi carro, mi amigo.

Mi: Sustantivo: nombre de la nota musical. Ya aprendí el do-re-mi.

Mí: Pronombre personal: lo compré para mí. A mí no me llamaron.

Como a mí me interesa mi futuro como concertista, sé que debo practicar la nota mí.

El primero es pronombre personal; el segundo, adjetivo posesivo y el tercero, sustantivo o nombre de la nota musical.

Tilde los monosílabos subrayados de acuerdo con la teoría vista.

Nos llamaron a mi madre y a mi para invitarnos a esa reunión.

Dibujé en mi cuaderno la nota musical mi. A mi hermana no le gustó, pero a mi, sí.

Ya te di mi parecer. A mi no me interesa la opinión de ese sujeto.

Mi maestro tocó una tonada en mi menor.

Si y sí

Si: Conjunto condicional. Si estudias, aprobarás.

Si: Sustantivo, nombre de la nota musical. Tocaré en si bemol.

Si: Conjunción que expresa duda. No sé si ir o quedarme.

Sí: Pronombre personal. Lo quiere todo para sí. Ya volvió en sí.

Sí: Adverbio de afirmación. Sí, yo fui quien lo hizo. Ya te dije que sí.

Sí: Sustantivo que equivale a aprobación o consentimiento. Se diferencia del adverbio, porque el sustantivo va precedido del artículo. Le dio el sí. Leí la obra El sí de las niñas.

Si te decides a tocar esa pieza en si mayor, ella reconocerá para sí que eres el mejor y no sabrá si aceptarte o dejarte ir. Si yo también pienso que es muy posible que te dé el sí que tanto has esperado.

En el ejemplo se han empleado todos los casos en mismo orden de la explicación.



Tilde los monosílabos subrayados de acuerdo con la teoría vista

- “Si tu me dices si, lo dejo todo...”
- Se desmayó cuando ella le dio el si; felizmente volvió en si rápidamente.
- No sabes si ponerte el pantalón negro o el azul. Si no fueras tan indeciso, ya estarías listo para salir.
- Si, ya sé que solo piensa en si misma, pero eso cambiará si ella se lo propone.

De y dé

De: Preposición. Casa de madera, cuaderno de Rosa, viene de Milagro.

Dé: Flexión del verbo dar. Dé a ese empleado una credencial.

Por favor, señorita López, dé a ese estudiante un certificado de asistencia a clases.

El primero es flexión verbal y el segundo, preposición.

Tilde los monosílabos subrayados, de acuerdo con la teoría vista.

- No me de más dolores de cabeza porque no sé de qué soy capaz.
- De a ese empleado una hora de descanso.
- La casa de José Pérez queda cerca de la playa.
- Ya no le de más torta de chocolate a ese niño porque se va a enfermar.

Más y mas

Mas: Conjunción adversativa equivalente a pero. Llegué temprano, mas tú ya te habías ido.

Más: Adverbio de cantidad. Necesito estudiar más. Dame más café.

Deseo tomar más café, mas me hace daño.

El primer adverbio de cantidad; el segundo, conjunción adversativa.

Tilde los monosílabos subrayados de acuerdo con la teoría vista.

- Quise comprar mas, mas se me acabo el dinero.
- Te quiero mas que a nadie, mas no puedo casarme contigo.
- Todo salió bien en la entrevista, mas no me dieron el puesto.
- Ganarás mas dinero, si trabajas mas.

Él y el

El: Artículo determinado. El problema ya fue resuelto satisfactoriamente

Él: Pronombre personal. Él no quiso firmar ese documento comprometedor.

Andrés le preguntó si había hecho el deber y él respondió que no.

El primero es artículo y el segundo, pronombre personal.

Tilde los monosílabos subrayados de acuerdo con la teoría vista.

- No quiero que el lea el libro primero que yo.
- El té y el café tomados en exceso, son dañinos para la salud.
- No podía creer lo que el me estaba diciendo, hasta que vi el documento.
- El amor de el no es tan grande como el mío. El tiempo lo demostrará.

Tu y tú

Tu: Adjetivo posesivo. Tu entusiasmo es tu más grande virtud.

Tú: Pronombre personal. Tú eres la persona indicada para ejercer ese cargo.

Me enteré de que tu primo Pepito Pérez y tú, aprobaron el examen de ingreso.

El primero es adjetivo posesivo y el segundo pronombre personal.

Tilde los monosílabos subrayados de acuerdo con la teoría vista.

- Lo que tu dices es cierto; yo usé tu teléfono para llamar a tu hermano.
- Quiero que sepas lo bien que me caen tu amigo Carlos y tu.
- Haré lo que tu quieras, con tal de que me prestes tu vestido de fiesta.
- Tu mejor amigo me contó que tu y Jaime son muy buenos amigos.

Te y té

Te: pronombre personal. Te recordaré mientras viva.

Té: Nombre de la letra del alfabeto. La te se ubica antes de la u.

Té: Sustantivo nombre de la infusión. Me encanta el té helado.

¿Te conté que trazó una te inmensa mientras tomaba una taza de té?

El primero es pronombre personal, el segundo se refiere a la letra t y el tercero corresponde a la infusión (los dos últimos son sustantivos).

Tilde los monosílabos subrayados según convenga.

- Te ofrezco un te con limón bien caliente. Según mi abuela, cura la gripe.
- ¡Te veo y no te reconozco! ¿Qué te has hecho?
- Ya sé que te ascendieron y te subieron el sueldo. Celebrémoslo tomando un te.
- No te molestes en llamarme. Yo te llamaré.

Sé y se

Se: Pronombre personal. Se durmió tarde y se levantó temprano.

Sé: Presente de indicativo del verbo saber. Sé más que tú.

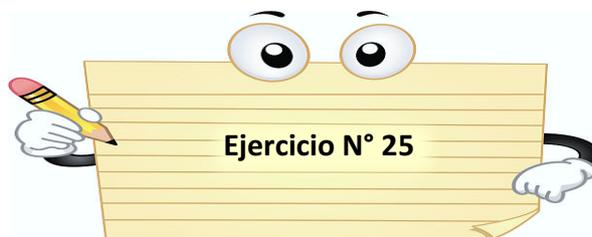
Sé: Modo imperativo del verbo ser. Sé un hombre de bien.

Tilde los monosílabos subrayados según convenga.

- Se sorprendió cuando le dije: “Se Matemáticas tanto como tu”
- Dijo Sócrates: “Solo se que nada se”
- Se un buen hombre y tus padres se sentirán muy orgullosos de ti.
- Se que no puedo hacer más cosas por ese hombre que se fracturó la rodilla.

O

La o es una conjunción disyuntiva que debe escribirse sin tilde. Ejemplos: No sé si irá Rosa o Isabel. Compra el libro ahora o tendrás que regresar mañana. ¿Vienes o te vas?



Coloque las tildes diacríticas que se requieran.

- 1.- El gobierno nos ha gravado con mas impuestos que el año anterior.
- 2.- Todo está por hacer y tu tan campante.

- 3.- El joven que no quiso colaborar abandonó el salón.
- 4.- Tu estimas a tu amigo y tu amigo te estima mucho.
- 5.- No se si el vestido es verde o azul.
- 6.- Mi hermano estudia , mi primo escribe y el tiene un léxico muy fuido.
- 7.- ¿Está usted muy cansado? Si, lo estoy.
- 8.- Mira Emilio mas vale que salgas ahora mismo, mas el no contesta.
- 9.- Le pregunté si venía y el respondió que no.
- 10.- La fatiga, el calor y la hora contribuyó para que el duerma plácidamente.
- 11.- ¡Ay hijo cuantas veces me he acordado de Ti!
- 12.- Mi teléfono se desconectó, mas eso a mi no me molesta.
- 13.- Luis resolvió aun los problemas mas difíciles.
- 14.- Le pidió quer se casara con el y ella le dijo que si.
- 15.- El presidente de la república fue recibido con aplausos, mas no fue suficiente para el.
- 16.- Gabriela Mistral ganó el premio Nobel en 1945.
- 17.- De tu decisión depende todo, mas tu no pareces estar convencido.
- 18.- De a ese niño otro pedazo de pan. Si ya se que comió suficiente, pero quiere mas.
- 19.- Para el no hay nada fácil, todo lo encuentra complicado.
- 20.- Bueno muchachos, ja ver si trabajamos! ¿eh?
- 21.- Los verdugos se mofaban de Cristo, mas el los perdonaba una y otra vez.
- 22.- Por favor no me de consejos de como debo comportarme en público.
- 23.- Tómate un te bien caliente y curarás del resfrío.
- 24.- Temo que enferme si no toma te de limón para esa gripe.
- 25.- Tu colega nos visita a menudo y tu no lo valoras.
- 26.- Ni a mi ni a ti nos interesa ir a ver esa película. Si lo deseas podemos ir a tomar un café por aquí cerca.
- 27.- Visité a mi madre el lunes, el martes fui donde mi hermana y el miércoles me quedé en casa.
- 28.- Es de sabio pedir consejo a quien puede darlo.
- 29.- Este periódico explica cómo sucedió el accidente de el.
- 30.- El médico encontró al paciente en estado inconsciente y no pudo contener su tristeza ante el.
- 32.Tu y el saben el motivo de mi ausencia.

- 33.- Eres mas bueno que el, mas no lo demuestras.
- 34.- Te daré un poco de te para calmar la sed.
- 35.- Mi porvenir depende de mi.
- 36.- Se sincero e íntegro, así confiaremos en ti.
- 37.- Te esperé mas no llegaste a tiempo.
- 38.- Solo tu me comprendes, mas no lo entiendes todavía.
- 39.- Eres aun muy joven , lucha por tu porvenir.
- 40.-Tu prestigio es la mejor de las recompensas

Compruebe Su Progreso



Tilde las palabras que se requieran.

SEMILLAS DE COMUNICACIÓN

Las palabras son como las semillas. Comienzan pequeñas y crecen hasta convertirse en algo grande. Si una persona siembra semillas de ira, indiferencia, critica, impaciencia o falta de sensibilidad en el matrimonio, el fruto de tales palabras sera la falta de intimidad y calor humano, falta de armonia y unidad y el enmudecimiento de la alegria y el gozo. Estas semillas pueden crecer hasta convertirse en algo tan grande como para sofocar todo lo que este a su alrededor.

Uno de los problemas mayores en el matrimonio es la falta de comunicacion. Las esposas dicen: <<Realmente mi esposo no escucha lo que digo. El no escucha>>. Los esposos dicen: <<Mi esposa no me comprende .Ella mal interpreta las cosas que digo>>.

Esto sucede asi porque las mujeres y los hombres piensan en formas diferentes. Es una de las maneras de completarnos mutuamente. Si un hombre y una mujer ven las cosas desde diferentes perspectivas, entonces es razonable que le pidan a Dios que los ayude a ambos a ver las cosas desde su perspectiva. De esta manera pueden apreciarla juntos, desde un mismo punto de vista.

En el huerto de relacion matrimonial siempre habra una temporada de cosecha. << Todo lo que el hombre sembrare, eso tambien segara>>. Si no nos gusta el fruto que estamos cosechando,

entonces es muy probable que sea tiempo de sembrar otro tipo de semilla. Las semillas se siembran por medio de las acciones, pero la mayoría de las veces con palabras, y cuando un esposo y una esposa no pueden comunicarse eficientemente por medio de sus palabras, cosas muy malas comienzan a crecer.

Si las semillas/palabras inapropiadas ya se sembraron en tu matrimonio, y las malas hierbas se apresuran a estrangularlas dejando sin vida tu relación matrimonial, debes saber que Dios te dio la herramienta de la oración para desarraigarlas. Llega al fondo de todo aquello que veas creciendo fuera de control, tal como la amargura, el enojo o la falta de perdón y ora para que las mismas se desentierren y desechen.

El matrimonio se puede parecer al cielo o podría parecerse al infierno. Para la mayoría de las personas están en algún sitio en el medio de ambos. Y esto es así porque nada es fácil, llegar a ser uno con otra persona, aunque esa persona sea lo que Dios creó especialmente para ti. Se requiere de mucho crecimiento. Pero no tiene nada que ver con el hecho de que nuestro conyuge crezca a nuestra imagen, sino más bien conquie ambos, el esposo y la esposa, crezcan juntos a la imagen de Dios.



APLICA LO APRENDIDO

EN LAS LECTURAS SIGUIENTES ENCONTRARÁS PALABRAS QUE NO ESTÁN TILDADAS, DEBES HACERLO CORRECTAMENTE.

TUS TEMORES.

Cualquiera que haya visto las noticias en el televisor o haya leído el periódico matutino, sabe que en este mundo hay muchas cosas de las cuales estar atemorizados. Hasta el hombre (o la mujer) más fuerte, piadoso y lleno de fe le teme a algo en algún momento de su vida. Las mujeres se sienten especialmente vulnerables y tienen su lista especial de “y que si” que tienen que ver con amenazas a su seguridad personal y la de su familia. “¿Y que si alguien entra a robar en nuestra casa? Y ¿Que si no tenemos dinero para pagar la hipoteca de la casa? Y ¿Qué si mi esposo muere o sufre algún accidente? Y ¿Qué si algo malo les pasa a nuestros hijos? Y ¿Qué si me enfermo y no puedo cuidar a mi familia? Todas estas son preocupaciones reales y muy legítimas.

Pero cuando el temor a causa de las mismas se apodera, atormenta y domina la vida de una mujer, pues llega a convertirse en un espíritu de temor que es paralizante.

Podemos darle ocasión a un espíritu de temor cuando hemos experimentado algo traumático o aterrador. O si hemos sido testigos de algo así. Ya sea que lo admitamos o no, nos hace dudar de que verdaderamente Dios está en control y nos protegerá. Cuando el poder y la presencia del temor tiene más peso que nuestra seguridad en el poder y la presencia de Dios, un espíritu de temor nos puede atormentar.

Lo opuesto al temor es la fe y la presencia de Dios, algo que todos necesitamos más en nuestras vidas. Pero trascender de un estado de temor hacia la fe, es mucho más difícil de lograr si el temor se ha convertido en un agente controlador. Es por eso que una persona vencida por el temor necesita oración. Y la oración de un esposo por su esposa para que esta se libere del temor, es poderosa.

(Tomada del libro el poder del esposo que ora, de Stormie Omartian)

EL GUSANITO.

Un gusanito caminaba en dirección al sol. Muy cerca del camino se encontraba un duendecillo.

-¿Hacia donde te diriges? - le pregunto.

Sin dejar de caminar, el gusanito contesto:

-tuve un sueño anoche: soñe que desde la cima de la gran montaña veía todo el valle. Me gusto lo que vi en el sueño, y he decidido realizarlo.

El duendecillo dijo, mientras lo veía alejarse;

-¡Debes estar loco! ¿Como podras llegar hasta aquel lugar! ¡Tu, una simple oruga! Para alguien tan pequeño como tu, una piedra sera una montaña; un pequeño charco, el mar, y cualquier tronco, una barrera inquebrantable.

Pero el gusanito ya estaba lejos y no lo escucho. De pronto se oyo la voz de un escarabajo:

__-Amigo, ¿hacia donde te diriges con tanto empeño?

El gusanito, jadeante contesto:

__-Tuve un sueño y deseo realizarlo: subire esa montaña y desde ahí contemplare todo el mundo.

El escarabajo solto una carcajada y dijo:

__Ni yo, con estas patas tan grandes, intentaria una empresa así de ambiciosa – y se quedo riendose, mientras la oruga continuaba su camino.

Del mismo modo, la araña, el topo, la rana y la flor aconsejaron a nuestro amigo desistir.

__¡ No lo lograras jamás! __ le dijeron.

Pero en su interior habia un impulso que lo obligaba a seguir. Agotado, sin fuerzas y a punto de morir, decidio detenerse para construir con su ultimo esfuerzo un lugar donde pernoctar.

_ Estare mejor aqui _ fue lo ultimo que dijo y murio.

Todos los animales del valle fueron a mirar sus restos. Ahi estaba el animal mas loco del valle: habia construido como tumba un monumento a la insensatez. Ese duro refugio era digno de quien habia muerto por querer realizar un sueño imposible.

Una mañana en la que el sol brillaba de manera especial, todos los animales se congregaron en torno a aquello que se habia convertido en una advertencia para los atrevidos. De pronto quedaron atonitos. La concha comenzo a quebrarse y aparecieron unos ojos y una antena que no podian pertenecer a la oruga muerta. Poco a poco, como para darles tiempo de reponerse del impacto, fueron saliendo las hermosas alas de aquel impresionante ser que tenian frente a ellos; una esplendida mariposa .

No habia nada que decir, pues todos sabian lo que haria: se iria volando hasta la gran montaña y realizaria su sueño. El sueño por el que habia vivido, habia muerto y habia vuelto a vivir.

LOS LÍDERES POLÍTICOS

Lideres politicos los hay de muchas clases algunos, se sirven de la politica para hacer chanchullos, para enriquecerse sin causa; solo piensan en su bolsillo, el pueblo su ignorancia y su miseria son instrumentos para sus mezquinos intereses, tales líderes son los peores antisociales sobre ellos deberia caer el implacable castigo del pueblo.

Hay otros que han tomado la politica como una "carrera" les interesa el puesto, el sueldo, forman el grupo de los politicos burocratas no roban pero tampoco trabajan, se mueven durante la epoca de elecciones para no perder su puesto en la lista, pasadas estas se sientan a calentar asiento, esperando los futuros comicios.

Pero hay tambien burocratas politicos eficientes que trabajan con responsabilidad, cumplen con sus deberes, se mantienen en contacto con sus electores, su principal motivacion reside en el sueldo las dietas y los gajes del oficio.

El verdadero politico, debe tener como meta principal el servicio a las necesidades del pueblo. La sana politica no es una "profesion" sino una mision , quien es verdadero lider politico vive permanentemente con su pueblo y para el pueblo, hacen suya sus alegrias y sus tristezas, sus problemas y sus soluciones, por desgracia estos lideres escasean demasiado entre nosotros es a ellos a quienes va dirigido este mensaje.

LA TILDE ENFÁTICA



Es aquella que se aplica en los vocablos:

Qué, quién, cómo, cuál, cuándo, dónde, adónde, por qué, cuando con ellos formulamos preguntas o iniciamos exclamaciones o admiraciones.

RECUERDA SIEMPRE: utilizar los signos (¿ ?) (¡ !)

Veamos algunos ejemplos:

- ϕ Qué: ¿Qué día es hoy?
- ϕ Que: traje los documentos que me pidió el jefe.
- ϕ Quién: ¿Quién fue el primer presidente de los ecuatorianos?
- ϕ Quien: Nadie sabe para quien trabaja.
- ϕ Como: ¿Cómo se llama?
- ϕ Como: como llegaste tarde, me fui a la universidad.
- ϕCuál: ¿Cuál es tu obra favorita?
- ϕCual: Traje el libro del cual te hablé.
- ϕCuándo: ¡Cuándo ocurrió aquello!
- ϕCuando: Las reuniones fueron aplazadas cuando escucharon un estruendo.
- ϕDónde: ¿Dónde aterrizó el avión?
- ϕDonde: El testigo pidió que vaya donde el juez.
- ϕPor qué: ¿Por qué te vas sin decirme nada?
- ϕPorque: No puedo asistir porque no tengo tiempo.



Coloca la tilde enfática sobre las palabras que la requieran.

- 1.- Dice que le dé el libro de ortografía.
- 2.- Toman juntos el té cuando tienen tiempo.
- 3.- ¿por qué no quieres trabajar hoy?
- 4.- Don Rafael, ¿Cómo está usted?
- 5.- Pregúntele donde está su hermana mayor.
- 6.- ¡Cuánto me alegro de la llegada de Don Emilio!
- 7.- ¿Sabe usted quienes son los responsables?
- 8.- No había nadie en la oficina cuando llegué.
- 9.- No me digas como debo hacer las cosas porque me molesta.
- 10.- ¿Quién pudiera ir de nuevo a la sierra?
- 11.- ¡Cuan tranquilas se mecían las olas!
- 12.- ¿Me permites saber el por qué de tu tristeza?
- 13.- No compré ese auto por que no está al alcance de mi presupuesto.
- 14.- ¿Dime que te pasó que no llegaste a tiempo?
- 15.- El administrador se quedó con cuanto quiso.
- 16.- ¿Quiere decirme hacia donde se dirige usted?
- 17.- En cuanto salga el director saldremos todos.
- 18.- ¿Dónde desea colocar ese cuadro?
- 19.- Si estás de acuerdo ¿Por que no firmas el acuerdo?
- 20.- Pero ¿Quien es este hombre tan extraño?

ACENTUACIÓN DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS.

La RAE, con relación a la acentuación de las letras mayúsculas dice textualmente:

“Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas. Ejemplo:

PERÚ, BOGOTÁ, ANATOMÍA, REDACCIÓN. La Academia NUNCA ha establecido una norma en sentido contrario”

TILDE DE LAS PALABRAS COMPUESTAS



1.- Por regla general, las palabras compuestas se tildarán tomando en cuenta solo el segundo elemento:

Veintiséis

veintidós

2.- Una palabra simple que lleve tilde, la pierde cuando se convierte en el primer elemento de una voz compuesta:

- φ Balón..... Balompié
- φ Décimo.....decimoséptimo
- φ Así.....asimismo
- φ Río.....rioplatense.

3.- Los adverbios terminados en mente se forman de un adjetivo más la terminación mente:

Si el adjetivo como palabra simple necesita tilde la conservará cuando forma el adverbio.

- φ Útilútilmente
- φ Cortés.....cortésmente
- φ Hábil.....hábilmente

- φ Fácil.....fácilmente
- φ Cómodo.....cómodamente
- φ Simple.....simplemente

LOS CARDINALES Y SU ESCRITURA.

Son las expresiones que denotan una cantidad en relación a los números naturales.

0	cero
1	uno
2	dos
3	tres
4	cuatro
5	cinco
6	seis
7	siete
8	ocho
9	nueve
10	diez
11	once
12	doce
13	trece
14	catorce
15	quince
16	dieciséis
17	diecisiete
18	dieciocho
19	diecinueve
20	veinte
21	veintiuno, veintiún
30	treinta (a partir del treinta se escribe en una o dos palabras)
31	treinta y uno o treintaiuno

32	treinta y dos	o	treintaidós
40	cuarenta		
50	cincuenta		
60	sesenta		
70	setenta		
80	ochenta		
90	noventa		
100	cien		

INTERPRETE LOS SIGUIENTES REFRANES.

1.- Quien mucho abarca poco aprieta= quien emprende muchas cosas a un tiempo, no suele desempeñar bien ninguna.

2.-En casa de herrero cuchillo de palo=.....

3.-A mal tiempo buena cara=.....

4.-En tierra de ciegos, el tuerto es el rey=.....

5.-En boca cerrada no entran moscas=.....

6.-Por la boca muere el pez=.....

7.-Al que madruga Dios lo ayuda=.....

8.-Palabra y piedra suelta no tienen vuelta=.....

9.- Quien siembra vientos, cosecha tempestades=.....

10.-Donde menos se piensa salta la liebre=.....

.

11.-Nadie diga de esta agua no beberé=.....

NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS ACTUALIZADAS



Las normas gramaticales y ortográficas de la lengua española han sido actualizadas en las nuevas obras que la Real Academia Española ha ido publicando en estos últimos años: en 2005, el Diccionario panhispánico de dudas, en 2009, la Nueva gramáticas y en 2010, la Ortografía de la lengua española.

El conjunto de las novedades es bastante importante y afecta a la ortografía, la acentuación, el léxico y la gramática.

ORTOGRAFÍA

1. El Abecedario “ch y ll”

Se excluyen del abecedario los signos ch (che) y ll (elle) porque son dígrafos; es decir, una combinación de dos letras y no signos simples.

Las palabras que comienzan por ch y ll no aparecen en el diccionario en apartados independientes, sino que las encontramos dentro de la c y de la l, respectivamente.

Algunas letras pueden recibir otros nombres, teniendo en cuenta la libertad que tiene cada hablante o cada país:

- 1) La y puede también llamarse i griega.
- 2) la b puede llamare be alta o be larga.
- 3) La v puede llamarse ve baja o ve corta.

La letra z se llamará siempre zeta y se rechazan los antiguos nombres de ceta, ceda o zeda.

La letra r se llamará siempre erre y ya no se debe usar el nombre de ere. La combinación rr se llamará erre doble o doble erre.

2. Acentuación:

Supresión de la tilde:

solo

Las palabras monosílabas (fui, fue, ti, dio, fe, bien...) no llevan tilde, salvo en los casos de tilde diacrítica.

Se consideran monosílabas palabras como guion, truhan, ruin, crie, fiais, aunque haya hablantes que pronuncien sus diptongos o triptongos en sílabas distintas.

La conjunción o cuando se coloca entre cifras se escribirá siempre sin tilde: Lo acabaré dentro de 1 o 2 días.

La palabra solo no lleva tilde nunca, ni cuando es adverbio (solo sé que no sé nada) ni cuando es adjetivo (está muy solo). Es una palabra llana acabada en vocal y se le aplican las reglas generales de acentuación.

Los pronombres demostrativos (este, esta, estos, estas; ese, esa, esos, esas; aquel, aquella, aquellos, aquellas) tampoco deben acentuarse nunca porque se les aplica el mismo criterio que a la palabra solo.

Verbos con doble acentuación:

Los verbos terminados en -cuar (como adecuar, evacuar o licuar) admiten doble pronunciación (con diptongo y con hiato). Por tanto, pueden llevar tilde o no.

Los verbos terminados en -iar (como agriar, expatriar, historias, paliar, repatriar, vidriar...) siguen la misma regla del punto anterior.

Quien, como cuando y (a) donde con los verbos tener, haber, buscar, encontrar y necesitar con antecedente explícito no llevan tilde y sin antecedente explícito, pueden llevarla o no.

Los vocablos adónde y adonde también pueden escribirse en dos palabras, a dónde y a donde.

Qué: sin antecedente explícito siempre lleva tilde (No tenemos con qué cocinar paella).

Cómo con el verbo haber: lleva siempre tilde para no confundirlo con el de la expresión "No haber como..."

Palabras con dos pronunciaciones

Hay palabras que admiten dos pronunciaciones y una de ellas debe llevar tilde. A continuación aparecen las de usos más corrientes extraídos del Diccionario pan-hispánico de dudas.

La que se escribe en primer lugar es la opción preferida por la Real Academia Española: Aerobic, aerobio, Amazonia, Amazonía, ayatolá, ayatola, élite, elite, elixir, elíxir, estriptis, estriptís, Everest, Éverest, frijol, fríjol, hemiplejia, hemiplejía, ibero, íbero, kárate, karate, Mali, Malí, médula, medula, misil, mísil, Misisipi, Misisipí, naíf, naif, olé, ole, olimpiada, olimpíada, omóplato, omoplato, pabulo, pábulo, pachulí, pachuli, páprika, papikra, píxel, pixel, pudín, pudín, quiromancia, quiromancia, Rumanía, Rumania, Sáhara, Sahara, sóviet, soviét, travesti, travestí.

3. Los Prefijos

Prefijos 1 sola vocal

Cuando en la unión de un prefijo con una palabra aparecen dos voales iguales juntas, se recomienda eliminar una de ellas: contraatacar > contratacar, reelegir > reelegir, preestreno > prestreno. Excepto si la palabra que se crea tiene distinto significado: reemitir (volver a emitir) y remitir (enviar), semiilegal (medio ilegal) y semilegal (medio legal).

Los prefijos se unen con un guion a la palabra que sigue cuando esta comienza por mayúscula o por una sigla: mini-USB, super-8, pro-Almodoval, anti-OTAN.

El prefijo trans- es preferible escribirlo tras-. Pero son correctas las dos formas: Transatlántico y trasatlántico, transparente y trasparente, transporte y trasporte. Excepto si la palabra a la que se une empieza por S-: Transiberiano, Transexual.

4. Palabras juntas o separadas

Hay compuestos que se escribían en dos palabras, pero ahora, según la nueva Ortografía de la lengua española, también pueden escribirse en una sola palabra. Colocamos en primer lugar la grafía que prefiere la Academia en su diccionario: agua nieve, aguanieve, arcoíris, arco iris, guardia civil, guardiacivil, mal humor, malhumor, mal trato, maltrato, media noche, medianoche, medio ambiente, medioambiente, padrenuestro, padre nuestro, pavo real, pavorreal, puercoespín, puerco espín, quintaesencia, quinta esencia. Excepto malentendido que solo se puede escribir en una palabra.

Los números (cardinales u ordinales) se puede escribir en una sola palabra a partir de treinta: Cardinales: Treinta y dos, treintaidós, cuarenta y tres, cuarentaitrés. Ordinales: Trigesimo segundo, trigesimosegundo. Excepto los que acompañan al número mil: dos mil, tres mil, cuarenta mil...

Los ordinales para 11 y 12 siguen siendo undécimo, undécima y duodécimo, duodécima. Pero también se admite: décimo primero, décimo primera y decimoprimer, decimoprimer, décimo segundo, decimosegundo...

USOS DE LAS MINÚSCULAS Y DE LAS MAYÚSCULAS

Se escriben con minúscula inicial los días de la semana, los meses y las estaciones del año: Llegó un viernes, once de septiembre. Todavía era verano. Excepto si se refieren a festividades o fechas históricas. Hoy es Viernes Santo. Vivo en plaza Once de Septiembre. Ocurrió durante la Primavera de Praga.

Los puntos cardinales deben escribirse con minúscula, excepto si forman parte de un nombre propio: Un huracán recorrerá la región de norte a sur. Mi profesor es de Corea del Sur.

Los accidentes geográficos que acompañan a los nombres propios se escriben con letra minúscula: océano Atlántico, río Amazonas, mar Caribe, golfo de México, estrecho de Gibraltar, cordillera de los Andes. No usar mayúsculas

Excepciones a esta norma: Cuando el nombre del accidente geográfico se emplea sin el nombre propio porque ya se sabe a cuál nos referimos: Viene un aire frío del Golfo (el de México para los mexicanos), Hay que atravesar la Cordillera (de los Andes, para los chilenos o los argentinos). Cuando el accidente geográfico forma parte del mismo nombre propio: Montañas Rocosas, Picos de Europa, Sierra Nevada.

Los cargos y títulos deben escribirse con minúscula, vayan o no acompañados del nombre propio: Tengo cita con el doctor García. El presidente ha sido elegido por mayoría absoluta. La reina Sofía inaugurará la nueva biblioteca. El papa visitará Brasil. Aunque se acepta la mayúscula inicial en los textos oficiales y protocolarios siempre que no vayan seguido del nombre propio.

LOS EXTRANJERISMOS Y LAS VOCES LATINAS

Los extranjerismos (palabras procedentes de otras lenguas) deben adaptarse a la escritura y a la pronunciación del español y seguir sus reglas de acentuación. En caso de utilizarse la forma originaria, deben escribirse en letra cursiva o entre comillas.

Los extranjerismos procedentes del inglés y acabados en -ing eliminan la -g final. Algunos, además, reducen los grupos consonánticos o los vocálicos. La Ortografía, por tanto, recomienda los usos siguientes:

- ⊕ *Extranjerismos no adaptados*: Camping, casting, catering, marketing, meeting, parking, piercing, pudding, smoking
- ⊕ *Extranjerismos adaptados*: campin, castin, cáterin, márquetin, mitin, parquin, pirsin, pudin o pudín, esmoquin.

Los vocablos ingleses acabados en y precedida de consonante transforma la y en i. La Ortografía recomienda pues:

- ⊕ *Extranjerismos no adaptados*: caddy, curry, dandy, deby, ferry, panty, penalty, pony, rally, sexy, whisky.

φ Extranjerismos adaptados: *cadi, curri, dandi, derbi, ferri, panti, penalti, poni, rali, sexi, wiski.*

Los que incluyan una -y- con pronunciación vocálica en el interior de una palabra deben transformar la y en i: *géiser* (y no **géiser*), *adaptados2licra* (y no **lycra*), *pijama* (y no **pyjama*).

Muchos extranjerismos de uso corriente no plantean problemas de adaptación al español, por lo que no es necesario marcarlos en cursiva al escribirlos: *box, búnker, chat, iceberg, jersey, karaoke, kit, kiwi, pixel, set, web, waterpolo.*

Hay extranjerismos de uso frecuente y que no se han adaptado al español, por lo que deben escribirse siempre en cursiva o entre comillas: *ballet, blues, flash, jazz, geisha, hardware, hooligan, pendrive, pizza, reggae, rock, sheriff, sherpa, show, software, sushi.*

Los extranjerismos y voces latinas que lleven la letra q delante de la vocal u pronunciada o delante de cualquier otra vocal es aconsejable escribirlos sustituyendo la q por la c: *Catar* (de Qatar), *Cuark* (de *quiark*), *cuadrívium* (de *quadrívium*), *cuásar* (de *quasar*), *cuórum* (de *quorum*).

Algunas voces latinas terminadas en -us y en -um han creado variantes formales con la terminación -o. Ambas son correctas, aunque las variantes sin adaptar son más frecuentes: *auditórium/auditorio, currículum/currículo, eucaliptus/eucalipto, ultimatium/ultimato.*

GRAMÁTICA

1. El Sustantivo

El Género:

Los sustantivos que terminan en -o hacen el femenino en -a: *al árbitro, la árbitra, el comisario, la comisaria, el filósofo, la filósofa.*

Los sustantivos de ámbitos militares o próximos al ámbito militar: *el cabo, la cabo, el copiloto, la copiloto, el piloto, la piloto, el sargento, la sargento, el sobrecargo, la sobrecargo.* Los sustantivos que vienen de acortamientos: *el endocrino, la endocrino, el fisio, la fisio.*

Los sustantivos que terminan en consonante hacen el femenino añadiendo una -a: *el aprendiz, la aprendiz (también la aprendiz), el bedel, la bedela (también la bedel), el colegial, la colegiala, el comadrón, la comadrona, el fiscal, la fiscal (también la fiscal).* Excepciones: *Albañil, auxiliar, bachiller, barman, barón, canciller, capataz, capitán, chófer, cónsul, crupier, corresponsal, mártir, mercader, pivot, sumiller, titular y ujier.*

Los sustantivos que acaban en -a o en -e no cambian para indicar el femenino: *el agente, la agente, el amante, la amante.*

Los sustantivos maratón o tiroides pueden usarse como masculinos o como femeninos: *el maratón, la maratón, el tiroides, la tiroides.*

Los sustantivos internet, red y web son femeninos: *la internet (o internet) la red, la web.*

Hay algunos sustantivos que tienen diferentes géneros en el español de España y en el de América Latina. El biquini/la biquini, el pijama/la pijama, el pus/la pus, la sartén/el sartén, la radio/el radio, la sauna/el sauna, el tanga/la tanga.

El Número

El plural de las palabras terminadas en -í, -i y en -ú, -u tónicas se forma añadiendo -es o -s. Se percibe cierta tendencia, variable según los países, a dar preferencia en la lengua culta a las variantes en -es. Bambúes / bambús, bisturíes / bisturís, esquíes / esquís, iglúes / iglús, iraníes/ iranís, marroquíes / marroquíes.

Excepciones a esta norma: El plural de la palabra recibí es solo recibís. Los plurales de las letras i y u son íes y úes: La palabra “difícil” tiene tres íes. Y la palabra “futuro” tiene dos úes. El plural de la palabra sí es síes: En la votación hubo doce síes y cuatro noes. El plural de la nota musical mi es mis. El plural de la letra q (cu) es cus. Aunque en algunos lugares de América también se da por correcto cúes. Algunos sustantivos terminados en -ú solo hacen el plural en -s: champú, champús, menú, menús, tutú, tutús, vermú, vermús.

Cuando a una palabra terminada en -y se le añade una -s para formar el plural, la y debe transformarse en una i: escay, escáis, espray, espráis, jersey, jerséis.

Los sustantivos esdrújulos acabados en consonante permanecen invariables en plural, como, por ejemplo, algunos términos filológicos de origen griego: el asíndeton, los asíndeton, el polisíndeton, los polisíndeton.

Excepciones a esta norma: el hipérbaton, los hipérbaton.

Las voces latinas utilizadas en su forma original siguen las normas propias del español en la formación del plural.

El plural de la palabra té es tés, también con tilde.

Los extranjerismos adaptados (véase epígrafe 7 del apartado de Ortografía de este manual) deben también adaptarse a la formación del plural en español (-s si acaban en vocal y -es si acaban en consonante).

Excepciones a esta norma: Las palabras agudas o monosílabas de origen extranjero acabadas en consonante (que no sean -d,-l,-n,-r,-z,-s, o -x) hacen plural añadiendo -s: airbag, airbags, bistec, bistecs.

Algunas de estas palabras tienen variantes adaptadas al español y con otros plurales: bisté, bistés, ragú, ragús.

Las palabras esdrújulas de origen extranjero son invariables en el plural: el búmeran, los búmeran, el manager, los manager.

En Español, las siglas son invariables en la lengua escrita, es decir, no modifican su forma cuando designan más de un referente. El plural se manifiesta en las palabras que las introducen o que las modifican: varias ONG europeas, unos DVD, los GEO, algunos CD-ROM.

Si las siglas se escriben con minúsculas y constituyen una palabra, forman el plural como cualquier sustantivo: cederrón, cederrones, geo, geos.

Las abreviaturas que terminan en la misma letra que la palabra de origen siguen las reglas generales de formación del plural (es Abreviaturas añade -s si terminan en vocal y -es si terminan en consonante): Admon. (Administración), Admones (administraciones) Dpto. (departamento), Dptos. (Departamentos), Dres. (Doctores), Ud. (usted).

En el caso de las palabras compuestas que pueden escribirse juntas o separadas, si se escriben en dos palabras, el plural se hace añadiendo -s o -es a los dos elementos y si se escriben en una sola palabra, solo se añade -s o -es al segundo elemento. Excepto mal humor y malhumor que solo admiten el plural separado malos humores.

La norma anterior se aplica también a los números cardinales: trigésimo segundo > trigésimos segundos. Trigésimosegundo > trigésimosegundos.

Las palabras compuestas que se escriben siempre en dos palabras hacen el plural solo en el primer elemento: cama nido, camas nido, célula madre, células madre.

ERRORES COMUNES AL HABLAR

Nunca digas.

Es más mejor

Es más menor

Es más mayor

Almuada

Tualla

Teatro

Aulla

Pantion

Copeo

Cuete

Ociano

Aura

Peliamos

Cranio

Enantes

Espero que haiga...

Juaquín

TAMPOCO DIGAS:

Nuevísimo

Solamente di:

es mejor

es menor

es mayor

almohada

toalla

teatro

aúlla

panteón

copio

cohete

océano

ahora

peleamos

cráneo

hace un momento

espero que haya.....

Joaquín

FORMA CORRECTA

novísimo

Buenísimo

bonísimo

Tiernísimo

ternísimo

Antiguísimo

antiguísimo

Pobrísimo

paupérrimo o muy pobre

Celebrísimo

celebérrimo o muy célebre

Librísimo

libérrimo o muy libre

Haiga

haya

Apreta

aprieta

Buenazo

bonazo

Habla vulgar

Habla culta

La calor

el calor

El sartén

la sartén

El terminal

la terminal

El espiral

la espiral

La pijama

el pijama

La habla

el habla

La apéndice

el apéndice

La agua

el agua

La riel

el riel

La haba

el haba

Los papases

los papás

Los capulises

los capulíes

Los ajises

los ajíes

Los clubs

los clubes

Las mamases

las mamás

Los Manises

los maníes

Los cafeses

los cafés

Los pieses

los pies

Los relojs

los relojes

Sube para arriba

sube

Baja para abajo

baja

José le puso ñeque a su trabajo
La maestra llegó soplada a la universidad
El comerciante compra zapatos de mujer
Se vende ropa de hombre
Todos se pusieron de pies
Demen esos libros
Dolor a los oídos
Pastilla par la tos
Clavo de cemento

José le puso empeño...
la maestra llegó apresurada.....
zapatos para mujer
ropa para hombre.
todos se pusieron de pie
Denme esos libros
dolor de oídos
pastilla contra la tos
clavo para cemento

BIBLIOGRAFÍA

Escarpaste, J., A B C de la ortografía moderna, Madrid: Plaza Mayor, 1986.

García Cabrera, C., Español práctico, 4ta. edición, Madrid: Ed. Plaza Mayor, 2002.

Gili Gaya, S., Curso superior de sintaxis española, 12ma. edición, Barcelona: 1978.

Mirecki, G., Escarpanter, J., Cuaderno de ejercicios ortográficos, Madrid: Ed. Plaza Mayor, 1995.

Real Academia Española, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid: Espasa-Calpe, 1974.

Sánchez Reyes, C., Redacción comercial, San Juan P.R.: Ed. Universidad de Puerto Rico, 1999.

Seco, M., Gramática esencial del español, Madrid: Aguilar, 1972.

Vaquero, M., Vega, J.L., Morales, H., La acentuación, teoría y práctica, San Juan, P.R.:

Román, Pedro y otros "Talento" Castellano y Literatura. Ed. Voluntad S. A. Colombia 1994

Alvarado Carlos, "Lengua Española" Guayaquil, Ecuador 1994.

Diccionario Enciclopédico Universal "Aula " Ed. Cultural S. A. Madrid, España 1997

BETTY JACQUËLINE GAÍBOR DONOSO UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL - FACULTAD DE FILOFOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROESORA DE SEGUNDA ENSEÑANAZA. LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: ESPECIALIZACIÓN LITERATURA Y CASTELLANO ESPECIALISTA EN PROYECTOS: FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA DE DESARROLLO EDUCATIVO EDUCACIÓN.. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. CURSANDO DOCTORADO EN HUMANIDADES Y ARTE CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN EN UNIVERSIDAD DEL ROSARIO EN ARGENTINA. PROFESORA PRINCIPAL DE LA ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA DE LA FACULTAD DE MEDICINA.

WILSON HIPÓLITO ROMERO DÁVILA. LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIZACIÓN DE LITERATURA Y CASTELLANO. PROFESOR EN SEGUNDA ENSEÑANZA ESPECIALIZACIÓN LITERATURA Y CASTELLANO. DOCTORADO EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS E INVESTIGACIÓN SOCIAL. VICEDECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. DOCENTE –PRINCIPAL UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ISBN: 978-9942-33-027-7



9 789942 330277

compAs