



LIBRO MEMORIA

II CONGRESO INTERNACIONAL 2018 CIENCIAS TECNOLÓGICAS CICIT



LIBRO MEMORIA



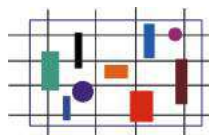
Un evento organizado por:



Con el aval académico de:



Instituto Tecnológico Superior
"Ana Paredes de Alfaro"



Doctorado en
Estudios
Regionales





Primera edición: octubre 2018
© Ediciones Grupo Compás 2018
ISBN: 978-9942-33-050-5

Diseño de portada y diagramación:
Equipo Editorial Grupo Compás

Este ^{texto} ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos con base en la normativa del editorial y es resultado de **CICIT 2018 17, 18 y 19 de octubre 2018**

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Índice

ANÁLISIS DEL VIÑEDO PARA FOMENTAR EL TURISMO EN EL ECUADOR Gabriela Viviana Franco Ramos, Cinthia Isabel Franco Piguave, Ing. Alexandra Pérez Rivera	1-13
DELITOS CIBERNÉTICOS EN LAS ENTIDADES FINANCIERAS CON SUS USUARIOS: SU TIPIFICACIÓN EN EL CÓDIGO ORGÁNICO INTEGRAL PENAL Patricia Rodas Soto, Elizabeth Loor	14 - 45
Importance of the didactic and sociological factors that influence the development of the phonetic elements of the oral expression in a foreign Ma. Victoria Martínez Cruz, Johanna del Carmen Vargas González, Vinicio Ricardo Cortez Torres, Victoria Díaz Martínez,	46 - 62
Funcionamientos de las técnicas de marketing turísticas empleadas en empresas comercializadoras de turismo. Raúl Janic Holguín Valenzuela	63 - 73
El Uso de las Redes Sociales como Medio para Cometer Delitos en contra de Adolescentes en la Ciudad de Guayaquil Edgar Enrique Villalva Cárdenas, MSC., Rosa Elizabeth Molina Izurieta, MSC. Marco Antonio Villalva Cárdenas, MSC.	74 - 87
EL ARTE URBANO COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL Y SU APORTE AL DESARROLLO DEL TURISMO DE GUAYAQUIL Leonardo Castro Cercado, Willians Malucin Tuarez, Evelyn García Vera	88 - 102
Las nuevas generaciones en el pasillo ecuatoriano Adriana Toscano, Merly Padilla, Lcda. Rosario Peláez López, Mgs.	103 - 112
Afluencia turística en Puerto el Morro Jorge Luis Ocaña Villegas, Jefferson Stalin Rodríguez Montece, Lcda. María Valeria Costa Sosa	113 - 125
Cultura vitivinícola y su desarrollo en la sociedad ecuatoriana Cristina Denise Salas Arreaga	126-139
Cultura organizacional y su importancia dentro del sector turístico Josselit Lizbeth Castillo Calva	140 - 154
Análisis sobre las salas VIP del Aeropuerto Ecológico Seymour en la Isla de Baltra de Galápagos Lolay Burbano Mosquera, Luis Triguero Litardo, Lcda. María Valeria Costa Sosa	155 - 173

Índice

Síndrome de Burnout en Técnicos de Atención Primaria de Salud Psic. Luis Antonio Álvarez-Silva, Lcda. María Fredelinda Villao-León, Obst. Laura Alexandra Santillán- Molina, Obst. Lissette Johanna Crofford- Vera	174 - 195
La desidia por la educación media-superior en jóvenes y adolescentes Dr. Pedro Luis Gordillo-Parrales.	196 - 225
Desarrollo del Turismo Recreativo - Familiar y emprendimiento en la "Finca Magro-Daule" Marissa Roseney Morán Chica, Lina Gabriela Palacios Alemán, Lcda. Rosario Peláez López, Mgs.	226 - 248
Diagnóstico de estrés laboral en los trabajadores de una empresa comercial de la bahía de Guayaquil, 2017 Luis Antonio Álvarez , César Eduardo Espinoza	249 - 277
Turismo comunitario y las políticas gubernamentales para contribuir al desarrollo social: caso Isla Santay Lic. Evelyn Garcia Vera Msc (c), Lic. Williams Malucín Tuárez Msc(c)	278 - 298
Herramientas de apoyo y soporte para elevar el nivel del aprendizaje de la programación-informática en los estudiantes de ciencias computacionales de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas de la Universidad de Guayaquil Rosa Molina Izurieta, MSC., Edgar Villalva Cárdenas, MSC.	299 - 317
Análisis de la historia del "Pailón del Diablo" (Baños/Tungurahua-Ecuador) Midalys Anchundia Flores, Camila Robles Herrera, Lcda. Rosario Peláez López, Mgs.	318 - 328
Diversificación de actividades turísticas como aporte al desarrollo local: Presa Sixto Duran Ballen Romero Altamirano Karla Lorena Segundo Semestre Ing. Alexandra Pérez Rivera	329 - 341
Influencia del marketing turístico en el hotel La Casa del Sombrero Wladimir Salazar Mantilla Troi Pesantes Rodríguez	342 - 349
Los paraísos fiscales y el efecto que ocasionan en los países en vía de Antony José Loor Quimiz	350 - 379
Implementación de las Normas Internacionales de Información Financiera: Efectos en el sector empresarial del Ecuador Vera Ruiz Dalinda Odette	380 - 392

Índice

Diagnostico situacional de los pequeños productores del banano organico Ing. Michael Ortega Tambaco MAE. Lcda. Janeth Noroña Alarcón. Ing. Carolina Noroña Alarcón.	393 - 402
La educación digital en modalidad presencial Jorge Francisco Vera Mosquera, Bélgica Elena Argüello Fiallos, José Enrique Obando Montenegro	403 - 410
La formación Andragógica-Pedagógica Mgs. Barbarita Estrella Marín, Mgs. Esther Carlín Chávez. Lcda. Silvia Margarita Rosas Baldeón.	417 - 423
Metodología de gestión de seguridades informáticas para internet de las cosas Ivette Mateo Washbrum	424 - 428
Análisis de la exportación de los desechos electrónicos y su incidencia en el comercio exterior del Ecuador Ing. Carolina Noroña Alarcón. Lcda. Janeth Noroña Alarcón Lcdo. Joffre Paladines Rodríguez, MSc.	429 - 436
Aplicación de realidad aumentada para el estudio de los huesos del cráneo utilizando dispositivos móviles. Lcdo. Joffre Paladines Rodríguez, MSc., Tettamanti Montalván Daniel Nicolás	437 - 445
Análisis técnico, económico y regulatorio para la implementación del servicio de audio y video por suscripción usando tecnología IPTV para un WISP del cantón General Villamil Playas Pablo Augusto Quijije, Cristian Mauricio Landacay, César Yopez	446 - 453
El aprendizaje de la programación de computadoras para futuros docentes informáticos Jorge Francisco Vera Mosquera, Bélgica Elena Argüello Fiallos	454 - 474
Análisis e identificación de los movimientos de un brazo humano utilizando un sistema de adquisición y procesamiento de señales electromiográficas MSc. Luis Alberto Zabala Aguilar , MEng. John Germán Vera Luzuriaga MSc. Ana Cristina Guaño Álvarez, MSc. Christiam Xavier Nuñez Zavala	475-484

Índice

Implementing backward design to improve students academic performance in EFL classes Mónica Ontaneda Rea Jorge Luis Sánchez Román	485 - 494
Cultura vitivinícola y su desarrollo en la sociedad ecuatoriana Cristina Denise Salas Arreaga	495- 509
Diseño aplicativo Android Smart House Itsrv, control domótico vía wifi Víctor Pantoja Rodríguez, Ivette Mateo Washbrum	510 - 523
La educación digital en apoyo a la modalidad educativa presencial Digital education in support of face-to-face education Jorge Francisco Vera Mosquera, Bélgica Elena Argüello Fiallos José Enrique Obando Montenegro	524 - 533
Modelo probabilístico de revisión periódica para el control de Inventarios en una distribuidora de arroz, mediante Simulación Monte Carlo Lorenzo Cevallos-Torres, Wilmer Naranjo-Rosales, Wilmer Naranjo-Rosales, Guillermo Chalco- Mendez, Kerly Villa-Sandoval	534 - 552
Hacia la integración de los sistemas de gestión: calidad y seguridad y salud en el trabajo PhD. Maria Sotolongo Sánchez	553 - 565
Análisis del streaming como medio de difusión productivo en las microempresas ecuatorianas Francisco Bravo Villagómez, Byron Castro Villacis, Teresa Santamaría López	566 - 591

ANÁLISIS DEL VIÑEDO PARA FOMENTAR EL TURISMO EN EL ECUADOR

Autores:

Gabriela Viviana Franco Ramos
Gabrielafranco2020@gmail.com

Cinthia Isabel Franco Piguave
Isafranco-c@outlook.com

Ing. Alexandra Pérez Rivera
aperez@itsvr.edu.ec

RESUMEN

Durante esta investigación se hará referencia a la historia de la uva en el mundo, en donde podemos darnos cuenta de que los viñedos existían desde tiempos prehistóricos y también en las antiguas civilizaciones. En Ecuador la historia empieza cuando en 1544 se introduce la uva y la razón por la que hicieron esto fue para elaborar los vinos que se utilizan en la misa. Según los registros los primeros viñedos se dieron en los valles interandinos esto fue ordenado por el entonces llamado Cabildo de Quito.

Muchos de estos viñedos no solo siembran variedades de uvas de mesa sino también cepas tintas y blancas con las cuales se elaboran los vinos. Ecuador por su situación geográfica tiene la ventaja de que puede producir dos cosechas anuales lo cual no ocurre con los países importadores que no puedan cosechar más de una vez al año debido a que su ubicación geográfica no se los permite. Nuestra ubicación parece ser una ventaja, aunque algunos expertos discrepaban al respecto y no lo veían como una ventaja más bien era todo lo contrario.

Se realizará un recorrido por haciendas en donde se cultiva la uva, tomando como base para realizar el estudio de cada uno de los viñedos de mayor relevancia en Ecuador, con ello se demuestra que los viñedos que existen en nuestro país aunque no son tan importantes, aun así estos viñedos han ganado premios y obtenidos reconocimientos por el vino que ellos elaboran, finalmente indicaremos que los demás viñedos que hay en Ecuador son para consumo casero o para una distribución local de vinos y uvas muy reducida.

La metodología utilizada será mixta (cualitativo y cuantitativo), la misma que nos va a permitir demostrar que la investigación realizada tiene por objetivo poder determinar la cosecha de uva y la producción de vino en nuestro país. Además, que la finalidad es recomendar que los viñedos pueden aportar a que aumente el Turismo en nuestro país, de hecho, se puede considerar hacer recorridos por los viñedos o implementar una nueva ruta turística la cual sea fomentada por medio de los viñedos aprovechando la cantidad de turistas europeas que tiene nuestro país.

Palabras Claves: CEPAS, HISTORIA, VINOS, COSECHAS.

ABSTRACT

During this investigation, reference will be made to the history of the grape in the world, where we can realize that the vineyards existed from prehistoric times and also in ancient civilizations. In Ecuador the story begins when grapes are introduced in 1544 and the reason they did this was to make the wines that are used in the mass. According to the records the first vineyards were in the inter-Andean valleys, this was ordered by the then-called Quito Cabildo.

Many of these vineyards not only grow varieties of table grapes but also red and white grapes with which wines are made. Ecuador, due to its geographical location, has the advantage that it can produce two annual harvests, which is not the case with importing countries that can not harvest more than once a year because their geographical location does not allow them. Our location seems to be an advantage, although some experts disagreed about it and did not see it as an advantage rather it was the opposite.

There will be a tour of haciendas where the grapes are grown, based on the study of each of the most important vineyards in Ecuador, which shows that the vineyards that exist in our country are not as important, even though these vineyards have won awards and obtained recognition for the wine they produce, finally we will indicate that the other vineyards in Ecuador are for home consumption or for a local distribution of wines and grapes very small.

The methodology used will be mixed (qualitative and quantitative), the same that will allow us to demonstrate that the research carried out aims to determine the grape harvest and the production of wine in our country. In addition, the purpose is to recommend that the vineyards can contribute to increase tourism in our country, in fact you can consider making tours of the vineyards or implement a new tourist route which is encouraged through the vineyards by the amount of tourists European countries that our country has.

Keywords: STRAINS, HISTORY, WINES, CROPS.

INTRODUCCIÓN

Las cosechas de uva es uno de los cultivos con más antigüedad mundialmente, con el transcurrir del tiempo se ha creado nuevas cepas utilizando especies silvestres. En nuestro país se tienen conocimientos de que ya existían plantaciones de viñedos desde la etapa colonial en distintas partes de la Sierra, a pesar de esto la mayor cosecha de uva para mesa y vino actualmente se encuentra en la provincia de Santa Elena más específicamente en Puerto El Morro.

Teniendo en cuenta el reemplazo de las importaciones y la transformación de la matriz productiva planteadas por el gobierno, es de gran importancia conseguir nuevas alternativas de cosechas en los valles de la Sierra Ecuatoriana y que colaboren con la iniciativa propuesta por el gobierno. Las importaciones provenientes principalmente de países tales como: Perú, Estados Unidos y Chile han tenido una significativa disminución y esto se debe al aumento de las salvaguardias y al incremento de producción en aéreas interandinas y en la Provincia de Santa Elena.

Por otra parte, según las estadísticas no se tienen registros de que se coseche uva en la Sierra, aunque según datos del MAGAP¹ las provincias como Guayas, Manabí, El Oro, Pichincha, Loja y algunos valles pertenecientes a la Sierra poseen características climáticas y condicionantes del suelo pueden dar frutos de calidad y lo más importante en distintas épocas anuales.

El objetivo general en esta investigación es examinar las posibilidades que existen para que el turismo en el Ecuador se incremente por medio de la promoción de los viñedos, para lo cual se plantea realizar lo siguiente:

- Analizar las estrategias que el gobierno ha creado para ayudar a los viñedos más pequeños.
- Establecer puntos claves para mejorar el ecoturismo en el Ecuador.
- Deducir técnicas para que el gobierno pueda trabajar en conjunto con los viticultores y así fomentar el ecoturismo.

En el estudio se pudo constatar que cultivar uva se remonta a tiempos prehistóricos, algunos escritos aseguran que el cultivo de uva se originó en India. Las primeras cosechas para la elaboración del vino que se evidencian desde el periodo neolítico (8000 A.C.) en el país de Turquía y Jordania, en

¹ Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca

donde se evidencio el prensado de las uvas por un depósito de pepas encontrado de las mismas. Los egipcios también por medio de sus jeroglíficos tienen registros de las diferentes maneras en que procesaban la uva, tenían ánforas en donde ponían los lugares en donde procede, el año y por quien fue producido, cabe señalar que dichos vinos eran para consumo de los faraones. El vino también recibió significado divino por parte de los judíos, griegos y árabes ya que eran usados para sus ceremonias. (Johnson & Robinson , 2017)

A inicios del siglo XVI la cepa Vitis Vinífera llego al continente americano lo cual permitió tener vino en las misas; en el siglo XIX los españoles se dedicaron a cultivar algunas cepas francesas aprovechándose de que los cultivos europeos atravesaban el problema de las plagas. Esta situación origino la creación de viñedos en Argentina y Chile con cepas de Francia.

En Ecuador

Según un informe en el año de 1544 se introdujo la uva en Ecuador. Para los evangelizadores americanos era un producto de vital importancia. Los primeros registros mencionan que el Cabildo de Quito asigno las primeras zonas para los viñedos y estas fueron: el valle del rio Guayllabamba, luego en el valle del Chota y en la cuenca del rio Mira. (Agronegocios, 2018). Por el año 1595 fueron prohibidos los viñedos en el continente americano por el Consejo de Indias. Finalmente, en Ecuador los primeros vinos se elaboraron en la ciudad de Ambato, de esta forma en 1884 se cultivaron nuevamente variedades de uvas francesas y se implemento maquinarias de alta tecnología de la época para la producción. En el valle del Chota en el año de 1982 se insertó un viñedo para la producción de vino tinto, blanco, sangría y 3 licores combinando la uva con mandarina, naranja y anís. (Palacios, 2016).

Viñedos más importantes de Ecuador

Empresa Figalsa, Hacienda Dos Hemisferios.

Su viñedo está ubicado en la Hacienda Dos Hemisferios, en la Parroquia San Miguel del Morro, en la Provincia de Santa Elena, en Playas. El Sr. Guillermo Wright es el gerente general de la empresa Figalsa dueña de este viñedo. El Sr. Guillermo empezó en 1999 como un pasatiempo, que se convirtió en un rentable y satisfactorio negocio. Iniciaron cultivado tres cepas de uva de mesa recibiendo la asesoría de la compañía brasilera CAMPO, empleada por CEDEGE. Este señor al ser amante del vino, pensó que, si podía cosechar uvas

de mesa porque no sembrar uvas para la elaboración del vino, entonces trajo las primeras cepas de Argentina y Brasil de las zonas tropicales y así es como empezó su pasatiempo experimentando, el clima no ocasiono ningún problema a la maduración de las uvas. Mientras el comercio de la uva de mesa se realiza de forma local, pero con sus limitaciones. (Telégrafo, 2014)

“En todas partes del mundo es una sola cosecha, pero como estamos cerca de la línea ecuatorial, podemos tener más. Los expertos no lo creen todavía. Nosotros refutamos todos esos paradigmas, porque realmente logramos sacar un buen vino” (Wright, 2018). Tienen 3 hectáreas en las que producen uvas de mesa y 6 hectáreas de uvas de vino. Cuentan con 57 hectáreas en infraestructura de riego por goteo instalado, en 361 hectáreas de total de su superficie. Su producción en uvas de mesa puede alcanzar las 105 toneladas entre las 3 variedades, repartidas en 45 toneladas en junio y 60 toneladas en diciembre. En cambio para lo que corresponde a uvas de vino se imponen el límite de 100 toneladas, es decir un máximo de 4 Kg. Por planta a la densidad sembrada, esta restricción es para asegurar la calidad del vino en lugar de la producción.

“En Ecuador, considero como la principal debilidad, la falta de una industria asociada a la elaboración de vinos, esto nos obliga a importar tanques de roble, de fermentación, moledoras, prensas, en fin, insumos que necesita la planta procesadora, más lo relacionado con envases (botellas, etiquetas, corchos y cápsulas); así como, levaduras y otros insumos utilizados en la elaboración.” (Wright, 2018)

En uvas de mesa producen: Italia (color verde), Riviera (negra) y Cardinal (roja), en el área de experimentación tienen: Torrontés, Moscatel y en variedades sin semillas: Crimson y Superior- Italia. En sus uvas de vino tienen cultivos de: Cabernet Sauvignon, Merlot, Shirah y Pinot Noir en lo que respecta a cepas tintas, en cepas blancas cultivan Chardonnay. Están estudiando el cultivo de Carmere y Cabernet Franc en cepas tintas y en cepas blancas Sauvignon y Semillon. La gran acogida de sus vinos ha ayudado a que su comercio sea más fácil. Por otra parte, el máximo de producción de las hectáreas cultivadas, pueden ser vendidas de manera local, pero el proponerse mayores cultivos quiere decir que también está la intención de exportar. La venta de vinos en Guayaquil es directa, no siendo así en el resto del país en la cual la empresa Proglobal es al encarga de distribuir sus vinos. (GUTIERREZ, 2017)

Fueron reconocidos por tener el mejor vino tinto y blanco ecuatoriano con sus vinos Paradoja y Enigma en el II Concurso Internacional Gala del Vino 2009, también por su vino Enigma obtuvieron el Premio Plata en el que concursaron con vinos de Chile, Francia, Argentina, Italia, entre otros. Un mes después ganaron la Medalla de Oro por su vino Enigma en el IX Concurso Internacional Vinandino 2009. "Estos premios, además del evidente orgullo que sentimos, demuestran que hemos seguido la senda correcta, y es el premio al esfuerzo humano realizado durante muchos años, lograrlo en el primer año de la aparición de nuestros vinos en el mercado local es un logro que muy pocos lo realizan en el mundo", (Wright, 2018).



Imagen 1: Viñedo de la Hacienda Dos hemisferios

Fuente: <http://www.vitivinicultura.net/calendario-trabajos-vinedo-por-mes.html>



Imagen 2: Vinos de la marca Dos Hemisferios

Fuente: <http://doshemisferios.com/wb/>

Chaupi Estancia Winery.

Se sitúa a 10 Km. al sur de la línea ecuatorial, en las faldas de las montañas en el valle andino Yaruquí, a 50 minutos de la ciudad de Quito. Tienen temperaturas diurnas máximas y nocturnas mínimas. Estas temperaturas variantes permiten la producción de uvas con sabores y colores complejos, equilibrados y deliciosos. El mayor reto que han tenido ha sido el de experimentar con 30 cepas de uva vinífera aproximadamente para saber cuáles de estas cepas sirven para elaborar vinos de procedencia ecuatoriana. Han realizado esta actividad exitosamente en los últimos 15 años. La bodega en donde producen sus vinos posee maquinaria hecha completamente en acero inoxidable y procedente de Italia, Las barricas que usan son de roble americano y francés. Su laboratorio de control de calidad posee de instrumentos y talento humano capacitado con las normas más exigentes a nivel global. (Winery, 2018).

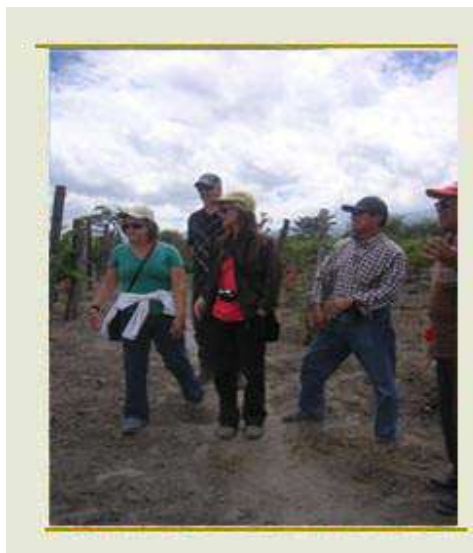


Imagen 3: *Enoturismo en Chaupi Estancia Winery*

Fuente: <http://www.chaupiestancia.com/espanol/tours.html>

En la actualidad siembran muchas cepas de uvas viníferas tintas de manera experimental, su distribución se mantiene local. Algunas de las cepas que ellos cultivan son las siguientes: Cabernet Sauvignon, Merlot, Cabernet Franc, Barbera, San Giovese, Pinot Noir, Pinot Meunier, Mourvedre, Syrah, Muscato Hamburgo, Rubí Cabernet, Chardonnay, Viognier, Palomino y un

hibrido de Alicante Ganzin y Tinto Cao. El dueño de este viñedo, reside en Estados Unidos y en sus viajes consigue los distintos tipos de cepas con las que se hacen experimentos en este viñedo. Sus vinos de galardón son: Palomino Fino, Meritage "Alyce", "Alyce" Gran Reserva y Pinot Noir. Obtuvieron en dos ocasiones una mención de honor en el evento "Decanter World Wine Awards" organizado en Londres. (PAADIN & PAADIN, 2017).

Hacienda Pura Vida.

Está ubicada en la comuna "El Azúcar", esta hacienda pertenece al grupo Rueda y su dueño es Gonzalo Rueda, este empresario se dedica a importar y distribuir uva, además de naranja, kiwi y manzana. Empezó este proyecto de cultivar uva con 30 hectáreas hace 4 años, se han hecho inversiones de 2 millones de dólares en tierra, insumos y semillas que han sido traídas desde Estados Unidos y Chile. Es el primer y único viñedo que opera en esta zona y la uva que produce tiene una calidad igual a la que se importa. Su éxito se debe al tipo de suelo, el cual es arcilloso y desértico, muy parecido al tipo de suelo que posee Chile, Perú y la parte de California en Estados Unidos.

En Chile la cosecha de uva se da en enero, febrero y marzo y en Estados Unidos es en junio, julio y agosto, por lo tanto, en los meses de abril, mayo, octubre, noviembre y diciembre Ecuador puede asumir este vacío con sus cosechas. "En esos meses nosotros tenemos un producto que no hay en ningún otro lugar del mundo" (Rueda, 2014).

Actualmente la cepa que siembran es la Red Globe, la cual necesita poca agua. En Ecuador la demanda de uva ha aumentado por esta razón el Sr. Rueda tiene como propósito hacer nuevamente una inversión y así sembrar 100 hectáreas más, esto ayudaría a generar 5000 plazas de empleo. Se puede decir que los planes de aumento agrícola eran normales, pero debido al cambio de matriz productiva y la sustitución de importaciones, lo hizo que considere aportar con la producción de uva para ayudar con esta propuesta. Anualmente producen 900000 Kilogramos de uva y generan cerca de 2500000 de dólares. Ellos importan el 5% de la producción de uva.

MÉTODOS Y MATERIALES

Mediante una investigación mixta (Cualitativa y Cuantitativa) se logra hacer un análisis de las diversas haciendas que se dedican al cultivo de la uva, además que se emplea la técnica de la encuesta y entrevista.

Mediante un estudio exploratorio se determinó que en nuestro país si se cultiva la uva y que se podría realizar una ruta turística en las diversas haciendas que se dedican a ello, además que se realizó diversas encuestas a un grupo de personas de la ciudad de Guayaquil.

RESULTADOS

Según la encuesta que se realizó a alrededor de 50 personas en la ciudad de Guayaquil, estos son los resultados presentados por cada pregunta de nuestra encuesta:

¿Con qué frecuencia toma vino?

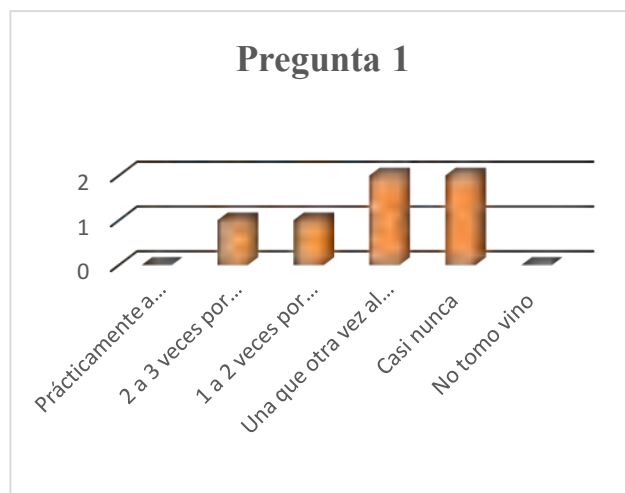


Gráfico 1: Diagrama estadístico

Fuente: Ilustración en base a la encuesta realizada de nuestra propiedad.

¿En qué suele fijarse al comprar una botella de vino?



Gráfico 2: Frecuencia sobre característica para compra un vino

Fuente: Ilustración en base a la encuesta realizada de nuestra propiedad.

¿Qué tipo de vino prefiere?

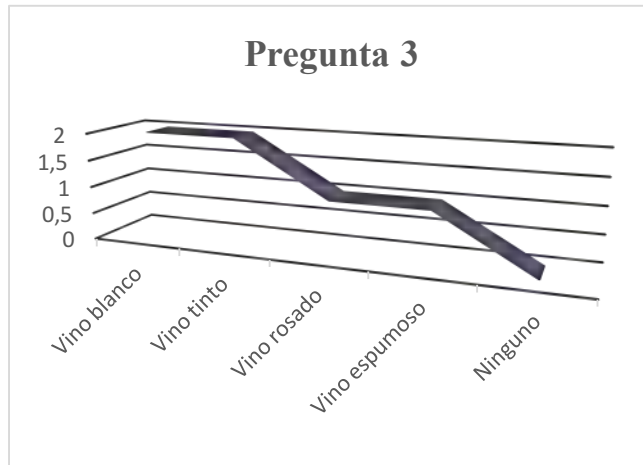


Gráfico 3: Frecuencia sobre el tipo de vino que prefiere

Fuente: Ilustración en base a la encuesta realizada de nuestra propiedad.

DISCUSIÓN O CONCLUSIÓN

Basándonos en nuestra recolección de información y nuestro estudio de campo podemos concluir que los viñedos pueden aportar a que aumente el Turismo en Ecuador, de hecho, si se hacen recorridos por los viñedos esta sería

una razón para que exista una nueva ruta turística la cual sea fomentada por medio de los viñedos.

Es necesario que primero nosotros nos infórmenos y nos preparemos ya que si nosotros no conocemos lo que tenemos entonces como esperamos que otros lo hagan, si bien es cierto que el gobierno tiene planes para ayudar a que los viticultores mejoren, esto no va a resultar exitoso si no trabajan en conjunto ambas partes.

Podemos tomar como ejemplo a la Hacienda Dos Hemisferios que no solo se dedican a la cosecha de uvas sino también a la elaboración de vinos, es cierto que no son vinos únicos como los de Argentina y Chile o los demás países en donde elaboran vinos de excelente calidad, pero ellos ya han recibido premios por sus vinos que a pesar de no ser excelentes son de buena calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agronegocios. (1' de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>

GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.

Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.

PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.

Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.

Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>

Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador->

consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente. Recuperado el 14 de 03 de 2018

Winery, C. E. (10 de 03 de 2018).

<http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.

Wright, G. (2018). Agronegocios. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de

Agronegocios Ecuador:

<http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>

**DELITOS CIBERNÉTICOS EN LAS ENTIDADES FINANCIERAS CON SUS USUARIOS:
SU TIPIFICACIÓN EN EL CÓDIGO ORGÁNICO INTEGRAL PENAL**

Patricia Rodas Soto
prodas@itsvr.edu.ec
Elizabeth Loor
eloor@itsvr.edu.ec

RESUMEN

Actualmente las computadoras se utilizan no sólo como equipos de soporte a diferentes diligencias humanas, sino como medio obtener información, a su vez la informática está presente en casi todos los campos de la vida moderna. El presente artículo aborda los delitos informáticos que logran ser considerados como crímenes electrónicos, tan graves que consiguen llegar a ser un genérico problema para el avance de la informática. Estos delitos tienen consigo lo que es fraude, robo, falsificación (documentos), etc. El ejemplo más claro es cuando una persona sea hombre o mujer consigue robar información y causar daños de servidores o computadores que llegan ser la mayoría virtuales para la información está de forma digital cuyo daño cada vez se vuelve más grande. Podemos apreciar, el análisis de las acciones realizadas por parte de diversos países para regular esta incidencia en las redes digitales y a su vez dar recomendaciones para que los usuarios puedan adoptar para mejorar su experiencia mientras navegan en esta red. En la investigación realizada tenemos como puntos clave el realizar una investigación bibliográfica del arte de los delitos informáticos en el Ecuador, quienes lo hemos comparado con la legislación de otros países en la cual se verá que aún tenemos mucho que cambiar. En las conclusiones dadas están que nuestro debería de reestructurar su Código Orgánico Integral Penal(COIP), y el tener más severas para quienes infrinjan las ley el hurto de información, el desvío de dinero, a quienes se les confía el dinero de los usuario, de lo cual es materia de estudio, que no solo sea investigado y sancionado el representante legal si no también el funcionario bancario que dé o accese a la información de la base de datos de las diferentes instituciones financieras en el Ecuador.

Palabras Clave: Delitos, Delitos Informáticos, Delitos Cibernéticos y Seguridad Informática.

ABSTRACT

Currently computers are used not only as support teams for different human tasks, but as a means to obtain information, in turn, computer science is present in almost all fields of modern life.

This article deals with computer crimes that manage to be considered as electronic crimes, so serious that they manage to become a generic problem for the advancement of computer science. These crimes have what is fraud, theft, falsification (documents), etc. The clearest example is when a person is male or female manages to steal information and cause damage to servers or computers that become the virtual majority for information is digitally whose damage becomes increasingly larger.

We can appreciate, the analysis of the actions carried out by different countries to regulate this incidence in the digital networks and in turn give recommendations so that the users can adopt to improve their experience while they navigate in this network.

Keywords: Crimes, Computer Crimes, Cybercrime and Computer Security.

1. INTRODUCCIÓN

La característica más significativa de la informática reside en que la información ha pasado a convertirse en un valor económico de magnitud primera, ya que desde siempre el individuo ha investigado el cómo almacenar información apreciable para usarla después. (Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel, 1999)

Según lo señalado por (Luis Camacho Losa, 1987), En todos los aspectos de la actividad humana existen las manipulaciones, el ansia de venganza, el engaño, la codicia, el fraude, en definitiva el delito. Infelizmente es algo ineludible al ser humano y así se puede comprobar a lo largo de la historia.

Un delito informático, es la acción antijurídica y culpable, que se da por vías informáticas con el fin de destruir y dañar medios electrónicos, redes de Internet y ordenadores. Debido a que la informática se mueve de manera más rápida que la legislación, en lo cual existen conductas criminales por vías informáticas que no pueden considerarse como delito, según la Teoría Del

Delito, define a los abusos informáticos como los tipos penales tradicionales resultan en muchos países inadecuados para encuadrar las nuevas formas delictivas y parte de la criminalidad informática. (Acevedo Esparza, 2010)

La criminalidad informática radica en la actuación de un tipo de actividad que, reuniendo los requisitos que delimitan la noción de delito, sean llevados a cabo manejando un elemento informático (José Cuervo Alvarez, 2014).

Los cibercriminosos es toda actividad ilícita que: (a) Tienen por esencia robo de información, contraseñas, fraude a cuentas bancarias, entre otros o (b) Se cometen mediante el uso de computadoras, sistemas informáticos u otros dispositivos de comunicación.

Los cibercriminosos como lo señala (Julio Téllez Valdés, 2008), son actitudes inversas a los intereses de las personas en que se tiene a las computadoras como instrumento o fin "concepto atípico" / como las conductas antijurídicas, atípicas y culpables en que se tiene a las computadoras como instrumento o fin "concepto típico".

El tema de los bancos y entidades financieras que han interactuado a través de la web, para que sus clientes actúen en el ciberespacio, con las transacciones económicas y los pequeños negocios, sean estos a gran o pequeña escala, la comunicación global, y son ellos quienes lideran todos los aspectos actúan por medio del ciberespacio, y cada vez son más las transacciones económicas y los negocios a pequeña, mediana y gran escala que se llevan a cabo directamente a través de este medio de comunicación global (Fernando Miró Llinares, 2012)

La información es guardada en un pequeño espacio, con la posibilidad de recuperación, pero la criminalidad en el área informática posee un mayor alcance como el robo, fraude, chantaje, malversación y falsificación de recursos públicos en los que redes y ordenadores son los medios utilizados. Con el progreso del Internet y la programación, el tema de los delitos informáticos se ha vuelto más sofisticado y frecuente.

Según (Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta, 2005) la terminología delito informático se recalcó a finales de los años noventa, a medida que Internet se expandió por toda Norteamérica. Después de una reunión en Lyon, Francia, se fundó un subgrupo del grupo de naciones que conforman el denominado G8 con el fin de estudiar los problemas

emergentes de criminalidad que eran propiciados por o que migraron a Internet. El Grupo de Lyon manejó el término para describir, de forma muy aproximada, todos los tipos de delitos perpetrados en la red o en las nuevas redes de telecomunicaciones que tuvieran un rápido descenso en los costos.

Al mismo tiempo, y guiado por los participantes en el grupo de Lyon, el Consejo Europeo comenzó a diseñar el Tratado sobre Delito Informático. Este tratado, que fuera presentado a la opinión pública por primera vez en el año 2000, incorporó una nueva gama de técnicas de vigilancia que las agencias encargadas de la aplicación de la ley consideraban necesarias para combatir el delito informático.

¿Cómo se definió el delito informático? La versión final de ese tratado, aprobada en noviembre de 2001 después de los acontecimientos del 11 de septiembre, no definió el término. Es un término muy amplio referido a los problemas que aumentaron el poder informático, abarataron las comunicaciones y provocaron que haya surgido el fenómeno de Internet para las agencias policiales y de inteligencia. El tratado describe de la siguiente manera las diferentes disposiciones y áreas temáticas en las que se requiere una nueva legislación:

- Título 1 - Delitos contra la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos y sistemas informáticos.
- Título 2 - Delitos relacionados con las computadoras (falsificación y fraude).
- Título 3 - Delitos relacionados con el contenido (pornografía).
- Título 4 - Delitos relacionados con la violación del derecho de autor y los derechos asociados.
- Título 5 - Responsabilidades secundarias y sanciones (cooperación delictiva, responsabilidad empresarial).

Según (Ricardo Levene & Ricardo Levene, 2005) de las conductas delictivas que pueden generar el gran avance tecnológico, sobre todo en el campo de la informática por lo cual se analizara el estudio del arte.

Delito Informático involucra acciones criminales que un primer momento los países han tratado de incluir en figuras típicas de carácter tradicional, tales como hurto, sabotaje, falsificaciones, fraudes, estafa, perjuicios, robo, etc., sin

embargo, se debe recalcar que el uso ilícito de las computadoras es lo que ha propiciado la necesidad de regulación por parte del derecho.

Universalmente se considera que el delito Informático no posee una definición exacta, sin embargo muchos han sido las energías de peritos que se han ocupado del tema, y aun cuando no existe un concepto con carácter universal, se han expresado nociones funcionales atendiendo a realidades nacionales concretas.

Según Carlos Sarzana, en su obra criminalidad e tecnología, los crímenes por computadora alcanzan cualquier comportamiento criminógeno en el cual la computadora ha estado involucrada como material o como objeto de la acción criminogena, o como mero símbolo.

Según Nidia Callegari define al delito informático como aquel que se da con la ayuda de la informática o de técnicas anexas.

Según Rafael Fernández precisa el delito Informático como la realización de una acción que, reuniendo las características que delimitan el concepto de delito, se ha llevado a cabo utilizando en elemento informático o telemático contra los derechos y libertades de los ciudadanos definidos en el título 1 de la Constitución Española.

Según María de la Luz Lima dice que el "delito electrónico" "en un sentido amplio es cualquier conducta criminógena o criminal que en su realización hace uso de la tecnología electrónica ya sea como método, medio o fin y que, en un sentido estricto, el delito Informático, es cualquier acto ilícito penal en el que las computadoras, sus técnicas y funciones desempeñan un papel ya sea como método, medio o fin"

Según Julio Tellez referencia al delito informático en forma atípica y típica, pensando por la primeras actitudes ilícitas en que se tienen a las computadoras como instrumento o fin y por las segundas conductas típicas, antijurídicas y culpables en que se tienen a las computadoras como instrumento o fin.

Se han expresado diversas denominaciones para indicar las conductas ilícitas en las que se usa a la computadora, tales como delitos electrónicos, delitos informáticos, delitos relacionados con la computadora, delincuencia

relacionada con el ordenador y crímenes por computadora", delincuencia relacionada con el ordenador.

Clasificación

Según Julio Tellez clasifica a los delitos informáticos en base a dos criterios como fin u objetivo o instrumento o medio.

- Como instrumento o medio: Se tienen a las conductas criminógenas que se valen de las computadoras como método, medio, o símbolo en la comisión del ilícito.
- Como fin u objetivo: En ésta categoría se enmarcan las conductas criminógenas que van dirigidas en contra de la computadora, accesorios o programas como entidad física.
 - Los que utilizan la tecnología electrónica como método (conductas criminógenas en donde los individuos utilizan métodos electrónicos para llegar a un resultado ilícito).
 - Los que utilizan la tecnología electrónica como medio (conductas criminógenas en donde para realizar un delito utilizan una computadora como medio o símbolo).
 - Los que utilizan la tecnología electrónica como fin (conductas criminógenas dirigidas contra la entidad física del objeto o máquina electrónica o su material con objeto de dañarla).

Sujeto Activo

Según Julio Valdes y María Luz Lima entre otros especialistas sustentan que las personas que realizan los delitos informáticos, son aquellas que poseen ciertas características que no presentan el denominador común de los delincuentes, esto es, los sujetos activos tienen habilidades para el manejo de los sistemas informáticos y generalmente por su situación laboral se encuentran en lugares estratégicos donde se maneja información de carácter sensible, o bien son hábiles en el uso de los sistemas informatizados, aun cuando en muchos de los casos, no desarrollen actividades laborales que faciliten la comisión de este tipo de delitos.

Con el tiempo se ha logrado evidenciar que los autores de los delitos informáticos son muy varios y que lo que los diferencia entre sí es la naturaleza de los delitos cometidos. De esta forma, la persona que entra en un sistema

informático sin intenciones delictivas es muy diferente del empleado de una institución financiera que desvía fondos de las cuentas de sus clientes.

El nivel típico de aptitudes del delincuente informático es argumento de discusión ya que para algunos dicho nivel no es indicador de delincuencia informática en tanto que otros aducen que los posibles delincuentes informáticos son personas decididas, listas, motivadas y dispuestas a aceptar un reto tecnológico, características que pudieran encontrarse en un empleado del sector de procesamiento de datos.

Sin embargo, teniendo en cuenta las características ya mencionadas de las personas que cometen los delitos informáticos, estudiosos en la materia los han catalogado como delitos de cuello blanco término introducido por primera vez por el criminólogo norteamericano Edwin Sutherland en el año 1943.

Efectivamente, este popular criminólogo marca un sin número de conductas que considera como delitos de cuello blanco, aun cuando muchas de estas conductas no están tipificadas en los ordenamientos jurídicos como delitos, y dentro de las cuales cabe destacar las violaciones a las leyes de patentes y fábrica de derechos de autor, el contrabando en las empresas, el mercado negro, las quiebras fraudulentas, la evasión de impuestos, corrupción de altos funcionarios, entre otros.

Por lo cual este criminólogo estadounidense dice que tanto la conceptualización de los delitos informáticos como la de los delitos de cuello blanco no es de acuerdo al interés protegido, como sucede en los delitos convencionales sino de acuerdo al sujeto activo que los comete. Entre las características en común que poseen ambos delitos tenemos que: el sujeto activo del delito es una persona de cierto status socioeconómico, ni por carencia de recreación, su comisión no puede explicarse por pobreza ni por mala habitación, ni por baja educación, ni por inestabilidad emocional, ni por poca inteligencia.

Con lo que es difícil elaborar estadísticas sobre ambos tipos de delitos. La cifra negra es muy alta; no es fácil descubrirlo y sancionarlo, en razón del poder económico de quienes los cometen, pero los daños económicos son altísimos; existe una gran indiferencia de la opinión pública sobre los daños ocasionados a la sociedad; ésta no considera delincuentes a los sujetos que

cometen este tipo de delitos, no los segrega, no los desprecia, ni los desvaloriza, por el contrario, el autor o autores de este tipo de delitos se considera a sí mismos respetables. Otra coincidencia que tienen estos tipos de delitos es que, generalmente, son objeto de medidas o sanciones de carácter administrativo y no privativo de la libertad.

Sujeto Pasivo

En primera instancia tenemos que distinguir que el sujeto pasivo o víctima del delito es el ente sobre el cual reitera la conducta de acción u omisión que realiza el sujeto activo, y en el caso de los delitos informáticos, mediante él podemos conocer los diferentes ilícitos que cometen los delincuentes informáticos, que generalmente son descubiertos casuísticamente debido al desconocimiento del modus operandi.

Ha sido improbable estar al tanto sobre la verdadera magnitud de los delitos informáticos ya que la mayor parte de los delitos no son denunciados o no son descubiertos a las autoridades responsables; que sumado al temor de las empresas de denunciar este tipo de ilícitos por el desprestigio y su consecuente pérdida económica que esto pudiera ocasionar, hace que éste tipo de conductas se mantenga bajo la llamada cifra negra o cifra oculta.

Legislación Nacional

La ley 111 de Patentes de Invención regula la protección a la propiedad intelectual, la ley Penal 11723 de "La propiedad Científica, literaria y artística" ha modificado los artículos 71, 72, 72 bis, 73 y 74.

El artículo 71 tipifica como conducta ilícita al que de cualquier manera y en cualquier forma defraudare los derechos de propiedad intelectual que reconoce esta ley. El Art. 72 considera casos especiales de defraudación:

- a. El que edite, venda o reproduzca por cualquier medio o instrumento, una obra inédita o publicada sin autorización de su autor o derecho-habientes.
- b. El que falsifique obras intelectuales, entendiéndose como tal la edición de una obra ya editada, ostentando falsamente el nombre del editor autorizado al efecto.

- c. El que edite, venda o reproduzca una obra suprimiendo o cambiando el nombre del autor, el título de la misma o alterando dolosamente su texto.

El Art. 72 bis

- a. El que con fin de lucro reproduzca un fonograma sin autorización por escrito de su productor o del licenciado del productor;
- b. El que con el mismo fin facilite la reproducción ilícita mediante el alquiler de discos fonográficos u otros soportes materiales;
- c. El que reproduzca copias no autorizadas por encargo de terceros mediante un precio.
- d. El que almacene o exhiba copias ilícitas y no pueda acreditar su origen mediante la factura que lo vincule comercialmente con el productor legítimo;
- e. El que importe las copias ilegales con miras a distribución al público.

El decreto 165/94 (B.O. del 8/2/94) incluyó al software dentro de la Ley de Propiedad Intelectual 11723. También dentro del Código Penal encontraremos sanciones respecto de los delitos contra el honor (109 a 117); Instigación a cometer delito (209), instigación al suicidio (83); estafas (172), además de los de defraudación, falsificación, tráfico de menores, narcotráfico, etc., todas conductas que pueden ser cometidas utilizando como medio la tecnología electrónica

Legislación Internacional

Tratados Internacionales

En este sentido habrá que recurrir a aquellos tratados internacionales, que nuestro país es parte y que, en virtud del artículo 75 inc. 22 de la Constitución Nacional reformada en 1994, tienen rango constitucional.

En los últimos años se ha perfilado en el ámbito internacional un cierto consenso en las valoraciones político-jurídicas de los problemas derivados del mal uso que se hace de las computadoras, lo cual ha dado lugar a que, en algunos casos, se modifiquen los derechos penales nacionales.

El GATT, se transformó en lo que hoy conocemos como la Organización Mundial de Comercio (OMC), por consecuencia todos los acuerdos que se suscribieron en el marco del GATT, siguen estando vigentes.

En este sentido Argentina es parte del acuerdo que se celebró en el marco de la Ronda Uruguay del Acuerdo General de Aranceles Aduaneros y Comercio, que en su artículo 10 relativo a los programas de ordenador y compilaciones de datos, se establece que este tipo de programas, ya sean fuente u objeto, serán protegidos como obras literarias de conformidad con el Convenio de Berna de 1971 para la Protección de Obras Literarias y Artísticas, y que las compilaciones de datos posibles de ser legibles serán protegidos como creaciones de carácter intelectual.

En el Artículo 61 se establece que para los casos de falsificación dolosa de marcas de fábrica o de comercio o de piratería lesiva del derecho de autor a escala comercial se establecerán procedimientos y sanciones penales además de que, los recursos disponibles comprenderán la pena de prisión y/o la imposición de sanciones pecuniarias suficientemente disuasorias.

El convenio de Berna fue ratificado en nuestro país por la Ley 22195 el 17/3/80, La convención sobre la Propiedad Intelectual de Estocolmo, fue ratificada por la ley 22.195 del 8/7/1990, la Convención para la Protección y Producción de Phonogramas de 1971, fue ratificada por la ley 19.963 el 23/11/1972, la Convención Relativa a la Distribución de Programas y Señales, fue ratificada por la ley 24425 el 23/12/1994.

En 1983 la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) inició un estudio de la posibilidad de aplicar y armonizar en el plano internacional las leyes penales, a fin de luchar contra el problema del uso indebido de los programas de computación.

Las posibles implicaciones económicas de la delincuencia informática tienen carácter internacional e incluso transnacional, cuyo principal problema es la falta de una legislación unificada que, facilita la comisión de los delitos.

En 1986 la OCDE publicó un informe titulado Delitos de informática: análisis de la normativa jurídica, donde se reseñaban las normas legislativas vigentes y las propuestas de reforma en diversos Estados miembros y se recomendaba una lista mínima de ejemplos de uso indebido que los países podrían prohibir y sancionar en leyes penales.

En 1992 elaboró un conjunto de normas para la seguridad de los sistemas de información, con intención de ofrecer las bases para que los Estados y el

sector privado pudieran erigir un marco de seguridad para los sistemas informáticos.

En 1990 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el Octavo Congreso sobre Prevención del Delito y Justicia Penal, celebrado en La Habana, Cuba, se dijo que la delincuencia relacionada con la informática era consecuencia del mayor empleo del proceso de datos en las economías y burocracias de los distintos países y que por ello se había difundido la comisión de actos delictivos.

La ONU ha publicado una descripción de Tipos De Delitos Informáticos, que se transcribe al final ésta sección. En 1992 La Asociación Internacional de Derecho Penal durante el coloquio celebrado en Wurzburg en 1992, adoptó diversas recomendaciones respecto a los delitos informáticos, entre ellas que, en la medida que el derecho Penal no sea suficiente, deberá promoverse la modificación de la definición de los delitos existentes o la creación de otros nuevos, si no basta con la adopción de otras medidas como por ejemplo el principio de subsidiariedad.

Hay otros Convenios no ratificados aún por nuestro País, realizados por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), de la que nuestro país es parte integrante a partir del 8/10/1980.

En Noviembre de 1997 se realizaron las II Jornadas Internacionales sobre el Delito Cibernético en Mérida España, donde se desarrollaron temas tales como:

- Aplicaciones en la Administración de las Tecnologías Informáticas / cibernéticas.
- Blanqueo de capitales, contrabando y narcotráfico.
- Hacia una policía Europea en la persecución del delito Cibernético.
- Internet: a la búsqueda de un entorno seguro.
- Marco legal y Deontológico de la Informática.

Tipos de Delitos Informáticos Conocidos por Naciones Unidas Delitos

Características

Fraudes cometidos mediante manipulación de computadoras

Manipulación de los datos de entrada

Este tipo de fraude informático conocido también como sustracción de datos, representa el delito Informático más común ya que es fácil de cometer y difícil de descubrir. Este delito no requiere de conocimientos técnicos de informática y puede realizarlo cualquier persona que tenga acceso a las funciones normales de procesamiento de datos en la fase de adquisición de los mismos.

La manipulación de programas

Es muy difícil de descubrir y a menudo pasa inadvertida debido a que el delincuente debe tener conocimientos técnicos concretos de informática. Este delito consiste en modificar los programas existentes en el sistema de computadoras o en insertar nuevos programas o nuevas rutinas. Un método común utilizado por las personas que tienen conocimientos especializados en programación informática es el denominado Caballo de Troya, que consiste en insertar instrucciones de computadora de forma encubierta en un programa informático para que pueda realizar una función no autorizada al mismo tiempo que su función normal.

Manipulación de los datos de salida

Se efectúa fijando un objetivo al funcionamiento del sistema informático. El ejemplo más común es el fraude de que se hace objeto a los cajeros automáticos mediante la falsificación de instrucciones para la computadora en la fase de adquisición de datos. Tradicionalmente esos fraudes se hacían a partir de tarjetas bancarias robadas, sin embargo, en la actualidad se usan ampliamente equipos y programas de computadora especializados para codificar información electrónica falsificada en las bandas magnéticas de las tarjetas bancarias y de las tarjetas de crédito.

Fraude efectuado por manipulación informática

Aprovecha las repeticiones automáticas de los procesos de cómputo. Es una técnica especializada que se denomina "técnica del salchichón" en la que "rodajas muy finas" apenas perceptibles de transacciones financieras, se van sacando repetidamente de una cuenta y se transfieren a otra.

Falsificaciones Informáticas

Como Objeto

Cuando se alteran datos de los documentos almacenados en forma computarizada

Como instrumentos

Las computadoras pueden utilizarse también para efectuar falsificaciones de documentos de uso comercial. Cuando empezó a disponerse de fotocopadoras computarizadas en color a base de rayos láser surgió una nueva generación de falsificaciones o alteraciones fraudulentas. Estas fotocopadoras pueden hacer copias de alta resolución, pueden modificar documentos e incluso pueden crear documentos falsos sin tener que recurrir a un original, y los documentos que producen son de tal calidad que solo un experto puede diferenciarlos de los documentos auténticos.

Daños o modificaciones de programas o datos computarizados

Sabotaje informático

Es el acto de borrar, suprimir o modificar sin autorización funciones o datos de computadora con intención de obstaculizar el funcionamiento normal del sistema. Las técnicas que permiten cometer sabotajes informáticos son:

Virus

Es una serie de claves programáticas que pueden adherirse a los programas legítimos y propagarse a otros programas informáticos. Un virus puede ingresar en un sistema por conducto de una pieza legítima de soporte lógico que ha quedado infectada, así como utilizando el método del Caballo de Troya.

Gusanos

Se fabrica de forma análoga al virus con miras a infiltrarlo en programas legítimos de procesamiento de datos o para modificar o destruir los datos, pero es diferente del virus porque no puede regenerarse. En términos médicos podría decirse que un gusano es un tumor benigno, mientras que el virus es un tumor maligno. Ahora bien, las consecuencias del ataque de un gusano pueden ser tan graves como las del ataque de un virus: por ejemplo, un programa gusano que subsiguientemente se destruirá puede dar

instrucciones a un sistema informático de un banco pare que transfiera continuamente dinero a una cuenta ilícita.

Bomba lógica o cronológica

Exige conocimientos especializados ya que requiere la programación de la destrucción o modificación de datos en un momento dado del futuro. Ahora bien, al revés de los virus o los gusanos, las bombas lógicas son difíciles de detectar antes de que exploten; por eso, de todos los dispositivos informáticos criminales, las bombas lógicas son las que poseen el máximo potencial de daño. Su detonación puede programarse para que cause el máximo de daño y para que tenga lugar mucho tiempo después de que se haya marchado el delincuente. La bomba lógica puede utilizarse también como instrumento de extorsión y se puede pedir un rescate a cambio de dar a conocer el lugar en donde se halla la bomba.

Acceso no autorizado a Sistemas o Servicios

Por motivos diversos: desde la simple curiosidad, como en el caso de muchos piratas informáticos (Hacker) hasta el sabotaje o espionaje informático. Piratas informáticos o Hackers El acceso se efectúa a menudo desde un lugar exterior, situado en la red de telecomunicaciones, recurriendo a uno de los diversos medios que se mencionan a continuación. El delincuente puede aprovechar la falta de rigor de las medidas de seguridad para obtener acceso o puede descubrir deficiencias en las medidas vigentes de seguridad o en los procedimientos del sistema. A menudo, los piratas informáticos se hacen pasar por usuarios legítimos del sistema, esto suele suceder con frecuencia en los sistemas en los que los usuarios pueden emplear contraseñas comunes o contraseñas de mantenimiento que están en el propio sistema.

Reproducción no autorizada de programas informáticos de protección Legal

Esta puede entrañar una pérdida económica sustancial para los propietarios legítimos. Algunas jurisdicciones han tipificado como delito esta clase de actividad y la han sometido a sanciones penales. El problema ha alcanzado dimensiones transnacionales con el tráfico de esas reproducciones no autorizadas a través de las redes de telecomunicaciones modernas. Al respecto, consideramos, que la reproducción no autorizada de programas informáticos no es un delito informático debido a que el bien jurídico a tutelar es la propiedad intelectual.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Para los recursos fundamentales que se consiguieron alcanzar para el desarrollo del presente trabajo investigativo han sido formados mediante dos partes, la primera con cierta cantidad de material impreso tales como investigaciones científicas/académicas de tercer/cuarto nivel de educación y libros, en cuanto la segunda parte es mediante una laptop dotada de acceso a internet, por medio del cual se accedió a distintas plataformas de sitio web (fuentes de información digital) sean estas base de datos nacionales/extranjeras, tanto de carácter formal como particular.

La metodología que se llevar es una investigación documental, tomando como base lo explicado por (Daniel Behar Rivero, 2008), se apoya en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Es transcendental reiterar que en el presente trabajo de investigación se ha examinado un conjunto de documentos informativos, que en lo sucesivo fueron sometidos a una minuciosa lectura y revisión a fines de poder inferir para así poder fundar un esbozo de desarrollo, basado en la conceptualización y descripción concerniente a delitos cibernéticos.

La realización de este trabajo, tras haber escogido el material consultado, está muy bien asociada con la idea de una investigación a nivel descriptivo, y mencionando nuevamente a la obra de (Daniel Behar Rivero, 2008) sirve para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes donde permitirá detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos.

Asociado a esto la investigación a nivel exploratorio al que se ha previsto limitar, se puede hacer mención a lo definido por (Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio, 2010), quien establece en su obra que se habla de estudios exploratorios cuando la investigación, se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Los mismos autores indican que este estudio sirve para preparar el terreno y por lo común anteceden a investigaciones con alcances descriptivos y que la relación con el objeto de estudio puede hacerse por diversas vías tales como observación directa o indirecta y por medio del análisis preliminar de documentos diversos que traten sobre la temática.

Hasta este punto se ha referido con respecto a la metodología, donde consideramos que es suficiente y que aplica para fundamentar lo afirmado en el resumen aportado.

Es de suma importancia insistir que el acceso a la información digital se efectuó a través de los motores de búsqueda de Google, Google Académico y Scielo. La investigación de dicha información se hizo de manera independiente y casual, teniendo como criterio el vínculo sobre el robo de información como parte de la criminalidad informática, alcanzando a seleccionar del total del material consultado y disponible, sólo el contenido que desde nuestro punto de vista, resultó ser más relevante y adecuado.

Metodología

Investigación exploratoria en bases de datos de delitos informáticos de diferentes áreas y países. Se desarrolla a partir de esta exploración un análisis culitativo de los mismos.

RESULTADOS

Según (FGE, 2015), la Dirección de Política Criminal de la Fiscalía General del Estado registró 626 denuncias por delitos informáticos desde el 10 de agosto del 2014 cuando entró en vigencia el Código Orgánico Integral Penal (COIP) hasta el 31 de mayo del 2015. A partir del COIP se tipifica este tipo de delitos.

En el COIP se sancionan los delitos informáticos, cuyos actos se comenten con el uso de tecnología para violentar la confidencialidad y la disponibilidad de datos personales. Estos actos que se registran a través de la Internet son: clonación de tarjetas de crédito, fraude, falsificaciones, espionaje, suplantación de identidad, robo, entre otros.

Según el fiscal provincial de Pichincha, Wilson Toainga, las investigaciones referentes a los delitos informáticos se realizan de forma técnica y demanda tiempo para establecer la responsabilidad de aquellos que quebrantan la ley sentados frente a un monitor.

El fiscal Edwin Pérez, especialista en delitos informáticos, indicó que en Ecuador existen dificultades durante la investigación de delitos propiciados por el uso de la tecnología, por cuanto la información cruzada a nivel de redes sociales o cuentas de correos electrónicos no se encuentra en el país.

El mismo fiscal dijo que los grandes proveedores de las redes sociales y generadores de los sistemas informáticos como Google, Facebook, Yahoo, entre otros, tienen los bancos de datos de sus usuarios en Estados Unidos, y solicitar esa información puede demorar meses.

Un inconveniente para la investigación radica en que Ecuador no cuenta con convenios internacionales que faciliten el cruce de datos informáticos como los que existe entre Estados Unidos y Europa. Por ello, hay complicaciones en detectar las cuentas o las direcciones IP desde las que se habría realizado el ataque o la sustracción de información personal ante las formalidades y la virtualidad de los procesos puede tardarse meses.

Uno de los casos de delito informático se registró en mayo del 2014, Diana (nombre protegido) se preguntaba: ¿Cómo consiguieron mis datos? solo recuerda que ingresó sus datos para realizar una compra por Internet, porque se ofrecían descuentos en productos de belleza. Lo único cierto es que la persona que usó su información le endeudó en 2.500 dólares, a través de débitos de su tarjeta. Su caso es investigado por la Fiscalía.

En el caso de Diana, si hubiese estado vigente el COIP y se descubriera a la persona que robó sus datos, este podría recibir una pena de uno a tres años de cárcel.

La persona que sustrajo la información de Diana compró por Internet dos celulares, una memoria externa y una tablet. La joven tiene una deuda que paga en cuotas mínimas porque su sueldo no le alcanza para cubrir más montos.

Ahora, con la aplicación del COIP, también se sancionan delitos por apropiación ilegal de datos almacenados en teléfonos inteligentes y tablets. En este, en su artículo 191 sanciona con una pena privativa de libertad de uno a tres años.

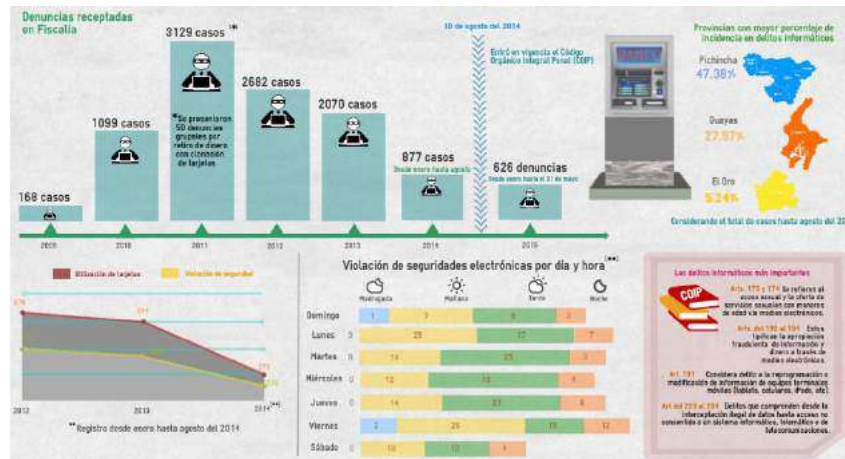


Figura 1. Los Delitos Informáticos

Fuente. (FGE, 2015)

Para el Análisis Legal basado a la regulación por países según el estudio de (Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo, 2015) tenemos:

Argentina

Conforme a la ley vigente (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación, 2008), Argentina sancionó el 4 de junio del 2008 la Ley 26.388 (promulgada de hecho el 24 de junio de 2008) que modifica el Código Penal a fin de incorporar al mismo diversos delitos informáticos, tales como la distribución y tenencia con fines de distribución de pornografía infantil, violación de correo electrónico, acceso ilegítimo a sistemas informáticos, daño informático y distribución de virus, daño informático agravado e interrupción de comunicaciones.

Dentro de las definiciones vinculadas a la informática, tenemos que en el nuevo ordenamiento se establece que el término documento comprende toda representación de actos o hechos, con independencia del soporte utilizado para su fijación, almacenamiento, archivo o transmisión (art. 77 Código Penal).

Los términos firma y suscripción comprenden la firma digital, la creación de una firma digital o firmar digitalmente (art. 77 Código Penal).

Los términos instrumento privado y certificado comprenden el documento digital firmado digitalmente (art. 77 Código Penal).

Delitos contra menores

En el nuevo ordenamiento pasan a ser considerados delitos los siguientes hechos vinculados a la informática:

El artículo 128, señala que será reprimido con prisión de seis (6) meses a cuatro (4) años el que produzca, financie, ofrezca, comercialice, publique, facilite, divulgue o distribuya, por cualquier medio, toda representación de un menor de dieciocho (18) años dedicado a actividades sexuales explícitas o toda representación de sus partes genitales con fines predominantemente sexuales, al igual que el que organizare espectáculos en vivo de representaciones sexuales explícitas en que participaren dichos menores.

Será reprimido con prisión de cuatro (4) meses a dos (2) años el que tuviere en su poder representaciones de las descritas en el párrafo anterior con fines inequívocos de distribución o comercialización.

Será reprimido con prisión de un (1) mes a tres (3) años el que facilitare el acceso a espectáculos pornográficos o suministrare material pornográfico a menores de catorce (14) años.

Respecto a la protección de la privacidad, el artículo 153 dice que será reprimido con prisión de quince (15) días a seis (6) meses el que abriere o accediere indebidamente a una comunicación electrónica, una carta, un pliego cerrado, un despacho telegráfico, telefónico o de otra naturaleza, que no le esté dirigido; o se apoderare indebidamente de una comunicación electrónica, una carta, un pliego, un despacho u otro papel privado, aunque no esté cerrado; o indebidamente suprimiere o desviare de su destino una correspondencia o una comunicación electrónica que no le esté dirigida.

En la misma pena incurrirá el que indebidamente interceptare o captare comunicaciones electrónicas o telecomunicaciones provenientes de cualquier sistema de carácter privado o de acceso restringido.

La pena será de prisión de un (1) mes a un (1) año, si el autor además comunicare a otro o publicare el contenido de la carta, escrito, despacho o comunicación electrónica.

Si el hecho lo cometiere un funcionario público que abusare de sus funciones, sufrirá además, inhabilitación especial por el doble del tiempo de la condena.

El artículo 153 señala que será reprimido con prisión de quince (15) días a seis (6) meses, si no resultare un delito más severamente penado, el que a sabiendas accediere por cualquier medio, sin la debida autorización o excediendo la que posea, a un sistema o dato informático de acceso restringido.

La pena será de un (1) mes a un (1) año de prisión cuando el acceso fuese en perjuicio de un sistema o dato informático de un organismo público estatal o de un proveedor de servicios públicos o de servicios financieros.

El artículo 155 bis establece que será reprimido con multa de pesos un mil quinientos (\$ 1.500) a pesos cien mil (\$ 100.000), el que hallándose en posesión de una correspondencia, una comunicación electrónica, un pliego cerrado, un despacho telegráfico, telefónico o de otra naturaleza, no destinados a la publicidad, los hiciere publicar indebidamente, si el hecho causare o pudiere causar perjuicios a terceros.

Está exento de responsabilidad penal el que hubiere obrado con el propósito inequívoco de proteger un interés público.

El artículo 157 precisa que será reprimido con prisión de un (1) mes a dos (2) años e inhabilitación especial de un (1) a cuatro (4) años, el funcionario público que revelare hechos, actuaciones, documentos o datos, que por ley deben ser secretos.

El artículo 157 bis establece que será reprimido con la pena de prisión de un (1) mes a dos (2) años el que:

1. A sabiendas e ilegítimamente, o violando sistemas de confidencialidad y seguridad de datos, accediere, de cualquier forma, a un banco de datos personales;
2. Ilegítimamente proporcionare o revelare a otra información registrada en un archivo o en un banco de datos personales cuyo secreto estuviere obligado a preservar por disposición de la ley.
3. Ilegítimamente insertare o hiciere insertar datos en un archivo de datos personales.

Cuando el autor sea funcionario público sufrirá, además, pena de inhabilitación especial de un (1) a cuatro (4) años.

En cuanto a los delitos contra la propiedad, el artículo 173 inciso 16 señala que (Incurrir en el delito de defraudación). El que defraudare a otro mediante cualquier técnica de manipulación informática que altere el normal funcionamiento de un sistema informático o la transmisión de datos.

El artículo 183 del Código Penal señala que, Incurrir en el delito de daño, en la misma pena incurrirá el que alterare, destruyere o inutilizare datos, documentos, programas o sistemas informáticos; o vendiere, distribuyere, hiciera circular o introdujere en un sistema informático, cualquier programa destinado a causar daños.

El artículo 184 del Código Penal, que eleva la pena a tres (3) meses a cuatro (4) años de prisión, señala que si mediare cualquiera de las circunstancias siguientes):

- Inciso 5: Ejecutarlo en archivos, registros, bibliotecas, museos o en puentes, caminos, paseos u otros bienes de uso público; o en tumbas, signos conmemorativos, monumentos, estatuas, cuadros u otros objetos de arte colocados en edificios o lugares públicos; o en datos, documentos, programas o sistemas informáticos públicos;
- Inciso 6: Ejecutarlo en sistemas informáticos destinados a la prestación de servicios de salud, de comunicaciones, de provisión o transporte de energía, de medios de transporte u otro servicio público.

Respecto a los delitos contra las comunicaciones, el artículo 197 señala que será reprimido con prisión de seis (6) meses a dos (2) años, el que interrumpiere o entorpeciere la comunicación telegráfica, telefónica o de otra naturaleza o resistiere violentamente el restablecimiento de la comunicación interrumpida.

Delitos contra la administración de justicia

El Artículo 255 establece que será reprimido con prisión de un (1) mes a cuatro (4) años, el que sustrajere, alterare, ocultare, destruyere o inutilizare en todo o en parte objetos destinados a servir de prueba ante la autoridad competente, registros o documentos confiados a la custodia de un funcionario público o

de otra persona en el interés del servicio público. Si el autor fuere el mismo depositario, sufrirá además inhabilitación especial por doble tiempo.

Si el hecho se cometiere por imprudencia o negligencia del depositario, éste será reprimido con multa de pesos setecientos cincuenta (\$ 750) a pesos doce mil quinientos (\$ 12.500).

Delito sobre los Sistemas Informáticos' El 15 de noviembre de 2012, la Fiscalía General de la CABA dictó la Resolución 501/12, a través de la cual, creó como prueba piloto por el término de un año, el Equipo Fiscal Especializado en Delitos y Contravenciones Informáticas, que actúa con competencia única en toda la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el fin de investigar los delitos informáticos propiamente dichos, y aquellos que se cometen a través de internet que por su complejidad en la investigación o su dificultad en individualizar a los autores, merecen un tratamiento especializado. Existen diferentes delitos informáticos en eucl es objeto el sistema informático, tales como Delito de Daño: La ley 26388 incorpora como segundo párrafo del art. 183 CP "En la misma pena incurrirá el que alterare, destruyere o inutilizare datos, documentos, programas o sistemas informáticos, o vendiere, distribuyere, hiciere circular o introdujere en un sistema informático, cualquier programa destinado a causar daño

Para (MPF, 2014), en cuanto al delito agravado, la ley 26388 agrega dos nuevas agravantes al art. 184 CP: 5) ejecutarlo en archivos, registros, bibliotecas, o en datos, documentos, programas o sistemas informáticos públicos; 6) ejecutarlo en sistemas informáticos destinados a la prestación de servicios de salud, de comunicaciones, de provisión o transporte de energía, de medios de transporte u otro servicio, público.

Uruguay

El Estado uruguayo aprobó en el año 2007 la ley N° 18.237 denominada Expediente Electrónico cuyo único artículo autoriza el uso de expediente electrónico, de documento electrónico, clave informática simple, firma electrónica, firma digital y domicilio electrónico constituido en todos los procesos judiciales y administrativos que se tramitan ante el Poder Judicial, con idéntica eficacia jurídica y valor probatorio que sus equivalentes convencionales. Se hace referencia a esta ley porque es evidente que será

de amplio tratamiento para el caso de los delitos informáticos, puesto que las conductas que autoriza pueden ser objeto de un ciberdelito.

Los delitos informáticos no son de tratamiento específico por la legislación uruguaya, puesto que no existe una ley de ilícitos informáticos (no puede haber delito sin ley previa, estricta y escrita que lo determine principio de legalidad), ni tampoco un título específico relativo a los mismos en el Código Penal uruguayo. Se tratará de otorgar una vez más, la participación que al Derecho Penal corresponde dentro del ordenamiento jurídico, como último remedio a las conductas socialmente insoportables, que no pueden ser solucionadas por la aplicación de otro proveimiento jurídico que no se la aplicación de la sanción más gravosa de todo el sistema.

Colombia

Según (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009), el 5 de enero de 2009, el Congreso de la República de Colombia promulgó la Ley 1273 Por medio del cual se modifica el Código Penal, se crea un nuevo bien jurídico tutelado denominado De la Protección de la información y de los datos y se preservan integralmente los sistemas que utilicen las tecnologías de la información y las comunicaciones, entre otras disposiciones.

Dicha ley tipificó como delitos una serie de conductas relacionadas con el manejo de datos personales, por lo que es de gran importancia que las empresas se blinden jurídicamente para evitar incurrir en alguno de estos tipos penales.

No hay que olvidar que los avances tecnológicos y el empleo de los mismos para apropiarse ilícitamente del patrimonio de terceros a través de clonación de tarjetas bancarias, vulneración y alteración de los sistemas de cómputo para recibir servicios y transferencias electrónicas de fondos mediante manipulación de programas y afectación de los cajeros automáticos, entre otras, son conductas cada vez más usuales en todas partes del mundo. Según estadísticas, durante el 2007 en Colombia las empresas perdieron más de 6.6 billones de pesos a raíz de delitos informáticos.

De ahí la importancia de esta ley, que adiciona al Código Penal colombiano el Título VII BIS denominado De la Protección de la información y de los datos que divide en dos capítulos, a saber: De los atentados contra la

confidencialidad, la integridad y la disponibilidad de los datos y de los sistemas informáticos y De los atentados informáticos y otras infracciones.

En Colombia existen instituciones de educación como UNICOLOMBIA que promueven capacitaciones en temas relacionados con Delitos Informáticos, el mejor manejo y uso de la prueba digital, establecer altos estándares científicos y éticos para Informáticos Forenses, Llevar a cabo investigación y desarrollo de nuevas tecnologías y los métodos de la ciencia del análisis forense digital e Instruir a los estudiantes en diversos campos específicos sobre nuevas tecnologías aplicadas a la informática Forense, la investigación científica y el proceso tecnológico de las mismas.

España

En España, los delitos informáticos son un hecho sancionable por el Código Penal en el que el delincuente utiliza, para su comisión, cualquier medio informático. Estas sanciones se recogen en la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre en el BOE número 281, de 24 de noviembre de 1995. Éstos tienen la misma sanción que sus homólogos no informáticos. Por ejemplo, se aplica la misma sanción para una intromisión en el correo electrónico que para una intromisión en el correo postal.

El Tribunal Supremo emitió una sentencia el 12 de junio de 2007 (recurso N° 2249/2006; resolución N° 533/2007) que confirmó las penas de prisión para un caso de estafa electrónica (phishing).

A la hora de proceder a su investigación, debido a que una misma acción puede tener consecuencias en diferentes fueros, comenzará la investigación aquel partido judicial que primero tenga conocimiento de los hechos delictivos cometidos a través de un medio informático, si durante el transcurso de la investigación, se encuentra al autor del delito y pertenece a otro partido judicial, se podrá realizar una acción de inhibición a favor de este último para que continúe con la investigación del delito.

México

En México los delitos de revelación de secretos y acceso ilícito a sistemas y equipos de informática ya sean que estén protegidos por algún mecanismo de seguridad, se consideren propiedad del Estado o de las instituciones que

integran el sistema financiero son hechos sancionables por el Código Penal Federal en el título noveno capítulo I y II.

El artículo 167 fr.VI del Código Penal Federal sanciona con prisión y multa al que intencionalmente o con fines de lucro, interrumpa o interfiera comunicaciones alámbricas, inalámbricas o de fibra óptica, sean telegráficas, telefónicas o satelitales, por medio de las cuales se transmitan señales de audio, de video o de datos.

La reproducción no autorizada de programas informáticos o piratería está regulada en la Ley Federal del Derecho de Autor en el Título IV, capítulo IV.

También existen leyes locales en el código penal del Distrito Federal y el código penal del estado de Sinaloa.

Venezuela

Según (Asamblea Nacional, 2014), concibe como bien jurídico la protección de los sistemas informáticos que contienen, procesan, resguardan y transmiten la información. Están contemplados en la Ley Especial contra los Delitos Informáticos, de 30 de octubre de 2001.

La ley tipifica cinco clases de delitos: Contra los sistemas que utilizan tecnologías de información: acceso indebido (Art.6); sabotaje o daño a sistemas (Art.7); favorecimiento culposos del sabotaje o daño. (Art. 8); acceso indebido o sabotaje a sistemas protegidos (Art. 9); posesión de equipos o prestación de servicios de sabotaje (Art. 10); espionaje informático (Art. 11); falsificación de documentos (Art. 12).

Contra la propiedad: hurto (Art. 13); fraude (Art. 14); obtención indebida de bienes o servicios (Art. 15); manejo fraudulento de tarjetas inteligentes o instrumentos análogos (Art. 16); apropiación de tarjetas inteligentes o instrumentos análogos (Art. 17); provisión indebida de bienes o servicios (Art. 18); posesión de equipo para falsificaciones (Art. 19). Contra la privacidad de las personas y de las comunicaciones: violación de la privacidad de la data o información de carácter personal (Art. 20); violación de la privacidad de las comunicaciones (Art. 21); revelación indebida de data o información de carácter personal (Art. 22). Contra niños y adolescentes: difusión o exhibición de material pornográfico (Art. 23); exhibición pornográfica de niños o

adolescentes (Art. 24). Contra el orden económico: apropiación de propiedad intelectual (Art. 25); oferta engañosa (Art. 26).

Estados Unidos

Este país adoptó en 1994 el Acta Federal de Abuso Computacional que modificó al Acta de Fraude y Abuso Computacional de 1986.

En el mes de julio del año 2000, el Senado y la Cámara de Representantes de este país tras un año largo de deliberaciones- establece el Acta de Firmas Electrónicas en el Comercio Global y Nacional. La ley sobre la firma digital responde a la necesidad de dar validez a documentos informáticos mensajes electrónicos y contratos establecidos mediante Internet- entre empresas (para el B2B) y entre empresas y consumidores (para el B2C).

Chile

Según (Ministerio de Justicia, 1993) el 28 de mayo de 1993, se promulgó la ley 19.223 pero no fue hasta la fecha 7 de junio de 1993 que ésta se publicó. Esta ley, tipifica y sanciona los denominados Delitos Informáticos.

Los delitos tipificados en la Ley 19.223 consideran como un bien jurídico la calidad, la pureza e idoneidad de la información que está contenida en cualquier sistema automatizado de tratamiento de la información. Además, no solo se protege el bien mencionado anteriormente sino que también los siguientes:

- a. El patrimonio, en el caso de los fraudes informáticos.
- b. La privacidad, intimidad y confidencialidad de los datos, en el caso de espionaje informático.
- c. La seguridad y fiabilidad del tráfico jurídico y probatorio, en el caso de falsificaciones de datos probatorios mediante algún sistema o medio informático.
- d. El derecho de propiedad sobre la información y sobre los elementos físicos y materiales de un sistema de información, en el caso de los delitos de daños.

Ecuador

En cuanto a las políticas públicas para proteger los sistemas informáticos desde el Estado (Codigo Organico Integral Penal – COIP). Nuestra legislación

regula penalmente las conductas ilícitas relacionadas con la informática, y es así como en el nuevo Código Orgánico Integral Penal COIP, manifiesta ciertas políticas para la protección de los sistemas informáticos. Los delitos informáticos tipificados en la normativa penal son los siguientes:

- a. Art. 202 inciso 1.- Violación de claves o sistemas de seguridad, para acceder u obtener información protegida contenida en sistemas de información. Prisión: Pena específica 6 meses a 1 año; multa de 500 a 1000 dólares.
- b. Art. 202.2 Cesión, publicación, utilización o transferencia de datos personales sin autorización. Prisión: Pena específica 2 meses a 2 años; multa de 1000 a 2000 dólares.
- c. Art. 262 Destrucción o supresión de documentos o información por empleado público depositario de la misma. Reclusión menor ordinaria: Pena específica 3 a 6 años.
- d. Art. 353. 1 Falsificación electrónica Varias. Pena específica: Depende del tipo de falsificación de acuerdo con los artículos 337 al 353.
- e. Art. 415.1 Destrucción, alteración o supresión de contenidos de sistema informático o red electrónica Prisión: Pena específica 6 meses a 3 años; multa de 60 a 150 dólares.
- f. Art. 415.2 Destrucción de infraestructuras físicas necesarias para la transmisión, recepción o procesamiento de mensajes de datos Prisión: Pena específica, 8 meses a 4 años; multa de 200 a 600 dólares.
- g. Art. 553.2 Los que utilizaren fraudulentamente sistemas de información o redes electrónicas, para facilitar la apropiación de un bien ajeno, o los que procuren la transferencia no consentida de bienes, valores o derechos de una persona, en perjuicio de ésta o de un tercero, en beneficio suyo o de otra persona alterando, manipulando o modificando el funcionamiento de redes electrónicas, programas informáticos, sistemas informáticos, telemáticos o mensajes de datos Prisión: Pena específica, 6 meses a 5 años; multa de 500 a 1000 dólares; los autores podrán ser colocados bajo la vigilancia especial de la autoridad por 2 años a lo menos y 5 a lo más.

La acotación de (Francisco Bolaños Burgos & Christopher Gómez Giacoman, 2015) es muy válida y se concuerda que por ser un estudio exploratorio no se puede ser concluyente con los resultados, sin embargo este análisis muestra

un panorama empírico de esta temática en el Ecuador que puede servir como referente para un estudio descriptivo o inferencial.

Cabe mencionar que es posible desarrollar varios temas que podrían ser utilizados para futuras investigaciones en base a este artículo. El estudio de otros tipos de evidencia digital tales como: documentos de ofimática, imágenes digitales, ficheros de registros de actividad, memoria volátil, entre otros y su relación con el COIP.

Además el rango de años y la fuente de información de los casos podrían ampliarse y así evidenciar si la cobertura de artículos es la misma que contempla este paper.

Finalmente, se puede categorizar los casos por provincias para brindar un mejor análisis descriptivo general de la pericia informática en el país

Discusión

La aproximación a un temática de gran preocupación y sobre todo de mucho interés, se puede marcar que dado el carácter transnacional de las infracciones realizados mediante el uso de las computadoras, es provechoso instituir acuerdos o tratados de extradición para entre los países para mutua para contrarrestar fervorosamente los sucesos de la criminalidad informática.

Los delitos informáticos han evolucionado con el adelanto de la tecnología y esto hace mucho más complejo poder llegar con los responsables, ya sea en cualquier país, obteniendo un impacto en los ciudadanos, económicamente trasladando consigo responsabilidades con las instituciones a manera de deudas. La importancia de contar con contraseñas seguras, un buen antivirus para acceder a diversos sitios webs, a más de utilizar herramientas de almacenamiento con son las nubes y así proteger las amenazas de ciber delincuentes.

El no compartir claves personales, de seguridad o cualquier clave que involucre información valiosa con otro tercero u personas para evitar suplantación de datos por otras personas de esta misma manera aprender a reconocer las páginas seguras.

Navegar en páginas con https para no responder mails descomidos y ni responder a números, además de no proporcionar datos personas o familiares y por ultimo denunciar aquellas páginas que cometan estos delitos informáticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>
- Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador:
<http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1 de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de
<http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018).
<http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovicth & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elías Puyana.

- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidad: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *DerechoEcuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>
- Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>
- MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C.* Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>
- Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos

Informáticos:

<http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>

Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>

Francisco Bolaños Burgos & Cristopher Gómez Giacoman. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.

Importance of the didactic and sociological factors that influence the development of the phonetic elements of the oral expression in a foreign language

Ma. Victoria Martínez Cruz,
vmartinez@itsvr.edu.ec

Johanna del Carmen Vargas González,
jv@itsvr.edu.ec

Vinicio Ricardo Cortez Torres,
vricardocorteztorres@gmail.com

Victoria Díaz Martínez,
victoria.diaz.m@hotmail.com

ABSTRACT

The problem of study English as a foreign language or bilingual education has been handled in a superficial way. The experience gained during the teaching time has shown that the public schools' students have low oral production and deficient pronunciation; meaning this that the correct development of this language is not achieved, in despite of the great help that ICT offers. The foregoing has led to conclude that the importance of the didactic factors in the phonetic elements of the oral expression is the general objective of this research. The methodological design research was conducted under the scientific investigation line, through the critical-social research, having as methodology type the descriptive-exploratory one, with the survey and direct observation as research techniques, considering as instruments, the questionnaire and the interview, based on closed questions investigated on the field; under a quantitative approach. According to the need, the scope is of qualitative type, because studies specific groups, converting it in a case of study. The proposal of this research is focuses on a Didactic Guide design with phonetic introductory methodology supported on the ICT, which improves the pronunciation, increases the students' vocabulary and as a default will develop the oral expression. The implementation of this proposal will identify the quality didactic factors that influence the teaching-learning process. As a result, the right articulation of this research will develop in great benefit, achieving the academic excellence, based on standards and in line with the current globalized world, which means the mastering of the English language.

Key Words: Didactic factors - phonetic elements - oral expression

INTRODUCTION

Within the context of this educational project research, the delimitation of the topic is presented based on the importance of the phonetic as an element of the skill of speaking, having as a result the bad production quality and meaning this: Low oral production and poor pronunciation. For this purpose this educational project has been focused on a group of students with speaking learning problems, who have the intention to change this didactic system problem and overcome the lack of methodological learning strategies that are pretended to be viable through a consulting didactic material to be proposed.

The success of this study will depend on how interesting and useful is this proposal to the students, regarding the vocabulary, exercises and how pedagogical is the presentation of the phonetic elements in order to higher their speaking production quality.

It is important to lead the students to their understanding that both, oral and written skills go hand by hand with the speaking skill and that the teaching-learning moment will be in accordance with the *Plan Nacional del Buen Vivir-PNBV*, the same that refers the importance of ending poverty through the overcrowding of the study and quality improvements, using the educational science as part of the teaching-learning process(Vega, 2014).

The main objective of this educational project research is to examine the deep influence of the factors that could be affecting the phonetic quality in the oral expression for a correct teaching-learning process within the classroom.

Being this the general problem that happens today to our youth of the 21st century and due to we are now living in the knowledge society, is the lack of interest in developing as integral and holistic beings that becomes extremely important to research, by understanding and giving an appropriate solution to this specific case of learning English, as a foreign language in the public schools and colleges. Their little enthusiasm towards the English learning is reflected in the poor motivation that they received from home and within the classroom. The present project has as main purpose to analyze the low quality production in the oral skill and deficient pronunciation, among the students of 10th grade of basic education of a public school of Guayaquil (Mateo, 2006), (Viáfara-González & Ariza-Ariza, 2008), (Cadavid-Múnera, Quinchía-Ortiz, & Díaz-Mosquera, 2009).

In order to improve and develop their speaking skills of a foreign language, in this case, English; the methodologies that will be prepared are especial for their environment, emphasizing in the study of the phonetic and paralinguistic elements, regarding our performed direct observation inside the classroom. A direct observation *in situ*, and properly structured surveys will be applied through this educative scheme of project with an interesting proposal that will be presented supported in the use of the new technology, with the purpose to improve the quality of the present education.

In the practice, teaching is as important and rich as imponderable, and once analyzed the daily task of teaching-learning process, it should be admitted the variants imposed by the didactic educational reality of our surrounding environment, which is currently in full development within the society of knowledge, and after this analysis, will proceed to change those deficiencies, regarding the use of updated techniques and trained teachers, required to achieve the improvement in the level of exposure to the language,

by improving the phonetic elements in the English language (Hincapié, Giraldo, Castro, Lopera, & Pineda, 2007), (Maturana Patarroyo, 2011), (de Kendler, 2007)

Therefore some useful tools are going to be used, like strategies and resources, to enhance this educational project like the using as a technical support the ICT (Information, Communication Technologies) to improve the educational problem within the classroom; achieving a complete attention from the students to the English language. By applying those elements we will have a more productive teaching-learning process (Díaz Larenas & Morales Campos, 2015), (Menéndez, 2006).

The public educational establishment chosen for the following educational research project, is the Unidad Educativa Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte, located in Zona 8, Distrito 3, Circuito 04, Parroquia Urdaneta del Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, año escolar 2015-2016, being the principal object of this study the students of the 10th grade of the General Basic Education (EGB).

The Unidad Educativa Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte, considered the first school of Ecuador and South America founded under the name of Colegio del Guayas in December 6th of 1841 at the request of the Governor of Guayaquil to the president of Ecuador Juan Jose Flores. The 10 of December of 1900 was granted by means of the legislative decree of the National Congress the name of Colegio Nacional Vicente Rocafuerte.

Due to the quality of education that was provided in this prestigious public education establishment, 13 students have until now become President of the Republic of Ecuador.

In the educational field, the establishment where the present research-educational project will be developed, has been selected in a very meticulous way since it was decided to work with them based precisely on their record as providers of future political that can lead our nation. Converting in this case the teaching of any language (Gómez, 2015)

Turning this way the language as a weapon with which they can defend themselves in a correct and precise way, being able nowadays in this globalized world that language the foreign English language the weapon with which they can be defended at world-wide level (Uribe, 2008), (Menéndez, 2006).

According to the above indicated and being a language teacher that involves a number of moments in which the question is: Is better to teach only English or learn how to teach English from the standpoint of the phonetics? The answer is simply, because teaching vocabulary and grammar is easy, but teach using phonetics, meaning this, the correct pronunciation and use of the oral expression, is a deeper field. Since this point of view, the present research study has been prepared, starting with science and experimentation, by working directly, by observing the behavior of the students within their classroom; not forgetting that they are exposed to various factors, even the didactic one or the psychological and sociological in the other side. The starting point of this study will be the didactic factor, which is the one to which they are exposed in their daily classes (Glas, 2008), (Córdoba Cubillo, Ramírez Salas, & Coto Keith, 2011).

Sociological aspect that affects the learning of a foreign language

All people, at the time of learning, have a diversity of influences that are forming their criteria to discern what happens in their environment, be it family, educational, work or social. Some of those influences are those that allow each individual to have greater or lesser capacity of acceptance to learn a new language. Given the growing "resistance", in many people, existing for the learning of a second language, different from the native one, one should look for methodological strategies that awaken the interest of learning something foreign.

In the book of his authorship (Oliveras Vilaseca, 2010, page 34), he pointed out that "people who come into contact with a new language and a new culture are people with their own cultural baggage, with an identity and a social status. "

A clear example of a change in status would be when a person lives in their country and is a representative of the same, but when they leave for another, they become an immigrant. This difference in culture influences how each person sees the new culture, which entails that teaching - learning must correctly amalgamate interculturality for the correct cognitive process of the new language. In order for it to function properly, it must be respected and adapted to the regulations in force in the country where it resides (Alcalá & Lirola, 2008), (Córdoba Cubillo et al., 2011).

According to the author (Moya Guijarro, 2013, page 32) it indicates that: "it is not totally evident that a foreign language is learned naturally, as the mother tongue and, on the other hand, we believe to notice a certain cult to error in this approach or , at least, in the practical applications that have been made of it ".

The aforementioned quote indicates that the way in which acquisition of learning is carried out does not always depend on the native language used in a country as a form of communication of their society, but also depends on

the audio-visual stimulation that is given. , referring to the language you want to learn.

On the other hand, in his book refers to this topic, mentioning that: "if you try to speak a foreign language properly, it could only be done from a social perspective, from which if you I would accept immigration as a defining quality. "

The given concept makes reference that a different language to the native one can not be defined like foreign as well as it can not be specified to the human being like foreigner by the fact of not being original of a certain place. Such a situation means that the teaching-learning process must intervene here as a preponderant factor, due to the diversity of the educational and social environment in each country (Álvarez-Diez, 2010), (Alcalá & Lirola, 2008).

The desire is to achieve educational development in line with the type of institution that is going to serve this proposal of educational project, due to the enormous prestige since the curriculum which describes this school as emblematic, where some of the most important Presidents of Ecuador had trained.

The exactly investigation context of this problem is summarized in the key words of this study, and those will guide and develop this research. All of them will help this research to be consistent in every step of the evolution of the problematic in order to arrive to the proposal given.

METHODOLOGICAL DESIGN

Within the preparation of the present Educational Project Research two important things had happen up to the present moment: First of all, the project has sought to explain the object of study which as investigator, considered as the most important. Second, the element, subject of study, has been determined. After this short description of the exact position where the project stayed at this moment, the Methodological Design will be explained as follows:

The present project was conducted under the scientific line method, through a critical-social research, having as research techniques the survey and the direct observation. It is called as a socio-critical investigation because it has a quantitative approach due to the use of the questionnaire and the interview as instruments and regarding the need the type is of a qualitative scope, because studies a specific group of students converting it in a case of study. The type of the investigation is descriptive-experimental (Chacón & Pérez, 2011), (Orrego & Díaz-Monsalve, 2010).

The mixture of a quantitative approach and qualitative scope make this project as a socio-critical investigation.

POPULATION AND SAMPLE

STRATUM: 990

$$n = \frac{(N \cdot pq)}{((N - 1) \frac{B^2}{4} + pq)}$$

$$n = \frac{(900 * 0,5 * 0,5)}{((900 - 1) * \frac{0,05^2}{4} + 0,5 * 0,5)}$$

$$n = \frac{225}{((899) * \frac{0,0025}{4} + 0,25)}$$

$$n = \frac{225}{((899) * 0,000625 + 0,25)}$$

$$n = \frac{225}{(0,561875 + 0,25)}$$

$$n = \frac{225}{(0,811875)}$$

$$n = 277$$

ANALYSIS OF RESULTS

DATA ANALYSIS AND INTERPRETATION

SURVEY TO THE STUDENTS

No.	Statements	Totally Disagree	Disagree	Indifferent	Agree	Totally Agree	Total
1	The few or non-use of the ICT inside the classroom creates an English boring environment.	7	4	26	42	198	277
2	The creativity of the English Teachers inside the classroom will be helpful to develop the oral production skill of the students.	7	6	40	69	155	277
3	The lack of vocabulary makes insecure students.	10	8	23	43	193	277
4	The use of a creative DIDACTIC GUIDE will help the students with their oral production.	13	10	33	49	172	277
5	The frequent use of dialogues within the classroom develops the English language skills.	2	17	35	90	133	277
6	The use of Linguistic rules is completely necessary to improve the oral production skill.	13	12	34	47	171	277
7	Since your experience, the drilling is a good method to improve the oral production.	5	17	35	80	140	277
8	Your English teacher uses Effective Communicative Strategies to teach how to	3	40	15	54	165	277

	improve the oral production skill.						
9	An appropriate vocabulary inside the classrooms is important to acquire fluency in the oral production skill.	11	13	19	76	158	277
10	Since your point of view, is very important the motivation through the use of the CLIL * teaching method inside the classroom to improve the oral production skill.	4	5	18	39	211	277

*CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Source: "Unidad Educativa Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte".

Researcher: María Victoria Martínez Cruz

CHI SQUARE TABLE (Results)

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
The few or non-use of the ICT inside the classroom creates an English boring environment. Your English teacher uses Effective Communicative Strategies to teach how to improve the oral production skill.	277	100,0%	0	0,0%	277	100,0%

Pruebas de χ^2 -cuadrado

The few or non-use of the ICT inside the classroom creates an English boring environment. Your English teacher uses Effective Communicative Strategies to teach how to improve the oral production skill.

	Valor	gl	Sig. Asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	10,000	1	,004		
Corrección de continuidad ^a	8,913	1	,010		
Razón de verosimilitud	139,830	1	,002		
Prueba exacta de Fisher				,005	,004
Asociación lineal por lineal	118,257	1	,004		
N de casos válidos	277				

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 5,25.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Source: **Unidad Educativa Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte**
 Researcher: **María Victoria Martínez Cruz**

Due to the Pearson's value is less than 0.05, it is stated that there is a relationship between the variables, meaning this, the Playful Techniques influence the quality of Meaningful Learning.

Discussion

CONCLUSIONS

1. The few or non-use of the ICT inside the classroom creates an English boring environment.
2. The creativity of the English Teachers inside the classroom will be helpful to develop the oral production skill of the students.
3. The lack of vocabulary makes insecure students.
4. The use of a creative Didactic Guide will help the students with their oral production.
5. The use of Linguistic rules is completely necessary to improve the oral production skill.

RECOMMENDATIONS

Teachers and students must use more technology like the ICT inside the classroom in order to improve and update the learning of the English language.

It is very important to be, as teachers, very creative within the classroom, in order to make enjoyable the English hours.

Since the moment a teacher improves and increases every day the English vocabulary, helps the students to feel more confident with the speaking skill.

Teachers must use new strategies to improve the learning skills within the English language class, regarding this, the use of a creative Didactic Guide will be very helpful.

Linguistic is primarily linked to the vocabulary, in this case, is completely important to use it every day.

CONCLUSION

Doing history over the study of English as a foreign language; up to now, historically it is known that the learning process of the English language, whatever has evolved in all skills, since the famous old direct method, through the drillings or endless repetitions, up today, where rely primarily on the Information Technology and Communication, called (TIC's) for a favorable teaching-learning process of English as a foreign language. After this little explanatory and overview of the problem and in order to make of this a deep research work on the aforementioned factors, the conclusion should shed us as teachers directly to, what type of problems must be faced on in a near future, and the way in how we will be prepared and handled any educational case not only professional, intellectually but also technically too.

To conclude this educational work, the thought of the father of the psychology, Jean Piaget, will be of good support and guide:

Children should be able to do their own experimenting and their own research. Teachers, of course, can guide them by providing appropriate materials, but the essential thing is that in order for a child to understand something, he must construct it himself, he must re-invent it. Every time we teach a child something, we keep him from inventing it himself. On the other hand that which we allow him to discover by himself will remain with him visibly for the rest of his life." (Piaget, 1970, p. 87)

RECOMMENDATION

Since my point of view and due to the present conclusion to which this educational project has finally arrived, the recommendation is that this group of young students, principals and teachers regarding the study of English as a foreign language, must not only follow this very important Study Guide, but also to investigate deeply in order to reinforce any new knowledge, which is going to help for the correct develop of the moment of teaching-learning, moreover in the present era of the Knowledge Society that they are facing, converting this moment in special, friendly and imponderable.

BIBLIOGRAPHY

Alcalá, F. D. R., & Lirola, M. M. (2008). La comunicación oral del inglés en España: influencia de los aspectos educativos y mediáticos en el éxito del aprendizaje, 13.

Álvarez-Diez. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *PEDAGOGÍA MAGNA*, 5, 251-256.

Cadavid-Múnera, Quinchía-Ortiz, & Díaz-Mosquera. (2009). Una propuesta holística de desarrollo profesional para maestros de inglés de la básica primaria. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 14(21), 135-158.

Chacón, & Pérez. (2011). EL PODCAST COMO INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 39, 31-54.

Córdoba Cubillo, P., Ramírez Salas, M., & Coto Keith, R. (2011). La enseñanza del inglés en Costa Rica y la destreza auditiva en el aula desde una perspectiva histórica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(2).
<https://doi.org/10.15517/aie.v5i2.9153>

de Kendler, M. D. (2007). The impact of teaching methodologies on the effectiveness of English language learning, 9(2), 17.

Díaz Larenas, C., & Morales Campos, H. (2015). Creencias de estudiantes de primaria sobre el aprendizaje del inglés en un establecimiento educacional chileno / Primary school students' beliefs on the learning of english in a chilean school. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(1).
<https://doi.org/10.15517/aie.v15i1.17730>

Glas, K. (2008). El inglés abre puertas... ¿a qué? Análisis del discurso sobre la enseñanza del inglés en Chile, 2003-2006, 12.

Gómez, D. M. P. (2015). El aprendizaje del idioma inglés en las carreras de Ciencias Médicas, 8.

Hincapié, L., Giraldo, M., Castro, R., Lopera, F., & Pineda, D. (2007). PROPIEDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE, 16.

Mateo, J. L. (2006). SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO, 8.

Maturana Patarroyo, L. M. (2011). Teaching English in Times of the National Bilingual Program in some State Schools: Linguistic and pedagogical factors. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 13(2), 74.
<https://doi.org/10.14483/22487085.3770>

Menéndez, O. B. (2006). LAS TAREAS COMUNICATIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS., 10.

Orrego, & Díaz-Monsalve. (2010). Empleo de estrategias de aprendizaje de lenguas extranjeras: inglés y francés. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 15(24), 105-142.

Uribe, D. (2008). Las actitudes del alumnado hacia el aprendizaje del inglés como idioma extranjero: estudio de una muestra en el sur de España. *PORTA LINGUARUM*, 16.

Vega, F. (2014). El buen vivir-Sumak Kawsay en la Constitución y en el PNBV 2013-2017 del Ecuador. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 9(1), 167-194.
<https://doi.org/10.14198/OBETS2014.9.1.06>

Viáfara-González, & Ariza-Ariza. (2008). Un modelo tutorial entre compañeros como apoyo al aprendizaje autónomo del inglés. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 13(19), 173-209.

Funcionamientos de las técnicas de marketing turísticas empleadas en empresas comercializadoras de turismo

Raúl Janic Holguín Valenzuela
Janic.valenzuela@hotmail.es

RESUMEN

En el presente artículo se hace una disertación sobre el razonamiento deductivo e inductivo en el proceso de investigación en el funcionamiento de las técnicas de marketing turístico empleadas por empresas comercializadoras de turismo, reflexionando en toma a la fuerza que lo liga a la historia el hombre con el intento de sobrevivir y tener nuevos recursos económicos busca la pulsación de su producto utilizando el marketing de forma empírica llevándolo a la actualidad. Donde se emplean técnicas de marketing en el caso del turismo se relaciona con el turismo y sus productos turísticos conllevando a la satisfacción del turista y la repuesta positiva que será el resultado de la correcta implementación y funcionamiento.

PALABRAS CLAVE: Consumidor, experiencia, marketing, producto. Turista

ABSTRACT

In the present article a dissertation is made on the deductive and inductive reasoning in the process of investigation in the operation of the techniques of tourist marketing employed by commercializing companies of tourism, reflecting in takes to the force that binds it to the history the man with the attempt to survive and have new economic resources seeks the pulsation of its product using empirical marketing taking it to the present. Where marketing techniques are used in the case of tourism is related to tourism and tourism products leading to the satisfaction of tourists and the positive response that will be the result of the correct implementation and operation.

, KEYWORDS: Consumer, experience, marketing, product. Tourist

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende demostrar que las personas relacionadas y no relacionadas al ámbito turístico se informen de las técnicas que se emplean en una campaña turística de todas las empresas comercializadoras turísticas.

El término marketing es de origen inglés y se empezó a utilizar por primera vez en EEUU en la década de los años 20. Se deriva de la palabra inglesa market. Se suele traducir como Mercadología o Mercadotecnia (francés), mercática o mercadeo (hispanos). También se ha traducido como comercialización, pero esta traducción no ha tenido mucho éxito.

Según Santesmases, (1999) Marketing es un modo de concebir y ejecutar la finalidad de que satisfactoria a las partes que intervienen y a la sociedad, mediante el desarrollo, valoración, distribución y promoción, por una de las partes, de los bienes y servicios o ideas que la otra persona necesita". (Escalanta Gutiérrez)

El marketing turístico es el especializado en las áreas y empresas especializadas en el negocio del turismo. Desde playas a centros comerciales este se encarga el volver atractivos y turísticos varios sitios diseñados en esa índole.

Cabe destacar que el marketing de destinos no es el mismo al turístico. El de destinos se especializa al empleo de ciertas estrategias para la venta de los sitios turísticos como playas y montañas.

En cambio el marketing turístico emplea métodos y estrategias para publicitar no solo sitios turísticos si no también hoteles y similares en esa rama. Para ello utiliza una gama de estrategias propias del marketing de productos. Este se encarga plenamente en el movimiento de toda área recreativa que beneficie el ámbito turístico.

Si una empresa no tiene el producto adecuado para estimular la demanda, no puede llevar a cabo de forma efectiva ninguna acción comercial. Se puede decir que el producto es el punto de partida de la estrategia de marketing. Desde el punto de vista comercial, producto designa cualquier bien o servicio, o la combinación de ambos, que poseen un conjunto de atributos físicos y psicológicos que el consumidor considera que tiene un bien para satisfacer sus deseos o necesidades. El producto turístico es principalmente un conjunto de servicios, compuesto por una mezcla o combinación de elementos de la industria turística.

Para crear eficaces métodos y estrategias de mercadeo en el área de turismo. Es necesario siempre saber cuáles son las tendencias dentro del mercadeo. Estas depende de los deseos o necesidades que puede tener el nicho o dirigirse, pero son vitales a la hora de generar una nueva forma de atraer a los clientes potenciales.

Otro punto importante es la imagen que se debe impartir tanto en el país como en la zona a publicitar. Se debe jugar con ambas de tal forma que las dos se vuelvan una imagen llamativa y beneficios para el sitio como a su lugar de origen. Ello atraerá más gente al tiempo que se muestra un aire de accesibilidad y comodidad.

El marketing turístico es la clave para poder hacerse conocer dentro del ambiente de viajes de placer. Pese a ser las mismas estrategias de marketing en común con la de destinos, esta se expande a la hotelería y sitios que se benefician de las zonas del turismo de un país a nivel mundial.

MATERIALES

Producto y servicios: Desde el punto de vista del turista, el producto o servicio turístico cubre la completa experiencia desde que sale de su lugar de residencia habitual hasta que regresa a él.

La definición que recoge el autor Miguel Ángel Aserena sobre el producto turístico sería la siguiente: "Es un conjunto de prestaciones, materiales e inmateriales, que se ofrecen con el propósito de satisfacer los deseos o las expectativas del turista..., es un producto compuesto que puede ser analizado en función de los componentes básicos que lo integran: atractivos, facilidades y acceso."

La decisión de compra del consumidor en relación con los servicios turísticos.

El consumidor buscará información sobre las ofertas existentes en el mercado que puedan satisfacer de forma adecuada sus necesidades y evaluará las alternativas que se les ofrezcan, el consumidor seleccionará la que considere que satisface sus necesidades.

Todo el proceso de decisión de compra está influido y condicionado, por variables y estímulos del marketing a los que pueda versar expuesto al consumidor, representados por diversas ofertas comerciales o combinaciones del marketing de los operadores de la industria de los viajes y del turismo.

2.2 Comportamiento del consumidor y demanda turística.

El comportamiento del consumidor en el turismo se refiere al conjunto de actividades que lleva a cabo una persona desde que experimenta la necesidad de viajar hasta el momento en que efectúa la compra y utiliza los distintos servicios turísticos. El estudio de tal comportamiento incluye el análisis de todos los factores, internos y externos, que influyen en las acciones realizadas y en la elección de un producto turístico determinado.

Los principales determinantes de la demanda turística son:

Factores económicos: la situación económica. En los mercados emisores es el principal determinante del volumen de demanda, los principales mercados emisores son aquellos con mayores niveles de desarrollo económico.

Factores geográficos: la climatología tanto del lugar de origen como del lugar de destino.

Precio relativos: es el principal determinante de la demanda turística a corto plazo en el segmento vacacional del mercado.

2.3 Segmentación de mercados

Según Philip Kotler definición de "segmentación del mercado es la subdivisión del mercado en el sub-conjunto homogéneo de clientes, en cualquier subconjunto cabe la posibilidad de ser seleccionadas como objetivo de marketing con el que se alcanzó con la mezcla de marketing distinta"

Es un proceso de identificar y caracterización, mediante la aplicación de técnicas estadísticas, de subgrupos de consumidores dentro de un mismo mercado que presentan distintas necesidades. Su utilidad radica en la reducción del riesgo que conlleva la toma de decisiones.

Segmentos deben cumplir ciertos requisitos, principalmente han de ser clases o grupos tan heterogéneos entre sí como sean posibles y han de estar formados por consumidores homogéneos en sus percepciones, preferenciales o necesidades.

Para cumplir los requisitos en los segmentos deben recurrir tanto a las características generales de los individuos que efectúan el proceso de decisión de compra, como las características de su comportamiento de compra: necesidades que buscan satisfacer, percepciones o preferencias.

Beneficios de la segmentación de mercado:

→ Permite la identificación de las necesidades de los clientes dentro de un sub-mercado y el diseño más eficaz de la mezcla de marketing para satisfacerlas.

→ Las empresas de tamaño mediano pueden crecer más rápido si obtienen una posición sólida en los segmentos especializados del mercado.

→ La empresa crea una oferta de producto o servicios más afinada y pone el precio apropiado para el público objetivo.

→ La selección de canales de distribución y de comunicación se facilita en mucho.

→ La empresa enfrenta menos competidores en un segmento específico.

Se genera nuevas oportunidades de crecimiento y la empresa obtiene una ventaja competitiva considerable.

Intangibilidad. Los productos turísticos tienen unas componentes tangibles y otras intangibles.

La tangibilidad se observa en la cama de un hotel, el overbooking, la calidad de la comida. La parte tangible la constituye el producto turístico en sí, tal y como es ofrecido por la empresa de servicios turísticos.

La intangibilidad se deduce del hecho de que las características de las componentes de un producto turístico no se pueden testar por medio de los sentidos. Los turistas generan expectativas, imaginan cómo es el producto, qué uso le darán, y qué resultad

Los esperan obtener. Esta componente de intangibilidad hace que los consumidores no estén seguros de lo que compran, ni del beneficio que realmente van a obtener cuando consuman el producto.

- Caducidad. Los productos turísticos no se pueden almacenar.
- Agregar y sustentabilidad. El producto turístico se forma a partir de la agregación de varios componentes, alguno de los cuales se puede sustituir por otro de forma inmediata.
- Heterogeneidad. El producto turístico está formado por muchas partes, y condicionado por muchos factores.
- Subjetividad, individualidad, inmediatez y simultaneidad de producción y consumo. Es subjetivo porque depende de las condiciones en que estén clientes y prestatario en el momento del consumo. Las satisfacciones que produce son individuales y distintas de unas personas a otras. Su consumo es simultáneo a su fabricación real, de manera que el producto se crea realmente al mismo tiempo que se consume.

Para Hernández Sampieri, R., et al (2006, p. 107) "el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios".

De acuerdo a Ander-Egg, E. (1997, p. 97) "es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta".

En este artículo se aplica el método inductivo-deductivo para la recolección de información de antecedentes de las técnicas básicas de marketing empleadas en el sector turístico, para la venta y comercialización de los productos turísticos.

RESULTADOS

Los resultados de la encuesta permiten conocer el perfil sociodemográfico del consumidor que tiene conocimientos en el tema desarrollado.

Ocupación: del total de 31 encuestas, 25 son estudiantes lo que representa el 81% de los encuestados mientras que 6 son de profesionista y representan el 19% restante.

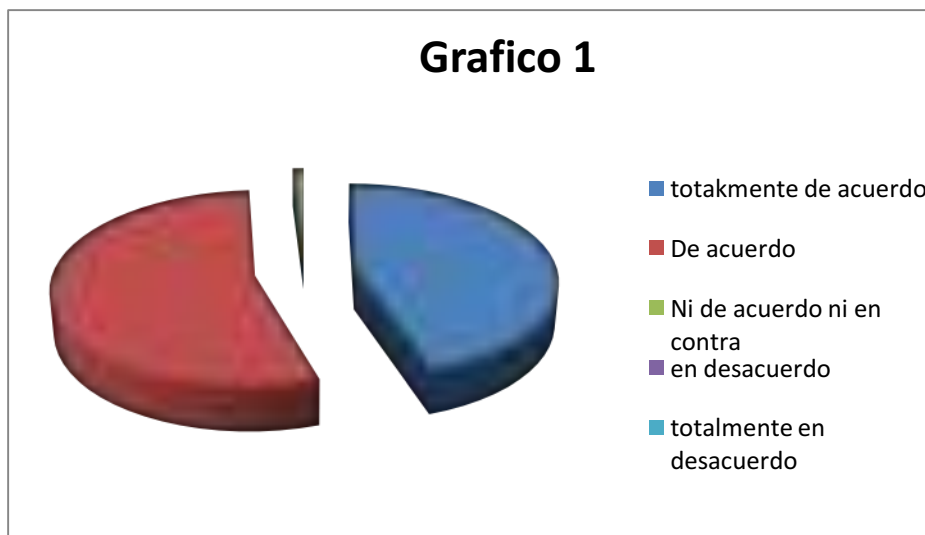
Sexo: Del 81% de los estudiantes, el 70% son mujeres y el 30% son hombre. En cuanto al 6% de los profesionista, la mitad son hombres y la otra mitad son mujeres.

A continuación se presentan los datos de las preguntas 1 a 5. En esta sección se tomaron como estudiantes los rangos de 18 a 23 años y de 24 a 33 años. Con profesionistas

¿Considera Ud. que las técnicas de marketing turístico influyen en el comportamiento del consumidor?

Al preguntarle a los encuestados su consideración de la influencia del marketing turístico en el comportamiento, se obtuvieron los datos siguientes:

El 45% de los encuestados están "totalmente de acuerdo", el 54% está "de acuerdo", el 1% "ni de acuerdo ni en contra", el 0% "en desacuerdo", el 0% "en total desacuerdo".

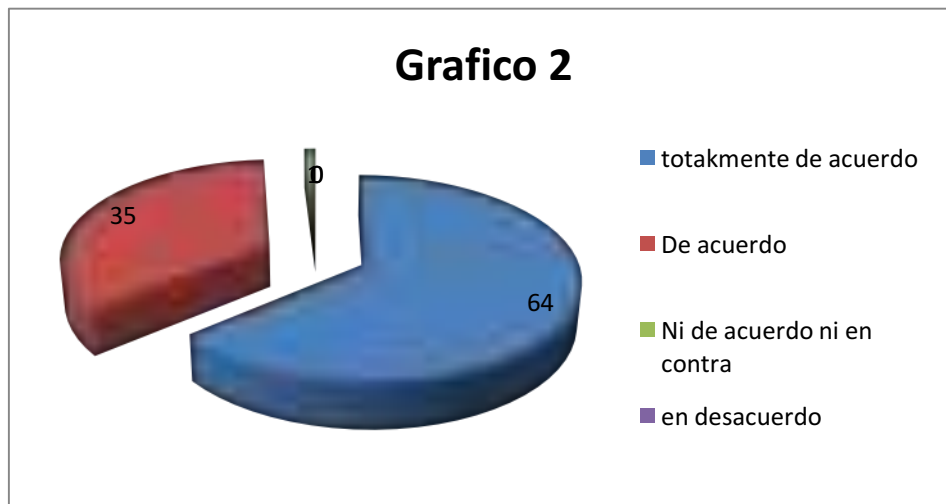


Pregunta 2:

¿Considera Ud. que el producto turístico debe satisfacer la experiencia del consumidor?

Al preguntarle a los encuestados su consideración de la satisfacción a base de la experiencia del consumidor, se obtuvieron los datos siguientes:

El 64% de los encuestados están "totalmente de acuerdo", el 35% está "de acuerdo", el 1% "ni de acuerdo ni en contra", el 0% "en desacuerdo", el 0% "en total desacuerdo".

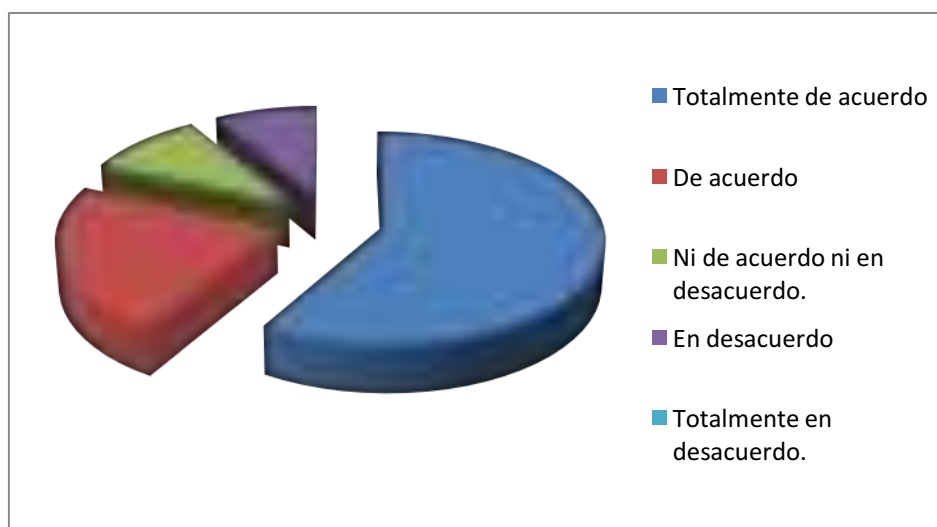


Pregunta 3:

¿Considera Ud. Que la técnica de marketing "Face to Face" es acertada por las empresas comercializadoras de turismo al momento de comercializar sus productos?

Al preguntarle a los encuestados su consideración sobre la técnicas de marketing "Face to Face" es acertada por las empresas comercializadoras de turismo, se obtuvieron los datos siguientes

El 42% de los encuestados están "totalmente de acuerdo", el 42% está "de acuerdo", el 15% "ni de acuerdo ni en contra", el 1% "en desacuerdo", el 0% "en total desacuerdo".

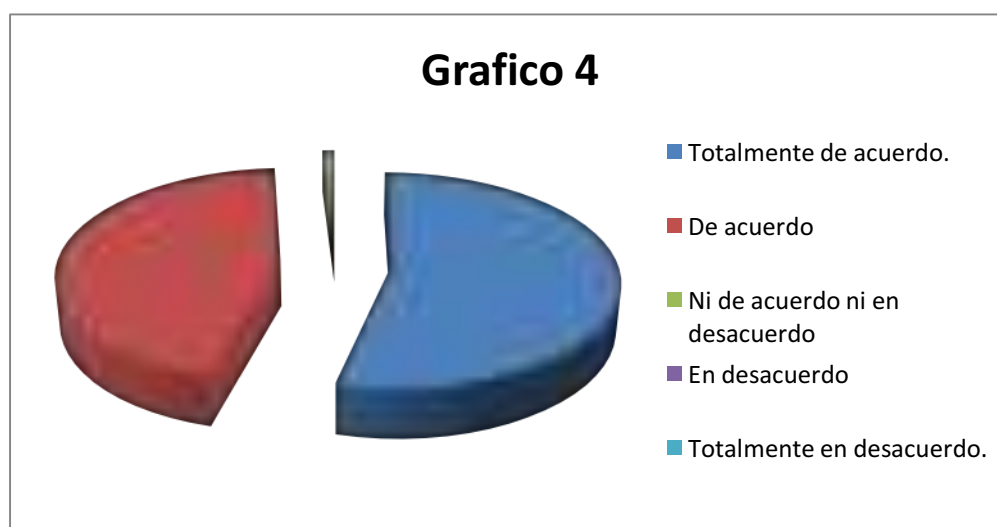


Pregunta 4:

¿Considera Ud. Que las técnicas de marketing son de suma importancia para el aumento de la demanda en los productos turísticos?

Al preguntarle a los encuestados su consideración acerca de la importancia de las técnicas de marketing y su aporte al aumento de la demanda de los productos turísticos, se obtuvieron los datos siguientes

El 54% de los encuestados están "totalmente de acuerdo", el 45% está "de acuerdo", el 1% "ni de acuerdo ni en contra", el 0% "en desacuerdo", el 0% "en total desacuerdo".

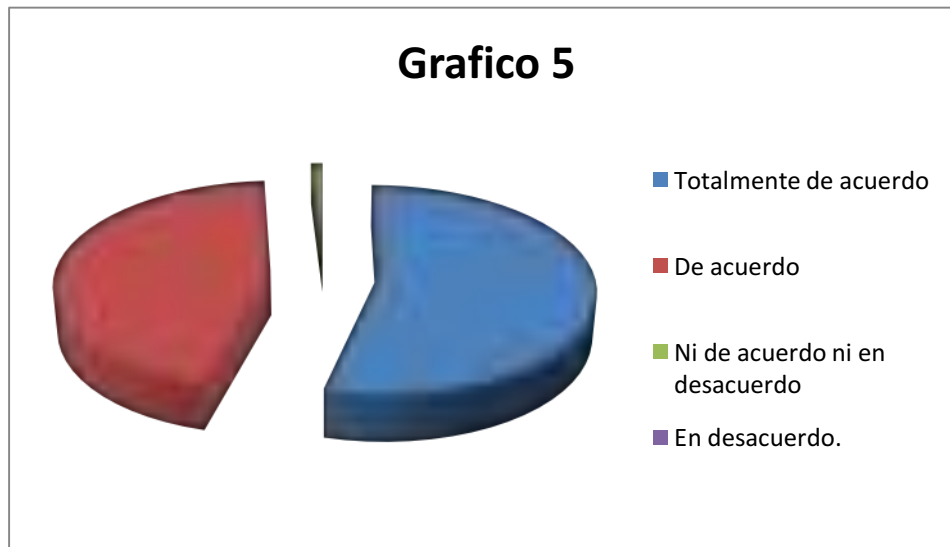


Pregunta 5:

¿Considera Ud. Que la innovación de productos turísticos se regeneran a través marketing?

Al preguntarle a los encuestados su consideración acerca de la importancia de las técnicas de marketing y su aporte al aumento de la demanda de los productos turísticos, se obtuvieron los datos siguientes

El 54% de los encuestados están "totalmente de acuerdo", el 45% está "de acuerdo", el 1% "ni de acuerdo ni en contra", el 0% "en desacuerdo", el 0% "en total desacuerdo".



DISCUSIONES

A lo largo de esta investigación se logra demostrar la importancia de las técnicas de marketing turístico empleadas por empresas comercializadoras de turismo. Se observó que los futuros clientes potenciales tienen afinidad con las técnicas de marketing empleadas hasta ahora para la comercialización de un producto turístico y su óptimo resultado para el aumento de la economía. Donde cuyas técnicas pueden manejar que cualquier persona común puede utilizar en su empresa potencialmente en ascenso quedando así la satisfacción del cliente y la buena experiencia para el consumidor.

CONCLUSIONES

El turismo es uno de los sectores con mayor aporte en la economía del país, con el plan de mantener en marcha la importancia de las técnicas de marketing se llega a la innovación para la venta de los productos turísticos que ofrece el país. Convirtiéndolo en una potencia económica y turística.

5. Bibliografía

<https://www.emprendepyme.net/tecnicas-de-marketing.html>.

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2011b/956/Marketing%20Turistico.htm>

<https://es.slideshare.net/eulisesromero/documento-metodo-deductivo>

**El Uso de las Redes Sociales como Medio para Cometer Delitos en contra de
Adolescentes en la Ciudad de Guayaquil**

Edgar Enrique Villalva Cárdenas, MSC.
evillalva@itsvr.edu.ec

Rosa Elizabeth Molina Izurieta, MSC.
rmolina@itsvr.edu.ec

Marco Antonio Villalva Cárdenas, MSC.
mvillalva@itsvr.edu.ec

RESUMEN

El presente trabajo se realiza con el propósito de concienciar sobre el impacto del internet y las redes sociales para el cometimiento de delitos en contra de los adolescentes en el Ecuador. En la actualidad el internet y las redes sociales sirven como uno de los medios de comunicación mayormente usados por los adolescentes lo cual ha generado nuevos hábitos y comportamientos en relación al uso de estas nuevas herramientas. Debido a que los jóvenes en su gran mayoría utilizan estas tecnologías sin tener ningún conocimiento de mecanismos de seguridad, ha provocado que delincuentes y cyber criminales tecnifiquen sus métodos de búsqueda y encuentren posibles víctimas para cometer sus delitos. Se pretende conocer los tipos de delitos cometidos por redes sociales de los cuales han sido víctimas en los últimos dos años los adolescentes. El alcance de la investigación es de tipo descriptiva y exploratoria, se usó investigación de campo y bibliográfico, se aplicó encuestas a 198 adolescentes comprendidos entre 12 y 17 años los cuales fueron seleccionados mediante el uso del muestreo por cuota y juicio del investigador. La investigación pretende generar información relevante en relación a los riesgos que conlleva la mala utilización de las redes sociales y el final cometimiento de delitos que se pueden realizar usándolas como un medio de contacto.

Palabras Claves: redes sociales; delitos; adolescentes; internet.

Abstract

The present work is carried out with the purpose of raising awareness about the impact of the internet and social networks for committing crimes against adolescents in Ecuador. Currently the internet and social networks serve as one of the means of communication mostly used by adolescents which has generated new habits and behaviors in relation to the use of these new tools. Because the majority of young people use these technologies without having any knowledge of security mechanisms, it has caused criminals and cyber criminals to technify their search methods and find possible victims to commit their crimes. It is intended to know the types of crimes committed by social networks of which they have been victims in the last two years,. The scope of the research is descriptive and exploratory, field and bibliographical research was used, surveys were applied to 198 adolescents aged between 12 and 17 years who were selected through the use of quota sampling and investigator judgment. generate relevant information in relation to the risks involved in the misuse of social networks and the final committing of crimes that can be carried out using them as a means of contact.

Keywords: *social networks; crimes; teenagers; Internet.*

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos la pornografía infantil, los fraudes electrónicos e incluso actividades terroristas, han sido considerados como nuevos delitos informáticos, todos ellos atentan contra la libertad, integridad y dignidad de las personas. Los delitos de este tipo son actividades ilícitas, que se las comete a través de medios y dispositivos tecnológicos y de comunicación, acciones como grabaciones y fotografías sin consentimiento o autorización legal, suplantación de claves electrónicas, daños, pérdida de información intencional, intervención o violación a la intimidad de las personas son realizadas con la finalidad de causar algún daño, provocar pérdidas personal e institucional o impedir el uso de sistemas informáticos.

Entre uno de los métodos para delinquir a través del uso del internet a escalas mundiales, podríamos decir que ciertas personas aprovechan estas tecnologías y tecnifican sus métodos de búsqueda y captación de posibles víctimas mediante el uso de redes sociales, chats, buscadores de pareja y publicación de ofertas de trabajo falsas o becas de estudios, que les permiten obtener información de contacto para posteriormente persuadir, atrapar y someterlas al tráfico ilegal de personas. A los delincuentes les resulta muy ventajoso usar estos medios de comunicación pues tienen la posibilidad de hacerse pasar por otra persona, de conocer gente de diferentes partes del mundo y seleccionar mediante búsquedas avanzadas de información las características de sus posibles víctimas.

Ecuador al ser un país de alta movilidad migratoria de origen, tránsito y destino de personas, se tiene muchas de ellas han sido víctimas de la trata de personas y en su mayoría mujeres, adolescentes y niños, los cuales son sujetos de tráfico sexual y explotación laboral [6]. Los perjudicados pueden ser contactados en Ecuador y ser explotados en otros países (trata internacional), o ser trasladadas de una zona del Ecuador a otra (trata interna).

En el Ecuador este tipo de delito está tipificado en el actual Código Orgánico Integral Penal, en su sección segunda, trata de personas, artículo 91, *“La captación, transportación, traslado, entrega, acogida o recepción para sí o para un tercero, de una o más personas, ya sea dentro del país o desde o hacia otros países con fines de explotación, constituye delito de trata de personas”* y de acuerdo al artículo 92, *la sanción impuesta por el estado para quien incurra en este delito es pena privativa de libertad entre trece a veintiséis años según su agravante [7]*

En las investigaciones realizadas por la Fiscalía General se ha detectado que en muchos de los casos la forma de contacto con las víctimas ha sido a través del internet y las redes sociales, mediante la publicidad falsa de supuestas ofertas de trabajo, invitaciones a fiestas para adolescentes, promoción de becas de estudio en el extranjero o falsos enamoramientos. Todas estas estrategias han sido empleadas por el tratante para engañar a la víctima [8].

Siendo esta una problemática social que nos involucra a todos, es necesario concienciar a la sociedad y especialmente a los adolescentes, quienes son los más vulnerables en este tipo de delitos y promover mecanismos de prevención y seguridad sobre la información que es publicada en los medios electrónicos.

También es responsabilidad del Estado Ecuatoriano garantizar el cumplimiento de uno de los derechos básicos que se establece en la Constitución como es el derecho de Libertad, indicado en el artículo 66 numeral 29, literal b) “el reconocimiento de que todas las personas nacen libres y, por lo tanto, la prohibición a toda forma de esclavitud, explotación, servidumbre y trata de seres humanos en todas sus formas” [3]

La presente investigación procura identificar los tipos de delitos cometidos en contra de los adolescentes por medio de las redes sociales en la ciudad de Guayaquil-Ecuador, explicar porque los adolescentes prefieren usar como medio de comunicación a las redes sociales en lugar de los medios tradicionales, y sugerir de una forma técnica los tipos de controles que deberían aplicar los padres a sus hijos en relación al uso del internet y las redes sociales.

Adicionalmente se pretende con el estudio responder las siguientes interrogantes:

- Un mayor control de los padres en el uso de las redes sociales disminuyendo el riesgo de que los adolescentes sean víctimas del delito cometidos en las redes sociales.
- Conocer a que edad empezaron a utilizar los adolescentes algún tipo de red social.

En base a información obtenida de la fiscalía general del estado la cual fue elaborada a partir de denuncias realizadas por los ciudadanos a nivel

nacional desde el año 2015 hasta marzo del 2018 se puede observar doce tipos de delitos cometidos a través de medios electrónicos

DELITOS INFORMÁTICOS EN ECUADOR REALIZADOS A TRAVÉS DE MEDIOS ELECTRÓNICOS				
Delitos	2015	2016	2017	2018
Acceso no consentido	143	131	205	57
Apropiación fraudulenta	1230	973	897	257
Ataque a sistemas informáticos	73	74	66	31
Comercialización ilícita de móviles	1	1	24	8
Contacto con finalidad sexual con menores de edad	81	97	140	45
Delitos contra la información pública reservada legalmente	3	3	5	1
Interceptación ilegal de datos	52	75	56	10
Oferta de servicios sexuales con menores de edad	5	9	12	5
Reemplazo de identificación de móviles	1	4	5	1

Programación o modificación de información de móviles	4	6	7	3
Revelación ilegal de base de datos	23	24	17	12
Transferencia electrónica de activo patrimonial	58	39	53	7

Se puede inferir que el uso de las redes sociales como medios de comunicación en los adolescentes ha causado diferentes tipos de delitos en contra de los mismos especialmente de índole sexual. Es así que los jóvenes se ven cada vez más vulnerados a este tipo de amenazas, y en su mayoría sin tener unos mecanismos de seguridad o herramientas tecnológicas que permitan proteger sus datos y cuentas personales.

Es importante mencionar que la investigación permitiría generar información relevante en relación a los riesgos que conlleva la mala utilización de las redes sociales y el final cometimiento de delitos que se pueden realizar usándolas como un medio de contacto, así como los métodos que utilizan los delincuentes para tomar contacto con las víctimas. Además permitiría promover el uso de una nueva herramienta informática de distribución gratuita que permita controlar las actividades que realizan los niños y adolescentes en el internet, así como aumentar el nivel de protección y seguridad de sus datos.

La gran mayoría de los adolescentes se sienten atraídos por el uso de diferentes redes sociales, ya que encuentran en ellas espacios “idóneos” donde mostrar sus “perfiles” y gustos los cuales suelen contener generalmente información privada tal como: datos personales, direcciones domiciliarias, teléfonos, e-mails, hobbies, fotografías, videos, entre otros. Dicha información es compartida entre sus amigos y miembros de los grupos a los cuales se encuentran asociados [5].

En [1] se menciona que el intercambio de los datos entre los usuarios de internet sin un debido control y seguridad ha ocasionado que los delincuentes

aprovechen la facilidad de acceso que se tiene a estos grupos y a las publicaciones que realizan sus miembros para a través de diferentes técnicas de búsqueda avanzada obtener información que les permita escoger a sus posibles víctimas.

De esta forma se genera un alto riesgo de que cualquier individuo mal intencionado pueda conocer la información personal de alguien y tomar contacto con ellos para el cometimiento de delitos tales como: trata de personas, pornografía infantil, acoso, extorsión o chantaje por el intercambio de fotos íntimas [2], [4].

Existen investigaciones relacionadas sobre como los adolescentes usan el internet como medio de esparcimiento y ocio. Generalmente estas investigaciones tratan del uso de redes sociales como medios de expresión, reflejo de imagen social y comunicación de los jóvenes [1], la falta de control y los riesgos a los cuales están expuestos por la publicación de datos privados [4]. Es entonces necesario concienciar a los adolescentes sobre la importancia del uso de herramientas de seguridad informática que permitan controlar la privacidad de su información [2], así como también dar a conocer los peligros a los cuales se exponen mediante el uso del ciberespacio [5].

En base a información generada por la Fiscalía General del Ecuador, se revela que los adolescentes están cada vez más expuestos a ser víctimas de este tipos de delitos; por lo cual para precautelar su integridad y bienestar se estableció en la Constitución de la República como garantías básicas de las niñas, niños y adolescentes, el desarrollo integral y holístico de los menores, en un entorno de afectividad y seguridad, obligando al Estado a establecer mecanismos de control y prevención que permitan proteger a los adolescentes de cualquier tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otro índole [3].

De acuerdo al panorama antes descrito, es necesario entonces preguntarse ¿Por qué los adolescentes prefieren comunicarse por medio de las redes sociales respecto a otras formas de interacción y comunicación?, ¿Cómo utilizan los adolescentes la información que se publica en las redes sociales de internet?, ¿Qué efectos se evidencian en los adolescentes que utilizan las redes sociales sin control de los padres?, son preguntas necesarias que se deben abordar para establecer criterios acerca de los diferentes

mecanismos de seguridad informática que se podrían aplicar a los medios electrónicos que son generalmente usados por los adolescentes, así como también explicar los niveles de responsabilidad social y familiar que se tiene en torno a la problemática expuesta [5].

Existe la posibilidad real de estudiar esta temática en el Ecuador en base a los casos y eventos que han sido denunciados y que son investigados por la Fiscalía General del Estado. Se cuenta con los recursos necesarios de hardware, software y humanos y adicionalmente se tiene acceso a la información para analizar y describir el modus operandi de los delincuentes y sus consecuencias en las futuras víctimas.

MATERIALES Y METODOS

Esta investigación es de tipo descriptiva, cuantitativa y metodológica, fue dirigida a adolescentes comprendidos entre el rango de 12 a 17 años en la ciudad de Guayaquil, se encuestaron a 198 jóvenes, de los cuales 193 es decir el 97,47% indico ser usuario de redes sociales, a quienes se les preguntó de diferentes temas relacionados sobre el tópico en mención. Su selección fue mediante el uso del muestreo por cuota y juicio del investigador.

También es una investigación documental pues se recabaron datos oficiales proporcionados por la Unidad Especializada en Delitos informáticos, de la Fiscalía del Cantón Guayaquil provincia del Guayas en base a las denuncias receptadas de infracciones cometidas mediante el uso de redes sociales a adolescentes entre 12 y 17 años que habitaban en Ecuador durante los años 2017-2018.

Para el procesamiento de la información se utilizó estadística descriptiva, se registraron los datos, se los analizó generando gráficas y tablas que permitieron obtener una distribución de frecuencia, lo cual permitió analizar de forma sencilla y clara los resultados obtenidos.

Los datos de la investigación fueron recopilados usando la técnica de la encuesta, la misma que fue aplicada una sola vez. También se obtuvo información en las denuncias archivadas en la Fiscalía.

Para realizar el análisis cuantitativo de los datos de las encuestas se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 17.0, para Windows.

RESULTADOS

De las encuestas realizadas a los adolescentes que formaron parte de la muestra se obtuvo la siguiente información:

El 46,97% de los encuestados fueron mujeres y 53,04% fueron hombres. Se comprobó que la red social más utilizada es Facebook con un 84,46% de aceptación, seguida de WhatsApp con un 73,06%, e Instagram con un 60,10%, lo cual se evidencia en el siguiente cuadro:

TIPO DE CUENTA	# USUARIOS	PORCENTAJES
Twitter	104	18,13%
Instagram	103	60,10%
Facebook	102	84,46%
WhatsApp	101	73,06%
Hangouts	100	5,18%
Snapchat	99	29,02%
Otras	98	11,91%

Cuadro N° 1 Redes sociales

Utilizadas por los adolescentes en la ciudad de Guayaquil

Se evidencio que el 30,81% de la muestra fue víctima de algún tipo de delito a través de las redes sociales. El 69,19% de los afectados indico que no han sido perjudicados de ninguna manera por medios informáticos.

En la siguiente tabla se muestran los tipos de delitos de los cuales fueron víctimas los adolescentes encuestados que indicaron haber sido víctimas de algún delito a través de redes sociales.

TIPOS DE DELITOS	PORCENTAJES
Amenazas	34,69%
Revelación de fotos íntimas	10,26%
Usurpación de identidad	13,23%
Contacto con fines sexuales	27,79%
Pornografía y trata de personas	14,03%

Cuadro N° 2 Delitos cometidos contra los adolescentes por redes sociales

Se puede apreciar que el mayor delito cometido son las amenazas con un 34,69%, seguido de la usurpación de identidad con 10,26%, contacto con fines sexuales 13,23%, Pornografía 27,79%, revelación de fotos íntimas 14,03% y delitos de contenido sexual

Revisan sus padres redes sociales	Cantidad	Porcentaje
Muy poco	96	50,26%
nunca	69	36,92%
Frecuentemente	24	12,82%

Cuadro N° 3 Revisión de redes sociales por los padres

En el cuadro anterior se observa que hay muy poco control de los padres en las actividades realizadas por sus hijos en las redes sociales, solo el 12,82 % revisa con frecuencia las cuentas de redes sociales de sus hijos.

CONCLUSIONES

Del análisis realizado se puede concluir que a pesar de que las amenazas por redes sociales es el delito mayormente cometido contra los adolescentes de acuerdo a las encuestas, este no consta como el de mayor índice de denuncias en la fiscalía, siendo el contacto con fines sexuales el delito más denunciado.

La pornografía y trata de personas es un delito que vulnera los derechos humanos de las víctimas, siendo uno de los problemas más complicados de seguridad en el país. Se necesita un tratamiento especial, debido a su complejidad; pues se combinan distintas formas de delincuencia como pornografía, secuestro y finalmente explotación de personas. Todos estos inconvenientes hacen que el delito de trata de personas sea difícil de manejar, las víctimas por miedo o desconocimiento no acceden a las denuncias, el reconocimiento y protección de las víctimas.

Se puede notar que los padres o apoderados tienen muy poco control sobre las actividades que realizan los adolescentes en redes sociales, los cuales acceden a estos medios sin ningún tipo de vigilancia por lo cual son susceptibles a ser víctimas de delitos por estos medios.

RECOMENDACIONES

Como un aporte para disminuir los delitos cometidos a los adolescentes por estos medios, se sugiere desarrollar un navegador web de distribución gratuita y de fácil instalación, que permita configurar opciones como:

- Restricción de páginas con contenido para adultos.
- Rechazar anuncios de publicidad.
- Bloquear ventanas emergentes para evitar descargas innecesarias.
- Bloquear el acceso a internet y establecer un horario de navegación.
- Detectar y desactivar el acceso a otros navegadores web que puedan estar instalados en el equipo.
- Control en el uso de dispositivos de entrada y salida durante el acceso a internet, tales como: cámara web, micrófonos, parlantes.
- Bloquear la opción de descarga de información para evitar la instalación de cualquier programa malicioso.

Adicionalmente como medidas adicionales, se debería actualizar el sistema operativo constantemente para no tener vulnerabilidad de seguridad, disponer de un software antivirus actualizado que tenga control de navegación en internet, cambiar de contraseña cada cierto tiempo y no hacer clic en enlaces sospechosos o que reciban por e-mail de fuentes que no sean de confianza.

Como complemento a este estudio se sugiere analizar con más detalles los casos de trata de personas en donde los medios utilizados para contactar a sus víctimas ha sido el internet. Conocer casos de trata interna e internacional, especialmente relacionados a la explotación de adolescentes en modalidades de lucro sexual, tráfico de órganos y explotación laboral, así como las características de las víctimas y el medio específico por el cual fueron contactados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Abhishek Kumar, Subham Kumar Gupta, Animesh Kumar Rai, and Sapna Sinha, 2013. Social Networking Sites and Their Security Issues. International Journal of Scientific and Research Publications.
- [2] Elisa Bertino, James Caverlee, and Elena Ferrari, 2014. Identity, Privacy, and Deception in Social Networks. Published by the IEEE Computer Society. www.computer.org/internet/.
- [3] Constitución de la República del Ecuador, 2008. Asamblea Constituyente. Registro Oficial 449. Ecuador.
- [4] Antonio García Jiménez, Pilar Beltrán Orenes, y Carmen Pérez Pais, 2011. La Investigación sobre los Usos y Riesgos de Internet en Menores y Jóvenes. Estado de la Cuestión en España y Proyección Iberoamericana. Confederación Iberoamericana de Asociaciones Científicas y Académicas de la Comunicación.
- [5] Michael Fire, Roy Goldschmidt, and Yuval Elovici, 2014. Online Social Networks: Threats and Solutions. IEEE Communication Survey & Tutorials.
- [6] Edgar Andrés Buitrón, 2011. Estudio sobre el Estado de la Trata de Personas en Ecuador. Programa de Fortalecimiento de Capacidades para Combatir el Crimen ACCBP, del Ministerio de Asuntos Exteriores y Comercio Internacional del Gobierno de Canadá. Lima, Perú.

- [7] Código Orgánico Integral Penal, 2014. Asamblea Nacional del Ecuador. Registro Oficial No. 180. Ecuador.
- [8] Fiscalía General del Estado Ecuador. Revista Fiscalía Ciudadana, No. 27. La víctima de trata, un objeto para comprar y vender.
http://issuu.com/fiscaliaecuador/docs/revista_fiscalia_ciudadana_nro_27

**EL ARTE URBANO COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL Y SU APOORTE AL
DESARROLLO DEL TURISMO DE GUAYAQUIL**

Leonardo Castro Cercado

mr_daly_500lmn@hotmail.com

Willians Malucin Tuarez

wmalucin@itsvr.edu.ec

Evelyn García Vera

evelynpag@hotmail.com

RESUMEN

El desarrollo turístico admirado a través del arte urbano es una opción interesante en la ciudad para resaltar a sus nuevos artistas y tendencias contemporáneas que dan a conocer a un Puerto Principal lleno de opciones y espacios culturales, que permiten apreciar de manera paisajística y moderna la identidad y cultura de su pueblo. El arte urbano es una manifestación cultural que se expresa en la calle con el fin de conseguir una reacción en el espectador del momento, lo más importante dentro del mismo es que sean un referente o alternativa que pueden motivar a conocer más de una ciudad; Guayaquil no es la excepción en cada uno de sus espacios refleja la belleza y el involucramiento artístico permanente de un destino innovador y flamante en evidenciar arte. La siguiente investigación busca analizar la acción que puede ejercer el arte urbano a través de una revisión bibliográfica de los proyectos de ciudades principales que han apostado por esta tendencia evocando diseños plasmados en sitios estratégicos para ayuda fortalecer espacios o recursos inexistentes o desapercibidos.

Palabras clave: arte urbano, manifestación cultural, destinos turísticos, innovación

ABSTRACT

The tourist development through urban art is an interesting option in the city to highlight its new artists and contemporary trends that make known a Main Port full of cultural options and spaces, which allows to appreciate the landscape and modern reality of identity and culture of his people. The urban art is a cultural manifestation that is expressed in the street in order to obtain a reaction in the spectator of the moment, the most important within it is that they are referents or alternatives that can motivate to know more of a city; Guayaquil is not the exception in each one of its spaces, reflecting the beauty and the permanent artistic involvement of an innovative and brand new destination in art. The following research seeks the analysis that urban art can use through a bibliographic review of the projects of the cities that have opted for this trend evoking designs embodied in strategic sites to help strengthen non-existent or unnoticed spaces or resources.

Keywords: Urban Art, Cultural Manifestation, Tourist Destinations, Innovation

INTRODUCCIÓN

La terminología del arte urbano o arte de la calle, traducción de la frase inglesa *street art*, tiene que ver con lo sujetado al arte de la calle, que por lo general se los refería a lo ilegal. El arte urbano abarca en su contexto también al [graffiti](#) como a otras diversas manifestaciones de sentir artístico de la calle. A mitad de la década de los años 90 el término *street art* o, en su manera más concreta el termino, *Post-Graffiti* es empleado para referirse al trabajo de un conjunto heterogéneo o mixtos de artistas que han desplegado un modo de expresión artística en las calles mediante el uso de diversas técnicas (plantillas, posters, pegatinas, murales, graffitis...), que se alejan del famoso [graffiti](#) pero no siempre tiene que ser en paredes pues ahora en la actualidad es posiblemente, incluso, dibujar en forma experta 3 D (B.Rojas, 2007)

El grafiti se remonta a los primeros trazos del homo sapiens en las paredes de las cavernas que le servían como morada y refugio. Desde entonces la humanidad no ha dejado de imprimir su huella y rastro en las paredes, lo que representa un encuentro entre lo perenne y lo efímero, un encuentro en el que el cuerpo marca su huella en un material o soporte destinado a perpetuarla (Perez-Sanjuan, 2007) Esto demuestra que desde inicio de la humanidad el ser humano busco siempre la manera de poder manifestarse no únicamente con palabras o acciones, sino también desde la escritura o graficación de imágenes que representan su diario existir.

Desde la antigüedad el grafiti era una manifestación artística ya practicada, aunque el término era desconocido, tal es el caso de los romanos que se pronunciaban sobre las paredes y los sitios públicos con profecías y protesta, con el deseo de compartir con sus ciudadanos. Los macedonios, los griegos o los antiguos egipcios con sus indescifrables jeroglíficos ya utilizaron los muros como soporte de su escritura y de su arte. (Cabrera, 2015)

El grafiti, desde sus orígenes en Nueva York, más que una expresión artística fue la voz de aquellos jóvenes que deseaban mostrar lo que pensaban y sentían, plasmando sus ideas en las paredes, convirtiéndose de este modo en un movimiento juvenil que ha traspasado desde hace más de veinte años las fronteras de su lugar de origen para extenderse por cualquier parte del mundo.

La diferencia entre graffiti y arte urbano podemos establecerlo de la siguiente manera Arte Urbano: Es la obra de arte que trata de comunicar mediante dibujos en paredes como los elefantes, estas representaciones graficas o monumentos son del quehacer diario de la humanidad que busca de cierta manera lograr causar un impacto en la sociedad sobre los peligros en su entorno.

Graffiti: Son aquellos grafos que realizan un grupo de integrantes que mantiene un código entre sí, puesto en paredes o en lugares baldíos (Fernández Liria, Pérez-Sales, & Marquez, 2019). Como lo establece son supuestos códigos de comunicación entre varios grupos que los describen en paredes de las diferentes urbes a nivel mundial.

En otros países como España el arte urbano, es una pintura libre, informativa que produce una reacción a quien la admira por lo cual es parte de la identidad juvenil de un país; desde la época romana, se conoce desde los primeros suburbios periféricos las grandiosas ciudades y en las localidades de sus áreas metropolitanas ya existían estas manifestaciones para protestar por las leyes y reglamentos que se formaban en la época. Al presente son varias las ciudades que cumplen con esta modalidad de arte callejero son [Valencia](#), [Madrid](#), [Barcelona](#), [Pontevedra](#), [Zaragoza](#) y [Cuenca](#). La ciudad aragonesa es un referente gracias a su festival de cultura urbana Asalto, que congrega a artistas de todo el mundo y realiza intervenciones en la ciudad (Aragón., 2016). Tal como lo describe Aragón en España el arte callejero se origina en los barrios marginales de las ciudades, y estableciéndose las manifestaciones más importantes en la ciudad de Aragón en el festival de Asalto que se realiza año tras año.

El turismo admirado a través del arte es una opción interesante donde los factores sociales son aprovechados para encaminar acciones positivas. La belleza artística y paisajista mezclada con técnicas especiales donde tendrán la oportunidad de desarrollar esas habilidades aquellos artistas que se ven reprimidos entre la muchedumbre de las ciudades.

En Guayaquil existen varios grupos de graffiteros que mediante su arte buscan comunicar y expresar las diferentes problemáticas tanto sociales como personales en los que ellos se encuentran involucrados, por medio de sus experiencias o por lo que perciben del entorno en que se desenvuelven, por tal motivo se desarrolló este complemento investigativo que permita

profundizar el tema, desde un enfoque específico, como lo es la crítica social. (Anchundia)

El arte urbano es una forma de expresión que se da en la calle, pero con el fin de conseguir una reacción en el espectador del momento, no antes, no después, el gran peso es que supere las expectativas del espectador, llevando a una interacción con la gente que la aprecia. Pese a ello en Guayaquil son poco los espacios existentes destinados al arte urbano, también se ha podido observar que no hay un apoyo al artista donde promueva el turismo a través del arte como si se plantea en otros países. El arte urbano es hacer, no sólo de la calle, sino de los espacios de las ciudades un escenario interactivo, donde la gente que vaya pasando en ese momento forme parte de la obra un paso más adentro que el espectador tradicional.

Este trabajo investigativo pretende analizar la acción que puede ejercer el arte urbano a través de sus dibujos evocando diseños plasmados en sitios estratégicos para que sean admirados por los visitantes que recorren la ciudad y en especial lugares que lamentablemente pasan desapercibidos y en muchos casos indiferentes. Así mismo se establecerá que el arte, es una expresión que adquiere un interés y está encaminada a demostrar la belleza cultural y potencial que tiene un destino o un lugar, en Guayaquil el arte urbano no es considerado una expresión artística y la presenta investigación espera contribuir a la valorización, al respeto al arte de expresiones urbanas con una conceptualización de carácter turístico.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para cumplir y desarrollar el siguiente estudio se utilizó un método de investigación Analítico – Descriptivo basándose en la tendencia de arte urbano y su aporte en otras ciudades del mundo, comprendiente y analizando los conocimientos para ver como los mismos pueden contribuir al crecimiento del arte urbano y el turismo en Guayaquil mediante la revisión de material bibliográficos.

Este análisis además permite la descomposición de la información obtenida, de un todo en sus partes componentes y relaciones, de esta manera ir profundizando y detallando que es lo que está haciendo actualmente la ciudad con el tema de esta tendencia tan en boga a nivel internacional que logra integrar las partes constitutivas y generar información

basada en las cualidades que tiene la ciudad para desarrollarse de manera crítica y viable del destino.

RESULTADOS

Para consolidar el presente trabajo se ha tomado del blog de Andrés Romero los siguientes aportes referentes al arte urbano como manifestación turística de un destino: La mayoría de las personas cuando escucha el término arte urbano, la primera imagen que les viene a la cabeza es la de los “niñatos” ensuciando las paredes de nuestras “maravillosas” calles en nuestras “maravillosas” ciudades. Pero ¿Quién dice que las ciudades están mejor siendo neutras o rigiéndose por los cánones socialmente preestablecidos como correctos? La ordenación estética que regulan los ayuntamientos y que debiera de estar consensuada con el organismo de turismo de turno, es una herramienta para determinar qué elementos del territorio pasan a ser recursos y/o productos turísticos. Es aquí donde surge la pregunta si realmente el arte urbano puede llegar a ser un recurso turístico para un determinado tipo de cliente. Sería pasar unos elementos disruptivos para los paisajes urbanos clásicos a un elemento simbólico que complementa artísticamente el paisaje. (Romero, 2018)

En el blog de Andrés Romero se muestra diferentes maneras una serie de proyectos que ponen en valor dicha manifestación artística y así justificar la relación entre arte urbano y turismo; por ejemplo se puede referenciar el Caso Street Art Project donde Google a través de una plataforma interactiva nos enseña diversas exposiciones de arte urbano por todo el mundo y la referencia de artistas reconocidos en este tipo de manifestación cultural, solo con un link <https://streetart.withgoogle.com/es/>. Otro proyecto similar es el Tours Graffiti con Graffitimundo que son rutas interpretadas y guiadas por Buenos Aires, esta iniciativa tiene un alto valor por los artistas bonaerenses ya que sirve como apoyo y defensa del arte urbano como recurso turístico en la capital de Argentina, incluso a través de esta guía podemos conocer a los propios de los artistas y comprar sus obras más relevantes.

El Corredor Turístico de arte urbano de Querétaro en México es otro claro ejemplo que por intermedio de estos proyectos o programas se

convoca a artistas, graffiteros y personas creativas comprometidas socialmente, a participar en la creación de murales que embellezcan y enriquezcan el destino y así alrededor del mundo en muchos países se está tomando el trabajo realizado por el artista callejero como un nuevo recurso turístico dentro de las ciudades. Otros ejemplos notables la ciudad de Lisboa en Portugal en el muro de las Amoreiras que cuenta con el apoyo del Municipio de dicha ciudad, cada cierto tiempo se la viste con representaciones manifestadas por los artistas urbanos lisboetas han generado el creciente interés por los turistas al visitar la localidad de poder recorrer y observar dichos muros florecidos artísticamente. En México es muy común la realización de Festivales de Arte Callejero por citar un ejemplo tenemos el All City Canvas desarrollado en el 2012 en México DF donde se reunieron artistas callejeros mundialmente reconocidos; otro gran ejemplo de estos festivales artísticos en ciudades lo tenemos en Melbourne Scenit Festival que se viene desarrollando anualmente desde el año 2004, tal ha sido el éxito de este Festival que ya en los años posteriores las noches de apertura del Festival ya se cuenta con la presencia de más de 1.000 personas, generando una expectativa enorme para los asistentes y organizadores del evento. (Santillano, 2013)

Es que precisamente la involucración de estos festivales como recursos turísticos dentro del turismo cultural es un aporte importante y valedero para el desarrollo de las grandes metrópolis, la UNESCO en su definición de turismo creativo se lo puede tranquilamente asociar al turismo de arte urbano o de estos tipos de festivales.

“Turismo creativo es el viaje dirigido hacia una experiencia auténtica, con aprendizaje participativo de las artes, patrimonio o características esenciales de un lugar, y provee conexión con aquellas personas que residen y crean esta cultura viviente” (UNESCO, 2006)

Como lo mencionado anteriormente se refleja existen varias ciudades que han apostado al arte urbano como una alternativa de atractivo turístico tanto en América Latina: México DF, Querétaro, Buenos Aires, Bogotá como los más destacados y en Europa a ciudades como Lisboa, Puerto Cádiz, Salamanca, Barcelona.

El Arte Urbano en Ecuador

En nuestro país Ecuador también se ha venido desarrollando estas iniciativas, se han encontrado en varias ciudades ya este tipo de manifestaciones en zonas periféricas y céntricas ya sea en destinos como Ambato, Riobamba, Loja, Cuenca, Quito y Guayaquil especialmente, algunas han contado con el apoyo de instituciones públicas o privadas en el desarrollo de esta manifestación cultural, otras han tenido un poco de rechazo debido a los espacios utilizados o el tipo de mensaje o gráfico que han querido plasmar o mostrar.

El Ministerio de Turismo también se ha sumado a este tipo de iniciativas pues en los últimos meses estuvieron organizando en la ciudad de Babahoyo capital de la provincia de Los Ríos, concursos de Murales de Arte Urbano sobre las Casas Flotantes del río Babahoyo, que de esta manera se evidenció el interés de rescatar un tipo de arquitectura vernácula tradicional de la costa ecuatoriana introduciéndole el arte urbano como tendencia postmodernista, hubo la participación aproximadamente de 30 artistas nacionales que plasmaron sus obras en dicha competencia.

En la ciudad de Quito, capital del territorio ecuatoriano, Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad declarado por la UNESCO hace 40 años, la tendencia del arte urbano ha traído algunos inconvenientes en referentes a la postura de ciertos actores y entidades relacionadas al tema, por los trazos pintados en áreas cercanas al Centro Histórico de la ciudad generando controversias a lo estipulado en las ordenanzas de preservar y cautelar dicha Declaratorio Patrimonial, aunque también sectores del centro norte de Quito (Plaza Foch), así como también en el sur de la ciudad, en varios edificios o conjuntos habitacionales se ha observado imagen representativas de la comunidad o cosmovisión indígena plasmada en arte urbana.

En Quito, las nuevas políticas en torno a estas prácticas han permitido que se desarrollen proyectos como la Galería de Arte Urbano de Quito, que durante el 2013 permitió que 100 artistas intervengan en 3 800 metros cuadrados de la ciudad. Asimismo, se crearon proyectos editoriales como "UIO Catálogo de Arte Urbano 2013", en el que se recopilaba una selección fotográfica de piezas trabajadas en distintos barrios. (Comercio, 2014).

Manifestación Arte Urbano caso Guayaquil

Guayaquil ocupa un lugar primordial en el desarrollo de tipo de manifestación de arte urbano a nivel nacional. Luego de varios años de intermediación ya sea de colectivos culturales privados, asociaciones culturales y de la academia en sí, finalmente la ciudad ha tomado su desarrollo en sus propias manos bajo la tutela del Municipio de la ciudad. Energizada por el turismo y su eterno compromiso con el desarrollo de la pequeña de la ciudad, Guayaquil está plenamente consciente del potencial con que históricamente ha contado. Es posible decir, a estas alturas, que el renacimiento de Guayaquil sea un hecho consumado, y que los signos de su avance están por todo lado. Las pruebas más fehacientes son los reconocimientos recibidos a su infraestructura y servicio turístico, así como su constante regeneración y habilitación de espacios de recreaciones familiares y culturales a largo y ancho de la ciudad.

De este modo Guayaquil desde el 2017 cuenta con espacios idóneos para poner de manifiesto de una manera coherente y respetuosa la expresión de los trabajos de los artistas de arte urbano dentro de la ciudad, sitios como las casas ubicadas en los alrededores del Estero Salado son lugares estratégicos para darle un matiz interesante de colores vivos y representaciones graficas en su entorno. El centro de la ciudad también en ciertos edificios hay la exhibición de murales representando en muchas ocasiones el diario vivir de la urbe o el pensar de la ciudadanía en general sobre ciertas situaciones, la iniciativa del Municipio incluso en la temática del ornato de la ciudad siempre y cuando no se denigre a una persona o situación.

Según María Fernanda López docente de la Universidad de las Artes, este trabajo no se dio de la noche a la mañana en la ciudad, fue un trabajo constante de 2 años de reuniones y acercamiento con el Cabildo porteño para poder llegar a estas instancias, ella asegura que el problema que tuvo la ciudad en la década de los años 90 con la proliferación de pandillas, perjudicaron la mirada de la ciudadanía en referente a la temática de arte urbano, se llegó incluso a señalar que las personas que realizaban este tipo de arte en las calles eran considerados vándalos o criminales. (Lucas)

En la ciudad de Guayaquil existe la Ordenanza sobre Arte Urbano en la Municipalidad de Guayaquil, donde se señala lo siguiente: **Art. 2.-** Los artistas

urbanos nacionales o extranjeros podrán expresar su arte en espacios de propiedad municipal y de propiedad privada, previa autorización de la Comisión de Vía Pública de la M. I. Municipalidad de Guayaquil en el caso de la propiedad municipal y previo consentimiento del propietario del bien y de notificación a la autoridad antes mencionada, en el caso de la propiedad privada.

La Comisión de Vía Pública de la M. I. Municipalidad de Guayaquil podrá denegar la autorización en el caso de la propiedad municipal cuando la expresión de los artistas urbanos resulte ofensiva a la honra de una tercera persona o constituya una apología del odio nacional, racial o religioso que incite a la violencia o a cualquier otra acción ilegal contra cualquier persona o grupo de personas. (<http://www.guayaquil.gob.ec>)

Guayaquil ha flexibilizado sus políticas en lo que respecta al arte urbano. A pesar de que no todos los colectivos de esta línea de trabajo han sido reconocidos, existen grupos con los que sí se ha hecho un trabajo desde el ámbito oficial: Un indicio de que las políticas municipales se han suavizado es el hecho de que este año se autorizó a los dos colectivos a intervenir 17 espacios guayaquileños. (Comercio, 2014).

Esto se debe precisamente a que el arte urbano va ganando espacio en la ciudad de Guayaquil, y de aquí surge el Proyecto Guayarte que es un programa organizado por el Municipio de Guayaquil que posee como principal objeto el de fomentar y promocionar el arte urbano en la ciudad. La primera etapa de este programa consiste en la gráfica de imágenes en paredes de edificios públicos y privados y principales calles o avenidas de la urbe porteña.

La segunda etapa del Proyecto Guayarte es la construcción de un espacio donde se podrá no únicamente observar obras de arte en galerías, sino también disfrutar de otras modalidades al aire libre, gastronomía e intercambio de experiencias; dicho escenario estará ubicado en el sector del Malecón del Estero Salado en el Parque lineal Armado Romero Rodas en la avenida Carlos Julio Arosemena a la altura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Así mismo en este año 2018 la ciudad de Guayaquil diversificó los espacios donde en los pasos peatonales y vehiculares se pintaron para fortalecer la identidad y el arte urbano de la ciudad.

CONCLUSIÓN

El arte urbano es una nueva tendencia artística que fortalece las generaciones para mostrar de manera libre y creativa las emociones de los nuevos artísticas que de diferentes formas y técnicas motivan a que las ciudades salgan de su homogeneidad y estandarización a buscar espacios para la meditación y el esparcimiento.

Por otro lado hay que resaltar los aportes del Cabildo porteño a las diversas manifestaciones de arte al aire libre, las mismas recaen en la Gobernanza de la ciudad y su Programa de Guayarte, donde las nuevas generaciones pueden y tienen el apoyo para colocar en lugar permitidos sus expresiones artísticas tanto en la regeneración urbana, puentes de las interconexiones viales donde se observan también otras artes, murales que representan la riqueza faunística y los procesos históricos de Guayaquil.

Cabe enfatizar que se puede observar claramente que la tendencia de crecimiento del arte urbano en la ciudad de Guayaquil como una óptica distinta de promocionar turísticamente es favorable si se toma en cuenta otros destinos a nivel internacional. En efecto existen muchos colectivos que se quieren sumar a la iniciativa de embellecer a la ciudad en zonas periféricas, pero requieren la aprobación del Municipio para poder cumplir ciertos parámetros y de esta manera contribuir al arte urbano como expresión cultural.

Por último el arte urbano en la ciudad de Guayaquil debe ser valorado para reconocerlo no solo como un recurso para motivar a que conozcan otros espacios, sino ser considerado un atractivo que motive a sus habitantes y extraños a reconocer lo encantadora que puede ser al innovar en sus espacios y darle oportunidad a estos artistas jóvenes en poder evidencia su arte.

DISCUSIÓN

La ciudad de Guayaquil realmente ha crecido en los últimos años para fomentar el turismo del país, dando a conocer poco a poco su historia y así mismo la importancia que tiene para todas las otras ciudades. Cabe recalcar que el arte en la ciudad está presente en muchos espacios aun así son pocas las manifestaciones urbanas que se difunden y promocionar como recurso artístico actuales y elaborado por manos nacionales, entonces ¿será que al

contribuir al ornato y embellecimiento del destino, la misma debería ser resaltada e identificada como una tendencia de turismo o simplemente seguirá siendo considerada como una expresión subcultura? Por otro lado y considerando todo lo expuesto también se debería resaltar si este arte solo es un recurso de la ciudad, o sería un atractivo en potencia que para los turistas locales, visitantes o extranjeros se puede dar a conocer la identidad del Guayaquileño y así también rescatar los espacios culturales y las expresiones de nuestras nuevas generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>
- Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1 de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elias Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidación: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidacion/>

- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *DerechoEcuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>
- Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>
- MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C*. Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>
- Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>
- Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>
- Francisco Bolaños Burgos & Cristopher Gómez Giacomán. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.
- B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.

- Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística. España: Universidad Politecnica de Valencia.*
- Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador.* Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.
- Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva.* Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.
- Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .
- Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>
- Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>
- Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales.*
- UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion .*
- Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio.*
- Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color .* <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>
- <http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>
- OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.

Las nuevas generaciones en el pasillo ecuatoriano

Adriana Toscano

adrijtb246@gmail.com

Merly Padilla

dayi998@hotmail.co

Lcda. Rosario Peláez López, Mgs.

rpelaez@itsvr.edu.ec

RESUMEN

En la actualidad estamos en la búsqueda de fomentar en cada uno de los estudiantes de instituciones educativas del Ecuador un hermoso género musical como lo es el pasillo, con el fin de generar empatía con el mismo y así no perder esa identidad cultural la cual nos identifica y nos diferencian de otras naciones. Para lograrlo se ha realizado una exhaustiva investigación acerca de sus inicios y la manera en la cual se fue desarrollando al pasar del tiempo ya que gracias a la participación de excelentes intérpretes de este género musical se logra definir cada una de sus características, como también sus diferentes formas de entonación en las distintas regiones de nuestro país, junto con el uso de valiosos instrumentos que ayudaron a la interpretación de éste género musical dándonos así un verdadero concepto más amplio y adaptable para el aprendizaje del mismo en todas las escuelas y colegios del país.

Se ejecutarán tres estrategias específicas para hacer conciencia en los jóvenes acerca de la importancia que tiene el pasillo en nuestro país, mostrándoles la gran diferencia entre los ritmos extranjeros y nacionales, para poder así lograr con éxito el objetivo general que se basa principalmente en estimular el conocimiento en nuestras nuevas generaciones y que en un futuro no caigamos en el error de perder completamente este legado, ya que existieron destacados músicos talentosos que llevaron este ritmo a grandes escenarios y ferias internacionales como principalmente en el continente Europeo dejando en alto al país con varios premios de los cuales fueron acreedores.

Palabras clave: Pasillo, Música y Cultura.

ABSTRACT

Currently we are in the search to promote a beautiful musical genre as it is the aïse in each of the students of educational institutions of Ecuador, in order to generate empathy in it and thus not lose that cultural identity which identifies us and they differentiate us from other nations. In order to achieve this, we have carried out an exhaustive investigation into its beginnings and the way in which it developed over time. Thanks to the participation of excellent performers of this musical genre, it is possible to define each of its characteristics, as well as its different forms of intonation in the different regions of our country, together with the use of valuable instruments that helped the interpretation of this musical genre, giving us a truly broader and more adaptable concept for learning it in all the schools and colleges of the country.

Three specific strategies will be implemented to make young people aware of the importance of the aïse in our country, showing them the great difference between foreign and national rhythms, in order to successfully achieve the general objective that is mainly based on stimulating the knowledge in our new generations and that in the future we do not fall into the error of completely losing this legacy, since there were outstanding talented musicians who took this rhythm to great stages and international fairs as mainly in the European continent leaving the country with several prizes of which were creditors.

Key word:

Hall, Music and Culture

INTRODUCCIÓN

Para la humanidad es un ícono muy importante la música, se consideró parte fundamental en nuestra identidad cultural. Cada país ha desarrollado géneros musicales los cuales a más de ser parte de su esencia constituyeron un valor nacional convirtiéndose en una escuela de presentación a nivel internacional.

En el Ecuador se encontró una gran diversidad de cultura y música la cual se diferencia por ser rica tanto en ritmos como en géneros musicales, es de suma importancia mencionar que en tiempos antiguos los aborígenes creaban música usando la escala pentatónica de cinco sonidos.

Se ha considerado al pasillo como uno de los ritmos europeos más importantes en nuestra cultura ya que fue aquí donde encontró su personalidad, convirtiéndose también en uno de los más simbólicos y desarrollando así un rol fundamental para la construcción de nuestra identidad ecuatoriana.

Se basa en dar a conocer los aspectos más básicos e importantes del pasillo, fortaleciendo de esta manera nuestra identidad nacional.

Se busca que los jóvenes tomen conciencia de la memoria musical para que no se pueda perder el legado de este género conservando así el patrimonio cultural ecuatoriano.

Métodos y Materiales

Para el desarrollo de este artículo se realizaron varias entrevistas a jóvenes de diferentes instituciones educativas. Dentro de este planteamiento nos pudimos dar cuenta del escaso conocimiento que tienen los estudiantes acerca de este género musical.

Historia

El pasillo ecuatoriano durante la época de la independencia en sus primeras décadas del siglo XIX tomo una adaptación del vals austriaco, esto produjo un cambio rítmico. El pasillo se quedó en Ecuador y Colombia como nombre y Venezuela se acogió con el Vals. Según para la historiadora Jenny Estrada, la instrucción de este género se dio en el año 1822.

El pasillo pasó por grandes cambios y adaptaciones donde adquirió características de la música folclórica de cada región.

“Los estudios de algunos historiadores y musicólogos indican que el origen de este género también está vinculado por el fado portugués por su aire nostálgico y hablan de su semejanza al lied alemán, por ser una canción – poesía de amor o el passepiéd francés, otros, en lo que respeta a la influencia nativa, lo relacionan con el sanjuanito, el yaraví, en fin, varios ritmos de patrimonio musical nacional para rescatar el origen indígena, sin embargo, es imposible determinar que país tiene la exclusividad de su origen, solo se tiene la seguridad de que ya estando en América, al final de todo el proceso de adaptación y evolución, el Ecuador es el país que le ha dado una nacionalidad transcendente en la identidad cultural musical”. (Pro, 1997, pág. 10)

Este género musical se destaca por ser de un contexto socio – cultural e histórico iniciándose como un géneroailable o danza que fue transmitiéndose de generación en generación.

“Cabe recalcar que los primeros pasillos se quedaron plasmados en la memoria colectiva, ya que no existía ningún producto para grabar, ni tampoco partituras para leer la música. Los músicos que asistían eran más bien músicos empíricos, ya que habían estudiado por su cuenta, debido a la poca existencia de escuelas para estudiar música, generalmente ellos estudiaban en las mismas bandas militares, y eran llamados copistas de bandas”. (Estrada, 2016, pág. 11)

El pasillo es más que un ritmo musical en nuestro país, podríamos decir que es un emblema representativo de la identidad ecuatoriana. Estas hermosas melodías y canciones representan una gran expresión de sentimientos maravillosos.

“Un claro concepto lo manifiesta la gran escritora y pianista Sonia Manzano: Pasillo es el producto estético de primer orden, es una aleación, una química entres letra y música y eso lo hace inolvidable. Otro elemento esencial es el intérprete quien hace que el pasillo surja y se perennice”. (Manzano, 2016, pág. 12).

Este género ha servido y ayudado a muchos ecuatorianos a expresar sus sentimientos, experiencias y realidades sin importar su estatus económico. Gran parte de las personas consideran que los artistas que componen han sido dotados de un talento y de una inteligencia excepcional para escribir un conjunto de palabras que forman una hermosa poesía la cual es constituida una gran obra de arte.

El pasillo nos representa como ecuatorianos, es nuestra esencia, en sus canciones y poesías representan a nuestro pueblo. Debemos recordar que este legado es cultural y no podemos permite que sea olvidado.

Uno de los hechos importantes para la música ecuatoriana es la Fundación del Conservatorio Nacional de Música en Quito en los años 1870 formándose aquí los primeros compositores los cuales recibieron todas sus enseñanzas académicas con toda la influencia europea de dicha época, conocida como eurocentrista.

Después de la creación de los conservatorios primero en Quito y luego en Guayaquil surgen las primeras partituras. El compositor José Ignacio Canelos oriundo de Ibarra dio gran aporte en el pasillo ecuatoriano.

Los pioneros del pasillo académico fueron Víctor Paredes en el violín y en el piano José Ignacio Canelos.

Podemos encontrar dos clases de pasillo: El Costeño y El Serrano, ambos son iguales, tanto en ritmo como en acompañamiento, presentan estructuras similares, incluso en las instrumentaciones musicales.

Para la historiadora Jenny Estrada, las condiciones geográficas y climáticas también influyen, la gente de montaña que se encuentra en un clima frío es más tranquila y sosegada, no así en la costa, donde el clima es cálido y las personas son más aceleradas y vibrantes, con más ritmo vital. Se puede deducir entonces que los compositores de la costa y de la sierra van a tener expresiones musicales diferentes, a pesar de que los pasillos estén escritos en el mismo compás, éstos van a hacer interpretados con sentimientos diferentes. (Estrada, 2016, pág. 16)

En la región Sierra los cantantes de pasillo al entonarlo lo hacen en forma de poema esto lo convierte en una característica nacional el cual es muy importante para ellos por el contenido de cada uno de sus versos. En la costa encontramos el pasillo como una forma bailable, esta es una de las razones del porque son tan diferentes tanto en la Costa como en la Sierra.

Dentro de este género encontramos tres partes que forman características importantes en las que tenemos:

El estribillo: esta parte es de gran importancia ya que es donde se encuentra la introducción de un principio de la obra; esto junto con las estrofas hacen una combinación perfecta.

Dentro del pasillo ecuatoriano encontramos un escrito de compás ternario algo similar al vals europeo el cual su estructura corresponde a la siguiente forma:

A - B - B; a veces A - B - C, con una introducción que se lo conoce como "estribillo" el cual ocupará de 4 a 8 compases. En la siguiente parte encontramos un tono menor, con características de pentafónica andina. En la actualidad se utiliza: dos corcheas, silencio de corchea, corchea y negra". (Domínguez, 2016)

El compositor José Ignacio Canelos usa en sus pasillos un estilo distinto ya que la parte A es lenta y la parte B es ligera. Enrique Espín Yépez también usa este estilo y se lo puede apreciar en sus composiciones como "Confesión", "Noches Sombrías", entre otras.

La ejecución del pasillo se comenzó a dar con instrumentos tales como el violín y piano, luego con dos guitarras: primera y segunda, como en las zonas rústicas no tenían requintos se usaban acordeón y algo para la percusión

A más del pasillo, el bolero y ranchera también tuvieron buena apertura, dentro de la armonía nacional se presenta un nuevo instrumento: el requinto, este es un instrumento de cuerdas el cual se incluyó dentro del pasillo ecuatoriano.

El requinto es un instrumento propio de la música mexicana y caribeña usada por el trío Los Panchos en una gira internacional también acogido por el compositor Marco Tulio Hidrobo, el cual trabajó y lo hizo un compañero inseparable de la guitarra al

momento de entonar los pasillos. Este instrumento se lo ejecuta en los estribillos ya que tiene la gran función de realizar melodías y acordes de cualquier tipo ese acompaña a las melodías principales dentro de la música.

La poesía del siglo veinte en Ecuador es denominada la verdadera poesía ecuatoriana, la cual nació desde una perspectiva auténtica y con un sentido original, teniendo así una poesía repleta de nostalgia y descriptiva. En este periodo encontramos importantes maestros internacionales como lo son los franceses Paul Verlaine, Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud. En América Rubén Darío poeta nicaragüense llevo este movimiento a una escuela literaria en compañía de Amado Nervo los cuales fueron nombrados como fundadores del modernismo hispanoamericano.

Esta corriente dio inicio a la libertad de la creación ya que se hacía caso omiso a las de normas o reglas establecidas dentro de la academia, todos los escritores le daban a sus apuntes un valor impresionante puesto que era aquí en donde interpretaban la belleza en toda su máxima expresión.

En Ecuador este movimiento se presentó en forma de tristeza romántica el cual simboliza una combinación magistral con una fuerza de dar a percibir paisajes y sensaciones de la persona que lo estaba componiendo.

Los más destacados poetas que fueron parte del modernismo en nuestro país tomo el nombre de "Generación Decapitada" ya que los autores de esta generación acabaron con su vida prematuramente, este la conforman: "Ernesto Noboa y Caamaño", "Arturo Borja", "Humberto Fierro" y "Medardo Ángel Silva".

Estos escritores se complementaron por ser grandes compositores reconocidos a nivel nacional e internacional, ellos se caracterizaron por plasmar en cada una de sus letras sus sentimientos, de esta forma iniciaron el pasillo de forma muy representativa y popular en el siglo XX.

- **Medardo Ángel Silva**

Fue un guayaquileño nacido en junio 8 de 1898. Al principio se caracterizó por escribir hermosas poesía en revistas y periódicos con el alias de "Oscar Rene". En 1915 todas sus poesías eran publicadas en todos los diarios del país convirtiéndose así en un gran escritor guayaquileño sobresaliendo por ser el lírico más subjetivo y vibrante del modernismo ecuatoriano. Uno de sus destacados poemas fue "Alma en los labios" cuyos versos fueron musicalizados por Francisco Paredes Herrera compositor

cuencano, fue este pasillo uno de los más emblemáticos en la antología musical ecuatoriana.

El alma en los labios

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,
ya que solo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.
Lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía como quien espera un tesoro.
lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

(Biblioteca Digital Ciudad Serva, 2018)

- **Arturo Borja**

Fue un poeta que nació en Quito en 1892 y falleció en 1912, disputó como modernista en su producción literaria, en sus obras podemos contemplar pensamientos de desesperación los cuales lo llevaron a la inconformidad expresándolo enfáticamente en su poesía, gustando al pensamiento popular de la época sintiéndose atraídos por los relatos de amor inolvidables. Esto se deslumbra en el hermoso poema "Para mi tu recuerdo", cuya música fue compuesta por Miguel Ángel Casares. (Pesantez, 1986)

- **Ernesto Noboa Caamaño**

Fue un gran poeta guayaquileño quien se caracterizó por el sentimiento de hastío o desprecio a la vida a pesar de tener una gran adaptación por la sociedad.

También perteneció a la Generación Decapitada. Fue influenciado por la época gris del país y lo reflejo en el poema "Emoción Vespéral".

Este poema se convirtió en un precioso y melancólico pasillo con música de Lauro Guerrero Vasillas.

- **José María Egas**

Se destacó en la diplomacia, en el periodismo y en la literatura especialmente en la poesía, inicio desde muy temprana edad, en 1913 escribió sus primeras obras para el diario "El Telégrafo".

- **Abel Romeo Castillo**

Poeta, historiador y periodista guayaquileño (1904-1996) perteneciente al período posmodernista. Fue el artífice para la fundación de las Escuelas de Periodismo de Guayaquil y Quito. Se desempeñó en varios cargos. Gracias al aporte que brindo este personaje el pasillo se enriqueció enormemente.

- **La Gran Hazaña Musical**

El pasillo "Guayaquil de mis amores" se transforma en un himno popular gracias a la extraordinaria hazaña musical que tuvieron el famoso dúo Ecuador el 4 de junio de 1930, conformado por el músico de origen libanés Nicasio Safadi Revés y el guayaquileño Enrique Ibáñez Mora quienes fueron

catalogados como mejores intérpretes de la época inicial de la música nacional del siglo XX. (Correa, Las más bellas canciones del Ecuador, 2002)

- **Enrique Ibáñez Mora**

Fue un compositor guayaquileño, nacido en 1903 quien adquirió de su padre el gusto por la música. Tuvo una trayectoria musical muy extensa y llena de éxito. Entre los pasillos más famosos de su autoría se encuentra: “Endechas”, “Mi Sufrimiento”, “Sé que me matas”, “Canción Primavera” y “No Pretendas”. (Pro, 1997)

- **Nicasio Safadi Reves**

Compositor y cantante nacido en El Líbano en 1897, llegó a Guayaquil con sus padres cuando tenía cinco años. Tuvo una gran capacidad musical y dominio en la interpretación y composición. Sus primeras grabaciones fueron con el empresario Encalada en 1912.

Tuvo una trayectoria prolífica y fue distinguido por ser un compositor importante en el siglo XX. Caracterizado por tener un espíritu generoso y un estilo vibrante. “Entre sus más grandes reseñas encontramos su trabajo educando talentos como Carlos Rubira Infante, Olimpo Cárdenas. Las Mendoza Sangurima, Máxima Mejía, Blanquita Palomeque, Vicentina Ramírez, los hermanos Montecel, Fresia Saavedra que llegaron a convertirse en destacados artistas del pentagrama nacional.

Reseña biográfica de compositores populares



Ilustración 1: Elaboración Propia

- **Francisco Paredes Herrera**

Nació en Cuenca, en noviembre 8 de 1981, al escaso tiempo de radicarse en Guayaquil, destacado por ser un compositor de gran fama conocido como “El rey del pasillo ecuatoriano” se lo destaca por tener 229 pasillos en su autoría, entre las más sobresalientes tenemos “Horas de pasión”, “Un triste

despertar” y “Alma en los labios”. Le dio ritmo a cada verso de destacados poetas tanto de nivel internacional como nacional.

El pasillo “Rosario de besos” fue el inicio de sus primeras composiciones. En 1964 los hermanos Miño Naranjo alcanzaron el Primer Premio en la Segunda Feria de la Canción Iberoamericana gracias a la letra del pasillo “Tu y Yo”.

- **Carlos Brito Benavides**

Nació en Uyumbicho en noviembre 12 de 1891, se distinguió por ser un magnífico compositor y pianista. Se lo conoce principalmente por su obra “Sombras” el cual se hace conocido en el extranjero por la voz inigualable de Julio Jaramillo. En 1929 gana un premio celebrado en Guayaquil por la participación dirigiendo una de sus bandas. Varias de sus obras son: “Ojos tentadores”, “Rosas”, “Tus Ojeras”. A más de componer pasillos se dedicó también a la composición de pasodobles, yaravíes, bambucos, temas religiosos que hasta ahora permanecen inéditas. Benavides falleció en Quito el 2 de febrero de 1943.

- **Miguel Ángel Casares**

Nació en junio 8 de 1903, estaba privado del don de la vista por esta razón Alejandro Carrión lo llamó “El cantor sin luz”. A temprana edad sobresalió por ser un buen pianista, guitarrista y acordeonista.

“Lamparilla” es una de sus bellas creaciones al igual que “Arias Intimas”, “Para mi tu recuerdo” y “Quejas”.

- **Gonzalo Vera Santos**

Nació en 1917, fue un destacado músico y compositor, uno de los pasilleros más reconocidos en nuestro país sobre todo por musicalizar las letras de poemas tan hermosas como lo fueron “Romance de mi destino”, “Inspiración”, “Juramento” además de sus propias creaciones “Bella pequeñita” y el sanjuanito “La canción de mi tierra”.

- **Carlos Rubira Infante**

Cantante y compositor de pasillos y pasacalles nacido en Guayaquil en septiembre 16 de 1921. Rubira escribió más de 400 canciones las cuales comenzó a interpretarlas en la estación de radio El Telégrafo. Luego fue parte del grupo “Vera Santos - Rubira” y “Los Porteños”.

Es reconocido como “El rey del pasacalle” se destacó por ser un compositor con sentimiento profundo cívico-patriótico y popular por excelencia. Rubira Infante falleció en Guayaquil el 14 de septiembre de 2018.

Compositores destacados a nivel internacional

- **Enrique Espín Yépez**

Nacido en 1926, compositor y violinista, se especializó por ser profesor de violín en el “Conservatorio Nacional” de México. En el año 1944 fue alumno del maestro Henryk Szeryng, quién notó su talento musical y lo declaró heredero de su técnica. Aquí se destacó y creó un gran éxito en cada presentación, una de ellas realizada en el “Palacio de las Artes” de la capital azteca, convirtiéndose así en un majestuoso embajador musical.

- **Gerardo Guevara**

Compositor nacido en Quito en septiembre 23 de 1930, ha sido considerado como el vínculo entre las generaciones de músicos nacionalistas y contemporáneos. Adicionalmente de ser reconocido como compositor destaca su trabajo por ser director de orquestas, coros y pianistas.

En 1959, la UNESCO le otorgó una beca en la “Escuela Nacional” de París en donde se diplomó como director de orquesta. Fue fundador del doro en la Universidad Central y la SAYCE (Sociedad de Autores Y Compositores Ecuatorianos).

Se lo considera como compositor de pasillos académicos, entre sus obras más destacadas encontramos “El espantapájaros”, “Despedida” y la música del poema “Se va con algo mío”.

Interpretes destacados del pasillo ecuatoriano

- **Julio Jaramillo Laurido**

Conocido como “El Ruiseñor de América” fue un cantautor guayaquileño, nacido en octubre 1 de 1935. Su primera relación con la música surge a través de Ignacio Toapanta quien le daba lecciones de guitarra. Dotado de cualidades únicas para la música, dueño de una voz versátil, melodiosa, dulce y afinada, lo que le permitiría intervenir en programas radiales.

En sus inicios bohemios frecuentaba La Lagartera, zona donde los jóvenes enamorados asistían en busca de los músicos populares que ofrecían serenos o serenatas para manifestar sus sentimientos mediante de hermosos pasillos. Con el tiempo Julio fue aceptado por los intérpretes y le permitieron que los

siguiera con la guitarra y en ocasiones que cantara. Desde muy joven se dio a conocer en la Radio Cristal y su primera interpretación la llevaría a cabo en Radio Cóndor donde conocería a Rosalino Quintero, quien se transformaría en su guitarrista, arreglista y requinto.

En 1952 grabó lo que sería su primer single de propaganda política para el Dr. Carlos Guevara Moreno titulado como Nuestro Líder, esta experiencia lo motiva a buscar a Fresia Saavedra con quien grabaría en 1954 Mi madre querida y el pasillo Mi corazón y el pasillo Esposa junto a su instructor Carlos Rubira Infante, pero sería un vals peruano llamado "Fatalidad" que lo elevaría al éxito en marzo de 1956, dándole un ritmo entre vals peruano y pasillo ecuatoriano. El éxito fue implacable puesto que al finalizar 1956, Julio había grabado una docena de discos para el sello Ónix.

Es conocido como un gran intérprete de pasillo, tango, bolero, vals, tropical, joropo y también rock and roll. La fama internacional llegaría con la canción Nuestro juramento (1957) de autoría de Benito de Jesús y que fue convertida en bolero por Rosalino Quintero, la misma que lo embarcaría en varias giras por América Latina donde sería ovacionado.

En 1959 debutó en un programa especial de televisión local, que además conto con la presencia de la cantante Blanquita Amaro. Ese mismo año realizó su debut en el cine, junto a Antonio Santos, en el drama "Mala mujer". Luego en el año 1965 intervino en la película "Romance en Ecuador". En este filme cantó el pasillo "Sombras". (Pérez, pág. 35)

Regresó al Ecuador en 1976 pero ya en condiciones delicadas de salud. En sus últimos años tuvo un programa titulado "La hora de J.J". Su muerte acaecida el 9 de febrero de 1978, cuando contaba con tan solo 42 años de edad, concentró aproximadamente a 250.000 personas en su sepelio, quienes lo despidieron como a ningún otro personaje ecuatoriano. Dejando un gran legado musical con su interpretación, convirtiéndose en el cantante más representativo del pueblo ecuatoriano. (Diario El Universo, 1999)

- **Dúo Benítez – Valencia**

Este dúo estaba conformado por los músicos "Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez". Su carrera se desarrolló mediante los medios de comunicaciones radiales como Radio Quito que les permitió realizar las presentaciones en vivo en el programa "Canciones del alma" el cual poseía un gran recibimiento de parte del público.

La trayectoria musical de estos intérpretes duro más de 30 años ubicándose entre los más grandes dúos vocales masculinos siendo interrumpida tras la muerte inesperada de Valencia durante una presentación en 1970. Estuvieron caracterizados por su majestuosa afinación, potencia y matices que enriquecía sus interpretaciones.

- **Hermanos Miño Naranjo**

Contienen una trayectoria de más de 50 años, el dúo fue conformado por los hermanos ambateños Luis Eduardo y Héctor Danilo. Iniciaron su vida artística en 1958 durante una presentación en el "Coliseo Julio Cesar Hidalgo", Quito siendo apadrinados por el intérprete mexicano Miguel Aceves Mejía y ese mismo año grabaron para el sello Ónix el pasillo "Sin Tu Amor".

Concuraron en el certamen internacional llamado "Festival Iberoamericano de la Canción" el cual se desarrolló en Barcelona, España durante el año 1964 donde resultaron ganadores con el pasillo "Tu y Yo" llevándose cuatro medallas de oro alcanzado a si su reconocimiento.

Actualidad del pasillo ecuatoriano

Actualmente los jóvenes ecuatorianos han perdido el interés hacia este género musical como lo es el pasillo ya que se siente más atraídos por otros ritmos internacionales, adoptándolos como propios, desvalorizando así el arte nacional.

Las nuevas generaciones consideran que el pasillo es sinónimo de antigüedad y para ellos esté está relacionado con la tristeza, depresión, pesimismo y negatividad, siendo esta un motivo para que se olvide la identidad musical ecuatoriana, a pesar de que existe una acogida por la música nacional diferente al pasillo esta es muy escasa.

En las últimas épocas los centros educativos, culturales y los medios de información han dejado de promover el pasillo como algo indispensable para la comunidad, puesto que no logran la acogida necesaria, ni abarcan el conocimiento por medio de los docentes.

Según el compositor Leonardo Cárdenas, el pasillo ha perdido legitimidad desde el decenio de los setenta debido a que otros géneros se impusieron en aquella época, por eso exhorta la "revalorización" del mismo.

"En esta revalorización varios artistas han hecho un gran esfuerzo por fomentar el gusto por el pasillo, como es el caso de Juan Fernando Velasco quien público en el 2010 un disco con diez pasillos tradicionales "Con toda el alma",

así mismo la agrupación "Quimera" realizo una recopilación de doce pasillos en un disco denominado "Rosario de Besos" en 2011". (Agencia de noticias Andes)

En el presente existe una Ley del 1x1, donde manifiesta que los medios de información deben de pasar el 50% de música nacional y el 50% de música extranjera con intención de que se logre un realce la identidad del ecuatoriano.

A diferencia de que la época actual difiere mucho con la del pasado se considera que no ha desaparecido completamente del gusto de los ecuatorianos, de manera que debemos idear un proyecto cuya finalidad sea de propagar, preservar, rescatar y recuperar el conocimiento y apreciación hacia el pasillo especialmente en las nuevas generaciones.



Ilustración 2 Elaboración Propia

Conclusión

El pasillo es mucho más que un género musical para los ecuatorianos, por eso los jóvenes deben tener más interés en conocer el legado que han dejado estos grandes intérpretes, con la finalidad de que no perdamos nuestro patrimonio e identidad nacional.

Dentro de los centros educativos deben promover e incentivar el conocimiento de este género de manera que contribuyan a la sustentación de este legado.

REFERENCIAS

Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>

Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>

- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1' de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegocioecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elias Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidad: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *DerechoEcuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>

Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>

MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->

Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C*. Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>

Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>

Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>

Francisco Bolaños Burgos & Cristopher Gómez Giacomán. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.

B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.

Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística. España: Universidad Politecnica de Valencia*.

Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.

Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva*. Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.

Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .

Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/graffiti-critica-guayaquil.html>

Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>

- Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*.
- UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion* .
- Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio*.
- Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color* . <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>
- <http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>
- OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.
- Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Biblioteca Digital Ciudad Serva*. (2018).
- Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- (1999). *Diario El Universo*.
- Agencia de noticias Andes*. (s.f.).
- Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de <https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>
- Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galoroldos-garces.558807/>
- Estrada. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Las nuevas generaciones en el pasillo ecuatoriano

Adriana Toscano

adrijtb246@gmail.com

Merly Padilla

dayi998@hotmail.co

Lcda. Rosario Peláez López, Mgs.

rpelaez@itsvr.edu.ec

RESUMEN

En la actualidad estamos en la búsqueda de fomentar en cada uno de los estudiantes de instituciones educativas del Ecuador un hermoso género musical como lo es el pasillo, con el fin de generar empatía con el mismo y así no perder esa identidad cultural la cual nos identifica y nos diferencian de otras naciones. Para lograrlo se ha realizado una exhaustiva investigación acerca de sus inicios y la manera en la cual se fue desarrollando al pasar del tiempo ya que gracias a la participación de excelentes intérpretes de este género musical se logra definir cada una de sus características, como también sus diferentes formas de entonación en las distintas regiones de nuestro país, junto con el uso de valiosos instrumentos que ayudaron a la interpretación de éste género musical dándonos así un verdadero concepto más amplio y adaptable para el aprendizaje del mismo en todas las escuelas y colegios del país.

Se ejecutarán tres estrategias específicas para hacer conciencia en los jóvenes acerca de la importancia que tiene el pasillo en nuestro país, mostrándoles la gran diferencia entre los ritmos extranjeros y nacionales, para poder así lograr con éxito el objetivo general que se basa principalmente en estimular el conocimiento en nuestras nuevas generaciones y que en un futuro no caigamos en el error de perder completamente este legado, ya que existieron destacados músicos talentosos que llevaron este ritmo a grandes escenarios y ferias internacionales como principalmente en el continente Europeo dejando en alto al país con varios premios de los cuales fueron acreedores.

Palabras clave: Pasillo, Música y Cultura.

ABSTRACT

Currently we are in the search to promote a beautiful musical genre as it is the aïle in each of the students of educational institutions of Ecuador, in order to generate empathy in it and thus not lose that cultural identity which identifies us and they differentiate us from other nations. In order to achieve this, we have carried out an exhaustive investigation into its beginnings and the way in which it developed over time. Thanks to the participation of excellent performers of this musical genre, it is possible to define each of its characteristics, as well as its different forms of intonation in the different regions of our country, together with the use of valuable instruments that helped the interpretation of this musical genre, giving us a truly broader and more adaptable concept for learning it in all the schools and colleges of the country.

Three specific strategies will be implemented to make young people aware of the importance of the aïle in our country, showing them the great difference between foreign and national rhythms, in order to successfully achieve the general objective that is mainly based on stimulating the knowledge in our new generations and that in the future we do not fall into the error of completely losing this legacy, since there were outstanding talented musicians who took this rhythm to great stages and international fairs as mainly in the European continent leaving the country with several prizes of which were creditors.

Key word:

Hall, Music and Culture

INTRODUCCIÓN

Para la humanidad es un ícono muy importante la música, se consideró parte fundamental en nuestra identidad cultural. Cada país ha desarrollado géneros musicales los cuales a más de ser parte de su esencia constituyeron un valor nacional convirtiéndose en una escuela de presentación a nivel internacional.

En el Ecuador se encontró una gran diversidad de cultura y música la cual se diferencia por ser rica tanto en ritmos como en géneros musicales, es de suma importancia mencionar que en tiempos antiguos los aborígenes creaban música usando la escala pentatónica de cinco sonidos.

Se ha considerado al pasillo como uno de los ritmos europeos más importantes en nuestra cultura ya que fue aquí donde encontró su personalidad, convirtiéndose también en uno de los más simbólicos y desarrollando así un rol fundamental para la construcción de nuestra identidad ecuatoriana.

Se basa en dar a conocer los aspectos más básicos e importantes del pasillo, fortaleciendo de esta manera nuestra identidad nacional.

Se busca que los jóvenes tomen conciencia de la memoria musical para que no se pueda perder el legado de este género conservando así el patrimonio cultural ecuatoriano.

Métodos y Materiales

Para el desarrollo de este artículo se realizaron varias entrevistas a jóvenes de diferentes instituciones educativas. Dentro de este planteamiento nos pudimos dar cuenta del escaso conocimiento que tienen los estudiantes acerca de este género musical.

Historia

El pasillo ecuatoriano durante la época de la independencia en sus primeras décadas del siglo XIX tomo una adaptación del vals austriaco, esto produjo un cambio rítmico. El pasillo se quedó en Ecuador y Colombia como nombre y Venezuela se acogió con el Vals. Según para la historiadora Jenny Estrada, la instrucción de este género se dio en el año 1822.

El pasillo pasó por grandes cambios y adaptaciones donde adquirió características de la música folclórica de cada región.

“Los estudios de algunos historiadores y musicólogos indican que el origen de este género también está vinculado por el fado portugués por su aire nostálgico y hablan de su semejanza al lied alemán, por ser una canción – poesía de amor o el passepiéd francés, otros, en lo que respeta a la influencia nativa, lo relacionan con el sanjuanito, el yaraví, en fin, varios ritmos de patrimonio musical nacional para rescatar el origen indígena, sin embargo, es imposible determinar que país tiene la exclusividad de su origen, solo se tiene la seguridad de que ya estando en América, al final de todo el proceso de adaptación y evolución, el Ecuador es el país que le ha dado una nacionalidad transcendente en la identidad cultural musical”. (Pro, 1997, pág. 10)

Este género musical se destaca por ser de un contexto socio – cultural e histórico iniciándose como un géneroailable o danza que fue transmitiéndose de generación en generación.

“Cabe recalcar que los primeros pasillos se quedaron plasmados en la memoria colectiva, ya que no existía ningún producto para grabar, ni tampoco partituras para leer la música. Los músicos que asistían eran más bien músicos empíricos, ya que habían estudiado por su cuenta, debido a la poca existencia de escuelas para estudiar música, generalmente ellos estudiaban en las mismas bandas militares, y eran llamados copistas de bandas”. (Estrada, 2016, pág. 11)

El pasillo es más que un ritmo musical en nuestro país, podríamos decir que es un emblema representativo de la identidad ecuatoriana. Estas hermosas melodías y canciones representan una gran expresión de sentimientos maravillosos.

“Un claro concepto lo manifiesta la gran escritora y pianista Sonia Manzano: Pasillo es el producto estético de primer orden, es una aleación, una química entres letra y música y eso lo hace inolvidable. Otro elemento esencial es el intérprete quien hace que el pasillo surja y se perennice”. (Manzano, 2016, pág. 12).

Este género ha servido y ayudado a muchos ecuatorianos a expresar sus sentimientos, experiencias y realidades sin importar su estatus económico. Gran parte de las personas consideran que los artistas que componen han sido dotados de un talento y de una inteligencia excepcional para escribir un conjunto de palabras que forman una hermosa poesía la cual es constituida una gran obra de arte.

El pasillo nos representa como ecuatorianos, es nuestra esencia, en sus canciones y poesías representan a nuestro pueblo. Debemos recordar que este legado es cultural y no podemos permite que sea olvidado.

Uno de los hechos importantes para la música ecuatoriana es la Fundación del Conservatorio Nacional de Música en Quito en los años 1870 formándose aquí los primeros compositores los cuales recibieron todas sus enseñanzas académicas con toda la influencia europea de dicha época, conocida como eurocentrista.

Después de la creación de los conservatorios primero en Quito y luego en Guayaquil surgen las primeras partituras. El compositor José Ignacio Canelos oriundo de Ibarra dio gran aporte en el pasillo ecuatoriano.

Los pioneros del pasillo académico fueron Víctor Paredes en el violín y en el piano José Ignacio Canelos.

Podemos encontrar dos clases de pasillo: El Costeño y El Serrano, ambos son iguales, tanto en ritmo como en acompañamiento, presentan estructuras similares, incluso en las instrumentaciones musicales.

Para la historiadora Jenny Estrada, las condiciones geográficas y climáticas también influyen, la gente de montaña que se encuentra en un clima frío es más tranquila y sosegada, no así en la costa, donde el clima es cálido y las personas son más aceleradas y vibrantes, con más ritmo vital. Se puede deducir entonces que los compositores de la costa y de la sierra van a tener expresiones musicales diferentes, a pesar de que los pasillos estén escritos en el mismo compás, éstos van a hacer interpretados con sentimientos diferentes. (Estrada, 2016, pág. 16)

En la región Sierra los cantantes de pasillo al entonarlo lo hacen en forma de poema esto lo convierte en una característica nacional el cual es muy importante para ellos por el contenido de cada uno de sus versos. En la costa encontramos el pasillo como una forma bailable, esta es una de las razones del porque son tan diferentes tanto en la Costa como en la Sierra.

Dentro de este género encontramos tres partes que forman características importantes en las que tenemos:

El estribillo: esta parte es de gran importancia ya que es donde se encuentra la introducción de un principio de la obra; esto junto con las estrofas hacen una combinación perfecta.

Dentro del pasillo ecuatoriano encontramos un escrito de compás ternario algo similar al vals europeo el cual su estructura corresponde a la siguiente forma:

A - B - B; a veces A - B - C, con una introducción que se lo conoce como "estribillo" el cual ocupará de 4 a 8 compases. En la siguiente parte encontramos un tono menor, con características de pentafónica andina. En la actualidad se utiliza: dos corcheas, silencio de corchea, corchea y negra". (Domínguez, 2016)

El compositor José Ignacio Canelos usa en sus pasillos un estilo distinto ya que la parte A es lenta y la parte B es ligera. Enrique Espín Yépez también usa este estilo y se lo puede apreciar en sus composiciones como "Confesión", "Noches Sombrías", entre otras.

La ejecución del pasillo se comenzó a dar con instrumentos tales como el violín y piano, luego con dos guitarras: primera y segunda, como en las zonas rústicas no tenían requintos se usaban acordeón y algo para la percusión

A más del pasillo, el bolero y ranchera también tuvieron buena apertura, dentro de la armonía nacional se presenta un nuevo instrumento: el requinto, este es un instrumento de cuerdas el cual se incluyó dentro del pasillo ecuatoriano.

El requinto es un instrumento propio de la música mexicana y caribeña usada por el trío Los Panchos en una gira internacional también acogido por el compositor Marco Tulio Hidrobo, el cual trabajó y lo hizo un compañero inseparable de la guitarra al

momento de entonar los pasillos. Este instrumento se lo ejecuta en los estribillos ya que tiene la gran función de realizar melodías y acordes de cualquier tipo ese acompaña a las melodías principales dentro de la música.

La poesía del siglo veinte en Ecuador es denominada la verdadera poesía ecuatoriana, la cual nació desde una perspectiva auténtica y con un sentido original, teniendo así una poesía repleta de nostalgia y descriptiva. En este periodo encontramos importantes maestros internacionales como lo son los franceses Paul Verlaine, Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud. En América Rubén Darío poeta nicaragüense llevo este movimiento a una escuela literaria en compañía de Amado Nervo los cuales fueron nombrados como fundadores del modernismo hispanoamericano.

Esta corriente dio inicio a la libertad de la creación ya que se hacía caso omiso a las de normas o reglas establecidas dentro de la academia, todos los escritores le daban a sus apuntes un valor impresionante puesto que era aquí en donde interpretaban la belleza en toda su máxima expresión.

En Ecuador este movimiento se presentó en forma de tristeza romántica el cual simboliza una combinación magistral con una fuerza de dar a percibir paisajes y sensaciones de la persona que lo estaba componiendo.

Los más destacados poetas que fueron parte del modernismo en nuestro país tomo el nombre de "Generación Decapitada" ya que los autores de esta generación acabaron con su vida prematuramente, este la conforman: "Ernesto Noboa y Caamaño", "Arturo Borja", "Humberto Fierro" y "Medardo Ángel Silva".

Estos escritores se complementaron por ser grandes compositores reconocidos a nivel nacional e internacional, ellos se caracterizaron por plasmar en cada una de sus letras sus sentimientos, de esta forma iniciaron el pasillo de forma muy representativa y popular en el siglo XX.

- **Medardo Ángel Silva**

Fue un guayaquileño nacido en junio 8 de 1898. Al principio se caracterizó por escribir hermosas poesía en revistas y periódicos con el alias de "Oscar Rene". En 1915 todas sus poesías eran publicadas en todos los diarios del país convirtiéndose así en un gran escritor guayaquileño sobresaliendo por ser el lírico más subjetivo y vibrante del modernismo ecuatoriano. Uno de sus destacados poemas fue "Alma en los labios" cuyos versos fueron musicalizados por Francisco Paredes Herrera compositor

cuencano, fue este pasillo uno de los más emblemáticos en la antología musical ecuatoriana.

El alma en los labios

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,
ya que solo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.
Lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía como quien espera un tesoro.
lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

(Biblioteca Digital Ciudad Serva, 2018)

- **Arturo Borja**

Fue un poeta que nació en Quito en 1892 y falleció en 1912, disputó como modernista en su producción literaria, en sus obras podemos contemplar pensamientos de desesperación los cuales lo llevaron a la inconformidad expresándolo enfáticamente en su poesía, gustando al pensamiento popular de la época sintiéndose atraídos por los relatos de amor inolvidables. Esto se deslumbra en el hermoso poema "Para mi tu recuerdo", cuya música fue compuesta por Miguel Ángel Casares. (Pesantez, 1986)

- **Ernesto Noboa Caamaño**

Fue un gran poeta guayaquileño quien se caracterizó por el sentimiento de hastío o desprecio a la vida a pesar de tener una gran adaptación por la sociedad.

También perteneció a la Generación Decapitada. Fue influenciado por la época gris del país y lo reflejo en el poema "Emoción Vespéral".

Este poema se convirtió en un precioso y melancólico pasillo con música de Lauro Guerrero Vasillas.

- **José María Egas**

Se destacó en la diplomacia, en el periodismo y en la literatura especialmente en la poesía, inicio desde muy temprana edad, en 1913 escribió sus primeras obras para el diario "El Telégrafo".

- **Abel Romeo Castillo**

Poeta, historiador y periodista guayaquileño (1904-1996) perteneciente al período posmodernista. Fue el artífice para la fundación de las Escuelas de Periodismo de Guayaquil y Quito. Se desempeñó en varios cargos. Gracias al aporte que brindo este personaje el pasillo se enriqueció enormemente.

- **La Gran Hazaña Musical**

El pasillo "Guayaquil de mis amores" se transforma en un himno popular gracias a la extraordinaria hazaña musical que tuvieron el famoso dúo Ecuador el 4 de junio de 1930, conformado por el músico de origen libanés Nicasio Safadi Revés y el guayaquileño Enrique Ibáñez Mora quienes fueron

catalogados como mejores intérpretes de la época inicial de la música nacional del siglo XX. (Correa, Las más bellas canciones del Ecuador, 2002)

- **Enrique Ibáñez Mora**

Fue un compositor guayaquileño, nacido en 1903 quien adquirió de su padre el gusto por la música. Tuvo una trayectoria musical muy extensa y llena de éxito. Entre los pasillos más famosos de su autoría se encuentra: “Endechas”, “Mi Sufrimiento”, “Sé que me matas”, “Canción Primavera” y “No Pretendas”. (Pro, 1997)

- **Nicasio Safadi Reves**

Compositor y cantante nacido en El Líbano en 1897, llegó a Guayaquil con sus padres cuando tenía cinco años. Tuvo una gran capacidad musical y dominio en la interpretación y composición. Sus primeras grabaciones fueron con el empresario Encalada en 1912.

Tuvo una trayectoria prolífica y fue distinguido por ser un compositor importante en el siglo XX. Caracterizado por tener un espíritu generoso y un estilo vibrante. “Entre sus más grandes reseñas encontramos su trabajo educando talentos como Carlos Rubira Infante, Olimpo Cárdenas. Las Mendoza Sangurima, Máxima Mejía, Blanquita Palomeque, Vicentina Ramírez, los hermanos Montecel, Fresia Saavedra que llegaron a convertirse en destacados artistas del pentagrama nacional.

Reseña biográfica de compositores populares



Ilustración 1: Elaboración Propia

- **Francisco Paredes Herrera**

Nació en Cuenca, en noviembre 8 de 1981, al escaso tiempo de radicarse en Guayaquil, destacado por ser un compositor de gran fama conocido como “El rey del pasillo ecuatoriano” se lo destaca por tener 229 pasillos en su autoría, entre las más sobresalientes tenemos “Horas de pasión”, “Un triste

despertar” y “Alma en los labios”. Le dio ritmo a cada verso de destacados poetas tanto de nivel internacional como nacional.

El pasillo “Rosario de besos” fue el inicio de sus primeras composiciones. En 1964 los hermanos Miño Naranjo alcanzaron el Primer Premio en la Segunda Feria de la Canción Iberoamericana gracias a la letra del pasillo “Tu y Yo”.

- **Carlos Brito Benavides**

Nació en Uyumbicho en noviembre 12 de 1891, se distinguió por ser un magnífico compositor y pianista. Se lo conoce principalmente por su obra “Sombras” el cual se hace conocido en el extranjero por la voz inigualable de Julio Jaramillo. En 1929 gana un premio celebrado en Guayaquil por la participación dirigiendo una de sus bandas. Varias de sus obras son: “Ojos tentadores”, “Rosas”, “Tus Ojeras”. A más de componer pasillos se dedicó también a la composición de pasodobles, yaravíes, bambucos, temas religiosos que hasta ahora permanecen inéditas. Benavides falleció en Quito el 2 de febrero de 1943.

- **Miguel Ángel Casares**

Nació en junio 8 de 1903, estaba privado del don de la vista por esta razón Alejandro Carrión lo llamó “El cantor sin luz”. A temprana edad sobresalió por ser un buen pianista, guitarrista y acordeonista.

“Lamparilla” es una de sus bellas creaciones al igual que “Arias Intimas”, “Para mi tu recuerdo” y “Quejas”.

- **Gonzalo Vera Santos**

Nació en 1917, fue un destacado músico y compositor, uno de los pasilleros más reconocidos en nuestro país sobre todo por musicalizar las letras de poemas tan hermosas como lo fueron “Romance de mi destino”, “Inspiración”, “Juramento” además de sus propias creaciones “Bella pequeñita” y el sanjuanito “La canción de mi tierra”.

- **Carlos Rubira Infante**

Cantante y compositor de pasillos y pasacalles nacido en Guayaquil en septiembre 16 de 1921. Rubira escribió más de 400 canciones las cuales comenzó a interpretarlas en la estación de radio El Telégrafo. Luego fue parte del grupo “Vera Santos - Rubira” y “Los Porteños”.

Es reconocido como “El rey del pasacalle” se destacó por ser un compositor con sentimiento profundo cívico-patriótico y popular por excelencia. Rubira Infante falleció en Guayaquil el 14 de septiembre de 2018.

Compositores destacados a nivel internacional

- **Enrique Espín Yépez**

Nacido en 1926, compositor y violinista, se especializó por ser profesor de violín en el “Conservatorio Nacional” de México. En el año 1944 fue alumno del maestro Henryk Szeryng, quién notó su talento musical y lo declaró heredero de su técnica. Aquí se destacó y creó un gran éxito en cada presentación, una de ellas realizada en el “Palacio de las Artes” de la capital azteca, convirtiéndose así en un majestuoso embajador musical.

- **Gerardo Guevara**

Compositor nacido en Quito en septiembre 23 de 1930, ha sido considerado como el vínculo entre las generaciones de músicos nacionalistas y contemporáneos. Adicionalmente de ser reconocido como compositor destaca su trabajo por ser director de orquestas, coros y pianistas.

En 1959, la UNESCO le otorgó una beca en la “Escuela Nacional” de París en donde se diplomó como director de orquesta. Fue fundador del coro en la Universidad Central y la SAYCE (Sociedad de Autores Y Compositores Ecuatorianos).

Se lo considera como compositor de pasillos académicos, entre sus obras más destacadas encontramos “El espantapájaros”, “Despedida” y la música del poema “Se va con algo mío”.

Interpretes destacados del pasillo ecuatoriano

- **Julio Jaramillo Laurido**

Conocido como “El Ruiseñor de América” fue un cantautor guayaquileño, nacido en octubre 1 de 1935. Su primera relación con la música surge a través de Ignacio Toapanta quien le daba lecciones de guitarra. Dotado de cualidades únicas para la música, dueño de una voz versátil, melodiosa, dulce y afinada, lo que le permitiría intervenir en programas radiales.

En sus inicios bohemios frecuentaba La Lagartera, zona donde los jóvenes enamorados asistían en busca de los músicos populares que ofrecían serenos o serenatas para manifestar sus sentimientos mediante de hermosos pasillos. Con el tiempo Julio fue aceptado por los intérpretes y le permitieron que los

siguiera con la guitarra y en ocasiones que cantara. Desde muy joven se dio a conocer en la Radio Cristal y su primera interpretación la llevaría a cabo en Radio Cóndor donde conocería a Rosalino Quintero, quien se transformaría en su guitarrista, arreglista y requinto.

En 1952 grabó lo que sería su primer single de propaganda política para el Dr. Carlos Guevara Moreno titulado como Nuestro Líder, esta experiencia lo motiva a buscar a Fresia Saavedra con quien grabaría en 1954 Mi madre querida y el pasillo Mi corazón y el pasillo Esposa junto a su instructor Carlos Rubira Infante, pero sería un vals peruano llamado "Fatalidad" que lo elevaría al éxito en marzo de 1956, dándole un ritmo entre vals peruano y pasillo ecuatoriano. El éxito fue implacable puesto que al finalizar 1956, Julio había grabado una docena de discos para el sello Ónix.

Es conocido como un gran intérprete de pasillo, tango, bolero, vals, tropical, joropo y también rock and roll. La fama internacional llegaría con la canción Nuestro juramento (1957) de autoría de Benito de Jesús y que fue convertida en bolero por Rosalino Quintero, la misma que lo embarcaría en varias giras por América Latina donde sería ovacionado.

En 1959 debutó en un programa especial de televisión local, que además conto con la presencia de la cantante Blanquita Amaro. Ese mismo año realizó su debut en el cine, junto a Antonio Santos, en el drama "Mala mujer". Luego en el año 1965 intervino en la película "Romance en Ecuador". En este filme cantó el pasillo "Sombras". (Pérez, pág. 35)

Regresó al Ecuador en 1976 pero ya en condiciones delicadas de salud. En sus últimos años tuvo un programa titulado "La hora de J.J". Su muerte acaecida el 9 de febrero de 1978, cuando contaba con tan solo 42 años de edad, concentró aproximadamente a 250.000 personas en su sepelio, quienes lo despidieron como a ningún otro personaje ecuatoriano. Dejando un gran legado musical con su interpretación, convirtiéndose en el cantante más representativo del pueblo ecuatoriano. (Diario El Universo, 1999)

- **Dúo Benítez – Valencia**

Este dúo estaba conformado por los músicos "Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez". Su carrera se desarrolló mediante los medios de comunicaciones radiales como Radio Quito que les permitió realizar las presentaciones en vivo en el programa "Canciones del alma" el cual poseía un gran recibimiento de parte del público.

La trayectoria musical de estos intérpretes duro más de 30 años ubicándose entre los más grandes dúos vocales masculinos siendo interrumpida tras la muerte inesperada de Valencia durante una presentación en 1970. Estuvieron caracterizados por su majestuosa afinación, potencia y matices que enriquecía sus interpretaciones.

- **Hermanos Miño Naranjo**

Contienen una trayectoria de más de 50 años, el dúo fue conformado por los hermanos ambateños Luis Eduardo y Héctor Danilo. Iniciaron su vida artística en 1958 durante una presentación en el "Coliseo Julio Cesar Hidalgo", Quito siendo apadrinados por el intérprete mexicano Miguel Aceves Mejía y ese mismo año grabaron para el sello Ónix el pasillo "Sin Tu Amor".

Concuraron en el certamen internacional llamado "Festival Iberoamericano de la Canción" el cual se desarrolló en Barcelona, España durante el año 1964 donde resultaron ganadores con el pasillo "Tu y Yo" llevándose cuatro medallas de oro alcanzado a si su reconocimiento.

Actualidad del pasillo ecuatoriano

Actualmente los jóvenes ecuatorianos han perdido el interés hacia este género musical como lo es el pasillo ya que se siente más atraídos por otros ritmos internacionales, adoptándolos como propios, desvalorizando así el arte nacional.

Las nuevas generaciones consideran que el pasillo es sinónimo de antigüedad y para ellos esté está relacionado con la tristeza, depresión, pesimismo y negatividad, siendo esta un motivo para que se olvide la identidad musical ecuatoriana, a pesar de que existe una acogida por la música nacional diferente al pasillo esta es muy escasa.

En las últimas épocas los centros educativos, culturales y los medios de información han dejado de promover el pasillo como algo indispensable para la comunidad, puesto que no logran la acogida necesaria, ni abarcan el conocimiento por medio de los docentes.

Según el compositor Leonardo Cárdenas, el pasillo ha perdido legitimidad desde el decenio de los setenta debido a que otros géneros se impusieron en aquella época, por eso exhorta la "revalorización" del mismo.

"En esta revalorización varios artistas han hecho un gran esfuerzo por fomentar el gusto por el pasillo, como es el caso de Juan Fernando Velasco quien público en el 2010 un disco con diez pasillos tradicionales "Con toda el alma",

así mismo la agrupación "Quimera" realizo una recopilación de doce pasillos en un disco denominado "Rosario de Besos" en 2011". (Agencia de noticias Andes)

En el presente existe una Ley del 1x1, donde manifiesta que los medios de información deben de pasar el 50% de música nacional y el 50% de música extranjera con intención de que se logre un realce la identidad del ecuatoriano.

A diferencia de que la época actual difiere mucho con la del pasado se considera que no ha desaparecido completamente del gusto de los ecuatorianos, de manera que debemos idear un proyecto cuya finalidad sea de propagar, preservar, rescatar y recuperar el conocimiento y apreciación hacia el pasillo especialmente en las nuevas generaciones.



Ilustración 2 Elaboración Propia

Conclusión

El pasillo es mucho más que un género musical para los ecuatorianos, por eso los jóvenes deben tener más interés en conocer el legado que han dejado estos grandes intérpretes, con la finalidad de que no perdamos nuestro patrimonio e identidad nacional.

Dentro de los centros educativos deben promover e incentivar el conocimiento de este género de manera que contribuyan a la sustentación de este legado.

REFERENCIAS

Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>

Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>

- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1' de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegocioecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elias Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidad: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *DerechoEcuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>

Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>

MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->

Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C*. Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>

Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>

Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>

Francisco Bolaños Burgos & Cristopher Gómez Giacomán. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.

B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.

Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística. España: Universidad Politecnica de Valencia*.

Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.

Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva*. Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.

Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .

Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>

Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>

- Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*.
- UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion* .
- Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio*.
- Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color* . <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>
- <http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>
- OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.
- Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Biblioteca Digital Ciudad Serva*. (2018).
- Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- (1999). *Diario El Universo*.
- Agencia de noticias Andes*. (s.f.).
- Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de <https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>
- Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galoldos-garces.558807/>
- Estrada. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Las nuevas generaciones en el pasillo ecuatoriano

Adriana Toscano

adrijtb246@gmail.com

Merly Padilla

dayi998@hotmail.co

Lcda. Rosario Peláez López, Mgs.

rpelaez@itsvr.edu.ec

RESUMEN

En la actualidad estamos en la búsqueda de fomentar en cada uno de los estudiantes de instituciones educativas del Ecuador un hermoso género musical como lo es el pasillo, con el fin de generar empatía con el mismo y así no perder esa identidad cultural la cual nos identifica y nos diferencian de otras naciones. Para lograrlo se ha realizado una exhaustiva investigación acerca de sus inicios y la manera en la cual se fue desarrollando al pasar del tiempo ya que gracias a la participación de excelentes intérpretes de este género musical se logra definir cada una de sus características, como también sus diferentes formas de entonación en las distintas regiones de nuestro país, junto con el uso de valiosos instrumentos que ayudaron a la interpretación de éste género musical dándonos así un verdadero concepto más amplio y adaptable para el aprendizaje del mismo en todas las escuelas y colegios del país.

Se ejecutarán tres estrategias específicas para hacer conciencia en los jóvenes acerca de la importancia que tiene el pasillo en nuestro país, mostrándoles la gran diferencia entre los ritmos extranjeros y nacionales, para poder así lograr con éxito el objetivo general que se basa principalmente en estimular el conocimiento en nuestras nuevas generaciones y que en un futuro no caigamos en el error de perder completamente este legado, ya que existieron destacados músicos talentosos que llevaron este ritmo a grandes escenarios y ferias internacionales como principalmente en el continente Europeo dejando en alto al país con varios premios de los cuales fueron acreedores.

Palabras clave: Pasillo, Música y Cultura.

ABSTRACT

Currently we are in the search to promote a beautiful musical genre as it is the aïle in each of the students of educational institutions of Ecuador, in order to generate empathy in it and thus not lose that cultural identity which identifies us and they differentiate us from other nations. In order to achieve this, we have carried out an exhaustive investigation into its beginnings and the way in which it developed over time. Thanks to the participation of excellent performers of this musical genre, it is possible to define each of its characteristics, as well as its different forms of intonation in the different regions of our country, together with the use of valuable instruments that helped the interpretation of this musical genre, giving us a truly broader and more adaptable concept for learning it in all the schools and colleges of the country.

Three specific strategies will be implemented to make young people aware of the importance of the aïle in our country, showing them the great difference between foreign and national rhythms, in order to successfully achieve the general objective that is mainly based on stimulating the knowledge in our new generations and that in the future we do not fall into the error of completely losing this legacy, since there were outstanding talented musicians who took this rhythm to great stages and international fairs as mainly in the European continent leaving the country with several prizes of which were creditors.

Key word:

Hall, Music and Culture

INTRODUCCIÓN

Para la humanidad es un ícono muy importante la música, se consideró parte fundamental en nuestra identidad cultural. Cada país ha desarrollado géneros musicales los cuales a más de ser parte de su esencia constituyeron un valor nacional convirtiéndose en una escuela de presentación a nivel internacional.

En el Ecuador se encontró una gran diversidad de cultura y música la cual se diferencia por ser rica tanto en ritmos como en géneros musicales, es de suma importancia mencionar que en tiempos antiguos los aborígenes creaban música usando la escala pentatónica de cinco sonidos.

Se ha considerado al pasillo como uno de los ritmos europeos más importantes en nuestra cultura ya que fue aquí donde encontró su personalidad, convirtiéndose también en uno de los más simbólicos y desarrollando así un rol fundamental para la construcción de nuestra identidad ecuatoriana.

Se basa en dar a conocer los aspectos más básicos e importantes del pasillo, fortaleciendo de esta manera nuestra identidad nacional.

Se busca que los jóvenes tomen conciencia de la memoria musical para que no se pueda perder el legado de este género conservando así el patrimonio cultural ecuatoriano.

Métodos y Materiales

Para el desarrollo de este artículo se realizaron varias entrevistas a jóvenes de diferentes instituciones educativas. Dentro de este planteamiento nos pudimos dar cuenta del escaso conocimiento que tienen los estudiantes acerca de este género musical.

Historia

El pasillo ecuatoriano durante la época de la independencia en sus primeras décadas del siglo XIX tomo una adaptación del vals austriaco, esto produjo un cambio rítmico. El pasillo se quedó en Ecuador y Colombia como nombre y Venezuela se acogió con el Vals. Según para la historiadora Jenny Estrada, la instrucción de este género se dio en el año 1822.

El pasillo pasó por grandes cambios y adaptaciones donde adquirió características de la música folclórica de cada región.

“Los estudios de algunos historiadores y musicólogos indican que el origen de este género también está vinculado por el fado portugués por su aire nostálgico y hablan de su semejanza al lied alemán, por ser una canción – poesía de amor o el passepiéd francés, otros, en lo que respeta a la influencia nativa, lo relacionan con el sanjuanito, el yaraví, en fin, varios ritmos de patrimonio musical nacional para rescatar el origen indígena, sin embargo, es imposible determinar que país tiene la exclusividad de su origen, solo se tiene la seguridad de que ya estando en América, al final de todo el proceso de adaptación y evolución, el Ecuador es el país que le ha dado una nacionalidad transcendente en la identidad cultural musical”. (Pro, 1997, pág. 10)

Este género musical se destaca por ser de un contexto socio – cultural e histórico iniciándose como un géneroailable o danza que fue transmitiéndose de generación en generación.

“Cabe recalcar que los primeros pasillos se quedaron plasmados en la memoria colectiva, ya que no existía ningún producto para grabar, ni tampoco partituras para leer la música. Los músicos que asistían eran más bien músicos empíricos, ya que habían estudiado por su cuenta, debido a la poca existencia de escuelas para estudiar música, generalmente ellos estudiaban en las mismas bandas militares, y eran llamados copistas de bandas”. (Estrada, 2016, pág. 11)

El pasillo es más que un ritmo musical en nuestro país, podríamos decir que es un emblema representativo de la identidad ecuatoriana. Estas hermosas melodías y canciones representan una gran expresión de sentimientos maravillosos.

“Un claro concepto lo manifiesta la gran escritora y pianista Sonia Manzano: Pasillo es el producto estético de primer orden, es una aleación, una química entres letra y música y eso lo hace inolvidable. Otro elemento esencial es el intérprete quien hace que el pasillo surja y se perennice”. (Manzano, 2016, pág. 12).

Este género ha servido y ayudado a muchos ecuatorianos a expresar sus sentimientos, experiencias y realidades sin importar su estatus económico. Gran parte de las personas consideran que los artistas que componen han sido dotados de un talento y de una inteligencia excepcional para escribir un conjunto de palabras que forman una hermosa poesía la cual es constituida una gran obra de arte.

El pasillo nos representa como ecuatorianos, es nuestra esencia, en sus canciones y poesías representan a nuestro pueblo. Debemos recordar que este legado es cultural y no podemos permite que sea olvidado.

Uno de los hechos importantes para la música ecuatoriana es la Fundación del Conservatorio Nacional de Música en Quito en los años 1870 formándose aquí los primeros compositores los cuales recibieron todas sus enseñanzas académicas con toda la influencia europea de dicha época, conocida como eurocentrista.

Después de la creación de los conservatorios primero en Quito y luego en Guayaquil surgen las primeras partituras. El compositor José Ignacio Canelos oriundo de Ibarra dio gran aporte en el pasillo ecuatoriano.

Los pioneros del pasillo académico fueron Víctor Paredes en el violín y en el piano José Ignacio Canelos.

Podemos encontrar dos clases de pasillo: El Costeño y El Serrano, ambos son iguales, tanto en ritmo como en acompañamiento, presentan estructuras similares, incluso en las instrumentaciones musicales.

Para la historiadora Jenny Estrada, las condiciones geográficas y climáticas también influyen, la gente de montaña que se encuentra en un clima frío es más tranquila y sosegada, no así en la costa, donde el clima es cálido y las personas son más aceleradas y vibrantes, con más ritmo vital. Se puede deducir entonces que los compositores de la costa y de la sierra van a tener expresiones musicales diferentes, a pesar de que los pasillos estén escritos en el mismo compás, éstos van a hacer interpretados con sentimientos diferentes. (Estrada, 2016, pág. 16)

En la región Sierra los cantantes de pasillo al entonarlo lo hacen en forma de poema esto lo convierte en una característica nacional el cual es muy importante para ellos por el contenido de cada uno de sus versos. En la costa encontramos el pasillo como una forma bailable, esta es una de las razones del porque son tan diferentes tanto en la Costa como en la Sierra.

Dentro de este género encontramos tres partes que forman características importantes en las que tenemos:

El estribillo: esta parte es de gran importancia ya que es donde se encuentra la introducción de un principio de la obra; esto junto con las estrofas hacen una combinación perfecta.

Dentro del pasillo ecuatoriano encontramos un escrito de compás ternario algo similar al vals europeo el cual su estructura corresponde a la siguiente forma:

A - B - B; a veces A - B - C, con una introducción que se lo conoce como "estribillo" el cual ocupará de 4 a 8 compases. En la siguiente parte encontramos un tono menor, con características de pentafónica andina. En la actualidad se utiliza: dos corcheas, silencio de corchea, corchea y negra". (Domínguez, 2016)

El compositor José Ignacio Canelos usa en sus pasillos un estilo distinto ya que la parte A es lenta y la parte B es ligera. Enrique Espín Yépez también usa este estilo y se lo puede apreciar en sus composiciones como "Confesión", "Noches Sombrías", entre otras.

La ejecución del pasillo se comenzó a dar con instrumentos tales como el violín y piano, luego con dos guitarras: primera y segunda, como en las zonas rústicas no tenían requintos se usaban acordeón y algo para la percusión

A más del pasillo, el bolero y ranchera también tuvieron buena apertura, dentro de la armonía nacional se presenta un nuevo instrumento: el requinto, este es un instrumento de cuerdas el cual se incluyó dentro del pasillo ecuatoriano.

El requinto es un instrumento propio de la música mexicana y caribeña usada por el trío Los Panchos en una gira internacional también acogido por el compositor Marco Tulio Hidrobo, el cual trabajó y lo hizo un compañero inseparable de la guitarra al

momento de entonar los pasillos. Este instrumento se lo ejecuta en los estribillos ya que tiene la gran función de realizar melodías y acordes de cualquier tipo ese acompaña a las melodías principales dentro de la música.

La poesía del siglo veinte en Ecuador es denominada la verdadera poesía ecuatoriana, la cual nació desde una perspectiva auténtica y con un sentido original, teniendo así una poesía repleta de nostalgia y descriptiva. En este periodo encontramos importantes maestros internacionales como lo son los franceses Paul Verlaine, Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud. En América Rubén Darío poeta nicaragüense llevo este movimiento a una escuela literaria en compañía de Amado Nervo los cuales fueron nombrados como fundadores del modernismo hispanoamericano.

Esta corriente dio inicio a la libertad de la creación ya que se hacía caso omiso a las de normas o reglas establecidas dentro de la academia, todos los escritores le daban a sus apuntes un valor impresionante puesto que era aquí en donde interpretaban la belleza en toda su máxima expresión.

En Ecuador este movimiento se presentó en forma de tristeza romántica el cual simboliza una combinación magistral con una fuerza de dar a percibir paisajes y sensaciones de la persona que lo estaba componiendo.

Los más destacados poetas que fueron parte del modernismo en nuestro país tomo el nombre de "Generación Decapitada" ya que los autores de esta generación acabaron con su vida prematuramente, este la conforman: "Ernesto Noboa y Caamaño", "Arturo Borja", "Humberto Fierro" y "Medardo Ángel Silva".

Estos escritores se complementaron por ser grandes compositores reconocidos a nivel nacional e internacional, ellos se caracterizaron por plasmar en cada una de sus letras sus sentimientos, de esta forma iniciaron el pasillo de forma muy representativa y popular en el siglo XX.

- **Medardo Ángel Silva**

Fue un guayaquileño nacido en junio 8 de 1898. Al principio se caracterizó por escribir hermosas poesía en revistas y periódicos con el alias de "Oscar Rene". En 1915 todas sus poesías eran publicadas en todos los diarios del país convirtiéndose así en un gran escritor guayaquileño sobresaliendo por ser el lírico más subjetivo y vibrante del modernismo ecuatoriano. Uno de sus destacados poemas fue "Alma en los labios" cuyos versos fueron musicalizados por Francisco Paredes Herrera compositor

cuencano, fue este pasillo uno de los más emblemáticos en la antología musical ecuatoriana.

El alma en los labios

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,
ya que solo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.
Lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía como quien espera un tesoro.
lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

(Biblioteca Digital Ciudad Serva, 2018)

- **Arturo Borja**

Fue un poeta que nació en Quito en 1892 y falleció en 1912, disputó como modernista en su producción literaria, en sus obras podemos contemplar pensamientos de desesperación los cuales lo llevaron a la inconformidad expresándolo enfáticamente en su poesía, gustando al pensamiento popular de la época sintiéndose atraídos por los relatos de amor inolvidables. Esto se deslumbra en el hermoso poema "Para mi tu recuerdo", cuya música fue compuesta por Miguel Ángel Casares. (Pesantez, 1986)

- **Ernesto Noboa Caamaño**

Fue un gran poeta guayaquileño quien se caracterizó por el sentimiento de hastío o desprecio a la vida a pesar de tener una gran adaptación por la sociedad.

También perteneció a la Generación Decapitada. Fue influenciado por la época gris del país y lo reflejo en el poema "Emoción Vespéral".

Este poema se convirtió en un precioso y melancólico pasillo con música de Lauro Guerrero Vasillas.

- **José María Egas**

Se destacó en la diplomacia, en el periodismo y en la literatura especialmente en la poesía, inicio desde muy temprana edad, en 1913 escribió sus primeras obras para el diario "El Telégrafo".

- **Abel Romeo Castillo**

Poeta, historiador y periodista guayaquileño (1904-1996) perteneciente al período posmodernista. Fue el artífice para la fundación de las Escuelas de Periodismo de Guayaquil y Quito. Se desempeñó en varios cargos. Gracias al aporte que brindo este personaje el pasillo se enriqueció enormemente.

- **La Gran Hazaña Musical**

El pasillo "Guayaquil de mis amores" se transforma en un himno popular gracias a la extraordinaria hazaña musical que tuvieron el famoso dúo Ecuador el 4 de junio de 1930, conformado por el músico de origen libanés Nicasio Safadi Revés y el guayaquileño Enrique Ibáñez Mora quienes fueron

catalogados como mejores intérpretes de la época inicial de la música nacional del siglo XX. (Correa, Las más bellas canciones del Ecuador, 2002)

- **Enrique Ibáñez Mora**

Fue un compositor guayaquileño, nacido en 1903 quien adquirió de su padre el gusto por la música. Tuvo una trayectoria musical muy extensa y llena de éxito. Entre los pasillos más famosos de su autoría se encuentra: “Endechas”, “Mi Sufrimiento”, “Sé que me matas”, “Canción Primavera” y “No Pretendas”. (Pro, 1997)

- **Nicasio Safadi Reves**

Compositor y cantante nacido en El Líbano en 1897, llegó a Guayaquil con sus padres cuando tenía cinco años. Tuvo una gran capacidad musical y dominio en la interpretación y composición. Sus primeras grabaciones fueron con el empresario Encalada en 1912.

Tuvo una trayectoria prolífica y fue distinguido por ser un compositor importante en el siglo XX. Caracterizado por tener un espíritu generoso y un estilo vibrante. “Entre sus más grandes reseñas encontramos su trabajo educando talentos como Carlos Rubira Infante, Olimpo Cárdenas. Las Mendoza Sangurima, Máxima Mejía, Blanquita Palomeque, Vicentina Ramírez, los hermanos Montecel, Fresia Saavedra que llegaron a convertirse en destacados artistas del pentagrama nacional.

Reseña biográfica de compositores populares



Ilustración 1: Elaboración Propia

- **Francisco Paredes Herrera**

Nació en Cuenca, en noviembre 8 de 1981, al escaso tiempo de radicarse en Guayaquil, destacado por ser un compositor de gran fama conocido como “El rey del pasillo ecuatoriano” se lo destaca por tener 229 pasillos en su autoría, entre las más sobresalientes tenemos “Horas de pasión”, “Un triste

despertar” y “Alma en los labios”. Le dio ritmo a cada verso de destacados poetas tanto de nivel internacional como nacional.

El pasillo “Rosario de besos” fue el inicio de sus primeras composiciones. En 1964 los hermanos Miño Naranjo alcanzaron el Primer Premio en la Segunda Feria de la Canción Iberoamericana gracias a la letra del pasillo “Tu y Yo”.

- **Carlos Brito Benavides**

Nació en Uyumbicho en noviembre 12 de 1891, se distinguió por ser un magnífico compositor y pianista. Se lo conoce principalmente por su obra “Sombras” el cual se hace conocido en el extranjero por la voz inigualable de Julio Jaramillo. En 1929 gana un premio celebrado en Guayaquil por la participación dirigiendo una de sus bandas. Varias de sus obras son: “Ojos tentadores”, “Rosas”, “Tus Ojeras”. A más de componer pasillos se dedicó también a la composición de pasodobles, yaravíes, bambucos, temas religiosos que hasta ahora permanecen inéditas. Benavides falleció en Quito el 2 de febrero de 1943.

- **Miguel Ángel Casares**

Nació en junio 8 de 1903, estaba privado del don de la vista por esta razón Alejandro Carrión lo llamo “El cantor sin luz”. A temprana edad sobresalió por ser un buen pianista, guitarrista y acordeonista.

“Lamparilla” es una sus bellas creaciones al igual que “Arias Intimas”, “Para mi tu recuerdo” y “Quejas”.

- **Gonzalo Vera Santos**

Nació en 1917, fue un destacado músico y compositor, uno de los pasilleros más reconocidos en nuestro país sobre todo por musicalizar las letras de poemas tan hermosas como lo fueron “Romance de mi destino”, “Inspiración”, “Juramento” además de sus propias creaciones “Bella pequeñita” y el sanjuanito “La canción de mi tierra”.

- **Carlos Rubira Infante**

Cantante y compositor de pasillos y pasacalles nacido en Guayaquil en septiembre 16 de 1921. Rubira escribió más de 400 canciones las cuales comenzó a interpretarlas en la estación de radio El Telégrafo. Luego fue parte del grupo “Vera Santos - Rubira” y “Los Porteños”.

Es reconocido como “El rey del pasacalle” se destacó por ser un compositor con sentimiento profundo cívico-patriótico y popular por excelencia. Rubira Infante falleció en Guayaquil el 14 de septiembre de 2018.

Compositores destacados a nivel internacional

- **Enrique Espín Yépez**

Nacido en 1926, compositor y violinista, se especializó por ser profesor de violín en el “Conservatorio Nacional” de México. En el año 1944 fue alumno del maestro Henryk Szeryng, quién notó su talento musical y lo declaró heredero de su técnica. Aquí se destacó y creó un gran éxito en cada presentación, una de ellas realizada en el “Palacio de las Artes” de la capital azteca, convirtiéndose así en un majestuoso embajador musical.

- **Gerardo Guevara**

Compositor nacido en Quito en septiembre 23 de 1930, ha sido considerado como el vínculo entre las generaciones de músicos nacionalistas y contemporáneos. Adicionalmente de ser reconocido como compositor destaca su trabajo por ser director de orquestas, coros y pianistas.

En 1959, la UNESCO le otorgó una beca en la “Escuela Nacional” de París en donde se diplomó como director de orquesta. Fue fundador del doro en la Universidad Central y la SAYCE (Sociedad de Autores Y Compositores Ecuatorianos).

Se lo considera como compositor de pasillos académicos, entre sus obras más destacadas encontramos “El espantapájaros”, “Despedida” y la música del poema “Se va con algo mío”.

Interpretes destacados del pasillo ecuatoriano

- **Julio Jaramillo Laurido**

Conocido como “El Ruiseñor de América” fue un cantautor guayaquileño, nacido en octubre 1 de 1935. Su primera relación con la música surge a través de Ignacio Toapanta quien le daba lecciones de guitarra. Dotado de cualidades únicas para la música, dueño de una voz versátil, melodiosa, dulce y afinada, lo que le permitiría intervenir en programas radiales.

En sus inicios bohemios frecuentaba La Lagartera, zona donde los jóvenes enamorados asistían en busca de los músicos populares que ofrecían serenos o serenatas para manifestar sus sentimientos mediante de hermosos pasillos. Con el tiempo Julio fue aceptado por los intérpretes y le permitieron que los

siguiera con la guitarra y en ocasiones que cantara. Desde muy joven se dio a conocer en la Radio Cristal y su primera interpretación la llevaría a cabo en Radio Cóndor donde conocería a Rosalino Quintero, quien se transformaría en su guitarrista, arreglista y requinto.

En 1952 grabó lo que sería su primer single de propaganda política para el Dr. Carlos Guevara Moreno titulado como Nuestro Líder, esta experiencia lo motiva a buscar a Fresia Saavedra con quien grabaría en 1954 Mi madre querida y el pasillo Mi corazón y el pasillo Esposa junto a su instructor Carlos Rubira Infante, pero sería un vals peruano llamado "Fatalidad" que lo elevaría al éxito en marzo de 1956, dándole un ritmo entre vals peruano y pasillo ecuatoriano. El éxito fue implacable puesto que al finalizar 1956, Julio había grabado una docena de discos para el sello Ónix.

Es conocido como un gran intérprete de pasillo, tango, bolero, vals, tropical, joropo y también rock and roll. La fama internacional llegaría con la canción Nuestro juramento (1957) de autoría de Benito de Jesús y que fue convertida en bolero por Rosalino Quintero, la misma que lo embarcaría en varias giras por América Latina donde sería ovacionado.

En 1959 debutó en un programa especial de televisión local, que además conto con la presencia de la cantante Blanquita Amaro. Ese mismo año realizó su debut en el cine, junto a Antonio Santos, en el drama "Mala mujer". Luego en el año 1965 intervino en la película "Romance en Ecuador". En este filme cantó el pasillo "Sombras". (Pérez, pág. 35)

Regresó al Ecuador en 1976 pero ya en condiciones delicadas de salud. En sus últimos años tuvo un programa titulado "La hora de J.J". Su muerte acaecida el 9 de febrero de 1978, cuando contaba con tan solo 42 años de edad, concentró aproximadamente a 250.000 personas en su sepelio, quienes lo despidieron como a ningún otro personaje ecuatoriano. Dejando un gran legado musical con su interpretación, convirtiéndose en el cantante más representativo del pueblo ecuatoriano. (Diario El Universo, 1999)

- **Dúo Benítez – Valencia**

Este dúo estaba conformado por los músicos "Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez". Su carrera se desarrolló mediante los medios de comunicaciones radiales como Radio Quito que les permitió realizar las presentaciones en vivo en el programa "Canciones del alma" el cual poseía un gran recibimiento de parte del público.

La trayectoria musical de estos intérpretes duro más de 30 años ubicándose entre los más grandes dúos vocales masculinos siendo interrumpida tras la muerte inesperada de Valencia durante una presentación en 1970. Estuvieron caracterizados por su majestuosa afinación, potencia y matices que enriquecía sus interpretaciones.

- **Hermanos Miño Naranjo**

Contienen una trayectoria de más de 50 años, el dúo fue conformado por los hermanos ambateños Luis Eduardo y Héctor Danilo. Iniciaron su vida artística en 1958 durante una presentación en el "Coliseo Julio Cesar Hidalgo", Quito siendo apadrinados por el intérprete mexicano Miguel Aceves Mejía y ese mismo año grabaron para el sello Ónix el pasillo "Sin Tu Amor".

Concuraron en el certamen internacional llamado "Festival Iberoamericano de la Canción" el cual se desarrolló en Barcelona, España durante el año 1964 donde resultaron ganadores con el pasillo "Tu y Yo" llevándose cuatro medallas de oro alcanzado a si su reconocimiento.

Actualidad del pasillo ecuatoriano

Actualmente los jóvenes ecuatorianos han perdido el interés hacia este género musical como lo es el pasillo ya que se siente más atraídos por otros ritmos internacionales, adoptándolos como propios, desvalorizando así el arte nacional.

Las nuevas generaciones consideran que el pasillo es sinónimo de antigüedad y para ellos esté está relacionado con la tristeza, depresión, pesimismo y negatividad, siendo esta un motivo para que se olvide la identidad musical ecuatoriana, a pesar de que existe una acogida por la música nacional diferente al pasillo esta es muy escasa.

En las últimas épocas los centros educativos, culturales y los medios de información han dejado de promover el pasillo como algo indispensable para la comunidad, puesto que no logran la acogida necesaria, ni abarcan el conocimiento por medio de los docentes.

Según el compositor Leonardo Cárdenas, el pasillo ha perdido legitimidad desde el decenio de los setenta debido a que otros géneros se impusieron en aquella época, por eso exhorta la "revalorización" del mismo.

"En esta revalorización varios artistas han hecho un gran esfuerzo por fomentar el gusto por el pasillo, como es el caso de Juan Fernando Velasco quien público en el 2010 un disco con diez pasillos tradicionales "Con toda el alma",

así mismo la agrupación "Quimera" realizo una recopilación de doce pasillos en un disco denominado "Rosario de Besos" en 2011". (Agencia de noticias Andes)

En el presente existe una Ley del 1x1, donde manifiesta que los medios de información deben de pasar el 50% de música nacional y el 50% de música extranjera con intención de que se logre un realce la identidad del ecuatoriano.

A diferencia de que la época actual difiere mucho con la del pasado se considera que no ha desaparecido completamente del gusto de los ecuatorianos, de manera que debemos idear un proyecto cuya finalidad sea de propagar, preservar, rescatar y recuperar el conocimiento y apreciación hacia el pasillo especialmente en las nuevas generaciones.



Ilustración 2 Elaboración Propia

Conclusión

El pasillo es mucho más que un género musical para los ecuatorianos, por eso los jóvenes deben tener más interés en conocer el legado que han dejado estos grandes intérpretes, con la finalidad de que no perdamos nuestro patrimonio e identidad nacional.

Dentro de los centros educativos deben promover e incentivar el conocimiento de este género de manera que contribuyan a la sustentación de este legado.

REFERENCIAS

Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>

Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>

- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1' de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegocioecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elias Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidad: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *DerechoEcuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>

Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>

MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->

Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C*. Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>

Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>

Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>

Francisco Bolaños Burgos & Cristopher Gómez Giacomán. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.

B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.

Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística. España: Universidad Politecnica de Valencia*.

Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.

Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva*. Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.

Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .

Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/graffiti-critica-guayaquil.html>

Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>

- Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*.
- UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion* .
- Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio*.
- Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color* . <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>
- <http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>
- OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.
- Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Biblioteca Digital Ciudad Serva*. (2018).
- Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- (1999). *Diario El Universo*.
- Agencia de noticias Andes*. (s.f.).
- Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de <https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>
- Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galoroldos-garces.558807/>
- Estrada. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Afluencia turística en Puerto el Morro

Jorge Luis Ocaña Villegas

jorge_luis_oca@hotmail.com

Jefferson Stalin Rodríguez Montece

rodriguezjefferosn119@gmail.com

Lcda. María Valeria Costa Sosa

mcosta@itsvr.edu.ec

RESUMEN

El presente artículo científico tratará temas relacionados a Puerto El Morro, en donde se presentara información destacada acerca de sus sitios turísticos, gastronomía, clima, costumbres, flora, fauna entre otros, abarcando todo lo relacionado a la zona turística de dicho Puerto. Además de tratar los temas anteriormente mencionados, se mostrará información sobre la espectacular acogida por parte de los turistas nacionales y extranjeros a sus nuevas atracciones turísticas que son el punto de entretenimiento y relajamiento para quienes escojan a Puerto El Morro como su próximo destino turístico.). En la información recabada se expondrá temas que van desde como el Puerto El Morro llego hacer lo que hoy en día es logrando aumentar su turismo y como ha logrado poseer extensos atractivos naturales que nos ofrecen, también se detallaran las diversas actividades de turismo, tales como: gastronomía, Fé, cultural, naturaleza, de aventura, ecoturismo. Para quienes se animan a visitar esta Zona se encuentra a unos cuantos Kilómetros de General Villamil Playas de la provincia del Guayas. Entre otros temas a tratar también se expondrá cuál es la mayor fuente de ingreso económico para los habitantes de la población del Puerto El Morro. Por otro lado dentro de este artículo se destacara su valiosa artesanía que asimismo es parte de su identidad cultural las mismas que son elaboradas a manos por los artesanos quienes no solo han optado el labor de la pesca como parte de su ingreso económico.

Palabras clave: Turismo, Biodiversidad, Puerto El Morro.

ABSTRACT

The next scientific article will deal with topics related to the Puerto El Morro region, where outstanding information will be presented like tourist sites, gastronomy, climate, customs, flora, fauna, among others, this article is also covering everything related to the tourist area of Puerto el Morro like the spectacular reception by national and foreign tourists to their new tourist attractions that are the point of entertainment and relaxation for those who choose Puerto El Morro as their next tourist destination, one of the highlights is the climate, there are always sunny days.

The gathered information will talk about topics of how Puerto El Morro became what is nowadays "a tourist place of interest" and how this place has been able to develop extensive natural attractions, gastronomic areas, a place for spiritual encounters, adventure activities, ecotourism.

It is necessary to emphasize that for those who cheer to visit this area, it is located to a few kilometers away from General Villamil Beaches of the province of Guayas.

In the article will also be discussed which is the main source of income for the inhabitants of Puerto El Morro.

Finally, the article will be talk about the valuable craft made by people and artisans who live in the area which is part of their cultural identity who have not only opted for fishing as part of their income.

Key Word: Tourism, Biodiversity, Puerto El Morro.

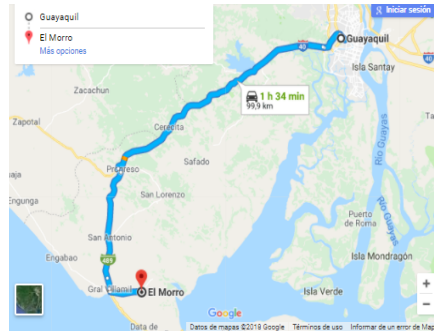
INTRODUCCIÓN

Actualmente en diferentes países el ámbito turístico se encuentra en su mayor apogeo, por tal motivo los habitantes se han visto en la necesidad de obtener provecho a través del turismo, convirtiéndose en un sector estratégico y fuente de ingreso para su población. En Ecuador el incremento del turismo se ha tornado de gran relevancia tanto como para su población y sus autoridades quienes a través de un trabajo mancomunado buscan ser potencia turística. Las diversas regiones del Ecuador han adquirido provecho de las diferentes bondades que la tierra les ha ofrecido, buscando así, hacer del turismo su mayor atracción para propios y extraños. La importancia del presente artículo es identificar el actual incremento del turismo en la zona de Puerto El Morro, ubicado aproximadamente a unos 20 minutos de General Villamil Playas. Por otro lado se desea presentar las diversas actividades turísticas, su fauna, flora, zonas de entretenimiento y esparcimiento y el nivel de acogida por partes de los turista que visitan este sector. Dentro del artículo se resaltará la gran variedad de platos típicos que posee Puerto el Morro entre ellos están los famosos ceviches y la lisa asada, además de las artesanías hechas a manos por sus habitantes y cómodos hoteles que ofrecen alojamiento a los numeroso turistas brindándoles una experiencia inolvidable.

MATERIALES Y MÉTODOS:

Puerto el Morro se encuentra ubicado en la Parroquia El Morro, dentro del cantón Guayaquil en la prov. del Guayas, Ecuador. Puerto El Morro contiene alrededor de 10.130,16 hectáreas de superficie, en el año 2007 fue declarada Área Protegida.

Ilustración # 1: Ubicación Puerto El Morro



Fuente: www.googlemap.com

El clima comúnmente soleado debido a su ubicación geográfica, por lo general los meses que son de invierno, es decir a partir del mes de diciembre hasta aproximadamente el mes de abril su temperatura suele ser bastante cálida, mientras que por el mes de mayo hasta noviembre su temperatura tiende a ser un tanto templada.

Ilustración # 2 Clima Puerto el Morro



Fuente: www.guayaquilesmidestino.com

1. Biodiversidad del Puerto El Morro

Dentro de los diferentes atractivos turísticos del Puerto El Morro esta su flora y fauna la cual contiene gran variedad y todo esto se debe a su grandiosa ubicación, está conformada con numerosos manglares. En su extenso manglar se puede localizar diferentes tipos de mangle como el Mangle Rojo, el Mangle Blanco, el Mangle Negro y el Mangle Jeli. El árbol de mangle rojo o llamada "verdadero" es el más habitual en esta zona del Puerto y se lo puede visualizar en la orilla del estero. Debajo del Mangle rojo viven la concha prieta, por tal motivo también se lo conoce como mangle concha. (La Geoguía, s.f.)

Este ecosistema por varios años y hasta la actualidad ha servido de refugio a más de 40 especies de aves tales como: gaviotas, garzas, pelicanos, albatros, cucube, fragatas, piqueros patas azules, ibis blanco, martín pescador, cormoranes, etc. Entre las significativas se encuentra la Fragata magnífica, el Pelicano café o pardo y la Garza rosada. Según la fundación natura la población de fragatas asciende a 6000 aves, lo que compone la mayor de la costa ecuatoriana.

La biodiversidad de este Puerto fue declara como Área Protegida con la finalidad de conservar el patrimonio natural la misma que se encuentra amparado en la Constitución del Ecuador.

En los trabajos relacionado al tema se cita (Medina, 2017). En donde resalta que en el Ecuador objetivo primordial el fortalecer el manejo de aquellas designadas Áreas Protegidas como por ejemplo: La Reserva De Recursos Marinos De Galápagos, Santuario De Ballenas De Galápagos, Reserva Ecológica Manglares De Churrete, Parque Nacional Machalilla, Reserva Ecológica Manglares Cayapas, Isla Del Morro.

Ilustración # 3 Flora y Fauna de Puerto El Morro



Fuente: www.ecuadorexpeditions.com.ec

2. Oferta turística

Según (Morán, 2016) considera que la oferta turística son aquellos servicios que se brindan a los visitantes o como además se los conoce: demanda, entre ellos están aquellas agencias de viajes, las operadoras turísticas, los restaurantes, agencias de transporte y alojamientos. Todas estas ofertas turísticas están en constantes cambios dependiendo la demanda turística.

3. Hospedería

En cuanto a su hospedería se puede constatar que cuenta con alrededor de siete hospederías comunitarias a continuación el detalle:

- Fragatas
- Olmos
- Las Conchas
- Delfines
- Manoa
- El mirador Porteño

Las cuales brindan servicio a los turistas quienes tienen establecido pasar por más de un día hospedados dentro del recinto (Quinde, 2014)

4. Artesanía

Entre las actividades que realizan los habitantes de Puerto el Morro tenemos la artesanía que se desarrolla junto al muelle donde existe un pequeño local con variedad de artesanía las mismas que están elaboradas a mano a base de concha y caracoles que son extraídos de sus manglares (Quinde, 2014)

COLOCAR LAS IMÁGENES COMO ESTAN EN LAS ANTERIORES



Ilustración 4 Muelle Puerto el Morro

5. Gastronomía

Puerto el Morro se distingue por la gran variedad de platos típicos que posee a continuación el detalle:

- **Lisa asada**

Para (Soto). Entre los diversos platos típicos de la zona se encuentra el más pedido por los turistas quienes degustan de una deliciosa lisa asada acompañada de unos agradables verdes y una salsa criolla de cebolla colorada, normalmente el valor del plato esta alrededor de \$3 a \$6 lo cual depende del tamaño del pescado que se desea servir.



Ilustración 5 Plato típico lisa asada

- **Ceviches**

En puerto el Morro cuenta con variedad de platos representativos entre ellos tenemos los exquisitos ceviches que son muy pedidos por los turistas, cuentan con ceviches de camarón y concha, ceviche de pescado, deliciosas cazuelas, arroz marinero que contiene mejillones, calamar, camarones, ostiones, entre otros y no puede faltar su famosos cangrejo rojo.



Ilustración 6 Arroz marinero

6. Actividades que se ejecutan en Puerto El Morro

- **Paseos en lancha**

Los habitantes del Puerto El Morro han visto en el uso de la lancha un medio de ingreso económico no solo para la pesca sino para ofrecer al turista recorridos por las zonas de la isla llamada los Pájaros, cuyo recorrido dura aproximadamente tres horas, una vez que se llega a la Isla se efectúa un recorrido a pie alrededor de todo el lugar. El valor de la actividad varía, para niños el precio es de \$4 y para adultos \$ 8. (Sacoto, 2016)



Ilustración 8 Paraíso de aves y delfines

- **Aventuras terrestres**

Además de las aventuras acuáticas tenemos aquellas que son vía terrestre como el paseo en bicicleta, al realizar este recorrido se tiene la oportunidad de visualizar desde lejos el espléndido panorama de Puerto el Morro que parte desde el camparino de la iglesia

7. Clasificación de atractivos turísticos

Puerto el Morro posee varios atractivos turísticos a continuación el detalle mediante un cuadro de clasificación. (Quinde, 2014)

Categoría	Tipo	Atractivo
Sitios naturales	Tierras Insulares	La Isleta
		Isla Manglecito
		Los Farallones
Manifestaciones culturales	Acontecimientos programados	Fiestas de la Lisa
		Fiesta de las cruces
		Fiesta del Señor de la Buena Esperanza
		Fiesta de Cristo Rey

Ilustración 7 Atractivos turísticos

8. Actividades de mayor ingreso económico

Actualmente aquella actividad que se ha convertido en el sustento económico de los habitantes del Puerto El Morro son especialmente la pesca

artesanal, la recolección de mariscos y crustáceos también tenemos por otro lado aquellas actividades destinadas al eco-turismo en donde están las actividades recreativas como el avistamiento de aves y paseos en botes en donde los turista tiene la grandiosa oportunidad de no perder de vista a los delfines, sin embargo se debe destacar que la mayoría de la se encuentra enfrascada por la industria camaronea. (Soto)

La gran mayoría de los habitantes de esta zona se dedican a la pesca artesanal tanto de peces, moluscos como crustáceos. Los pescadores se dedican a pescar corvina, roncadoreos y además el conocido cangrejo rojo y las conchas. (La Geografía, s.f.)



Ilustración 9 la pesca en Puerto El Morro

9. Aumento del turismo en el Puerto El Morro

Según (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2013). En los registros el número de visitas que recibió Puerto el Morro fueron de 3.200 en el periodo del 2013-2014

Por otro lado está el trabajo de (Morán, 2016). En donde establece que los turistas que más acuden al Puerto El Morro son de Guayaquil determinando que el número total de turistas que visitaron este Puerto en el periodo 2016-2017 fue apropiadamente de 4.800 indiferentemente de la temporada. Por lo tanto según lo investigado en la actualidad las cifras de los visitantes han aumentado visiblemente a comparación del periodo 2013-2014.

Conclusión

Tal y como se pudo presentar dentro de este artículo se puede concluir que la Región de Puerto El Morro es uno de los lugares turísticos preferidos por muchos turistas, debido a su amplia gastronomía y sus bellos paisajes, cabe recalcar que cuenta con varias actividades de entretenimiento para todos aquellos que se animan a visitar la zona.

Unos de sus atractivos turísticos son su amplia flora y fauna que llama la atención de propios y extraños. Como se mencionó anteriormente la

población del Puerto El Morro se dedican a varias actividades con la finalidad de contar con ingresos económicos y solventar sus gastos. En la actualidad sus actividades están distribuidas entre la pesca de diversos crustáceos y mariscos, como por ejemplo el famoso cangrejo rojo. Existen habitantes que se dedican a la preparación de exquisitos platos haciendo de cierto modo resaltar la gastronomía de la zona.

Por otro lado con base a lo recopilado se puede concluir que actualmente el Puerto El Morro es uno de los sitios turísticos con gran acogida en comparación a años anteriores, esto se debe al apoyo de las autoridades y habitantes de dicho Puerto quienes mediante un trabajo mancomunado han logrado potencializar al turismo de la zona, originando fuentes de empleo a sus habitantes y ofreciendo un servicio de calidad a los turistas.

Discusión

Dentro del trabajo de investigación de Medina 2017 cita al (Ministerio del Ambiente, 2016). Quienes indican que la parroquia El Morro, presenta la siguiente distribución de los aspectos económicos: el 38.7% de la PEA se dedica a la pesca artesanal y el 29.4% se dedica a la "Agricultura, ganadería, caza y silvicultura"

Por otro lado Ostaiza 2015 en su investigación cita a (PDOT, 2012-2014) . Quien otorga la siguiente información dando a conocer que el 93% de la población de Puerto el Morro tiene como actividad económica la pesca y a la captura de larvas de camarón. El turismo se ha tornado en un ingreso importante para la población del Puerto el Morro.

Tanto como Medina y Ostaiza en sus diferentes trabajos de investigación ofrecen datos relevantes acerca de las actividades a las que la población mayormente se dedica, en donde el porcentaje mayor establece que la población se dedica comúnmente a la pesca, siendo este el sustento económico para sus familiares.

En el trabajo de investigación de (Aguayo, Pine, & Ceballos, 2008). Mediante una encuesta determino que los visitantes que asisten al Puerto El Morro el 54% son hombres y el 46% mujeres.

Mientras que (Chica, 2017) de igual manera mediante una encuesta determino que los turistas que asisten a dicho Puerto son el 61% mujeres y el 39% hombres.

Mediante la comparación de estos dos trabajos se puede resaltar un cambio en cuanto al porcentaje de visitantes en lo que refiere al incremento de turistas de género femenino dando como conclusión que en años anteriores el mayor número de visitantes eran hombre y en la actualidad las mujeres lideran este porcentaje.

Bibliografía

Aguayo, S., Pine, I., & Ceballos, Z. (2008). *Propuesta para la creación de un equipamiento turístico en el Puerto el Morro, Provincia del Guayas*. Obtenido de file:///C:/Users/ADMIN-MINEDUC/Downloads/D-64501.pdf

Chica, J. (2017). *La importancia de innovación en las actividades turísticas de recreación en las operadoras turísticas del Puerto el Morro, de la provincia del Guayas en el año 2017*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4126/1/UPSE-THT-2017-0005.pdf>

La Geografía. (s.f.). Obtenido de <http://www.lageoguia.org/puerto-el-morro-guayaquil-ecuador/#14/-2.6115/-80.30391a>

Medina, M. (Febrero de 2017). *Análisis de los emprendimientos implementados en el área marina protegida manglares el Morro y su incidencia en el desarrollo sostenible*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16430/1/TESIS%20FINAL%20ODE%20EMPREDIMIENTO%20PUERTO%20EL%20MORRO%20MEDINA.pdf>

Ministerio del Ambiente. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16430/1/TESIS%20FINAL%20ODE%20EMPREDIMIENTO%20PUERTO%20EL%20MORRO%20MEDINA.pdf>

Ministerio del Ambiente del Ecuador. (17 de Marzo de 2013). Obtenido de <https://www.andes.info.ec/es/noticias/actualidad/1/ministerio-ambiente-entrego-bote-equipos-cuidar-vida-silvestre-manglares-morro>

- Morán, M. (2016). *Estudio de mercado para la implementación de una hostería ecológica en la parroquia Puerto el Morro, cantón Guayaquil, provincia del Guayas*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14978/1/Maria%20Eugenia%20Mor%C3%A1n.pdf>
- Ostaiza, C. (Octubre de 2015). *Plan estratégico para fortalecer al turismo fluvial, que contribuya al desarrollo local de la Parroquia el Morro, recinto Puerto el Morro*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/11012/1/TESIS.pdf>
- PDOT. (2012-2014). *Plan de Ordenamiento territorial de la Provincia del Guayas*. Gobernación del Guayas: Dirección de ejecución y control de la provincia del Guayas.
- Sacoto, M. (18 de Febrero de 2016). *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/02/18/nota/5410254/puerto-morro-se-disfruta-naturaleza-liza-asada>
- Soto, L. (s.f.). *Estudio de caso del Refugio de Vida Silvestre " Manglares El Morro": Análisis Económico, Ambiental e Institucional*. Obtenido de http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/10178.Proyecto_LSoto_01.pdf

Cultura vitivinícola y su desarrollo en la sociedad ecuatoriana

Cristina Denise Salas Arreaga

denise_salas@outlook.es

RESUMEN

Los cultivos de uvas han existido mundialmente desde tiempos prehistóricos y posteriormente esta costumbre pasó a ser tomada por las antiguas civilizaciones que se fueron desarrollando con el transcurso de los años. Esto no solo ocasionó que se innovaran nuevas formas de sembrar viñedos, sino también provocó que se crearán nuevas cepas de uvas a partir de cepas silvestres. La cultura Vitivinícola se desarrolló en Ecuador con la introducción de vinos importados desde la etapa colonial, el primer vino que se introdujo fue de origen chileno. Luego en los años 90 más países se sumaron a esta competencia como Argentina o Estados Unidos. En la actualidad el vino chileno sigue siendo un fuerte competidor en la industria productora de vinos. Nuestro mercado ecuatoriano cuenta con una amplia variedad de marcas de vinos de buena calidad y el porcentaje de consumo ha ido en aumento con el pasar de los años. En nuestro país existen muchos viñedos, aunque solo dos son los más importantes debido al aporte que han hecho, la diferencia de estos dos viñedos en comparación con los otros viñedos es que ellos se dedican a la cosecha de uvas y elaboración de vinos para la importación y exportación, llegando incluso a ganar reconocidos premios.

Palabras clave: cultura Vitivinícola, viñedos, vinos, cepas, desarrollo.

ABSTRACT

The cultivation of grapes have existed worldwide since prehistoric times and subsequently this custom step to be taken by the ancient civilizations that have developed over the years. This not only resulted in innovate new ways to plant vineyards, but also led to the creation of new strains of grapes from wild strains. Wine culture developed in Ecuador with the introduction of wines imported from the colonial era, the first wine which was introduced was of Chilean origin. Then in the years 90 more countries joined this competition as Argentina or the United States. Currently, the Chilean wine remains a strong competitor in the industry producing wines. Our Ecuadorian market has a wide variety of brands of wines of good quality and the percentage of consumption has been increasing over the years. In our country, there are many vineyards, although only two are the most important because of the contribution they have made, the difference of these two vineyards in comparison with the other vineyards is that they are dedicated to the harvest of grapes and wines for the import and export, even going so far as to earn recognized awards.

Keywords: Wine culture, vineyards, wines, strain, development.

INTRODUCCIÓN

Las cosechas de uvas son uno de los cultivos más antiguos globalmente, éstos existían desde tiempos prehistóricos y después esta costumbre alcanzó hasta las antiguas civilizaciones, por ende, con el transcurso del tiempo se han utilizado especies silvestres como punto de partida para la creación de nuevas cepas de uvas. Se conoce que en distintos lugares de la serranía ecuatoriana ya se cultivaban viñedos desde los tiempos coloniales, pese a esto la mayoría de las cosechas de uva para mesa y elaboración de vinos proviene de Puerto El Morro, ubicado en la provincia de Santa Elena.

Basado en reemplazar las importaciones y transformar la matriz productiva establecidas por el gobierno, es de vital importancia encontrar nuevas opciones para las cosechas de viñedos en las áreas de la sierra y que estén dispuestos a participar en la iniciativa propuesta por el gobierno ecuatoriano.

Las importaciones procedentes de importantes países que se dedican a la elaboración de vinos, tales como: Argentina Estados Unidos, Canadá, Italia, Francia, entre otros, han tenido una notable disminución en nuestro país debido al incremento de salvaguardias y al aumento de manufacturación en la provincia de Santa Elena y en zonas de la región interandina.

Según las estadísticas no se cuenta con registros de que se tengan plantaciones de uva en la región Sierra, sin embargo de acuerdo a datos obtenidos del MAGAP las siguientes provincias a mencionar son: Guayas, Manabí, El Oro, Pichincha, Loja y algunos valles ubicados en la Sierra, pueden dar cosechas de calidad y lo que es más relevante es que se lo puede realizar en varias épocas durante todo el año, esto se debe a sus características climáticas y condicionantes en lo que respecta al tipo de suelo.

MATERIALES Y MÉTODOS

2. Cultura Vitivinícola en Ecuador

2.1 Inicios de la cultura vitivinícola ecuatoriana

En sus inicios el vino se consumía muy escasamente, ya que solo los diplomáticos y empresarios que se encontraban vinculados con el comercio

externo por medio de sus negocios podían degustarlo. Sin embargo, inicialmente en Ecuador se consumía vino en la etapa colonial, es decir en los años 60, en donde se comenzó a distribuir internamente toneles al granel en pequeñas cantidades, aunque su consumo fue muy poco. El primer vino fue introducido por “Concha y Toro”, una empresa de origen chileno.

"En Ecuador, considero como la principal debilidad, a la falta de una industria asociada a la elaboración de vinos, esto nos obliga a importar barricas de roble, maquinarias, insumos que necesita la planta de producción, más lo relacionado con envases (botellas, etiquetas, corchos y cápsulas); así como, levaduras y otros insumos utilizados en la elaboración. El tema fitosanitario es otro problema. En la costa la planta nunca descansa y, aunque es menos productiva la cosecha, hay más riesgos de plagas." Según (Wright, Guillermo, 2013)

De los años 90 en adelante gracias a la innovación del vino chileno y su proceso de internacionalizarlo, la competencia se extendió por la región y aparecieron competidores de América del Sur como por ejemplo Argentina, junto a su oferta de vinos, en América del Norte encontramos a Estados Unidos y Canadá, a estos también se suman los tradicionales productores europeos como lo son Francia, España e Italia, lo cual marca un antecedente de gran importancia para la cultura vitivinícola ecuatoriana, esto ocasiona la aparición de varias opciones en lo que corresponde a marcas y cepas de distintos latitudes ingresando por parte del consumidor especialmente a los de la serranía ecuatoriana.

Durante el período del 2000 al 2009, la totalidad en importaciones han tenido un crecimiento medio de más del 17.8%. En el año 2009 con el pasar de las consecuencias de la crisis internacional que vivió nuestro país junto a esto se suma la política de salvaguarda que redujeron y mermaron la demanda de vino. En el año 2000 de hecho era notable la inexistencia de su participación en el mercado y actualmente su predilección es del 13% de competencia en el mercado. En el año 2010, las importaciones han mejorado en el monto de sus exportaciones y en su volumen.

2.2 Cultura Vitivinícola Ecuatoriana

Actualmente el vino chileno se ha presentado en nuestro mercado muy fuertemente con más del 73% de participación, aunque Argentina ha tenido el 13.12% de participación ya que cuenta con demandas existentes en mercados ecuatorianos muy importantes, como por ejemplo: Cuenca, Manta y Guayaquil, de las cuales el total de sus importaciones de vino tuvieron un crecimiento del 30.19% con respecto al transcurso del año 2010, comparado al año 2009 con cantidades de importaciones menores.

En Ecuador podemos encontrar un sinnúmero de marcas de vino de buena calidad y cada año qué pasa es evidente su consumo no solo por la distinción que estos ofrecen, sino también por sus características curativas y saludables. Su consumo ha tenido un crecimiento significativo, ya que en el año 2000 apenas se bebía una copa, sin embargo en la actualidad su consumo en nuestro país es de botella y media. Un suceso que no es de poca importancia es que en los últimos cuatro años Argentina ha presentado un alza en sus importaciones de vino.

"Como fortalezas nombraría una que engloba varias: elaborar los primeros vinos de calidad ecuatorianos. El nivel de excelencia que hemos alcanzado con nuestros vinos es lo que nos diferencia de las pocas industrias de vino que existen en el país", dijo (Wright, Guillermo, 2013)

El mercado vitivinícola ecuatoriano es característico por ser un mercado de precios, en donde la elección por su calidad cuenta con una demanda pobre aunque esto no le resta importancia. Todo lo contrario nuestro país ha sido catalogado por ser uno de los países sudamericanos con mayor aumento de consumo de vinos de calidad. La estrategia que ha ayudado a la introducción de esta cultura vitivinícola en el Ecuador ha sido la de usar precios de competencia bajos, con calidad moderada y un marketing empresarial respaldado fuertemente que es importado y distribuido.

2.3 Viñedos más importantes de Ecuador

Ecuador tiene muchos viñedos, la mayoría se localizan en la Región Interandina, sin embargo existen dos que son de mucha importancia, por las metas que han alcanzado y los premios que han conseguido, entre otras

características que los posicionan como los más importantes para nuestro país.

2.3.1 Empresa Figalsa, Hacienda Dos Hemisferios.

Su viñedo está ubicado en la Hacienda Dos Hemisferios, en la Parroquia San Miguel del Morro, en la Provincia de Santa Elena, en Playas. El Sr. Guillermo Wright, descendiente de los fundadores de la corporación La Favorita, es el gerente general de la empresa Figalsa dueña de este viñedo. El empezó en 1999 como un pasatiempo, que se convirtió en un rentable y satisfactorio negocio. Iniciaron cultivo tres cepas de uva de mesa recibiendo la asesoría de la compañía brasilera CAMPO, empleada por CEDEGE.

“La uva requiere las cuatro estaciones y Ecuador no las tiene. Ese es el obstáculo para lograr un buen vino, según la teoría. Pero hemos roto el paradigma”, dijo (Wright, "Petróleo" en el paladar, 2016).

Este señor al ser amante del vino, pensó que si podía cosechar uvas de mesa porque no sembrar uvas para la elaboración del vino, entonces trajo las primeras cepas de Argentina y Brasil de las zonas tropicales y así es como empezó su pasatiempo experimentando, el clima no ocasiono ningún problema a la maduración de las uvas.

“Poco a poco hemos logrado abrirnos un espacio en el comercio. El cliente local prueba y disfruta del sabor de un vino 100% ecuatoriano y, le gusta tanto que se vuelve un consumidor frecuente. En el 2014 la demanda fue muy grande hasta que comenzó a escasear el producto. Eso nos obligó a crecer. Nuestra meta ahora es aumentar la producción de 300,000 botellas anuales a 600,000 en el 2020”, relata (Artiñano, 2017).

El comercio de la uva de mesa se realiza de forma local pero con sus limitaciones. Tienen 3 hectáreas en las que producen uvas de mesa y 6 hectáreas de uvas de vino. Cuentan con 57 hectáreas en infraestructura de riego por goteo instalado, en 361 hectáreas de total de su superficie. Su producción en uvas de mesa puede alcanzar las 105 toneladas entre las 3 variedades, repartidas en 45 toneladas en junio y 60 toneladas en diciembre. En cambio para lo que corresponde a uvas de vino se imponen el límite de

100 toneladas, es decir un máximo de 4 Kg. Por planta a la densidad sembrada, esta restricción es para asegurar la calidad del vino en lugar de la producción.

En uvas de mesa producen: Italia (color verde), Riviera (negra) y Cardinal (roja), en el área de experimentación tienen: Torrontés, Moscatel y en variedades sin semillas: Crimson y Superior- Italia. En sus uvas de vino tienen cultivos de: Cabernet Sauvignon, Merlot, Shirah y Pinot Noir en lo que respecta a cepas tintas, en cepas blancas cultivan Chardonnay. Están estudiando el cultivo de Carmere y Cabernet Franc en cepas tintas y en cepas blancas Sauvignon y Semillon. La gran acogida de sus vinos ha ayudado a que su comercio sea más fácil. Por otra parte, el máximo de producción de las hectáreas cultivadas, pueden ser vendidas de manera local, pero el proponerse mayores cultivos quiere decir que también está la intención de exportar. La venta de vinos en Guayaquil es directa, no siendo así en el resto del país en la cual la empresa Proglobal es la encargada de distribuir sus vinos.

“Son varios años de experimentar hasta lograr un vino de altísima calidad. Los libros implícitamente decían que no era posible hacerlo en Ecuador. Sin embargo, el resultado fue un vino de una calidad muy alta y que ya es reconocido internacionalmente con premios por su sabor, aroma y textura. Este año el Enigma 2014 ganó la medalla de oro en el certamen China Wine & Spirits Awards, un premio selectivo para los mejores vinos del mundo y en el que competimos con países expertos”. Según (Furlán, 2014)

Fueron reconocidos por tener el mejor vino tinto y blanco ecuatoriano con sus vinos Paradoja y Enigma en el II Concurso Internacional Gala del Vino 2009, también por su vino Enigma obtuvieron el Premio Plata en el que concursaron con vinos de Chile, Francia, Argentina, Italia, entre otros. Un mes después ganaron la Medalla de Oro por su vino Enigma en el IX Concurso Internacional Vinandino 2009.

1.3.2 Chaupi Estancia Winery.

Se sitúa a 10 Km. al sur de la línea ecuatorial, en las faldas de las montañas en el valle andino Yaruquí, a 50 minutos de la ciudad de Quito. Este viñedo perteneció al Sr. Ángel Durán y en 1990, este lo vendió al Sr. Dick

Handall y así se creó Chaupi Estancia Winery, con un terreno de seis hectáreas. *"Para entonces construir un viñedo era algo poco común. No había viñedos, pero el clima favorecía esta actividad y teníamos solo dos estaciones: una lluviosa y otra soleada", cuenta (Durán, Jorge).*

Tienen temperaturas diurnas máximas y nocturnas mínimas. Estas temperaturas variantes permiten la producción de uvas con sabores y colores complejos, equilibrados y deliciosos. El mayor reto que han tenido ha sido el de experimentar con 30 cepas de uva vinífera aproximadamente para saber cuáles de estas cepas sirven para elaborar vinos de procedencia ecuatoriana. Han realizado esta actividad exitosamente en los últimos 15 años. La bodega en donde producen sus vinos posee maquinaria hecha completamente en acero inoxidable y procedente de Italia, Las barricas que usan son de roble americano y francés. Su laboratorio de control de calidad posee de instrumentos y talento humano capacitado con las normas más exigentes a nivel global.

La viticultura en el país, asegura el enólogo Christopher Gamboa, es un desafío por lo impredecible del clima; "sin embargo, en este viñedo han sabido adaptarse al clima de la capital", dijo (Durán, Jorge).

En la actualidad siembran muchas cepas de uvas viníferas tintas de manera experimental, su distribución se mantiene local. Algunas de las cepas que ellos cultivan son las siguientes: Cabernet Sauvignon, Merlot, Cabernet Franc, Barbera, San Giovese, Pinot Noir, Pinot Meunier, Mourvedre, Syrah, Muscato Hamburgo, Rubí Cabernet, Chardonnay, Viognier, Palomino y un híbrido de Alicante Ganzin y Tinto Cao. El dueño de este viñedo, reside en Estados Unidos y en sus viajes consigue los distintos tipos de cepas con las que se hacen experimentos en este viñedo. Sus vinos de galardón son: Palomino Fino, Meritage "Alyce", "Alyce" Gran Reserva y Pinot Noir. Obtuvieron en dos ocasiones una mención de honor en el evento "Decanter World Wine Awards" organizado en Londres.

Metodología

Tipo de investigación

Método inductivo- deductivo

Calduch (2012) explica que es imposible el desarrollo de cualquier ciencia, tanto desde la perspectiva de la investigación como de la transmisión de sus conocimientos, sin el empleo conjunto y complementario de ambos métodos

El método inductivo- deductivo es el que a partir de casos particulares, se aumenta a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas y las demostraciones. Y que estos sin haber ocurrido aún puedan ser explicados, entendidos y pronosticados.

Método histórico- lógico

“El método histórico lógico de investigación se aplica a la disciplina denominada historia, y además, se emplea para asegurar el significado y confiabilidad de hechos pasados en las ciencias en forma general y en cualquier disciplina científica. El método histórico ayuda a establecer las relaciones presentes en los hechos acontecidos en el desarrollo de las ciencias”, afirma Behar (2008).

El método histórico- lógico nos permite establecer una manera de evaluar y analizar pruebas con la finalidad de obtener hechos, aspectos y antecedentes históricos para conocer la relación que existe entre las ciencias desde sus comienzos, de esta forma llegar a conclusiones acerca de hechos pasados que puedan explicar las conexiones y que nos guíen a entender y encontrar evidencias que respalden el presente.

RESULTADO

Según las encuestas realizadas en una muestra aleatoria de 30 personas es posible deducir que todas estas personas han bebido vino alguna vez en su vida, aunque la frecuencia con que lo hacen es muy poca es decimos gran mayoría solo lo bebe en ocasiones especiales. Los encuestados también contestaron que Ecuador realmente necesita publicitar más el viniturismo y fomentar la cultura vitivinícola ecuatoriana, también el 73% ha escuchado o conocido de algún viñedo y el 63% conoce de la Hacienda Dos Hemisferios saben que se dedica a cosechar uvas y elaborar vinos, sin embargo al momento de preguntarles si saben de algún premio ganado solo el 27% sabía que si lo habían hecho, pero a pesar de esto cuando se les pregunto si podían nombrar alguno, ellos no sabrían responder a esta pregunta.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los hechos observados y la encuesta realizada la cultura vitivinícola ha estado presente en nuestro país desde tiempos coloniales y sin embargo actualmente no es tan conocida como probablemente lo fue en el tiempo en que fue introducido el consumo del vino en Ecuador. Según los resultados y el análisis obtenidos en base a las encuestas realizadas es seguro decir que la población ecuatoriana necesita tener más culturalización en cuanto al enoturismo y todo lo relacionado al mismo, tal vez la falta o escasa cultura vitivinícola en nuestra sociedad se deba al hecho de lo “escandaloso” de esta, ya que pueden tener malos entendidos o no tener una mente abierta y solo se enfocan en que el vino es dañino al ser un licor, cuando en realidad es todo lo contrario.

El vino tiene propiedades muy beneficiosas en nuestra salud, pero no solo eso, está bebida también es arte y cultura, con una gran riqueza histórica, es por esta razón que la cultura vitivinícola debe ser más comercializada en nuestra sociedad.

CONCLUSIONES

El consumo de vino y la existencia de viñedos han tenido grandes e importantes antecedentes históricos mundialmente, lo cual no ocurre en nuestro país a esta magnitud, por supuesto contamos con historia pero no se compara a los datos históricos mundiales. Es necesario dar a conocer esta cultura no solo a las personas que no tienen conocimientos de estos viñedos,

sino también enfocarnos en las personas que se dedican a la cosecha de uvas y elaboración de vinos artesanales para que no solamente lo hagan para consumir entre ellos sino que tengan aspiraciones de dedicarse a esta actividad a gran escala, no solo una distribución interna sino también externa e incluso pensar en dedicarse a la exportación.

Se deberían de organizar campañas publicitarias, promocionando los viñedos que existen en Ecuador, también publicitar e introducir nuevas marcas internas y de exportación a nuestro mercado ecuatoriano. Seriamente nosotros contamos con una gran riqueza vitivinícola que está siendo despreciada por la falta de promoción, fomentación y publicidad. La difusión del enoturismo puede aportar mucho al turismo, a la economía y a un mejor desarrollo en conocimientos de la sociedad ecuatoriana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Área del vino (2013). Ecuador, Perú, Inglaterra, India, etc., considerados hoy como países de nuevas latitudes, tienen un gran potencial vitivinícola. Recuperado el 18 de septiembre del 2018 de <http://areadelvino.com/articulo.php?num=25705>

Cata del vino (2017). Cultura del vino. Recuperado el 17 de septiembre del 2018 de <http://www.catadelvino.com/blog-cata-vino/crece-la-cultura-del-vino-en-ecuador>

Chaupi Estancia Winery. Recuperado el 15 de septiembre del 2018 de <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>

Chaupi Estancia Winery. Recuperado el 15 de septiembre del 2018 de <http://www.chaupiestancia.com/espanol/vinos.html>

Chaupi Estancia Winery. Recuperado el 15 de septiembre del 2018 de <http://www.chaupiestancia.com/espanol/bodega.html>

Chaupi Estancia Winery. Recuperado el 15 de septiembre del 2018 de <http://www.chaupiestancia.com/espanol/vinedo.html>

Chaupi Estancia Winery. Recuperado el 15 de septiembre del 2018 de <http://www.chaupiestancia.com/espanol/tours.html>

- Definición ABC. Definición de viñedos. Recuperado el 17 de septiembre del 2018 de <https://www.definicionabc.com/general/vinedo.php>
- Diario EXPRESO (2016). 'Petróleo' en el paladar. Recuperado el 17 de septiembre del 2018 de <http://expreso.ec/actualidad/ydespuesdelaseleccionesahoraqueCB542400>
- Diario EXPRESO (2017). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. Recuperado el 17 de septiembre del 2018 de <http://expreso.ec/economia/elvinolocalseducecelospaladaresecuatorianosAG998615>
- Edysma. (2013). Uva: Historia, Producción, Comercio. Recuperado el 15 de septiembre del 2018 de <http://www.zipmec.com/es/uva-historia-produccion-comercio.html>
- El Telégrafo (2014). Ecuador consume 16 millones de kilos de uva anualmente. Recuperado el 15 de septiembre del 2018 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>
- El Telégrafo (2015). La alquimia del vino. Recuperado el 18 de septiembre del 2018 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/la-alquimia-del-vino>
- Eumed (2012). El turismo del vino: una aproximación a las buenas prácticas. Recuperado el 18 de septiembre del 2018 de <http://www.eumed.net/rev/turydes/12/tff.html>
- Eumed (2011). Vid, vino, y cultura occidental. Recuperado el 18 de septiembre del 2018 de <http://www.eumed.net/rev/cccss/16/jasp.html>
- La conversación (2017). El acuerdo comercial con Europa despertó el boom de los vinos en Ecuador. Recuperado del 2018 de <https://laconversacion.net/2017/12/el-acuerdo-comercial-con-europa-desperto-el-boom-de-los-vinos-en-ecuador/>

Revista Líderes. Vino de Yaruquí. Recuperado el 17 de septiembre del 2018 de <http://www.revistalideres.ec/lideres/vino-yaruqui-cosecha-paladares-pais.html>

Rosa María González Lamas (2014). El vino en Ecuador. Recuperado el 18 de septiembre del 2018 de <https://www.sal.pr/2014/01/22/vino-en-ecuador/>

Tour y vino. ¿Qué es el vino?. Recuperado el 17 de septiembre del 2018 de <https://www.touryvino.com/el-vino/que-es-el-vino/>

Cultura organizacional y su importancia dentro del sector turístico

Josselit Lizbeth Castillo Calva

josselit1998@hotmail.com

RESUMEN

En este artículo se encuentra uno de los temas con mayor impacto en el sector turístico, que genera o tiene como finalidad brindar un buen servicio. La cultura organizacional es una parte importante dentro de toda organización o empresa que brinda u ofrece servicios a turistas nacionales y extranjeros, donde se ve integrado los valores como el respeto, honestidad, el trabajo en equipo. El deber que todo empleador tiene con sus empleados para que ellos puedan brindar servicios de calidad. La manera de cómo llegar a enfocarse en sus objetivos que ya se han propuestos, lograr obtener una buena comunicación, apoyo entre el equipo y las áreas de trabajo, existir equidad, responsabilidad y colaboración, que exista un mejor ambiente laboral para que el trabajo sea realizado de la mejor manera y con resultados positivos.

Palabras clave: cultura organizacional, cultura, turismo, servicios, empleador, empleados.

ABSTRACT

In this article we find one of the issues with the greatest impact in the tourism sector, which generates or aims to provide a good service. Organizational culture is an important part of any organization or company that offers or offers services to domestic and foreign tourists, where values such as respect, honesty, teamwork are integrated. The duty that every employer has with its employees so that they can provide quality services. The way to get to focus on your objectives that have already been proposed, achieve good communication, support between the team and work areas, there is equity, responsibility and collaboration, there is a better working environment for the work to be performed in the best way and with positive results.

Keywords: organizational culture, culture, tourism, services, employer, employees.

INTRODUCCIÓN

El turismo se ha vuelto un sector de mayor productividad económica dentro de esta sociedad y donde se han hecho cambios para mejorar no solo la atención sino el momento de proceder ante cualquier situación que llegara afectar no solo a la empresa sino quienes colaboran dentro de ella. Para eso debe de existir una buena comunicación entre el empleador y los empleados para lograr buscar soluciones rápidas y factibles. Dentro de este artículo se incorporó la cultura organizacional siendo un conjunto de valores los cuales contribuyan dentro de la empresa.

La expresión cultural organizacional forma parte de las ciencias sociales y, adquirió gran importancia a mitad del siglo XX después de que algunos investigadores en el área de Gestión y Estudios Organizacionales empezaran a defender los beneficios de estudiar la cultura organizacional.

En la cultura organizacional se encuentran las normativas de carácter informal y no escritas, que guían el comportamiento diario de los integrantes de una organización, con el propósito de mejorar el ambiente laboral y el funcionamiento de aquellas empresas que solo se alinean a reglas o normas antiguas y afecta no solo aquella organización sino a todo la parte colaborativa.

La importancia que tiene la cultura organizacional dentro de este artículo es mejorar, capacitar e innovar ideas para el buen manejo de una índole organización que sea equitativa y de resultados positivos. A mejorar también la estabilidad emocional, física y social dentro de lo laboral.

Darle un giro a las actividades organizacionales y desarrollen un mejor trabajo que implica el contacto directo con clientes diariamente, por eso se debe implementar esta cultura dentro de la organización y que genere convencimiento entre los trabajadores para que no sean expuestos a recibirlas de manera obligada y eso cause un resultado negativo para el desarrollo y funcionamiento de la empresa.

Materiales y métodos

1. Cultura Organizacional.

La cultura organizacional cual hace referencia Schein (Citado por Ritter, 2008) “el conjunto de valores, necesidades, expectativas, creencias, políticas y normas aceptadas y practicadas por los miembros de la organización”.

Se refiere a una gama de valores, conductas y creencias que son compartidas por los mismos miembros de una organización que se obtiene por medio de la práctica diaria, notando las fallas que se puedan visualizar en el momento en que están directamente con el cliente. Su manera de estar en contacto, en cómo se vocaliza, en su forma de actuar, en el trato que brinda cada uno de los empleados. Con eso se puede notar si existe alguna inquietud, pero no debemos dejar o culpar todo a nuestros empleados, quizás nosotros no estamos inculcando de una mejor manera las normas de nuestra empresa.

1.1 Cultura Organizacional en el sector turístico.

El lugar donde se labora debe ser agradable no solo para los empleados sino también para el empleador que se sientan cómodos en el área en que ejercen y eso lo explica Davis & Newstrom (2005) “La cultura se reconoce más fácilmente cuando sus elementos se integran de manera general y son compatibles entre sí, es decir, encajan como piezas de un rompecabezas”. Eso es lo que tiene que lograr un empleador que todos sus empleados encajen se sientan cómodos, se entiendan el uno al otro para que aquel trabajo de resultados visibles y positivos.

También hace referencia Davis & Newstrom (2005) “El conceso en una empresa respecto a su cultura debe generar más cooperación, aceptación de la toma de decisiones y de control, la comunicación y el compromiso con la compañía”. El compromiso, la aceptación que sus empleados tengan al momento de tomar decisiones drásticas para un mejor movimiento laboral, pero no debemos olvidar que dentro de lo laboral debe existir la equidad para que exista un ambiente positivo, confortable así como lo indica (Tziner & Sharoni, 2014, p.36). “Un trabajador espera una retribución equilibrada con los esfuerzos que ellos realizan en las organizaciones, es por esto que requieren de condiciones apropiadas para desempeñarse de la mejor manera”.

Se hace referencia a motivaciones que un empleador debería de darle a todos sus empleados por la manera en como ejercen su trabajo, aquella motivación hace que aquel trabajo no sea forzoso sino algo gratificante, brindarles un área cómoda de trabajo, hacerles presentes que gracias a ellos la empresa ha tenido un gran ascenso dentro de lo monetario, pero siempre y cuando ejerzan las normas y culturas que el empleador estableció en su empresa.

1.2 Ventajas de la cultura Organizacional.

La cultura organizacional se construye en el día a día y se refleja en el grado de confianza y lealtad de la gente. Las organizaciones que integran en su estrategia empresarial obtienen una serie de beneficios tales como: un aumento de productividad, una mayor capacidad de contratar personal con un alto potencial, así como una mayor motivación y compromiso del personal con la organización, una disminución del absentismo laboral, una reducción de los estereotipos sexistas, un aumento del nivel de autoestima de las trabajadoras y los trabajadores, un aumento del bienestar general y también una mayor satisfacción laboral (Tsui et al., 1992; Ensher et al., 2001; Foley et al., 2005; Miner-Rubino et al., 2009).

Se refieren al autoestima que un empleado tiene en su área de trabajo, si se obtiene un grupo de trabajadores motivados, leales, que tengan compromiso con la empresa, que se sientan en confianza, pronto se creara un ambiente sano, de energía, donde todos aporten para que aquella organización crezca. "Los procesos de comunicación apropiados facilitan la construcción de relaciones de confianza y transparencia indispensables para el bienestar del empleado" (Hofstede, 1999). Al existir una buena comunicación se crea un vínculo positivo la cual son visibles al momento del trato a un cliente, al estar en un ámbito seguro, en confianza, los empleados demuestran el trato que reciben dentro de su organización hacia sus clientes de una manera favorable, la buena atención se debe a como el empleado es tratado en su área laboral.

"El reconocimiento provoca fidelidad, atracción y lealtad en el cliente interno, que es esa pirámide humana que hace parte de la empresa y es la clave del éxito", de acuerdo con Karl Albrecht y Jack Carson autores de los libros La excelencia de los servicios y La revolución de los servicios. Indican el

reconocimiento que se le debe dar al empleado que es considerado como la clave del éxito de toda empresa, la manera en cómo actúan ante cualquier situación, su gran habilidad al ejercer aquel trabajo que se lo han dispuesto por su experiencia.

Aquellos que ejercen en horarios distintos, en vacaciones, en festividades, lejos de familias, ellos merecen aquella contribución, reconocimiento y por donde se debe empezar, primeramente por el trato que merecen dentro de su empresa. Si se retroalimenta al trabajador con normas positivas, si se toman el tiempo de escuchar las dudas o inquietudes, se creara un ambiente de confianza. Donde ellos no sientan el trabajo como un ambiente forzoso sino que sientan que es el área que les gusta ejercer, que se sientan en calidad de amigos, crear un bienestar laboral, a no dar tampoco una sobrecarga laboral, antes de aumentar la probabilidad de crecimiento de la empresa, lo que se va a causar es una disminuyo de trabajadores desanimados de su trabajo, así como lo indica Ana Alcayaga ““la creencia de que la sobrecarga laboral es un tema personal de cada trabajador, ha quedado obsoleta. Hoy, este ítem es un factor de riesgo psicosocial, parte de las preocupaciones principales que debe tener una empresa con cada uno de sus colaboradores”. La sobrecarga de trabajo a un empleador puede afectar no solo física sino emocionalmente.

Debido a tanto trabajo que se le otorga a un solo empleador, este puede verse aturdido, sofocado, no se sentiría bien físicamente, y eso se debe solucionar porque toda buena organización debe de entender, es que la base importante que tiene toda empresa son los empleados, y quienes demuestran o brindan la mejor atención a los clientes son específicamente ellos. Y se tiene que mejorar en el trato que se les debe de dar también a quienes aportan dentro de la organización.

No olvidar que toda empresa desea triunfar, pero para lograrlo debe de tener un equipo preparado, dispuesto a colaborar, que sientan su empresa como un espacio de aprendizaje, un ambiente en el cual ellos se sientan cómodos, y los clientes puedan sentirse a su vez gratificantes por el trato que les dan lo empleados. Según (Dávila, 2001; Daft, 2007) reconoce que una empresa exitosa tiene en cuenta en su accionar aspectos generales como creación de buen clima laboral, brindar al personal oportunidades para el

crecimiento personal y laboral, mantener transparencia con sus inversionistas, cumplir con las leyes laborales, mantener buenas relaciones con proveedores, contribuir a la conservación del medioambiente, mantener buena relación con la ciudadanía, crear sistemas salariales que permitan la participación de los empleados en las utilidades operacionales e incentivar la promoción cultural de la comunidad".

1.3 Aplicar cultura organizacional dentro del Hotel Holiday Inn

Dentro de esta organización se evidencia el trabajo excesivo por el que pasan muchos de sus empleados, al ser un establecimiento de hospedaje con una gran demanda turística. Al no ver igualdad, el trabajo se direcciona a un pequeño grupo de trabajadores o hasta solo 1 trabajador.

Cuando un trabajador le asigna la responsabilidad de un trabajo estando solo sin la colaboración de algún otro compañero puede causarle daño físico y disminuir su autoestima. Al no equiparar lo que son las vacaciones, los horarios de jornada, al no existir equidad ni respeto, no podrán conseguir un grupo de empleados leales, colaboradores, con buena energía, que amen su trabajo, sino al contrario se convertirá en un martirio y el ambiente laboral se tornara incómodo, no habrá un realce positivo dentro de lo económico, la organización no aspira a la misión y visión.

Lo que se debe realizar para que todos los problemas se solucionen, primero debe existir la comunicación entre el empleador y sus empleados, la equidad, el límite de responsabilidades que debe tener cada uno de los empleados, y lo primordial el respeto. Debe ver más trabajo en equipo ya que todos trabajan por un solo objetivo, todos como departamento deben apoyarse, vender para que puedan lograr tener una rentabilidad para obtener sus utilidades.

Los empleadores deben preocuparse por sus empleados porque ellos realizan el trabajo forzoso, todas las áreas son importantes y los gerentes deben ser el ejemplo, por eso también se debe incorporar una capacitación para los empleadores no solo para los empleados para que pueda ver una mejor organización dentro de la empresa. El Hotel tiene 5 valores empresariales la cual no todos son puestos en práctica como son:

- Apuntar hacia lo más alto.
- Celebramos las diferencias.
- Hacer lo correcto.
- Trabajo en equipo.
- No existe un yo, sino que somos todos.

MÉTODOS

2.1 Método Histórico Lógico.

Behar (2008) explica que el método histórico lógico de investigación se aplica a la disciplina denominada historia, y además, se emplea para asegurar el significado y confiabilidad de hechos pasados en las ciencias en forma general y en cualquier disciplina científica. El método histórico ayuda a establecer las relaciones presentes en los hechos acontecidos en el desarrollo de las ciencias.

El método establece una forma de evaluar pruebas con el objetivo determinar hechos históricos, antecedentes que muestren relación con ciencias realizadas en el pasado, para obtener a la final conclusiones que tengan vínculo con evidencias del presente.

2.2 Método Analítico Sintético.

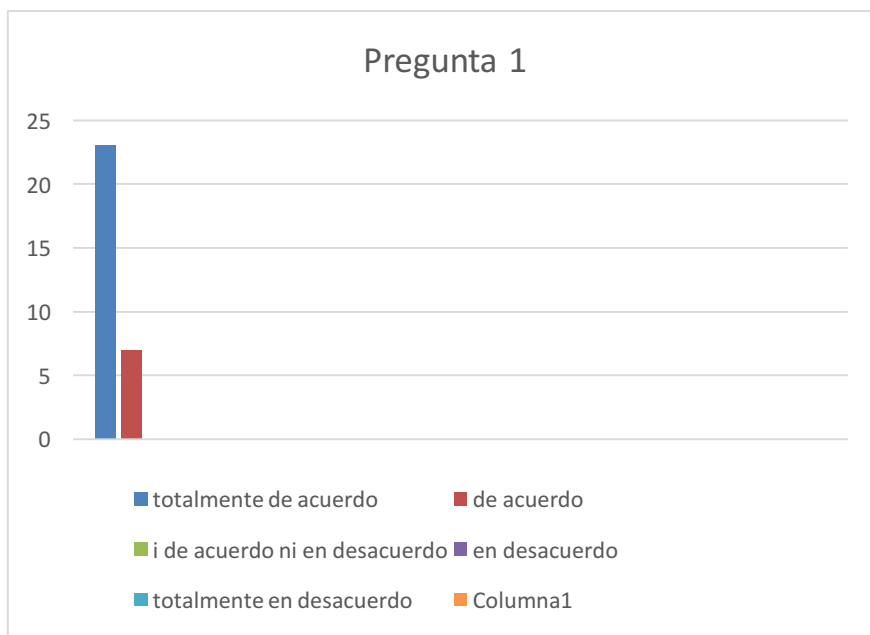
A partir del conocimiento general de una realidad realiza la distinción, conocimiento y clasificación de los distintos elementos esenciales que forman parte de ella y de las interrelaciones que sostienen entre sí. Se fundamenta en la premisa de que a partir del todo absoluto se puede conocer y explicar las características de cada una de sus partes y de las relaciones entre ellas.

El método analítico permite aplicar posteriormente el método comparativo, permitiendo establecer las principales relaciones de causalidad que existen entre las variables o factores de la realidad estudiada. Es un método fundamental para toda investigación científica o académica y es necesario para realizar operaciones teóricas como son la conceptualización y la clasificación.

3.1 Resultados

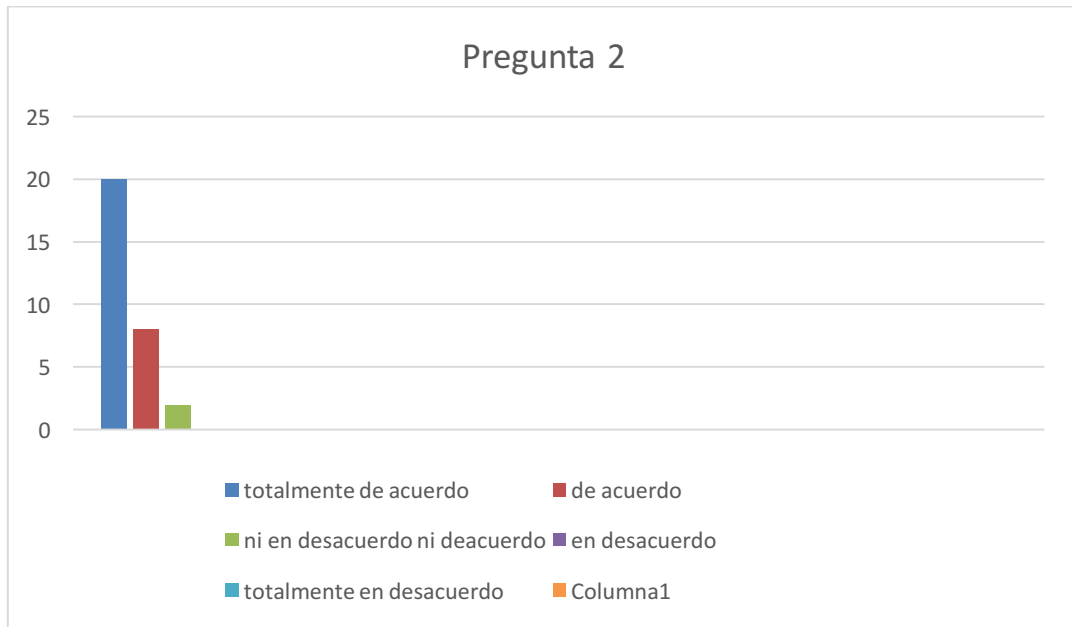
1. ¿Considera usted que la cultura organizacional es un factor importante dentro del sector turístico?

Una encuesta realizada a una población de 30 personas dio como resultado que 23 están totalmente de acuerdo y 7 están de acuerdo.



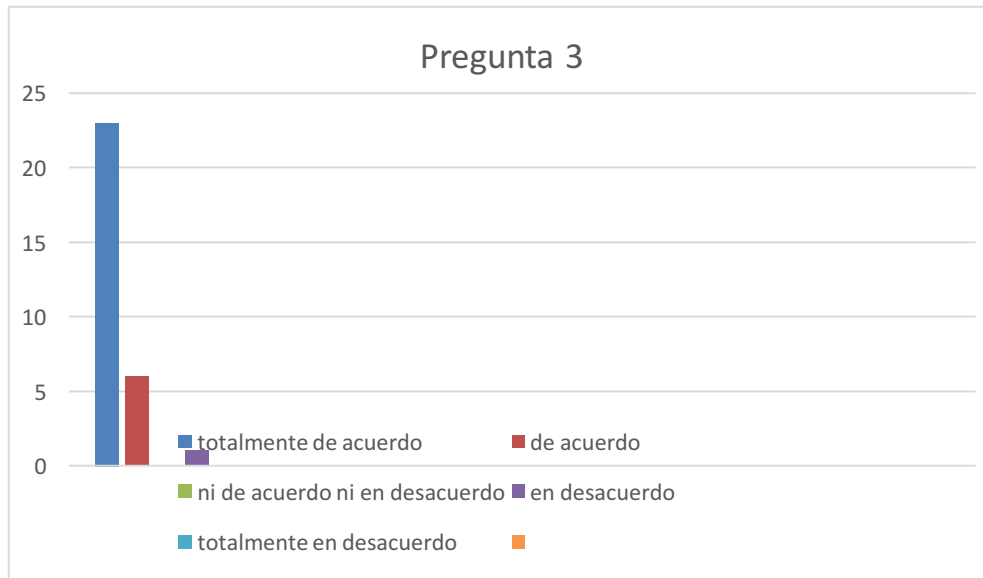
2. ¿Considera usted que dentro de una empresa debe de existir la cultura organizacional?

Una encuesta realizada a una población de 30 personas dio como resultado que 20 están totalmente de acuerdo, 8 están de acuerdo y 2 ni de acuerdo ni en desacuerdo.



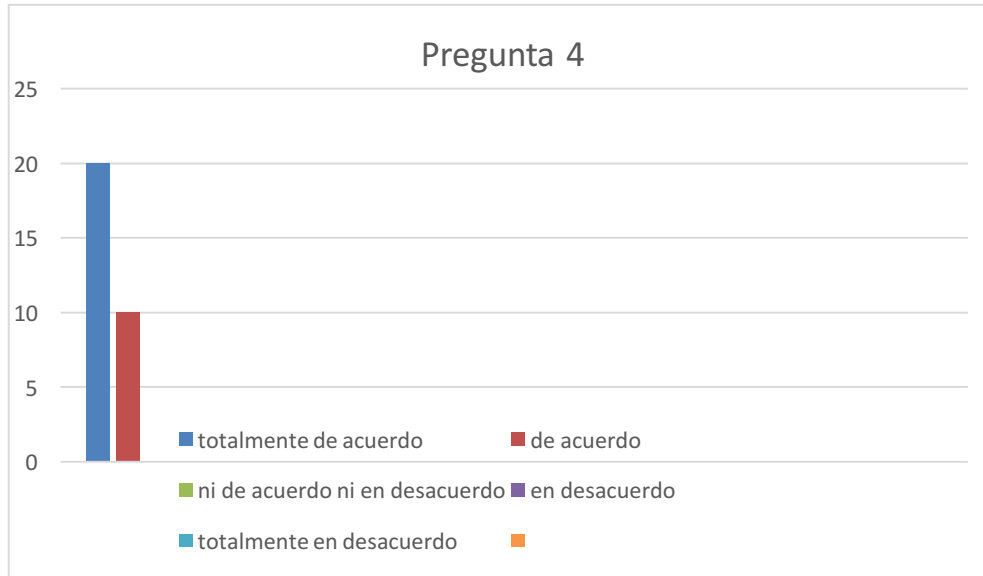
3. ¿Considera usted que todo empleador debe preocuparse por sus empleados?

Una encuesta realizada a una población de 30 personas dio como resultado que 23 están totalmente de acuerdo, 6 están de acuerdo y 1 en desacuerdo.



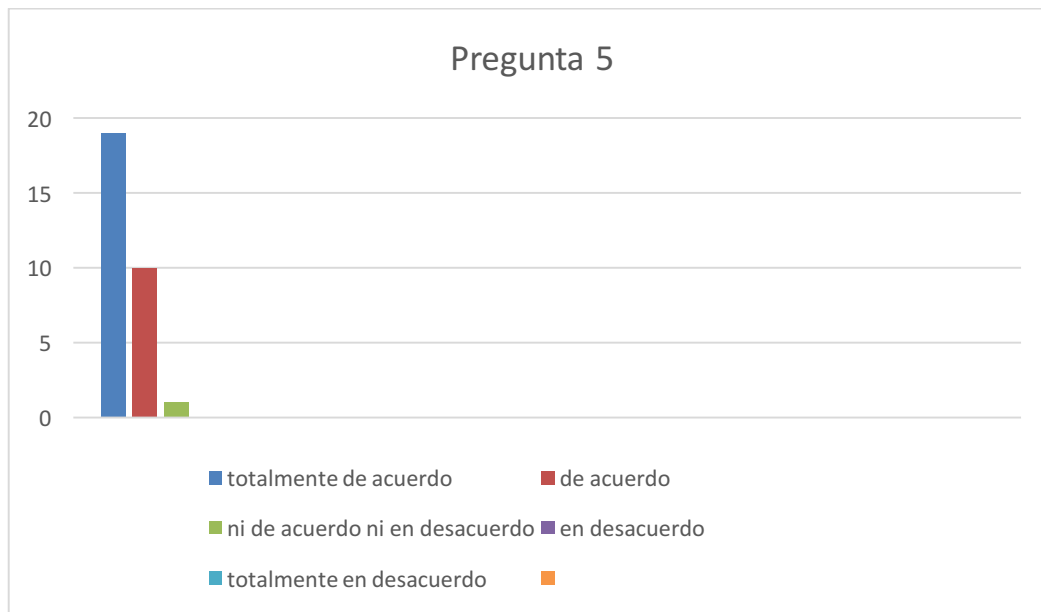
4. ¿Considera usted que al existir una buena comunicación dentro de la empresa, este se verá reflejado en la atención al cliente?

Una encuesta realizada a una población de 30 personas dio como resultado que 20 están totalmente de acuerdo, 10 están de acuerdo.



5. ¿Considera usted que al incorporar la cultura organizacional dentro del ámbito turístico, ayudara a incrementar el factor económico de la empresa?

Una encuesta realizada a una población de 30 personas dio como resultado que 19 están totalmente de acuerdo, 10 están de acuerdo y 1 ni de acuerdo ni en desacuerdo.



CONCLUSIÓN

Dentro de esta investigación se obtuvo información de distintas personas que dieron su punto de vista hacia el tema, donde la gran parte estuvo totalmente de acuerdo, y que se debería de mejorar la estructura en cuanto cómo se maneja una organización sea pública o privada.

Toda empresa debe de mantener la actitud positiva de todos sus empleados, al tener un buen ambiente laboral todo empleado realizara su trabajo con positivismo, por eso deben de recibir capacitaciones, no solo los empleados sino también los empleadores, que puedan maneras sus actitudes, valores y sean un ejemplo para todos sus trabajadores. Mejorar sus estrategias, lograr que todo su equipo se complementen y tengan un solo objetivo que es alcanzar metas en lo laboral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.uss.cl/newsletter-uss/2016/05/23/1661/>

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC111836.pdf>

<https://amazonia-teamfactory.com/blog/falta-de-motivacion-en-el-trabajo-que-la-causa/>

<https://www.uv.es/=cholz/asignaturas/motivacion/Proceso%20motivacional.pdf>

<https://conceptodefinicion.de/cultura-organizacional/>

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3708/1/T-UCE-0007-109.pdf>

<http://oaji.net/articles/2016/3167-1472231804.pdf>

http://adingor.es/congresos/web/uploads/cio/cio2012/SP_03_Gestion_Calidad_Seguridad_Medio_Ambiente_Responsabilidad_Social/1145-1152.pdf

<http://www.elempleo.com/cr/noticias/mundo-empresarial/buen-trato-empleados-ayuda-la-empresa-5675>

<http://www.redalyc.org/html/205/20502506/>

<https://usma.ac.pa/wp-content/uploads/2018/01/77-91-Grueso-y-cols.pdf>

<https://www.significados.com/cultura-organizacional/>

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3708/1/T-UCE-0007-109.pdf>

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/150113/Ruiz%20Mardonez%20Rodrigo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://oaji.net/articles/2016/3167-1472231804.pdf>

<http://ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/1496/Stempels%2C%20Stephanie.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0123592317300773>

<http://www.medigraphic.com/pdfs/acimed/aci-2009/aci094d.pdf>

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322012000300006

ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasHumanas/Ecoturismo/ArticulosTurismo/Art%EDculos%20cient%EDficos/Revista%20Gesti%F3n%20tur%EDstica/turismo_perspectiva_empresarial.pdf

<http://www.opciones.cu/turismo/2010-08-20/cultura-organizacional-nuevo-desafio-de-las-empresas/>

https://www.researchgate.net/profile/Jose_Gandara/publication/242696641_LA_IMPORTANCIA_DE_LA_CULTURA_ORGANIZACIONAL_EN_LA_GESTION_DE_EMPRESAS_TURISTICAS_EL_CASO_DE_BLUE_TREE_HOTELS/links/540474ef0cf2bb%20a34c1c8b40/LA-IMPORTANCIA-DE-LA-CULTURA-ORGANIZACIONAL-EN-LA-GESTION-DE-EMPRESAS-TURISTICAS-EL-CASO-DE-BLUE-TREE-HOTELS.pdf

<http://www.uss.cl/newsletter-uss/2016/05/23/1661/>

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC111836.pdf>

**Análisis sobre las salas VIP del Aeropuerto Ecológico Seymour en la Isla de
Baltra de Galápagos**

Lolay Burbano Mosquera

Lolitatburbano@hotmail.com

Luis Triguero Litardo

Juan_triguero14@hotmail.es

Lcda. María Valeria Costa Sosa

mcosta@itsvr.edu.ec

RESUMEN

La odisea de construir un aeropuerto ecológico se hace posible al leer acerca de esta magna construcción que es la primera terminal aérea en el mundo en ser autosustentable y autosostenible, por todos sus materiales utilizados para su reconstrucción, esta por demás enunciar de que los pasos a seguir para la remodelación de sus Salas VIP de Arribos y Partidas del Aeropuerto Seymour de Baltra son similares a los de su construcción en general. Tomando en cuenta un análisis de todos sus materiales, el mantenimiento de todo el mobiliario y demás instalaciones, las mismas que demuestran la preocupación por la preservación de las Islas Galápagos de parte de la empresa ECOGAL S.A. como Patrimonio Cultural de la Humanidad, a quien le fue concedida la administración de este interesante lugar. Incluimos también los resultados, gráficos, comparaciones y conclusiones, para que cuando el lector se inmersa en este desafío de leer acerca de este proceso pueda ampliar más sus conocimientos acerca de la remodelación de las Salas VIP de este importante aeropuerto. Toda la información adquirida ha sido recopilada de fuentes seguras que dan certeza de lo que se expone en este artículo, las mismas que pueden ser comprobables a través de su bibliografía, citas y demás vínculos expuestos.

Palabras clave: Aeropuerto ecológico, Sala VIP, Sostenibilidad.

ABSTRAC

The odyssey of building an ecological airport is made possible by reading about this great construction that is the first air terminal in the world to be self-sustaining and self-sustaining, for all its materials used for its reconstruction, this is to say that the steps to continue for the remodeling of its VIP Rooms of Arrivals and Departures of the Seymour Baltra Airport are similar to those of its construction in general. Taking into account an analysis of all its materials, the maintenance of all the furniture and other facilities, which demonstrate the concern for the preservation of the Galapagos Islands by the company ECOGAL S.A. as Cultural Heritage of Humanity, to whom the administration of this interesting place was granted. We also include the results, graphs, comparisons and conclusions, so that when the reader is immersed in this challenge of reading about this process he can broaden his knowledge about the remodeling of the VIP rooms of this important airport. All the information acquired has been compiled from secure sources that give certainty of what is exposed in this article, the same that can be verifiable through its bibliography, citations and other exposed links.

Keywords: Ecological Airport, Vip Rooms, sustainability

INTRODUCCIÓN

Las Islas Galápagos declaradas en 1979 por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad (Macías, 2012), posee una de las mayores riquezas en flora y fauna debido a su gran Reserva de la Biosfera, por lo cual sus habitantes en conjunto con el gobierno se han esmerado en el cuidado de estas islas al proveer un ambiente totalmente saludable para preservación de ellas, en tan preciado lugar se ubica el Aeropuerto Seymour de Baltra, considerado como el primer Aeropuerto Ecológico del mundo. Tuvo sus inicios como base militar estadounidense, la cual al finalizar la II Guerra Mundial el Presidente José María Velasco Ibarra ordenó tajantemente el desalojo de los soldados norteamericanos, quienes en represalias a aquel mandato destruyeron y arrojaron al mar gran parte de las instalaciones de la base que posteriormente fue remodelada y retomada por el gobierno ecuatoriano; luego entregada a las fuerzas aéreas y la marina.

Esta gran obra implementada en la región insular ha ganado muchos premios internacionales que la han acreditado a ser uno de los mejores en el mundo. Uno de las condiciones para acceder al premio de Certificación LEED GOLD por su diseño y construcción en las que destacan la reducción del consumo energético y la producción de energía limpia (solar y eólica) en un 100%, la recuperación de áreas afectadas y la reforestación de flora endémica, la iluminación y ventilación natural adecuada en todos los espacios, la reducción del consumo de agua, tratamiento y reutilización de aguas además de reutilizar en un 80% de material del antiguo aeropuerto. Además de esto obtuvo una Certificación Nivel 4 AIRPORT CARBON ACCREDITED NEUTRALITY que se inició en el 2014 y desde entonces hasta la fecha se ha logrado reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

El sector aeronáutico es uno de los responsables de la contaminación ambiental (MAE, 2015). Sin embargo, en la actualidad dentro de una sociedad cada día más globalizada este elemento de conectividad es indispensable. Las operaciones básicas que realiza un avión para volar tienen un gran impacto ambiental. Pero, se han venido corrigiendo procedimientos para reducir la contaminación ambiental que produce el sector aeronáutico. Es por ello que durante la última década, el sector ha realizado ciertos avances en mejorar su comportamiento medio ambiental. Por ejemplo se han aplicado medidas para una reducción en sus costes económicos energéticos. Por lo anterior, unido a la gran cantidad de emisiones GEI (Gases de Efecto Invernadero), se está

impulsando grandes cambios en el sector aeronáutico para convertirlo en sector más sostenible (Plataforma de Conocimiento sobre Construcción Ambientalmente Sostenible de Infraestructura en América Latina y el Caribe).

La importancia sobre el aeropuerto

Este aeropuerto es de vital importancia no solo por lo antes mencionado sino también porque todas sus instalaciones están hechas con la finalidad de respetar el medio ambiente y causar el menor impacto posible a la naturaleza que se encuentra en sus alrededores además de ser un medio autosustentable y auto sostenible, (ECOGAL S.A, 2017).

La Sociedad concesionaria que es la responsable de administrar y operar el Aeropuerto Seymour de Baltra, es una empresa que pertenece a Corporación América llamada ECOGAL S. A. y a la que el Gobierno Ecuatoriano le asignó la concesión de este, durante 15 años.

¿Qué es lo que hace tan especial a este aeropuerto?

La estructura exterior utiliza un espacio de 6.000 m², su techo en forma de sombrilla llega hasta los 10.000 m². Su estructura modernizada se sostiene por tuberías que fueron recuperadas de algunos campos de extracción petrolera en la Amazonía del Ecuador. Cuenta con paredes de color claro y cuenta con una superficie tipo ondas, que deja ingresar la luz natural, aunque de manera indirecta. Esta terminal se encuentra ubicada en un ángulo de cuarenta y cinco grados, a una distancia muy confiable de la pista, que es lo estipulado en los requisitos internacionales que tratan estos temas de seguridad, haciendo que las emanaciones de gases de los aviones no ingresen al edificio y al mismo instante reduciendo niveles de ruido dentro del espacio del aeropuerto.

De la iluminación y la ventilación se encargan el Parque Eólico junto con los paneles fotovoltaicos propios del aeropuerto, situados en las camineras, brindan el 100% de la energía renovable que utiliza dicha instalación. Los ventanales grandes apoyados en dos sistemas de claraboyas ubicadas a la altura de la sala de chequeo y en la parte central del edificio; funcionan como una entrada de circulación de aire y también de luz. El aire se va renovando y extrayendo constantemente a través de unas lucarnas que están en el techo.

Conforme el aire comienza a subir su temperatura los louvers mecánicos automáticamente la nivelan mediante sensores.

La planta de agua desalinizadora con la que cuenta esta terminal, recoge el agua del mar para tratarla y luego llevarla a los tanques de almacenamiento ubicados junto al edificio principal. Una vez que esta agua es desalinizada, ingresa a la terminal por tuberías y una vez que es usada, se vuelve a recolectar, se trata y se recicla, evitando de esta manera la generación de agua residual y ayudando para el ahorro de agua. El agua de los inodoros y de los lavamanos se recicla y se reutiliza, para usarla en los sanitarios. El color (turbio) de esta agua es resultado del proceso de tratamiento de reutilización sin tener ninguna relación a suciedad, deterioro o contaminación. No generan ninguna contaminación también, los urinarios; ya que son secos, no utilizan agua, ni agua de deshecho.;

Se utilizaron materiales reutilizados de antiguas canteras, como los agregados pétreos. Como revestimiento de los muros externos de la terminal, se usó piedra volcánica, la misma que la acomodó con el entorno, logrando así un menor impacto al medio ambiente. Todo lo que tiene que ver con la madera y las estructuras metálicas fueron reutilizadas de la antigua terminal. Las caminerías y los accesos vehiculares, están hechas de puro hormigón por ser un material más amigable con el ambiente, evitando de esta forma el excesivo calentamiento y el efecto de isla de color. La señalética del aeropuerto es de acero inoxidable, totalmente ecológico y en su impresión se usaron tintas de vinil eco-solventes.

Por esto y más; este Aeropuerto Ecológico de Galápagos, ha sido acreditado como el mejor del mundo.

Demanda de espacios.

Una vez que Aerolíneas Avianca, entró con sus cinco vuelos semanales a este aeropuerto, a finales del año 2003; hubo un aumento de pasajeros tanto de arribos como de partidas, lo que empezó a ocasionar una saturación en sus salas VIP, las mismas que se vieron afectadas por falta de espacio. Ante esta limitación Ecogal. S. A. Tomó la decisión de aumentar más espacio en dichas Salas; comenzando así, un proyecto de expansión tanto en la de Arribos como en la de Partidas.

En el transcurso del estudio arquitectónico y de diseño, se fue encontrando algunos limitantes, entre ellos una mampara ubicada en el área donde se quería hacer tal remodelación, ante lo cual, se dispuso que en vez de hacerse dos salas grandes, se hicieran 18 salas pequeñas, tipo sala de estar de una casa acogedora, bajo el slogan: "siéntete como en casa". Estas salidas debían estar tan confortablemente posibles para que el turista pueda sentirse como dice el slogan; como en casa.

Ahora bien, en artículos anteriores a este, hemos visto algunos análisis y estudios del aeropuerto en sí, más no de sus Salas VIP (arribos y partidas).

Por lo que en este artículo vamos a analizar los recursos que han sido utilizados en esta remodelación, dar a conocer como fue este proceso y por último informar acerca de su mantenimiento.

Esta investigación se efectuó en la ciudad de Guayaquil, y el tiempo que se empleo fue un mes, la razón por la cual es que la persona que nos ayudó o proveyó de la información reside en el Cantón Guayas, Provincia de Guayaquil.

Metodología

Este análisis se basará en la renovación de las salas de preembarque y arribos del Aeropuerto Seymour de Baltra (Galápagos), donde se contó con la colaboración de la arquitecta encargada de este proyecto, por medio de una entrevista personal, en la cual detalla paso a paso el proceso de dicha renovación y proveyendo planos, fotografías y más materiales para esta acción.

Planta arquitectónica de salas VIP arribos:

Para esta acción se contó con algunos materiales existentes y otros que había que comprar, de los cuales nombramos a continuación: sofá 4 puestos, sofá 3 puestos, bancos de 1 puesto, sillas de bar, mesas de centro, mesas de bufet y exhibidos de bebidas.

Proceso de remodelación de las salas a-a; b-b; c-c y d-d salón VIP arribos.

Uno de los materiales usados en esta remodelación es la piedra volcánica, originaria de la isla que será usado en las divisiones de paletas de pino laqueado, con bandeja de latón. Divisiones de cruz, realizadas con pallets de

pino laqueado. El bar fue fabricado con pared de pallets de pino laqueado también; se protegió la encimera con una placa de vidrio en el mesón y se colocaron lámparas colgantes de colores fuertes para que combine con los colores de los cojines. El cielo falso o tumbado fue fabricado con pallets dispuesto como tablero de ajedrez.

Las mesas de centro y auxiliares fueron fabricados con pallets de pino, laqueado con laca transparente mate más oscura (técnica de envejecido) y las lámparas colocadas en las mesas auxiliares fueron de un armazón metálico ligero con pantalla de tela y yute. Mampara de aluminio y vidrio con lámina decorativa reutilizado. Muebles de ratán reutilizados de las antiguas salas VIP los ya existentes; y los que se mandó a fabricar fueron de pallets con acabado laqueado transparente oscuro y colchonetas de cuero blanco y para armonizar se colocaron almohadones de colores vivos. Se utilizó caña guadua existente la cual se colocó como elemento colgante con cables de acero; a los cuales se les quemó los nudos y se laqueó.

La pared fue revestida de piedra volcánica de diferentes tamaños, y los muebles fabricados con pallets. En cada una de las salas se diseñó la misma estructura. (Ver anexo imagen N°4)

Proceso de remodelación de las salas e-e, f-f, g-g, h-h salón VIP partidas.

El proceso que fue utilizado en las salas VIP de arribos, se utilizó en las salas de partidas y su diseño igualmente estructurado, las divisiones entre las salas se mantuvieron de la misma forma en la que estaban antes, siendo reutilizadas en cierta forma las cañas guaduas. Cabe destacar ciertos detalles, como la reutilización de los muebles de las antiguas salas VIP y los que faltaron fueron hechos del mismo diseño y con la misma clase de material de los otros existentes.

Se elevó un tumbado descolgado de gypsum en la sala VIP de partidas. Como decoración central, reutilizando las tiras de madera de las pérgolas del antiguo salón de partidas; el mismo que fue sujeto a la estructura de cubierta mediante cables de acero. En la estructura metálica que fue revestida con placas de gypsum, la misma que contiene del cielo falso, se colocó un televisor.

Mantenimiento del mobiliario de salas VIP de partidas y arribos del aeropuerto Seymour de Baltra

Este artículo tiene como finalidad, recomendar las acciones a tomar para darle mantenimiento de las salas VIP del aeropuerto, y puedan mantenerse en buen estado a lo largo del tiempo. Aunque como dificultad se presenta la condición climática de la isla y el uso de los muebles por parte de los empleados de las salas y pasajeros, por lo tanto es necesario tomar algunas precauciones para que los mantenimientos necesarios sean cada vez menos frecuentes en la etapa lluviosa, que es abundante pudimos constatar que la lluvia ingresa por los ventanales de las salas, mojando los muebles y en algunos casos (según comentarios del personal que atiende las salas VIP) se inundan las salas. Por lo que el inmobiliario estaría expuesto a un grave daño; ya que este, no está diseñado para soportar el tipo de humedad provocado por la lluvia. Para aminorar esta situación (de darse se recomendó implementar un sistema de cortinas enrollables de lona pesada, las que se desplegarían cuando lloviera torrencialmente, o en su defecto se procedería a retirar los cojines y colchonetas a un sitio seco y cubrir los muebles con una manta con un plástico. Que se coloque cartón, playwood etc., a la superficie de pallet que tiene contacto con las colchonetas de cuerina blanca, así se evita que la humedad se concentre y que haga presencia de Moo. Aunque si el moho aparece la limpieza debe ser diaria, seguir colocando el cartón y orear cuando estén en desuso cae recalcar, que el polvo rojo que emite la isla, debe retirarse de los muebles o de las instalaciones por lo menos una vez por semana de cada elemento que forma parte de la decoración de las salas VIP.

En vista de que la acumulación de este polvo, a pesar de no dañar el mueble confinado con la humedad y grasa, formaría una película difícil de retirar dándole más aspecto al mueble.

En cuanto al uso de los muebles constatamos que los pasajeros a menudo colocan los pies sobre las mesas de centro por lo que las mismas, estarían expuestas consta mente a los rayones de los zapatos. En tal caso y como se sugirió para proteger los encimemos d los bares; también recomendamos que se coloque sobre las mesas de pallet vidrios de mínimo de 6 mm con ventosas para evitar que resbale el vidrio, dando como mensaje subliminar, de no subir los pies y así proteger la superficie de los pallet tanto de los rayones de los zapatos, arrastre de objetos así como los derramamiento de bebidas.

Aunque los muebles de bebida, tiene todos los tratamientos propios de un mueble, se les debe cuidado con los derrames o goteos de líquidos como se lo hace a diario. La máquina de café tiene un constante goteo, por lo cual se extendieron los encimemos para poder colocar un plato que pueda recoger este goteo. Para la máquina de jugos (aunque esta provista de una bandeja anti derrame) es necesario limpiarla a diario; puesto que las salpicaduras de jugos pueden manchar permanentemente la madera.

Recordando que el concepto de diseño de las salas VIP es la sustentabilidad; razón por la cual se usaron plaser para elaborar o fabricar la mayoría de los muebles y darles la impresión de que el pallet es viejo y que se reutilizo. Sin embargo la madera de los pallet de exportación es pino, por lo que se considera un material grasoso, solo podrá mantenerse en el tiempo cumpliendo con las indicaciones que se describen en este artículo.

Mencionaremos algunas sugerencias para tratar todo el mobiliario de materiales distintos al pallet, los cuales; detallamos a continuación: los muebles fabricados con pallet de madera pino tratado, únicamente consiste en retirar el polvo con un paño humedecido y bien exprimido (no empapado de agua y sin ninguna clase de químico alguno). Estos elementos no requerirán de uso de aceite para dar brillo, ya que la laca catalizada final; con que se laquearon; les da cierto brillo semimate. Si se llegan a usar aceites para dar brillo, estos pueden generar manchas o huellas por el secado o aplicación irregular. Ninguno de estos elementos debe estar a la intemperie solar ni de lluviosa.

El mantener estos muebles bien cuidados depende de la limpieza de por lo menos, una vez a la semana y consiste en lo siguiente: después del primer año de instalación y por causa de la humedad a la que están expuestos durante el traslado de los mismos a la isla e baltra, se procede; al lijado y la aplicación de una mano de laca nitro celulosa semibrillante. Este mantenimiento con su tratamiento se recomienda una vez cada dos años.

Mantenimiento de elementos fabricados en pallets y playwoods, ubicado en los exteriores (muebles del bar, sillas altas, mesas auxiliares y de centro y división de bandejas de piedra de salas VIP partidas).

A los que se les aplicó poliéster antes de la mano final de acabado (bar de exteriores, encimemos de todos los bares, silla altas y mesas auxiliares y de centro), deberán limpiarse de igual manera con paños humedecidos y sin

ningún químico de limpieza o aceites para abrillantar, su mantenimiento consiste en una mano de poliéster, más la mano de acabado semi mate, una vez cada dos años, ya que este mobiliario se encuentra a la intérprete.

En el caso de los pallets y encimemos de todos los bares; así como hemos constatado su uso (arrastre de objetos, zapatos sobre mesas, posibilidad de derrames de líquidos) se sugirió que se le coloque un vidrio de mínimo 6 mm con ventosas, y de ser así el mantenimiento de estos elementos podría extenderse a una vez cada tres años.

Para lo que es la división de bandera de piedra volcánica, la misma que se encuentra fuera de la sala se deberá aplicar una mano de laca catalizada una vez al año.

Elementos fabricados en cartón trochado:

Esta clase de muebles también debe limpiarse con un paño humedecido sin el uso necesario de aceites y demás químicos. Bajo ningún concepto no deben colocarse exteriores ya que no podrán soportar la exposición directa del sol y la lluvia. El retiro del polvo de la isla debe hacerse una vez a la semana.

En época lluviosa se recomienda que los muebles de mimbre y cartón trochado ubicados en el exterior deben ser ingresados a las salas de partidas, ya que a pesar de estar protegidos bajo cubierta, podrían mojarse por la lluvia que en muchas veces es multidireccional. Como posible alternativa esta podría ser cubrir los muebles con un manta de plástico cuando este inhabilitado.

Si ocurre decoloración de estos elementos, sugerimos que se realice cada dos años un laqueado de nitrocelulosa con color para que su durabilidad sea de más de quince años o más.

Elementos fabricados en madera de roble (mesas auxiliares, tableros de mesa de bufet y marco de cuadro de ambas salas).

A todos estos muebles fabricados en madera de roble se les debe limpiar el polvo de la isla al menos una vez a la semana. A las superficies horizontales; como las mesas (de bufet y auxiliares), que están expuestas a rayones debido a la rastra de objetos sugerimos que se ligue y coloque una mano de laqua catalizada cada dos años en el caso de las mesas auxiliares y una vez al año en el año de las mesas de bufet (si es que ocurren los rayones).

En el cuadro mural que está en la sala de arribos pudimos constatar rastros de humedad por lo que si llegara a mojarse con la lluvia de marco de madera de roble; como mantenimiento se le debe aplicar una laca catalizada cada año

Colchonetas y cojines:

Con respecto al material de acabado de las colchonetas (cuerina expandible), deben limpiarse con paño humedecido para retirar el polvo y podría aplicarse algún tipo de químico para aplicar manchas (SIF Crema) que no deteriore o descascare la cuerina obviamente se retira el químico con un paño humedecido al final.

Los cojines (confeccionados en telas vistosas de micro fibra) pueden lavarse con agua y jabón de uso doméstico, si llegara a usarse.

Los cojines a rayas deben lavarse únicamente en seco (como lo indica el fabricante en la etiqueta). Como importante recomendación preferiblemente deberían enviarse a Guayaquil-ecuador continental por vía aérea para su lavado; dividiéndolo en dos partes para que las salas no se queden sin cojines.

Marco teórico

La idea es de Corporación América, un "Holding" argentino que en su portafolio muestra la intervención de más de 50 aeropuertos y cuenta con alta experiencia en la edificación de estas estructuras (MUNDO CONSTRUCTOR, 2016). La organización junto a su equipo de arquitectos de nacionalidad inglesa, e hicieron un diseño sustentable que siguió, desde los inicios, los parámetros exigidos por US GREEN BUILDING COUNCIL, con el objetivo de obtener la certificación Leed ORO.

Según el grupo de arquitectos, se basó e inspiró en los recursos naturales de la isla. La ubicación de la terminal aérea responde a criterios como la posición del sol y los vientos de la isla. También, se consideró la conservación de plantas endémicas, no podían ser movidas y se las adaptó como plantas movidas.

En el presente grafico ilustraremos el porcentaje de turistas desde los inicios de la remodelación del primer Aeropuerto Ecológico del mundo:

Resultados

En el análisis propuesto se ha podido evidenciar que los materiales usados en la remodelación de las salas VIP del Aeropuerto Seymour de Baltra (Galápagos), el 50% ha sido exportado desde la ciudad de Guayaquil (Ecuador Continental) pallets de pino laqueado y el 30% es de material endémico de la isla y un 20% ha sido reutilizado de ciertas dependencias del aeropuerto en la isla.

Todo este material es netamente ecológico lo cual no afecta de ninguna manera la estabilidad de la isla y principal mete su medio ambiente, garantizando así; su sostenibilidad y sustentabilidad de la que se sirve este aeropuerto.

Tabla N°1 Estadísticas de visitantes

AÑO	EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTALES
2012	125.059	55.772	180.831
2013	132.119	72.276	204.395
2014	149.997	65.694	215.691
2015	154.304	70.451	224.755
2016	149.766	68.599	218.365
2017	84.103	35.754	119.857

Autoría propia: Luis Triguero Litardo

Lista de materiales que se utilizaron en la remodelación del Aeropuerto Seymour de Baltra:

Tabla N°2 Lista de materiales para la remodelación Aeropuerto Seymour de Baltra

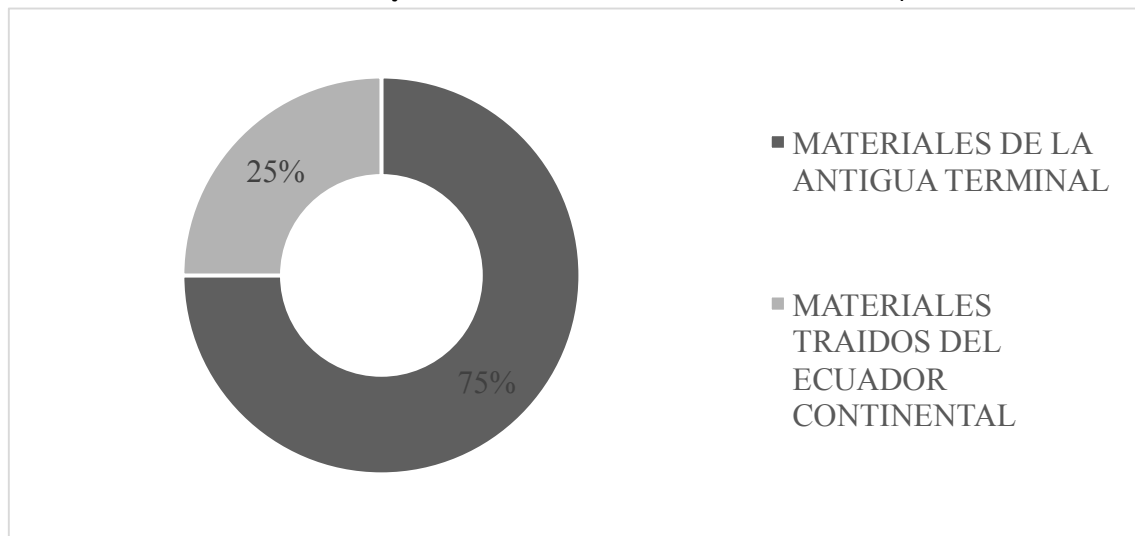
Materiales endémicos	Porcentaje	Materiales traídos del ecuador continental	Porcentaje
Piedra volcánica	25%	Pallets de pino	4 %
Estructura metálica	20%	Vidrio	4%
Mampara de aluminio	9%	Muebles de mimbre	9%
Muebles de ratán	10%	Caña guadua	9%
		Pérgolas	2%

Gypsum		3%
Madera	de	2%
cedrela		
Bandejas	de	2%
latón		
Cable de acero		1%

Autoría Propia: Lolay Burbano Mosquera

El presente grafico ilustra el porcentaje de materiales que fueron reutilizados para el proceso de remodelación de las Salas VIP del Aeropuerto Seymour de Baltra.

Gráfico 1: Porcentaje de visitantes al aeropuerto de baltra



Autoría propia: Luis Triguero Litardo

CONCLUSIÓN

La preservación del medioambiente, es tarea de todos, y en este tiempo es cuando más se está trabajando en ello, y; prueba de esto es el Aeropuerto Seymour de Baltra y todas sus instalaciones, incluso en la remodelación de sus salas VIP, todos los materiales que se han usado en este proyecto son reutilizados en su mayoría, y los que no; son netamente ecológicos, evidenciando así; que la empresa ECOGAL S. A. encargada de la administración de esta terminal, se encuentra totalmente comprometida con la preservación de la biodiversidad de las Islas Galápagos. La mayoría de las páginas web y los artículos leídos refieren este importante tema resaltando el

alcance a nivel mundial que tiene la construcción de este aeropuerto y todas sus instalaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>
- Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1' de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elias Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimididad: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimididad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.

- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *DerechoEcuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>
- Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortíz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>
- MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C*. Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>
- Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>
- Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>
- Francisco Bolaños Burgos & Christopher Gómez Giacoman. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.
- B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.
- Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística*. España: Universidad Politecnica de Valencia.
- Cabrera, G. M. (2015). *Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.

- Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva*. Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.
- Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .
- Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>
- Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>
- Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*.
- UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion* .
- Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio*.
- Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color* . <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>
- <http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>
- OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.
- Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Biblioteca Digital Ciudad Serva*. (2018).
- Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- (1999). *Diario El Universo*.
- Agencia de noticias Andes*. (s.f.).
- Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de <https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>

- Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galo-roldos-garces.558807/>
- Estrada. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Wright, Guillermo. (31 de 10 de 2013). *Ecuador, Perú, Inglaterra, India, etc., considerados hoy como países de nuevas latitudes, tienen un gran potencial vitivinícola*. Obtenido de Área del vino: <http://araedelvino.com/articulo.php?num=25705>
- Wright, G. (2016). "Petróleo" en el paladar. (D. EXPRESO, Entrevistador) Obtenido de El vino local seduce los paladares ecuatorianos: <http://expreso.ec/actualidad/ydespuesdelasseleccionesahoraqueCB542400>
- Artiñano, C. (09 de 01 de 2017). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)
- Furlán, A. (2014). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)
- Durán, Jorge. (s.f.). Vino de Yaruquí. *Revista Líderes*. Obtenido de <http://www.revistalideres.ec/lideres/vino-yaruqui-cosecha-paladares-pais.html>
- Macias, C. (2012). *Primer Aeropuerto Ecológico del Mundo*. Guayaquil, guayas, Ecuador. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/el-primer-aeropuerto-ecologico-del-mundo-se-encuentra-carla-macias>
- MAE. (2015). *Ministerio del Medio Ambiente*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-PREVENCION-Y-CONTROL-DE-LA-CONTAMINACION-AMBIENTAL.pdf>
- ECOGAL S.A. (7 de Junio de 2017). Aeropuerto Ecologico del Mundo. (L. Vélez, Ed.) *AeroMundo Magazine*, 3. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de <https://www.aeromundomagazine.com/aeropuerto-ecologico-de-galapagos-el-nuevo-encanto-de-las-islas/>
- MUNDO CONSTRUCTOR. (06 de Septiembre de 2016). Baltra: un aeropuerto responsable con el archipiélago. Obtenido de <http://www.mundoconstructor.com.ec/index.php/construccion/comercial/689-baltra-un-aeropuerto-responsable-con-el-archipi%C3%A9lago>
- Certificaciones. (2012). *premios obtenidos del primer aeropuerto ecologico del mundo*. Baltra, Galápagos , Ecuador. Obtenido de <http://www.ecogal.aero/certificaciones-y-premios>

Arq. Vanessa Alvarez Del Pozo de Haro. (2012). *Descripcion de la rediseñacion de las salas VIP del Aeropuerto Seymour de Galápagos*. Baltra, Islas Galápagos, Ecuador Continental . Recuperado el 17 de Enero de 2017

SÍNDROME DE BURNOUT EN TÉCNICOS DE ATENCIÓN PRIMARIA DE SALUD

Psic. Luis Antonio Álvarez-Silva
lalvarez@itsvr.edu.ec

Lcda. María Fredelinda Villao-León
mwillao@itsvr.edu.ec

**Obst. Laura Alexandra Santillán-
Molina**
lsantillan@itsvr.edu.ec

**Obst. Lissette Johanna Crofford-
Vera**
lcrofford@itsvr.edu.ec

RESUMEN

La situación laboral de las organizaciones provoca estrés en sus colaboradores, en algunos casos esto mejora sus habilidades y en otro caso provoca desgaste. El objetivo del presente artículo es identificar el nivel de Síndrome de Burnout (desgaste laboral) que tienen los Técnicos en Atención Primaria de Salud; quienes son una nueva tipología de profesionales del Ecuador, en lo que concierne a los últimos años. El estudio es de carácter no experimental de tipo transversal en el que la muestra estuvo conformada por 187 TAPS que cumplen la misión de gestionar y promocionar la Salubridad mediante procesos multifacéticos en sus respectivas comunidades. Para ello, se utilizó una de las herramientas más utilizadas para el análisis de este fenómeno el cual es el *Maslach Burnout Inventory (MBI)*. La aplicación de esta herramienta dio un puntaje de confiabilidad de 0.89 según Alfa de Cronbach. En conclusión, el tema de Burnout continúa siendo algo desconocido para las organizaciones; además, este síndrome ya se encuentra presente en los TAPS en un nivel de rango medio; por consiguiente, este puede avanzar si no se toman medidas necesarias.

Palabras clave:

Atención Primaria, Salud, Síndrome de Burnout, Trabajo, Técnicos.

Abstract

The work situation of the organizations causes stress in their collaborators, in some cases this improves their skills and in another case causes wear. The objective of this article is to identify the level of Burnout Syndrome (attrition) that the Technicians in Primary Health Care have; who are a new typology of professionals from Ecuador, in what concerns the last years. The study is of a non-experimental cross-sectional nature, in which the sample consisted of 187 TAPS that fulfill the mission of managing and promoting health through multi-faceted processes in their respective communities. For this, one of the most used tools was used for the analysis of this phenomenon, which is the *Maslach Burnout Inventory (MBI)*. The application of this tool gave a reliability score of 0.89 according to Cronbach's Alpha. In conclusion, the subject of Burnout continues being something unknown for the organizations; In addition, this syndrome is already present in the TAPS at a mid-range level; therefore, it can move forward if necessary steps are not taken.

Keywords: Primary Care, Health, Burnout Syndrome, Work, Technicians

INTRODUCCIÓN

Hace más de 72 años, en la Conferencia Sanitaria Internacional celebrada en New York, la Organización Mundial de la Salud (OMS) oficializó una definición a la palabra *Salud* la cual ha trascendido a diferentes países, culturas, políticas, etc. Esta definición no solo la engloba como un resultado biológico, más bien lo representa como la integración de tres elementos de carácter inseparable; estos son: lo físico (biológico), lo mental (Psicológico) y lo social (Organización Mundial de la Salud, 2018).

Gracias a esta definición, muchos de los países que pertenecen a la Organización de las Naciones Unidas han adoptado cambios en sus políticas públicas; tal es el caso de Ecuador, el cual lleva más de 60 años defendiendo la perspectiva de la salubridad no como solo la ausencia de enfermedades o afecciones. Por tal motivo, la Constitución ecuatoriana, el artículo 32 señala que el bienestar saludable es un derecho fundamental en el cual el estado ejerce una función de garantía al pueblo ecuatoriano y que la efectividad de este artículo se relaciona de forma indisoluble al Buen vivir (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Desde el año 2012, el Ministerio de Salud Pública del Ecuador presentó el Modelo de Atención integral de Salud (MAIS), el cual se alinea a los objetivos del milenio para ejercer una relación directa con la noción de la perspectiva del desarrollo humano sostenible. Para el ello, este modelo plantea que para el mejor cumplimiento del artículo 32 de la Constitución ecuatoriana, bienestar saludable debe orientarse a la cimentación, diligencia y resarcimiento del bienestar saludable en todas sus manifestaciones (biológicas, psicológicas y sociales); tomando como foco de atención al individuo como tal, la familia y la comunidad desde un enfoque organizacional, es decir considerando todas las modalidades de servicios integrales, intersectorialidad y participación de la propia comunidad (Ministerio de Salud Pública - MAIS, 2012).

Bajo este enfoque de Salud pública, el estado ecuatoriano realizó la aprobación de nuevos procesos de formación de profesionales al Sistema de Salud Pública, cuya denominación es TAPS, cuyas siglas significan Técnico de Atención primaria, los cuales formarían parte de los equipos de atención integral; tomando como referencia los modelos de países tales como Brasil, Costa Rica y Cuba, que manejan el esquema.

La formación de los profesionales TAPS, tiene las características de una formación superior, la cual lleva un estricto proceso de capacitación y práctica. En el momento de su proceso de finalización de la carrera el TAPS posee las competencias técnicas y conductuales para hacer frente a la gestión de atención integral de planteada por el MAIS.

En la actualidad existen más de 2000 TAPS registrados en el Sistema de Educación Superior ecuatoriana, los cuales día a día cumplen un manual de funciones afinado a la gestión de Salud pública. En esta gestión, el TAPS se presenta día a día a diferentes situaciones de atención a usuarios, sea esta en campo o en terreno.

En efecto, la actividad que ellos realizan no exenta de acontecer situaciones de riesgos laborales, tal es el caso del Síndrome de Burnout o también denominado síndrome de fatiga laboral, el cual se presente con reiteración en los trabajadores que están expuestos al servicio de atención a usuarios (Patlán, 2013). Además, es un fenómeno que especialmente acontece en personal que brinda servicios integrales, ya que es un grupo vulnerable a presenciar este tipo de acontecimientos debido a sus tradicionales gestiones (Domínguez-González, Velasco-Jiménez, Meneses-Ruiz, Valdivia-Gómez, & Castro-Martínez, 2017).

Este síndrome, se lo puede definir como una perturbación psicológica que conlleva factores de cansancio emocional, sentimientos de impotencia y pérdida de ideales; todo esto producto de la sobrecarga de trabajo y la constante exposición a estrés laboral (Albendín, Gómez, Cañadas, San Luis, & Aguayo, 2016).

Además, hoy por hoy es importante prestar atención a la temática organizacional de los procesos laborales en los que está inmerso el estrés laboral y demás riesgos psicosociales, que a larga están deteriorando el bienestar de los trabajadores, más aún a los que están expuestos a situaciones de atención al usuario, como es el caso de los profesionales de la Salud; es por ello que, el Burnout se vuelve una problemática de atención urgente (Munayco-Guillén, Cámara-Reyes, & Torres-Romucho, 2014).

Es así que, el presente artículo tiene como objetivo principal identificar el nivel de Burnout al que poseen los Técnicos de Atención Primaria de Salud, mediante una recopilación de información que utiliza el Maslach Burnout Inventory (Inventario de Maslach Burnout - MBI) (Domínguez, y otros, 2011). Por consiguiente, también se abordará una revisión teórica y cultural del Síndrome de Burnout en nuestro contexto y por último se realizará

un análisis de los resultados de la implementación del proceso para el efecto de la conclusión.

Revisión teórica

Síndrome de Burnout

En las actualidad, todas las organizaciones cuentan con un respectivo recurso humano o talento humano que es considerado como el conjunto de personas que conforman una determinada entidad, sea esta pública o privada; con el fin de poder lograr una visión orientada en el futuro y una misión arraigada en su presente, por medio de una estrategia (Ruiz, Gago, García, & López, 2012).

El logro de estos aspectos es través de su personal, siendo este de vital importancia para la organización; sin embargo, en la actualidad la globalización influye potentemente en las gestiones organizacionales, a tal punto que las mismas organizaciones deben replantear sus estrategias y gestión de personal para el logro de sus objetivos (Alvarez-Silva, Estrella-Marín, & Rosas-Baldeón, 2018).

Por esto; el cambio de estrategias, exigencias y modelos, puede ocasionar estrés laboral en los individuos. Tal es el caso, que el estrés laboral se lo puede definir como una respuesta biológica y/o psicológica al efecto provocado por el desequilibrio entre la exigencia laboral y la capacidad del individuo para hacer frente a dicha demanda (Organización Internacional del Trabajo - OIT, 2016).

Siguiendo este orden de ideas, el estrés al que están expuestos los médicos, personal de enfermería, TAPS, Tecnólogos y profesionales de la Salud en general, tiene un alto grado de incidencia según estudios de las últimas décadas (Díaz & Gómez, 2016) (Teixeira, Gherardi-Donato, Pereira, Cardoso, & Reisdorfer, 2016).

El estrés laboral es más frecuente hoy por hoy, este compromete la salubridad y la productividad de los trabajadores (Bedoya, Vega, Severiche, & Meza, 2017). Por consiguiente, se puede definir que el estrés es parte de la vida cotidiana y laboral; sin embargo el beneficio es el aprendizaje que deja en el sujeto y el desarrollo de nuevas habilidades que se perfecciona en el transcurso del fenómeno, sin embargo también existen situaciones en que el estrés laboral puede volverse de difícil control, perjudicando el trabajo de la persona desde una perspectiva biológica y psicológica.

Es por ello que, el alto nivel de exposición o también denominado una prolongación de estrés laboral crónica puede desencadenar el *Síndrome de Burnout*, término que ha sido investigado a profundidad desde los años 70 (Bedoya, 2017). La palabra Burnout, oriunda del idioma inglés, significa quemado, por ende a esta situación se la pudiera definir como el "síndrome del quemado", ya que es una situación en la cual el sujeto que lo acontece presenta una situación de desgaste producto de su actividad laboral (Munayco-Guillén, Cámara-Reyes, & Torres-Romucho, 2014).

Sin embargo, la definición al Síndrome de Burnout más aceptada es la de los autores Maslach y Jackson, en la que señalan que el Síndrome de Burnout es el estado de cansancio emocional, desánimo, desmotivación, sentimiento de falta de realización personal y una actitud pesimista del sujeto ante su relación laboral (Gómez-Urquiza, y otros, 2017).

En sí que, el presente artículo se enfoca en identificar, mediante un proceso de investigación científica, el nivel de Burnout que tienen los Técnicos de Atención Primaria, ya que son profesional de la Salud, expuestos a condiciones de laborales exigidas; las cuales muchas son en el campo, en la comunidad y en muchas ocasiones a nivel administrativo; en la que los principales beneficiarios son los usuarios de las diferentes unidades operativas y sub - centros de las diferentes localidades.

Modelo de Atención integral de Salud Familiar, Comunitario e Intercultural

El marco conceptual del Modelo de atención integral de Salud Familiar, Comunitario e Intercultural tiene como base los artículos No. 32, 35, 66, 361 en los que el estado ecuatoriano hace énfasis en: garantizar el derecho a un bienestar saludable, el servicio especializado a grupos de atención prioritaria (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Además, el plan nacional del Buen Vivir en sus objetivos No. 1, 2, 3 y 4 hace énfasis en que el estado ecuatoriano garantiza el derecho al Buen Vivir siendo este un punto clave en logro de la visión del país (Ministerio de Salud Pública - MAIS, 2012).

La ley orgánica de Salud, en sus artículos No. 6, 10, 69 señala que el Ministerio de Salud del Ecuador es el responsable de: formar y ejecutar programas integrales de atención a todos los individuos en todas y cada una de sus etapas de vida; aplicar las políticas estatales en torno a la salubridad, el control de enfermedades. Los objetivos del Milenio propuestos por los países miembros de la Naciones Unidas, en la que los puntos más relacionados al

bienestar integral se enfoca en los objetivos No. 4, 5 y 6, los cuales señalan la reducción de muertes en menores de 5 años, mejorar el bienestar saludable de las madres en etapas gestacional y pos gestacional, minimizar la propagación del Paludismo, VIH, Malaria entre otras (Organización Panamericana de la Salud - OPS, 2008).

Por consiguiente, el Modelo de Atención integral, Familiar, Comunitario e Intercultural tiene como principales determinantes, a 4 factores que son: el aspecto conductual, biológico, ambiental, y social. El factor conductual hace referencia a los hábitos y comportamientos de los sujetos ante su relación con la Salubridad; el factor biológico hace referencia al aspecto genético, nutricional, de edad y género; el factor ambiental hace referencia a los elementos de la naturaleza que influyen en el bienestar de los sujetos; y el factor social hace referencia a las condiciones externas que influyen en los estados de salubridad, tales como la situación financiera, el trabajo, los valores, (Ministerio de Salud Pública - MAIS, 2012).

En sí, el enfoque del modelo hace hincapié en una gestión de Atención Primaria de Salud Renovada, es decir, alineada a la Promoción del bienestar saludable como proceso de instruir a los individuos sobre su cuidado y el de su familia, con el fin de prevenir afectaciones que puedan ocasionar efectos negativos en su estado físico, mental y social.

Es entonces, que este programa fortalece y potencializa el fomento de la salubridad mediante la Atención Primaria de la misma; es por ello que, aparece el Técnico en Atención Primaria de Salud, quien coadyuva a los equipos de Médicos, Médicos rurales, Médicos familiares, Médicos comunitarios, Enfermeras/os, Psicólogos/as, Obstetras, y demás profesionales, para la respectiva promoción, prevención de enfermedades, riesgos de alto potencial; haciendo participe a la comunidad, con el fin en común de mejorar las condiciones de la misma.

Técnico de Atención Primaria de Salud

Dentro de las funciones del TAPS, están inmersas algunas actividades que derivan a procesos y acciones en su puesto de trabajo. La misión del Técnico de Atención Primaria dentro de una unidad o sub centro, tiene como finalidad ser un aliado en la identificación e intervención de los riesgos en un nivel individual, familiar, comunitario y colectivo haciendo énfasis en el Buen

Vivir; utilizando permanentemente los valores, principios y enfoque cultural de atención integral hacia los individuos de su comunidad y población.

Para el logro de esta misión es necesario la trayectoria de actividades de terreno o campo; para que así el proceso de identificación se materialice. Algunas de estas actividades son: análisis de falencias a nivel de Salubridad en la comunidad mediante la utilización de las herramientas de estudio, tomando en consideración un mapeo de la comunidad para alertar el foco de atención a los grupos vulnerables; realizar la debida transferencia de información a las unidades sobre lo identificado para la debida organización con el equipo multidisciplinario. Además, se debe realizar proyectos en el que intervenga la comunidad con el fin de contribuir al estado de bienestar integral de los mismos; entre otras.

En fin, el sentido de los TAPS radica en ser un nexo entre el bienestar saludable y la comunidad que le fue asignada; realizar la correspondiente promoción, ser partícipe del diagnóstico, identificación, planificación y ejecución de actividades de proyectos locales; establecer canales de comunicación con fines beneficiosos entre la comunidad y la unidad correspondiente; gestionar el proceso de capacitación y educación a la comunidad sobre temas de Salubridad para la toma de conciencia y el respectivo cambio de actitudes que benefician el proceso.

MATERIALES Y MÉTODOS

Este proceso de investigación utilizado, obedece a un diseño no experimental de tipo transversal, ya que el levantamiento de la información se realizó en un momento determinado de tiempo, en la cual no existió manipulación del fenómeno. Por lo consiguiente, el alcance fue de carácter descriptivo, ya que se especifican las características del Síndrome de Burnout, el modelo de atención integral y las funciones del Técnico de Atención Primaria.

Muestra

El proceso de muestreo, se alinea a la tipología de muestreo no probabilístico por conveniencia, en el cual el criterio de selección de los investigadores está dirigido a ciertas características que debe poseer la muestra. Por ende, el criterio de selección de la muestra hace hincapié a que

los miembros que la componen deben poseer un tiempo mínimo de un (1) año en sus labores como TAPS y estar direccionados, de forma principal, al trabajo de campo (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014).

El criterio de selección obtuvo que el 95% de los mismos cumplen los requisitos, esto corresponde a 187 Técnicos. La característica son las siguientes: el 32% es de género masculino, mientras que el 68% es de género femenino.

La edad de la muestra, se encuentra dividida de la siguiente forma: el 16% posee una edad comprendida entre los 20 y 25 años, el 27% entre los 26 y 30 años, el 25% entre los 31 y 35 años, el 18% entre los 36 y los 40 años, y el 14% tiene es mayor a los 41 años de edad. El promedio de edad de la muestra es de 32 años.

En relación al tiempo de trabajo, la muestra tiene las siguientes características: el 26% posee un tiempo de trabajo que oscila entre 1 y 2 años, el 49% entre 2 y 3 años, el 14% entre 6 y 8 años, y el 11% tiene un tiempo de trabajo superior a los 9 años de servicio al Ministerio de Salud Pública como Técnico Superior de atención primaria. El detalle de la información de la muestra se puede apreciar en la Tabla No. 1.

Tabla No. 1. Características de la muestra.

Cantidad de Técnicos de Atención Primaria de Salud		
	N=196	100%
Cantidad de personal de la organización >= a 1 año de labores y trabajo de campo		
	n=187	95 %
Distribución por género		
	Frecuencia	% de personal
Masculino	59	32 %
Femenino	128	68 %
Rango de edad		
20-25 años	30	16 %
26-30 años	51	27 %
31-35 años	46	25 %
36-40 años	34	18 %
41- > años	26	14 %
Tiempo de trabajo		

1-2 años	49	26 %
3-5 años	92	49 %
6-8 años	26	14 %
9 -> años	20	11 %

Información sintetizada en el estudio

Fuente: Elaboración propia.

Instrumento – Maslach Burnout Inventory (MBI)

La técnica utilizada en la presente investigación fue la encuesta. Para esto, se utilizó la herramienta Maslach Burnout Inventory, la cual es una de las herramientas más utilizadas en medios académicos, asistenciales de Salud, laborales. Etc. Esta se enfoca en medir el nivel del Síndrome de Burnout al que están expuestos los individuos en determinada situación.

Esta herramienta, consta de 22 ítems o preguntas, en las cuales el sujeto debe marcar en una escala tipo Likert que va desde 1 hasta 5. La opción de marcaje No. 1 representa que el fenómeno “nunca” es fuente de desgaste; la opción No. 2 representa que el fenómeno “algunas veces al año” es fuente de Burnout; la opción No. 3 representa que el fenómeno “algunas veces al mes” es fuente de Burnout, la opción No. 4 representa que el fenómeno “algunas veces a la semana” es fuente de Burnout y la opción de marcaje No. 5 representa que el fenómeno “diariamente” es fuente de Burnout (Moreno-Jiménez, Rodríguez-Carvajal, & Escobar, 2001).

El Maslach Burnout Inventory mide el Burnout a través de tres dimensiones que son: el desgaste emocional que se encuentra inmerso en los ítems No. 1, 2, 3, 6, 8, 13,14,16,20; la despersonalización en los ítems No. 5, 10, 11, 15, 22; la realización personal reflejada en los ítems No. 4, 7, 9, 12, 17, 18, 19, 21 (Reynaga-Estrada, Mena, Valadez, Rodríguez, & González, 2017).

La confiabilidad y validez del instrumento ha sido alta, estadísticamente; es por ello que ha sido utilizada en algunos medios locales e internacionales; tal es el caso de un estudio descriptivo en asistenciales del Hospital Municipal de Bolívar-Colombia, en el cual el MBI presentó una consistencia interna de 0.90 según la medida de Alfa de Cronbach (Bedoya, 2017). Otro caso de la utilización del instrumento es en Perú, en el cual en una muestra conformada por médicos, enfermeros, técnicos se obtuvo una validez de constructo en relación a la utilización de la herramienta en países tales como Chile, México,

Argentina, Cuba y Bolivia (Vásquez-Manrique, Maruy-Saito, & Verne-Martin, 2014).

En sí, el MBI también es una herramienta utilizada en países Europeos; tal es el caso del estudio del Burnout en el equipo de enfermería del Hospital Ramón y Cajal en Madrid-España, en el cual la validez de contenido es significativa en relación a la transformación del instrumento al idioma Español (Sánchez & Sierra, 2014).

La métrica para el análisis de las tres dimensiones, utiliza el siguiente baremo:

Baremo del MBI por dimensiones			
	Dimensiones		
	Agotamiento emocional	Despersonalización	Baja realización personal
BAJO	≤ 18	≤ 5	≤ 33
MEDIO	19 – 26	6 – 10	34 – 39
ALTO	≥ 27	≥ 11	≥ 40

Fuente: Bedoya, E., (2017). MEDISAN. Prevalencia del Síndrome de Burnout en trabajadores de un hospital público colombiano, 2017, pág. 3174.

Procedimiento

El cuestionario MBI, fue proporcionado mediante enlace de formularios de Google Forms a los mails de los Técnicos de Atención Primaria, graduados en el Instituto Tecnológico superior Vicente Rocafuerte, el cual es el único Instituto de la provincia del Guayas-Ecuador en ofertar la carrera TAPS bajo la modalidad dual.

Adicional al cuestionario se adjuntó una ficha demográfica con los datos que se encuentran en la Tabla No. 1; y un documento de consentimiento informado a los técnicos con el fin de que conozcan que los resultados obtenidos son para fines académicos e investigativos. El levantamiento de la información se lo realizó en los meses de mayo y junio del 2018. Posteriormente, La información recopilada se descargó en el programa

Microsoft Excel y luego se trasladado al Programa IBM SPSS Statistics 22 para los análisis respectivos.

RESULTADOS

En la presente investigación, se procedió a realizar el proceso de validación estadística por medio de las medidas de dispersión. Este procedimiento se lo realizó para medir el nivel de confiabilidad y validez de la herramienta aplicada a la muestra. Por consiguiente, el nivel de consistencia interna que presento la herramienta fue de 0.79 según alfa de cronbach. Con respecto a la validez de la herramienta, se procedió a hacer un análisis factorial, el cual presentó un puntaje de 0.62 según la medida Kaiser-Meyer-Olkin (KMO); la prueba de esfericidad de Bartlett arrojó un grado de significancia igual a 0.0 y su promedio de comunalidades es de 0.59.

Tabla No. 2. Análisis de confiabilidad y validez de la herramienta

	General	Desgaste Emocional	Despersonalización	Realización Personal
CONFIABILIDAD				
Alfa De Crombach	0,793	0,720	0,780	0,770
VALIDEZ				
Comunalidades (> 0,45)	Prom. 0,593	Prom. 0,503	Prom. 0,729	Prom. 0,571
Kmo (> 0,05)	0,623	0,803	0,512	0,540
Esferidad De Bartlett (< 0,05)	0,000	0,000	0,000	0,000

Información sintetizada en el estudio

Fuente: Elaboración propia.

Tabla No. 3. Análisis de resultados por medio de Baremo

	Desgaste Emocional	Despersonalización	Realización Personal
Resultados de la muestra = 187	22	7	36
Criterio según baremo	Nivel medio	Nivel medio	Nivel medio

Información sintetizada en el estudio

Fuente: Elaboración propia.

En el presente estudio, la dimensión de *cansancio emocional* obtuvo un puntaje de 22 puntos, que según el baremo de la prueba MBI, significa que el nivel de Burnout en esta sección se encuentra en nivel medio. La dimensión *Despersonalización* de 7; la localiza en un nivel medio y la dimensión *Realización personal* obtuvo un puntaje de 36, la que la ubica en un nivel medio.

Las tres dimensiones que conforman el diagnóstico del Síndrome de Burnout ubican a los Técnicos de Atención Primaria, en un nivel medio; es por ello que esta situación puede desencadenar un posible traspaso de nivel por estar tan cerca más del nivel alto que del nivel bajo.

En sí, dentro de los detonantes de su manifestación están el estrés laboral recurrente, sobrecarga de trabajo, estilos de liderazgos, fatiga laboral, falta de valorización, bajos niveles de autoestima, irritabilidad, cansancio integral, falta de autonomía, ansiedad; es por ello, que estos elementos no se los considera ajenos al desarrollo del síndrome en los Técnicos de atención primaria, ya que son parte de un fenómeno que se evidencia en el sector social de la salud según determinadas investigaciones (Bogarín, Valle, Suárez, & López, 2016).

DISCUSIÓN

El nivel al que están expuestos los Técnicos en atención primaria de la muestra señalada, hace referencia a un nivel medio de Síndrome de Burnout, sin embargo las puntuaciones obtenidas mediante la herramienta hacen mención a que existe una tendencia a la alta en relación a padecer mayor grado del síndrome. Es por ello que, es necesario tomar medidas tempranas ante el desarrollo de este fenómeno para evitar su complicación.

El aspecto teórico del Síndrome de Burnout, se sigue manteniendo como un término poco conocido, no solo por su prevalencia del idioma inglés, sino que el desconocimiento organizacional no permite que existan más estudios de la temática en nuestro medio organizacional generalizado.

Las bondades del método descriptivo permiten analizar de forma desfragmentada un fenómeno mediante una herramienta comprobada, sin embargo los estudios de corte transversal solo proporcionan un mirada única del desarrollo del fenómeno, lo que se lo puede considerar como una limitación. La herramienta Maslach Burnout Inventory (MBI) posee características solidas con respecto a su estructura; por ende garantiza la medición del fenómeno Burnout, ya que permite al sujeto que lo realiza; mostrar su estado ante una situación laboral (Losada, Curitol, Astudillo, Schneeberger, & Coronado, 2018).

Es importante señalar que las causas del Síndrome de Burnout no son trascendentales y estándares en las organizaciones; sin embargo, investigaciones hechas en América Latina confirman que entre el 30% y 40% de los trabajadores de la salud, lo padecen. (Arteaga & Espinoza, 2014).

En países latinoamericanos, se han realizado estudios sobre el Burnout en docentes y personal de la Salud; para lo cual los resultados proporcionan altos y medios puntajes de existencia del fenómeno (Serrano-Díaz, Pocinho, & Aragón-Mendizábal, 2018); por otra parte, en nuestro país es la primera intervención de la medición de este fenómeno en Técnicos de Atención Primaria.

Siguiendo este orden de ideas, cabe recalcar que en estudios sobre el fenómeno del Burnout se suele considerar variables socio demográficas, sin embargo esto depende del objetivo y alcance de la investigación (Vega, y otros, 2017)

Los TAPS son un grupo de profesionales, con altas escenarios de desarrollo en el campo de la Salud, comunidad; sin embargo los aportes de esta investigación son de beneficio común para el avance de nuevas

tendencias y mediciones de nuevos fenómenos que se presentan en su campo y de las organizaciones. Las ciencias y disciplinas tales como la Psicología, la medicina comunitaria, la sociología son aquellas que también pueden considerar los hallazgos de estos resultados investigativos.

Las alternativas de solución a la problemática oscilan a una planificación estratégica, de carácter departamental e individual. Es entonces, que la gestión de talento humano debe cumplir un rol protagónico, para ello se deben dar programas de socialización y sensibilización sobre el manejo del estrés laboral, análisis de las consecuencias de los altos niveles de estrés y el desarrollo del síndrome de burnout, realizar pausas activas en las que se involucre el ejercicio físico, la recreación; concientizar sobre el efecto positivo que tiene el equilibrio de vida familiar versus vida laboral; y sobre todo el impacto positivo que tiene el manejo de este fenómeno sobre la bienestar saludable e integral de cada Técnico y trabajador en general (Arteaga & Espinoza, 2014).

Por último, las investigaciones sobre estrés, estrés laboral y Síndrome de Burnout no solo se encuentran en los ámbitos de Salud; por consiguiente, también las hay en el área empresarial, deportiva, educativa superior y demás (Rosales & Rosales, 2014) (De Francisco, Garcés de Los Fayos, & Arce, 2015) (Loaiza & Peña, 2013). Por ende, la presente investigación puede servir de referencia para empezar, diseñar y profundizar futuras investigaciones relacionadas con los fenómenos laborales en los centros de atención de nuestro medio; tales como, el Burnout, el estrés laboral crónico, los riesgos psicosociales; todo esto, con el fin de aumentar la cantidad y calidad de estudios sobre estos temas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>
- Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.

- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1^a de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*.
Obtenido de <http://agronegocioecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elias Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidación: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *Derecho Ecuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>
- Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortíz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.

- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*.
Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>
- MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C.* Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>
- Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos:
<http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>
- Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>
- Francisco Bolaños Burgos & Cristopher Gómez Giacomán. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.
- B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.
- Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística. España: Universidad Politecnica de Valencia*.
- Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.
- Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva*. Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.
- Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .
- Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>
- Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>

- Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*.
- UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion* .
- Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio*.
- Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color* . <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>
- <http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>
- OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.
- Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Biblioteca Digital Ciudad Serva*. (2018).
- Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- (1999). *Diario El Universo*.
- Agencia de noticias Andes*. (s.f.).
- Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de <https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>
- Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galo-roldos-garces.558807/>
- Estrada. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Wright, Guillermo. (31 de 10 de 2013). *Ecuador, Perú, Inglaterra, India, etc., considerados hoy como países de nuevas latitudes, tienen un gran potencial vitivinícola*. Obtenido de Área del vino: <http://araedelvino.com/articulo.php?num=25705>

- Wright, G. (2016). "Petróleo" en el paladar. (D. EXPRESO, Entrevistador) Obtenido de El vino local seduce los paladares ecuatorianos:
<http://expreso.ec/actualidad/ydespuesdelaseleccionesahoraqueCB542400>
- Artiñano, C. (09 de 01 de 2017). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)
- Furlán, A. (2014). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)
- Durán, Jorge. (s.f.). Vino de Yaruquí. *Revista Líderes*. Obtenido de
<http://www.revistalideres.ec/lideres/vino-yarوقي-cosecha-paladares-pais.html>
- Macias, C. (2012). *Primer Aeropuerto Ecológico del Mundo*. Guayaquil, guayas, Ecuador. Obtenido de
<https://es.linkedin.com/pulse/el-primer-aeropuerto-ecologico-del-mundo-se-encuentra-carla-macias>
- MAE. (2015). *Ministerio del Medio Ambiente*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de
<http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-PREVENION-Y-CONTROL-DE-LA-CONTAMINACION-AMBIENTAL.pdf>
- ECOGAL S.A. (7 de Junio de 2017). Aeropuerto Ecologico del Mundo. (L. Vélez, Ed.) *AeroMundo Magazine*, 3. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de
<https://www.aeromundomagazine.com/aeropuerto-ecologico-de-galapagos-el-nuevo-encanto-de-las-islas/>
- MUNDO CONSTRUCTOR. (06 de Septiembre de 2016). Baltra: un aeropuerto responsable con el archipiélago. Obtenido de
<http://www.mundoconstructor.com.ec/index.php/construccion/comercial/689-baltra-un-aeropuerto-responsable-con-el-archipi%C3%A9lago>
- Certificaciones. (2012). *premios obtenidos del primer aeropuerto ecologico del mundo*. Baltra, Galápagos , Ecuador. Obtenido de <http://www.ecogal.aero/certificaciones-y-premios>
- Arq. Vanessa Alvarez Del Pozo de Haro. (2012). *Descripcion de la rediseñacion de las salas VIP del Aeropuerto Seymour de Galápagos*. Baltra, Islas Galápagos, Ecuador Continental . Recuperado el 17 de Enero de 2017
- Organización Mundial de la Salud. (24 de 07 de 2018). *¿Cómo define la OMS la salud?* Obtenido de *¿Cómo define la OMS la salud?*: <http://www.who.int/suggestions/faq/es/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Sección séptima, Salud*. Quito: Ediciones legales.
- Ministerio de Salud Pública - MAIS. (2012). *Modelo de Atención integral de Salud*. Quito: Ministerio de Salud Pública.

- Patlán, J. (2013). Efecto del burnout y la sobrecarga en la calidad de vida en el trabajo. *Estudios Gerenciales*, 29(129), 445-455.
- Domínguez-González, A., Velasco-Jiménez, M., Meneses-Ruiz, D., Valdivia-Gómez, G., & Castro-Martínez, M. (2017). Síndrome de burnout en aspirantes a la carrera de medicina. *Investigación en Educación Médica*, 6(24), 242-247. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.riem.2016.11.007>
- Albendín, L., Gómez, J. C.-d., Cañadas, G., San Luis, C., & Aguayo, R. (2016). Prevalencia bayesiana y niveles de burnout en enfermería de urgencias. Una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(2), 137-145. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.05.004>
- Munayco-Guillén, F., Cámara-Reyes, A., & Torres-Romucho, C. (2014). Síndrome de burnout en internos de medicina: un problema urgente. *Acta Médica Peruana*, 31(4), 249.
- Domínguez, J., Herrera, F., Villaverde, M. d., Padilla, I., Martínez, M., & Domínguez, J. (2011). Síndrome de desgaste profesional en trabajadores de atención a la salud en el área sanitaria de Ceuta. *Atención Primaria*, 44(1), 30-35. doi:<http://doi:10.1016/j.aprim.2011.01.004>
- Ruiz, E., Gago, M., García, C., & López, S. (2012). *Recursos humanos y responsabilidad social corporativa* (1a ed.). Madrid: McGraw-Hill.
- Alvarez-Silva, L., Estrella-Marín, B., & Rosas-Baldeón, M. (2018). Rol del Psicólogo Organizacional en la gestión de Talento. *PODIUM*, 1(33), 79-90. doi:<http://dx.doi.org/10.31095/podium.201>
- Organización Internacional del Trabajo - OIT. (2016). *Estrés en el trabajo: un reto colectivo*. Ginebra: Publicaciones de la OIT.
- Díaz, F., & Gómez, I. (2016). La investigación sobre el síndrome de burnout en latinoamérica entre 2000 y el 2010. *Psicología desde el Caribe*, 33, 113-131.
- Teixeira, C., Gherardi-Donato, E. d., Pereira, S., Cardoso, L., & Reisdorfer, E. (2016). Estrés laboral y estrategias de afrontamiento entre los profesionales de enfermería hospitalaria. *Enfermería Global*, 15(4), 288-298.
- Bedoya, E., Vega, N., Severiche, C., & Meza, M. (2017). Síndrome de Quemado (Burnout) en Docentes Universitarios: El Caso de un Centro de Estudios del Caribe Colombiano. *Formación Universitaria*, 10(6), 51-58. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000600006>
- Bedoya, E. (2017). Prevalencia del síndrome de burnout en trabajadores de un hospital público colombiano. *MEDISAN*, 21(11), 3172-3179.
- Gómez-Urquiza, J., Monsalve-Reyesb, C., San Luis-Costas, C., Fernández-Castillo, R., Aguayo-Estremera, R., & Cañadas-de la Fuente, G. (2017). Factores de riesgo y niveles de burnout en

enfermeras de atención primaria: una revisión sistemática. *Atención Primaria*, 49(2), 77-85.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2016.05.004>

- Organización Panamericana de la Salud - OPS. (2008). *Marco conceptual de los Objetivos de desarrollo del Milenio desde una perspectiva de los pueblos indígenas*. Washington, DC 20037: Nuevo Arte.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). México: McGraw-Hill.
- Moreno-Jiménez, B., Rodríguez-Carvajal, R., & Escobar, E. (2001). La evaluación del Burnout profesional Factorialización del MBI-GS. Un análisis preliminar. *Ansiedad y Estrés*, 7(1), 68-79.
- Reynaga-Estrada, P., Mena, D., Valadez, A., Rodríguez, A., & González, J. (2017). Síndrome de burnout en deportistas universitarios mexicanos. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(2), 209-214.
- Vásquez-Manrique, J., Maruy-Saito, A., & Verne-Martin, E. (2014). Frecuencia del síndrome de Burnout y niveles de sus dimensiones en el personal de salud del servicio de emergencia del pediatría del Hospital Nacional Cayetano Heredia en el año 2014. Lima, Perú. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 77(3), 168-174.
- Sánchez, P., & Sierra, V. (2014). Síndrome de Burnout en el personal de enfermería en UVI. *Enfermería Global*, 13(1), 252-266.
- Bogarín, M., Valle, R., Suárez, M., & López, M. (2016). El Síndrome de Burnout en Educación Superior. *12(13)*, 230-241.
- Losada, H., Curitol, S., Astudillo, P., Schneeberger, P., & Coronado, F. (2018). Prevalencia de Síndrome de Burnout en un Centro de Cirugía Académico-Asistencial Público en Chile. *Revista Chilena de Cirugía*, 70(2), 117-126.
- Arteaga, D., & Espinoza, C. (2014). *Síndrome de burnout en el personal de áreas con atención directa a clientes externos en una institución educativa*. Samborombón: Universidad Espíritu Santo.
- Serrano-Díaz, N., Pocinho, M., & Aragón-Mendizábal, E. (2018). Competencias emocionales y síndrome de burnout en el profesorado de Educación Infantil. *Revista de Psicología y Educación*, 13(1), 1-12. doi:<http://dx.doi.org/10.23923/rpye2018.01.153>
- Vega, P., González, R., Bustos, J., Rojo, L., López, M., Rosas, A., & Hasbún, C. (2017). Relación entre apoyo en duelo y el síndrome de Burnout en profesionales y técnicos de la salud infantil. *Revista chilena de Pediatría*, 614-621. doi:<http://doi:10.4067/S0370-41062017000500007>

- Rosales, Y., & Rosales, F. (2014). Hacia un estudio bidimensional del Síndrome de Burnout. *Ciência & Saúde Coletiva*, 19(12), 4767-4775.
- De Francisco, C., Garcés de Los Fayos, E. J., & Arce, C. (2015). La medida del síndrome de Burnout en deportistas: una perspectiva multidimensional. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 10(2), 173-178.
- Loaiza, E., & Peña, A. (2013). Niveles de estrés y síndrome de Burnout en contadores públicos colombianos. *Actualidad Contable Faces*, 16(26), 27-44.

**LA DESIDIA POR LA EDUCACIÓN MEDIA-SUPERIOR EN JÓVENES Y
ADOLESCENTES**

Dr. Pedro Luis Gordillo-Parrales.

pgordillo@itsvr.edu.ec

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surgió de una inminente preocupación, cuya finalidad era investigar por qué, los jóvenes presentan gran apatía o rechazo hacia la educación y razón por la que investigadores manifiestan, que la educación está en terapia intensiva, que no solo debe preocupar a una nación, sino a las autoridades educativas, docentes, familias y alumnos, ya que su efecto está generando consecuencias nefastas en el campo educativo y en el futuro del conglomerado juvenil. Basado en esta inquietud se inició la indagación con la necesidad de identificar los factores que determinen el poco interés de los educandos hacia los estudios. Para realizar la investigación se planteó como objetivo, determinar los factores que ocasionan la desidia, por la educación media y superior en jóvenes y adolescentes. Para ello, se realizó un estudio analítico y reflexivo de 50 artículos relacionados con el tema, considerado problema mundial que afecta a los estudiantes incrementándose de forma incontrolable. El diseño de esta investigación es de tipo descriptivo y bibliográfico. Los resultados señalan como responsables a los factores socio-económicos-culturales y en determinados casos socio-personales. En conclusión, se debe jerarquizar la educación, para que sus efectos positivos permitan llegar al umbral del conocimiento, con la finalidad de crear valores, derechos educativos, futuro laboral y bienestar socio-económico colectivo.

Palabras clave: Desidia – Jóvenes Adolescentes – Calidad Educativa- Educación Familiar

ABSTRACT

The present research work emerged from an imminent concern, whose purpose was to investigate why, young people show great apathy or rejection of education and why researchers say that education is in intensive care, which should not only concern a nation, but to the educational authorities, teachers, families and students, since its effect is generating disastrous consequences in the educational field and in the future of the youth conglomerate. Based on this concern, the investigation began with the need to identify the factors that determine the little interest of the students towards the studies. In order to carry out the research, the objective was to determine the factors that cause neglect, for secondary and higher education in young people and adolescents. To do this, an analytical and reflective study of 50 articles related to the subject was carried out, considered a global problem that affects students increasing uncontrollably. The design of this research is descriptive and bibliographic. The results indicate the responsible socio-economic-cultural factors and in certain socio-personal cases. In conclusion, education must be hierarchized, so that its positive effects allow reaching the threshold of knowledge, with the purpose of creating values, educational rights, future work and collective socio-economic welfare.

Keywords: Desidia - Young Adolescents - Educational Quality - Family Education

INTRODUCCION

Mediante una reflexión teórica el presente artículo, pretende resaltar algunos aspectos muy significativos referente al desinterés por la educación en la población juvenil, la cual se ha convertido en un fenómeno que está afectando en la mayoría de las instituciones educativas de todas las naciones del mundo. Por tal razón, en la actualidad se considera, que la educación está en terapia intensiva, requiriendo atención urgente y especializada, motivo para que nos incite a la reflexión por sus consecuencias futuras, por eso resulta prioritario asumir el estudio de esta investigación, porque sus efectos ya están lesionando gravemente al colectivo de jóvenes sumiéndolos en la desesperanza.

La importancia de este trabajo Investigativo, tiene como objetivo principal, determinar los principales factores que ocasionan la desidia en jóvenes y adolescentes por la educación media y superior. Para el estudio se revisaron artículos relacionados con la problemática, siendo necesario, la selección, análisis y síntesis del contexto, que nos permita entender causas efectos y resultados donde algunos autores resaltan la importancia del tema. La situación resulta compleja, porque las conclusiones determinan que las causas son múltiples, entre las más relevantes se atribuyen a la educación familiar y la calidad educativa, que están ocasionando grave deterioro Psíco- socio- emocional, en la juventud.

Por esta razón, se hace énfasis, al desinterés que tienen determinados jóvenes hacia la educación, representando un serio dilema, no solo para el Estado, sino también para las Instituciones Educativas, Docentes, Padres

de Familia y Alumnos en general, es decir, involucra a toda la sociedad en conjunto. En realidad, es preocupante, porque la educación, es la clave para enfrentar las profundas inequidades que pueden ocurrir en el proceso de la vida, por eso es considerada la puerta hacia el exterior, que permitirá la superación de los individuos, constituyéndose como la base fundamental en el desarrollo tecnológico, científico e innovador para los avances de una nación.

Cabe recalcar, que para enfrentar ese mundo exterior, deben estar preparados siendo imprescindible el compromiso y trabajo constante, por parte de los padres de familia y educadores, cuya finalidad debe estar orientada hacia la educación, reiterándoles que la enseñanza aprendizaje constituye el pilar básico que conduce hacia el éxito. Desde este punto de vista se debe insistir que los actores responsables, no deben desmayar en sus propósitos para evitar que la juventud caigan en errores, tropiecen con obstáculos que puedan ocasionarle daño y se auto destruyan, además señalarles cómo superar las dificultades para poder disfrutar de la vida.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1989, aprobó la aplicación de los derechos de los niños como inalienables, el derecho a la educación, protección, alimentación, seguridad y no a la discriminación.

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el 2012, advierte y pone en alerta sobre el inminente peligro de la deserción escolar, y señala que existen 6,5 millones de niños en América Latina que no asisten al colegio para ejercer su derecho a la educación. En la misma línea el organismo internacional, aseguró que 15,6 millones de infantes asisten a los centros educacionales, en medio de un clima y entorno de vulnerabilidad que pone en riesgo su continuidad en el proceso educativo. Además señala que la educación es un derecho, con respeto,

justicia social, sin discriminación, pero a pesar de todo lo antedicho, en ciertos países lo asimilan a su manera.

En América latina y el Caribe, la UNESCO (2015), según últimos estudios revela que cerca de 263 millones de niños, adolescentes y jóvenes de todo el mundo no están escolarizado, es decir, que vivimos una crisis de aprendizaje, porque uno de cada seis alumnos, no alcanzan niveles mínimos de competencia.

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC) 2010, por intermedio de la Comisión de Educación revela que de cada 100 estudiantes matriculados, 20 abandonan sus estudios desde el octavo de básica sin culminar el bachillerato.

Por todo lo expuesto y de forma general tenemos que la desidia por la educación, está ocasionando efectos negativos y sus consecuencias serán dramáticas, porque uno de los resultados más alarmantes es la falta de competitividad, es decir que no están preparados para enfrentarse al mundo laboral, generando crisis socio económica, que afecta a todas las personas, de forma directa a los jóvenes, porque las oportunidades de empleo estarán en relación al grado de educación y cultura que tenga el postulante, la cual sino está capacitado, ni actualizado, no estará apto para el desempeño de la actividad propuesta, con el consecuente incremento del subempleo y desempleo. En conclusión tenemos, que aquellos que no terminaron sus estudios medios y superiores, tendrán las peores ofertas laborales y mala remuneración, en cambio los que lograron culminar sus estudios, tendrán mejores oportunidades de trabajo, bien remunerado ya sean estables o simplemente contratados.

MATERIAL Y MÉTODO.

Para realizar el proceso del trabajo investigativo, ha sido necesario aplicar técnicas, métodos y procedimientos pertinentes, con la finalidad de elaborar, definir, sistematizar y evaluar las acciones aplicadas con la posible solución a una problemática

El presente trabajo de investigación se enmarca en la modalidad de tipo cualitativa, que nos permitió comprender y describir las características del objeto y campo de estudio, porque a través de ella, se identificó el problema, basado en contextos estructurales, situacionales y su interrelación. Así mismo, es una investigación de tipo exploratoria, necesaria para buscar y centrarse en el problema que se pretende estudiar y conocer, para la producción de conocimientos que nos interesan, considerado un estado incipiente para el sustento de un estudio. Es un tipo de diseño descriptivo, por tratarse de un tema científico, donde se requiere, la visión general del sujeto como parte de la problemática, donde deben describirse actores y escenarios. Además, es una investigación explicativa, porque trata de buscar, explicar y dar respuesta a las causas que han generado el problema.

Para fundamentar este trabajo fue necesario realizar una investigación de tipo bibliográfica, la cual se inició con la búsqueda del estudio, en la página de Google académico, soportado en 50 artículos científicos confiables, seleccionados y relacionados con el tema, fecha y edición de la tesis o revista de publicación de editoras acreditadas a nivel internacional, priorizando artículos de los últimos 4 años en un aproximado del 80% y el 20% restante referido a los años anteriores.

También ha sido necesario aplicar métodos: Deductivo, porque a partir del trabajo investigativo, se han adquirido conocimientos generales, que formarán conocimientos particulares; de Observación, que nos ha

conducido al análisis y síntesis del cual se obtiene la información para el desarrollo del presente estudio. Así mismo es factible, confiable y tiene validez, porque se puede llevar a práctica con perseverancia, los datos son escogidos de fuente fidedigna y será válido cuando la conclusión se derive de las premisas.

RESULTADOS

Para iniciar este trabajo de Investigación, se realizó la búsqueda y descarga de artículos relacionados con la problemática, cuyo motor de búsqueda fue Google Académico, ya que contiene en su base de datos, temas relevantes de editoras científicas reconocidas por su confiabilidad y alto prestigio internacional tales como: Redalyc, Scielo, Latindex, Compas, entre otras. Que mediante el análisis exhaustivo de los investigadores en cada uno de los casos estudiados, nos han permitido orientar y entender, que los factores causales de la desidia en adolescentes y jóvenes por la educación, se debe a: la falta de motivación, baja de recursos económicos, trabajo prematuro, problemas familiares, personales, el entorno educativo, rol de amigos y la auto actitud del estudiante, que pueden conducirlo a la desmotivación paulatina, luego al absentismo y como resultado el abandono escolar. Es decir, el eje central de la problemática, es la motivación, que dependerá mucho de la forma en que se viva en los contextos familiares y escolares.

Que es motivar? .Desde el punto de vista psicológico existen varias definiciones: (Kleinginna y Kleinginna, 1981)s

-Estado interno o condición que activa el comportamiento y lo orienta hacia una dirección dada.

-Deseo que energiza y dirige el comportamiento hacia un objeto o meta dada.

-Influencia en las necesidades y deseos que afectan, la intensidad y dirección de los comportamientos.

Así mismo, según Malde Modino, I.(2012). La familia es la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común, que se supone duradero en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, en el cual existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensa relación de intimidad, recepción y dependencia (p.16).

De forma específica la familia es considerada como, la primera escuela donde se aprende a relacionarse mediante la comunicación, necesarias para instruir valores, normas y afecto familiar que nos permita desarrollar en el ámbito socio-educativo

Por tal razón, en el contexto familiar y escolar, no debemos olvidar que el hogar, es el sitio donde se inicia la educación que continúa en la escuela, y gracias a esta motivación adquirida, se pretende lograr una integración académica y social ya que durante el proceso de la adolescencia, se recibe a un ser humano irreductible, que busca sentirse parte de un todo, capaces de hacer críticas constantes a los adultos, por sus estructuras y normativas a las que se ve presionado.

Los conflictos familiares son efectos negativos al núcleo de la familia y tendrá sus consecuencias. Por esta razón Correa, Rodríguez, Ceballos, y Álvarez (2013), manifiestan que los conflictos son espacios perdurables de desgaste y trances emocionales que afectan su desenvolvimiento en el proceso socio familiar.

“Al hecho de que el joven adolescente se encuentra en una etapa de transformación, Psicológica, Biológica y Emocional, unimos que también se encuentra en un momento de transición de una etapa educativa a otra, se puede considerar el riesgo que manifieste falta de motivación e implique el fracaso escolar y riesgo de abandono del sistema educativo” (Martínez y Alvarez,2005).

Para evitar el abandono escolar de jóvenes y adolescentes, es importante la integración familia – escuela, para que actúen como agentes educativos, que permitan incorporarlo, reconociendo su capacidad intelectual, volitiva y afectiva, conociendo que hay una base Bio-psico-emocional, muy compleja de entender en el proceso de transición, en la educación del adolescente. Para esto necesita de mucha comprensión, ya que de ello dependerá su triunfo o fracaso, porque a través de la etapa educativa tendrán determinadas dificultades como: el bajo rendimiento en la asignaturas que puede conducirlos a la desmotivación causándoles falta de confianza y baja autoestima, problemas de salud ya sean propios o familiares que puede conducirlos a la inasistencia, dificultad para cumplir tareas y adquirir conocimientos, con repercusiones negativas en los resultados académicos, también cabe mencionar que los factores laborales y personales juegan un papel protagónico, por tal razón debe ser prioritario identificar a los estudiantes que tiene predisposición al abandono escolar, para realizar seguimientos y así prevenir o mitigar su desvinculación.

Es importante resaltar, que para evitar la desvinculación educativa, es imprescindible que la familia principal centro de socialización proceda a la motivación y el diálogo, así como la unidad educativa debería tratar a los jóvenes como verdaderos sujetos, dando importancia a sus problemas y posibles soluciones.

El docente cumple un papel preponderante en el constructo de la afectividad, según Pérez y Reinoza (2011).....es frecuente encontrar como el vacío afectivo es substituido por el educador, quienes establecen vínculos afectivos con sus alumnos, constituyéndose en auténticos padres y madres sustitutas ante el hecho que los propios padres no pueden dedicar el tiempo de calidad necesario a sus hijos (p,632).

La incertidumbre continúa porque luego los adolescentes, pasan a ser jóvenes, otro proceso de cambio hacia la vida universitaria, transición de la educación media a la superior, donde se preparan para la etapa laboral, es decir tendrán mayores responsabilidades con mayor riesgo a la desmotivación. Es sustancial hacer conciencia que estudiar es un trabajo, que requiere esfuerzo y sacrificio, tanto de los progenitores como de sus hijos, aunque en ocasiones la situación económica repercute en el estudiante, porque al no cubrir sus necesidades primarias, buscan la solución en el trabajo remunerado, porque la familia hace exigencias económicas para el hogar, ayuda en labores doméstica, el desempleo, estudiantes que tienen hijos, y la disminución de ofertas laborales agravan su problema.

En conclusión las causas del fracaso o éxito escolar, es amplio porque va desde lo personal a lo sociocultural y en la mayoría la mezcla de factores personales con sociales.

DISCUSIÓN.

El objetivo de esta revisión bibliográfica pretende determinar las tendencias sociales relevantes que conllevan al fenómeno de la desidia estudiantil. Se considera que la educación, es la formación prioritaria y básica de los individuos, aunque muchas personas atribuyen que la misma está determinada por la unidad educativa en la cual se ha educado. Pero en realidad no es así, porque la primera escuela de formación es el hogar, conformada por la familia.

La Familia.

La familia es responsable de la enseñanza de los hijos y está integrada por un grupo de familiares unidos por vínculos afectivos en las cuales existen normas y disciplinas que cumplir, donde se aprenden valores, cultura e

identidad. Se considera que es funcional, cuando sus miembros viven armónicamente, dialogan, solucionan problemas, influyendo mucho en la personalidad del adolescente. Sin embargo, algunos progenitores no asumen el papel de cuidadores o guías de sus hijos, más bien, delegan estas funciones a miembros familiares o amistades. En cambio otros endilgan toda la responsabilidad a la escuela, cuando la obligación debe ser de los padres, pero ellos justifican de diferentes formas, aduciendo que su obligatoriedad en el trabajo es importante para la economía de su hogar y en otros casos simplemente afirman no tener tiempo.

Cabe mencionar, que existen diferentes criterios conceptuales de la familia considerada como: la responsable de la formación social primaria, para su posterior socialización externa y no tan solo social (Gallego, 2012) ; También como el sitio de aprendizaje emocional, económico, valores y que actualmente está impactado por la inserción laboral de los progenitores, para poder suplir las necesidades económicas para bienestar de la familias, por tal razón no van a poder cumplir con los objetivos de formación . (Quintero, 2007). Todo estos cambios en la familia, permiten asumir responsabilidades no tan solo sociales, sino económicas indispensables para el cuidado y la continuidad de sus estudios, caso contrario habrán dificultades que conmocionaría el papel fundamental que cumple, en la formación y guía de sus hijos. Los conflictos familiares son efectos negativos al núcleo de la familia, tendrá consecuencias de tipo socio- familiar, que repercutirá en los hijos ocasionando falta de afecto familiar y desorientación emocional, (Correa, Rodríguez, Ceballos, y Álvarez, 2013). La falta de comunicación, origina deterioro de ese núcleo, originando trastornos del comportamiento, porque sin diálogo, ni afectos, el resultado será una familia desligada, en que cada miembro actúa de forma independiente, sin contar el apoyo de unos u otros miembros. (Sampayo y Lezcano, 2014).

.Por tal razón, es necesario aclarar el rol fundamental que debe cumplir la familia , cuya obligación es, satisfacer las necesidades Psico-socio económicas de sus miembros, mientras que la escuela, se encarga de la formación de aptitudes, o capacidad intelectual que tiene el alumno para alcanzar sus logros, de ello dependerán las actitudes, o sea la perseverancia, motivación, sacrificio, esfuerzo e interés y la metodología, serían las estrategias herramientas e instrumentos que facilitan el aprendizaje.

Los Jóvenes.

Durante el desarrollo de la vida, niños, adolescentes y jóvenes, sufren el proceso evolutivo de cambios en la búsqueda de su identidad, que justamente está basado en los problemas familiares, sociales, económicos y escolares, que pueden generar un desequilibrio Psico-emocional, ocasionando cambios de conducta.

El período de la adolescencia, es la etapa de transición entre la niñez y la adultez, durante este período ocurren grandes cambios físicos, fisiológicos conductuales emocionales y sociales, que pueden llegar a la autonomía, siendo el momento preciso en que requieren la mayor atención y comprensión de sus progenitores. Las emociones son indefinibles, se consideran que tienen diferentes orígenes, además son involuntarias, que pueden causar, cambios de humor, como la respuesta a un estímulo ocasionando un efecto psicosomático. Se conoce que las emociones pueden ser: Positivas, consideradas todo lo que es agradable o satisfactorio; y las negativas, todo aquello que nos resulte desagradable o insatisfactoria, a la vez, pueden ser temporales, de corta o larga duración. En tanto que el afecto, referido a los sentimientos, tienen menor duración. Peter Salovey y John Mayer en 1990 (Dueñas, 2002).

Entre las emociones más comunes tenemos el estrés, la desmotivación y la frustración, por ello, urge la necesidad, que los jóvenes sean tratados y

controlados, para evitar que se conviertan en agresivos, introvertidos, indisciplinados, depresivos o con trastornos de ansiedad, con claras manifestaciones, de sentirse solos y acorralados, ya sea por recibir constantes regaños en el hogar y centro de estudios donde se los acusa diariamente de todo lo malo que ocurra, haciéndolos sentirse incomprendidos. La situación es preocupante, por lo que requieren ayuda Profesional, que alguien los guíe, los escuche y en caso de no ser atendidos, sentirán una fuerte carga emocional que a través de su rostro se refleja la angustia, manifestando la ayuda que piden. Sin embargo, existen personas que agravan el estado Psico-emocional del adolescente, al sobredimensionar la situación por la cual atraviesan, ocasionando inseguridad, desgano y la consecuente desinterés por el estudio, bajo rendimiento académico y la deserción escolar que cada día se incrementa.

En la actualidad, un gran porcentaje de estudiantes no se interesan por la educación impartida durante el proceso enseñanza- aprendizaje, parece ser que el único propósito que tienen es hacer presencia, culminar sus estudios pero de una manera fácil, sin el mayor esfuerzo posible, considerando como un simple compromiso, porque en realidad no disfrutan del placer en adquirir nuevos conocimientos. Y es que gran parte de la humanidad, se han convertido en personas conformistas, sin valores éticos ni morales, en que solo les interesa obtener el dinero de una u otra forma, con la finalidad de cumplir determinados caprichos, sin importar como obtengan esos recursos económicos, dejando de lado las buenas enseñanzas, prejuicios, moral, etc. Sin embargo, una minoría, con objetivos claros, adopta la vida con responsabilidad, manteniendo una mirada fija de seguridad hacia un futuro digno y próspero que lo conducirá al éxito y la satisfacción por el cumplimiento de sus metas.

Autoridades educativas y docencia.

Las autoridades educacionales, están muy preocupadas por las consecuencias que conllevan a la deserción de los educandos y en su afán de brindar solución al problema, insisten en hacer cambios permanentes en los sistemas educativos. En la actualidad, se renuevan carreras técnicas, mallas curriculares, actividades, escuelas para padres, atención psicológica, pero lo cierto es que no hay respuesta positiva, persistiendo el total desinterés por los estudios, tratando de justificar que tienen problemas en la asimilación del aprendizaje y en determinados casos se responsabiliza al docente, por falta de experiencia pedagógica, incompreensión, entre otros factores.

Dentro de toda actividad educativa, el docente cumple un rol importante, porque mediante sus conocimientos, trata de llegar al estudiante, para que desarrollen habilidades cognitivas y emocionales, creando habilidades que les permita ser independiente, y poder actuar en un momento determinado de forma general y satisfactoria. (SEP, 1993; Hernández y Sancho, 1993, Resnick y Klopfer, 1996, citados por García et al, 2000). Es importante reconocer que la mayor parte de los docentes tienen objetivos claros que son: educar, formar, motivar y socializar experiencias, ya que el proceso de enseñanza aprendizaje tiene herramientas apropiadas para contrarrestar esta desmotivación, útiles para extraer de ese letargo al estudiante, para inducirlo a la búsqueda de lo cognitivo y la investigación con la finalidad de superar el desgano estudiantil.

Es frecuente encontrar, maestros con el perfil de orientación extrínseca hacia el alumno, caracterizado porque dentro sus enseñanzas, no proporcionan objetivos de la asignatura dictada, no crean valores ni actitudes, ni hacen retroalimentación, selecciona a los alumnos, simplemente se interesa por cumplir con el programa de estudio a como dé lugar, sin importar los vacíos

dejados en los conocimientos, por esa razón, tienen muchos alumnos reprobados y justifican su actitud censurando a los estudiantes, sin asumir sus propios errores, es decir, sólo preocupa su calificación como educador. Sin embargo, Valdez, Román, Cubillas y Moreno en un estudio de investigación realizado en la Universidad de Costa Rica, manifiestan que entre las causas de la deserción, está la situación familiar, económica, falta de pedagogía del docente, asignaturas inútiles, falta de diálogo-comprensión y sanciones drásticas por el menor motivo (p. 122).

Síndrome de Burnout

En forma general, se comenta mucho del aburrimiento o desánimo que suelen, presentar, trabajadores, docentes, estudiantes y muchas personas por realizar actividades importantes en la vida. Pues bien, se trata del síndrome de Burnout, conocido, como cansancio, agotamiento físico y mental, que ha sido motivo de interés por muchos investigadores. Tal es el caso de algunos educandos que han adquirido conocimientos durante el proceso de formación, pero de pronto podrían sentir desgaste de energía y agotamiento, en cambio, otros que no han podido desarrollar el intelecto ni cumplir sus objetivos, adoptan la decisión de abandonar sus ideales, sin enfrentar la realidad agravando sus problemas, ocasionándoles insatisfacción.

El Estrés.

El término Estrés surge de los años 30 s, un joven llamado Hans Selye, estudiante de medicina observó que los enfermos que atendía presentaban síntomas comunes y generales como: decaimiento, falta de apetito, baja de peso, ansiedad, esto llamó su atención y le denominó Síndrome de estar enfermo (Universia,2012). Otros autores consideran que el estrés es la alteración o estado de alerta para enfrentar una situación excepcional (Labrador,1992).

En términos generales, el estrés, es un problema frecuente en todas las personas pero en este caso, al referimos a los adolescentes, ellos suelen ser muy afectados por los problemas propios del hogar y la escuela, que adicionado a su inmadurez e indecisión, adoptarán actitudes de incompreensión que lo conducirán a la desmotivación por la educación y superación. De igual forma, la educación superior, afecta emocionalmente de forma negativa a los jóvenes, debido a la frecuente presión recibida de manera prolongada, ya sean por exageradas tareas, retro alimentación, carga horaria, días de clases, adicionado a los problemas personales y laborales, que pueden ocasionar el síndrome de Burnout, con la consecuente afectación de su salud, físico-psíquico-emocional.

Redes sociales.

Resulta complicado conocer que a nivel mundial, las redes sociales, se han convertido en un medio de comunicación sencillo oportuno y práctico, utilizado por personas de todas las edades y en la educación, ha sido considerada como principal herramienta de trabajo en la investigación, comunicación con sus docentes, familiares y amistades, pero así también es uno de los motivos por la cual distrae mucho la atención de los alumnos, complicando la problemática, porque el alumno pierde el interés por atender las clases, el aprendizaje, obligaciones y disposiciones a cumplir, pero efecto el más grave, es la falta de comunicación personal con la familia, ya sea en el hogar, en una reunión, paseo, o distracción, que trae como resultado, las familias desligadas. Aparte de esto se indica, que las redes cuidan la identidad de la información pero (VALENZUELA) 2013 señala que hay leyes de las redes sociales que garantizan la privacidad de datos de identificación, sin embargo, existen personas que aceptan como amistades a personas extrañas para que ingresen a su perfil, en ese momento se pierde la privacidad, y está sujeto a muchos riesgos personales y familiares. (SÁNCHEZ, 2009). El exagerado uso del internet, puede resultar adictivo y

afecta a las relaciones interpersonales, ya que solamente se comunican es a través de las redes (SURIÁ, 2012). En definitiva, el estudio realizado nos señala que el móvil y el internet, ocasionan ansiedad, depresión, autoestima baja y trastornos conductuales.

Malos hábitos sociales

El estudio identificó, que los malos hábitos que adoptan ciertos jóvenes, están relacionados, con la malas compañías, o aquellos que proceden de familias disfuncionales, pues ambas situaciones van a generar graves cuadros de morbilidad, violencia, drogas, pandillas, delincuencia, es decir conductas de riesgo, con los consecuentes problemas legales, familiares y escolares que los conducen al abandono escolar.

CONCLUSIÓN

Mediante el análisis e interpretación del estudio realizado, se puede asegurar que la jerarquización de la educación con calidad y equidad nos permitirá llegar al umbral del conocimiento, porque a través de la misma, se crearán valores, derechos educativos, futuro laboral y bienestar socio-económico colectivo de los jóvenes. Por eso señalamos a los determinantes socio-económicos-culturales, como factores generadores de mayor incidencia de la desidia estudiantil, por ello, se puede sugerir ciertas recomendaciones esperando que se conviertan en herramientas útiles en la mitigación o solución del problema.

Por tal razón, se empieza por considerar, de forma categórica que la familia es la base primordial para la formación y construcción de los aprendizajes, como valores, normas y demostración de afectos que conforman el vínculo familiar. Por ello es necesario compartir momentos junto a los miembros familiares, realizando actividades para su integración y desarrollo del sentido de

cohesión y satisfacción. Así también los progenitores deben cumplir funciones económicas, sociales y psicológicas, sustentables para el buen desarrollo de sus apoderados e incorporación positiva a la vida social, de allí que a la familia se la identifique como la base de la sociedad.

Aunque en determinados casos, hay factores que pueden influir de forma negativa en el problema, como: el aspecto socio-económico, la falta de cultura de sus progenitores, sector donde habitan, que adicionado a la alta presión que ejercen los padres y docentes, generarán desánimo, angustia y frustración por la educación.. Ahora bien, para superar esta situación, es necesario que haya la autoestima y la resiliencia, necesaria donde surja el amor así mismo y por ende gestar la capacidad de adaptación del individuo para sobreponerse ante situaciones adversas.

Por otro lado, los gobiernos de turno y las autoridades educativas, son responsables en la selección del educador, ya sea con características de formador responsable, irresponsable o del improvisado, aunque erróneamente se ha considerado que cualquier persona puede impartir clases, sin considerar que el verdadero facilitador debe cumplir requerimientos, como exigencias prioritarias en su Formación Profesional docente, porque lo esencial en la enseñanza, son los educadores, que deben tener como cualidad, la capacitación y actualización frecuente con renovación de contenidos, cuya finalidad es mejorar la calidad educativa, para el buen rendimiento del estudiante.

Los procesos educativos, no resultan ser tan fáciles, ya que dentro de los antecedentes podemos mencionar que se prioriza lo cognitivo, pero también se debería evaluar la parte emocional. Por eso en la actualidad, existen debates para que dentro del modelo constructivista se considere lo

emocional, como el pilar de la formación personal en la educación académica, sin olvidarnos que el rol del docente es preponderante en el constructo de la afectividad y la empatía, actuando como guía formador del alumno, vigilando y estando pendiente de su situación.

Los estudiantes de educación media y superior son considerados vulnerables, porque su inexperiencia y falta de madurez los hace presa fácil de cualquier factor Psico-social-afectivo, entre ellos el síndrome de Burnout, caracterizado por agotamiento físico-cognitivo, provocado por la falta de realización personal, excesivas tareas, que causan dificultad para compartir con familiares amistades y la no diversión, generando cuadros histéricos, reiterando las palabras –no me puedo concentrar—estoy fuera de si - ya no puedo más – esto se acabó. Pero no debemos permanecer estáticos, hay que buscar soluciones urgentes al problema, para que los jóvenes sepan construir su mundo que les permita subsistir, para convertirlos en auténticos profesionales aptos para la competencia laboral y auto superación socio-económica.

Referente a la desidia y los sinónimos, falta de interés, desmotivación apatía, etc. Los autores Marín(1996) y Cabrera et al. (2012, plantean que la apatía es un síndrome de comportamiento o una disfunción del proceso que origina los actos inducidos por estímulos externos o por los propios, que ocurren cuando se alteran los sistemas que generan y controlan la voluntad.

En consecuencia, estos efectos negativos, se consideran un fenómeno temporal que en ocasiones es inevitable, que en su mayoría son causados por la situación socio-económica, cuyos efectos adversos, se pueden manifestar de acuerdo a determinadas situaciones, en el caso de los jóvenes conducen a la desmotivación por la vida y la educación. Por eso, es importante conocer que el cerebro del adolescente no tiene la madurez

suficiente y en ocasiones soportan dilemas emocionales y psicológicos que impiden llevar a cabo un desempeño académico adecuado, por eso, el docente y los padres deben mantener vigilancia sobre los patrones de conducta, con tal de evitar o al menos minimizar estas cargas.

Cabe indicar, que la mejor herramienta para combatirla se llama prevención, porque después es difícil erradicarla o revertirla, por eso hay que detectar a tiempo, identificando a aquellos que se resisten a participar en , hay que darles atención personalizada, para que se sientan valorados y aceptados. Por eso, es inapelable que el maestro debe responder a las dudas que tengan el estudiante en clases o por medio de correos, esto creará un ambiente de confianza, convirtiéndose en el gran amigo consejero, dispuesto a dar tratamiento urgente a sus problemas, antes que la situación se complique.

Hoy en día se habla mucho de crisis institucional, cuando en realidad nos debe preocupar la fragilidad de ese ser humano conocido como joven, que se encuentra abandonado, sin dirección, confundido sin esperanzas, siendo necesario construir una base sólida de la existencia humana, tratando que el aula de clases se convierta en un sitio agradable y armónico en que prevalezca la interrelación, docente- aprendizaje- estudiante, ya que el problema de rendimiento académico, ocurre por inaplicabilidad de técnicas correctas que faciliten la enseñanza, como la lectura con pensamiento crítico para la comprensión, evaluar- analizar – e interpretar, es decir innovar el autoconocimiento , sin memorizar por eso se lo conoce como Constructivista.

.En conclusión, la educación, genera conocimientos habilidades y cualidades, que van a permitir en el futuro el buen desempeño de una

actividad, mediante la combinación de saberes como: Saber- Saber hacer y Saber ser, es decir preparar y capacitar para la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>
- Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegocioecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1^o de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegocioecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elías Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidación: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.

- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *Derecho Ecuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>
- Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>
- MPF. (02 de 2014). *Ministerio Público Fiscal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informáticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C.* Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>
- Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>
- Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>
- Francisco Bolaños Burgos & Christopher Gómez Giacomani. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.
- B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.
- Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística*. España: Universidad Politécnica de Valencia.

- Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.
- Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva*. Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.
- Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .
- Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>
- Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>
- Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*.
- UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion* .
- Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio*.
- Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color* . <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>
- <http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>
- OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.
- Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Biblioteca Digital Ciudad Serva*. (2018).
- Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- (1999). *Diario El Universo*.

Agencia de noticias Andes. (s.f.).

Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de
<https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>

Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de
<http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galo-roldos-garces.558807/>

Estrada. (2016). *Maura Delia Cobo Saenz*. Obtenido de
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Wright, Guillermo. (31 de 10 de 2013). *Ecuador, Perú, Inglaterra, India, etc., considerados hoy como países de nuevas latitudes, tienen un gran potencial vitivinícola*. Obtenido de Área del vino:
<http://araedelvino.com/articulo.php?num=25705>

Wright, G. (2016). "Petróleo" en el paladar. (D. EXPRESO, Entrevistador) Obtenido de El vino local seduce los paladares ecuatorianos:
<http://expreso.ec/actualidad/ydespuesdelasseleccionesahoraqueCB542400>

Artiñano, C. (09 de 01 de 2017). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)

Furlán, A. (2014). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)

Durán, Jorge. (s.f.). Vino de Yaruquí. *Revista Líderes*. Obtenido de
<http://www.revistalideres.ec/lideres/vino-yaruqui-cosecha-paladares-pais.html>

Macias, C. (2012). *Primer Aeropuerto Ecológico del Mundo*. Guayaquil, guayas, Ecuador. Obtenido de
<https://es.linkedin.com/pulse/el-primer-aeropuerto-ecologico-del-mundo-se-encuentra-carla-macias>

MAE. (2015). *Ministerio del Medio Ambiente*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de
<http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-PREVENCIÓN-Y-CONTROL-DE-LA-CONTAMINACIÓN-AMBIENTAL.pdf>

ECOGAL S.A. (7 de Junio de 2017). Aeropuerto Ecologico del Mundo. (L. Vélez, Ed.) *AeroMundo Magazine*, 3. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de
<https://www.aeromundomagazine.com/aeropuerto-ecologico-de-galapagos-el-nuevo-encanto-de-las-islas/>

MUNDO CONSTRUCTOR. (06 de Septiembre de 2016). Baltra: un aeropuerto responsable con el archipiélago. Obtenido de
<http://www.mundoconstructor.com.ec/index.php/construccion/comercial/689-baltra-un-aeropuerto-responsable-con-el-archipi%C3%A9lago>

- Certificaciones. (2012). *premios obtenidos del primer aeropuerto ecologico del mundo*. Baltra, Galápagos , Ecuador. Obtenido de <http://www.ecogal.aero/certificaciones-y-premios>
- Arq. Vanessa Alvarez Del Pozo de Haro. (2012). *Descripcion de la rediseñacion de las salas VIP del Aeropuerto Seymour de Galápagos*. Baltra, Islas Galápagos, Ecuador Continental . Recuperado el 17 de Enero de 2017
- Organización Mundial de la Salud. (24 de 07 de 2018). *¿Cómo define la OMS la salud?* Obtenido de ¿Cómo define la OMS la salud?: <http://www.who.int/suggestions/faq/es/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Sección septima, Salud*. Quito: Ediciones legales.
- Ministerio de Salud Pública - MAIS. (2012). *Modelo de Atención integral de Salud*. Quito: Ministerio de Salud Pública.
- Patlán, J. (2013). Efecto del burnout y la sobrecarga en la calidad de vida en el trabajo. *Estudios Gerenciales*, 29(129), 445-455.
- Domínguez-González, A., Velasco-Jiménez, M., Meneses-Ruiz, D., Valdivia-Gómez, G., & Castro-Martínez, M. (2017). Síndrome de burnout en aspirantes a la carrera de medicina. *Investigación en Educación Médica*, 6(24), 242-247. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.riem.2016.11.007>
- Albendín, L., Gómez, J. C.-d., Cañadas, G., San Luis, C., & Aguayo, R. (2016). Prevalencia bayesiana y niveles de burnout en enfermería de urgencias. Una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(2), 137-145. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.05.004>
- Munayco-Guillén, F., Cámara-Reyes, A., & Torres-Romucho, C. (2014). Síndrome de burnout en internos de medicina: un problema urgente. *Acta Médica Peruana*, 31(4), 249.
- Domínguez, J., Herrera, F., Villaverde, M. d., Padilla, I., Martínez, M., & Domínguez, J. (2011). Síndrome de desgaste profesional en trabajadores de atención a la salud en el área sanitaria de Ceuta. *Atención Primaria*, 44(1), 30-35. doi:<http://doi:10.1016/j.aprim.2011.01.004>
- Ruiz, E., Gago, M., García, C., & López, S. (2012). *Recursos humanos y responsabilidad social corporativa* (1a ed.). Madrid: McGraw-Hill.
- Alvarez-Silva, L., Estrella-Marín, B., & Rosas-Baldeón, M. (2018). Rol del Psicólogo Organizacional en la gestión de Talento. *PODIUM*, 1(33), 79-90. doi:<http://dx.doi.org/10.31095/podium.201>
- Organización Internacional del Trabajo - OIT. (2016). *Estrés en el trabajo: un reto colectivo*. Ginebra: Publicaciones de la OIT.

- Díaz, F., & Gómez, I. (2016). La investigación sobre el síndrome de burnout en latinoamérica entre 2000 y el 2010. *Psicología desde el Caribe*, 33, 113-131.
- Teixeira, C., Gherardi-Donato, E. d., Pereira, S., Cardoso, L., & Reisdorfer, E. (2016). Estrés laboral y estrategias de afrontamiento entre los profesionales de enfermería hospitalaria. *Enfermería Global*, 15(4), 288-298.
- Bedoya, E., Vega, N., Severiche, C., & Meza, M. (2017). Síndrome de Quemado (Burnout) en Docentes Universitarios: El Caso de un Centro de Estudios del Caribe Colombiano. *Formación Universitaria*, 10(6), 51-58. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000600006>
- Bedoya, E. (2017). Prevalencia del síndrome de burnout en trabajadores de un hospital público colombiano. *MEDISAN*, 21(11), 3172-3179.
- Gómez-Urquiza, J., Monsalve-Reyesb, C., San Luis-Costas, C., Fernández-Castillo, R., Aguayo-Estremera, R., & Cañadas-de la Fuente, G. (2017). Factores de riesgo y niveles de burnout en enfermeras de atención primaria: una revisión sistemática. *Atención Primaria*, 49(2), 77-85. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2016.05.004>
- Organización Panamericana de la Salud - OPS. (2008). *Marco conceptual de los Objetivos de desarrollo del Milenio desde una perspectiva de los pueblos indígenas*. Washington, DC 20037: Nuevo Arte.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). México: McGraw-Hill.
- Moreno-Jiménez, B., Rodríguez-Carvajal, R., & Escobar, E. (2001). La evaluación del Burnout profesional Factorialización del MBI-GS. Un análisis preliminar. *Ansiedad y Estrés*, 7(1), 68-79.
- Reynaga-Estrada, P., Mena, D., Valadez, A., Rodríguez, A., & González, J. (2017). Síndrome de burnout en deportistas universitarios mexicanos. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(2), 209-214.
- Vásquez-Manrique, J., Maruy-Saito, A., & Verne-Martin, E. (2014). Frecuencia del síndrome de Burnout y niveles de sus dimensiones en el personal de salud del servicio de emergencia del pediatría del Hospital Nacional Cayetano Heredia en el año 2014. Lima, Perú. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 77(3), 168-174.
- Sánchez, P., & Sierra, V. (2014). Síndrome de Burnout en el personal de enfermería en UVI. *Enfermería Global*, 13(1), 252-266.
- Bogarín, M., Valle, R., Suárez, M., & López, M. (2016). El Síndrome de Burnout en Educación Superior. 12(13), 230-241.

- Losada, H., Curitol, S., Astudillo, P., Schneeberger, P., & Coronado, F. (2018). Prevalencia de Síndrome de Burnout en un Centro de Cirugía Académico-Asistencial Público en Chile. *Revista Chilena de Cirugía, 70*(2), 117-126.
- Arteaga, D., & Espinoza, C. (2014). *Síndrome de burnout en el personal de áreas con atención directa a clientes externos en una institución educativa*. Samborondón: Universidad Espíritu Santo.
- Serrano-Díaz, N., Pocinho, M., & Aragón-Mendizábal, E. (2018). Competencias emocionales y síndrome de burnout en el profesorado de Educación Infantil. *Revista de Psicología y Educación, 13*(1), 1-12. doi:<http://dx.doi.org/10.23923/rpye2018.01.153>
- Vega, P., González, R., Bustos, J., Rojo, L., López, M., Rosas, A., & Hasbún, C. (2017). Relación entre apoyo en duelo y el síndrome de Burnout en profesionales y técnicos de la salud infantil. *Revista chilena de Pediatría, 614-621*. doi:<http://doi:10.4067/S0370-41062017000500007>
- Rosales, Y., & Rosales, F. (2014). Hacia un estudio bidimensional del Síndrome de Burnout. *Ciência & Saúde Coletiva, 19*(12), 4767-4775.
- De Francisco, C., Garcés de Los Fayos, E. J., & Arce, C. (2015). La medida del síndrome de Burnout en deportistas: una perspectiva multidimensional. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte, 10*(2), 173-178.
- Loaiza, E., & Peña, A. (2013). Niveles de estrés y síndrome de Burnout en contadores públicos colombianos. *Actualidad Contable Faces, 16*(26), 27-44.
- garreta. (2007). desidia. *astro, 1-12*.
- Díaz Gómez, B. E. (2017). la disfunción escolar y familiar en educación secundaria: una crisis que hacen visible los adolescentes. *Revista Internacional de Estudios sobre Sistemas Educativos, 1-23*.
- Pérez Isaias, V., Velásquez Altamirano, M., Villanueva Solano, A., Sánchez García, L. M., & Fernández Cáceres, M. C. (2016). Significación de jóvenes excluidos del contexto escolar o laboral y consumo de sustancias psicoactivas. *Instituto de Investigación de Drogo-dependencia. Alicante -España, 19-31*.
- Rosales Ricardo, Y., & Rosales Paneque, F. R. (2014). Hacia un estudio bidimensional del síndrome de Burnout en estudiantes universitarios. *Ciencia & Saúde Coletiva*.
- Hernández Martínez, B. (2013). Causas del bajo rendimiento escolar origina un alto nivel de deserción escolar y habilidades para estudiar ayudan a mejorar el rendimiento escolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Hernández Prados, M. A., & Ibáñez Bordallo, D. (2017). La vulnerabilidad de los adolescentes ante las sectas. propuesta educativa. *Educación. Vol. XXVI numero 50, 145-161*.

- García Moreira, E., López Fernández, R., & Chou Rodríguez, R. (2017). Factores que influyen en la deserción de los estudiantes en la Universidad de Guayaquil. *Estudios pedagógicos originales*.
- Said-Hung, E., Gratacós, G., & Valencia Cobos, J. (2017). Factores que influyen en la elección de las carreras de Pedagogía en Colombia. *Vientíficas de América Latina*.
- Zurita, N. b. (2015-2016). *Factores psicológicos del adolescente y su incidencia en el abandono escolar*.
- Dajer Torees, R., Barrales Villegas, A., Guerrero Rodríguez, L. E., Villalobos López, M., & Pérez Vence, M. (2016). *La migración como factor de vulnerabilidad en el estudiante universitario*. Veracruz.
- Patiño, S. (2012). La enseñanza para la comprensión: propuesta metodológica centrada en el aprendizaje del estudiante. *humanizante ISSN: 2145-129x*.
- vásquez, C. M., Cavallo, M. A., Aparicio, S. N., Muñoz, B. L., Robson, C. M., Ruiz, L. I., . . . Escobar, M. E. (2012). Factores de impacto en el rendimiento académico UNiversitario. En estudio a partir de las percepciones de los estudiantes. *Universidad Nacional de Rosario*.
- Gómez Delgado, Y. A., Bazán Ramírez, A., & Villalobos Galvis, F. H. (2017). Factores del estudiante que dificultan la enseñanza - aprendizaje de competencias de investigación. *Avances de Psicología*.
- Ruiz torres, J. A. (2016). El bienestar emocional del docente. *Revista nacional e Internacional de educación inclusiva*, 183-194.
- Moreno Sepúlveda, E. (2013). El estrés como causa de bajo rendimiento en el nivel superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10.
- Flores Torres, I., González Cruz, G., & Rodríguez Rivera, I. (2013). Estrategias de enseñanza para abatir la apatía del alumno de secundaria. *Centro de Estudios e Investigaciones para el desarrollo docente.*, 8.
- García López, K. (2017). Estrategias didácticas en alumnos con problemas de aprendizaje derivados de las barreras sociales. *Ciencia & Futuro*, 20.
- Villalobos Acuña, K. Y. (2016). Manejo de la retención del estudiantado y riesgo de deserción. *Universidad Internacional San Isidro Labrador*, 20.
- Dáiz Gómez, B. E. (2017). La disfunción escolar y familiar en educación secundaria: una crisis que hacen visible los adolescentes. *Revista Internacional de Estudios sobre sistemas educativos*, 1- 23.

- Guerrero Castañeda, B. J. (2016). Desafíos para la educación inclusiva en secundaria, de la utopía a lo tangible. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva.*, 87- 103.
- González Retuerto, N., & Estévez Gutiérrez, A. (2017). El apoyo social percibido moderador entre el uso problemático de internet y la sintomatología depresiva en jóvenes adultos. *Salud y Drogas.*, 53-62.
- Rodríguez Garza, R. (2016). El contexto escolar y la vulnerabilidad del alumno con alto potencial intelectual: Una experiencia mexicana. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva.*, 225- 244.
- Martínez Valdivia, E., García Martínez, I., & Higuera Rodríguez, M. L. (2018). El liderazgo para la mejora Escolar y la Justicia Social. Un Estudio de Caso sobre un Centro de Educación Secundaria Obligatoria. *Iberoamericana, sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 35-51.
- Paternina Gonzalez, D. H., & Pererira Peñate, M. M. (2017). Funcionalidad familiar en escolares con comportamientos de riesgo psicosocial en una institución educativa de Sincelejo (Colombia). *Salud Uninorte. Barranquilla*, 429-437.
- Medina Garrido, E., & León, J. (2017). Mejorando la percepción sobre la inteligencia: una intervención breve para alumnos de Educación Secundaria. *Redalyc.org*, 377- 397.
- López Villafaña, L., & Beltrán Solache, A. (2017). la deserción en estudiantes de Educación Superior: Tres percepciones en estudio, Alumnos, Docentes y Padres de Familia. *Pistas Educativas. Vol. 39*, 17.
- Jiménez Raya, M. (2017). La pedagogía de casos como estrategia catalizadora del cambio hacia la autonomía del alumno y del profesor en la formación inicial del profesorado de secundaria. *Educar em Revista.*, 67-83.
- Sánchez Rodríguez, A. P. (s.f.).
- Sánchez Rodríguez, A. P., & Restrepo Marín, M. (2015). El entorno social como factor determinante de la convivencia Escolar. *GESTIÓN & REGIÓN N° 18*, 68-81.
- Adrián, N. (2017). La desvinculación en la Educación Media Superior: lo esencial de la gestión, lo afectivo y el acompañamiento del alumno para prevenir y revertir el proceso. *Gestión Arte N° 5*, 28.
- (s.f.).

**DESARROLLO DEL TURISMO RECREATIVO - FAMILIAR Y EMPRENDIMIENTO EN LA
“FINCA MAGRO-DAULE”**

Marissa Roseney Morán Chica

marissa5454@hotmail.com

Lina Gabriela Palacios Alemán

gabrielapalacios-@hotmail.es

Lcda. Rosario Peláez López, Mgs.

rpelaez@itsvr.edu.ec

RESUMEN

El cantón Daule consta con una superficie plana y se caracteriza por el recorrido del río que lleva su nombre. Una de las mayores cosas de apreciación para sus turistas es el hecho de que se trabaja con la agricultura. El arroz es lo que más se ve en Daule por lo que se le conoce como la ruta del arroz de la prefectura del Guayas.

En Daule encontramos la parroquia Magro, en donde está ubicada la finca que lleva su mismo nombre, la cual se reclina y apuesta por el turismo recreativo, deportivo, fluvial y familiar para expandirlo. En esta zona natural, podemos encontrar igualmente hectáreas de mango, áreas verdes como canchas deportivas de fútbol y voleibol que pertenecen a un entorno familiar pero que se desea difundir para brindarles a los turistas un lugar de ocio.

Magro, es muy poco conocido e incluso muchos no saben de su existencia. Es por ello que surge la motivación de esta presente investigación, para así impulsar mediante la publicidad de la zona, y dar a conocer lo que estas familias emprendedoras están logrando.

En el estudio de campo que se realizó, se constató el interés que existe por los habitantes de poner a disposición sus negocios y emprendimientos que han ido realizando con el paso de los años, por lo cual hemos llegado a la conclusión que con el apoyo de inversionistas Magro y sus alrededores se podría convertir en un lugar turístico alternativo de recreación para las familias.

Palabras clave: emprendimiento, turismo recreativo, turismo familiar, áreas verdes.

ABSTRACT

The Daule canton has a flat surface and is characterized by the river that bears its name. One of the greatest things of appreciation for its tourists is the fact that they work with agriculture. Rice is what is most seen in Daule for what is known as the rice route of the Guayas prefecture.

In Daule we find the Magro parish, where the farm with the same name is located, which reclines and bets on recreational, sports, river and family tourism to expand it. In this natural area, we can also find hectares of mango, green areas such as soccer and volleyball courts that belong to a family environment but which we want to spread to provide tourists with a place of leisure.

Magro, is very little known and even many do not know of its existence. That is why the motivation of this present investigation arises, in order to promote through the publicity of the area, and to make known what these entrepreneurial families are achieving.

In the field study that was conducted, it was noted the interest that exists for the inhabitants to make available their businesses and undertakings that have been carried out over the years, for which we have come to the conclusion that with the support of Investors Magro and its surroundings could become an alternative tourist recreation place for families.

Key words: entrepreneurship, recreational tourism, family tourism, green areas

INTRODUCCIÓN

Cada vez, es más llamativo para los turistas las áreas verdes que existen en las zonas rurales porque tienen una conexión directa con la naturaleza y el

ecosistema. Por esta razón es que quienes poseen una extensión para brindar como oferta turística adecuan la infraestructura no sólo para servir sino también para crear experiencias.

Se puede observar que en estos sectores se esta creando fuentes de emprendimiento y/o laborales. Existen canchas deportivas que vinculan al turista por amor a varios deportes o simplemente se comprometen a practicarlos y hacer uso de los establecimientos para mantener su salud, por entretenimiento o descanso.

Pero no sólo el turista se enfoca en recrearse en áreas verdes, sino que también se preocupa o se afina a la planta turística como restaurantes, quioscos, comedores típicos (alimentación), estacionamiento (otros servicios). (Boullón, 2006).

No obstante, la carencia de publicidad de conocer estos lugares y explorarlos, ha sido un dilema muy grande en años anteriores. Pero hoy en día; gracias a la tecnología de información y comunicación, se puede visitar páginas web que capten la atención de los turistas y puedan informarse que posee o no cada complejo y sus respectivos valores. Otro ejemplo es la facilidad de llegar hasta ese sitio, claro está el transporte privado o público.

Las TIC's constituyen un conjunto de aplicaciones, sistemas, herramientas, técnicas y metodologías asociadas a la digitalización de señales analógicas, sonidos, textos e imágenes, manejables en tiempo real. (Gil, Juana Sancho, 2002)

Las TIC's han modificado las industrias hoteleras, de restaurantes y de servicios de viaje y ahora juegan un papel fundamental en las reglas que rigen el mundo de los negocios y en la forma de acercarse a los clientes. Las ventajas de las TI en cuanto a incremento de la competitividad, reducción de errores y creación de nuevas funcionalidades son incuestionables en cualquier sector, incluyendo el turístico (David Martín Valles, 1999).

Otras nuevas tendencias en la actualidad, es el paseo fluvial que atraviesan ríos importantes de Ecuador. A los turistas amantes de recorrer itinerarios sin duda alguna, se entusiasmarían en dar grandes recorridos y estar en contactos con el agua así sea sintiéndola con la mano.

El turismo fluvial además propicia el desarrollo cultural y educativo del que lo practica ya que durante el transcurso de la navegación es más que probable encontrarse monumentos de gran relevancia histórica. (Nautical News Today , 2005).

Algo que a muchos les cautiva es la pesca, una actividad que se puede efectuar mientras se transita por el río. Además, los amantes de la navegación y de la naturaleza se deleitarán con el aire puro y las cristalinas aguas del lago. También está permitida la pesca, donde sus aficionados podrán capturar diversas especies autóctonas del lugar. (Nautical News Today , 2005).

Objetivo General

- Incrementar el turismo recreativo en la parroquia Magro-Daule

Objetivos Específicos

- Establecer actividades recreativas y familiares para los turistas
- Impulsar la publicidad en la zona a investigar.
- Determinar impactos gastronómicos que generen incentivos económicos, laborales y de emprendimiento.

METODOLOGÍA:

Para esta investigación, se han hecho uso de métodos cuantitativos mediante una plataforma en internet llamada: Encuestas de Google. (Google Formularios, 2018). Por medio de esta herramienta se entrevistó a 400 personas, la misma que se estableció como tamaño de muestra; debido a que, si mayor es la observación, menos es el error a la hora de la veracidad del artículo científico.

Se ahorró tiempo puesto que el entrevistado sólo tuvo que leer las preguntas y responderlas en la plataforma. Aquello se ejecutó a 200 personas, mientras que por otro lado, se realizó 200 encuestas personalmente (en la ciudad de Guayaquil específicamente en la Avenida 9 de octubre) es decir una muestra simple aleatoria (donde cada persona sea hombre o mujer pudo ser seleccionada para entrevistarla al azar).

Esta plataforma, otorgó el número de observaciones representado de manera porcentual e ilustró los datos en barras de Excel, logrando que se pueda obtener una mejor apreciación de los resultados.

Adicionalmente, se revisó el estado del arte de diversos artículos publicados por varias personas, páginas web, libros de autores relacionados con la presente investigación y la investigación de campo.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:

Tomando en consideración los resultados obtenidos en la encuesta; cabe destacar que se han elegido 7 preguntas más relevantes, para ilustrar y detallar el porcentaje de las mismas a través de gráficas de Excel y tablas.

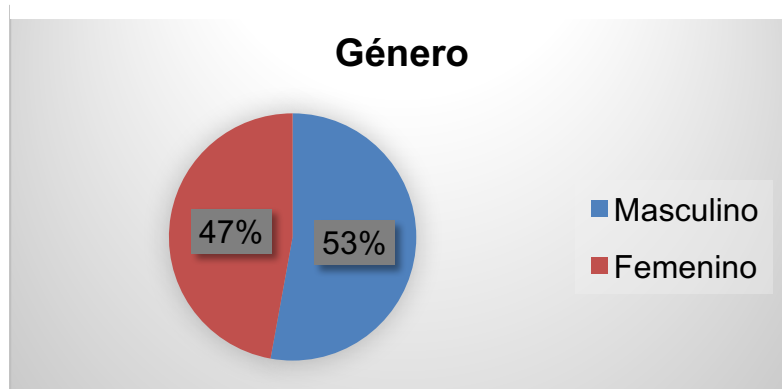
1. De acuerdo al género y su interés en conocer la Finca Magro.

Tabla 1: Género

Cuadro 1			
Categoría	Frecuencia Absoluta (Fi)	Frecuencia relativa (Ri%)	
Masculino	34	34%	
Femenino	66	66%	
TOTAL	100	100%	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1: Porcentaje de género



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar, el 53% de la muestra de hombres estaría interesado en asistir a la "FINCA MAGRO", ya que les atrae o son más propensos el deporte como fútbol y voleibol (comparado con el 47% de la muestra de las mujeres).

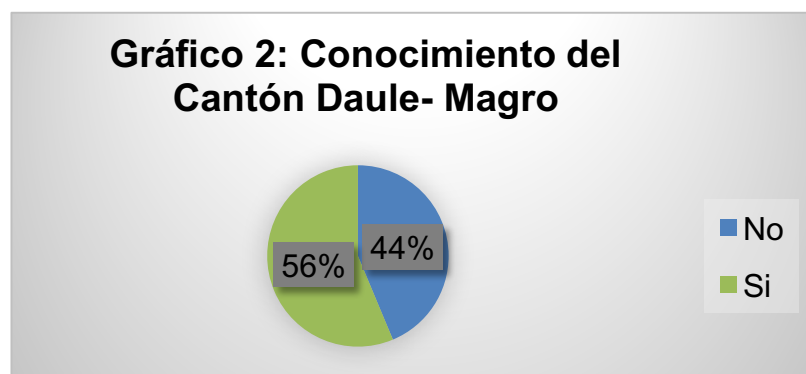
2.- ¿Conoce el Cantón Daule - Magro?

Tabla 2: Conocimiento del Cantón Daule - Magro

Cuadro 2				
Categoría	Frecuencia (Fi)	Absoluta	Frecuencia Ri%	Relativa
Sí	56		56%	
No	44		44%	
Total	100		100%	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2: Conocimiento del Cantón Daule-Magro



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados, el 56% de la muestra confirma que, si conoce o tiene conocimiento sobre la existencia del Cantón Daule, sitio donde se encuentra la Finca Magro.

3.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el alquiler de una cancha de fútbol y voleibol por hora?

Tabla 3: Alquiler de una cancha de fútbol

Cuadro 3						
Categoría	\$25	\$30	\$35	\$40	Total en Rí%	
Alquiler de cancha de fútbol	80%	20%	0%	0%	100%	

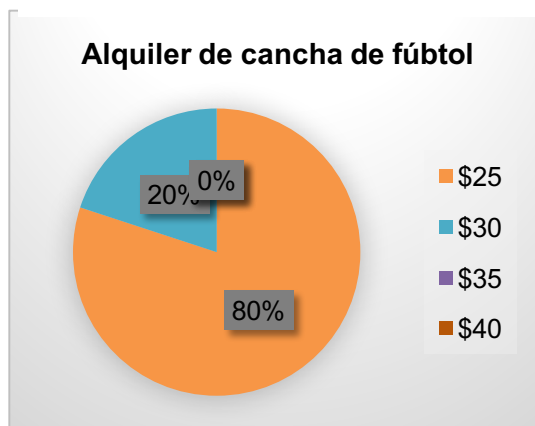
Fuente: Elaboración propia

Tabla 4: Alquiler de una cancha de voleibol

Cuadro 4						
Categoría	\$25	\$30	\$35	\$40	Total en Rí%	
Alquiler de cancha de voleibol	80%	20%	0%	0%	100%	

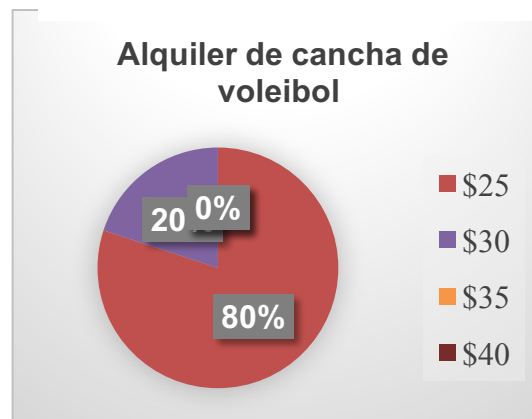
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3: Alquiler de cancha de fútbol



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4: Alquiler de cancha de voleibol



Fuente: Elaboración propia

La muestra, tanto del género masculino y femenino un 80% estarían dispuestos a pagar \$25 la hora por la cancha de fútbol y de voleibol, puesto que buscan economía para su bolsillo, además de recrearse un rato jugando estos deportes.

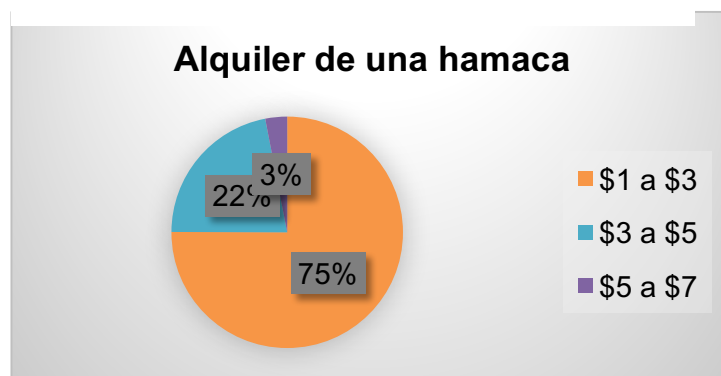
4.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el alquiler de una hamaca por hora?

Tabla 5: Alquiler de una hamaca

Cuadro 5				
Categoría	\$1 a \$3	\$3 a 5\$	\$5 a \$7	TOTAL en Ri%
Alquiler de hamaca	75%	22%	3%	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5: Alquiler de una hamaca



Fuente: Elaboración propia

La muestra indica que para el relajamiento debajo de las matas de mango, un 75 % estaría dispuesto a solicitar el alquiler de una hamaca desde \$1 a \$3.

5.- ¿Qué le gustaría degustar?

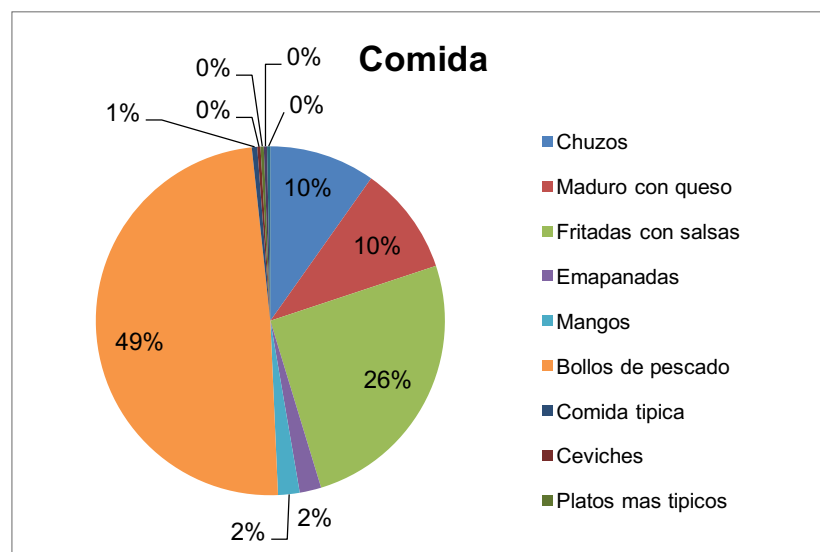
Tabla 6: Comida

Cuadro 6			
Categoría	Frecuencia Absoluta (Fi)	Frecuencia relativa (Ri%)	
Chuzos	10	%	
Maduros con queso	10	10%	
Fritada con salsas	26	25%	
Empanadas	2	%	
Mangos	2	%	

Bollos de pescado	49	49%
Comida típica	1	%
Ceviches	0	0%
Platos más típicos	0	0%
Choclos con queso	0	0%
Todo lo que pueda comer	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6: Comida



Fuente: Elaboración propia

Se observa que el 49% anhela probar los bollos de pescado ya que estando cerca del río, les apetece comer algo típico de la zona.

6.- ¿Qué le gustaría beber?

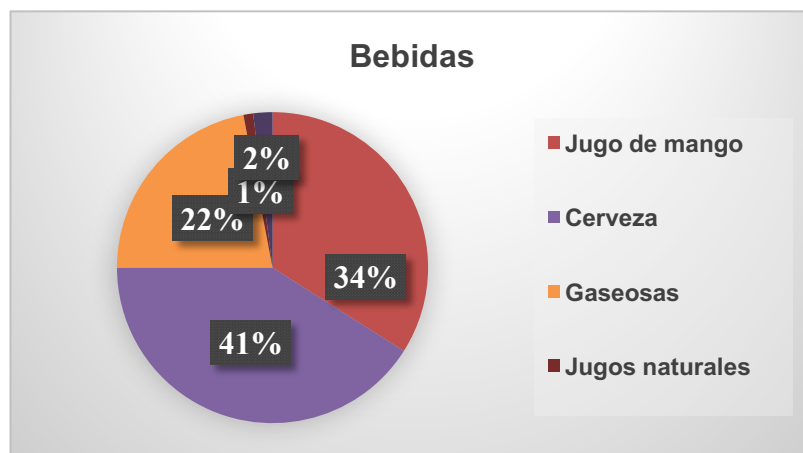
Tabla 7: Bebidas

Cuadro 7			
Categoría	Frecuencia Absoluta (Fi)	Frecuencia relativa (Ri%)	
Jugo de mango	34	34%	
Cervezas	41	41%	
Gaseosas	22	22%	

Jugos naturales	1	1%
Todo lo que pueda beber	2	2%
TOTAL	100	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7: Bebidas



Fuente: Elaboración propia

Se observa que el 41% de los encuestados tiene preferencia por el consumo de cerveza. Podemos determinar que esto se debe a que muchas de las personas harían uso de las canchas de alquiler y practicarían algún deporte como el fútbol o el voleibol.

En segundo lugar, se encuentra el consumo de jugo de mango con un 34% ya que las personas que sufren alguna enfermedad del estómago como gastritis necesitan cuidar de su salud o aquellas que son consideradas adultos mayores, no pueden beber bebidas alcohólicas, por ello prefieren consumir esta bebida natural.

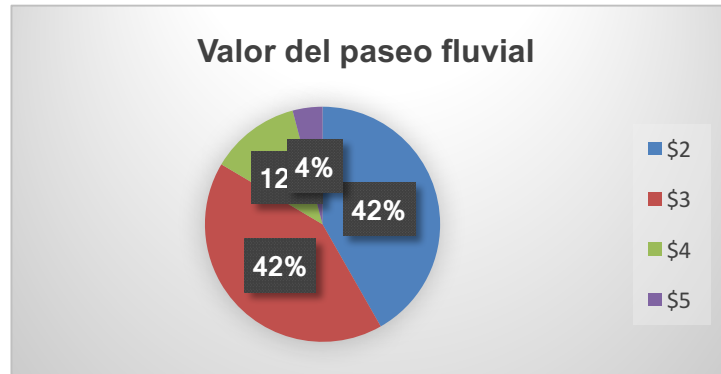
7.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el paseo fluvial?

Tabla 8: Valor del paseo fluvial

Cuadro 8					
Categoría	\$2	\$3	\$4	\$5	TOTAL en Ri%
Paseo fluvial	42%	42%	12%	4%	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8: Valor del paseo fluvial



Fuente: Elaboración propia

Parte de la muestra, se manifiesta con un 42% que están propensos a pagar \$2 y 42% que pagarían \$3 por el paseo fluvial, donde se recorrería parte del Río Daule con los debidos equipamientos de protección para evitar algún accidente.

CONCLUSIONES:

La Finca Magro, es una muy buena alternativa para escapar de la tediosa rutina y darse un merecido descanso, disfrutando de su gastronomía, sus canchas recreativas o su naturaleza.

Las personas buscan salir de la rutina y del ruido de la ciudad buscando otras alternativas, es así que a través de diversos medios o por recomendaciones que las personas realizan sus paseos Vía a Daule, aunque aun así no conocen en realidad la Finca Magro.

Se sabe que la Finca Magro carece de publicidad, sin embargo se ha visto incrementado el número de turistas debido a que algunas personas que disfrutan los fines de semana dar un paseo por el cantón Daule, siguen la ruta del Arroz como una actividad relajada para compartir en familia. Muchos de los turistas que van por esta ruta hacen su parada en los alrededores en espera de encontrar buena bebida, comida y opciones para practicar algún deporte.

RECOMENDACIONES

Una de las recomendaciones sería poner letreros en la calle principal que diga "Bienvenidos a la Finca Magro", porque los letreros que están actualmente no se ven nada, sus letras se han borrado debido a la antigüedad del mismo, motivo por lo cual no se sabe mucho de la Finca.

Se recomienda que la exportación de mango se realice localmente y luego a destinos internacionales, debido a la buena calidad del producto y la productividad en tiempos de cosecha.

Cuando se juega fútbol, usualmente por la adrenalina de los jugadores golpean fuerte el balón y éste se va al Río Daule o a las cosechas de arroz, para que eso no ocurra se debe proyectar la construcción de una malla en ambos lados. Y para abarcar clientes en la noche se recomienda colocar unos reflectores en los 4 lados de la cancha.

Otra alternativa para captar mas turista es la construcción de mínimo 5 habitaciones para que sea considerada como una "Hacienda Turística", finalmente una vez acondicionando la Finca se realizó el procedimiento para obtener la Licencia de Funcionamiento de un establecimiento de alojamiento turístico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>
- Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1^a de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.

- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elias Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidación: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *Derecho Ecuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>
- Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>
- MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C*. Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>
- Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>

- Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>
- Francisco Bolaños Burgos & Christopher Gómez Giacomán. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.
- B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.
- Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística. España: Universidad Politecnica de Valencia*.
- Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.
- Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva*. Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.
- Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .
- Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>
- Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>
- Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*.
- UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion* .
- Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio*.
- Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color* . <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>
- <http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>
- OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.
- Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

- Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Biblioteca Digital Ciudad Serva*. (2018).
- Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- (1999). *Diario El Universo*.
- Agencia de noticias Andes*. (s.f.).
- Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de <https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>
- Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galo-roldos-garces.558807/>
- Estrada. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Wright, Guillermo. (31 de 10 de 2013). *Ecuador, Perú, Inglaterra, India, etc., considerados hoy como países de nuevas latitudes, tienen un gran potencial vitivinícola*. Obtenido de Área del vino: <http://araedelvino.com/articulo.php?num=25705>
- Wright, G. (2016). "Petróleo" en el paladar. (D. EXPRESO, Entrevistador) Obtenido de El vino local seduce los paladares ecuatorianos: <http://expreso.ec/actualidad/ydespuesdelasseleccionesahoraqueCB542400>
- Artiñano, C. (09 de 01 de 2017). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)
- Furlán, A. (2014). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)
- Durán, Jorge. (s.f.). Vino de Yaruquí. *Revista Líderes*. Obtenido de <http://www.revistalideres.ec/lideres/vino-yaruqui-cosecha-paladares-pais.html>
- Macias, C. (2012). *Primer Aeropuerto Ecológico del Mundo*. Guayaquil, guayas, Ecuador. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/el-primer-aeropuerto-ecologico-del-mundo-se-encuentra-carla-macias>

- MAE. (2015). *Ministerio del Medio Ambiente*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-PREVENCION-Y-CONTROL-DE-LA-CONTAMINACION-AMBIENTAL.pdf>
- ECOGAL S.A. (7 de Junio de 2017). Aeropuerto Ecologico del Mundo. (L. Vélez, Ed.) *AeroMundo Magazine*, 3. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de <https://www.aeromundomagazine.com/aeropuerto-ecologico-de-galapagos-el-nuevo-encanto-de-las-islas/>
- MUNDO CONSTRUCTOR. (06 de Septiembre de 2016). Baltra: un aeropuerto responsable con el archipiélago. Obtenido de <http://www.mundoconstructor.com.ec/index.php/construccion/comercial/689-baltra-un-aeropuerto-responsable-con-el-archipi%C3%A9lago>
- Certificaciones. (2012). *premios obtenidos del primer aeropuerto ecologico del mundo*. Baltra, Galápagos , Ecuador. Obtenido de <http://www.ecogal.aero/certificaciones-y-premios>
- Arq. Vanessa Alvarez Del Pozo de Haro. (2012). *Descripcion de la rediseñacion de las salas VIP del Aeropuerto Seymour de Galápagos*. Baltra, Islas Galápagos, Ecuador Continental . Recuperado el 17 de Enero de 2017
- Organización Mundial de la Salud. (24 de 07 de 2018). *¿Cómo define la OMS la salud?* Obtenido de *¿Cómo define la OMS la salud?*: <http://www.who.int/suggestions/faq/es/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Sección séptima, Salud*. Quito: Ediciones legales.
- Ministerio de Salud Pública - MAIS. (2012). *Modelo de Atención integral de Salud*. Quito: Ministerio de Salud Pública.
- Patlán, J. (2013). Efecto del burnout y la sobrecarga en la calidad de vida en el trabajo. *Estudios Gerenciales*, 29(129), 445-455.
- Domínguez-González, A., Velasco-Jiménez, M., Meneses-Ruiz, D., Valdivia-Gómez, G., & Castro-Martínez, M. (2017). Síndrome de burnout en aspirantes a la carrera de medicina. *Investigación en Educación Médica*, 6(24), 242-247. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.riem.2016.11.007>
- Albendín, L., Gómez, J. C.-d., Cañadas, G., San Luis, C., & Aguayo, R. (2016). Prevalencia bayesiana y niveles de burnout en enfermería de urgencias. Una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(2), 137-145. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.05.004>
- Munayco-Guillén, F., Cámara-Reyes, A., & Torres-Romucho, C. (2014). Síndrome de burnout en internos de medicina: un problema urgente. *Acta Médica Peruana*, 31(4), 249.

- Domínguez, J., Herrera, F., Villaverde, M. d., Padilla, I., Martínez, M., & Domínguez, J. (2011). Síndrome de desgaste profesional en trabajadores de atención a la salud en el área sanitaria de Ceuta. *Atención Primaria, 44*(1), 30-35. doi:<http://doi:10.1016/j.aprim.2011.01.004>
- Ruiz, E., Gago, M., García, C., & López, S. (2012). *Recursos humanos y responsabilidad social corporativa* (1a ed.). Madrid: McGraw-Hill.
- Alvarez-Silva, L., Estrella-Marín, B., & Rosas-Baldeón, M. (2018). Rol del Psicólogo Organizacional en la gestión de Talento. *PODIUM, 1*(33), 79-90. doi:<http://dx.doi.org/10.31095/podium.201>
- Organización Internacional del Trabajo - OIT. (2016). *Estrés en el trabajo: un reto colectivo*. Ginebra: Publicaciones de la OIT.
- Díaz, F., & Gómez, I. (2016). La investigación sobre el síndrome de burnout en latinoamérica entre 2000 y el 2010. *Psicología desde el Caribe, 33*, 113-131.
- Teixeira, C., Gherardi-Donato, E. d., Pereira, S., Cardoso, L., & Reisdorfer, E. (2016). Estrés laboral y estrategias de afrontamiento entre los profesionales de enfermería hospitalaria. *Enfermería Global, 15*(4), 288-298.
- Bedoya, E., Vega, N., Severiche, C., & Meza, M. (2017). Síndrome de Quemado (Burnout) en Docentes Universitarios: El Caso de un Centro de Estudios del Caribe Colombiano. *Formación Universitaria, 10*(6), 51-58. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000600006>
- Bedoya, E. (2017). Prevalencia del síndrome de burnout en trabajadores de un hospital público colombiano. *MEDISAN, 21*(11), 3172-3179.
- Gómez-Urquiza, J., Monsalve-Reyesb, C., San Luis-Costas, C., Fernández-Castillo, R., Aguayo-Estremera, R., & Cañadas-de la Fuente, G. (2017). Factores de riesgo y niveles de burnout en enfermeras de atención primaria: una revisión sistemática. *Atención Primaria, 49*(2), 77-85. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2016.05.004>
- Organización Panamericana de la Salud - OPS. (2008). *Marco conceptual de los Objetivos de desarrollo del Milenio desde una perspectiva de los pueblos indígenas*. Washington, DC 20037: Nuevo Arte.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). México: McGraw-Hill.
- Moreno-Jiménez, B., Rodríguez-Carvajal, R., & Escobar, E. (2001). La evaluación del Burnout profesional Factorialización del MBI-GS. Un análisis preliminar. *Ansiedad y Estrés, 7*(1), 68-79.

- Reynaga-Estrada, P., Mena, D., Valadez, A., Rodríguez, A., & González, J. (2017). Síndrome de burnout en deportistas universitarios mexicanos. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(2), 209-214.
- Vásquez-Manrique, J., Maruy-Saito, A., & Verne-Martin, E. (2014). Frecuencia del síndrome de Burnout y niveles de sus dimensiones en el personal de salud del servicio de emergencia del pediatría del Hospital Nacional Cayetano Heredia en el año 2014. Lima, Perú. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 77(3), 168-174.
- Sánchez, P., & Sierra, V. (2014). Síndrome de Burnout en el personal de enfermería en UVI. *Enfermería Global*, 13(1), 252-266.
- Bogarín, M., Valle, R., Suárez, M., & López, M. (2016). El Síndrome de Burnout en Educación Superior. 12(13), 230-241.
- Losada, H., Curitol, S., Astudillo, P., Schneeberger, P., & Coronado, F. (2018). Prevalencia de Síndrome de Burnout en un Centro de Cirugía Académico-Asistencial Público en Chile. *Revista Chilena de Cirugía*, 70(2), 117-126.
- Arteaga, D., & Espinoza, C. (2014). *Síndrome de burnout en el personal de áreas con atención directa a clientes externos en una institución educativa*. Samborondón: Universidad Espíritu Santo.
- Serrano-Díaz, N., Pocinho, M., & Aragón-Mendizábal, E. (2018). Competencias emocionales y síndrome de burnout en el profesorado de Educación Infantil. *Revista de Psicología y Educación*, 13(1), 1-12. doi:<http://dx.doi.org/10.23923/rpye2018.01.153>
- Vega, P., González, R., Bustos, J., Rojo, L., López, M., Rosas, A., & Hasbún, C. (2017). Relación entre apoyo en duelo y el síndrome de Burnout en profesionales y técnicos de la salud infantil. *Revista chilena de Pediatría*, 614-621. doi:<http://doi:10.4067/S0370-41062017000500007>
- Rosales, Y., & Rosales, F. (2014). Hacia un estudio bidimensional del Síndrome de Burnout. *Ciência & Saúde Coletiva*, 19(12), 4767-4775.
- De Francisco, C., Garcés de Los Fayos, E. J., & Arce, C. (2015). La medida del síndrome de Burnout en deportistas: una perspectiva multidimensional. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 10(2), 173-178.
- Loaiza, E., & Peña, A. (2013). Niveles de estrés y síndrome de Burnout en contadores públicos colombianos. *Actualidad Contable Faces*, 16(26), 27-44.
- garreta. (2007). desidia. *astro*, 1-12.
- Díaz Gómez, B. E. (2017). la disfunción escolar y familiar en educación secundaria: una crisis que hacen visible los adolescentes. *Revista Internacional de Estudios sobre Sistemas Educativos*, 1-23.

- Pérez Isaias, V., Velásquez Altamirano, M., Villanueva Solano, A., Sánchez Garcia, L. M., & Fernández Cáceres, M. C. (2016). Significación de jóvenes excluidos del contexto escolar o laboral y consumo de sustancias psicoactivas. *Instituto de Investigación de Drogo-dependencia. Alicante -España*, 19-31.
- Rosales Ricardo, Y., & Rosales Paneque, F. R. (2014). Hacia un estudio bidimensional del síndrome de Burnout en estudiantes universitarios. *Ciencia & Saúde Coletiva*.
- Hernández Martínez, B. (2013). Causas del bajo rendimiento escolar origina un alto nivel de deserción escolar y habilidades para estudiar ayudan a mejorar el rendimiento escolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Hernández Prados, M. A., & Ibáñez Bordallo, D. (2017). La vulnerabilidad de los adolescentes ante las sectas. propuesta educativa. *Educación. Vol. XXVI numero 50*, 145-161.
- García Moreira, E., López Fernández, R., & Chou Rodríguez, R. (2017). Factores que influyen en la deserción de los estudiantes en la Universidad de Guayaquil. *Estudios pedagógicos originales*.
- Said-Hung, E., Gratacós, G., & Valencia Cobos, J. (2017). Factores que influyen en la elección de las carreras de Pedagogía en Colombia. *Vientifitas de America Latina*.
- Zurita, N. b. (2015-2016). *Factores psicológicos del adolescente y su incidencia en el abandono escolar*.
- Dajer Torees, R., Barrales Villegas, A., Guerrero Rodríguez, L. E., Villalobos López, M., & Pérez Vence, M. (2016). *La migración como factor de vulnerabilidad en el estudiante universitario*. Veracruz.
- Patiño, S. (2012). La enseñanza para la comprensión: propuesta metodológica centrada en el aprendizaje del estudiante. *humanizante ISSN: 2145-129x*.
- vásquez, C. M., Cavallo, M. A., Aparicio, S. N., Muñoz, B. L., Robson, C. M., Ruiz, L. I., . . . Escobar, M. E. (2012). Factores de impacto en el rendimiento académico UNiversitario. En estudio a partir de las percepciones de los estudiantes. *Universidad Nacional de Rosario*.
- Gómez Delgado, Y. A., Bazán Ramirez, A., & Villalobos Galvis, F. H. (2017). Factores del estudiante que dificultan la enseñanza - aprendizaje de competencias de investigación. *Avances de Psicología*.
- Ruiz torres, J. A. (2016). El bienestar emocional del docente. *Revista nacional e Internacional de educación inclusiva*, 183-194.
- Moreno Sepúlveda, E. (2013). El estrés como causa de bajo rendimiento en el nivel superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10.

- Flores Torres, I., González Cruz, G., & Rodríguez Rivera, I. (2013). Estrategias de enseñanza para abatir la apatía del alumno de secundaria. *Centro de Estudios e Investigaciones para el desarrollo docente.*, 8.
- García López, K. (2017). Estrategias dicácticas en alumnos con problemas de aprendizaje derivados de las barreras sociales. *Ciencia & Futuro*, 20.
- Villalobos Acuña, K. Y. (2016). Manejo de la retención del estudiantado ne riesgo de deserción. *Universidad Internacional San Isidro Labrador*, 20.
- Dáiz Gómez, B. E. (2017). La disfunción escolar y familiar en educación secundaria: una crisis que hacen visible los adolescentes. *Revista Internacional de Estudios sobre sistemas educativos*, 1- 23.
- Guerrero Castañeda, B. J. (2016). Desafíos para la educación inclusiva en secundaria, de la utopía a lo tangible. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva.*, 87- 103.
- González Retuerto, N., & Estévez Gutiérrez, A. (2017). El apoyo social percibido moderador entre el uso problemático de internet y la sintomatología depresiva en jóvenes adultos. *Salud y Drogas.*, 53-62.
- Rodríguez Garza, R. (2016). El contexto escolar y la vulnerabilidad del alumno con alto potencial intelectual: Una experiencia mexicana. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva.*, 225- 244.
- Martínez Valdivia, E., García Martínez, I., & Higuera Rodríguez, M. L. (2018). El liderazgo para la mejora Escolar y la Justicia Social. Un Estudio de Caso sobre un Centro de Educación Secundaria Obligatoria. *Iberoamericana, sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 35-51.
- Paternina Gonzalez, D. H., & Pererira Peñate, M. M. (2017). Funcionalidad familiar en escolares con comportamientos de riesgo psicosocial en una institución educativa de Sincelajo(Colombia). *Salud Uninorte. Barranquilla*, 429-437.
- Medina Garrido, E., & León, J. (2017). Mejorando la percepción sobre la inteligencia: una intervención breve para alumnos de Educación Secundaria. *Redalyc.org*, 377- 397.
- López Villafaña, L., & Beltrán Solache, A. (2017). la deserción en estudiantes de Educación Superior:Tres percepciones en estudio, Alumnos, Docentes y Padres de Familia. *Pistas Educativas. Vol. 39*, 17.
- Jiménez Raya, M. (2017). La pedagogía de casos como estrategia catalizadora del cambio hacia la autonomía del alumno y del profesor en la formación inicial del profesorado de secundaria. *Educar em Revista.*, 67-83.

Sánchez Rodríguez, A. P. (s.f.).

Sánchez Rodríguez, A. P., & Restrepo Marín, M. (2015). El entorno social como factor determinante de la convivencia Escolar. *GESTIÓN & REGIÓN N° 18*, 68-81.

Adrián, N. (2017). La desvinculación en la Educación Media Superior: lo esencial de la gestión, lo afectivo y el acompañamiento del alumno para prevenir y revertir el proceso ir. *Gestión Arte N° 5*, 28.

Boullón, R. (2006). planta turística. En R. Boullón, *Planificación del espacio turístico* (pág. 41). México: Trillas.

Gil, Juana Sancho. (2002). *TIC para las organizaciones del siglo xxi*. España.

David Martín Valles. (1999). TICS en la industria del turismo. *Gestiópolis*, 3.

Nautical News Today . (2005). Turismo fluvial. *Nautical News Today*, 2.

Google Formularios. (enero de 2018). Obtenido de

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfZwaRnuCq1_pHzXzZae2yhNWKPCWLOhn8qa-uufWFLG6ATLQ/viewform#responses

kbjkasnad. (656565). sajkbxja. En opo, *lana*.

Turismo, O. M. (1998). *Organización Mundial del Turismo*. USA.

Comisión Nacional de Medio Ambiente. (1998). *Áreas verdes*. Chile: Arboleda.

(s.f.).

ANEXOS



Anexo 1: Cancha de voleibol- Mangos

Fuente: Elaboración propia



Anexo 2: Río Daule

Fuente: Elaboración propia



Anexo 3: Arroz- Atardecer- fútbol

Fuente: Elaboración propia



Anexo 4: Mangos

Fuente: Elaboración propia



Anexo 5: Turistas disfrutando de deportes

Fuente: Elaboración propia



Anexo 6: Turistas disfrutando de picnic

Fuente: Elaboración propia

**TURISMO COMUNITARIO Y LAS POLÍTICAS GUBERNAMENTALES PARA
CONTRIBUIR AL DESARROLLO SOCIAL: CASO ISLA SANTAY**

Lic. Evelyn Garcia Vera Msc (c)

egarcia@itsvr.edu.ec

Lic. Williams Malucín Tuárez Msc(c)

wmalucin@itsvr.edu.ec

RESUMEN

El desarrollo comunitario es notablemente una actividad económica que impulsa el crecimiento de una localidad, para que la misma valore los recursos naturales y culturales de su comunidad. Ecuador es un país que ha impulsado una variedad de emprendimiento de las poblaciones locales para ejercer la actividad turística lo cual ha contribuido a la superación y al mejoramiento de la calidad de vida. El presente trabajo analiza el desarrollo social, económico y ambiental de la práctica del turismo comunitario, basado en una revisión bibliográfica de las políticas gubernamentales que amparan dicha actividad; Isla Santay fue declarada como Área Protegida Recreacional del Ecuador desde donde se impulsan proyectos ecológicos y de sostenibilidad para su gestión, en el 2011 se realizó el Plan de Manejo que ejercer un desarrollo comunitario integrador con la actividad turística para mejorarla como eje dinamizador de la economía y con esto el progreso de los pobladores.

PALABRAS CLAVE: Turismo, Desarrollo Comunitario, Isla Santay, Área Protegida, Comunidad, Políticas Gubernamentales

ABSTRACT

The community development is notably an activity economy that stimulates the growth of a locality in order that the same one values the natural and cultural resources of a country; Ecuador is a country that has stimulated a variety of emprendimiento of the local populations to exercise the tourist activity which has contributed to the overcoming and to the improvement of the quality of life. The present work analyzes the social, economic and environmental development of the community tourism practice, based on a bibliographic review of the governmental policies that support said activity; Isla Santay was declared a Recreational Protected Area of Ecuador from where ecological and sustainability projects are promoted for its management, in 2011 the Management Plan was carried out to carry out an integrating community development with the tourist activity to improve it as a dynamic axis of the economy and with this the progress of the settlers.

KEYS WORDS: Tourism, Community Development, Isla Santay, Protected Area, community, Government Policies

INTRODUCCIÓN

El turismo social o turismo comunitario, en la actualidad está siendo explorado en América Latina, pero promovido especialmente por organizaciones de los países europeos ya que son ellos los que vienen a países como el nuestro Ecuador para invertir y valorar los recursos naturales y culturales que tiene, ellos ven en esta actividad una fortaleza para desarrollar la sostenibilidad que tanto se habla a nivel mundial a través de la práctica del turismo.

Cabe señalar que esta percepción involucra a la comunidad, lo cual no es necesariamente rural, sino que encierra en sí mismo diversas características de corresponsabilidad; el Gobierno ecuatoriano a potencializado los recursos naturales y culturales del país, diseñando infraestructura, destinos y rutas para hacer al Ecuador un destino turístico internacional pero en este contexto ha resaltado la experiencia del turismo comunitario, siendo la misma una actividad estratégica que impulsa el progreso de la calidad de vida de sus habitantes y la creación de nuevas fuentes de ingresos locales para el avance de las relaciones interculturales existentes en los recursos que tiene el país.

Por otro lado el turismo es un sector económico en crecimiento en el Ecuador cuenta con más de 100 experiencias comunitarias que se encuentra desde el nivel del mar hasta los 4000 metros de alturas, el mismo se debe a la autogestión y emprendimiento de las comunidades y la colaboración que ha existido de organizaciones internacionales para fortalecer y desarrollar los ejes que dan apertura al crecimiento de esta actividad. "Para algunos, el turismo comunitario involucra a diferentes actores en el planeamiento del turismo, los cuales toman decisiones de manera conjunta" (Jamal & Getz, 1995; Reed, 1997).

Asimismo al desarrollar el turismo comunitario como eje central de la sostenibilidad de los recursos del lugar es una alternativa económica para los habitantes de la Comuna San Jacinto de Santay ya que generarían ingresos adicionales a las actividades económicas diarias y lograrían preservar, valorizar los recursos naturales y culturales de la zona. En el año 2010 se crea el Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo perteneciente al cantón Duran de la Provincia del Guayas quien buscar favorecer la salvaguarda de la diversidad ecológica de los ecosistemas dentro de la isla para de esta manera desarrollar de forma sostenible y armónica el turismo comunitario (Plan de Manejo de la Área de Recreación Isla Santay y Gallo, 2011).

Los habitantes de Santay se organizaron y crearon una asociación para capacitarse y fortalecer su emprendimiento en la actividad turística los cuales actualmente interviene de una u otra forma en la zona de restaurante, centro de interpretación, guianza y seguridad del lugar pero la administración corresponde al Ministerio de Ambiente y la Empresa Pública de parques Urbanos y espacios públicos, tomando en cuenta que se debe reconocer que el Ministerio de Turismo ente regulador de la actividad se encuentra participando directamente con este destino cercano de la Ciudad de Guayaquil por medio de los Centros de Turismo Comunitario (CTC).

De acuerdo lo antes mencionado la actividad del turismo comunitario encuentra fundamento dentro de diferentes políticas gubernamentales como lo es Constitución del Ecuador, así como también la Ley de Turismo lo declara como una actividad turística, el Plan Nacional de Buen Vivir lo considera como un eje transversal de la economía popular y solidaria, para el año 2010 se publicó el reglamento para los Centros Turísticos Comunitario para el manejo adecuado de las actividades que se realizan en cada una de las comunidades certificadas

El objetivo principal de este artículo es analizar la realidad del desarrollo social comunitario en la Isla Santay, mediante una revisión bibliográfica de las políticas ambientales y los alcances que se han obtenido, en el campo del desarrollo social, económico y cultural para establecer sugerencia dentro de la gestión sostenible del turismo comunitario que aporten al entorno social de la Isla Santay y de sus habitantes.

DESARROLLO

Isla Santay

Aproximadamente a 800 metros de la ciudad conocida como la Perla del Pacífico Guayaquil, se encuentra la Isla Santay, una pequeña porción de tierra habitada que pertenece al cantón Duran, percibe 2.179 hectáreas donde habitan cerca de 56 familias en 46 casas, casi el 80% de esta población se encuentra en una área llamada la Puntilla parte central de la Isla frente al Mercado Caraguay que es el área turística actual. Asimismo otros sectores importantes son; Hacienda La Matilde que se encuentra al sur, Pradera Chica y Pradera Grande área norte. La comunidad de Santay carece de servicios básicos por lo cual se implementó dentro de la isla los paneles solares que dan luz en la noche y el agua potable se abastece desde Guayaquil o Duran en Tanques.

Como complemento de este lugar se cree que las culturas del periodo de Desarrollo Regional Manteño - Huancavilca o Milagro- Quevedo tuvieron

asentamiento dentro de la misma, aunque no existe aún estudios sobre estos antecedentes. Más adelante en los siglos XVII y XVIII existen varios relatos sobre la descripción de la isla, dándole a conocer como un punto estratégico para los piratas y filibusteros que saquearon la ciudad de Guayaquil, además también fue un punto de cuarentena para las embarcaciones que llegaban a la ciudad, asimismo se usó como fondeadero para limpieza y arreglo de embarcaciones que transitaban por el Río Guayas. Igualmente es posible que durante los incendios que sufriera la ciudad de Guayaquil, la Isla Santay haya sido utilizada como refugio temporal para los pobladores. Esta eventualidad no puede ser descartada, más aún cuando según José Antonio Gómez Iturralde, historiador del Libro Historias de Guayaquil menciona en un grabado que registra este hecho y que posiblemente fue realizado desde el río o desde Santay. También los pobladores mencionan que el libertador Simón Bolívar estuvo convaleciente en ella antes del tratado a Guayaquil en septiembre 22 de 1829.

Por otro lado a mediados del siglo XX, se conoce la existencia de jornaleros, agricultores, o trabajadores de haciendas rancheras que cultivaban esas tierras, muchos traídos desde la península, bajada de Chanduy. Ellos en la expropiación de haciendas que dio el Estado Ecuatoriano, se quedan en la isla como guardianes ad-honorem a cargo del Banco de la Vivienda.

También se considera dentro de la historia que a mitad de 1990 el Comité Ecológico del Litoral, ONG ambientalista de Guayaquil, quienes esquematizaron un proyecto de fortalecimiento organizacional con la localidad de Santay, quienes lograron desarrollar la Asociación de Pobladores "San Jacinto de Santay", la ejecución del Centro Comunitario y la escuela "Jaime Roldós", apoyándose en las leyes Constitucionales de la época.

En el 2000, por gestiones de Amigos de Santay, la isla fue declarada Área Protegida Internacional a través de la Convención Ramsar, que determina los humedales de importancia mundial. Ese mismo año el gobierno de Gustavo Noboa firmó un decreto que autorizó al Banco Ecuatoriano de la Vivienda, el propietario legal de la isla, a realizar contratos y convenios para desarrollar en la isla un proyecto ecológico y turístico. Y en 2001 el BEV¹ cedió la Santay en comodato por 80 años a la fundación Malecón 2000, que había sido creada por el alcalde Jaime Nebot para construir y administrar el conocido complejo a orillas del río Guayas y otras obras de la llamada regeneración urbana de la ciudad. Lamentablemente la administración de Malecón 2000 no produjo mejoras importantes ni en la

¹ Banco Ecuatoriano de la Vivienda

infraestructura turística de la isla, ni en la calidad de vida de sus habitantes; por lo cual se desvinculo a la Fundación Malecón 2000.

Más tarde y en atención a la problemática expuesta en el 2010, en febrero 20 y por Decreto Ministerial el MAE² declara al lugar Área Nacional de Recreación, dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas y entra al Patrimonio Natural del Ecuador, pero esto demora 15 años, paso por más de 5 Presidentes y 13 ministros de estado para tener su aprobación definitiva, por la riqueza cultural y natural que guarda.

En el 2012 después de propiciar la idea de la creación de la Eco aldea de Santay y para llegar a la misma con accesibilidad el Gobierno ecuatoriano comienza a construir el Puente Basculante Guayaquil-Santay su implantación se da por la mecánica que incorpora en su tramo basculante, cuenta con 840 metros lo cual propiciara el comercio local y el turismo de la zona. Este puente se ubica al oeste de la Isla Santay, además de su impresionante longitud, cuenta con 4,50 metros de ancho y ocho descansos distribuidos a lo largo de su extensión. Su sección basculante alcanza un ángulo de 78 grados de apertura, lo que permite el paso de embarcaciones de altura no mayor a los 25 metros. Por esta razón el presidente Rafael Correa inaugura el puente Guayaquil-Santay en Junio del 2014 y posteriormente en septiembre la segunda Duran-Santay; en ambas existió un masivo interés local en conocer los recursos naturales que guardaba en humedal, además de propiciar una movilidad turística más accesible y una mejora en la calidad de vida de sus pobladores con la conectividad a las ciudades cercanas de los puentes.

En adelante la Isla Santay atraía a sus visitantes por un ambiente tranquilo y sin tráfico, la serenidad de un bosque y mangle para conectarse con la naturaleza, además de poder practicar algunos deportes de aventura, conocer como su comunidad y los recursos naturales que salvaguardaba; dicho trabajo duro poco meses ya que el interés de los ciudadanos terminaba al momento de desarrollar el senderismo, que era arduo por la distancia de la eco-aldea y Guayaquil, 3,5 km y desde Duran de 6,70 km de recorrido. Así mismo la excesiva capacidad de carga, del primer trimestre de visitas por la implementación de los puentes basculante tuvo un impacto negativo para su naturaleza, en la cual las aves, crustáceos y reptiles se alejaban de los senderos y del tránsito de visitantes que tuvo durante su apertura.

² Ministerio de Ambiente Ecuatoriano

En este sentido se comprende que las autoridades gubernamentales no visualizaron, dentro de la posibilidad de hacer un atractivo cercano a Guayaquil, la sostenibilidad del mismo al contraste de la capacidad de carga del destino al ser un lugar protegido natural. Esto causó un rápido deterioro, lo cual no cumplió con los objetivos del MAE y su plan de manejo donde la conservación de los recursos naturales tiene primordial interés.

En el 2015 el Ministerio de Turismo, conociendo la necesidad de continuar con la propagación de esta área recreacional y colaborar con la posibilidad de crecimiento del Turismo Comunitario que se estaba dando dentro de Santay; desarrolla el proyecto Turismo en el Golfo donde por accesibilidad fluvial motiva a locales y extranjeros a conocer recursos cercanos a la ciudad que partían desde el Malecón 2000 a la estación del Tren en Duran, al Parque Histórico de Guayaquil en Samborondón y a la Isla Santay en un circuito completo y con horarios permanentes de visitas.

Políticas gubernamentales Ecuatorianas

En la Constitución del Ecuador y su art.3 literal g dice que son deberes primordiales del estado: Proteger el patrimonio natural y cultural del país (República del Ecuador, 2015), esto manifiesta la necesidad del estado en salvaguardar el Patrimonio Natural del Ecuador y toda la diversidad biológica que se encuentra en él. El MAE como organismo rector de la protección de los cuidados de los recursos naturales del Estado, tiene su propio Plan de Manejo para la gestión de sus áreas protegidas

Así mismo la Ley Turismo del Ecuador en el artículo 3 numeral e) declara al turismo comunitario como un principio para la actividad turística (Turismo M. d., 2002) esto manifiesta la importancia de integrar a las comunidades en una participación activa en la prestación de servicios turísticos. Por otra parte en el art. 4 numeral a) reconoce que esta actividad comunitaria es de carácter privada en el cual la autogestión es la estrategia de potenciar dicha actividad y de esta manera ser competitivo.

En el año 2009 se presenta el Plan Nacional de Buen vivir, considerando al turismo comunitario un eje transversal de economía esta actividad turística se presentó como una nueva práctica de desarrollo para las comunidades. Para el 2010 la Ministra de Turismo Econ. Verónica Sión declara en vigencia el Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios, definiendo a esta modalidad como un modelo de gestión en que la comunidad aprovecha el patrimonio natural o cultural de la

región para desarrollar una actividad turística". (Turismo M. d., 2010). Con dicho reglamento se crean las certificaciones de los CTC donde la comunidad se vuelve más activa planificando, ejecutando las acciones en potencia su comunidad generando así sus beneficios.

Turismo En La Isla Santay

No hace mucho tiempo que la Isla Santay tiene su contacto real con el turismo ya que su labor de llevar en ocasiones esporádicas turistas no fue constituida ni valorada por la mayoría de sus habitantes, los cuales en especial se dedicaban a la pesca; en la última década estas actividades han ocasionado que la comunidad genere otros emprendimiento a pesar que siguen desarrollando sus acciones tradicionales. La población de la Isla Santay siempre le ha dado frente de manera voluntaria y con una calidad humana excepcional al ejercicio de esta actividad pero las políticas de gobierno supieron actuar con visión hacia un futuro en el turismo, desarrolle a la Isla Santay como un punto estratégico entre Guayaquil y Duran, convirtiéndose en uno de los principales atractivos naturales cercanos a la Perla del Pacifico.

Cabe recalca que al ser establecida en 2010 como Área Recreacional Nacional por el Ministerio de Ambiente; las autoridades dieron mayor importancia a la difusión del lugar, propiciando proyectos ecológicos con una visión diferente de la zona y que se la esquematice como un atractivo natural con una infraestructura necesaria para satisfacer las necesidades de sus futuros visitantes, estableciendo una accesibilidad más eficaz del sitio y motivando a un desarrollo socio-ambiental. Esto nos muestra que las leyes gubernamentales contribuyeron al crecimiento de la Isla Santay, dando la oportunidad de potencializar su biodiversidad en relación al turismo y a la sostenibilidad.

Por otro lado este lugar pretende permanecer y transmitir a futuras generaciones la importancia de esta actividad turística para el desplazamiento de los seres humanos y sus posibilidades ambientales, sociales y económicas que tienen para receptor el turismo local, nacional y porque no internacional.

En el Plan de Manejo del Área de Recreación se agruparon los recursos existentes para realizar la actividad turística en el sector conociendo por categorías como son la de recursos naturales y Culturales, los que han sido plasmados como atractivos turísticos de la Isla y reconocidos por la comunidad como oportunidades de brindar los conocimientos necesarios a sus pobladores.

Recursos Naturales de Santay

Los cuatro elementos más relevantes a tomarse en cuenta dentro del recurso natural de la Isla Santay son:

RECURSOS NATURALES	DETALLES	ESTADO
Manglares y humedales	5 especies de mangle de los 7 que existen, rojo, blanco, negro y jeli Palmeras	Buen Estado, estero navegable en gran parte del año y de inundación en invierno
Ecosistemas áridos	Zona arbustiva, bosque mixto de árboles y herbáceas	Zona firme, usada para pesca
Rio Guayas y paisaje ribereño	Rodeada por el Rio Guayas y esteros, pueden contribuir al esparcimiento y contemplación de los recursos naturales de la Isla. Mirador Natural de la Ciudad de Guayaquil	Abundan lagartos <i>Cococrilus acutus</i> , especie en peligro de extinción.
Avifauna	Se ha evidenciado un total de 91 especies, 34 familias de aves entre ellas garzas con 8 especies, gavilanes con 5 especies, palomas 5 especies, loros 4 especies, mosqueros y atrapamoscas con 11 especies, semilleros con 5 especies, bolseos y cacique con 5 especies. Entre los mamíferos más representativo cocodrilos de la Costa. Reptiles, anfibios, crustáceos, peces	

Tabla 1

Elaboración propia

Fuente: Plan de Manejo del Área Recreacional Santay y Gallo

Recursos Culturales

Sus habitantes no poseen un legado de prácticas tradicionales ya que la gran mayoría provienen de la provincia de Manabí, de la ciudad de Guayaquil, o descendientes de ex trabajadores de las siete haciendas ganaderas que se

asentaron en la isla. La oferta cultural se centra en la entrega de La gastronomía costeña, Transmisión de amorfinos, Leyendas de la costa, Leyenda sobre el origen de su nombre.

Características y Desarrollo de la Comunidad de la Isla Santay

La comunidad de Santay tiene 56 familias conformadas con 229 habitantes, la gente del lugar es amable, solidaria, cálida y humilde han vivido históricamente de la pesca, actividad de subsistencia, también la actividad agropecuaria estuvo presente hacía varias décadas. El historiador guayaquileño J. Antonio Gómez indica que no se conoce el origen del nombre Santay y que puede ser una derivación del nombre "Amay", como era el antiguo nombre del Río Guayas. (CETAM, et.at., 2003).

El turismo Comunitario es una nueva forma del turismo para poder integrar a las comunidades existentes en una localidad en el proceso de crear una nueva matriz productiva con un enfoque de sustentabilidad en el turismo para así considera el cuidado del medio ambiente, mejoramiento de la calidad de vida y la creación de nuevas fuentes de trabajo de tal manera que sean ellas mismas las que emprendan proyectos que beneficien a su propia localidad dejando a un lado la obliga intromisión de compañías petroleras, mineras, forestales, etc que contribuía a dañar, contaminar, deforestar y evitar el desarrollo real de un entorno.

Asimismo la FEPTCE³ manifiesta que el turismo comunitario es la relación intercultural dentro de los viajes organizados manejando el adecuado uso de los recursos naturales, la participación de los miembros, la valoración del patrimonio, la cultura y el territorio de las nacionalidades y pueblos generando beneficios equitativos para sus miembros. Dentro de este contexto visualizamos al Turismo Comunitario de la Isla Santay quienes han adquirido una organización muy bien constituida y amparada por la Constitución por la actividad que realiza al participar dentro de la administración pública de una Área Protegida Nacional.

De acuerdo con esto el turismo comunitario se debe reconocer como un fenómeno social que tiene un impacto económico favorable lo cual no viene a sustituir sino a fortalecer y ser un complemento de ellos para desarrollarlo. Santay tiene una gran riqueza de recursos naturales y culturales los cuales gracias al gobierno ecuatoriano se está fortaleciendo y está en el mismo la satisfacción de proponer más alternativas de las ya establecidas para que se cumpla una gestión sostenible del lugar satisfactorio

³³ Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador

Asimismo en los años 90 la población local se organizó la Asociación de pobladores San Jacinto de Santay con ayuda de las Organizaciones no Gubernamentales Ambientalistas de Guayaquil y el Comité Ecológico del Litoral, para continuar con el progreso y superiores condiciones de trabajo también los pescadores isleños constituyeron la Asociación de Pescadores de la Isla Santay que ayudo a agrupar más de 50 socios quienes en vista de las nuevas oportunidades se capacitaron para ejercer conjuntamente la actividad de guía turístico lo cual en sus inicio fue mal remunerado y causo que no exista un interés de dar un mayor impulso a la actividad turística para mejorar la economía de los habitantes de la Isla a pesar de contar con los recursos naturales necesarios que motivaban de manera irregular las visitas de la Isla.

Cabe recalcar que la operación turística comunitaria de Santay conto con varios sustentos legales; como la Constitución del Ecuador, Ley de Turismo y el reglamento para los centros turísticos comunitarios; los mismos que son un instrumento clave para el desarrollo turístico de este sector. Estas políticas ademas generan oportunidades que traten de promover un turismo sustentable, solidario y de calidad para los visitantes; y, una alternativa de trabajo, para mejorar la calidad de vida de su pobladores. La comunidad es consciente de los avance que han tenido en la última década y las oportunidades en la actividad turística para incrementar sus fuentes de ingreso económico los cuales con el apoyo de las autoridades locales y nacionales constituyen una herramienta eficaz para mejorar su calidad de vida, establecerse como un destino turístico no solo local sino también nacional y además trabajar en comunidad para la superación colectiva e individual de las familias que viven y han cuidado de la Isla por muchos años.

Por tanto dentro de la Isla Santay existe la gestión, enmarcada en la planificación de los recursos o atractivos turísticos aplicando las normas comunitarias que la han respaldado en los últimos años para generar cambios significativos al convertirse en área protegida los mismos que se han reflejado en su medio ambiente y a nivel social por los emprendimiento de las actividades turísticas sostenibles.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con la presente investigación se evidencia que la Isla Santay cuenta con una planificación y organización de un turismo comunitario amparados en las leyes y reglamentos reconocido por el Ministerio de Turismo. Así mismo la Asociación de la Comuna San Jacinto de Santay alcanzó el reconocimiento de Centro de Turismo Comunitario que contribuyó al crecimiento del destino. De acuerdo a esto se tiene la certeza que el sector público ha sido un gran motivador para su crecimiento local pero aún falta la implementación de mejoras por el MAE, ente rector de los

recursos naturales del Ecuador; ya que la base legal del Área Nacional de Recreación Isla Santay y Gallo, Plan de Manejo es de Abril del 2011; la misma no detalla ni protege las necesidades actuales del área, ni como la comunidad es el guardián de estos recursos.

En virtud de esto el Turismo Comunitario de alguna manera trata de cubrir las expectativas de las autoridades pero es muy escasa su participación al momento de encontrar monitoreo, seguimiento y evaluación de los avances de los trabajos en conjunto de gobernanza, políticas y pobladores en pro mejora del atractivo.

Por tanto es importante para la ejecución de la actividad turística ejercer el control de la zona o espacios con los que cuenta, tal como se establece en el Reglamento para los Centro Turísticos Comunitarios que la sostenibilidad ambiental tendrá como base el respeto, conservación, preservación de los recursos naturales y culturales que posean en su territorio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>

Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>

Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.

Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.

GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.

PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.

Agronegocios. (1' de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>

Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.

Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018

Claudio Magliona Markovicth & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.

Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.

- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elias Puyana.
- José Cuervo Alvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidad: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>
- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *DerechoEcuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>
- Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortiz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>
- MPF. (02 de 2014). *Ministerio Publico Fiscal de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C.* Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>
- Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>
- Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>

Francisco Bolaños Burgos & Cristopher Gómez Giacoman. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.

B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.

Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística. España: Universidad Politecnica de Valencia*.

Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.

Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva*. Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.

Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .

Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>

Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>

Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*.

UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion* .

Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio*.

Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color* . <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>

<http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>

OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.

Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Biblioteca Digital Ciudad Serva. (2018).

Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
(1999). *Diario El Universo*.

Agencia de noticias Andes. (s.f.).

Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de
<https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>

Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de
<http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galo-roldos-garces.558807/>

Estrada. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Wright, Guillermo. (31 de 10 de 2013). *Ecuador, Perú, Inglaterra, India, etc., considerados hoy como países de nuevas latitudes, tienen un gran potencial vitivinícola*. Obtenido de Área del vino:
<http://araedelvino.com/articulo.php?num=25705>

Wright, G. (2016). "Petróleo" en el paladar. (D. EXPRESO, Entrevistador) Obtenido de El vino local seduce los paladares ecuatorianos:
<http://expreso.ec/actualidad/ydespuesdelasseleccionesahoraqueCB542400>

Artiñano, C. (09 de 01 de 2017). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)

Furlán, A. (2014). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)

Durán, Jorge. (s.f.). Vino de Yaruquí. *Revista Líderes*. Obtenido de
<http://www.revistalideres.ec/lideres/vino-yaruqui-cosecha-paladares-pais.html>

Macias, C. (2012). *Primer Aeropuerto Ecológico del Mundo*. Guayaquil, guayas, Ecuador. Obtenido de
<https://es.linkedin.com/pulse/el-primer-aeropuerto-ecologico-del-mundo-se-encuentra-carla-macias>

MAE. (2015). *Ministerio del Medio Ambiente*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de
<http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-PREVENCIÓN-Y-CONTROL-DE-LA-CONTAMINACIÓN-AMBIENTAL.pdf>

ECOGAL S.A. (7 de Junio de 2017). Aeropuerto Ecologico del Mundo. (L. Vélez, Ed.) *AeroMundo Magazine*, 3. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de <https://www.aeromundomagazine.com/aeropuerto-ecologico-de-galapagos-el-nuevo-encanto-de-las-islas/>

MUNDO CONSTRUCTOR. (06 de Septiembre de 2016). Baltra: un aeropuerto responsable con el archipiélago. Obtenido de
<http://www.mundoconstructor.com.ec/index.php/construccion/comercial/689-baltra-un-aeropuerto-responsable-con-el-archipi%C3%A9lago>

- Certificaciones. (2012). *premios obtenidos del primer aeropuerto ecologico del mundo*. Baltra, Galápagos , Ecuador. Obtenido de <http://www.ecogal.aero/certificaciones-y-premios>
- Arq. Vanessa Alvarez Del Pozo de Haro. (2012). *Descripcion de la rediseñacion de las salas VIP del Aeropuerto Seymour de Galápagos*. Baltra, Islas Galápagos, Ecuador Continental . Recuperado el 17 de Enero de 2017
- Organización Mundial de la Salud. (24 de 07 de 2018). *¿Cómo define la OMS la salud?* Obtenido de *¿Cómo define la OMS la salud?*: <http://www.who.int/suggestions/faq/es/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Sección séptima, Salud*. Quito: Ediciones legales.
- Ministerio de Salud Pública - MAIS. (2012). *Modelo de Atención integral de Salud*. Quito: Ministerio de Salud Pública.
- Patlán, J. (2013). Efecto del burnout y la sobrecarga en la calidad de vida en el trabajo. *Estudios Gerenciales*, 29(129), 445-455.
- Domínguez-González, A., Velasco-Jiménez, M., Meneses-Ruiz, D., Valdivia-Gómez, G., & Castro-Martínez, M. (2017). Síndrome de burnout en aspirantes a la carrera de medicina. *Investigación en Educación Médica*, 6(24), 242-247. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.riem.2016.11.007>
- Albendín, L., Gómez, J. C.-d., Cañadas, G., San Luis, C., & Aguayo, R. (2016). Prevalencia bayesiana y niveles de burnout en enfermería de urgencias. Una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(2), 137-145. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.05.004>
- Munayco-Guillén, F., Cámara-Reyes, A., & Torres-Romucho, C. (2014). Síndrome de burnout en internos de medicina: un problema urgente. *Acta Médica Peruana*, 31(4), 249.
- Domínguez, J., Herrera, F., Villaverde, M. d., Padilla, I., Martínez, M., & Domínguez, J. (2011). Síndrome de desgaste profesional en trabajadores de atención a la salud en el área sanitaria de Ceuta. *Atención Primaria*, 44(1), 30-35. doi:<http://doi:10.1016/j.aprim.2011.01.004>
- Ruiz, E., Gago, M., García, C., & López, S. (2012). *Recursos humanos y responsabilidad social corporativa* (1a ed.). Madrid: McGraw-Hill.
- Alvarez-Silva, L., Estrella-Marín, B., & Rosas-Baldeón, M. (2018). Rol del Psicólogo Organizacional en la gestión de Talento. *PODIUM*, 1(33), 79-90. doi:<http://dx.doi.org/10.31095/podium.201>
- Organización Internacional del Trabajo - OIT. (2016). *Estrés en el trabajo: un reto colectivo*. Ginebra: Publicaciones de la OIT.
- Díaz, F., & Gómez, I. (2016). La investigación sobre el síndrome de burnout en latinoamérica entre 2000 y el 2010. *Psicología desde el Caribe*, 33, 113-131.
- Teixeira, C., Gherardi-Donato, E. d., Pereira, S., Cardoso, L., & Reisdorfer, E. (2016). Estrés laboral y estrategias de afrontamiento entre los profesionales de enfermería hospitalaria. *Enfermería Global*, 15(4), 288-298.

- Bedoya, E., Vega, N., Severiche, C., & Meza, M. (2017). Síndrome de Quemado (Burnout) en Docentes Universitarios: El Caso de un Centro de Estudios del Caribe Colombiano. *Formación Universitaria*, 10(6), 51-58. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000600006>
- Bedoya, E. (2017). Prevalencia del síndrome de burnout en trabajadores de un hospital público colombiano. *MEDISAN*, 21(11), 3172-3179.
- Gómez-Urquiza, J., Monsalve-Reyesb, C., San Luis-Costas, C., Fernández-Castillo, R., Aguayo-Estremera, R., & Cañadas-de la Fuente, G. (2017). Factores de riesgo y niveles de burnout en enfermeras de atención primaria: una revisión sistemática. *Atención Primaria*, 49(2), 77-85. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2016.05.004>
- Organización Panamericana de la Salud - OPS. (2008). *Marco conceptual de los Objetivos de desarrollo del Milenio desde una perspectiva de los pueblos indígenas*. Washington, DC 20037: Nuevo Arte.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). México: McGraw-Hill.
- Moreno-Jiménez, B., Rodríguez-Carvajal, R., & Escobar, E. (2001). La evaluación del Burnout profesional Factorialización del MBI-GS. Un análisis preliminar. *Ansiedad y Estrés*, 7(1), 68-79.
- Reynaga-Estrada, P., Mena, D., Valadez, A., Rodríguez, A., & González, J. (2017). Síndrome de burnout en deportistas universitarios mexicanos. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(2), 209-214.
- Vásquez-Manrique, J., Maruy-Saito, A., & Verne-Martin, E. (2014). Frecuencia del síndrome de Burnout y niveles de sus dimensiones en el personal de salud del servicio de emergencia del pediatría del Hospital Nacional Cayetano Heredia en el año 2014. Lima, Perú. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 77(3), 168-174.
- Sánchez, P., & Sierra, V. (2014). Síndrome de Burnout en el personal de enfermería en UVI. *Enfermería Global*, 13(1), 252-266.
- Bogarín, M., Valle, R., Suárez, M., & López, M. (2016). El Síndrome de Burnout en Educación Superior. 12(13), 230-241.
- Losada, H., Curitol, S., Astudillo, P., Schneeberger, P., & Coronado, F. (2018). Prevalencia de Síndrome de Burnout en un Centro de Cirugía Académico-Asistencial Público en Chile. *Revista Chilena de Cirugía*, 70(2), 117-126.
- Arteaga, D., & Espinoza, C. (2014). *Síndrome de burnout en el personal de áreas con atención directa a clientes externos en una institución educativa*. Samborondón: Universidad Espíritu Santo.
- Serrano-Díaz, N., Pocinho, M., & Aragón-Mendizábal, E. (2018). Competencias emocionales y síndrome de burnout en el profesorado de Educación Infantil. *Revista de Psicología y Educación*, 13(1), 1-12. doi:<http://dx.doi.org/10.23923/rpye2018.01.153>

- Vega, P., González, R., Bustos, J., Rojo, L., López, M., Rosas, A., & Hasbún, C. (2017). Relación entre apoyo en duelo y el síndrome de Burnout en profesionales y técnicos de la salud infantil. *Revista chilena de Pediatría*, 614-621. doi:http://doi:10.4067/S0370-41062017000500007
- Rosales, Y., & Rosales, F. (2014). Hacia un estudio bidimensional del Síndrome de Burnout. *Ciência & Saúde Coletiva*, 19(12), 4767-4775.
- De Francisco, C., Garcés de Los Fayos, E. J., & Arce, C. (2015). La medida del síndrome de Burnout en deportistas: una perspectiva multidimensional. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 10(2), 173-178.
- Loaiza, E., & Peña, A. (2013). Niveles de estrés y síndrome de Burnout en contadores públicos colombianos. *Actualidad Contable Faces*, 16(26), 27-44.
- garreta. (2007). desidia. *astro*, 1-12.
- Díaz Gómez, B. E. (2017). la disfunción escolar y familiar en educación secundaria: una crisis que hacen visible los adolescentes. *Revista Internacional de Estudios sobre Sistemas Educativos*, 1-23.
- Pérez Isaías, V., Velásquez Altamirano, M., Villanueva Solano, A., Sánchez García, L. M., & Fernández Cáceres, M. C. (2016). Significación de jóvenes excluidos del contexto escolar o laboral y consumo de sustancias psicoactivas. *Instituto de Investigación de Drogo-dependencia. Alicante -España*, 19-31.
- Rosales Ricardo, Y., & Rosales Paneque, F. R. (2014). Hacia un estudio bidimensional del síndrome de Burnout en estudiantes universitarios. *Ciencia & Saúde Coletiva*.
- Hernández Martínez, B. (2013). Causas del bajo rendimiento escolar origina un alto nivel de deserción escolar y habilidades para estudiar ayudan a mejorar el rendimiento escolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Hernández Prados, M. A., & Ibáñez Bordallo, D. (2017). La vulnerabilidad de los adolescentes ante las sectas. propuesta educativa. *Educación. Vol. XXVI numero 50*, 145-161.
- García Moreira, E., López Fernández, R., & Chou Rodríguez, R. (2017). Factores que influyen en la deserción de los estudiantes en la Universidad de Guayaquil. *Estudios pedagógicos originales*.
- Said-Hung, E., Gratacós, G., & Valencia Cobos, J. (2017). Factores que influyen en la elección de las carreras de Pedagogía en Colombia. *Vientifitas de América Latina*.
- Zurita, N. b. (2015-2016). *Factores psicológicos del adolescente y su incidencia en el abandono escolar*.
- Dajer Tóres, R., Barrales Villegas, A., Guerrero Rodríguez, L. E., Villalobos López, M., & Pérez Vence, M. (2016). *La migración como factor de vulnerabilidad en el estudiante universitario*. Veracruz.
- Patiño, S. (2012). La enseñanza para la comprensión: propuesta metodológica centrada en el aprendizaje del estudiante. *humanizante ISSN: 2145-129x*.

- vásquez, C. M., Cavallo, M. A., Aparicio, S. N., Muñoz, B. L., Robson, C. M., Ruiz, L. I., . . . Escobar, M. E. (2012). Factores de impacto en el rendimiento académico UNiversitario. En estudio a partir de las percepciones de los estudiantes. *Universidad Nacional de Rosario*.
- Gómez Delgado, Y. A., Bazán Ramirez, A., & Villalobos Galvis, F. H. (2017). Factores del estudiante que dificultan la enseñanza - aprendizaje de competencias de investigación. *Avances de Psicología*.
- Ruiz torres, J. A. (2016). El bienestar emocional del docente. *Revista nacional e Internacional de educación inclusiva*, 183-194.
- Moreno Sepúlveda, E. (2013). El estrés como causa de bajo rendimiento en el nivel superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10.
- Flores Torres, I., González Cruz, G., & Rodríguez Rivera, I. (2013). Estrategias de enseñanza para abatir la apatía del alumno de secundaria. *Centro de Estudios e Investigaciones para el desarrollo docente*, 8.
- García López, K. (2017). Estrategias didácticas en alumnos con problemas de aprendizaje derivados de las barreras sociales. *Ciencia & Futuro*, 20.
- Villalobos Acuña, K. Y. (2016). Manejo de la retención del estudiantado en riesgo de deserción. *Universidad Internacional San Isidro Labrador*, 20.
- Dáiz Gómez, B. E. (2017). La disfunción escolar y familiar en educación secundaria: una crisis que hacen visible los adolescentes. *Revista Internacional de Estudios sobre sistemas educativos*, 1- 23.
- Guerrero Castañeda, B. J. (2016). Desafíos para la educación inclusiva en secundaria, de la utopía a lo tangible. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva*, 87- 103.
- González Retuerto, N., & Estévez Gutiérrez, A. (2017). El apoyo social percibido moderador entre el uso problemático de internet y la sintomatología depresiva en jóvenes adultos. *Salud y Drogas*, 53-62.
- Rodríguez Garza, R. (2016). El contexto escolar y la vulnerabilidad del alumno con alto potencial intelectual: Una experiencia mexicana. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva*, 225- 244.
- Martínez Valdivia, E., García Martínez, I., & Higuera Rodríguez, M. L. (2018). El liderazgo para la mejora Escolar y la Justicia Social. Un Estudio de Caso sobre un Centro de Educación Secundaria Obligatoria. *Iberoamericana, sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 35-51.
- Paternina Gonzalez, D. H., & Pererira Peñate, M. M. (2017). Funcionalidad familiar en escolares con comportamientos de riesgo psicosocial en una institución educativa de Sincelejo (Colombia). *Salud Uninorte. Barranquilla*, 429-437.
- Medina Garrido, E., & León, J. (2017). Mejorando la percepción sobre la inteligencia: una intervención breve para alumnos de Educación Secundaria. *Redalyc.org*, 377- 397.
- López Villafaña, L., & Beltrán Solache, A. (2017). La deserción en estudiantes de Educación Superior: Tres percepciones en estudio, Alumnos, Docentes y Padres de Familia. *Pistas Educativas. Vol. 39*, 17.

- Jiménez Raya, M. (2017). La pedagogía de casos como estrategia catalizadora del cambio hacia la autonomía del alumno y del profesor en la formación inicial del profesorado de secundaria. *Educar em Revista.*, 67-83.
- Sánchez Rodríguez, A. P. (s.f.).
- Sánchez Rodríguez, A. P., & Restrepo Marín, M. (2015). El entorno social como factor determinante de la convivencia Escolar. *GESTIÓN & REGIÓN N° 18*, 68-81.
- Adrián, N. (2017). La desvinculación en la Educación Media Superior: lo esencial de la gestión, lo afectivo y el acompañamiento del alumno para prevenir y revertir el proceso ir. *Gestión Arte N° 5*, 28.
- Boullón, R. (2006). planta turística. En R. Boullón, *Planificación del espacio turístico* (pág. 41). México: Trillas.
- Gil, Juana Sancho. (2002). *TIC para las organizaciones del siglo xxi*. España.
- David Martín Valles. (1999). TICS en la industria del turismo. *Gestiópolis*, 3.
- Nautical News Today . (2005). Turismo fluvial. *Nautical News Today*, 2.
- Google Formularios. (enero de 2018). Obtenido de https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfZwaRnuCq1_pHzXzZae2yhNWKPCWLOhn8qauufWLFLG6ATLQ/viewform#responses
- kbjksnad. (656565). sajkbxja. En opo, *lana*.
- Turismo, O. M. (1998). *Organización Mundial del Turismo*. USA.
- Comisión Nacional de Medio Ambiente. (1998). *Áreas verdes*. Chile: Arboleda.
- República del Ecuador. (2015). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi: Lexis.
- Turismo, M. d. (2002). *Ley de Turismo* . Quito.
- Turismo, M. d. (19 de Marzo de 2010). Reglamento Para Los Centros Turisticos Comunitarios. Quito.
- Jaramillo , A., Navarrete , R., Carcelén , F., & Massay, J. (2008). Ficha informativa del humedal Ramsar no. 1041 isla Santay. . *Eco-Index 5 (1)*. Extraído de: http://www.eco-index.org/search/pdfs/1260report_1.pdf, 6-10.
- FEPTCE. (2007). Guía de turismo comunitario del Ecuador. 80.
- WWF. (2001). Directrices para el desarrollo del turismo.
- Arnoletto, E. (2007). Glosario de Conceptos Políticos Usuales. 73.
- Muñoz, A., Fuentes, L., & Fayos-Solá, E. (2012). Turismo como instrumento de desarrollo: Una visión alternativa desde los factores humanos, sociales e institucionales. *Revista Pasos Vol.10*, 437-449.

- Bresce. (2009). Criteria for Sustainable Tourism for the Three Biosphere Reserves Aggtelek. *UNESCO, Regional Bureau for Science and Culture in Europe* .
- Pinilla, H. (2009). Entre lo ideal y lo real; ¿Los cambios en los enfoques propuestos de turismo rural sostenible desde la Organización de las Naciones Unidas contribuirían al desarrollo rural territorial? *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 14.
- Pinilla, H. (2009). Entre lo ideal y lo real; ¿los cambios en los enfoques propuestos de turismo rural sostenible desde la Organización de las Naciones Unidas contribuirían al desarrollo rural territorial? *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 145-171.
- OMT. (1993). Tourism the Year 2000 and Beyond Qualitative Aspects. . *OMT*.
- Ivars, J., Sanchez, C., Morte, A., Torres, F., Navalón, M., & Bote, V. (2001). Planificación Y Gestión Del Desarrollo Turístico Sostenible: Propuestas para la creación de un sistema de indicadores. *Instituto Universitario de Geografía de Alicante*.
- Nijkamp, P., Van der Bergh, C., & Soeteman, F. (1990). Regional Sustainable Development And Natural Resource Use. 153-188.
- Pérez De las Heras, M. (2003). *La Guía del Ecoturismo o cómo conservar la naturaleza a través del turismo*. España: Mundi Prensa Libros.
- Rodriguez. (1995). Isla Santay. *El Universo*, pág. 4.
- Jaramillo. (2002). El Rio Guayas. *El Universo*, pág. 5.
- Jaramillo. (2002). El Rio Guayas. *El Universo*, pág. 5.
- Ambiente, M. d. (2013). *Recursos Naturales de Isla Santay*. Guayaquil.
- Ambiente, M. d. (2011). *Plan de Manejo de Area REcreacional Isla Santay y Gallo*. Durán.
- Ambiente, M. d. (2011). Plan de Manejo de Area Recreacional Isla Santay y Gallo. *MAE* (pág. 122). Quito: Ecuador.
- 2020, P. (2020). *Diseño del Plan Estrategico de Desarrollo del Turismo Sostenible Para el Ecuador*. Quito.
- PLANDETUR. (2020). *DISEÑO DEL PLAN ESTRATEGICO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL ECUADOR* . QUITO.
- (s.f.).

**HERRAMIENTAS DE APOYO Y SOPORTE PARA ELEVAR EL NIVEL DEL APRENDIZAJE DE
LA PROGRAMACIÓN-INFORMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS
COMPUTACIONALES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MATEMÁTICAS Y FÍSICAS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Rosa Molina Izurieta, MSC.
rmolina@itsvr.edu.ec

Edgar Villalva Cárdenas, MSC.
evillalva@itsvr.edu.ec

RESUMEN

La Programación-Infornática se ha convertido en un campo de interés científico e industrial, siendo así un componente fundamental en la formación actual de Ingenieros en Sistemas Computacionales e Ingenieros Informáticos y unidad modular complementaria en varias ramas de las ingenierías. Su importancia en las actividades de enseñanza y aprendizaje asociados a la programación han sido reconocidas con alto grado de dificultad; por lo cual, el presente proyecto tiene como finalidad analizar las herramientas existentes de programación para así poder contribuir a la Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas, carreras CISC y CINT con el estudio cada uno de ellas, aplicando investigación científica, bibliográfica, de campo entre otras obteniendo una recolección de datos a través de encuestas, presentando un resultado de sus principales utilidades, de tal forma que se pueda elevar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: Herramientas informáticas, Programación, Componente, Aprendizaje.

ABSTRACT

Computer Programming has become a field of scientific and industrial interest, being so a fundamental component in the current training of Engineers in Computer Systems and Computer Engineers and complementary component in many other fields of engineering. Nevertheless their importance in teaching and learning activities associated with programming have been recognized with a high degree of difficulty, Therefore, the present project aims to analyze the existing programming tools in order to contribute to the University of Guayaquil, School of Mathematical and Physical Sciences, college career CISC and CINT with a study of each one of them, applying scientific investigation, bibliographical, field research, among others obtaining a data collection through surveys and presenting a result of their main advantages, to achieve raising the level of learning.

Key Words: programming tools, contribution, computer programming, component, learning.

Introducción

Actualmente la programación-informática desempeña un papel importante en las carreras de ingenierías ligadas a tecnologías, y se ha convertido imprescindible la aplicación de la misma en todas las ramas profesionales que existen. Como sabemos, el aprendizaje de programación resulta muy difícil para muchos estudiantes, a la mayoría de estos se los induce a realizar en su gran cantidad de ejercicios y problemas con métodos que permitan plantear, analizar, codificar, probar y corregir hasta llegar a la resolución y ejecución del problema, haciendo que se limite el aprendizaje. En el transcurso de los años se han propuesto muchas herramientas y enfoques distintos, sin embargo, no se ha logrado obtener una solución satisfactoria.

Para los estudiantes de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas de la Universidad de Guayaquil, Carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales, y Carrera de Ingeniería en Networking y Telecomunicaciones, en sus primeros años de estudio una de las materias básicas es la Programación-Infornática, en la cual los promedios en mucho de ellos son menores a otras materias, según análisis ya establecidos una de estas causas es la falta de conocimientos y experiencias previos. La falta de conocimientos y experiencia previa en informática en los colegios sumada al no saber de la existencia de herramientas open source o lenguajes de programación hacen que los estudiantes no se motiven lo suficiente como para aprender eficientemente este tipo de asignaturas lo cual se ve agravado por la poca interacción entre el docente y el alumno tanto dentro como fuera del salón de clase. (Alger, 2013).

El estudio pretende detectar cuáles son los contenidos y/o conceptos que de acuerdo a la percepción de los estudiantes son complicados de asimilar y aplicar. De esta manera se podría implementar un sistema de enseñanza alternativo con el fin de ayudar en el proceso de aprendizaje de la programación-informática, lo cual permitirá mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y así disminuir el índice de reprobación y deserción en las materias en mención. El aprender a programar algoritmos en la mayoría de los estudiantes resulta muy difícil ya aceptado por la comunidad académica. "Afortunadamente, la tendencia de diez años a la fecha es utilizar herramientas de software como apoyo didáctico para facilitar la enseñanza-aprendizaje de algoritmos" (Arellano Pimentel, Nieva Garcia, Solar González, & Arista López, Software para la enseñanza-aprendizaje de algoritmos estructurados, 2012).

Según Insuasti (2016) afirma que: La programación-informática está considerada como una tarea difícil debido a la complejidad involucrada en ella. Existen estudiantes que no logran adquirir las habilidades necesarias para la programación, incluso después de la terminación de un curso de fundamentos de programación en las Ciencias Computacionales. Algunas investigaciones indican que las razones para no lograr los niveles de aprendizaje deseados, pueden ser debido a la complejidad de la sintaxis del lenguaje y los conceptos de programación, la carga cognitiva implicada en el aprendizaje de programación, el mal diseño de los objetos de saber, y la falta de habilidades cognitivas propias para la solución de problemas.

En la mayoría de los casos, la manera más común de enseñar a programar es forzando al estudiante a resolver una gran cantidad de ejercicios y problemas con el método de codificar, probar y corregir hasta lograr que el programa produzca los resultados correctos. En este esquema de enseñanza-aprendizaje se deja de lado la importancia de entender a cabalidad un problema para concebir un algoritmo de solución, esto a su vez ocasiona que más que formar programadores se estén formando codificadores o memoristas. Cabe recordar que codificar y programar no es lo mismo, por un lado, codificar es la acción de escribir en un lenguaje de programación una solución ya encontrada, por otro lado, programar parte desde la comprensión del problema para planear y diseñar una solución algorítmica que posteriormente será codificada (Arellano Pimentel, Nieva Garcia, Solar González, & Arista López, Software para la enseñanza-aprendizaje de algoritmos estructurados, 2012). Al analizar las herramientas de apoyo y soporte de la Programación-Informática mediante una investigación de campo y bibliográfica se pretende aumentar el nivel de aprendizaje de los estudiantes. }

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Es de gran importancia detectar cuáles son los contenidos y/o conceptos que de acuerdo a la percepción de los estudiantes son complicados de asimilar y aplicar. De esta manera se podría implementar un sistema de enseñanza alternativo con el fin de ayudar en el proceso de aprendizaje de la programación-informática en la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas de la Universidad de Guayaquil en las carreras CINT Y CISC.

La comunidad académica ha dado por hecho que programar algoritmos resulta para la mayoría de los estudiantes muy difícil. Favorablemente, la tendencia de la última década es utilizar herramientas de software como apoyo didáctico para facilitar la enseñanza-aprendizaje de algoritmos. El mayor problema que observamos con las herramientas existentes de forma gratuita en línea, es que

asumen que el estudiante ya sabe cómo analizar un problema y esbozar una solución en términos de los datos que debe recibir y los que debe producir un algoritmo que pretende dar solución a un determinado problema. (Arellano Pimentel, Nieva García, Solar González, & Arista López, Software para la enseñanza-aprendizaje de algoritmos estructurados, 2012, pág. 24)

Es por este motivo que surgió la necesidad de analizar cada una de estas herramientas existentes tanto a nivel general como las que están siendo aplicadas dentro de la carrera para impartir la materia de programación, para así mediante una investigación científica y de campo poder determinar las ventajas, usos, requerimientos, y con esto pretender un mayor entendimiento y practicidad de estas al momento de aplicarlas para poder resolver los problemas planteados sin tener que llegar al mecanismo o memorización de procesos al contrario poder comprender cada una de las etapas que conlleva el poder programar de una manera lógica, logrando con esto aportar de una manera positiva al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación es de tipo exploratoria y descriptiva, la población correspondiente a este estudio, a fin de recolectar información para los análisis de resultados que justifiquen el desarrollo de la misma, está conformada por los estudiantes y docentes de la asignatura de Programación I, de la Carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales (CISC), y Carrera de Ingeniería en Networking y telecomunicaciones (CINT), de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas de la Universidad de Guayaquil.

Tabla N° 1: Cuadro distributivo de la población

POBLACIÓN	TOTAL
Docentes de la asignatura Programación I de las carreras CISC y CINT	9
Estudiantes de la asignatura Programación I Carrera CISC	394
Estudiantes de la asignatura Programación I Carrera CINT	271

Fuente: Información directa (encuesta)

Tabla N° 2: Muestra de la encuesta

POBLACIÓN	CANTIDAD	MUESTRA
Estudiantes de la asignatura Programación I Carrera CISC	163	54%
Estudiantes de la asignatura Programación I Carrera CINT	137	46%

Fuente: Información directa (encuesta)

La obtención de los datos se realizó a través de encuestas, dicho instrumento estaba conformado por un cuestionario de preguntas de selección múltiple, asociados a temas relacionados con herramientas, lenguajes, metodologías que se utilizan en el proceso de aprendizaje de Programación-Infornática. Las encuestas realizadas a los estudiantes de primer semestre de ambas carrera fueron hechas de manera física y las elaboradas a los docentes fueron hechas vía correo electrónico institucional. El estudio se realizó tomando una muestra aleatoria de 300 estudiantes, utilizando un margen de error del 6%, lo cual es sugerido en estudios relacionados al ámbito educacional. La población docente fue considerada en su totalidad, es decir se encuestó a los 9 profesores que dictaban las asignaturas de programación en ambas carreras.

RESULTADOS

ESTUDIANTES CISC

- Con un total de 163 estudiantes encuestados se pudo definir que el 81% conoce y utiliza herramientas o lenguajes de programación, el otro 19% están entre las opciones de no opina, no y definitivamente no, con esto se puede comprobar que es mínimo el número de estudiantes que no tienen conocimiento o no utilizan las herramientas para programar.
- DFD es la herramienta de software más conocida por los estudiantes para programar con un 48%, otro 44% afirma conocer todas las herramientas aquí mencionadas, dejando así un nivel muy bajo del 13% que no conocían las herramientas incluidas en la pregunta.
- La mayoría de los estudiantes de sistemas afirman conocer todas las herramientas de lenguaje de programación con un 56%, el otro 44% al menos

conoce uno de ellos siendo el más conocido el lenguaje C# seguido del lenguaje C++.

- El 37% de los estudiantes está en desacuerdo que las herramientas impartidas en su carrera no son adecuadas al momento del aprendizaje o elevar el nivel del mismo, por otro lado y siendo la mayoría de estudiantes con un 52% están de acuerdo que estas herramientas son adecuadas.

ESTUDIANTES CINT

- Con un total de 163 estudiantes encuestados podemos definir que el 96% conoce y utiliza herramientas o lenguajes de programación, el otro 4% están entre las opciones de no opina, no y definitivamente no, con esto podemos comprobar que es mínimo el número de estudiantes que no tienen conocimiento o no utilizan las herramientas para programar.
- DFD es la herramienta de programación más conocida por los estudiantes con un 60%, otro 3% afirma conocer todas las herramientas aquí mencionadas, dejando así un 34% que no conocían las herramientas incluidas en la pregunta, con esto podemos concluir que no son conocidas por esos nombres ya que para impartir la materia se utiliza el diagrama de flujo.
- La mayoría de los estudiantes de Networking afirman conocer todas los lenguajes de programación con un 61%, el otro 36% al menos conoce uno de ellos siendo el más conocido el lenguaje C# seguido del lenguaje C++.

DOCENTES CISC – CINT

- La herramienta más utilizada por los docentes para impartir la materia de programación es DFD con un 67%, mientras que un 33% afirma ocupar todas las herramientas mencionadas en la pregunta.
- Un 33% está de acuerdo que con la herramienta utilizada han logrado elevar el nivel de aprendizaje en los alumnos mientras que hay un 67% que prefiere no opinar.
- En un 33% los docentes utilizan los lenguajes como C#, C++, Java para programar, mientras que un índice más alto como es el 67% utilizan el lenguaje C++ que es el utilizado para impartir la materia de programación en los primeros semestres.

Los resultados adquiridos, luego de efectuar las encuestas a los estudiantes de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas, carreras

CISC y CINT, se determina viable la inclusión de herramientas de apoyo y soporte para el aprendizaje de programación ya que muchos de ellos determinan que las usadas para impartir la materia no son de mucha ayuda para elevar su nivel de aprendizaje, a partir de esto también podemos motivar a los estudiantes a practicar con más frecuencia garantizando un mayor interés y comprensión a estas herramientas ya que son muy interactivas y presentan muchas ventajas al momento de su uso.

CONCLUSIONES

- Todas las herramientas de apoyo y soporte, y los lenguajes definidos de aprendizaje propuestos son, fundamentalmente una ayuda que puede ser implementada de diferentes maneras pero ello es de responsabilidad del docente asignado a dichas materias.
- El software para la enseñanza-aprendizaje de programación-informática es un recurso muy importante que debe ser considerado por docentes y estudiantes y debe estar relacionado con cursos introductorios de algoritmos y programación a nivel superior.
- El aprendizaje de la programación-informática posee una complejidad debido a que involucra conceptos abstractos, muchos de los cuales son nuevos para los involucrados, es por esto que, para aprender programación es necesario que el estudiante cuente con mucha dedicación, tener los preconceptos claros y las herramientas precisas, la disposición del docente en técnicas y estrategias apropiadas para la enseñanza.
- A través de varias investigaciones que han sido desarrolladas basándose en la utilización de diferentes herramientas para apoyar la enseñanza, tanto de diseño de algoritmos como de programación, se ha utilizado recursos como: software para diseño y evaluación de algoritmos, entornos de programación, juegos, software educativo y, herramientas visuales, en todos los casos, el uso de herramientas bajo una estrategia de enseñanza ha presentado resultados favorables.

RECOMENDACIONES

- La asignatura de programación-informática, no puede ser enseñada a todos los estudiantes y en todos los contextos por igual, con esto se quiere decir que, cada grupo es diferente y requiere una estrategia distinta; por ello se recomienda evaluar y renovar las estrategias de enseñanza y los recursos que éstas incluyen.

Esto se consigue indagando sobre las investigaciones desarrolladas continuamente en otras instituciones, muchas de las cuales incluyen el desarrollo de nuevas herramientas distribuidas bajo licencia de software libre que pueden ser utilizadas sin ningún costo.

- Se recomienda despertar el interés de los estudiantes a través de las herramientas estudiadas, llevándolos más a la práctica en las computadoras ya que así se entiende mejor a la programación logrando de esta manera ir rompiendo los paradigmas diciendo que la programación es solo para expertos y no para principiantes como ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rueda, G. (08 de febrero de 2014). *Diario "El Telegrafo"*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>
- Wright, G. (2018). *Agronegocios*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de Agronegocios Ecuador: <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Johnson, H., & Robinson, J. (2017). *TLAS MUNDIAL DEL VINO* (7ma ed.). España.
- Palacios, A. (2016). *MITOS Y LEYENDAS DEL VINO* (Primera ed.). España.
- GUTIERREZ, L. (2017). *LOS NUEVOS VIÑADORES*. Planeta.
- PAADIN, L., & PAADIN, A. (2017). *LAS PIEDRAS QUE HACIAN VINO*. SERVINO.NET.
- Agronegocios. (1' de 03 de 2018). *Conoce la primera viña de Ecuador reconocida internacionalmente*. Obtenido de <http://agronegociosecuador.ning.com/page/conoce-la-primera-vina-de>
- Winery, C. E. (10 de 03 de 2018). <http://www.chaupiestancia.com/espanol/nosotros.html>.
- Telégrafo, E. (2014). <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/ecuador-consume-16-millones-de-kilos-de-uva-anualmente>. Recuperado el 14 de 03 de 2018
- Claudio Magliona Markovitch & Macarena López Medel. (1999). *Delincuencia y Fraude Informático*. Santiago de Chile: Jurídica de Chile.
- Luis Camacho Losa. (1987). *El Delito Informático*. Madrid: L. Camacho.
- Acevedo Esparza. (2010). *Tecnología e Informática*. Ecuador: Colegio Técnico Industrial José Elías Puyana.
- José Cuervo Álvarez. (01 de 01 de 2014). *Informática Jurídica*. Obtenido de Delitos informáticos: Protección Penal de la Intimidad: <http://www.informatica-juridica.com/trabajos/delitos-informaticos-proteccion-penal-de-la-intimidad/>

- Julio Téllez Valdés. (2008). *Derecho informático*. México: McGraw-Hill.
- Fernando Miró Llinares. (2012). *El cibercrimen*. Madrid: Marcus Felson.
- Alain Ambrosi, Valérie Peugeot & Daniel Pimienta. (2005). *Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. Francia: C&F.
- Ricardo Levene & Ricardo Levene. (24 de 11 de 2005). *DerechoEcuador*. Obtenido de Delitos Informáticos: <https://www.derechoecuador.com/delitos-informaticos>
- Daniel Behar Rivero. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado & María del Pilar Baptista Lucio. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- FGE. (13 de 06 de 2015). *Fiscalía General del Estado Ecuador*. Obtenido de Los delitos informáticos van desde el fraude hasta el espionaje: <https://www.fiscalia.gob.ec/los-delitos-informaticos-van-desde-el-fraude-hasta-el-espionaje/>
- Carlos Alcívar Trejo, Gustavo Domenech Alvarez & Karla Ortíz Chimbo. (2015). LA SEGURIDAD JURÍDICA FRENTE A LOS DELITOS INFORMÁTICOS. *Revista de Investigación Jurídica*, 48 - 55.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación. (04 de 06 de 2008). *InfoLEG*. Obtenido de CODIGO PENAL: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/140000-144999/141790/norma.htm>
- MPF. (02 de 2014). *Ministerio Público Fiscal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Obtenido de Delitos informaticos: <http://delitosinformaticos.fiscalias.gob.ar/wp-content/uploads/2014/02/CyberCrime-Informe->
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (05 de 01 de 2009). *Régimen Legal De Bogotá D.C*. Obtenido de Ley 1273 de 2009 Nivel Nacional: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34492>
- Asamblea Nacional. (02 de 09 de 2014). *LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Obtenido de Ley Especial Contra los Delitos Informáticos: <http://web.archive.org/web/20140902120028/http://www.tsj.gov.ve/legislacion/ledi.htm>
- Ministerio de Justicia. (07 de 06 de 1993). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN*. Obtenido de Delitos Informáticos; Sistemas de Información; Ley no. 19.223: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30590>
- Francisco Bolaños Burgos & Cristopher Gómez Giacoman. (2015). Estudio cualitativo de la relación de las leyes y la pericia informática en el Ecuador. *Recibe*, 26-27.
- B.Rojas, E. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. New York : Thames & Hudson.

Perez-Sanjuan. (2007). La tipografía e información visual en el entorno visual. La pintura mural y el graffiti un lenguaje de expresión y comunicación. *Tesis de Máster en Producción Artística. España: Universidad Politecnica de Valencia.*

Cabrera, G. M. (2015). *“Urbanismo y Arte no Convencional: El graffiti en Cuenca-Ecuador.* Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Postgrado.

Fernández Liria, A., Pérez-Sales, P., & Markez, I. (2019). *Violencia y Salud Mental Salud mental y Violencias Institucional, Estructuras, Social y Colectiva.* Barcelona: Asociación Española de Neuropsiquiatría Estudios.

Aragón., H. d. (18 de febrero de 2016). La innovación urbana de Cuenca en Europa .

Anchundia, J. I. (s.f.). Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>

Romero, A. (04 de septiembre de 2018). <https://andresturiweb.com/>. Recuperado el 02 de 09 de 2018, de <https://andresturiweb.com/arte-urbano-y-turismo-2/>

Santillano, A. D. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos . *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales.*

UNESCO. (2006). *Towards sustainable strategies for creative tourism discussion .*

Comercio, E. (22 de junio de 2014). Tres modelos de gestión para el arte urbano. *El Comercio.*

Lucas, D. (s.f.). *Guayaquil le tiene miedo al color .* <http://www.uartes.edu.ec>. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.uartes.edu.ec>

<http://www.guayaquil.gob.ec>. (s.f.). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec>

OMT., O. M. (2018). Comunicado de prensa: El turismo internacional supera las expectativas en los primeros meses de 2018. Madrid.

Pro. (1997). *Maura Delia Coboz Saenz.* Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Manzano, S. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz.* Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Estrada. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

Biblioteca Digital Ciudad Serva. (2018).

Pérez, P. (s.f.). *Maura Delia Coboz Saenz.* Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>

(1999). *Diario El Universo.*

Agencia de noticias Andes. (s.f.).

- Caamaño, E. N. (1891- 1927). *Edison's Corner*. Obtenido de <https://pumapuka.wordpress.com/2008/11/05/emocion-vesperal-ernesto-noboa-caamano/>
- Borja, A. (1892- 1912). *Mundo Prosa*. (G. R. Garces, Editor) Obtenido de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/para-mi-tu-recuerdo-autoria-arturo-borja-remite-galo-roldos-garces.558807/>
- Estrada. (2016). *Maura Delia Coboz Saenz*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21913>
- Wright, Guillermo. (31 de 10 de 2013). *Ecuador, Perú, Inglaterra, India, etc., considerados hoy como países de nuevas latitudes, tienen un gran potencial vitivinícola*. Obtenido de Área del vino: <http://araedelvino.com/articulo.php?num=25705>
- Wright, G. (2016). "Petróleo" en el paladar. (D. EXPRESO, Entrevistador) Obtenido de El vino local seduce los paladares ecuatorianos: <http://expreso.ec/actualidad/ydespuesdelasseleccionesahoraqueCB542400>
- Artiñano, C. (09 de 01 de 2017). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)
- Furlán, A. (2014). El vino local seduce los paladares ecuatorianos. (D. EXPRESO, Entrevistador)
- Durán, Jorge. (s.f.). Vino de Yaruquí. *Revista Líderes*. Obtenido de <http://www.revistalideres.ec/lideres/vino-yaruqui-cosecha-paladares-pais.html>
- Macias, C. (2012). *Primer Aeropuerto Ecológico del Mundo*. Guayaquil, guayas, Ecuador. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/el-primer-aeropuerto-ecologico-del-mundo-se-encuentra-carla-macias>
- MAE. (2015). *Ministerio del Medio Ambiente*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-PREVENCIÓN-Y-CONTROL-DE-LA-CONTAMINACIÓN-AMBIENTAL.pdf>
- ECOGAL S.A. (7 de Junio de 2017). Aeropuerto Ecologico del Mundo. (L. Vélez, Ed.) *AeroMundo Magazine*, 3. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de <https://www.aeromundomagazine.com/aeropuerto-ecologico-de-galapagos-el-nuevo-encanto-de-las-islas/>
- MUNDO CONSTRUCTOR. (06 de Septiembre de 2016). Baltra: un aeropuerto responsable con el archipiélago. Obtenido de <http://www.mundoconstructor.com.ec/index.php/construccion/comercial/689-baltra-un-aeropuerto-responsable-con-el-archipi%C3%A9lago>
- Certificaciones. (2012). *premios obtenidos del primer aeropuerto ecologico del mundo*. Baltra, Galápagos , Ecuador. Obtenido de <http://www.ecogal.aero/certificaciones-y-premios>

- Arq. Vanessa Alvarez Del Pozo de Haro. (2012). *Descripcion de la rediseñacion de las salas VIP del Aeropuerto Seymour de Galápagos*. Baltra, Islas Galápagos, Ecuador Continental . Recuperado el 17 de Enero de 2017
- Organización Mundial de la Salud. (24 de 07 de 2018). *¿Cómo define la OMS la salud?* Obtenido de ¿Cómo define la OMS la salud?: <http://www.who.int/suggestions/faq/es/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Sección septima, Salud*. Quito: Ediciones legales.
- Ministerio de Salud Pública - MAIS. (2012). *Modelo de Atención integral de Salud*. Quito: Ministerio de Salud Pública.
- Patlán, J. (2013). Efecto del burnout y la sobrecarga en la calidad de vida en el trabajo. *Estudios Gerenciales*, 29(129), 445-455.
- Domínguez-González, A., Velasco-Jiménez, M., Meneses-Ruiz, D., Valdivia-Gómez, G., & Castro-Martínez, M. (2017). Síndrome de burnout en aspirantes a la carrera de medicina. *Investigación en Educación Médica*, 6(24), 242-247. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.riem.2016.11.007>
- Albendín, L., Gómez, J. C.-d., Cañadas, G., San Luis, C., & Aguayo, R. (2016). Prevalencia bayesiana y niveles de burnout en enfermería de urgencias. Una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(2), 137-145. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.05.004>
- Munayco-Guillén, F., Cámara-Reyes, A., & Torres-Romucho, C. (2014). Síndrome de burnout en internos de medicina: un problema urgente. *Acta Médica Peruana*, 31(4), 249.
- Domínguez, J., Herrera, F., Villaverde, M. d., Padilla, I., Martínez, M., & Domínguez, J. (2011). Síndrome de desgaste profesional en trabajadores de atención a la salud en el área sanitaria de Ceuta. *Atención Primaria*, 44(1), 30-35. doi:<http://doi:10.1016/j.aprim.2011.01.004>
- Ruiz, E., Gago, M., García, C., & López, S. (2012). *Recursos humanos y responsabilidad social corporativa* (1a ed.). Madrid: McGraw-Hill.
- Alvarez-Silva, L., Estrella-Marín, B., & Rosas-Baldeón, M. (2018). Rol del Psicólogo Organizacional en la gestión de Talento. *PODIUM*, 1(33), 79-90. doi:<http://dx.doi.org/10.31095/podium.201>
- Organización Internacional del Trabajo - OIT. (2016). *Estrés en el trabajo: un reto colectivo*. Ginebra: Publicaciones de la OIT.
- Díaz, F., & Gómez, I. (2016). La investigación sobre el síndrome de burnout en latinoamérica entre 2000 y el 2010. *Psicología desde el Caribe*, 33, 113-131.
- Teixeira, C., Gherardi-Donato, E. d., Pereira, S., Cardoso, L., & Reisdorfer, E. (2016). Estrés laboral y estrategias de afrontamiento entre los profesionales de enfermería hospitalaria. *Enfermería Global*, 15(4), 288-298.

- Bedoya, E., Vega, N., Severiche, C., & Meza, M. (2017). Síndrome de Quemado (Burnout) en Docentes Universitarios: El Caso de un Centro de Estudios del Caribe Colombiano. *Formación Universitaria*, 10(6), 51-58. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000600006>
- Bedoya, E. (2017). Prevalencia del síndrome de burnout en trabajadores de un hospital público colombiano. *MEDISAN*, 21(11), 3172-3179.
- Gómez-Urquiza, J., Monsalve-Reyesb, C., San Luis-Costas, C., Fernández-Castillo, R., Aguayo-Estremera, R., & Cañadas-de la Fuente, G. (2017). Factores de riesgo y niveles de burnout en enfermeras de atención primaria: una revisión sistemática. *Atención Primaria*, 49(2), 77-85. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2016.05.004>
- Organización Panamericana de la Salud - OPS. (2008). *Marco conceptual de los Objetivos de desarrollo del Milenio desde una perspectiva de los pueblos indígenas*. Washington, DC 20037: Nuevo Arte.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). México: McGraw-Hill.
- Moreno-Jiménez, B., Rodríguez-Carvajal, R., & Escobar, E. (2001). La evaluación del Burnout profesional Factorialización del MBI-GS. Un análisis preliminar. *Ansiedad y Estrés*, 7(1), 68-79.
- Reynaga-Estrada, P., Mena, D., Valadez, A., Rodríguez, A., & González, J. (2017). Síndrome de burnout en deportistas universitarios mexicanos. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(2), 209-214.
- Vásquez-Manrique, J., Maruy-Saito, A., & Verne-Martin, E. (2014). Frecuencia del síndrome de Burnout y niveles de sus dimensiones en el personal de salud del servicio de emergencia del pediatría del Hospital Nacional Cayetano Heredia en el año 2014. Lima, Perú. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 77(3), 168-174.
- Sánchez, P., & Sierra, V. (2014). Síndrome de Burnout en el personal de enfermería en UVI. *Enfermería Global*, 13(1), 252-266.
- Bogarín, M., Valle, R., Suárez, M., & López, M. (2016). El Síndrome de Burnout en Educación Superior. 12(13), 230-241.
- Losada, H., Curitol, S., Astudillo, P., Schneeberger, P., & Coronado, F. (2018). Prevalencia de Síndrome de Burnout en un Centro de Cirugía Académico-Asistencial Público en Chile. *Revista Chilena de Cirugía*, 70(2), 117-126.
- Arteaga, D., & Espinoza, C. (2014). *Síndrome de burnout en el personal de áreas con atención directa a clientes externos en una institución educativa*. Samborondón: Universidad Espíritu Santo.
- Serrano-Díaz, N., Pocinho, M., & Aragón-Mendizábal, E. (2018). Competencias emocionales y síndrome de burnout en el profesorado de Educación Infantil. *Revista de Psicología y Educación*, 13(1), 1-12. doi:<http://dx.doi.org/10.23923/rpye2018.01.153>

- Vega, P., González, R., Bustos, J., Rojo, L., López, M., Rosas, A., & Hasbún, C. (2017). Relación entre apoyo en duelo y el síndrome de Burnout en profesionales y técnicos de la salud infantil. *Revista chilena de Pediatría*, 614-621. doi:http://doi:10.4067/S0370-41062017000500007
- Rosales, Y., & Rosales, F. (2014). Hacia un estudio bidimensional del Síndrome de Burnout. *Ciência & Saúde Coletiva*, 19(12), 4767-4775.
- De Francisco, C., Garcés de Los Fayos, E. J., & Arce, C. (2015). La medida del síndrome de Burnout en deportistas: una perspectiva multidimensional. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 10(2), 173-178.
- Loaiza, E., & Peña, A. (2013). Niveles de estrés y síndrome de Burnout en contadores públicos colombianos. *Actualidad Contable Faces*, 16(26), 27-44.
- garreta. (2007). desidia. *astro*, 1-12.
- Díaz Gómez, B. E. (2017). la disfunción escolar y familiar en educación secundaria: una crisis que hacen visible los adolescentes. *Revista Internacional de Estudios sobre Sistemas Educativos*, 1-23.
- Pérez Isaías, V., Velásquez Altamirano, M., Villanueva Solano, A., Sánchez García, L. M., & Fernández Cáceres, M. C. (2016). Significación de jóvenes excluidos del contexto escolar o laboral y consumo de sustancias psicoactivas. *Instituto de Investigación de Drogo-dependencia. Alicante -España*, 19-31.
- Rosales Ricardo, Y., & Rosales Paneque, F. R. (2014). Hacia un estudio bidimensional del síndrome de Burnout en estudiantes universitarios. *Ciencia & Saúde Coletiva*.
- Hernández Martínez, B. (2013). Causas del bajo rendimiento escolar origina un alto nivel de deserción escolar y habilidades para estudiar ayudan a mejorar el rendimiento escolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Hernández Prados, M. A., & Ibáñez Bordallo, D. (2017). La vulnerabilidad de los adolescentes ante las sectas. propuesta educativa. *Educación. Vol. XXVI numero 50*, 145-161.
- García Moreira, E., López Fernández, R., & Chou Rodríguez, R. (2017). Factores que influyen en la deserción de los estudiantes en la Universidad de Guayaquil. *Estudios pedagógicos originales*.
- Said-Hung, E., Gratacós, G., & Valencia Cobos, J. (2017). Factores que influyen en la elección de las carreras de Pedagogía en Colombia. *Vientifitas de América Latina*.
- Zurita, N. b. (2015-2016). *Factores psicológicos del adolescente y su incidencia en el abandono escolar*.
- Dajer Tóres, R., Barrales Villegas, A., Guerrero Rodríguez, L. E., Villalobos López, M., & Pérez Vence, M. (2016). *La migración como factor de vulnerabilidad en el estudiante universitario*. Veracruz.
- Patiño, S. (2012). La enseñanza para la comprensión: propuesta metodológica centrada en el aprendizaje del estudiante. *humanizante ISSN: 2145-129x*.

- vásquez, C. M., Cavallo, M. A., Aparicio, S. N., Muñoz, B. L., Robson, C. M., Ruiz, L. I., . . . Escobar, M. E. (2012). Factores de impacto en el rendimiento académico UNiversitario. En estudio a partir de las percepciones de los estudiantes. *Universidad Nacional de Rosario*.
- Gómez Delgado, Y. A., Bazán Ramirez, A., & Villalobos Galvis, F. H. (2017). Factores del estudiante que dificultan la enseñanza - aprendizaje de competencias de investigación. *Avances de Psicología*.
- Ruiz torres, J. A. (2016). El bienestar emocional del docente. *Revista nacional e Internacional de educación inclusiva*, 183-194.
- Moreno Sepúlveda, E. (2013). El estrés como causa de bajo rendimiento en el nivel superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10.
- Flores Torres, I., González Cruz, G., & Rodríguez Rivera, I. (2013). Estrategias de enseñanza para abatir la apatía del alumno de secundaria. *Centro de Estudios e Investigaciones para el desarrollo docente*, 8.
- García López, K. (2017). Estrategias didácticas en alumnos con problemas de aprendizaje derivados de las barreras sociales. *Ciencia & Futuro*, 20.
- Villalobos Acuña, K. Y. (2016). Manejo de la retención del estudiantado en riesgo de deserción. *Universidad Internacional San Isidro Labrador*, 20.
- Dáiz Gómez, B. E. (2017). La disfunción escolar y familiar en educación secundaria: una crisis que hacen visible los adolescentes. *Revista Internacional de Estudios sobre sistemas educativos*, 1- 23.
- Guerrero Castañeda, B. J. (2016). Desafíos para la educación inclusiva en secundaria, de la utopía a lo tangible. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva*, 87- 103.
- González Retuerto, N., & Estévez Gutiérrez, A. (2017). El apoyo social percibido moderador entre el uso problemático de internet y la sintomatología depresiva en jóvenes adultos. *Salud y Drogas*, 53-62.
- Rodríguez Garza, R. (2016). El contexto escolar y la vulnerabilidad del alumno con alto potencial intelectual: Una experiencia mexicana. *Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva*, 225- 244.
- Martínez Valdivia, E., García Martínez, I., & Higuera Rodríguez, M. L. (2018). El liderazgo para la mejora Escolar y la Justicia Social. Un Estudio de Caso sobre un Centro de Educación Secundaria Obligatoria. *Iberoamericana, sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 35-51.
- Paternina Gonzalez, D. H., & Pererira Peñate, M. M. (2017). Funcionalidad familiar en escolares con comportamientos de riesgo psicosocial en una institución educativa de Sincelejo (Colombia). *Salud Uninorte. Barranquilla*, 429-437.
- Medina Garrido, E., & León, J. (2017). Mejorando la percepción sobre la inteligencia: una intervención breve para alumnos de Educación Secundaria. *Redalyc.org*, 377- 397.
- López Villafaña, L., & Beltrán Solache, A. (2017). La deserción en estudiantes de Educación Superior: Tres percepciones en estudio, Alumnos, Docentes y Padres de Familia. *Pistas Educativas. Vol. 39*, 17.

- Jiménez Raya, M. (2017). La pedagogía de casos como estrategia catalizadora del cambio hacia la autonomía del alumno y del profesor en la formación inicial del profesorado de secundaria. *Educar em Revista.*, 67-83.
- Sánchez Rodríguez, A. P. (s.f.).
- Sánchez Rodríguez, A. P., & Restrepo Marín, M. (2015). El entorno social como factor determinante de la convivencia Escolar. *GESTIÓN & REGIÓN N° 18*, 68-81.
- Adrián, N. (2017). La desvinculación en la Educación Media Superior: lo esencial de la gestión, lo afectivo y el acompañamiento del alumno para prevenir y revertir el proceso ir. *Gestión Arte N° 5*, 28.
- Boullón, R. (2006). planta turística. En R. Boullón, *Planificación del espacio turístico* (pág. 41). México: Trillas.
- Gil, Juana Sancho. (2002). *TIC para las organizaciones del siglo xxi*. España.
- David Martín Valles. (1999). TICS en la industria del turismo. *Gestiópolis*, 3.
- Nautical News Today . (2005). Turismo fluvial. *Nautical News Today*, 2.
- Google Formularios. (enero de 2018). Obtenido de https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfZwaRnuCq1_pHzXzZae2yhNWKPCWLOhn8qauufWLFLG6ATLQ/viewform#responses
- kbjksnad. (656565). sajkbxja. En opo, *lana*.
- Turismo, O. M. (1998). *Organización Mundial del Turismo*. USA.
- Comisión Nacional de Medio Ambiente. (1998). *Áreas verdes*. Chile: Arboleda.
- República del Ecuador. (2015). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi: Lexis.
- Turismo, M. d. (2002). *Ley de Turismo* . Quito.
- Turismo, M. d. (19 de Marzo de 2010). Reglamento Para Los Centros Turisticos Comunitarios. Quito.
- Jaramillo , A., Navarrete , R., Carcelén , F., & Massay, J. (2008). Ficha informativa del humedal Ramsar no. 1041 isla Santay. . *Eco-Index 5 (1)*. Extraído de: http://www.eco-index.org/search/pdfs/1260report_1.pdf, 6-10.
- FEPTCE. (2007). Guía de turismo comunitario del Ecuador. 80.
- WWF. (2001). Directrices para el desarrollo del turismo.
- Arnoletto, E. (2007). Glosario de Conceptos Políticos Usuales. 73.
- Muñoz, A., Fuentes, L., & Fayos-Solá, E. (2012). Turismo como instrumento de desarrollo: Una visión alternativa desde los factores humanos, sociales e institucionales. *Revista Pasos Vol.10*, 437-449.

- Bresce. (2009). Criteria for Sustainable Tourism for the Three Biosphere Reserves Aggtelek. *UNESCO, Regional Bureau for Science and Culture in Europe* .
- Pinilla, H. (2009). Entre lo ideal y lo real; ¿Los cambios en los enfoques propuestos de turismo rural sostenible desde la Organización de las Naciones Unidas contribuirían al desarrollo rural territorial? *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 14.
- Pinilla, H. (2009). Entre lo ideal y lo real; ¿los cambios en los enfoques propuestos de turismo rural sostenible desde la Organización de las Naciones Unidas contribuirían al desarrollo rural territorial? *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 145-171.
- OMT. (1993). *Tourism the Year 2000 and Beyond Qualitative Aspects*. . OMT.
- Ivars, J., Sanchez, C., Morte, A., Torres, F., Navalón, M., & Bote, V. (2001). Planificación Y Gestión Del Desarrollo Turístico Sostenible: Propuestas para la creación de un sistema de indicadores. *Instituto Universitario de Geografía de Alicante*.
- Nijkamp, P., Van der Bergh, C., & Soeteman, F. (1990). Regional Sustainable Development And Natural Resource Use. 153-188.
- Pérez De las Heras, M. (2003). *La Guía del Ecoturismo o cómo conservar la naturaleza a través del turismo*. España: Mundi Prensa Libros.
- Rodriguez. (1995). Isla Santay. *El Universo*, pág. 4.
- Jaramillo. (2002). El Rio Guayas. *El Universo*, pág. 5.
- Jaramillo. (2002). El Rio Guayas. *El Universo*, pág. 5.
- Ambiente, M. d. (2013). *Recursos Naturales de Isla Santay*. Guayaquil.
- Ambiente, M. d. (2011). *Plan de Manejo de Area REcreacional Isla Santay y Gallo*. Durán.
- Ambiente, M. d. (2011). Plan de Manejo de Area Recreacional Isla Santay y Gallo. MAE (pág. 122). Quito: Ecuador.
- 2020, P. (2020). *Diseño del Plan Estrategico de Desarrollo del Turismo Sostenible Para el Ecuador*. Quito.
- PLANDETUR. (2020). *DISEÑO DEL PLAN ESTRATEGICO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL ECUADOR*. QUITO.
- Alger, J. (2013). *Métodos y Técnicas de recolección de la información*. Honduras: Elsevier.
- Arellano Pimentel, J. J., Nieva Garcia, O. S., Solar González, R., & Arista López, G. (diciembre de 2012). Software para la enseñanza-aprendizaje de algoritmos estructurados. *Revista Iberoamericana de Educación en Tecnología y Tecnología en Educación*, 8(1), 23-33. Obtenido de SEDICI Repositorio Institucional de la UNLP: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25531>

- Arellano Pimentel, J. J., Nieva Garcia, O. S., Solar González, R., & Arista López, G. (diciembre de 2012). Software para la enseñanza-aprendizaje de algoritmos estructurados. *Revista Iberoamericana de Educación en Tecnología y Tecnología en Educación N°8*, 23-33. Obtenido de SEDICI Repositorio Institucional de la UNLP: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25531>
- Insuasti, J. (2016). Problemas de enseñanza y aprendizaje de los fundamentos de programación. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 234.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Dubs de Moya, R. (2002). *Proyecto Factible: una modalidad de investigación*. Madrid: Sapiens.
- (s.f.).

Análisis de la historia del “Pailón del Diablo” (Baños/Tungurahua-Ecuador)

Midalys Anchundia Flores
mida9815@outlook.com

Camila Robles Herrera
gramila2407@gmail.com

Lcda. Rosario Peláez López, Mgs.
rpelaez@itsvr.edu.ec

RESUMEN

Durante la investigación de campo realizada se pudo descubrir que esta maravilla de la naturaleza se iba a convertir en una hidroeléctrica para el país. Al inicio las cascadas tenían una sola entrada la cual estaba formada por muchas gradas las mismas que provocaban mucho cansancio y también se tomaba alrededor de 1 hora de ida y vuelta para conocer el lugar. En el año 1992 la familia Guevara Zamora con inversión privada empieza la construcción de senderos ecológicos, en donde se ingenió una nueva entrada con escalones menos cansosos cerca del agua y este toma en el tiempo de 45 minutos para conocer este mágico lugar. Se conoce así a esta dichosa, bella y asombrosa cascada; la cual tiene tres saltos de agua y al descender por un sendero entre hermosas flores selváticas como las orquídeas y hortensias, este nos lleva a un puente colgante el cual nos deja a escasos metros del agua. En una roca a lo alto se puede visualizar los rasgos y facciones del "Príncipe de las tinieblas". El pailón del diablo es la unión del Río Pastaza y el Río Verde. Las aguas que forman la catarata son completamente transparentes que al caer forman un remolino, aunque una vez que hacen contacto con la parte inferior cambian a turquesa y aumentan su temperatura a unos 23°C aproximadamente, tiene unos 80 metros de alto y es una de las más grandes del Ecuador, las nubes y gotitas de agua serán compañeras inseparables durante el paseo. Las agencias operadoras de turismo de la ciudad de Baños frecuentan el nuevo ingreso llamado "el sector de la isla del Pailón".

Palabras clave Cascadas- Sendero- Naturaleza

ABSTRACT

This wonderful place used to be a hydroelectric; the waterfalls had a single entrance to which was formed by stands that were very tired in which they took a time of 1 hour round trip to meet. In the year 1992 the Guevara Zamora family with private investment in the construction of ecological trails, where a new entrance was built with less tired steps near the water and this takes in 45 minutes to get to know this magical place. This blissful, beautiful and amazing waterfall is known; which has three waterfalls and when descending along a path among beautiful jungle flowers such as orchids and hydrangeas, this takes us to a suspension bridge which leaves us a few meters from the water. On a rock at the top you can visualize the features and features of the "Prince of Darkness". The paillon of the devil is the union of the Pastaza River and the Green River. The waters that make up the waterfall are completely transparent and when they fall they form a whirlpool, although once they make contact with the lower part they change to turquoise and increase their temperature to about 23 degrees, it is about 80 meters high and it is one of the most large of Ecuador, clouds and water droplets, these inseparable companions during the ride. The tourist operating agencies of the city of Baños have the new entrance called "the sector of the island of Pailón".

Key word Waterfalls- path- nature

INTRODUCCIÓN

En este artículo se requiere dar a conocer más sobre la historia del Pailón del Diablo, ¿qué era antes de ser un atractivo turístico?, ¿cómo los dueños de este lugar se ingeniaron para hacer de este uno de los mayores atractivos turísticos de la ciudad de Baños en la actualidad?

Otro de los objetivos en este artículo es saber, ¿cuáles son las preferencias de los turistas al momento de llegar a este fantástico lugar?, ¿y qué es lo que hace falta para que sea denominado como Patrimonio Cultural de la Humanidad?

Nuestro equipo de investigación realizó el viaje hasta este majestuoso lugar para hallar el problema turístico y buscar los medios suficientes para solucionarlos, como bien es cierto, se dice que la cascada del Pailón del Diablo debería de ser la octava maravilla del mundo o como muchos turistas que compartieron la experiencia e idea, este lugar debería sea denominado Patrimonio Cultural de la Humanidad ya que este sitio lo tiene todo para relajarse un domingo familiar o cualquier día que se desee.

Sin embargo no todo es perfecto, como sabemos cuándo visitamos un sitio que llama mucho la atención, nos gustaría bien quedarnos para disfrutar por varios días de aquel lugar, también tener cerca restaurantes en donde se pueda degustar la gastronomía de ese sitio y conocer más. En la cascada encontramos problemas de infraestructura la cual fue el problema principal, motivos por el cual el Pailón del Diablo no fue del agrado para más de un turista.

En nuestra opinión y dentro de las encuestas realizadas falta cuidado y remodelación de ciertas partes de la cascada, claro está que no es solo trabajo de quienes habitan día a día allí, sino de todos. El mejorar estas situaciones permitirá tener una bonita imagen y mejores comentarios de este lugar que se encuentra en Ecuador, sólo de esta manera se podría llamar la atención de más turistas dentro y fuera del país y que se lleven la más bonita experiencia al estar en esta cascada.

3Dado que este fabuloso lugar ya es conocido a nivel turístico y aunque le falta un poco más de acogida se espera con esta investigación dar a conocer la historia de este lugar llamado el "Pailón del Diablo".

Se encuentra ubicado en la ciudad de Baños, provincia de Tungurahua; a pesar de que esta ciudad tiene también otros atractivos turísticos como cascadas entre ellas: "El Manto de la Novia", "La cara de Jesucristo" entre otros; también

encontramos deportes extremos como el puenting, péndulo, cannoping y la particular casita del árbol.

En el Pailón del Diablo sobresale principalmente el hecho de que los turistas pueden tener contacto con la naturaleza, pueden sentirse un poco relajados a pesar de que es un poco tedioso llegar hasta este lugar es tedioso en el sentido de que es un poco cansado por la caminata que toma alrededor de 20 a 30 minutos pero una vez que se encuentra en aquel sitio el turista se siente en otro lugar, se olvida lo agotador que fue para llegar allí y queda admirado con la belleza y el sonido del agua de la cascada.

Para poder ingresar a este lugar se debe hacer un aporte de \$1, el mismo que es utilizado para la conservación del ecosistema, limpieza y preservación de la naturaleza del sector, aunque muchos turistas están descontentos por aún falta un poco de cuidado ambiental.

El Pailón del Diablo es considerado como uno de los saltos más grandes del Ecuador, tiene aproximadamente 80 metros de altura, su agua al descender aumenta a una temperatura de 23°C y esta al llegar a la parte inferior tiende a verse de color turquesa. Para los turistas tanto extranjeros como nacionales esta es la cascada más impresionante de la región.

2. Opiniones de turistas y páginas web sobre este lugar

- “A pesar de que no esté considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, ni como una de las 7 maravillas del mundo en mi opinión no tiene nada que envidiarle a Machu Picchu, claro que son lugares muy distintos pero a pesar de eso al menos para mí no tiene nada que envidiar. Sin irnos tan lejos “Las ruinas de Inga pirca”, también es un maravilloso lugar pero sigo en mi posición de que nada iguala a la cascada del “Pailón del Diablo”, a pesar de que faltan cuidados y un poco más de promoción turística por parte del gobierno de turno y dueños de esta propiedad, este debería ser considerado como uno de los patrimonios culturales de la humanidad por tener contacto con la naturaleza y la muy buena energía que emana”. (Anchundia Flores, 2018)
- Inicialmente, muchas personas incluyendo familiares rechazaban la idea de que alguien pudiera caminar tanto para ver la naturaleza y la cascada, es por esto que creían que el propietario emprendedor de este gran proyecto era un iluso.

Durante este año aproximadamente se ha constatado que el 95% de la población de la Parroquia Río Verde, se dedicaba a la agricultura; sin embargo,

con el transcurrir del tiempo la Cascada Pailón del Diablo ha tomado fama por ser uno de los diez saltos más grandes del Ecuador y por su exótica vegetación que la rodea, siendo así que por ello la actividad económica de los habitantes de la Parroquia Río Verde ha dado un giro radical y en los días corrientes aproximadamente el 90% de la población tiene actividades turísticas.

La familia Guevara Zamora, comprometida desde sus inicios con la conservación de la naturaleza, de su flora y fauna, evitando la destrucción de la misma, demuestra al mundo que Dios ha bendecido a este pueblo con un ecosistema precioso, teniendo como filosofía dejar pulmones verdes a nuestros hijos, nietos y demás descendencia.

El puente colgante fue construido por los propietarios de los terrenos del sector, encabezado por el Sr. Vicente Zamora, con la finalidad de sacar los productos a la feria, y al cruzar el mismo ellos admiraban la maravillosa cascada del Pailón del Diablo, llamada así por sus ancestros, ya que en las rocas se pueden divisar unos rostros asociados al rey de las tinieblas". (Diablo)

- "El nombre de Pailón del Diablo se debe a la forma que tiene una roca de la cascada la cual, mirándola desde el puente colgante, desde la imaginación popular, muestra las supuestas facciones del Príncipe de las Tinieblas.

Allí existen escalinatas hechas a mano, es lo que se indica a la entrada de este lugar. Además se comenta que antes los terrenos eran usados para la agricultura, ganadería y cacería, por lo que en 1994 empezaron los trabajos para que al llegar el 2008 estuviera todo listo con la Grieta al Cielo, un espacio entre las rocas que forma una especie de cueva". (Pailón del Diablo, 2015)

- "Proponer soluciones para el mejor funcionamiento operativo del Centro Turístico, por supuesto si los dueños las consideran oportunas para su aplicación, se propuso transformar los estándares negativos en oportunidades para el área de estudio a través de este proyecto, dónde se presentaron recomendaciones que ayudan al prestador de servicio a buscar la sostenibilidad en conjunto con la actividad turística; que a través del manual cree la sensibilización del cuidado de los recursos con objetividad, credibilidad, y compromiso recopilando información necesaria para posteriormente evaluar y difundir a la sociedad el contenido" (Álvarez, 2017).
- Todo el trayecto, desde Baños a Río Verde, tiene sus atractivos: la represa hidroeléctrica de Agoyán, los dos túneles, los paisajes naturales, las mini cascadas que se usan para lavar autos, las ventas de frutas propias de la zona.

En el borde de la cascada se encuentra un mirador donde la vista se pierde en la cubierta vegetación compuesta de herbáceo, arbustivo y arbóreo. La cascada desciende a lo largo de una formación rocosa natural, la misma que es capaz de envolver en una densa nube de gotitas producto de la humedad.

En los alrededores de la Cascada El Pailón del Diablo se puede observar la flora y fauna. Durante el recorrido encontrará bromelias y orquídeas son muy singulares en esa zona y son motivo de estudio por parte de universitarios extranjeros. La enorme variedad de mariposas, el gallito de la peña, tapires y otras especies exóticas habitan esos parajes de clima templado". (ecos travel, s.f.)

- "Cada vez son más los turistas que se animan a visitar el Pailón del Diablo, una de las cascadas más impresionantes de la región (y por qué no, del mundo). Desde la ciudad de Baños se llega a este sitio a través de una carretera (a 18 kilómetros de distancia) y es un lugar de visita imprescindible en una estancia por este país sudamericano. Las aguas que forman la catarata son completamente transparentes, aunque una vez que toman contacto con la parte inferior cambian a turquesa" (Mi viaje, s.f.).
- "En una investigación sobre la privatización de un recurso natural y su impacto en la distribución de las rentas que genera el ecoturismo en una pequeña comunidad. El recurso natural se ubica en el corredor ambiental «Llanganates-Sangay» de la zona centro de Ecuador, la gran afluencia de turistas que visita el lugar constituye una oportunidad para el desarrollo local colectivo, sin embargo, actualmente sus dos accesos se encuentran monopolizados". (Doval & Medina)
- Es uno de los atractivos turísticos más visitados de la sierra y su exuberante infraestructura llama mucho la atención ya que posee una frondosa área verde y su cascada que la hace única en la ciudad de Baños. (Nazareno & Tucanés, 2018)
-

2.1. Los lugares más atractivos de este lugar para los turistas son:

Para los turistas los lugares más atractivos de esta zona en su mayoría son las cascadas, debido al hermoso espectáculo que dan cuando se llegan a la superficie de las rocas y el agua se torna del color turquesa; le sigue la naturaleza debido a que está rodeada de muchos árboles en donde se puede respirar un aire puro y purificar un poco nuestros pulmones; y por último hay turistas que concuerdan que todo el lugar es una maravilla en sí.

2.2. ¿Por qué recomendarían los turistas este lugar?:

La mayoría de las respuestas a esta pregunta por parte de los turistas fue que lo recomendarían por ser un lugar único, bonito y maravilloso para tener contacto con la naturaleza y por el avistamiento de la cascada.

2.3. Recomendación al gobierno de turno para resaltar más este lugar:

Muchos turistas recomiendan al gobierno de turno y a la propiedad privada que lo maneja que fomente más el turismo promocionándolo tanto a nivel internacional como nacional; que haya restaurantes con comida típica del lugar, saludable y también cafeterías; y porque no implementar un balneario, pero así mismo conservando lo bonito del lugar sin dañar la naturaleza.

3. Patrimonio Cultural de la Humanidad

No todos, pero la mayoría de los turistas están de acuerdo con que este lugar sea nombrado como Patrimonio Cultural de la Humanidad debido a que cuenta con la mayoría de requisitos para ser considerado como una ruta o paisaje cultural por su historia y remodelación sin daños a la naturaleza.

Resultado de la encuesta

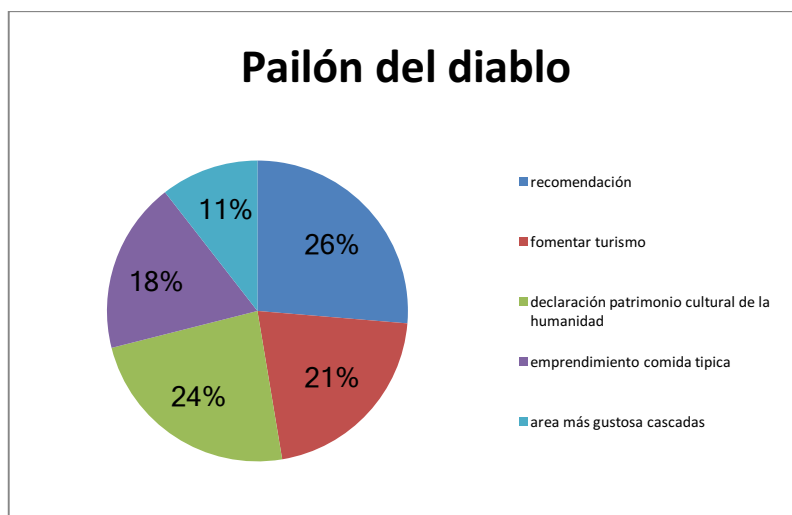


Ilustración 1: Diagrama de estadística descriptiva, Ilustración en base a la encuesta realizada de nuestra propiedad.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 1: Vistazo al “PAILÓN DEL DIABLO”, Ilustración de nuestra propiedad.
Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN

Aunque a este país le falta dar ese salto final para convertirse en un destino de gran demanda turística e ingresos económicos a través de esta maravillosa fuente que es el turismo, es hermoso saber que Ecuador cuenta con lugares como el Pailón del Diablo para llamar la atención de más turistas tanto nacionales como internacionalmente; y convertir a la ciudad de Baños en destino líder de Turismo en Ecuador y a su vez que la Cascada del “Pailón del Diablo”, pueda ser considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Álvarez, F. (06 de 2017). *universidad técnica de Cotopaxi*. Recuperado el 18 de 03 de 2018, de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4194>
- Anchundia Flores, M. D. (18 de 02 de 2018). Pailón del Diablo. (G. C. Robles Herrera, Entrevistador) Baños, Ecuador.
- Diablo, S. P. (s.f.). *Pailón del Diablo*. Recuperado el 18 de 03 de 2018, de Pailón del Diablo: <http://www.pailondeldiablo.ec/es/somos>
- Doval, M., & Medina, A. (s.f.). *Revista Turydes*. Recuperado el 18 de 03 de 2018, de Revista turismo y desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/turydes/22/llanganates-sangay-ecuador.html>

ecos travel. (s.f.). Recuperado el 18 de 03 de 2018, de <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/cascada-el-pailon-del-diablo.php>

Mi viaje. (s.f.). Recuperado el 18 de 03 de 2018, de <https://miviaje.com/pailon-del-diablo-ecuador/>

Nazareno, J., & Tucanés, J. (19 de 03 de 2018). Pailón del diablo. (M. Anchundia, Entrevistador)

Pailón del Diablo. (09 de 05 de 2015). Recuperado el 18 de 03 de 2018, de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/355125-una-cascada-cuidada-por-el-innombrable/>

Anexos



Instituto Tecnológico Superior "Vicente Rocafuerte"

Encuesta sobre el turismo en la zona del "PAILÓN DEL DIABLO"

1. ¿Por qué recomendarías el "PAILÓN DEL DIABLO" como lugar turístico?

2. ¿Qué crees que hace falta para que el gobierno de turno fomente el turismo en este lugar?

3. ¿Estás de acuerdo con que el "PAILÓN DE DIABLO" sea declarado como patrimonio cultural de la humanidad?

Si

No

Tal vez

¿Por qué?

4. ¿Qué es lo que más te gusta del "PAILÓN DEL DIABLO"?

Naturaleza

Adrenalina

Cascada

Otros _____

5. Si tuvieras la oportunidad de emprender algo en el "PAILÓN DEL DIABLO",
¿qué sería?

- _____

**Diversificación de actividades turísticas como aporte al desarrollo local:
Presa Sixto Duran Ballen**

Romero Altamirano Karla Lorena
karla-lorena25@hotmail.com
Ing. Alexandra Pérez Rivera
Aperez@itsvr.edu.ec

RESUMEN

El motivo de este trabajo es identificar los recursos y atractivos turísticos de Calceta-Manabí para el desarrollo turístico del sector, así también se hará un análisis de la presa Sixto Durán Ballén como nuevo atractivo turístico. Calceta posee una amplia gama de paisajes y tipos de turismo tales como el de aventura, agroturismo y ecoturismo, sin embargo, el sector no posee con las promociones necesarias para fomentar su actividad. Por ello, el presente artículo dará a conocer el análisis de los sectores mediante una investigación de campo y aportaciones de los residentes mediante entrevistas, identificando así los recursos necesarios para el desarrollo publicitario e incremento turístico que traiga beneficios para el sector.

PALABRAS CLAVE: Desarrollo turístico, Manabí, innovación, Ecoturismo, Agroturismo

ABSTRACT

The reason for this work is to identify Calceta-Manabí's resources and tourist attractions for the tourism development of the sector, also it will be analyze Sixto Durán Ballen dam as a new tourist attractive. Calceta has a wide range of landscapes and types of tourism such as adventure, agritourism and ecotourism, however, the sector does not have the necessary publicity to promote its activity. Therefore, this article will present the analysis of the sectors through a field investigation and contributions of residents through interviews, identifying the necessary resources for advertising development and tourism increase that brings benefits for the sector.

KEY WORDS: Touristic develop, Manabí, Innovation, Ecotourism, Agritourism

INTRODUCCIÓN

El Turismo ha traído consigo grandes aportaciones para el desarrollo de un país, pues desde que Thomas Cook, el padre del turismo, logró realizar su primer viaje y tras fundar la primera agencia de viajes, el sector turístico se ha ido desarrollando de tal manera que ha llegado a ser una pieza fundamental para el avance de las sociedades trayendo consigo incrementos económicos, laborales, de emprendimiento e intercambios culturales.

Para que este progreso suceda se debe realizar un trabajo que ayude a cada sector del país, por ello, es indispensable el correcto análisis de cada uno de estos sectores, identificando sus atractivos turísticos, infraestructura, servicios básicos y equipamiento turístico, las cuales son necesarias para llevar un turismo estable. (Roberto, 2009)

Manabí es una de las provincias más visitadas de Ecuador, encontrándose en el puesto 3 de acuerdo con el Plan Estratégico de Desarrollo publicado por el Ministerio de Turismo (Leisure, 2007) lo cual indica que el turismo en Manabí tiene gran acogida, sin embargo, la mayoría de estos turistas son locales y el nivel de turismo extranjero ha ido disminuyendo.

Entre los lugares más visitados de Manabí se encuentran: El parque Nacional Machalilla, Cojimies, Pedernales, Manta, Playa de los frailes, Isla de La Plata, entre otras. Los cuales son conocidos por nacionales y extranjeros, pero cabe destacar, que Manabí es mucho más que turismo de sol y playa, pues tiene paisajes únicos en la calma de sus lugares más recónditos como es el caso de Calceta y aunque es conocido y nombrado, no posee con la suficiente promoción necesaria para ser visitada.

Es por esto, que se analizarán los sectores turísticos de Calceta, identificando así los recursos necesarios para el incremento turístico del sector de igual manera, se tomará en consideración atractivos en los alrededores de calceta los cuales son de gran aporte para el flujo turísticos de este, tal es el caso de la presa La Esperanza, por ello el análisis de este sector será uno de los puntos principales a estudiar, reconociendo así las actividades que se podrán realizar en el área de estudio para aportar en el desarrollo turístico.

MÉTODOS Y MATERIALES

Para el análisis del sector se tomará en consideración la opinión de los habitantes mediante entrevistas; de la misma manera, se realizará una

investigación de campo obteniendo así información directa de los aspectos negativos y positivos para, posteriormente, ubicarlos en la Matriz de Lewis (Diagrama de campo de fuerzas), también, serán utilizados documentos del Ministerio de Turismo (DISEÑO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DE TURISMO SOSTENIBLE PARA ECUADOR "PLANDETUR 2020"), investigaciones posteriores del cantón como: DIAGNÓSTICO DEL SECTOR TURÍSTICO DEL CANTÓN BOLÍVAR) para una mayor información y el uso del Manual Para el Diagnóstico Turístico Local (Ricaurte, C 2009)

MARCO TEÓRICO

La provincia de Manabí cuenta con un sinnúmero de atractivos entre ellos las playas de Pedernales y Cojimies, pues ellas, cada feriado mantiene un flujo turístico elevado "Los visitantes coparon un 90% la plaza hotelera del cantón, que es para alrededor de 4 600 de turistas según la Asociación Cantonal de Hoteleros." (Espinosa, 2017).

ACTIVIDADES TURÍSTICAS POR PROVINCIA

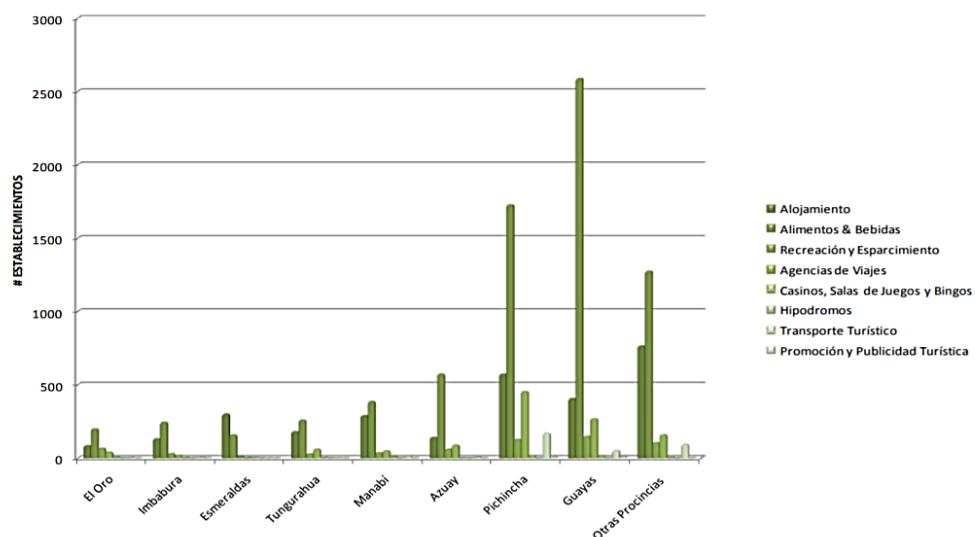


Tabla 1 Actividades turísticas por provincias

Fuente: Ministerio del Turismo

Como se muestra en la imagen, Manabí, en comparación con las visitas de turistas recibidos, posee un bajo número de establecimientos para alojar a la demanda, lo cual, con el tiempo traería una saturación al destino en donde los turistas disfrutarán de los recursos naturales y culturales, pero no habría suficientes empresas turísticas que puedan prestar sus servicios.

De la misma manera, esta provincia no cuenta con la promoción adecuada, si bien es cierto, en el año 2010 existió una propaganda llamada “Manabí primero” la cual llevó a un desempeño turístico del sector, no obstante, esta publicidad se ha mantenido al margen y con el tiempo ha ido desapareciendo, dejando así, una provincia llena de encantos sin la ayuda necesaria para su desarrollo socioeconómico y cultural.

Como se mencionó al inicio del presente artículo, Manabí es más que turismo de sol y playa, pues también cuenta con paisajes montañosos, ríos, cascadas y fincas, sitios donde el ser humano y la naturaleza se conectan y disfrutan de la calma que trae consigo la brisa y el clima templado gracias a sus árboles. Dadas estas características, se escogió un lugar que denota todas ellas, Calceta.

Calceta es una ciudad del cantón Bolívar en la provincia de Manabí la cual consta de varios espacios artesanales, gastronomía e historia. Es una ciudad que con el tiempo se ha ido desarrollando tanto en el ámbito turístico como social, descubriendo así sus propios lugares recreativos, lugares que atraen y llaman la atención de las personas que visitan ya sean locales o extranjeros, manteniendo así una mayor interés en la actividad turística, como menciona (El Diario, 2006) “...el turismo los habitantes del lugar lo ven como una oportunidad de invertir, no como un gasto. Por ejemplo, poco a poco la dependencia total por la agricultura va desapareciendo”

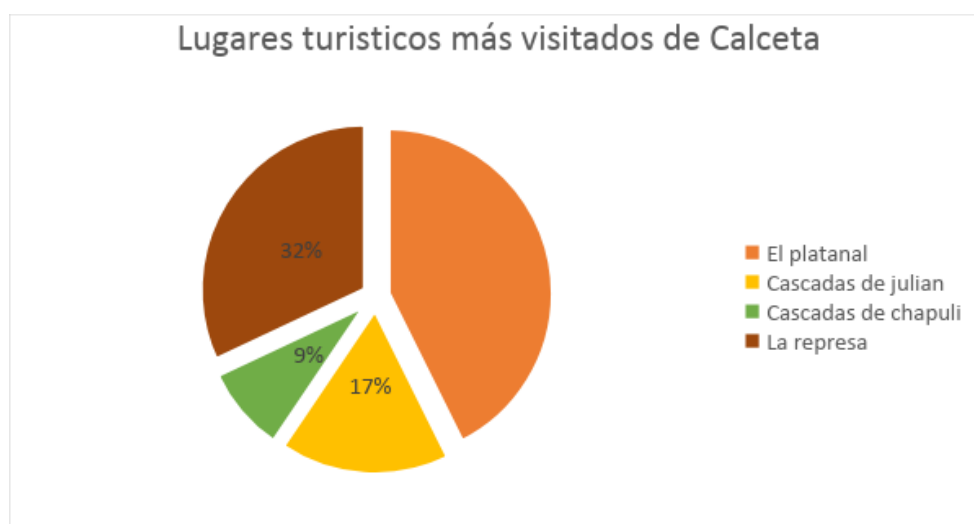


Tabla 2 Lugares turísticos más visitados de Calceta

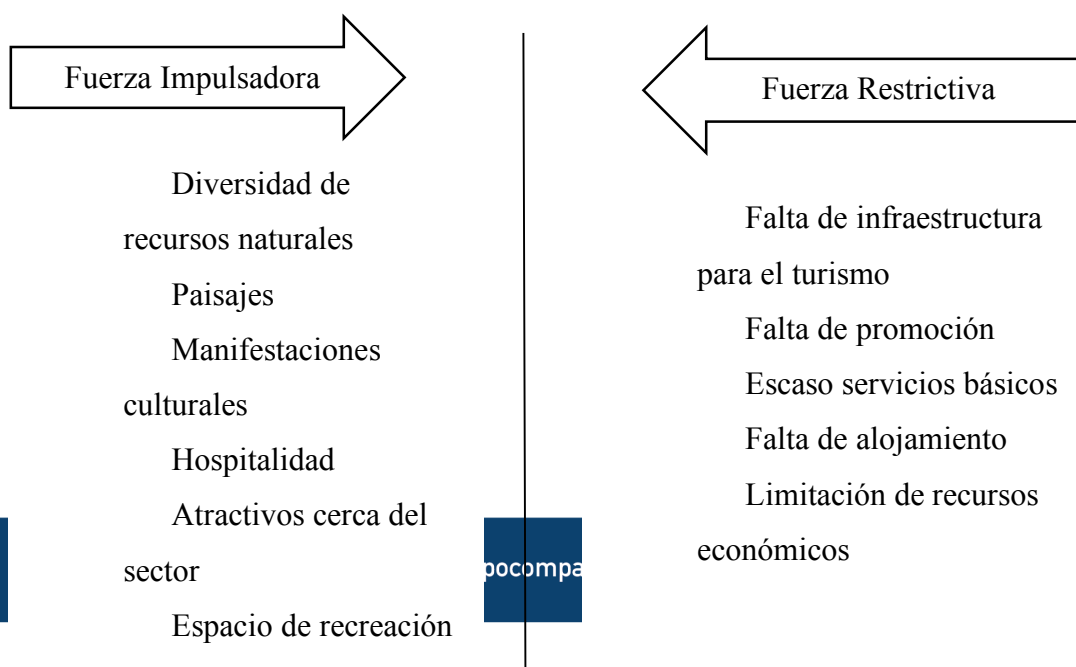
Fuente: Elaboración propia

El gráfico mostrado, da a conocer la preferencia de las personas al elegir un área recreativa, estos atractivos turísticos son los más mencionados por los habitantes, dando por entendido que El Platanal es el centro turístico, un lugar que es muy recomendado y visitado por los turistas.

A continuación, se encuentra la presa “La Esperanza” que por el momento es un atractivo en vías al desarrollo, pues este es recomendado por los habitantes por su paisaje, sin embargo, el turismo y las actividades realizadas en el sector son escasas.

Por este motivo, es necesaria la colaboración de terceras personas, como el Ministerio de Turismo, para dar vida a un atractivo con potencial turístico, dando publicidad y promoción al sector, realizando el análisis necesario para que de esta forma se llegue a la conclusión de si el proyecto es viable o no.

La presa “La Esperanza” también conocida como “Presa Sixto Durán Ballén” se encuentra a 12 km al sureste de Calceta, cuenta con una extensión 2.500 hectáreas y se encuentra rodeada por comunidades que dedican su vida a la agricultura y pesca del sector. La vista panorámica del lugar es única y posee gran potencial para el desarrollo sostenible, para ello se analizará este potencial dando a conocer, por medio de la Matriz de Lewin, sus puntos fuertes y débiles.



Cuadro comparativo 1 Puntos fuertes y débiles del (El Diario, 2006) a Presa "La Esperanza"

Oferta Turística

De acuerdo con (Universidad Tecnológica de Chile, 2014) "La oferta turística se define en una dotación de servicios y productos turísticos geográficamente situados en una región o territorio." Pues se hace uso de los recursos turísticos, para que, con un buen manejo y planificación, este recurso se transforme a producto, teniendo así, todo lo necesario para mantener el turismo. Este producto turístico puede ofrecer varios servicios para los turistas.

La presa cuenta con un amplio espacio para la recreación, ya sea tanto acuático como terrestre dando, de tal manera, la posibilidad una extensa oferta, tales como:

- Esquí acuático
- Canotaje
- Remo
- Paseo en bote
- Pesca
- Camping
- Observación de flora y fauna
- Regatas de yolas
- Caminatas

Demanda Receptora y emisora

(Organización mundial del turismo, 2016) Manifiesta que la demanda turística es

“el conjunto de turistas que, de forma individual o colectiva, están motivados por una serie de productos o servicios turísticos con el objetivo de cubrir sus necesidades Económicamente, la definimos como la cantidad de “producto turístico” que los consumidores están dispuestos a adquirir en un momento dado un precio determinado.”

Esta demanda puede llegar tanto de los turistas como de los habitantes, puesto que, ambas partes buscan maneras de mantener un turismo estable, por ello se considerará y estudiará las posibles demandas que ambos grupos pueden generar para de esta manera tener en cuenta los aspectos necesarios en la Presa para convertirla en un sitio turístico.

La demanda receptora son aquellos habitantes quienes ofrecen sus servicios y esperan que el turista respete y cuide las áreas turísticas siguiente con las normas impuestas y demandas realizadas por ellos, así mismo, la demanda emisora, son los turistas que esperan lo que ofertan los habitantes del sector, demandas que llamen la atención de ellos para mantenerse el área y fomentar el turismo.

Demanda Receptora:

- Cuidado de la biodiversidad
- Mantenimiento limpio del sector
- Intercambios culturales sin que se vea afectada la cultura de la población

Demanda emisora:

- Incremento de espacios de alojamiento
- Mayores sectores con alimentos y bebidas
- Oferta paquete turístico
- Publicidad y promoción
- Lugares de recreación

Infraestructura

(Arvizu, 2011) Menciona la infraestructura turística como “toda obra básica en materia de accesos, comunicación, abastecimiento de agua, eliminación de desechos, etc.” La infraestructura turística es aquella que permite el turismo, puesto que, sin esta infraestructura básica, el hospedaje, la recreación y el acceso al lugar serian casi imposibles.

Es aquí donde La presa necesita mantenimiento, pues ésta cuenta con:

- Energía eléctrica
- Agua potable
- Vías de acceso
- Transporte

La presa es un sector donde hay gran abastecimiento de agua, pues esta es utilizada para su distribución a través de canales de riego proporcionando así de agua a todo el cantón, de la misma manera, esta es utilizada como fuente de energía.

Las vías de acceso a este sector se encuentran en buen estado, puesto que son carreteras principales del cantón, generando así facilidad para la movilización de las personas. Por consiguiente, el transporte terrestre se encuentra al alcance de todos, ya que, desde el terminal hay facilidad de llegar a este recurso turístico.

No obstante, se necesita un mejoramiento de estas esta infraestructura, incrementando así las vías de telecomunicaciones, señal de teléfono y aguas residuales.

Por último, la planta turística es de acuerdo con (Roberto, 2009)

“Subsistema que incorpora a los servicios que se les venden a los turistas. Este subsistema también considera: 1) Equipamientos: establecimientos administrados por actividad pública o privada para la prestación de servicios; 2) Instalaciones: construcciones especiales cuya función es facilitar la práctica de las actividades turísticas”

La planta turística no es más que todo lo que hace responsable al turismo, sin esta no habría maneras de llamar a los turistas ni mantenerlos. Esta es la encargada de darle todos los servicios que el turista necesita para realizar el turismo, los cuales ya fueron mencionados y analizados con anterioridad, como Alojamiento, Recreación, Alimento, Servicios básicos, Transporte e infraestructura. Todas ellas forman una parte importante en la planta turística, pues cada una de ellas desarrolla un papel fundamental para el turista.

En cuanto al alojamiento del sector, no existe una edificación específica para el hospedaje de los turistas, solo se ha podido encontrar viviendas de las comunidades que habitan el sector, estas viviendas no están equipadas para alojar a los visitantes, puesto que los turistas no encuentran recreación ni un motivo para hospedarse.

El sector aún se mantiene en planes para el desarrollo turístico “Ramón González, alcalde del cantón Bolívar, dice que hay algunas limitaciones en cuestión de recursos para el afianzamiento del sector turístico, pero que se han hecho grandes avances” (El Diario, 2006) por lo tanto, no existe aún ofertas turísticas que contenga con lugares ni actividades recreacionales.

La Presa “La Esperanza” mantiene pequeños lugares de comidas, pero no el suficiente para abarcar con futuros turistas interesados en el sector, no obstante, La presa también puede contar con áreas gastronómicas, ofreciendo comida típica de la provincia, lo cual también atraería a los turistas. Por ello, es necesario un incremento de puesto.

El transporte e infraestructura permiten que el turista llegue a este sector turístico, por lo tanto, existe una gran ventaja, dado que, las carreteras se encuentran en buenas condiciones y existe el paso de transporte público al sector.



Ilustración 1 presa "La Esperanza"

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN

El cantón Bolívar posee varios espacios para la recreación y el incentivo del turismo, ya sea de aventura, agroturismo o ecoturismo, sin embargo, este no posee ayuda de la superestructura, lo cual mantiene al cantón al margen de los turistas.

Haciendo uso de la ficha 3 del manual de diagnóstico para el desarrollo turístico local indica que este atractivo se encuentra disponible todo el año, al igual que los comerciantes del sector lo cual hace que la atención está disponible, pues estos habitan en la Presa y hacen uso de esta para su sustento diario. La frecuencia de demanda es bastante baja, casi inexistente, por ello no existe señalización turística de este atractivo, puesto que los únicos visitantes de este sector son las personas locales, de los alrededores como Calceta y Quiroga.

La presa se encuentra en buen estado, pues la principal fuente de luz y agua del cantón Bolívar, así también, el sector se encuentra a disposición del visitante pues en ella se puede realizar turismo comunitario y dado que aún es un atractivo conservado no existen impactos que hayan afectado a la comunidad o al medio ambiente.

Sus vías de acceso, como ya fue mencionado se encuentran en buen estado ya que estas están pavimentadas, aun así, la única vía de acceso a los paisajes de los alrededores es mediante bote o lancha, servicio prestado por los habitantes. Así también existen cooperativas que llegan a esta localidad.

Calceta, ciudad de Bolívar, cuenta con un sinnúmero de paisajes con grandes potenciales turísticos, entre ellos, La presa Sixto Durán Ballén, que siendo estructurada y trabajada traería un gran cambio en el sector turístico del sector, pues posee varios atractivos a su alrededor, como cascadas, ríos y montañas. Sin embargo, esta posee un gran punto en su contra, su infraestructura básica, pues no cuenta con todos los servicios necesarios para el desarrollo del turismo.

Aun así, fomentando el incentivo turístico en las personas del sector, implementando mayores viviendas equipadas para el alojamiento de turistas, formando paquetes turistas y guías turísticas del sector, la presa se convertiría en uno de los mayores atractivos de Calceta.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Arvizu, M. (11 de abril de 2011). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/anikatkt/infraestructura-turistica1>

El Diario. (1 de 10 de 2006). *eldiario.ec*. Recuperado el 2018, de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/11348-el-turismo-de-calceeta/>

Espinosa, M. V. (2017). *El Comercio*. Recuperado el 22 de Marzo de 2018, de <http://www.elcomercio.com/actualidad/playas-manabi-acogida-turistas-feriado.html>

Leisure, E. C. (26 de 09 de 2007). *Ministerio del turismo*. Recuperado el 17 de 03 de 2018, de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>

Organización mundial del turismo. (24 de Noviembre de 2016). *Asesores en Turismo para Empresas e Instituciones Publicas*. Obtenido de <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/11/24/demanda-turistica/>

Roberto, B. (25 de noviembre de 2009). *Blogspot*. Recuperado el 22 de Marzo de 2018, de <http://felipezunigageotur.blogspot.com/2009/11/glosario-de-terminos.html>

Universidad Tecnológica de Chile. (10 de septiembre de 2014). *Aulas virtuales*. Recuperado el 2018, de <https://aulasvirtuales.files.wordpress.com/2014/09/caracteristicas-de-la-oferta-y-la-demanda-turisticas.pdf>

Influencia del marketing turístico en el hotel La Casa del Sombrero

Wladimir Salazar Mantilla

Troi Pesantes Rodríguez

RESUMEN

En la actualidad la industria turística de mayor crecimiento y demanda es sin duda el sector hotelero. Los nuevos mercados internacionalizados buscan beneficios de precios, promociones y satisfacción de necesidades, que ha cambiado el sistema de venta o reserva del sector hotelero a través del Marketing Turístico, como un nuevo canal de distribución, que permite tener relación directa entre empresa y consumidor. El presente artículo tiene como finalidad conocer el nivel de aceptación del Marketing Turístico en el sector hotelero en el Hotel La Casa del Sombrero en Libertador Bolívar, Santa Elena a través del modelo TAM (Modelo de Aceptación Tecnológica) que considera a la actitud, la utilidad percibida, la facilidad de uso y la confianza como constructos que analizan el proceso que lleva a un sujeto a adoptar un comportamiento determinado.

PALABRAS CLAVE Marketing Turístico, sector hotelero, comercio electrónico, modelo TAM

ABSTRACT

Currently the tourism industry with the highest growth and demand is undoubtedly the hotel sector. The new internationalized markets seek benefits of prices, promotions and satisfaction of needs, which has changed the system of sale or reservation of the hotel sector through Tourist Marketing, as a new distribution channel, which allows having a direct relationship between the company and the consumer. The purpose of this article is to determine the level of acceptance of Tourist Marketing in La Casa del Sombrero Hotel at Libertador Bolívar, Santa Elena through the TAM model (Technological Acceptance Model) that considers attitude, utility perceived, ease of use and trust as constructs that analyze the process that leads a subject to adopt a certain behavior.

KEY WORDS Tourist Marketing - hotel sector – E-Commerce - TAM model

INTRODUCCIÓN

El uso del internet para generar ventas online, ya sea mediante un navegador o una aplicación (app) se ha convertido en el principal canal de distribución que utilizan las empresas del sector turístico, en especial la industria hotelera, para ofertar sus productos y servicios y así tener contacto directo con sus clientes potenciales. La presente investigación tiene la finalidad de conocer si los hoteles de Libertador Bolívar en Santa Elena utilizan estas plataformas de venta online conocidas como e-commerce y así poder determinar el comportamiento y la aceptación de los usuarios hacia el uso y utilidad de los mismos.

El e-commerce o comercio electrónico es una forma de marketing que se realiza fundamentalmente utilizando la internet como elemento de contacto entre las empresas y sus clientes y consumidores (Arellano, 2010).

Los intermediarios de Marketing, son los agentes proveedores de servicios que ayudan a la industria turística hotelera a promover sus ventas y llegar a cualquier tipo de turista. Estos intermediarios son agencias de viajes, operadoras de turismo y representantes de hoteles. El internet permite la "desintermediación" de estas empresas haciendo que el cliente acceda directamente a sus servicios de alojamiento y así, evitan gastos de comisiones, reservas y tienen mayor contacto con el cliente final.

Al existir esta desintermediación, permite a la industria hotelera apoyarse del directivo de marketing y elaborar un plan de comunicaciones integradas (CIM), en donde se fortalezca la implementación de canales de distribución digitales como el e-commerce para llegar a nuevos segmentos de mercados internacionales.

Es decir, que el objetivo principal de la investigación es conocer el nivel de aceptación de las tecnologías móviles en los hoteles de Libertador Bolívar, en Ecuador, a partir de tres constructos provenientes del modelo TAM (Modelo de Aceptación Tecnológica), enunciado por Davis (1989), que son la actitud, la utilidad percibida y la facilidad de uso, que analizan el proceso que lleva a un sujeto a adoptar un comportamiento determinado. Además, analizaremos el factor Confianza, como una variable que determina la aceptación y fidelización del público objetivo hacia una empresa. (Davis, 2000).

Según Fishbein y Azjen (1975, p. 216), la actitud es una predisposición aprendida para responder de manera consistentemente favorable o desfavorable con respecto a un objeto dado. La utilidad percibida es considerada una motivación extrínseca al usuario. Se define como la probabilidad subjetiva de una persona de

que, al usar un determinado sistema, mejorará su actuación en el trabajo (Davis, 1989, p. 320). El otro factor determinante en un modelo TAM es la facilidad de uso, que se refiere al grado por el que una persona cree que usar un determinado sistema estará libre de esfuerzo (Davis, 1989, p. 320).

Es importante para realizar este estudio, conocer la situación actual del sector turístico hotelero en Libertador Bolívar, considerado hoy en día como uno de los sectores de mayor crecimiento y expansión en el mundo, convirtiéndose en protagonista de grandes cambios para el progreso socioeconómico, a través de la creación de empresas y empleos, la generación de ingresos de exportación y la ejecución de infraestructuras (OMT, 2016).

La industria turística hotelera en Ecuador ha tenido un crecimiento notable en los últimos años, con un crecimiento del turismo receptivo en un 4%, permitiendo a los hoteles crecer como empresas descentralizadas y desarrollar actividades creativas para vender sus servicios.

En Ecuador, el turismo receptor maneja los siguientes datos, recibiendo en su mayoría a parejas de viajeros provenientes de Colombia (24%), EEUU (17%), Perú (12%), Europa (5%), entre 30 y 45 años de edad que realizan actividades de cultura, recreativas y de negocio en las ciudades de Quito, Guayaquil, Santa Elena y Cuenca. (OMT, 2016).

Teniendo claro el panorama actual del sector turístico hotelero en la provincia de Santa Elena, donde se encuentra Libertador Bolívar y el Hotel La casa del Sombrero, se puede evaluar si los establecimientos hoteleros están aplicando un plan estratégico de marketing dirigido a los turistas vacacionistas y de negocios para publicitar y promocionar sus servicios a través de plataformas de ventas online o e-commerce para validar los constructos del modelo TAM y determinar si la tasa de crecimiento anual del mercado hotelero en estas ciudades se debe a la aceptación de los usuarios al uso de nuevas tecnologías.

MATERIALES Y MÉTODOS

El tipo de investigación seleccionada para el presente estudio es el descriptivo: "Dado el nivel de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio, la investigación se enmarca en especificar las propiedades más importantes de personas, grupos, comunidades, entes, organizaciones que sean sometidos a un proceso de análisis". (Rabiera, s.f).

Los datos descriptivos se expresan en términos cuantitativos a través de encuestas a turistas vacacionistas y de negocios que reservan hoteles en Libertador Bolívar a través de plataformas digitales, para analizar los constructos del modelo TAM que son la actitud, la utilidad percibida, la facilidad de uso y la confianza, que analizan el proceso que lleva a un sujeto a adoptar un comportamiento determinado.

En primera instancia identificamos el tamaño del mercado para desarrollar las encuestas a turistas vacacionistas y de negocios que se hospedan en los hoteles de 3 a 5 estrellas en Libertador Bolívar. En la siguiente tabla se detalla los datos de la encuesta dirigida a usuarios de e-commerce con edades comprendidas entre 25 y 50 años.

El tamaño de la muestra es de 240 turistas, a través del método de muestreo no probabilístico por cuotas, ya que el objetivo es asegurar que los diversos subgrupos de la población estén representados en la muestra respecto de las características pertinentes y con la proporción exacta. A través de datos de la OMT, se obtuvo el universo muestral, identificando la cantidad de turistas que visitan estas dos ciudades en el último año, componiendo una muestra de porcentajes muy similares de sexo, edad y lugar de residencia.

La encuesta fue desarrollada con preguntas cerradas, con el fin de obtener información referente al uso de apps móviles para realizar reservas en hoteles, los estados internos del individuo (concretamente, el nivel de utilidad percibida, facilidad de uso, actitud, intención de uso, riesgo percibido y confianza en las apps, medidas mediante escalas Likert de cinco puntos), las apps más populares y datos socio-demográficos.

El estudio está basado en la resolución de hipótesis que se detallan a continuación:

H1: Facilidad de uso percibida influye positivamente sobre la utilidad percibida

H2: Facilidad de uso percibida influye positivamente sobre la actitud

H3: Utilidad percibida influye positivamente sobre la actitud hacia el e-commerce

H4: La actitud de uso influye positivamente sobre la intención de uso del e-commerce a través de apps móviles

H5: Utilidad percibida influye positivamente sobre la intención de uso del e-commerce a través de apps móviles

H6: La actitud influye positivamente sobre la facilidad de uso del e-commerce

H7: La utilidad percibida influye positivamente sobre la confianza.

H8: La confianza influye positivamente sobre la intención de uso del e-commerce.

En la siguiente tabla se detallan los ítems que se utilizan para el estudio, utilizando escalas de medida de 5 opciones en donde el grado 1 es muy en desacuerdo, 2 desacuerdo, 3 neutral, 4 de acuerdo y 5 muy de acuerdo.

RESULTADOS

Para tabular los datos se utilizará el programa SPSS, el cual permite validar los resultados sobre la utilización y los constructos del modelo TAM en Libertador Bolívar. En el programa EQS 6.3 se validarán las hipótesis y la relación que existe entre los resultados obtenidos en Libertador Bolívar, mediante un análisis factorial confirmatorio.

Los resultados obtenidos, al validar el modelo TAM en Libertador Bolívar, presentan que la mayoría de cargas factoriales son mayores a 0.6, lo cual muestra una convergencia y aceptación del modelo según Bagozzi y Yi (1988). Sin embargo se descarta H5 por estar debajo del rango considerado de 0,6 para este estudio, y se puede afirmar que la facilidad de uso influye de manera directa sobre la utilidad percibida y la actitud frente al uso del e-commerce en el sector hotelero turístico (H1 y H2 aceptadas). Por otra parte, la utilidad percibida tiene influencia positiva sobre la actitud (H3 aceptada), así como sobre la intención de uso (H4 aceptada) y la confianza (H6 aceptada). La variable confianza, como nuevo concepto adicionado al modelo TAM, influye de manera directa en la intención de uso del e-commerce (H8 aceptada), y la actitud del usuario de e-commerce influye positivamente sobre la confianza (H7 aceptada).

A continuación, se presenta la tabla de valores obtenidos según las encuestas realizadas, su validación según el modelo y también descartando las variables F1, correspondientes a H5 que no cumplen con los valores mayores a 0,6.

Según los resultados obtenidos en las cargas factoriales estandarizadas, podemos denotar una clara aceptación del modelo TAM concerniente al uso de plataformas digitales para reservar hoteles en Libertador Bolívar. Sin embargo, los usuarios que han utilizado plataformas de e-commerce para hacer reservas de hoteles muestran que la utilidad percibida no influye positivamente sobre la intención de uso, al indicar que las plataformas digitales no se muestran tan claras y sencillas para realizar una compra rápida, por lo que requieren consultar a través de mailing o chat directo con las cadenas hoteleras para asegurar su reserva.

En Libertador Bolívar los turistas requieren de ayuda para hacer sus reservas, ya que la facilidad de uso percibida no influye positivamente sobre la utilidad percibida, es decir que no consideran tener la suficiente experticia para usar las plataformas digitales de e-commerce que existen en Ecuador, por falta de conocimiento sobre la existencia de éstas. Y también que, la confianza no influye directamente sobre la intención de uso, al denotar que los canales de pago no son seguros y confiables en el momento de hacer una compra online, porque no tienen información detallada de la mayoría de hoteles que existen en la ciudad.

Se puede concluir como factores importantes de estudio en relación a la metodología, que el modelo TAM utilizado identifica una relación directa de la utilidad percibida sobre la actitud y la intención de uso en la aceptación del e-commerce como herramienta para hacer reservas de hoteles en Libertador Bolívar. Pero es importante trabajar en la intención de uso sobre la confianza, ya que son factores que preocupan al usuario para crear fidelización y seguridad en el uso de plataformas de compra online.

Es importante conocer el comportamiento del consumidor frente a las plataformas tecnológicas actuales, que permiten ser una herramienta de marketing idónea para las empresas del sector hotelero. Al conocer los resultados de esta investigación, es necesario que la gestión de marketing sea reforzada para obtener resultados positivos en cuanto a la aceptación del e-commerce como su principal método de reservas y compras. Las empresas tienen información suficiente para optimizar sus recursos según sus requerimientos y objetivos y puedan lograr un impacto favorable de aceptación de sus estrategias frente a un nuevo mercado tecnológico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Molero, A. (2005). PLAN DE COMUNICACIÓN. incae.edu.

Rabiera, X. (s.f). Recuperado el 18 de junio de 2017, de <http://disseny.ivace.es/es/comunicacion-e-imagen/empresa-y-comunicacion/el-plan-de-comunicacion.html>

MINTUR, (s.f) Principales Indicadores de Turismo 2015-2016. Recuperado el 15 de Junio de 2017, de: <http://servicios.turismo.gob.ec/index.php/portfolio/turismo-cifras/19-inteligencia-de-mercados/boletin-mensual/95>

Arellano, R. (2010). Marketing: Enfoque América Latina, el marketing científico aplicado a Latinoamérica. México. Pearson educación, S.A.

Kotler, P. et al (2011). Marketing turístico, 5.a ed. Madrid. Pearson educación, S.A.

Secretaría Nacional del Buen Vivir, La nueva forma de hacer turismo que propone el Ecuador, Recuperado el 16 de Junio de 2017, de: <http://www.secretariabuenvivir.gob.ec/la-nueva-forma-de-hacer-turismo-que-propone-el-ecuador/>

Miranda Zavala, Ana María; Cruz Estrada, Isaac; (2016). Redes sociales: herramienta de marketing internacional en el sector hotelero. El Periplo Sustentable, Julio-Agosto,

Haro, Carolina; Gândara, José Manoel; Rastrollo, María Ángeles; Mondo, Tiago; (2014). LA INTERNACIONALIZACIÓN EN LAS CADENAS HOTELERAS. Una revisión teórica. Estudios y Perspectivas en Turismo, Julio-Sin mes, 626-644.

Parte Esteban, Laura, Such Devesa, María Jesús, Earnings Benchmarks en las empresas hoteleras internacionalizadas Cuadernos de Gestión [en línea] 2011, 11 (Sin mes) : [Fecha de consulta: 19 de junio de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274320119001>> ISSN 1131-6837

Organización Mundial de Turismo, 2016. Panorama OMT del turismo internacional, edición 2016. Recuperado el 15 de junio de 2017, de: <http://mkt.unwto.org/es/publication/panorama-omt-del-turismo-internacional-edicion-2016>

Reyes, S. (2011, Jan 18). Impulsan al turismo ventas por internet. El Norte Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/840671963?accountid=36552>

Ballesteros Díaz, Bernardo, Tavera Mesías, Juan Fernando, & Castaño Serna, Daniela. (2014). ACEPTACIÓN TECNOLÓGICA DE LA PUBLICIDAD EN DISPOSITIVOS MÓVILES EN COLOMBIA. Semestre Económico, 17(36), 133-153. Retrieved July 04, 2017, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-63462014000200007&lng=en&tlng=es.

**Los paraísos fiscales y el efecto que ocasionan en los países en vía de
desarrollo**

Antony José Loor Quimiz

Antonyjoseloorquimiz1099@gmail.com

RESUMEN

Los paraísos fiscales son territorios que ofrecen incentivos en cuanto a los impuestos, ya que mantiene un sistema de financiamiento confidencial y muchas veces oculto, los países que poseen los principales paraísos fiscales son los países desarrollados, ellos intervienen en la actividad económica del resto de países. Se llevó a cabo una investigación de carácter exploratoria y descriptiva con el fin de presentar a las principales empresas que participan en los paraísos fiscales, que desean obtener réditos financieros en deterioro de la fuga de capital del país de origen. Se determinó que en Ecuador la mayoría de empresas evaden los impuestos y muchas de ellas envían sus ganancias a las sociedades offshore. Como conclusión se da a destacar el Grupo de Acción Financiera Internacional que ayuda en la lucha contra los paraísos fiscales, implementando normativas frente a las sociedades offshore y el lavado de dinero, que se da en varias empresas del mundo, no obstante, también se encuentran personas del medio, artistas, músicos, futbolistas, abogados y presidentes, todo esto afecta a la economía mundial.

Palabras Clave Paraísos monetarios, Paraísos impositivos, Evasión Tributaria, Elusión fiscal.

ABSTRACT

Tax havens are territories that offer incentives in terms of taxes, since it maintains a confidential and often hidden financing system, the countries that have the main tax havens are the developed countries, they intervene in the economic activity of the rest of the countries. An exploratory and descriptive investigation was carried out in order to present to the main companies that participate in tax havens, that wish to obtain financial returns in deterioration of the flight of capital from the country of origin. It was determined that in Ecuador most companies evade taxes and many of them send their profits to offshore companies. In conclusion, the International Financial Action Group that helps in the fight against tax havens, implementing regulations against offshore companies and money laundering, which occurs in several companies in the world, however, is also found Middle-aged people, artists, musicians, footballers, lawyers and presidents, all this affects the world economy.

Keywords Monetary paradises, tax havens, tax evasion, tax avoidance.

INTRODUCCIÓN

Los paraísos fiscales producen ingresos a nivel global, determinan el crecimiento del flujo del efectivo para que su economía no tenga penuria, de esta manera los paraísos fiscales obtienen una economía estable y funcional (Molina & Pedraza, 2010).

Las potencias utilizan sus ingresos de forma inteligente ayudando a otras naciones, pero algunas de estas naciones, son utilizadas como paraísos fiscales, por lo cual, genera una afectación macroeconómica por la evasión de impuesto realizada de forma monetaria (Gabriel & Zachman, 2015).

Los países que poseen paraísos fiscales representan de esta manera su economía, 80% de ingresos en su producción y un 30% de pagos de impuestos, retenidos a personas y empresas que tienen paraísos fiscales dentro de su país. Por este motivo, el Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI) y el Grupo de Acción Financiera de Latinoamérica (GAFILAT) utilizaron métodos financieros para detener el blanqueo de dinero a los paraísos fiscales. Métodos aclarativos en su inversión y su financiamiento estipulado en las NIIF (Gálvez Bravo, 2014).

En Panamá se realiza una buena inversión financiera con sus divisas, pero es efímera por su incrementación de activos dado a los paraísos fiscales que le generan más ingreso en beneficio de ellos y desventajas para otros (O'Donnell, 2016).

Los paraísos fiscales en el ámbito de población económicamente activa, son primordiales, el desempleo ha disminuido en los países que tienen paraísos fiscales, utilizan sus fondos para ayudar a las universidades, hospitales y a los ciudadanos, etc. Pero qué hacer con los países que fueron afectados por los paraísos fiscales mientras ellos crecen económicamente los otros se ven en afectados económicamente y socialmente, donde se define que son los paraísos fiscales dándolos como una subvención y/o subsidio (Fried, 2008).

Estados Unidos considerado como una potencia global se encuentra como principal paraíso fiscal con mayor confidencialidad, este país

también es reconocido por tener a las empresas más reconocidas a nivel global (C.Ordoñez, 2017).

Haciendo una generalización las empresas a nivel global buscan pagar menos impuestos y generar más ingresos realizando planos estratégicos de ubicación, en aquellas podemos tomar el ejemplo de iPhone ubicada en los países más desarrollados y con poco lucro pagado el propósito de su ubicación son los paraísos fiscales por la exención total de los pagos de impuestos (Francesc Granell , 2009).

En el ámbito financiero las empresas buscan generar más ingresos para que la empresa crezca y aumentar el empleo a nivel global como Google que utiliza el sistema bufete para determina el 50% en tributos pagados y el otro 50% en los paraísos fiscales ese es el motivo para que las empresas ingresen a los países que tiene paraísos fiscales el método bufete es una de las estrategias más comunes y aceptada a nivel global (Mike, 2006).

Las empresas motivan a los empleados para que establezcan confidencialidad permanente dentro y fuera de la empresa en el campo financiero y contable por el motivo infausto de las sociedades fantasma conocidas como offshore que ayudan a las empresas en el blanqueo de efectivo el cual les permite demostrar que su capital está en declive, pero en realidad están en un alza impresionante (Espinosa, 2011).

Los paraísos fiscales son inversiones de los países desarrollados ayudando en su economía ambiental, social y en general les ayuda en su propio crecimiento, pero en el ámbito socio económico algunos extranjeros emigrados a los países con paraísos fiscales les parece la peor forma de generar ingresos al país, por su pensamiento idiosincrático (Fried, 2008).

No solo las empresas están involucradas si no jugadores de futbol, presidente, reyes, mandates, etc. Los paraísos fiscales tienen un margen de confidencialidad intachable pero cuando decaen y salen a luz los nombre de las empresas y personas que no cancelan sus tributos porque están en un país sin paraísos fiscales les toca pagar el valor que fue enviado a los paraísos fiscales más el impuesto emitido por el país que se presente el monto que baria entre un 30% al 25% de interés (Espinosa, 2011).

Los estados financieros presentado por Chipre el 2009 dictamino que más de 1.7 millones de dólares se emiten semanalmente en su paraíso fiscal el

cual pone a pensar y determinar que los paraísos fiscales poseen más del 50% de dinero emitido por todo el mundo, al determinarlo así parece establecido como una falacia pero con la cantidad de paraísos fiscales que hay no parece un porcentaje descabellado si no al contrario, cuantas empresa hay en mundo involucradas en paraísos fiscales sin dejar atrás a las personas no naturales que evitan de igual manera sus tributos (Román, 2009).

La determinación en los países que aceptan paraísos fiscales es que el porcentaje pagado al tributo deberá aumentar si la empresa emigra de su país y realizará el aumento, este caso no se da en todos los países con guardadas financieras en otro caso se le presenta aportaciones al estado para la influencia de salud, educación, y producción interna. En casos extraordinarios las empresas pueden realizar prestamos al estado para cubrir deudas y se las cancela internamente sin selección alguna (Houtart F. , 2014).

En función bimonetaria las empresas que poseen dos monedas y con paraísos fiscales como Panamá ellos utilizan la forma de pago de gabelas orientado en normas que son establecidos en su país para la ayuda de su estabilidad económica y funcional dentro o fuera del país, que ayuda a los agricultores de su nación a presente y futuro (Houtart F. , 2014).

La Unión Europea y los fraudes fiscales emitidos por sus cuatro “micro estados” Andorra, San Marino, Mónaco y Liechtenstein son los que evaden impuestos de forma ilegítima que la mayoría de sus habitantes prefieren invertir su dinero en los bancos que en la bolsa de valores que genera el 1.5% menos ingresos y más impuestos (Vilà, 2009).

Las personas que realizan estos tipos de actos lo dividen en diferentes países su capital para que no sea muy notorio, dichos enclaves afirman que el secreto bancario dura hasta cierto tiempo en la cual después de que transcurra el plazo proporcionan cualquier información que le soliciten, dado que la base de adopción es muy extensa y los interesados en ocultar su capital se benefician de cierta acción (Durán, 2009).

Recientemente, gracias a la firma de varios convenios entre países europeos, se ha tratado de agilizar este problema, con lo que, ante indicios de evasión fiscal, los estados pueden pedir ahora datos y conocer la situación de un contribuyente dados que el sistema no dio muchos resultados en su uso , los clientes quieren no tener ninguna huella

o ninguna información que los incrimine suelen constituir un conjunto de sociedades para que no se obtenga el nombre del titular de dicha cuenta, en la cual provocan que el banco no de la suficiente información que desee la persona o usuario en su investigación (Alberto Acosta, John Cajas Guijarro, 2015).

En dichos países el usuario puede constituir una compañía en solo unas cuantas horas, en la cual consiste en la apertura de la compañía ofreciendo algún servicio o producto por web logrando su objetivo. En la cual la ciudad de Londres es muy usual tener u obtener este tipo de compañías para dichos usos. Pero hay ciertos países como Luxemburgo que desde el primero de enero del 2015 facilita cualquier información al magistrado que la solicite el único inconveniente que no da el nombre del beneficiario económico (Oliveres , 2010).

Están establecidos como ayuda o desayuda para el país que no posee paraísos fiscales en el ámbito financiero está comprobado los países desarrollados prefieren pagar impuestos para determinar más ingresos en su país (Kopp, 2016).

Chipre es principalmente un país de destino para un gran número de mujeres traídas de la Europa central y del Este, Filipinas y República Dominicana con propósitos de explotación sexual, en cabaret, night-clubs y trabajos ilegales mediante visados de corta estancia como "artistas"; evidenciando un claro incumplimiento de las normas mínimas para impedir ese tráfico ilegal, señala la CIA en su página actualizada en agosto de 2007 (Villavicenio & Ochoa Moreno, 2017).

El usuario interesado en desaparecer su rastro económico tiene varias opciones para eludir la normativa: por ejemplo la falsa residencia en algún país que no se ha registrado en acuerdos de transparencia para que no sede el hecho de que la jurisdicción perteneciente no se informe de su alteración de controles puede acudir a una entidad y, con la cooperación del banco, transferir su dinero a una sucursal de la misma, por ejemplo ubicada en el estado de Delaware, en EE.UU., donde no hay ni obligación de decir quién es el administrador de la compañía en la que realiza el trámite (Kopp, 2016).

Las sociedades offshore son las principales organizaciones de lavado de activo en el ámbito económico, la societaria offshore se beneficia de los paraísos fiscales para el ingreso de sus activos sin realizar ninguna

actividad económica en los países que estén registradas (Garcia Perez, 2010).

Las sociedades offshore son aquellas empresas fuera del país de residencia en regiones donde su tributación sea de 0%. En la cual se crean para evadir impuestos. En las costas las llaman empresas inspire dentro de la costa ya que trabajan o elaboran sus inversiones en su propio país de residencia o también en países que utilicen las mismas leyes tributarias que implanta su país, dado que a veces esa línea es tan diminuta en la cual es aprovechada por inversionistas para invadir impuestos (Ordóñez, 2017).

Muchas entidades teniendo mucha carga tributaria en sus países natales buscan los paraísos fiscales para obtener un beneficio extra y obteniendo grandes ventajas impositivas, confidencialidad y seguridad, que no disfrutan en sus países de origen (Ordóñez, 2017).

Las sociedades offshore tienen establecidas condiciones para estar en un país de forma legal: en primer lugar, la directiva de la empresa no debe tener domicilio en el país donde se establece la sociedad, segundo las empresas no ejercen actividades económicas en el país sin utilizar la mano obra local (Garcia Perez, 2010).

Se demuestra que los países desarrollados son los principales receptores del dinero que se fuga de los países en desarrollo. Los bancos de los países desarrollados absorben entre el 56% y el 76% de esos flujos, una cifra considerablemente mayor que la de los centros financieros offshore. Así, el problema de la absorción de los flujos de capitales ilícitos recae fundamentalmente sobre Europa y Estados Unidos, aún más que sobre los paraísos fiscales y las jurisdicciones del secreto (Bastidas, 2017).

Chipre es uno de los países que posee paraísos fiscales y es uno de los más reconocidos en nivel europeo asiático y latino que las empresas de renombre están en Chipre los que los hace tan populares y odiados por otro como Italia que está a tan solo 1.943,89 Km de distancia por el motivo que sus inversionistas tan solo paga una tasa impositiva del 8% y el resto es enviado a Chipre (Hernández Viguera, 2013).

Los chipriotas son ordenados en todo, menos en el ámbito financiero con la elución de impuesto que se presentan en su nacionalidad se podría decir que es el segundo país para el blanqueo de activos ante de los

Estados Unidos también considerado como un paraíso fiscal con mayor “confidencialidad” (Acosta, 2009).

Chipre está considerada como uno de los principales países de bajo impuestos empresariales del 10%, teniendo paraísos fiscales, como resultado la mayoría de asesorías fiscales del mundo están presentes y como la evasión fiscal está considerado como delito menor se hace y se desase en ese país (Villavicenio & Ochoa Moreno, 2017).

Aunque ya socio europeo, las agencias siguen promocionando las inversiones financieras extraterritoriales en Internet, siguen considerando a Chipre como “uno de los paraísos fiscales más populares en Europa”, subrayando como características principales: un tipo impositivo del 10% sobre los beneficios de una sociedad que comercie dentro y fuera de Chipre; y “la confidencialidad” en cuanto a la identificación de los titulares (Hernández Viguera, 2013).

En el Ecuador si algún cliente quiere crear su compañía para eludir los impuestos acude a Caporaso & Partners en la cual la información que ingrese va a estar en absoluta confidencialidad, para su creación es un costo de \$1500 y por cada año de funcionamiento de esa sociedad el pago de \$600, debido a sus beneficios fiscales el empresario ecuatoriano bajaría su pago en impuestos corporativo, el IVA y sobre los beneficios costeados por el Ecuador (Ordóñez, 2017).

El gobierno de Ecuador ha determinado que todas las empresas públicas y privadas, que no han emitidos sus estados financieros tendrán un plazo de 4 meses para presentarlo en la super de compañías, establecido en artículo N.º 20 y 23 de la ley de compañía, no todas las empresas emiten sus estados financieros, dando a notar la falta de orden en las empresas públicas y privadas (Houtart F. , 2001).

En ocasiones la presión realizada sobre las entidades financieras ha conseguido mejorar las condiciones ambientales y de respeto a los derechos humanos en proyectos y países concretos. Igualmente, también ha logrado, en parte, asegurar una amortización por lo alto de los estándares sociales y ecológicos dentro del sector de la banca privada a través de los Principios del Ecuador (Fried, 2008).

En Ecuador se han visto grandes corporaciones involucradas en sociedades offshore, que sin darnos cuenta afecta al PIB del país, en sí no solo son corporaciones, también hay personal importante que trabajan

en la palestra pública que “ayudan a mantener la economía en nuestro país” (SRI, 2016).

MÉTODOS Y MATERIALES

La indagación tiene un diseño investigativo descriptivo, como referencia se exploró artículo para obtener la esencia de cada uno, con referencia a los paraísos fiscales, sin embargo, es considerado como una investigación exploratoria, se escogieron los artículos más relevantes de los paraísos fiscales a nivel global y del Ecuador, modificando con la ayuda de los conceptos teóricos que se demuestran en la bibliografía.

RESULTADO

La Baja del 6% en capital extranjero puso en duda la forma de cómo se maneja el dinero dentro del Ecuador presentado en la figura 1, de esta manera también se ha visto reflejada que el PIB abajado un 3% de su índice alcanzado, en el presente año no se ve ninguna variación de las



inversiones realiza por el gobierno eso demuestra que no solo las empresas privadas envían sus réditos a los paraísos fiscales.

Figura 1. Deflación del 6% en la inversión Extranjera.

Fuente: (Torres, 2018)

Compañías Ecuatorianas con Paraísos Fiscales

En la presente lista se evidencian las principales empresas que tienen paraísos fiscales, con valores enviados mensualmente a las sociedades offshore, para que se encarguen de enviarlos a los paraísos fiscales demostrando en la tabla 1 de mayor a menor los activos enviados a los

diferentes paraísos fiscales como de Bahamas, Panamá, Islas Vírgenes, Chipre y Valle de Andorra, sin contar a los Estados Unidos con mayor índice de poseer blanqueo de dinero, conocida como la nueva Suiza.

Empresas	Valor en Dólares
Corporación Favorita	\$ 2.545,37
Almacenes Juan Eljuri	\$ 2.128,94
OCP Ecuador	\$ 2.040,54
Banco Pichincha	\$ 1.806,53
Dinadec	\$ 1.275,62
Corporación el Rosado	\$ 1.196,44
Industria Pronaca	\$ 1.037,24
Arca Ecuador	\$ 873,91
Exportadora Bananera Noboa	\$ 731,23
Herdoiza cresco construcciones	\$ 719,48
Expalsa	\$ 578,92
Importadora Tomebamba	\$ 563,28
Grupo Futuro	\$ 563,22
Mega Santamaría	\$ 528,23
Industrias Ales	\$ 493,65
N.i.r.s.a.	\$ 489,80
Industria Adelca	\$ 479,70
Marathon Sports	\$ 456,07
Danec	\$ 398,43
Ayasa	\$ 255,94

Tabla 1. *Las Principales Empresas con Paraísos Fiscales.*

Fuente: (SRI, 2016)

Listada de Paraísos Fiscales.

Se ha demostrado por el SRI que más de 20 países con paraísos fiscales tiene dinero de las empresas ecuatorianas. En la *tabla 2* se evidencian los países considerados como paraísos fiscales

Listado de Países Considerados Como Paraíso Fiscal

- 1 Anguila (Territorio no autónomo del Reino Unido)
- 2 Antigua Y Barbuda (Estado independiente)
- 3 Archipiélago de Svalbard
- 4 Aruba
- 5 Barbados (Estado independiente)
- 6 Belice (Estado independiente)
- 7 Bermudas (Territorio no autónomo del Reino Unido)
- 8 Bonaire, Saba Y San Eustaquio
- 9 Brunéi Darussalam (Estado independiente)
- 10 Campione D'italia (Comune di Campioned'Italia)
- 11 Colonia de Gibraltar
- 12 Comunidad de las Bahamas (Estado independiente)
- 13 Curazao
- 14 Estado Asociado de Granada (Estado independiente)
- 15 Estado de Bahréin (Estado independiente)
- 16 Estado de Kuwait (Estado independiente)
- 17 Estado Libre Asociado de Puerto Rico (Estado asociado a los EEUU)
- 18 Emiratos Árabes Unidos (Estado independiente)
- 19 Federacion de San Cristobal (Islas Saint Kitts and Nevis: independientes)
- 20 Gran Ducado de Luxemburgo
- 21 Groenlandia
- 22 Guam (Territorio no autónomo de los EEUU)
- 23 Isla de Ascensión
- 24 Islas Azores
- 25 Islas Caimán (Territorio no autónomo del Reino Unido)
- 26 Islas Christmas
- 27 Isla de Cocos o Keeling
- 28 Isla de Cook (Territorio autónomo asociado a Nueva Zelanda)
- 29 Isla de Man (Territorio del Reino Unido)
- 30 Isla de Norfolk
- 31 Isla de San Pedro y Miguelon
- 32 Islas del Canal (Guernesey, Alderney, Isla de Great Stark, Herm)

- 33** Islas del Canal (Jersey)
- 34** Isla Qeshm
- 35** Islas Salomón
- 36** Islas Turkaz e Islas Caicos (Territorio no autónomo del Reino Unido)
- 37** Islas Vírgenes Británicas (Territorio no autónomo del Reino Unido)
- 38** Islas Vírgenes de Estados Unidos de América
- 39** Kiribati
- 40** Labuan
- 41** Macao
- 42** Madeira (Territorio de Portugal)
- 43** Mancomunidad de Dominica (Estado asociado)
- 44** Montserrat (territorio no autónomo del reino unido)
- 45** Myanmar (ex Birmania)
- 46** Nigeria
- 47** Niue
- 48** Palau
- 49** Pitcairn
- 50** Polinesia Francesa (territorio de ultramar de Francia)
- 51** Principado de Liechtenstein (estado independiente)
- 52** Principado de Mónaco
- 53** Principado del Valle de Andorra
- 54** Reino de Suazilandia (estado independiente)
- 55** Reino de Tonga (estado independiente)
- 56** Reino Hachemita de Jordania
- 57** República Cooperativa de Guyana (estado independiente)
- 58** República de Albania
- 59** República de Angola
- 60** República de Cabo Verde (estado independiente)
- 61** República de Chipre
- 62** República de Djibouti (estado independiente)
- 63** República de las Islas Marshall (estado independiente)
- 64** República de Liberia (estado independiente)
- 65** República de Maldivas (estado independiente)

- | | |
|-----------|--|
| 66 | República de Malta (estado independiente) |
| 67 | República de Mauricio |
| 68 | República de Nauru (estado independiente) |
| 69 | República de Panamá (estado independiente) |
| 70 | República de Seychelles (estado independiente) |
| 71 | República de Trinidad y Tobago |

72	República de Túnez
73	República de Vanuatu
74	República del Yemen
75	República Democrática Socialista de Sri Lanka
76	Samoa americana (territorio no autónomo de los EE.UU.)
77	Samoa Occidental
78	San Vicente y las Granadinas (estado independiente)
79	Santa Elena
80	Santa Lucía
81	San Martín
82	Serenísima República de San Marino (estado independiente)
83	Sultanado de Omán
84	Tokelau
85	Tristán da Cunha (sh saint helena)
86	Tuvalu
87	Zona Libre de Ostrava
88	Hong Kong

Tabla 2. *Listado de Países Considerados Como Paraíso Fiscal*

Fuente: (SRI, 2016)

Dinero Enviado a los Paraísos Fiscales

En la figura 2 se aprecian los paraísos fiscales donde se estima un valor de \$7,6 billones de dólares, sin contar a los Estados Unidos ni Suiza consideras como mayor índice de inflación por los paraísos fiscales, estimando valor de \$5,5 billones de dólares en los dos países.

EL MAPA DE LOS PARAÍSO FISCALES



Figura 2. Los Paraísos Fiscales.

Fuente: (Iriarte, 2016)

Auge en los Paraísos Fiscales en Ecuador

En Ecuador desde el 2014 se ha evidenciado en la figura 3 un mayor índice de empresas involucradas en los paraísos fiscales, las corporaciones nacionales tienen cantidades subliminales de dinero acreditado a los paraísos fiscales, maquilando el dinero, perjudicando a las entidades Gubernamentales, en solo lo que va del año 2017, 2018; se ha demostrado que Ecuador tuviera pagada la deuda externa y un incremento del PIB, si las corporaciones no enviar sus réditos a los paraísos fiscales.

Salida de divisas a paraísos fiscales

Cifras en porcentajes, año 2014

POR TIPO DE OPERACIONES

Amortización de créditos e intereses	26,71%
Cobranzas del exterior	24,74%
Prepago de créditos	24,43%
Marcas, patentes y regalía	12,30%
Servicios jurídicos y contables	12,12%
Servicios de transporte	11,04%
Anticipo por importaciones	10,65%
Servicios financieros	9,82%
Importaciones/exportaciones	9,18%
Primas por reaseguros	7,21%
Dividendos/distribución	4,63%
Pagos laborales	3,88%
Depósitos en cuenta en el exterior	3,53%
Servicios arquitectónicos	3,21%
Tarjetas de créditos y débito	2,40%
Construcción	1,24%
Servicios de telecomunicaciones	0,41%

Fuente: Servicio de Rentas Internas (SRI) Gráfico: El Telégrafo / infografia@telegrafo.com.ec

PARAÍSO FISCAL

El Servicio de Rentas Internas (SRI), tiene un listado de 87 paraísos fiscales que incluyen:

- Anguila
- Antigua y Barbuda
- Aruba
- Barbados
- Belice
- Brunei
- Comunidad de las Bahamas
- Curazao
- Estado Asociado de Granada
- Kuwait
- Emiratos Árabes Unidos
- Groenlandia
- Islas Azores
- Islas Caimán
- Isla de Cocos
- Macao
- Palau
- Principado de Mónaco
- República de Albania
- República de Angola
- República de Cabo Verde
- Trinidad y Tobago
- Samoa
- San Vicente y las Granadinas
- Santa Elena
- Santa Lucía
- Tuvalu
- Zona libre de Ostrava



¿CUÁNTO SE TRANSFIRIÓ A ESTOS DESTINOS?

Desde Ecuador se enviaron unos \$ 4.000 millones a paraísos fiscales el año pasado.



El 34% del capital social de grandes contribuyentes ecuatorianos fue triangulado desde estos lugares en 17 tipo de operaciones.

Figura 3. Salida de Divisas a Paraísos Fiscales.

Fuente: (Telegrafo, 2015)

Grupos Económicos con Paraísos Fiables

Como se a demostrado en la Tabla 3 se encuentra 59 empresas con paraísos fiscales dentro del Ecuador.

Sociedades del Grupo en Paraísos Fiscales: Se enumera los Paraísos Fiscales.

Total, Ingresos 2014 Mensuales: Su equivalente esta dado en Dólares.

Impuesto a la Renta 2014 Mensuales: Rublos emitidos al S.R.I dados en Dólares.

Contribución I.R: Valores a partes iguales.

Variación Emitida Desde el 2014 al 2015

Se demuestra con porcentajes, negativos y positivos las variaciones que sufrió el S.R.I y las instituciones asociadas a ellos.

Negativo: Es el valor que la empresa pago al Servicios de Rentas Internas.

Positivo: Valor enviado a los paraísos fiscales internadamente de su fuente de ingreso.

Nombre grupo económico	Sociedades del grupo en Paraísos Fiscales	Total, Ingresos 2014 (millones U.S.)	Impuesto a la Renta 2014 (millones U.S.)	Contribución I.R. 2014	Variación 2014 - 2015		
					Variación Ingresos	Variación Impuesto a la Renta	Variación Contribución Impuesto Renta
Banco pichincha (dineros Club, Rumiñahui, Banco de Loja, interdin, credife)	23	1,806.5	42.58	2.36 %	10.81 %	11.45 %	0.01 %
Ocp ecuador (andes petroleum, consorcio b-16, overseas petroleum and investment corporation, repsol, sinopec service)	54	2,040.5	103.63	5.08 %	-14.55 %	34.09 %	-1.51 %
Corporación favorita (supermaxi, megamaxi, juguetón, akí, supersaldos, kiwi, sukasa, tventas)	97	2,545.3	62.03	2.44 %	6.64 %	10.77 %	0.09 %
Almacenes Juan Eljuri (neohyundai, aymesa, aekia, quito motors, metrocar)	124	2,128.9	41.73	1.96 %	4.91 %	4.25 %	-0.01 %
Banco de Guayaquil	2	451.68	20.34	4.50	14.1	53.6	1.16

(corporación multibg, Promoquil)				%	6%	4%	%
Corporación el rosado (mi comisariato, juguetería, ferrisariato, supercines, Disney)	1	1,196.44	13.10	1.10 %	6.07 %	- 0.78 %	-0.08%
Dinadec (cervecera Nacional)	1	1,275.62	53.93	4.23 %	7.04 %	27.9 4%	0.69 %
Industria pronaca (inaexpo, mardex, produastro, inca)	2	1,037.24	18.87	1.82 %	8.27 %	10.1 5%	0.03 %
Herdoiza creso construcciones (panavial,	1	719.48	18.07	2.51 %	1.00 %	10.6 1%	- 0.33 %
Exportadora bananera Noboa (el café, truisfruit, industrial molinera,	5	731.23	9.48	1.30 %	- 11.51 %	- 3.29 %	0.11 %
Arca ecuador (emproro, con gaseosas, indega, Empro sur, empocen)	1	873.91	13.50	1.54 %	22.9 5%	- 13.2 1%	- 0.64 %
Reybanpac (fertisa, aerobic, cartonera andina)	6	433.88	5.38	1.24 %	2.77 %	- 12.3 9%	- 0.21 %
Farmacias fybeca (sana sana, Far	1	713.70	7.03	0.98	7.89	7.13	-

victoria, provefarma, Inmofybe)				%	%	%	0.01 %
------------------------------------	--	--	--	---	---	---	------------------

Grupo futuro (seguros equinoccial, tecniseguros, saluds, equivida, metropolitan touring)	2	563.22	7.90	1.40 %	10.5 2%	19.6 3%	0.11 %
Sociedad agrícola e Industrial san Carlos (papelera nacional, inversancarlos, soderal, Intercia, predimasa)	3	399.11	7.84	1.97 %	3.61 %	- 20.0 3%	- 0.58 %
Importadora Tomebamba (ecuanecopa, vazcorp, vaz seguros, maxis del ecuador)	2	563.28	7.10	1.26 %	10.2 2%	12.0 1%	0.02 %
Consortio nobis (compañía azucarera Valdez, mobilsol, universal sweet industries, gulkana, ecoelectric)	11	308.37	6.80	2.21 %	12.4 8%	7.06 %	- 0.11 %
Industrias ales (novopan, Álvarez barba, holding pesa, al espalma)	8	493.65	10.86	2.20 %	1.94 %	3.56 %	0.03 %
Industria adelca (kubiec, conduit, durallanta, Francelana)	3	479.70	11.68	2.43 %	- 1.38 %	10.7 9%	0.27 %
N.i.r.s.a. (fortidex, realveg, calademar, compañía agrícola)	4	489.80	8.67	1.77 %	- 9.04	65.6 8%	0.80 %

ganadera)					%		
Banco de machala (exportadora machala, iccsa, inversiones agrícolas tares, construluz, incoagro)	2	220.21	3.40	1.55 %	13.47 %	8.65 %	- 0.07 %
Quicentro shopping (dellair services, san luis shopping, san marino shopping, granados plaza, quicentro shopping sur, dk management)	8	308.97	15.34	4.96 %	1.96 %	19.65 %	0.73 %
Expalsa (gisis, ecuacultivos, expormeksa, plumont, consave)	2	578.92	5.76	0.99 %	24.12 %	57.70 %	0.21 %
Mega santamaría (empacadora granos del campo, inmobiliaria y representaciones leo, javtronic)	1	528.23	4.78	0.90 %	62.71 %	6.01 %	- 0.48 %
Fadesa (la llave, ecuavegetal, veconsa, tropicalimentos, ecuaimco, latienvases)	9	402.58	4.76	1.18 %	7.31 %	1.19 %	- 0.07 %
Marathon sports (equinox, medeport, allegro ecuador, investa, fibran, mildeportes)	1	456.07	9.87	2.17 %	17.41 %	4.33 %	- 0.27 %

Industrial pesquera santa priscila (produmar, tropack, manesil, bresson, textosa)	2	451.54	7.07	1.57 %	27.1 9%	66.5 7%	0.37 %
Kfc (gus, american deli, tropiburger, el español, baskin robbins, cinnabon, café valdez)	5	424.35	6.16	1.45 %	12.3 2%	2.76 %	- 0.13 %
Surpapel (in car palm, productora cartonera, ameriwork, innovative management s.a. in.va.ma.)	1	338.68	2.83	0.84 %	11.8 0%	7.27 %	- 0.04 %
Danec (palmeras del ecuador, palmeras de los andes, murrin corporation)	1	398.43	2.95	0.74 %	4.37 %	23.53 %	- 0.27 %
Ubesa (agrisa, prolisa, siembranueva, trilex, Naportec, megabanana)	8	409.32	4.13	1.01 %	7.60 %	13.5 5%	0.05 %
Eurofish (pesquera atunes del pacífico, transmarina, iberopesca, tadel, elvayka, tunafleet)	1	273.46	3.91	1.43 %	0.80 %	54.26 %	-1.72%
Agripac (aeroagripac, Mercaquímicos,	1	296.71	6.88	2.32 %	21.9 4%	45.5 7%	0.38 %

skipper)								
Edimca (aglomerados cotopaxi, endesa, botrosa, Setrafor)	4	227.79	3.28	1.44 %	- 3.46 %	- 9.27 %	- 0.09 %	
Graiman (tubería galvanizada ecuatoriana, hidrosa, indubusiness, hormicroto)	1	237.54	3.69	1.55 %	7.50 %	2.37 %	- 0.08 %	
Grupo tvcable (suratel, Setel)	1	222.76	4.48	2.01 %	6.23 %	45.1 9%	0.54 %	
Hotel colón (induauto, lanafit, dosmilcorp, induwagen, hotel barceló colón miramar)	6	211.04	5.35	2.53 %	7.54 %	1.80 %	- 0.14 %	
Leterago del ecuador (roemmers, laboratorios Ecuarowe)	2	311.47	2.00	0.64 %	15.9 5%	14.3 9%	- 0.01 %	
Pica plásticos industriales (pycca, hotel oro verde, unicentro turístico jabucam, preconsa, ov hotelera machala)	1	199.06	3.58	1.80 %	11.5 3%	25.8 6%	0.20 %	
Universidad san francisco (concem,	2	99.04	2.78	2.80 %	- 8.73	6.76 %	0.41 %	

digital photo express, cmsfq)					%		
Corporación cipal (fumipalma, icapar, agro comercio palacios marquez palmar, palmaplast)	1	223.64	2.37	1.06 %	10.2 1%	37.9 4%	0.21 %
Moderna alimentos (molinos champion, agrícola san andrés del chaupi)	2	233.02	1.94	0.83 %	7.05 %	3.59 %	- 0.03 %

Ayasa (automotores y anexos, automotores del valle vallemotors, mysticflowers, Inmobiliaria de las magnolias)	1	255.94	4.05	1.58 %	5.53 %	9.15 %	0.05 %
Ecuacorriente (explorcobres, puertocobre, proyecto hidroeléctrico santa cruz)	1	-	-	-	100.0 0%	-	-
Oceanbat (vepamil, oceanbat, expodelta, Biofactor, abatangelo)	1	254.68	1.77	0.69 %	10.62 %	- 4.33 %	- 0.11 %
Corporación superior (grupo superior, alsuperior, inselsea, ensuperior, rosamont, superliquors, servidinsa)	1	208.95	4.01	1.92 %	8.58 %	65.4 5%	0.66 %
Farmaenlace (farmacias económicas, farmacias medicity, medisalud, zona trade, orceval)	1	249.25	3.72	1.49 %	22.59 %	34.8 4%	0.14 %
Envases del litoral (plastlit, plastrol,	2	124.85	2.11	1.69 %	11.76 %	15.1 6%	0.05 %

inversiones germania, plasconti, impredi)								
Petrobell (consorcio santa elena, pacifpetrol, grantmining, santa elena ecuador, andipetroleos)	2	73.17	2.60	3.56 %	- 0.12 %	15.3 6%	0.48 %	
Estudio jurídico ortega moreira & ortega trujillo (anglo automotriz, bolívar compañía de seguros, campoecuador)	9	153.83	2.19	1.42 %	0.00 %	11.9 3%	1.42 %	
Obsa oro banana (ausursa, cabana, la maravilla, pickuel, apacsa, ingaoro)	1	156.08	1.79	1.15 %	- 11.17 %	- 2.46 %	0.10 %	
Cartimex (furoiani obras y proyectos, santcity, Royalbay, otrivin)	2	144.69	1.35	0.94 %	5.55 %	15.7 3%	0.08 %	
Ecuavisa (medired, univisa, grupo editorial vistazo, Teve-uno)	2	98.69	2.08	2.11 %	7.63 %	12.9 2%	0.10 %	
Icesa (vpccconsumos, ekogar, agencia de viajes Magnifictouris)	1	132.73	1.17	0.88 %	16.22 %	29.3 9%	0.09 %	
Motransa (mosumi, Aspanam, vía express)	1	68.59	1.12	1.63 %	17.18 %	43.0 9%	0.29 %	

Centros comerciales del ecuador (condado shopping, centro comercial ñaquito, hotel dann carton, pisofin)	1	39.72	1.72	4.33 %	7.92 %	8.73 %	0.03 %
Confiteca (confitecorp, Confitexport)	1	70.90	0.99	1.40 %	8.77 %	1.56 %	- 0.10 %

Elipe (golden valley planta, operaciones greentrade, minsupport, technodynamics)	3	46.78	0.69	1.4 8%	- 8.73 %	26.9 2%	- 0.37 %
Empresas pinto (mercursa, ditex, comercializadora capiluz)	1	24.22	0.33	1.3 6%	- 8.34 %	- 3.60 %	0.07 %
TOTAL	174. 00	28,407.5 6	609.52	2.15%			

DISCUSIÓN

La mayor parte de las organizaciones a nivel global tienen paraísos fiscales esto ocasiona una depreciación interna del país, por el motivo que las organizaciones envían sus ganancias de forma ilegal a los paraísos fiscales.

La disminución del efectivo en la cancelación de gabela (intereses) es ocasionado por las sociedades offshore que ingresan ilegalmente en los países sin aceptación de paraísos fiscales ya que las empresas dirigen sus ingresos en 50% a los paraísos fiscales y el otro 50% en la paga de impuesto e inversión de la misma empresa, maquillando la contabilidad para que los entes reguladores no actúen en sus anomalías.

En la actualidad, el Ecuador, es un país en vías de desarrollo, sufre un problema interno debido a sus políticas fiscales y tributarias, pero sin embargo se tomó medidas drásticas para detener la menor fuga del efectivo a los paraísos fiscales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fried, S. (2008). *Nuevas vías de inversión financiera y paraísos fiscales aspectos ambientales, sociales y de gestión*. Inglaterra: Alpbach – Reform.

Hernandez Vigueras, J. (2008). *Paraísos fiscales efectos políticos de desregulación financiera*. Barcelona: La Europa opaca de las finanzas.

- Vilà, B. (2009). *Los paraísos fiscales y la Unión Europea, reflexiones para la presidencia española*. Barcelona: ARI.
- García Pérez, J. A. (2010). *Actividad financiera societaria offshore tras la desaparición formal de los paraísos fiscales*. Unión Europea: Agencia Estatal de Administración Tributaria.
- Hernández Vigueras, J. (2013). *Chipre, uno de los paraísos fiscales europeos más populares*. Chipre: Mundo Cultural Hispano.
- Gálvez Bravo, R. (2014). *Los modus operandi en las operaciones de blanqueo de capitales*. Barcelona: Revista de Derecho.
- Gabriel, & Zucman. (2015). *La Riqueza Escondida de las Naciones Como funciona los paraísos fiscales y qué*. Buenos Aires: Instituto Superior de Estudios Sociales.
- O'Donnell, S. (2016). *Panamá Papers*. Buenos Aires: Conyuntura.
- C.Ordoñez, M. (2017). *Lucha contra paraísos fiscales una mirada crítica*. Guayaquil: SRI.
- Arias Arroyo, S. E. (2010). *ADMINISTRACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE IMPUESTOS -- ECUADOR*. Quito: UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA SEDEN QUITO.
- Chiriboga Zambrano, G. (2015). *Ecuador en el circuito de lavado de activos*. Quito: F.G.E.
- Francesc Granell, T. (2009). *Las medidas contra las crisis, sus problemas y su impacto intergeneracional*. Barcelona: Universidad Barcelona.
- Acosta, A. (2009). *Dialnet-Ecuador*. Cali: Ecología Política.
- Kopp, P. (2016). *Dinero de la droga y lavado financiero*. París: GREITD-CEDI.
- Correa Delgado, R. (2016). *Registro Ley Solidaridad*. Quito : Lexis.
- Ordóñez, M. (2017). *Lucha contra los paraísos fiscales*. Guayaquil : Política fiscal y tributaria S.R.L.
- Villavicencio, K. J., & Ochoa Moreno, W. S. (2017). *Regulación de la actividad financiera y concentración de la banca ecuatoriana*. Loja: Revista Publicando UTPL.
- Houtart, F. (2014). *Cómo construir un nuevo modelo de desarrollo para la cooperación sur-sur y el caso del Ecuador*. Quito: Revista de Antropología Experimental.
- Houtart, F. (2001). *Es tiempo de cambiar el curso de la historia*. Belgica: Utopía y Praxis Latinoamericana.
- Román, I. M. (2009). *La economía post 2008: del colapso a la incertidumbre*. Análisis Plural: rei.iteso.mx.

- Durán, R. F. (2009). *Crisis global*. E.E.U.U.: El Ecologista.
- Oliveres , A. (2010). *Ya Basta*. Venezuela : Cuadrilla de Libros .
- Bastidas, A. (2017). *Los papeles de Panamá*. Venezuela: Hablemos.
- Torres, R. (25 de Marzo de 2018). *El Expreso*. Obtenido de El Expreso:
<http://www.expreso.ec/actualidad/paraisos-fiscales-cifras-patrimonio-declaracion-LG2091692>
- Telegrafo. (26 de Octubre de 2015). *Informacion del Telegrafo*. Obtenido de Informacion del Telegrafo: <http://infografiaseltelegrafo.blogspot.com/2015/10/las-herencias-en-paraisos-fiscales.html>
- Alberto, C. (14 de Marzo de 2018). *TVN*. Obtenido de TVN: https://www.tvn-2.com/economia/empresas/Mossack-Fonseca-cierra-operaciones-Panama_0_4984751541.html
- SRI. (7 de Abril de 2016). *El Telegrafo*. Obtenido de El Telegrafo:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/59-grupos-economicos-del-ecuador-mantienen-vinculos-con-paraisos-fiscales>
- Espinosa, G. (2011). *Paraísos Fiscales en la Globalización Financiera*. Sevilla: HAOL.
- Mike, L. (2006). *Evasión Impositiva Global*. Toronto: Tax Justice Network.
- Molina , E., & Pedraza, M. A. (2010). Paraísos Fiscales: Escala Global. *OIKONOMOS*, 99-111.
- Iriarte, M. (19 de Enero de 2016). *El Mundo*. Obtenido de El Mundo:
<http://www.elmundo.es/economia/2016/01/19/569d439ae2704ef8618b45a5.html>
- Rubiños, w. (2015). *Aportes y ventajas de las Normas Internacionales de Información Financiera- NIIF*. Londres: building a better working world EY.
- Alberto Acosta, John Cajas Guijarro. (2015). *La herencia economica del correismo observaciones octubre 2015*. Guayaquil: Economistas ecuatorianos.

**Implementación de las Normas Internacionales de Información
Financiera: Efectos en el sector empresarial del Ecuador**
Vera Ruiz Dalinda Odette

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo dar a conocer las aplicaciones de las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) y sus inicios; en consecuencia se obtiene la falta de aplicación de estas sobre las empresas ecuatorianas; siendo la investigación de carácter explorativo y descriptivo, dando como resultados la falta de disposición del país hacia las empresas pequeñas y medianas para su cumplimiento y declaración de los impuestos. Según el estudio se obtiene como conclusión que en el país las pymes no se rigen a las normas establecidas presentando estados financieros de manera errónea, en la cual son revisadas por la superintendencia de compañías y tienen un plazo de presentación al primer cuatrimestre de cada año.

Palabras clave Normas de contabilidad, empresas ecuatorianas, NIIF para PYMES, pequeñas y medianas empresas.

ABSTRACT

The objective of this article is to make known the applications of IFRS (International Financial Reporting Standards) and their beginnings; framing the lack of application of this on the Ecuadorian companies; being the investigation of a descriptive nature, revealing which standards are implemented by companies in general and concluding that in the country SMEs demonstrate a state that idiosyncratically determines the rules established by IFRS (because those states must be framing the economic activity of the company, together with the different areas of the same) in which they are reviewed by the Superintendency of companies (with a term of presentation to the first four-month period of each year according to IFRS 1 and section 35 of the IFRS for SMEs) verifying the compliance of the five states and the taxes levied

Keywords Accounting standards, IAS (International Accounting Standards), Ecuadorian companies, IFRS for PYMES, SME (small and medium enterprises).

INTRODUCCIÓN

Las NIIF se crearon con el propósito de aplicarlos en los estados financieros de una manera ordenada, clasificada dando a conocer la información de forma transparente de una entidad, en la cual a nivel mundial utilizan dos tipos de normas que son las NIIF completas y las NIIF para pymes; la última mencionada es muy escasa su uso resultado de la poca exigencia de cada país a empresas establecidas en él.

Las NIC constituyen un conjunto de normas o leyes que establecen qué información debe presentarse en los estados financieros y cómo. Son aquellas normas que se llevan en los diferentes tipos de empresas; se encargan de llevar la contabilidad de una forma transparente y en control de sí mismas y son emitidas por las Normas Internacionales de Información Financiera. (Tamayo, Mancheno, Pardo, & Fierro, 2017) No son leyes físicas en cambio son reglas que el mismo hombre impone por su experiencia en el ámbito para su buen manejo. (Ferrer De la Hoz, 2013), Las normas contables tienen como fin llevar el correcto funcionamiento de los fondos tributarios de cada país de forma eficiente y sin alteraciones. (Vílchez, 2008).

Las Normas Internacionales de Contabilidad fueron creadas el 29 de junio de 1973, en una convención de profesionales de la cual se presentaron autoridades de 10 países diferentes con la finalidad de que las empresas lleven un correcto registro de sus actividades, en la cual solo se han emitido 41 normas de las cuales solo 31 están vigentes desde el 2001. (Lam Wong, 2007)

En la creación de las normas se creó el llamado libro blanco en la cual refleja de manera explícita la información financiera dando la posibilidad de que se puedan aplicar las reglas, con el fin de llevar un solo sistema para todas las empresas, en la cual dichas normas se aplicara en los estados que coticen una bolsa de valores. (Túa Pereda, 2003)

Las empresas anteriormente no tenían algún reglamento para regirse en sus estados financieros ya que no todas las entidades se dedicaban a las mismas funciones, por dicho suceso se crearon las normas internacionales de contabilidad-NIC en la cual fueron aceptadas a nivel mundial. (Palacios Manzano & Martínez Conesa, 2005),

Las NIIF se deben llevar a nivel global en la cual pocos países son aquellos que la utilizan de forma supletoria su aplicación, debido a la ausencia de un régimen contable pactado en dichos países. (Palacios Manzano & Martínez Conesa, 2005)

La aplicación de las NIIF solicita los cambios de la situación financiera en un plazo establecido por ellos, por ende se debe poseer una amplia experiencia en las normas implantadas por el país con el objetivo de la finalización del acto financiero se dé a conocer y cancelar los impuestos dados por el país para llevar la contabilidad de la entidad de forma eficiente y eficaz. (Uvillús, 2008)

El beneficio de basarnos en las normas es que nos permite demostrar los estados financieros enfocándose a un mismo lenguaje contable, tener más control en los movimientos que se realice, genera empleo a aquellos profesionales capacitados para ese trabajo. Por otro lado, también afecta la llegada de las normas ya que les demanda un gasto no previsto para todas las empresas, ya que se necesitaría para la capacitación de sus empleados, también afectando la posición patrimonial. (Madrid Cárdenas, Cedeño Castro, García Álava, & Reyna Rodríguez, 2016)

Las NIIF fueron aplicadas en el Ecuador a partir del 2006 suprimiendo las NEC- Normas Ecuatorianas de Contabilidad, en la cual tanto el sector público como el sector privado tendrán que llevar por obligatoriedad los registros de ingresos y gastos de la empresa sin excluir alguna obligación dada por el estado. (Sánchez & Pincay, 2013), el cambio de las NIIF en el 2006, se establece en la situación de un estado financiero y el conocimiento para manejar las normas adquisitivas. (Arroyo Morales, 2011)

La implantación de las Norma Internacionales de Información Financiera y las Normas Internacionales de Contabilidad es debido a que algunos casos contables no se puedan regir por las NEC debido a su falta de actualización, por esta motivo el Ecuador se rige por estas normas busca que la contabilidad que se realice lleve una buena formación e interpretación de los datos contables en una entidad pública o privada. (Uvillús, 2008)

La contraloría general del estado es la encargada de que las entidades tanto públicas como privadas lleven una buena administración de sus recursos económicos en la cual puede realizar el control interno y externo de los gastos de dichas entidades, en el sector público se utiliza el 50% de los recursos del estado para los beneficios de la comunidad. (Sánchez & Pincay, 2013)

Las entidades privadas se dedican a generar utilidades en cambio las del sector público tiene como objetivo satisfacer las necesidades de la población de manera

eficaz y eficiente ya que dichos valores son publicados en los estados financieros dados por el ministerio de finanzas o de alguna entidad pública utilizando dichos recursos. (Sánchez & Pincay, 2013), Como ya se indicó, el estado debe regular los mecanismos de pagos para garantizar su equidad y prevenir situaciones monopólicas o de efectos indeseables. La sociedad debe defender este papel. (Sánchez & Pincay, 2013)

En las pymes las NIIF aplica mayor complicación en la cual se debe tener un nivel alto de comprensión, por ese motivo se encuentran lugares de formación para el manejo correcto de las normas. La insuficiencia de las normas en las entidades no induce a la transformación de las cuentas, y su alteración de sumas. Ocasiona incumplimiento de normas contables y datos financieros erróneos. (Poaquiza Niquinga, 2012)

La falta de información de las normas contables en las Pymes se debe a la falta de recursos para las capacitaciones a sus empleados. La carencia de aplicación de las NIIF da información errónea sobre la situación financiera de la entidad, afectando a sus cuentas y dando una mala interpretación para la toma de decisiones que lleve la empresa. (Poaquiza Niquinga, 2012)

Ciertas empresas ecuatorianas han tenido complicaciones en la adaptación de las normas en sus estados financieros en la cual en ciertas normativas hay desconocimiento ocasionando gastos e incumplimiento de sus obligaciones.

La presentación de los estados financieros tiene que ser concisa y apreciable para satisfacer las necesidades de los varios usuarios y que lleven su correcto funcionamiento cumpliendo las obligaciones dictadas; ya que las instituciones financiera revisan dichos estados para saber qué cantidad se realiza los préstamos o no, como por ejemplo las deudas, su cartera de crédito, etc. Ya que las instituciones siguen su negocio invirtiendo y necesitan tener todos sus estados de forma útil y clara para poder entenderla, pero muchas entidades presentan sus cuentas pero dependiendo al usuario que se le presente en la cual en algunas entidades extranjeras que se encargan de dicho trabajo hacen que esas empresas pierda la credibilidad y considerando a nuestro país con un índice de contingencia y designar su capital a otros países, algunas entidades no presentan sus reales estados debido a las contradicciones dadas por sus directores, y no posibilitar la máxima rentabilidad que dichas normativas ofrecen a las empresas. (Madrid Cárdenas, Cedeño Castro, García Álava, & Reyna Rodríguez, 2016)

Buscando incrementar las iniciativas de innovación del Sistema Nacional de las Finanzas Públicas mediante el desarrollo de nuevos modelos conceptuales, modelos de información, metodologías, procedimientos y normas. (Ministerio de finanzas del Ecuador, 2014)

La mayoría de las empresas que incumplen sus impuestos en la cual más está previsto en lo que corresponde en el capital intangible ya que no están reflejados en los estados contables pero si se lleva control pero debido a eso las empresas incurren a las anomalías, también a lo que se refiere a los activos intangibles ya que tiene que ver con las publicidades, patentes, custodias legales, etc.; muy diferente a lo que corresponde los activos tangibles ya que se refiere a todas las maquinarias, materia prima, terrenos (García Parra, Guzmán, Mundet Hiern, & Guzmán Conesa, 2004).

Debido a que la materia prima ingresa como un activo tangible contabilizaban tanto el producto que se utiliza como la mano de obra para que el valor del producto no excediera a los estándares previstos y no tengan un costo muy elevado. (Pellegrino, 2006), en contrario con las constructoras en la cual aplican más cuentas por la realización de obra y tiene sus debidas normas en la que todos los ingresos que se obtenga serán reconocidos en la cuenta resultados y todos los costos y gastos que se realicen durante el contrato que realice será tomado en cuenta como un gasto del ejercicio. (Falcón Pérez & Fuentes Perdomo, 2006), en la cual entre los años del 2000 y 2002 el sector constructivo fue afectado teniendo descenso en su obras por el cambio de moneda aumento el costo de la materia prima y crudos pesados, los plan de vivienda y también aumentaron las remesas (Collaguazo Pillajo & Villavicencio MSC., 2012).

Ese dinero obtenido por esos medios es utilizado más en las empresas para lo que es el área administrativa y para producción o suministro de bienes. Debido a la implementación de las normas dichas cuentas de activo intangible no eran visibles en los estados de resultados de las empresas en la cual cambio su forma de llevar rigiéndose a las leyes. (Calero Sotalín & Carpio Albán, 2015).

La implementación de las normas de contabilidad en el Ecuador por medio de la resolución No.06.Q.ICI.004. Los estados se presentan de manera relevante, confiables y comparables (Cano Morales, 2010), ya que aquellas empresas que su sistema contable no sea de forma eficiente para la toma de decisiones tendrá dificultad en competir con otras empresas de cualquier servicio (Guamán Chango & Freire, 2012), y también rigiéndose a los principios de contabilidad generalmente aceptados que ayudan a la toma de decisiones obteniendo un buen criterio del patrimonio propio de la empresa. (Sousa Fernández, 2009), ya que en el año 2002 se hizo una convergencia internacional de un corto plazo para quitar diferencias

entre la PCGA (principios de contabilidad generalmente aceptados) y las NIRF. (Rodríguez L. , 2004), tomando en cuenta el uso correcto de las herramientas que se utilicen para llevar con normalidad los libros con un buen control. (Apunte García & Rodríguez Piña, 2016)

➤ **NIIF para pymes**

Las pymes son aquellas entidades que no tiene obligación publica de rendir cuentas, y dar información de sus estados financieros a terceros (propietarios fuera de negocio , acreedores, y agencias crediticias), en la cual aquellas pymes apliquen NIIF no podrán aplicar cambios que no esté establecidos en la misma caso contrario optar por la aplicación de las NIFF completas hasta que se modifiquen en la cual tiene un transcurso de modificación cada 3 años aproximadamente, al menos que la IASB antes del tiempo pactado considere una modificación necesaria para las NIIF, en la cual esperan el transcurso de un año mínimo entre la emisión de las modificaciones y la fecha que está vigente en las mismas NIFF para pymes. (IFRS, 2015)

La fundación IASC es el promotor de las normas en la cual el IASB se encarga de su aprobación y emisión del mismo. El propósito de la IASC y la IASB es que haya un solo conjunto de normas contables comprensibles, de manera obligatoria y alta calidad de manera global, para que su información sea transparente y comparable sus estados financieros, de modo que mejoran su capacidad de decisiones económicas. El uso de las NIIF para pymes recae en las autoridades reguladoras y basándose de que tipos de empresas pueden aplicarlas, y quienes no deben aplicarlas son los mercados de valores y las instituciones financieras. Se regirán por las NIIF de pymes las entidades sin obligación a rendir cuentas públicas (es decir: las instituciones educativas, inmobiliarias, o entidades que presten servicios al sector público) aquellas empresas que mantienen obligaciones públicas y se rigen con esta normativa no presentara sus estados financieros como se pacta en las NIIF completas y deberían seguir las disposiciones pactadas en la Superintendencia de compañías (Consejo de normas internacionales de contabilidad, 2009).

Una pyme que cumpla correctamente las NIIF verificara en sus notas una breve explicación del cumplimiento de dicha normativa, y si dicha entidad seguirá o no con su funcionamiento u operaciones en la cual es medido por gerencia la entidad deberá realizar sus estados bajo hipótesis de negocio en marcha en la cual revelara si seguirá laborando o cesara de sus funciones y explicar debidamente las razones del hecho. (IFRS, 2015)

Los estados financieros que se deben presentar son los siguientes:

- ✓ **Estado de situación financiera:** donde refleja la situación económica y financiera de la empresa en un plazo o fecha definida, es ese estado adecuado de las cuentas del activo, pasivo y patrimonio. (IFRS, 2015)
- ✓ **Estado de resultado:** también llamado estado de pérdidas y ganancias en la cual se mide los ingresos y los gastos de un determinado periodo. (IFRS, 2015)
- ✓ **Estado de cambios en el patrimonio:** presenta las alteraciones o cambios en las cuentas que influyen al patrimonio. (IFRS, 2015)
- ✓ **Estado de flujo de efectivo:** es donde se muestra el efectivo que se gestionó y se empleó en la empresa en los sectores de actividades operacionales, de inversión y de financiamiento. (IFRS, 2015)
- ✓ **Notas de los estados financieros:** es aquel que declaran de forma explícita los hechos o movimientos de las cuentas y dar a conocer una adecuada deducción. (IFRS, 2015)

En caso de que la entidad presente solo pérdidas o ganancias, pago de dividendos, modificación de errores, variación de política contable, en la cual podrá presentar el estado de resultado sin presentar los estados de resultado integral ni el estado de cambios en el patrimonio. (IFRS, 2015) , con un plazo de presentación al primer cuatrimestre de cada año de acuerdo a la NIIF 1 y la sección 35 de las NIIF para pymes

Los estados financieros se pueden presentar de las siguientes formas:

- ✓ **Estados financieros consolidados:** se presentan de manera grupal es decir presentar sus estados como si fuera una sola entidad. (IFRS, 2015)
- ✓ **Estados financieros separados:** son para aquellas entidades inversoras o participe en negocios puede presentar sus estados de dicha manera. (IFRS, 2015)

Las empresas aplican las NIIF para pymes dependiendo el número de empleados, el patrimonio, por las ventas totales, los activos totales en la cual se hacía muy complejo para la IASB; se privilegia la información financiera sobre las tributarias o fiscal.

En el Ecuador son muy importantes las pymes debido a que ocupan la mayor parte socio-económica del país en la cual muchas de las empresas no utilizan las NIIF para pymes debido a que evaden impuestos como por ejemplo serían el Impuesto al Valor Agregado (IVA), retención a la fuente del IVA, retención a la fuente, retención al ISC.

MÉTODOS Y MATERIALES

La información obtenida en el presente artículo se basó en la recopilación de datos, por medio de la exploración del tema, analizando los diferentes artículos, libros, páginas web y revistas científicas proporcionando la debida información sobre el tema, utilizando como herramienta de búsqueda Google Académico planteando su lapso 2007-2016.

RESULTADOS

La aplicación de las NIIF en el mundo da a conocer los cambios en los sistemas financieros tanto en su presentación, medición, e información adicional que genere la misma, en la cual la buena presentación de los estados se refiere al trabajo conjunto de las áreas de la empresa teniendo una buena organización, contando con un buen conocimiento del área y los instrumentos tecnológicos necesarios como se puede apreciar en la *Figura 1*, para la realización de los estados se toma en cuenta las áreas de la empresa correspondientes a: el área de contabilidad, logística, finanzas y tesorería, presupuestos, recursos humanos, ventas, servicios. (Rubiños, 2015)

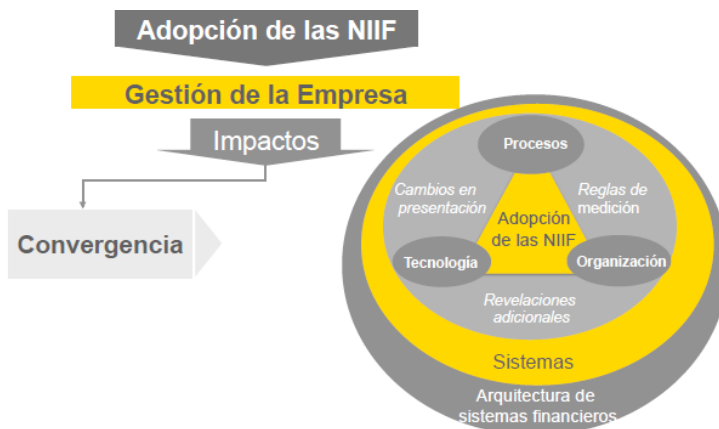


Figura 1. Adopción de las NIIF

Fuente: (Rubiños, 2015)

En virtud a la investigación se da a conocer en manera de porcentajes en la cual el 100% representan los 194 países del mundo en la cual representa un 85.56% de países que exigen o permiten las NIIF y el 14.43% representa a los países que analizan la aplicación o convergencia con la IASB.

Las NIIF se deben utilizar de manera obligatoria todas aquellas entidades dependiendo el tipo de empresa que sea aplicar sus debidas normas ya sean las NIIF full o NIIF para pymes en la cual se demuestra su debida aplicación en la *Figura*

2. Que consiste en la aplicación de las NIIF, luego las políticas contables, para presentar sus estados financieros, luego de eso el cálculo de los impuesto implantados por el país, y en caso de las compañías que sean casas o mercados de valores deben presentar de forma anual un anexo de informa de auditoría, de verificación, y el grado de cumplimiento de las políticas, mecanismos y procedimientos internos por las sujetos obligados, razón de implantar estas condiciones es para el control del lavado de activos rigiéndose a la Ley de Prevención, Detección y Erradicación del Delito de Lavado de Activos y del Financiamiento de Delitos (A. Chávez , 2015).

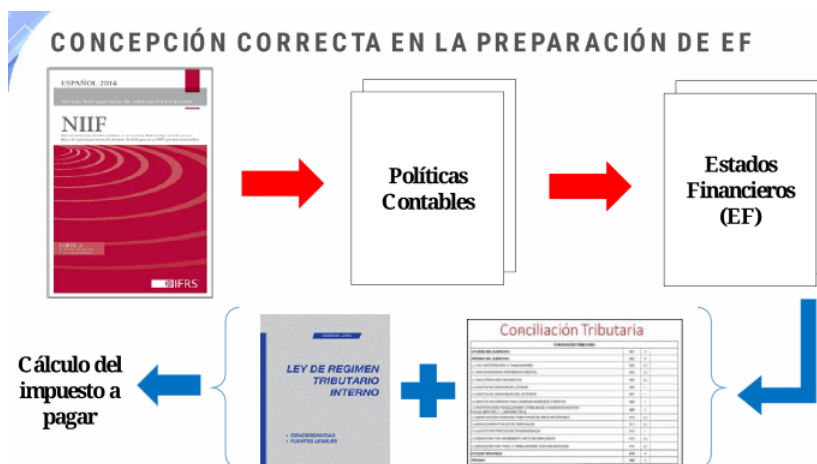


Figura 2. Concepción correcta en la preparación de EF

Fuente: (A. Chávez , 2015)

DISCUSIÓN

La aplicación de las NIIF y NIC en el Ecuador a partir del año 2006 por la superintendencia de compañías con la finalidad de llevar un mismo lenguaje contable global. La aplicación de la NIIF se basa en reglas fundamentales, dando a conocer que en las empresas en su mayoría las pymes no presentan sus estados a la superintendencia de compañías o presentándolas pero de una manera irrelevante ciertas empresas solo se basan a la evasión de impuestos y falta del conocimiento requerido para el mismo, en la cual la controladora plantea un plazo exacto para su presentación hasta el primer cuatrimestre de cada año de acuerdo a la NIIF 1 y la sección 35 de las NIIF para pymes.

Las NIIF para pymes son diseñadas para satisfacer las necesidades de las microempresas dando menos complejidad para la presentación de los estados financieros para que haya transparencia de información esos estados es un trabajo

colaborativo de distintos sectores de una empresa como logística, finanzas, tesorería, contabilidad, recursos humanos, ventas o servicios, inversiones, etc.; para que la empresa llegue a tener ganancias y mediante los estados debidamente presentados de cada empresa y poder hacer una contabilización macroeconómica del producto interno bruto del país y también tener en consideración si el país está creciendo o disminuyendo económicamente; normalmente el PIB varía dependiendo de varios factores uno de esos las modificaciones de las normas contables como las NIIF.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Palacios Manzano, M., & Martínez Conesa, I. (2005). *El proceso de armonización contable en latinoamérica: camino hacia las normas internacionales*. Murcia, España: SEÑAO Internacional.
- Lam Wong, A. (2007). *Convergencia y amortización de la normativa contable: hacia la contabilidad internacional*. Lima, Perú: Contabilidad y negocios.
- Sánchez, J., & Pincay, D. (2013). *La contabilidad pública en américa latina y el devengo en Ecuador*. Milagro, Ecuador: Analítika.
- Uvillús, G. A. (2008). *Análisis de normas contables y su impacto en la determinación del impuesto a la renta*. Quito, Pichincha: Programa de tributación.
- Poaquiza Niquinga, E. J. (2012). *Adopción por primera vez de las normas internacionales de información financiera para pymes y su incidencia en los estados financieros de la empresa distribuidos DISTRIVECA S.A. en el año 2011*. Ambato, Ecuador: contaduría y auditoría .
- Tamayo, G. P., Mancheno, C. E., Pardo, M. L., & Fierro, P. I. (2017). *La armonización contable basada en las Normas Internacionales de Contabilidad y las empresas agrícolas en Ecuador*. Loja, Ecuador: Cofin.
- Ministerio de finanzas del Ecuador. (2014). *Metas y objetivos de unidades administrativas*. Quito, Ecuador: Ministerio de finanzas del Ecuador.
- Vílchez, P. A. (2008). *Amortización de normas contables en los países de América*. Lima, Perú: contabilidad y negocios.
- Arroyo Morales, A. P. (2011). *Normas Internacionales de Información Financiera y el peritaje contable*. Lima, Perú: contabilidad y negocios.

- García Parra, M., Guzmán, S., Mundet Hiern, J., & Guzmán Conesa, J. (2004). *Intangible capital*. Barcelona, España: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Calero Sotalín, E. C., & Carpio Albán, M. A. (2015). *Implementacion de las Normas Internacionales de Informacion Financiera (NIIF) Pymes a los estados financieros de la distribuidora de productos de consumo masivo emprovit*. Latacunga, Ecuador: universidad técnica de cotopaxi.
- Cano Morales, A. M. (2010). *Algunas experiencias exitosas en latinoamerica relacionadas con la estandarizacion contable*. Medellín, Colombia: Universidad de Medellín.
- Pellegrino, A. R. (2006). *Metodos contables de costeo*. Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo.
- Túa Pereda, J. (2003). La adaptacion del ordenamiento contable español a las normas internacionales. Conclusiones del "informe sobre la situacion actual de la contabilidad en España y lineas basicas para abordar su reforma"(libro blanco). *revista española de control externo*, 70-78.
- Falcón Pérez, C. E., & Fuentes Perdomo, J. (2006). Efecto de la normalizacion contable internacional en españa y Portugal para un sector económico estratégico. *Revista Contabilidade & Finanzas*, 102-104.
- Collaguazo Pillajo, M. T., & Villavicencio MSC., D. (2012). *Propuesta de implementacion de la norma internacional de informacion (NIIF19) adopcion por primera vez de las normas internacionales de informacion financiera, aplicada a la empresa constructora DPM ingenieros asociados CIA. LTDA*. Quito, Ecuador: escuela de contabilidad y auditoria.
- Guamán Chango, J. M., & Freire, D. (2012). *modelo para la implementacion de las normas internacionales de informacion financiera para pequeñas y medianas empresas aplicado a la empresa ivaproa import, dedicada a la importacion y distribucion de productos satelitales*. Quito, Ecuador: escuela de contabilidad y auditoria.
- Sousa Fernández, F. (2009). *El retorno a la teoria clasica del balance*. Merida, Venezuela: actualidad contable fases.
- Apunte García, R. M., & Rodríguez Piña, R. A. (2016). *Diseño y aplicacion de sistema de gestion en inventarios en empresa ecuatoriana*. Holguín, Cuba: ciencias Holguín.
- Rodríguez, L. (2004). *Normas internacionales de contabilidad- US GAAP amornizacion- Convergencia*. Florida, EEUU: Florida International University.
- Ferrer De la Hoz, A. M. (2013). *Analisis del proceso de convergencia a normas internacionales de contabilidad e informacion financiera desde los factores*

intrínsecos al sistema contable en Colombia. Bogotá, Colombia: programa de contaduría pública de la universidad .

IFRS, f. (2015). *Norma NIIF para las pymes.* London: IFRS for SMEs.

Barboza, A. (2016). Sobre el Método de la interpretación documental y el uso de las imágenes en la sociología. *Sociedade e Estado*, 21(2), 391-414.

A. Chávez , L. (2015). La importancia de la información financiera en las PYMES: motor de crecimiento y desarrollo económico y los negocios internacionales. *I Congreso Internacional de Ciencias Económicas y Administrativas* (pág. 34). NIIF noticias IFRS news.

Rubiños, w. (2015). *Aportes y ventajas de las Normas Internacionales de Información Financiera- NIIF.* Londres: building a better working world EY.

Consejo de normas internacionales de contabilidad. (2009). *NIIF para las pymes.* London: fundacion IFRS.

Madrid Cárdenas, H. J., Cedeño Castro, J. D., García Álava, C. M., & Reyna Rodríguez, M. A. (2016). Profesionales contables frente a las NIIF y sus impactos en empresas ecuatorianas. *PODIUM*, 1-14.

Diagnostico situacional de los pequeños productores del banano organico

Ing. Michael Ortega Tambaco MAE.
mortega@itsvr.edu.ec

Lcda. Janeth Noroña Alarcón.
jnorona77@itsgg.edu.ec

Ing. Carolina Noroña Alarcón.
cnorona@itsvr.edu.ec

DESARROLLO

La presente investigación busca realizar un diagnóstico situacional de la Agricultura Orgánica en el Ecuador. Esta propuesta se presenta como una alternativa socioeconómica sostenible para los pequeños productores de banano Orgánico de la provincia del Oro hacia el mercado Europeo.

La agricultura es uno de los sectores más importantes en la economía ecuatoriana por la gran variedad de recursos naturales con la que cuenta nuestro país, las aspiraciones de contar con una agricultura sustentable ha crecido en muchos países en los últimos años de manera acelerada, y se prevé que esta aspiración se transforme en una necesidad urgente en los próximos años. Desde de este contexto el Ecuador ha experimentado un rápido crecimiento en la producción y exportación de banano orgánico, según un reciente informe elaborado por la cooperante alemana GTZ –basada en datos del Ministerio de Agricultura y de las agencias certificadoras –las hectáreas sembradas con banano no convencional pasaron de 4.719 en el año 2011 a 13.767 ha en el 2013, lo que equivale una producción de 120 mil a 125 mil cajas de banano orgánico a la semana, manteniendo con ello su segundo lugar en lo que a producción de este tipo de frutase refiere a nivel de América Latina.

Sin embargo los cambios en la comercialización mundial, los problemas de mercado en Europa y cada vez mayor competitividad exigida en los mercados mundiales, han influido en los cambios internos, introduciendo mejoras tecnológicas y diversificación en el producto donde los países desarrollado fomentan los intercambios comerciales entre ellos mismos, esto induce a que se mantengan las condiciones de pobreza donde países en desarrollo como Ecuador quedan excluidos de la negociación.

Según Suquilanda (2008) la actividad de los pequeños productores se presenta en formas asociativas. Las organizaciones de pequeños productores deben cumplir con algunas funciones básicas para concretar los negocios en productos orgánicos. Estas organizaciones facilitan el acopio de volúmenes importantes de pequeñas producciones individuales, apoyan para el mejoramiento de la calidad de los productos y cumplen una función preponderante para el pago de los costos de la certificación y el mantenimiento de los sistemas internos de control exigidos por las certificadoras.

En la actualidad el movimiento orgánico ecuatoriano, está trabajando para que el estado permita la puesta en marcha de un sistema de certificación local, que permita abaratar los elevados costos de las certificadoras internacionales.

Los productos orgánicos tradicionales así como las frutas tropicales se cultivan en la costa mientras que en la sierra se destacan las hortalizas, hierbas y especias. Entre los productos no tradicionales destacan los hongos, cereales (quinua) y hortalizas, pimienta y achiote. En el grupo de hierbas, especias y vegetales están las plantas aromáticas, condimentos, etc. Además existe producción en cautiverio de camarón orgánico que esta abriéndose mercado (Garrido, 2006).

Ecuador posee 59.762 hectáreas de producción orgánica certificada y un número no cuantificado aún de superficie agroecológica (Agrocalidad, 2010). Gran porcentaje de los productos orgánicos certificados tienen como destino final el mercado internacional, razón por la cual queda por explotar las tierras fértiles del Ecuador y satisfacer la demanda interna de estos productos.

La escasa publicidad y canales de distribución de productos orgánicos y agroecológicos, ocasiona que sólo 2.3% de la población ecuatoriana conozca lo que es un producto agroecológico y un 4.8% lo que son productos orgánicos (Andrade, Flores, 2008). Estas circunstancias limitan el acceso a una alternativa de alimentación libre de pesticidas, fertilizantes, hormonas y transgénicos.

“La crónica exposición de productos con alto contenido químico causa daños a corto y largo plazo a nivel del sistema nervioso, en los riñones, en el hígado y en el cerebro, ya que esos alimentos contienen elevadas dosis de pesticidas y de metales pesados, como mercurio y plomo” (Iturralde, 2011). Por estas razones los productos de origen orgánico son la mejor opción para favorecer la salud de los consumidores y mantener un ecosistema estable.

Adicionalmente, los agricultores al ser víctimas de los comerciantes intermediarios no tienen las mismas oportunidades que los grandes inversionistas para llevar sus productos a las cadenas de supermercados y por ende a los consumidores finales.

Dadas estas situaciones, el comercio justo como alternativa socioeconómica sostenible para los pequeños productores del banano Orgánico de la provincia del Oro hacia el mercado Europeo es una buena opción para solucionar en gran parte los problemas descritos.

Mediante esta propuesta no sólo se busca el bienestar de los productores sino que se apoya a la producción agrícola alternativa de la región a través de alianzas con los pequeños agricultores por medio de las Organizaciones a las que estos pertenecen, brindándoles una vía segura para que sus productos lleguen a la población exterior.

Ecuador posee 59.762 hectáreas de producción orgánica certificada y un número no cuantificado aún de superficie agroecológica (Agrocalidad, 2010). El destino final del mercado internacional gozará de un gran porcentaje de los productos orgánicos certificados, por este motivo, tenemos que nuestras tierras que son muy prodigas y fértiles del Ecuador con la finalidad de satisfacer la demanda interna y externa de estos productos.

En América Latina la producción de banano orgánico nace entre los pequeños productores, como una alternativa real frente a las condiciones económicas que enfrentan, como son las exigencias para la concesión de créditos, pero fundamentalmente porque les permite continuar con sus prácticas ancestrales culturales de cultivo de la tierra, por lo que la agricultura orgánica no es solo una actividad lucrativa, sino que representa una opción de vida. (Gonzaga, 2005).

El banano orgánico, es el producto que se obtiene de un sistema de producción sustentable en el tiempo, como resultado de un manejo óptimo de los recursos naturales y subproductos orgánicos, minimizando el uso de insumos externos y evitando o prescindiendo de plaguicidas y fertilizantes químicos. Este tipo de producción es parte de la revolución llamada "Agricultura Orgánica" que promueve sistemas de producción integrados, balanceados y estables, en los cuales se busca utilizar al máximo los recursos de la finca, incluyendo sus derechos, reduciendo así la dependencia de insumos externos.

Desde inicio de la humanidad ha sido practicada la agricultura, se han realizado modificaciones en los espacios agrícolas a través del tiempo; cambios producidos en función de la adaptación a los factores naturales como también en función de los sistemas económicos y políticos.

Con la revolución industrial y la consecuente necesidad del incremento de alimentos, la agricultura, que hasta ese momento había sido de carácter tradicional, se transforma progresivamente. El desarrollo de la técnica va a desempeñar un papel muy importante en los niveles de productividad y diversificación de los productos agrícolas.

Actualmente se distinguen dos tipos de enfoque de la agricultura como modo de producción.

La agricultura como modo de vida, es decir, la concepción más tradicional.

La agricultura como modo de ganarse la vida, es decir, con un punto de vista mucho más económico.

La historia moderna del Ecuador se caracteriza en su expresión económica por el auge y la crisis de los sectores de exportación. Tradicionalmente el desarrollo de los sectores agro exportadores ha sido un factor determinante en la dinámica de la economía ecuatoriana. Al momento de su independencia política, el Ecuador es un país fundamentalmente agrícola.

El 82% de la población se concentró en la Sierra. La forma productiva fue la hacienda tradicional con características semif feudales, concentración de la distribución de la tierra, orientación de la producción hacia la demanda para el consumo interno y con un alto grado de autoconsumo.

En la costa la hacienda tomó la forma de plantación y la producción de los cultivos tropicales se orientó a los mercados externos.

Las divisas generadas a través de las exportaciones de los cultivos principales de la región costera (cacao, café y banano) sirvieron principalmente para satisfacer la demanda de los bienes industriales -suntuarios- importados para la clase alta y muy poco para diversificar la economía.

El auge cacaotero (1880-1920) generó un aumento en la demanda de la mano de obra en las plantaciones de la costa. Dicho proceso fue la causa de flujos migratorios importantes desde la sierra hacia la costa y el aumento del número de trabajadores asalariados. La actividad agrícola exportadora también aceleró el proceso de urbanización en la costa, especialmente alrededor del centro comercial y marítimo de Guayaquil (Agro, 2012).

El auge bananero (1950-1960) incentivó al igual el proceso migratorio, aunque el país continuó con una economía agraria, la población se distribuyó de manera similar entre las regiones principales, Sierra y Costa (Agro, 2012).

A partir de la década de 1960 se dieron cambios profundos en la economía de nuestro país. Como consecuencia de la crisis temporal en la producción bananera, la baja en los precios del café y los conflictos políticos entre los grupos que representaban los intereses de las clases dominantes de la Sierra y la Costa, respectivamente. Estos factores fueron los que permitieron la elaboración de un proyecto político dirigido hacia la diversificación de la economía -industrialización- y la transformación de los rezagos feudales de producción hacia una modernización del sector agrícola.

La Reforma Agraria de 1964 fue claramente el eje que aglutinó las fuerzas modernizantes. Aunque el impacto sobre la distribución de la tierra es limitado, la reforma significó el punto sin retorno para las formas feudales de producción como huasipungo y el inicio de cambios estructurales en el uso de la tierra, el balance entre o diferentes cultivos y la aplicación de tecnologías para la modernización del campo.

Por otro lado, el proceso de industrialización, fuertemente influenciado desde sus inicios en los años 60 por las políticas estatales, deja su huella en el desarrollo del sector agrícola. Son estos cambios el prelude de las transformaciones ocurridas en la economía ecuatoriana a causa del auge petrolero.

Con el auge de las exportaciones de petróleo se dio en el Ecuador un período de crecimiento acelerado que permitió profundizar algunos cambios en la estructura productiva del país y en las relaciones entre el hombre y la naturaleza.

Agricultura organica

Es aquella que se basa en una producción en donde se respeta los ciclos naturales (tiempo de siembra y cosecha), y preserva las condiciones del suelo. Además se trabaja a partir de desechos orgánicos de los animales y de los desperdicios que genera la propia agricultura como frutos en descomposición. (Benzing, 2013)

Proceso de Producción

A continuación se describe como se haría el proceso de producción del banano orgánico para que pueda ser vendido al Continente Europeo:

1) Selección del terreno: Se prioriza la selección de los mejores suelos agrícolas en la provincia de El Oro y la preparación de éstos mediante su apropiada limpieza, mecanización e implementación de drenajes y canales de riego para posteriormente proceder a la siembra.

El principal elemento en el establecimiento de una nueva plantación de banano orgánico es la selección de una buena semilla (sea ésta cepa, cebollín); por lo tanto seleccionar hijos sanos de una plantación que se conoce es la mejor garantía para evitar problemas de sanidad a corto y mediano plazo.

2) Manejo: Durante su desarrollo la plantación recibirá todos los cuidados que la técnica moderna exige, tanto en las labores de mantenimiento como en las de protección de la fruta que han resultado de la investigación para lograr un manejo integrado del cultivo. Entre estas actividades se cuentan:

Deshije – Consiste en la eliminación de retoños o hijos que no son productivos. El concepto básico es mantener únicamente una secuencia entre la madre, el hijo y un nieto, seleccionando sólo las mejores plantas para la producción.

Deshoje – Comprende la eliminación de hojas no funcionales

Riego y Ferti-riego – Se proporciona a los cultivos todos los elementos nutricionales que son requeridos para alcanzar los niveles óptimos de productividad a través del sistema de riego, logrando una alta eficiencia en los productos utilizados. Todo esto se hace de manera amigable con el medioambiente, cuidando el equilibrio entre la naturaleza, la tecnología y la alta productividad, minimizando o eliminando el uso de químicos

Calidad preventiva – Una vez desarrollada la fruta se la cuida bajo procedimientos establecidos de control de calidad que permiten la obtención de banano sano, limpio y con excelente calidad. Esta es la etapa más importante de la producción y comprende:

- Enfunde
- Desflore
- Protección de gajos
- Apuntalamiento
- Deschire (quitar los Gajos o manitos que no sirven), y
- Limpieza de bacterias del racimo.

Control Fitosanitario– Se debe contar con personal técnico altamente calificado y con amplia experiencia en el manejo de plagas y enfermedades del cultivo. Este personal realizará permanentes monitoreos de prevención para evaluar y discutir los procedimientos idóneos en cada caso puntual. Con esta 38

metodología se logra un control eficiente y se reducen al mínimo las aplicaciones de plaguicidas para no causar impactos en el ambiente.

3) Procesamiento: Cuando el fruto ha completado su madurez fisiológica, se debería cosechar con mucho cuidado para evitar daños y luego podrá ser transportado por líneas de cable vías hacia las plantas empacadoras para ser calificado bajo los parámetros exigidos por los clientes.

La fruta debe ser limpiada y clasificada dentro de las piscinas de procesamiento para eliminar el látex natural. Los gajos limpios o “Clusters” son pesados y luego reciben un recubrimiento protector contra agentes patógenos lo que garantiza la preservación de su calidad y que al consumidor le llegue un producto completamente sano.

Finalmente, la fruta debe ser empacada de acuerdo a los requerimientos del mercado y transportada a los puertos de Guayaquil o Puerto Bolívar para ser exportada a nuestros clientes Europeos

Si se analiza la creciente demanda del banano orgánico a nivel mundial, y muy específicamente a la Comunidad Europea, la producción del banano orgánico presenta interesantes perspectivas.

A la fecha el desarrollo de las exportaciones ecuatorianas de banano orgánico ubica al Ecuador (Provincia de El Oro), como productor de alta calidad.

Según la Asociación de Exportadores de Banano del Ecuador, el banano orgánico se encuentra desarrollado por grupos de pequeños y medianos productores que dependen aproximadamente en un 60% de la producción bananera.

Esta dependencia los hace vulnerables a los efectos del aumento o descensos de la demanda y de sus precios de acuerdo a la temporada, más aún cuando las grandes empresas imponen los precios donde se marginan a los pequeños productores que solo

pueden vender su producción a buen precio cuando hay escasez en el mercado internacional.

Habiendo realizado la encuesta como instrumento para obtener información real, puedo concluir y comprobar que contribuirá positivamente en el incremento de una mayor competitividad, mejora en la gestión productiva y la mayor capacidad y poder de negociación en los mercados internacionales.

A la vez he podido constatar cuáles son los agentes de apoyo con los que cuenta la Provincia de El Oro para generar desarrollo y crecimiento socioeconómico, motivados por el bienestar de las negociaciones dentro de la producción bananera hacia países Europeos, han contribuido para que se dé un proceso de cambio y se cree estabilidad económica, no sólo en la Provincia de El Oro sino también en el país; pero aún le faltan muchas cosas por llevar adelante, como por ejemplo infraestructura para la comercialización de la fruta dentro del entorno provincial.

La producción de banano orgánico en la Provincia de El Oro, nos da el inicio de una nueva época que rompe los paradigmas tradicionales de producción de banano, mejorando el estilo de vida de muchos ecuatorianos, especialmente de pequeños productores de la provincia.

Los aranceles y gravámenes establecidos a esta fruta muy importante como es el banano orgánico que se ha constituido en una de las principales generadoras de ingresos a la economía ecuatoriana y en una forma muy especial a las principales provincias que conforman la geografía nacional, una de ellas es la provincia de El Oro, catalogada como la capital Bananera del Mundo, por la calidad de la fruta que se cosecha, así como también por la riqueza de sus suelos y la fertilidad de su naturaleza.

Los beneficios socioeconómicos causados por las exportaciones de banano orgánico son de importante influencia ya que constituye un mercado equitativo para el desarrollo sostenible de los productores marginados y desfavorecidos, obteniendo un precio que cubre el costo de producción y un sobre precio adicional para invertir en la mejora de las condiciones sociales, medio ambientales o de calidad del producto.

El cambio de la matriz productiva generada por el gobierno, trata de crear un ambiente de estabilidad dentro del sector de la agricultura al establecer políticas que al aplicarlas ayuden a generar un bienestar dentro del crecimiento socioeconómico del país y de la provincia de El Oro.

Los productores bananeros aprovechan los momentos de estabilidad y desarrollo económico que ha tenido la misma, impulsando la creación de obras de

infraestructura que impulsen económicamente a la sociedad y generen fuentes de trabajo en beneficio de la comunidad.

Los costos del proceso de transformación a un producto orgánico, inicialmente son altos, porque para obtener la certificación orgánica se requiere de un período de conversión de tres años sin recibir sobreprecios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGROCALIDAD. (s.f.). Normativa general para promover y regular la producción orgánica en el Ecuador.

ANDRADE, Lautaro, Federación de Cámaras de Agricultura. (Enero 2004). *Situación de la agricultura orgánica en el Ecuador*.

Banana Sport (2008). Análisis de Mercados, Ecuador sigue liderando la exportación del banano al mundo. Banco Central del Ecuador, <http://bce.fin.ec>

Benzing, A. (2013). *Agricultura Orgánica Fundamentos para la Región Andina* .

BURBANO, Gonzalo y MESTANZA, Mónica: "Diccionario de Términos usuales en el comercio exterior ecuatoriano". Pudeleco Editores; Quito, Ecuador.

Certificadoras Orgánicas en Ecuador,
<http://www.sniaecuador.org/internas/certificadoras.htm>

Ecuador, B.C. (Junio de 2013). *Estadística de Comercio Exterior*. Obtenido de www.bce.fin.ec Fair Trade Labelling Organizations International. (Enero de 2013). Obtenido de <http://www.fairtrade.com>

Fairtrade. (5 de Junio de 2014).

Federación Internacional de Productos Orgánicos. (3 de Agosto de 2014). Obtenido de <http://www.dat.cqlar.org/agroempresas/espano/inicio.htm>

Food And Agricultural Organization. (3 de Agosto de 2014). *Estadísticas de Producción, Consumo y Precios*. Obtenido de www.faostat.fao.org

Gonzaga, M. (2005). *Manejo Orgánico y Ecológico de plantaciones*. Guayas: Caisa.

<http://es.wikipedia.org/wiki/>. (s.f.). *Provincia de El Oro*. Recuperado el 10 de 10 de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.fao.org/docrep/005/Y4137S/y4137s03.htm#bm03.1>. (s.f.). Recuperado el 24 de 11 de 2014, de <http://www.fao.org/docrep/005/Y4137S/y4137s03.htm#bm03.1>

Juan Miguel de la Vega Echeverría: "Investigación de la Agricultura Orgánica enfocada a la Gastronomía Orgánica" (2009)

Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca. (2 de Agosto de 2014). *Estadísticas Agropecuarias* . Obtenido de www.magap.gov.ec

Orgánicos, F. I. (3 de Agosto de 2014). Obtenido de <http://www.dat.cqlar.org/agroempresas/espanol/inicio.htm>

SUQUILANDA, M. (2011). La Producción Orgánica de la papa. *Revista Tierra Adentro*.

La educación digital en modalidad presencial

Jorge Francisco Vera Mosquera

jorge.veram@ug.edu.ec

Bélgica Elena Argüello Fiallos

belgica.arguellof@ug.edu.ec

José Enrique Obando Montenegro

jose.obandom@ug.edu.ec

DESARROLLO

La SETEC se creó el 17 de marzo del 2011, según el Artículo 7 del Decreto Ejecutivo nº 680, cuya publicación consta en el Registro Oficial No. 406 (OEI, 2012), definiéndose como: *“una institución que trabaja arduamente por fortalecer el talento humano del país, mediante políticas públicas en el ámbito de la capacitación y certificación por competencias laborales, ejecutadas en todo el territorio nacional.”*. (SETEC, 2018)“.

La Universidad de Guayaquil, dentro de sus planes de mejoras consta el desarrollo e implementación de un sistema de gestión de prevención de riesgos laborales. Dicho trabajo está a cargo de la Dirección de Talento Humano a través de la Jefatura de Seguridad y Salud Ocupacional, de ahí surge la necesidad de llevar a cabo las capacitaciones necesarias del caso, a partir de septiembre del 2018, encontrándose al momento con un universo de 18 unidades académicas y 10 unidades administrativas, donde la población de las primeras oscila entre menos de 100 trabajadores y más de 1000, y de las segundas un número menor.

La población trabajadora total varía dependiendo de las necesidades institucionales, entre 5000 y 6000 personas, entre personal administrativo, docente y de servicio, lo que significa llevar a cabo un programa educativo continuo al respecto.

Indiscutiblemente el mundo vive la era digital, por lo que el ente universitario no se encuentra al margen de ello, (Comisión Europea, 2018) cita: *“La educación y la formación son las mejores inversiones en el futuro de Europa. Desempeñan un papel primordial para impulsar el crecimiento, la innovación y la creación de empleo. ... La tecnología digital enriquece el aprendizaje de diferentes maneras y ofrece unas oportunidades de aprendizaje que deben estar al alcance de todos. Da acceso a un gran caudal de información y recursos.”*.

La integración de toda capacitación con la tecnología digital debe manifestarse en las aulas y/o laboratorios que vayan a emplearse en las distintas facultades. La edad promedio del personal que hará de estudiantes es de 48 años, que indiscutiblemente se encuentran altamente influenciados por la enseñanza tradicional.

El aprendizaje electrónico (E-learning) surge en estas circunstancias y se conceptúa como (Segura-Robles & Gallardo-Vigil, 2013): *"completamente virtualizado, es decir, la instrucción se da a través de un dispositivo digital como un ordenador o dispositivo móvil (Clark & Mayer, 2011)"*. Los mismos autores mencionan como características básicas del mismo lo siguiente:

- Interactividad: Quien usa la plataforma debe estar consciente que es uno mismo el responsable de su aprendizaje.
- Flexibilidad: El sistema debe adaptarse a las distintas circunstancias estructurales físicas y educativas.
- Escalabilidad: Se puede trabajar con distinto número de usuarios.
- Estandarización: El sistema permita utilizarse y/o actualizarse por terceros para replicar.

Por lo que un programa de capacitaciones al disponer de estas características, simplemente se adapta a los cursos y usuarios, independiente de su número.

Vale estimar, la presencia y uso de la internet en el centro educativo, que ha creado el inicio de un cambio, que se ve influenciado por un aprendizaje en la red, que se conceptúa como E-learning empresarial, (Esteban-Albert & Zapata-Ros, 2016) que los autores citan: *"Se trata de lo que comúnmente se conoce como el e-learning empresarial (Ruíper, 2003) o del sector empresarial, que pone en circulación materiales de aprendizaje más o menos asistidos por un auténtico sistema de aprendizaje en redes. En realidad es esta la auténtica esencia del E-learning para muchos, donde se distingue la distribución de contenidos más o menos asistidos (se entiende asistidos de forma automática) y el sentido instrumental de éstos en un contexto educativo."* (pág. 3).

Esto hace que el quehacer pedagógico se tenga que renovar para que tenga efecto la integración curricular de la tecnología, surgiendo así el paradigma de la educación digital (Telefónica, 2015): *“Los expertos coinciden en afirmar que el modelo educativo actual está desfasado para la era digital. El fracaso escolar o el desajuste con el mercado laboral parecen corroborarlo. Se impone por tanto, un nuevo paradigma”* (pág. 4).

Vale considerar la visión que regularmente se tiene de la tecnología a nivel general docente (Noëlle & Granados, 2015): *“El hecho de que las TIC respondan casi exclusivamente a unos criterios de utilidad y de eficacia que no tienen nada que ver con los sistemas económicos, políticos y/o culturales de nuestra sociedad, evidencia un discurso tecnocentrista por parte de los estudiantes”* (pág. 16), por lo que la didáctica a emplearse debe partir de un enfoque innovador de formación pedagógica/andragógica, que trate un planteamiento didáctico de cómo utilizar la tecnología en clase.

Lo mencionado, implica crear ambientes de aprendizaje (Díaz-Barriga, 2013) , a lo que el autor cita: *“Un ambiente de aprendizaje es el resultado de establecer secuencias didácticas que ofrecen un ordenamiento de acciones a realizar, no necesariamente en forma única”* (pág. 7).

Esto implica reconocer los Ambientes personales de aprendizaje (PLE - Personal Learning Environment): (Adell & Castañeda, 2010) cuyo concepto los autores citan así: *“conjunto de herramientas, fuentes de información, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma asidua para aprender”* (pág. 7). A su vez orientan sus elementos en:

- Dónde acceder a la información:
 - Sitios de publicación (blogs, wikis), repositorios y bases de datos de audio (iTunes U, podcasts), vídeo (YouTube, Vimeo, Blip, etc.), multimedia (Slideshare, repositorios digitales como el de *National Geographic*, BBC u otras empresas de divulgación), objetos de aprendizaje estandarizados (AGREGA, MERLOT, repositorios de

diferentes instituciones formales), lectores de RSS (Google Reader, RSSowl, etc.), sitios de noticias, portales de información específica, repositorios OpenCourseWare, etc.

- Dónde modificar la información:
 - Wikis, suites ofimáticas de escritorio (OpenOffice.org) y en red (GDocs, Zoho), herramientas de mapas mentales (CMapTools, Creatively, Collaborilla), herramientas de edición de audio, de vídeo, creación de presentaciones, mapas conceptuales, cronogramas y en general cualquier tipo de artefacto informacional.
- Dónde relacionarme con otros; lo constituye la red personal de aprendizaje en red (Personal Learning Environment – PLN).

En esta última red, es que se ubica el gestor de aprendizaje.

Los autores del presente trabajo de investigación recomiendan el empleo de Moodle, por su utilidad para el aprendizaje: (Lechuga & Rojas, 2016) *“Al utilizar la plataforma Moodle como herramienta para el aprendizaje constructivista, los educandos tienen la oportunidad de ampliar su experiencia; esta tecnología le ofrece opciones para lograr que el aula tradicional se convierta en un nuevo espacio, en donde tienen a su disposición actividades innovadoras de carácter colaborativo y con aspectos creativos que les permiten afianzar lo que aprenden, además de construir su conocimiento en conjunto con el docente en su rol de facilitador, otorgándole la libertad necesaria para que explore el ambiente tecnológico, pero estando presente cuando tenga dudas o le surja algún problema, siempre enfatizando para hacerlos pensar, reflexionar, investigar, estudiar y comprender.”* (pág. 16).

Por ende, se debe considerar el diseño de material para puesta en línea cuya aplicación obedezca al contexto y a un diseño instruccional del proceso enseñanza-aprendizaje a emplearse. Así, se tiene que (Romero, Sola, & Trujillo, 2015): *“Desde el punto de vista de la intención didáctica, se pueden diseñar materiales para exposición de contenidos, para plantear actividades de enseñanza-aprendizaje, o bien para integrar en un mismo objeto educativo ambas cuestiones dando lugar a lo que denominamos materiales integrados”* (pág. 63), debiendo respetarse siempre la autoría de los mismos.

El empleo de un modelo híbrido potencia el trabajo del tutor, es decir, el uso de la virtualidad en apoyo a la modalidad presencial, hace que el facilitador oriente su quehacer educativo, en base a las metodologías de aprendizaje identificadas en el diagnóstico de estilos de los estudiantes, que deben ser realizados a los aprendices al inicio de los procesos educativos en el primer curso que tomen.

CONCLUSIONES

Al disponerse de los cursos debidamente categorizados por los distintos aspectos a tratarse dentro del programa de capacitaciones a dictarse, vale que el modelo pedagógico a implementarse, considere el paradigma digital.

Los contenidos deben ser desarrollados e implementados dentro de una enseñanza programática que contemple los ambientes personales de aprendizaje personales y en red que los estudiantes del personal del centro educativo dispongan y puedan construir para su aprendizaje autónomo y colaborativo.

El empleo del gestor de aprendizaje Moodle, no solo garantizará el proceso digital sino también el educativo, dado que emplea paradigmas como el constructivismo social, aprendizaje significativo y los aprendizajes autónomos y colaborativos.

Todo estudiante iniciante debería de ser evaluado previo a la toma de los cursos que tome, dado que así el facilitador que le corresponda en cualquiera de los mismos, tiene un panorama colectivo e individual de sus estudiantes.

Igualmente, al inicio, es recomendable realizar una encuesta digital para que los facilitadores puedan identificar, reconocer y/o armar los ambientes de aprendizaje.

Los actos didácticos que los tutores empleen en modalidad presencial, estarán respaldados con los contenidos de curso que se dispongan en el gestor de aprendizaje, por lo que sus actividades las puede pulsar como recrear en el momento que lo considere necesario didácticamente.

La evaluación está a potestad de la persona tutora en el proceso, pudiendo apoyarse en el gestor de aprendizaje Moodle, con sus distintas formas de evaluar, en la forma e instancias que desee: antes, durante y al final del proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J., & Castañeda, L. (2010). Los Entornos Personales de Aprendizaje(PLEs): una nueva manera de entender el aprendizaje. *DIGITUM, Biblioteca Universitaria*. Recuperado el 29 de Junio de 2018, de https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17247/1/Adell&Casta%C3%B1eda_2010.pdf
- Comisión Europea. (17 de Enero de 2018). *COMUNICACIÓN DE LA COMISIÓN AL PARLAMENTO EUROPEO, AL CONSEJO, AL COMITÉ ECONÓMICO Y SOCIAL EUROPEO Y AL COMITÉ DE LAS REGIONES sobre el Plan de Educación Digital*. Recuperado el 21 de Agosto de 2018, de Comisión Europea: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=COM%3A2018%3A22%3AFIN>
- Díaz-Barriga, Á. (Junio-Septiembre de 2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. *RIES - Revista Iberoamericana de Educación Superior, 10(IV)*, 3-21. Recuperado el 29 de Junio de 2018, de <http://www.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=299128588003>
- EcuRed. (2018). *EcuRed*. Recuperado el 19 de Agosto de 2018, de https://www.ecured.cu/Inform%C3%A1tica_Educativa
- Esteban-Albert , M., & Zapata-Ros, M. (15 de Julio de 2016). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. *RED. Revista de Educación a Distancia*.(50). doi:<http://dx.doi.org/10.6018/red/50/15>
- La redacción. (Septiembre de 2013). *Investigación y Ciencia*. Recuperado el 26 de Julio de 2018, de <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/el-amanecer-de-los-exoplanetas-582/las-tic-van-a-la-escuela-11358>
- Lechuga, A., & Rojas, A. (1 de Noviembre de 2016). MOODLE COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN Y ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA. *RDU - Revista Digital Universitaria*. Recuperado el 22 de Junio de 2018, de http://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2687/art79_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, C., Benedito, V., & León, M. (Agosto de 2016). El Enfoque de Competencias en la Formación Universitaria y. *Formación Universitaria, 9(4)*, 11-22. doi: 10.4067/S0718-50062016000400003
- Noëlle, M., & Granados, J. (20 de Noviembre de 2015). Orientaciones para la formación didáctica del profesorado novel en las TIC: los entornos 2.0 y el trabajo colaborativo en el aula. *Referencia Pedagógica, 13-26*. Recuperado el 22 de Junio de 2018, de <http://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/77/91>
- OEI. (Agosto de 2012). *EUROSOCIAL PROGRAMA PARA LA COHESIÓN SOCIAL EN AMÉRICA LATINA*. Recuperado el 8 de Junio de 2018, de <http://sia.eurosocial-ii.eu/files/docs/1412243797-Informe%20final%20SNCP%20Ecuador.pdf>

- Reyes, F., Vera, L., & Colina, E. (Septiembre-Diciembre de 2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Opción*(75), 55-74. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/310/31035400002.pdf>
- Riesco, M., Fondón, M., Álvarez, D., López, B., Cernuda, A., & Aquilino, J. (19 de Agosto de 2018). Informática: materia esencial en la educación obligatoria del siglo XXI. *ReVisión*. Obtenido de <http://www.aenui.net/ojs/index.php?journal=revision&page=article&op=viewArticle&path%5B%5D=162&path%5B%5D=270>
- Romero, J., Sola, T., & Trujillo, J. (Diciembre de 2015). Posibilidades didácticas de las herramientas Moodle para producción de cursos y materiales educativos. *Digital EDUCATION*(28). Recuperado el 8 de Julio de 2018, de <http://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/14092/pdf>
- Segura-Robles, A., & Gallardo-Vigil, M. (19 de Diciembre de 2013). ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE: NUEVOS RETOS EDUCATIVOS. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 260-272. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de <http://www.eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/34/30>
- SETEC. (2018). Recuperado el 29 de Mayo de 2018, de <http://www.cualificaciones.gob.ec/que-es-la-setec/>
- SETEC. (2018). Recuperado el 29 de Mayo de 2018, de <http://www.cualificaciones.gob.ec/que-es-la-setec/>
- Sharples, M. (Abril de 2018). *Pedagogía en línea. Un análisis del viaje de la educación hacia el entorno digital*. (M. P. Ltd., Ed.) Recuperado el 21 de Agosto de 2018, de <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/especial/educacin-digital-734/pedagoga-en-linea-15322>
- Soto, J., & Torres, C. (10 de Marzo de 2016). Percepciones y expectativas del aprendizaje en jóvenes universitarios. *REDU - Revista de Docencia Universitaria*. Recuperado el 28 de Mayo de 2018, de <https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/5797/6350>
- Telefónica. (Abril de 2015). *A un click de las TIC*. Recuperado el 20 de Mayo de 2018, de <https://aunclidelastic.blogthinkbig.com/wp-content/uploads/El-nuevo-paradigma-de-la-educaci%C3%B3n-digital.pdf>
- Vera, P., Baquedano, C., Ferrám, Y., Olavarría, S., Parra, E., & De Souza, B. (Julio de 2008). Una innovación pedagógica para la formación de universitarios emprendedores. *Revista da FAE*, 113-126. Obtenido de <https://revistafae.fae.edu/revistafae/article/view/331/227>
- Viera, J., Hernández, J., Castillo, J., & Domínguez, R. (18 de Noviembre de 2016). Las tecnologías móviles en ámbito universitario. *III Jornadas Iberoamericanas de Innovación Educativa en el ámbito de las TIC*. Obtenido de https://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/20447/1/0730076_00000_0001.pdf
- Zapata-Ros, M. (15 de Septiembre de 2015). Pensamiento computacional: Una nueva alfabetización digital. *Revista de Educación a Distancia*. Recuperado el 19 de Agosto de 2018, de <http://revistas.um.es/red/article/view/240321/183001>

La formación Andragógica-Pedagógica

Mgs. Barbarita Estrella Marín

E-mail: bestrella@itsvr.edu.ec

Mgs. Esther Carlín Chávez.

E-mail: esther.carlinc@ug.edu.ec

Lcda. Silvia Margarita Rosas Baldeón.

E-mail: mrosas@itsvr.edu.ec

INTRODUCCIÓN

El perfil profesional del docente va cambiando porque se requiere de nuevas estrategias, conocimientos y experiencias para dar contestación a interrogantes que surgen en su diaria labor, que propiciar un aprendizaje autónomo y con libertad. El docente debe tener una comunicación asertiva con los estudiantes, ya que muchas veces no se logra tener un ambiente saludable sino hostil donde el docente no logra su objetivo que es educar, también el mal uso de las Tics en la que la información no es bien entendida convirtiéndose en una amenaza para los estudiantes. Además, Los docentes continúan en el marco social tradicional del aprendizaje en el que se sigue reglas y normas sin la reflexión y análisis respectivo que impide la estimulación del desarrollo de las habilidades del pensamiento desde la cotidianidad. De hecho, el profesor debe poseer un gran dominio de la materia que imparte, una actitud permanente de apertura al cambio y a la vez la capacidad de ir actualizando los contenidos académicos y la metodología de enseñanza a los nuevos conocimientos, involucra el desarrollo psicológico y evolutivo del ser humano a través de los distintos aportes de los teóricos de la psicología cognitiva para desarrollo del pensamiento lógico. (Suárez, 2017)

La escasa actualización del sistema educativo en el sector de los Institutos Técnicos y Tecnológicos no aporta al desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes, los estudiantes técnicos tienen poco interés en desarrollar las habilidades el pensamiento lógico de forma autónoma y programática, sino más bien generar un aprendizaje de repetitivo y autómatas, para lo cual el docente requiere una doble porción de creatividad y habilidad para mejorar su enseñanza aprendizaje. En la actualidad con los cambios y transformación de la educación superior en nuestro país hace imperiosa la necesidad de preparar y desarrollar las habilidades andragógicas y pedagógicas en los docentes técnicos y tecnológicos y así lograr con éxito la en el proceso de formación que le servirán al estudiante, para llegar a ser un profesional y para desenvolverse de forma adecuada en el ámbito laboral.

En el Instituto Tecnológico Vicente Rocafuerte, así como probablemente en muchas Facultades y Universidades de la ciudad de Guayaquil los estudiantes que ingresan con bajos niveles de conocimientos que no se alcanzaron a obtener en los niveles de educación previos, por lo que se requiere de docentes actualizados al tenor de las nuevas estrategias andragógicas y pedagógicas que le permitan el

desempeño profesional y éxito en la formación de los estudiantes, y se mejorare la calidad de enseñanza de los docentes del Instituto Tecnológico Superior.

CONCLUSIONES

El estudio de los referentes teóricos y prácticos, relacionados con las particularidades de la formación andragógica-pedagógica como una dimensión de los profesores universitarios, los métodos utilizados en la investigación, la concepción, fundamentación del modelo propuesto para la formación pedagógica de los profesores, permitieron a la autora elaborar las siguientes conclusiones:

El análisis de la bibliografía posibilitó conocer que la formación pedagógica de los profesores universitarios no tiene un tratamiento específico en función de sus necesidades de formación, esta regularidad develó la importancia de concebirla como un proceso de construcción y reconstrucción de herramientas conceptuales y metodológicas desde una perspectiva sistémico e intencional con el objetivo de comprobar el efecto que produce en el profesor universitario, en el desempeño docente y en su propio proceso formativo.

La formación andragógica-pedagógica de los profesores universitarios ejercen una significativa influencia sobre el desempeño docente del profesorado universitario, permite la reflexión sobre la práctica pedagógica, provoca cambios en los modos de actuación del profesor, influye en su preparación científico, metodológica, didáctica, favorece la incorporación de nuevos conocimientos, habilidades y valores, promueve la investigación y soluciones a necesidades relacionadas con el contexto universitario. Con los juicios de valor que se derivan de este proceso se toman las decisiones para la mejora de la formación pedagógica en la institución.

Los docentes están con la aptitud adecuada para receptar y aprovechar los espacios de formación que se generen, desde los constructos teóricos y prácticos, peregrinando por las experiencias contextuales que abordan retroalimentación y aprendizajes mutuos.

La formación andragógica-pedagógica de los profesores universitarios, se estructuró en tres etapas. Están interrelacionadas entre sí con una concepción estratégica y desarrolladora, lo que contribuye al perfeccionamiento de la formación pedagógica del profesorado universitario. La segunda contempla el fin,

los objetivos, principios, características y dimensiones e indicadores, organizados y estructurados de acuerdo a las necesidades de estos. Y finalmente, comprender y transformar las concepciones y prácticas de este proceso en la universidad, al considerarlo con un enfoque integrado, sistémico e intencional, atendiendo a las necesidades de formación de los profesores universitarios lo cual favorece la formación andragógica-pedagógica del profesorado en su desempeño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.

Cornejo J. y Otro (2013): El rol de la extensión universitaria en la formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*. no. 63/1, 15/09/13. Sección Experiencias e Innovaciones. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Corzo, M. (2005) *Pedagogía Universitaria Emergente*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Vol. 1 N° 1. Junio 2006. Disponible en: http://200.21.104..25/latinoamericana/downloads/latinoamericana2%281%29_6.pdf

CRESALC, (1985) Centro Regional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe, Caracas. Venezuela. CRESALC (1996) Ideas, problemas y propuestas / Conferencia Regional sobre política y Estrategia para la transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe.- Caracas: Editorial CRESAL.

CRESALC/UNESCO (1997) *La Educación Universitaria en el Siglo XXI*. Visión de América Latina y el Caribe. Tomo I y II. Colección Respuestas. Venezuela.

Cruz, M. Á (2003). «Necesidad y objetivos de la formación pedagógica del profesor universitario». *Revista de Educación*, 331, 35-66. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Lindao, S. y Crespín H. (2013) Diseño de talleres pedagógicos para mejorar la disciplina escolar en los estudiantes de séptimo año. Tesis de maestría. Guayaquil. Ecuador.

- Del Valle, J. (2014) La formación pedagógica del profesor universitario en Venezuela, tesis de Maestría, Sucre. Venezuela.
- Fabara, E. (2004) FORMACIÓN DOCENTE INICIAL Y EN SERVICIO EN COLOMBIA, ECUADOR Y ARGENTINA. UNESCO. OEI. Disponible en:
- Feixas, M. (2002). El desenvolupament professional del professor universitari com a docent. Tesi doctoral inèdita. Universitat Autònoma de Barcelona, España.
- Fontaine, T (2010) ¿De qué manera se puede motivar la formación de investigadores? Una mirada desde su Discurso. Revista EDUCAR. Num. 55. II edición. Jalisco. México. Disponible en: portalsej.jalisco.gob.mx/comunicación-social/.../educar_55.pdf
- Fundora, G. (2010): La Educación Superior Avanzada: Calidad-Equidad-Pertinencia: Tasas de Coberturas Terciarias en América Latina y el Caribe. Pedagogía Universitaria Vol. XV No. 1 2010. MES. Cuba.
- González, V. (2006): "El diario como instrumento de diagnóstico y estimulación del desarrollo profesional del profesorado". En: Revista Iberoamericana de Educación, n.º 38, Madrid, OEI. <<http://www.rieoei.org/deloslectores/1248Gonzalez.pdf>> [Consulta: octubre, 2006].
- González, V., González, M. (2008): Competencias genéricas y formación profesional: un análisis desde la docencia universitaria. Revista Iberoamericana de Educación. n.º 47.
- Hillaraza, Y. (2012): La investigación pedagógica: un aporte para a la gestión de la formación docente desde un punto de vista socio cultural. Didasc@lia: Didáctica y Educación. Volumen III. Número 1, Enero-Marzo. CEDUT- Las Tunas y CEdEG-Granma, Cuba.
- Horruitiner, P. (2006). *La universidad cubana: el modelo de formación*. Editorial Félix Varela. La Habana.

- Horrutiner P. (2007): La Universidad en la época actual. CAPÍTULO I DEL LIBRO LA UNIVERSIDAD CUBANA: EL MODELO DE FORMACIÓN. Pedagogía Universitaria Vol. XII No. 4 2007. MES. Cuba.
- Imbernón, F. (2000): "La formación docente del profesorado universitario entre la realidad, el deseo y la utopía". I Congreso Internacional: Docencia Universitaria e Innovación. Barcelona. España
- Lara, L y otros. (2002). La formación pedagógica de los profesores universitarios: una propuesta necesaria. Universidad de Cienfuegos.
- Loor, E. (2001) Propuesta de un programa para la capacitación didáctica a los profesores del ICHE. Tesis Doctoral. Instituto de Ciencias Humanísticas y Económicas (ICHE) Universidad de Cienfuegos. Cuba.
- Marcelo, C. (1995). Formación del Profesorado para el Cambio Educativo. España. EUB. Barcelona.
- Martínez, M. y Otros (1999) La Universidad como Espacio de Aprendizaje Ético. Revista Iberoamericana de Educación. [Revista en Línea] disponible en: <http://www.campus-oei.org/revista/rie29a05.htm>.
- Morín, E. (2000). Los Siete saberes Necesarios a la Educación del Futuro. Ediciones Faces /UCV. Caracas: CIPOST
- Morín E. (2003): Articular las disciplinas: La nueva y la vieja transdisciplinariedad. Itinerario Educativo. Bogotá.
- Mota, A. (2009) La Formación Docente como Continuum. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Tesis no publicada. Disponible en: Biblioteca UPEL-IPM. Maturín. Venezuela.
- Pérez, J.J. (2010). Propuesta de un modelo educativo y pedagógico para la UTEC. Tesis de maestría. Guayaquil. Ecuador
- Portilla, A (2002) La Formación Docente del Profesorado Universitario: Perfil y Línea de Formación. Universidad Autónoma de Barcelona. Ballaterra. España. Disponible en: <http://tdx.cat/handle/10803/5017>

Suárez D. Martín E. (2006): Teoría Pedagógica, necesidades e impacto en el quehacer docente. (Una aproximación a la formación docente en Venezuela, desde el espacio universitario). *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, ISSN-e 1575-9393, N°. 43, 2006.

Suárez, G. y Otros (2017) Sistematización de la Formación Pedagógica del Profesor Universitario. Su Concepción para una Institución de la Educación Superior. *Revista electrónica de Pedagogía ODISEO*. Disponible en:

Torrego, L. y Monjas, R. (2014). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: Estrategias de Mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

UNESCO (1998) "La Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción". *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior*. París.

UNESCO (2009) "La Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción". *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior*.

**Metodología de gestión de seguridades informáticas para internet de las
COSAS**

Ivette Mateo Washbrum

imateo33@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Las propiedades autónomas de algunos objetos tales como: smartphones, tablets, relojes, pulseras, equipos de control para telemedicina, televisores, equipos de control domótica, autos, etc; requieren permanecer conectados siempre a la red de internet para actualizaciones o envío de información, como consecuencia de los estándares de vida actuales de los usuarios, quienes por comodidad realizan sus actividades cotidianas con la ayuda y dependencia de estos dispositivos, agravando la inseguridad ya que por desconocimiento no son cuidadosos de la información que sus equipos inteligentes envían a través de la red de internet y por ende no toman las precauciones de modificar las configuraciones de seguridad por defecto que poseen estos objetos IoT.

Dado el crecimiento de las conexiones de dispositivos inteligentes al internet, la evolución del IoT, y la masificación de servicios de nube pública, se presentan más vulnerabilidades y riesgos para el tráfico de información que se transmite a través de internet, pudiendo ser interceptado por terceros y corromper los datos originales. (IBM.COM, 2017)

Para los fabricantes el inconveniente se presenta porque los objetos IoT se diseñan para un propósito específico, y por ende no se contemplan todos los aspectos que involucran las seguridades generales de los equipos IoT y no se ha considerado una metodología estándar para el desarrollo de las aplicaciones IoT, cuyas validaciones de seguridad hayan sido satisfactorias para cualquier plataforma. (MICROSOFT.COM, 2017)

Se propone de manera estandarizada desarrollar la metodología de seguridad informática que gestione los riesgos de las conexiones de los dispositivos de IoT. Verificando las políticas de seguridad aplicadas a las conexiones de dispositivos IoT, planteando un sistema general de conexiones de dispositivos inteligentes que combina los escenarios de modelos de comunicación de IoT actuales. Estableciendo los procesos de verificación de revisión de vulnerabilidades en los programas y aplicaciones para equipos inteligentes, desde el desarrollo y codificación de software seguro, con la generación de certificado y firma de seguridad previa a la salida a producción de los mismos en IoT.

La conexión de equipos inteligentes hacia Internet genera nuevos escenarios de casos de uso. Algunos utilizan Internet Protocol Suite que les ofrece mayor capacidad de procesar y obtener información de datos que recoge la red de

sensores, que poseen estos dispositivos, la combinación de información que se puede obtener de estos equipos y sus redes sensoriales y neuronales, ocasionan más vulnerabilidades y riesgos a los que se exponen los dispositivos y usuarios del IoT. (TEJERO, 2017)

El desarrollo de sistemas de redes IoT, que involucran redes de sensores, neuronales, la interacción con equipos y protocolos de comunicación inalámbricos, conlleva a los diseñadores de hardware y software para IoT a considerar los siguientes aspectos:

- ✓ Tiempo de operación del dispositivo, consideraciones de energización.
- ✓ Interacción a través de sensores u otro tipo de red.
- ✓ Tipos de conexión soportados hacia la red.
- ✓ Tipos de mantenimiento y actualización del dispositivo.
- ✓ Modelo de seguridad aplicable al dispositivo. (TINAJERO, 2017)

Por lo que se requiere información de tecnologías y protocolos de IoT utilizadas para el diseño de objetos y sistemas de interconexión de internet de las cosas.

Es justamente en la etapa de diseño de hardware y software que se debe tomar las consideraciones necesarias para evitar que las vulnerabilidades de seguridad de los equipos y aplicaciones sean aprovechadas por terceros inescrupulosos quienes pueden corromper la información. (INTERNET A.B., 2017)

Los protocolos de IoT deben ser aplicados a los entornos en los que se conectan los dispositivos, y considerarse en el diseño de hardware y software, la posibilidad de reconfiguración adaptándose a la necesidad y requerimiento del usuario. (ELIZALDE, 2016)

La infraestructura de la red de Internet, los dispositivos, y aplicaciones IoT evolucionan en el transcurso del tiempo, por lo que las consideraciones de diseño y seguridad en Hardware y software deben evolucionar conjuntamente.

De la investigación se concluye que en la actualidad no se dispone de una plataforma IoT que provea todas las facilidades requeridas para verificación y pruebas propuestas en la metodología de gestión de seguridades IoT.

- Se recomienda trabajar en la estandarización de equipamiento hardware y software para internet de las cosas.

- Se requiere el desarrollo de plataformas integrales de internet de las cosas que suministren herramientas para revisión automática de mecanismos de los dispositivos, así como la verificación por defecto de la codificación del software de las aplicaciones de dispositivos inteligentes y de aplicaciones en la nube.
- Las plataformas actuales fueron desarrolladas prioritariamente para trabajar con sistemas diseñados para trabajar en sus plataformas tal es el caso de AWS y Azure, por lo que la adaptabilidad de dispositivos que operen con protocolos propietarios de otros proveedores, requiere el desarrollo de interfaces que les permitan integrar estos equipos a las plataformas existentes.

La estandarización demanda que se establezcan políticas de seguridad para compartición de servicios e infraestructura de los proveedores de Cloud, actualmente no se dispone de este tipo de políticas según lo indicado por la Alianza de Seguridad en la Nube CSA y el Consejo de Ciber Defensa CDC.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- IBM.COM. (MAYO de 2017). <https://www.ibm.com/>. Obtenido de <https://www.ibm.com/developerworks/library/iot-trs-secure-iot-solutions1/index.html>
- MICROSOFT.COM. (DICIEMBRE de 2017). <https://azure.microsoft.com/>. Obtenido de <https://azure.microsoft.com/en-us/updates/microsoft-azure-iot-reference-architecture-available/>
- ENISA. (20 de NOVIEMBRE de 2017). <https://www.enisa.europa.eu>. Obtenido de <https://www.enisa.europa.eu/publications/baseline-security-recommendations-for-iot>
- PALMES. (2010). *PDCA: PLANIFICAR, HACER, VERIFICAR, ACTUAR. MADRID: AENOR. ASOCIACION ESPAÑOLA DE NORMALIZACION Y CERTIFICACION. MADRID.*
- ALLIANCE CYBER SECURITY. (DICIEMBRE de 2016). <https://downloads.cloudsecurityalliance.org/>. Obtenido de <https://downloads.cloudsecurityalliance.org/assets/research/internet-of-things/future-proofing-the-connected-world.pdf>
- OWASP.ORG. (ENERO de 2018). <https://www.owasp.org>. Obtenido de https://www.owasp.org/index.php/Category:OWASP_Top_Ten_Project

- VIOLINO, C. (ENERO de 2018). <https://www.csoonline.com/>. Obtenido de <https://www.csoonline.com/article/3043030/security/12-top-cloud-security-threats-for-2018.html>
- TINAJERO, A. (FEBRERO de 2017). <https://www.researchgate.net>. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alberto_Tejero/publication/313400021_Metodologia_de_analisis_de_riesgos_para_la_mejora_de_la_seguridad_del_Internet_de_las_Cosas_Caso_Smartwatch/links/589976e34585158bf6f795db/Metodologia-de-analisis-de-riesgos-para-la
- TEJERO, A. (FEBRERO de 2017). <https://www.researchgate.net/>. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/313400021_Metodologia_de_analisis_de_riesgos_para_la_mejora_de_la_seguridad_del_Internet_de_las_Cosas_Caso_Smartwatch?enrichId=rgreq-3bbb99f0acf96b6624d901d73697e9c2-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdIOzMzMzQwMDAyMTtBUzo
- ELIZALDE, D. (DICIEMBRE de 2016). <https://techproductmanagement.com/>. Obtenido de <https://techproductmanagement.com/iot-decision-framework/>
- INTERNET A.B. (OCTUBRE de 2017). <https://tools.ietf.org/>. Obtenido de <https://tools.ietf.org/html/rfc6347>
- ISO.ORG. (NOVIEMBRE de 2017). <https://www.iso.org>. Obtenido de <https://www.iso.org/standard/>
- CASTELLANOS, J. (OCTUBRE de 2017). <https://www.exploit-db.com/>. Obtenido de <https://www.exploit-db.com/docs/spanish/43160-reversing-and-exploiting-iot-devices.pdf>

**Análisis de la exportación de los desechos electrónicos y
su incidencia en el comercio exterior del Ecuador**

Ing. Carolina Noroña Alarcón.
cnorona@itsvr.edu.ec

Lcda. Janeth Noroña Alarcón
jnorona77@itsgg.edu.ec

Lcdo. Joffre Paladines Rodríguez, MSc.
jpaladines@itsgg.edu.ec

Introducción

En la actualidad se ha notado las caídas en las exportaciones de los artículos más importantes, como es el caso del petróleo ecuatoriano, ausentes del deterioro económico en los réditos fiscales y en la microeconomía ecuatoriana, que ha llevado a crear más impuestos y la aplicación de medidas arancelarias, provocando la poca inversión extranjera, hecho causado por las políticas de Estado como los impuestos de salida de capital, el desastre natural del terremoto del 16/04/2016 en el Ecuador, etc.

Existen más factores que incidieron y siguen afectando en la crisis económica, pero sabiendo que los ingresos del país son provenientes de las exportaciones, siendo estos los valores más significativos para el Ecuador.

La urgencia de brindar capacitaciones de reciclamiento de desperdicios electrónicos respaldados por las empresas exportadoras hacia el público objetivo que son las empresas privadas, con el objetivo de conseguir desechos electrónicos para la exportación que beneficiarán a los ingresos fiscales del Estado, y reactivación de la matriz productiva de los sectores exportadores con una innovación y fortalecimiento al reciclaje para exportación. Se generan 2.5 kilos de desperdicios electrónicos por habitante al año, estos restos contribuyen la mayor cantidad de aleaciones pesados y sustancias contaminantes al medio ambiente causando intoxicación en el Ecuador.

Los dispositivos móviles, pilas, baterías, computadoras, tarjetas electrónicas y cámaras fotográficas, entre otras cosas, son desechados como parte de los desechos sólidos urbanos.

La chatarra electrónica, igual llamado desechos electrónicos o basura tecnológica, se define en la **Convención de Basilea (1992)**, como todo equipo o componente electrónico nulo de efectuar la labor para la que fueron creados y elaborados y al ser eliminados pasan a ser basuras electrónicas.

Hoy en día se requieren de estrategias creativas que logren integrar a todos los sectores gubernamentales, fabricantes, distribuidores, vendedores, comercializadores y creadores, con el propósito de buscar soluciones concretas para la provisión, medios de recolección y transporte; técnicas reciclaje para la corrección y procesamiento, técnicas de procedimiento y disposición final para bien de las situaciones circunstanciales y de calidad de existencia de sus favorecidos.

Los restos y desechos electrónicos (**e-waste**), igual llamados "desechos electrónicos" son calificados según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2001) como: **"todo artículo que utiliza un suministro de energía eléctrica y que ha llegado al fin de su vida útil"**.

Los bienes desechados en su interior contienen elementos químicos de considerada peligrosa, u otros componentes que deben ser considerados por los organismos competentes en una gestión integral eficiente, por ser peligro escondido de

contaminación ambiental, un riesgo permanente para la salud de los seres vivos y, que puede causar daños continuos a la comunidad..

Cada año, cada minuto aumenta la cifra de peso de residuos de bienes eléctricos y electrónicos que se generan en el mundo. Estos artículos tienen sustancias que pueden originar graves daños al medio ambiente y a la salud.

Los artículos eléctricos y electrónicos son cada vez más en la sociedad: grandes y pequeños electrodomésticos; dispositivos de informática y telecomunicaciones; artículos electrónicos de consumo; equipos eléctricos o electrónicos; equipos médicos, herramientas de vigilancia o control o artefactos expendedoras.

Alrededor en el planeta se crean 40´000.000Tn de basuras electrónicas al año el volumen del desperdicio electrónico aumenta entre un 16% y un 28% cada cinco años, el triple de los desperdicios de los hogares.

Desechos Electrónicos

Las más grandes innovaciones tecnológicas y que están relacionada con los desechos electrónicos tiene su escenario en Asia seguida de Europa y de los Estados Unidos de América, las empresas japonesas de metalurgia y electrónica de consumo, como Panasonic, Hitachi y Toshiba, poseen el desarrollo tecnológico más grande a nivel mundial.

Las empresas de tecnología hacen innovaciones constantes cada año, por tal motivo son objeto de análisis en la generación de sus desechos, para poder comprender mejor las tecnologías que están disponibles para el reciclado y la recuperación de desechos electrónicos, la Secretaría del Convenio de Basilea sobre el Control de los Movimientos Transfronterizos de los Desechos Peligrosos y su Eliminación solicitó hace poco el apoyo de la OMPI para la preparación de un informe de análisis de la actividad de patentamiento en el ámbito de las tecnologías relacionadas con los desechos electrónicos.

En el informe se analizan las solicitudes de concesión de patentes relacionadas con el reciclado de desechos electrónicos en las tres categorías principales siguientes: las tecnologías para el reciclado, la recuperación de ciertos materiales y los procesos logísticos necesarios para el tratamiento de desechos electrónicos.

El término "Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (RAEE)" hace referencia a cualquier aparato que utilice un suministro de energía eléctrica para su funcionamiento y que haya alcanzado el fin de su vida útil. Entre los RAEE se incluye una amplia gama de aparatos, como computadores, equipos electrónicos de consumo, celulares y electrodomésticos, que ya no son utilizados o deseados por sus usuarios. El término RAEE también comprende todos aquellos componentes, subconjuntos y consumibles que forman parte del producto en el momento en que se desecha (Turismo M. d., 2010)

El término e-waste es una abreviación de electronic waste, lo que es equivalente a Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE) y en español, residuos de aparatos eléctricos y

electrónicos (RAEE). Otros términos conocidos son: e-scrap, e-trash, residuos electrónicos, residuo-e o simplemente chatarra electrónica (Ott Empa , 2012).

La palabra e-waste se refiere a aparatos dañados, descartados u obsoletos que consumen electricidad. Incluye una amplia gama de aparatos como computadores, equipos electrónicos de consumo, celulares y electrodomésticos que ya no son utilizados por sus usuarios. Por la creciente digitalización de los productos anteriormente eléctricos como hornos, calderas y hervidores esta distinción se puso borrosa. Cada vez estos aparatos contienen más circuitos electrónicos y tarde o temprano terminan siendo e-waste (Ott Empa, 2012).

Los equipos eléctricos y electrónicos están compuestos de muchos materiales valiosos que se pueden recuperar del RAEE, como plata, oro y paladio. Las emisiones tóxicas durante el reciclaje de RAEE dependen mucho del manejo del mismo. Ciertos métodos de reciclaje como la quemadura de basuras electrónicas utilizadas en su mayoría en países en vía de desarrollo, pueden ocasionar contaminación en el medio ambiente y daños de salud en las personas. Es por esto que el proceso de reciclaje de materiales, además de ser un negocio lucrativo para algunos, también puede ser de alto riesgo para el medio ambiente y la salud humana. En promedio, más del 70% del peso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) obsoleta está en los plásticos y metales, y en su respectiva mezcla (Ott Empa, 2012)

Los equipos eléctricos y electrónicos, incluyendo celulares, computadores, impresoras y monitores, han venido creciendo de forma exponencial durante las últimas décadas. Desde el lanzamiento de la primera computadora personal hasta estos últimos años se fabricaron billones de computadores y equipos electrónicos. El rápido crecimiento de la industria de tecnologías de información ha dado origen a un nuevo problema social y ambiental debido a los grandes volúmenes de residuos electrónicos provenientes de equipos obsoletos utilizados en su mayoría en telecomunicaciones y sistemas informáticos

De otro lado, los metales preciosos y otros componentes que pueden recuperarse a través del reciclaje de esta clase de desechos, tienen un valor económico significativo en el mercado del reciclaje. Mientras más competitivos sean los precios de los equipos electrónicos, el consumo de los mismos será cada vez mayor (Fajardo Suarez, 2013). La cantidad de productos electrónicos desechados alrededor del mundo se ha disparado durante los años recientes. Cada año, en la tierra se generan cerca de 50 millones de toneladas de RAEE, siendo estos en promedio más del 5% de la basura sólida en el mundo.

Cada día los adelantos tecnológicos son mayores y el ser humano se acostumbra cada vez más a estar conectado y actualizado con lo que está pasando en el mundo. Para poder lograr esto, es necesario el uso de equipos tecnológicos como computadores, celulares, neveras, cámaras, televisores, videojuegos, entre otros, que al poco tiempo de uso se vuelven obsoletos y deben ser reemplazados por unos nuevos. Todos los días estos

equipos obsoletos sumados a los dañados generan millones de toneladas de la llamada basura electrónica (Fajardo Suarez, 2013).

Según **Fuente especificada no válida**, la Directiva Europea 2002/96/ce, desde una perspectiva de su comercialización, los productos o aparatos que pueden convertirse en RAEE al final de su vida útil se pueden clasificar en 10 categorías.

Categoría	Ejemplos
1. Grandes electrodomésticos	Lavadoras, neveras, lavaplatos, estufas, etc.
2. Pequeños electrodomésticos	Planchas, tostadoras, secadoras de cabello, cafeteras, etc.
3. Equipos de tecnologías de la información y telecomunicaciones	Computadores, impresoras, celulares, teléfonos, etc.
4. Aparatos eléctricos de consumo	Televisores, radios, videocámaras, etc.
5. Equipos de iluminación	Luminarias, lámparas fluorescentes, etc.
6. Herramientas eléctricas y electrónicas	Taladros, sierras, máquinas de coser, etc.
7. Juegos y equipos deportivos	Trenes, carros, consolas de video juegos, etc.
8. Equipos médicos	Aparatos de radioterapia, cardiología, diálisis, etc.
9. Instrumentos de monitoreo y control	Páneles de control, detectores de humo, etc.
10. Máquinas dispensadoras.	Máquinas dispensadoras de bebidas calientes, bebidas frías, latas y productos sólidos, etc.

Figura 1 Clasificación de los RAEE, según Directiva Europea 2002/96/ce

Fuente: Parlamento Europeo y Consejo de la Unión Europea, 2003

El reciclaje de residuos urbanos: al principio costó calar en la sociedad para inculcar una nueva cultura del reciclaje, pero las nuevas generaciones han adoptado estos nuevos hábitos sostenibles en sus rutinas. Pero no se pretende culpabilizar únicamente a la industria, ya que actualmente existen mecanismos al alcance del usuario para mejorar la gestión (Permanyer Martínez, 2013). La problemática involucra equipos de composición muy compleja que incluyen tanto materiales tóxicos como también materiales inertes, pero con valor comercial significativo. En ambos casos, se pretende su recuperación y/o reciclaje, de modo que se reduzca el impacto ambiental y, al mismo tiempo, se mejore la eficiencia en el uso de los materiales (Roa Gutiérrez, 2007)

Hoy la fabricación alrededor del mundo de aparatos electrónicos crece a un ritmo jamás registrado en la historia: según cifras de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2012): “El comercio mundial de las TIC alcanzó el 7,7% del producto mundial bruto en 2004, la mayor parte procedente de China. Se estima que, en 2006, se vendieron en todo el mundo 230 millones de computadores y mil millones de teléfonos celulares, lo que corresponde a 5.848.000 de toneladas (OCDE, 2012). En 1994 se estimaba que aproximadamente 20 millones de computadores personales (PC), cerca de 7 millones de toneladas, quedaron obsoletos. Hacia 2004, esa cifra se había incrementado a más de 100 millones de PC. En cifras totales, cerca de 500 millones de PC alcanzaron el fin de su

vida útil entre 1994 y 2004. En total, el crecimiento de productos electrónicos desechados a escala mundial se calcula entre 20 y 50 millones de toneladas generadas cada año

Se recomienda usar las entradas obtenidas de la gestión para cruzadas educativas y recordatorias donde se estimule el reciclamiento dentro de grupos organizados, colegios, empresas, comunidades, hospitales, y cualquier organización afín, desarrollar diligencias grupales que consoliden el reciclamiento adentro de la organización: colocación de carteles ecológicos, guardar los equipos electrónicos, ser factores en otras organizaciones, platicar del programa y la experiencia en otros sectores, sobre sus logros y beneficios.

Se recomienda crear una educación de reciclaje en cada empresa incentivando al personal, con el objetivo de generar nuevos ingresos al país por medio de la ejecución del seminario de concientización al reciclaje, continuar con el seminario al resto de la comunidad guayaquileña, de esa forma lograr incentivar la exportación de desperdicios electrónicos para futuros ingresos del país.

Implementando el tipo de reciclaje, se logrará que las compañías generen un valor agregado a sus ingresos, se pretende incentivar al exportador a través del el Ministerio de Comercio Exterior concediendo el 5% del valor FOB de las exportaciones de artículos no tradicionales, además que existen incentivos al exportador, el mismo que puede acogerse al régimen de Devolución condicionada simplificada del 5% en valor FOB, y obviamente deben estar al día en sus obligaciones laborales y tributarias ante el IESS, SRI y el SENAE. Además de no haber solicitado la devolución de tributos bajo el sistema ordinario de devolución que aplica SENAE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álava Sarmiento, E. (08 de Enero de 2015). Significados de CIF - FOB. Obtenido de <http://www.significados.com/fob/>

Aguayo Olivia. Lucha la ONU contra e-basura. Reforma (México D.F., México). Marzo 12, 2007.

Agricultura Y Medio Ambiente. CRISTINA NARBONA. Se Deteriora El Medio Ambiente Y Con El Nuestros Recursos Agrícolas. Cómo Podemos Hacer Que La Agricultura Vuelva A Ser Lo Que Era Tansolo 40 Años Atrás

Ángela Cassia Rodrigues. El Crecimiento de los Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos fuera de

Caicedo, Á. (Agosto de 2015). Consultorio Económico. Obtenido de <http://consultorioeconomico.blogspot.com/2013/04/que-significan-los-terminos-fob-y-cif.html>

Castellanos Néstor Alonso. La Chatarra Electrónica, La Contaminación Ambiental Y Su Efecto Económico. XVI

Consumo Y Medio Ambiente. NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Belén L. Madrid : Federación Unión Nacional De Consumidores Y Amas De Hogar De España, 1998.

COPCI. (2016). Exportación definitiva, artículo 154.

Daniels, J. (Abril de 2016). Wikipedia. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Exportaci%C3%B3n>

Daniel Santiago. El Camino Que Sigue Tu Basura Electrónica. El Norte (México D.F., México). Enero 23, 2008.

Diviértete Reciclando : Taller Creativo Con Materiales De Desecho. GADET CASTAÑO, Maripi Y PRIETO DE LA ORDEN, Andrés. Madrid : CCS, 2004

Duery A. Lilian. La Basura Electrónica Crece El Triple Que La Domiciliaria. El Mercurio De Chile. Marzo 12, 2007

Educación Ambiental. DOMÍNGUEZ PEREZ, José Luis Y Otros. Madrid : YMCA, 1997.

El Libro Del Reciclaje. DEL VAL, Alfonso. RBA Libros, 2011.

Forum De Ciencia Y Tecnología. La Habana Cuba. 2005

Jaime, A. (07 de Septiembre de 2015). Modalidades de Exportación. Obtenido de <https://sites.google.com/site/jaimealbertoorrego/modalidades-de-exportacin>

Jimenez, A. (06 de Mayo de 2016). Cliub Planeta. Obtenido de http://www.economia.com.mx/producto_interno_bruto.htm

La Gestión De Los Residuos Sólidos Urbanos. PRADINI OLAZABAL, Javier. Revista De Estudios De Juventud, Marzo 1999, N° 44, P. 69-72.

Manual Para Contribuir A Preservar El Medio Ambiente Desde La Administración Pública. FACTUM COMUNICACION. Madrid: Comunidad De Madrid, Consejería De Medio Ambiente Y Desarrollo Regional, 1997.

Martínez Rivera Carlos. A China La Basura Electrónica. El Nuevo Día De Puerto Rico. Julio 20, 2008.

Orellana, M. (01 de 07 de 2000). Blogspot.com. Recuperado el 05 de 07 de 2014, de <http://blogspot/reciclaje-tecnologico-en-el-ecuador.html>

Orrego, J. A. (15 de Mayo de 2016). Comercio Exterior. Obtenido de <https://sites.google.com/site/jaimealbertoorrego/modalidades-de-exportacin>

Olukoya Sam. Ambiente- Nigeria: Bajo La Basura Electrónica. Noticias En Español. Enero 28, 2008.

60 Preguntas Y Respuestas Básicas Sobre Residuos. CENTRO DEL PRODUCTO RECICLADO. Madrid: Comunidad De Madrid, Consejería De Medio Ambiente, Gedesma, 2002.

Prince Alejandro. Presentación En El Primer Taller De Reciclaje SUR-IDRC, Brasilia 2006.

Reciclo, Construyo, Juego Y Me Divierto: Una Propuesta Multidisciplinar Para La Educación Del Ocio, El Consumo, El Medio Ambiente Y La Educación Física. PONCE DE LEÓN ELIZONDO, Ana, Coord. Y GARGALLO IBORT, Esther, Coord. Madrid : CCS, 1999.

Román Moguer Guillermo. Diagnóstico Sobre La Generación De Basura Electrónica En México. Julio Del 2007.

Todos A Reciclar: El Futuro Está En Tus Manos. SEGURA, Paco. Madrid: Comunidad De Madrid, Consejería De Medio Ambiente Y Desarrollo Regional, 1998.

Yúfera, J. (05 de Marzo de 2016). Comercio Exterior.ex. Obtenido de <http://www.comercio-externo.es/es/action-articulos.articulos+art-157+cat-10/Artículos+de+comercio+exterior/Aduanas/Ventajas+de+importar+en+condiciones+FOB.htm>

1001 Formas De Salvar El Planeta . BERNADETTE VALLELY. Guia Práctica Para Mejorar El Medio Ambiente Mediante 1001 Cambios Que Debemos Realizar En Nuestras Acciones Diarias. Conciénciate Y Aprende Estos Consejos.

**Aplicación de realidad aumentada para el estudio de los huesos del cráneo
utilizando dispositivos móviles.**

Lcdo. Joffre Paladines Rodríguez, MSc.
joffre.paladines@cu.ucsg.edu.ec

Tettamanti Montalván Daniel Nicolás
dontetta@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Es objetivo es plantear una alternativa de estudio para los huesos del cráneo con el uso de la tecnología de la Realidad Aumentada de esta forma ofrecer algo innovador y entretenido. La adquisición de los datos ayudara al proyecto a cumplir su meta.

La formación de un profesional comienza desde su primer día como universitario y con los elementos de estudios básicos para su desarrollo como futuro profesional médico, La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se encuentra en vías de desarrollo con respecto a estas nuevas formas y métodos de estudio para los estudiantes de la Facultad de Ciencias Médicas. Los estudiantes de medicina, para el aprendizaje de anatomía recurren a métodos tradicionales de estudio, libros, cuadernos con sus anotaciones, Internet, huesos humanos proporcionados por la asociación de estudiantes y cadáveres en la sala de disección dentro de la facultad.

La medicina y la tecnología siempre han ido de la mano, avanzando mutuamente y perfeccionándose. La medicina desde sus inicios se ha vuelto una parte esencial del ser humano, y la tecnología no se queda atrás, con cada avance de esta nos lleva un paso más adelante hacia una vida más cómoda y sencilla en todos los aspectos. Así también la formación que se brinda a los estudiantes de medicina debe de ser la mejor en todos los aspectos y gracias a los nuevos aportes tecnológicos se pueden logran cosas que uno solo soñaba hace más de 10 años.

La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Guayaquil admite cientos de estudiantes para su formación académica como profesionales de la medicina. El Dr. José Aguirre Amat, Decano de la Facultad de ciencias Médicas de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, le resulta increíble como desde el dispositivo móvil uno puede apreciar las maravillas del ser humano con tan solo una aplicación quien indica que existen otros tipos de métodos además de los mencionados que los estudiantes pueden aprovechar para mejorar su rendimiento, tales como atlas interactivos online, aplicaciones móviles, incluso videojuegos educativos.

Este proyecto resalta los principales conceptos de la Realidad Aumentada, su aplicación en el ámbito de la salud y los beneficios de la misma. Por lo cual es

necesario la creación de una aplicación que implemente la Realidad Aumentada que vaya orientada al estudio de los huesos del cráneo como una contribución tecnológica e informativa al entorno educativo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Los Smartphone forman parte de nuestra vida ya como un medio necesario de comunicación que interacciona con el resto de las personas en el mundo, pero en el ámbito educativo también posee sus usos como un apoyo para estudiar. De acuerdo con la INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), afirmo en el 2015 que los usuarios de smartphones llegaron a más de 3 millones, y estos valores se elevaron casi cinco veces que lo reportado en el 2011 cuando la cifra llegaba a 500 mil personas. Además, en el 2017 concluyo que un 46.4% de usuarios del Servicio Móvil Avanzado poseen un smartphone.

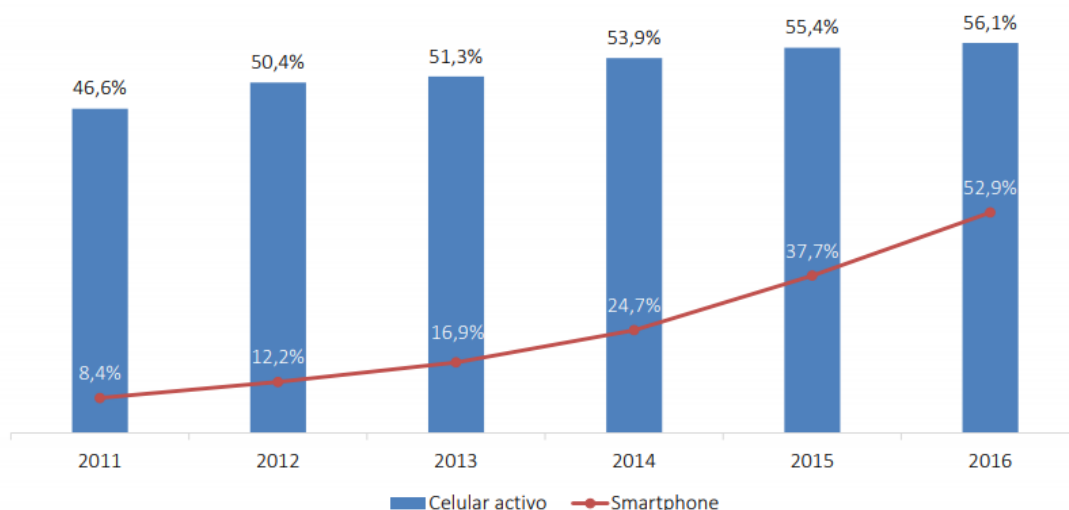


Figura 1 Encuesta de uso de Smartphones en el Ecuador

Fuente: Encuesta Nacional de Empleo Desempleo y Subempleo – ENEMDU (2014 – 2016)

Hoy en día las tecnologías para la educación se van desarrollando y mejorando en el transcurso del tiempo, y en el ámbito de la medicina es donde se ven con mayor frecuencia y apoyadas en estas nuevas tecnologías. Las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TICs) proveen nuevas formas de estudio para los estudiantes de medicina en distintos países alrededor del mundo, Existen aplicaciones para casi todo lo que se puede imaginar, y las aplicaciones

educativas no se quedan atrás, desde atlas interactivos, traductores, videos educativos, juego, entre otros; todos con el fin de educar o proveer una facilidad para mejorar el proceso de aprendizaje en las diversas asignaturas.

Dentro del Plan Nacional para el Buen Vivir, se define a la educación como “un derecho de todas las personas y una obligación ineludible del Estado” (Garcés, s. f.) y además establecen estrategias para el mejoramiento del sistema educativo desde nivel primario hasta educación superior y como la implementación de las Tecnologías de la Información conllevan a un aporte positivo para este crecimiento como nación.

“La educación hace hoy la diferencia porque su doble función apoya los dos requerimientos importantes de la futura sociedad: el conocimiento resguarda la competitividad; la equidad resguarda la integración.” (Aguerrondo, 1999).

La formación profesional de un médico debe de ser de la más alta calidad posible, ya que hablamos profesionales de la salud que lucharán día a día para salvar la vida de sus pacientes, y así mismo día a día se debe de mejorar la formación académica de los mismo.

En la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en México utilizan “Google Groups” un servicio gratuito de Google en el que permite al usuario crear foros de discusión, permite interactuar entre los participantes del grupo mediante texto, videos, imágenes, documentos o enlaces externos de forma pública o privada, en cambio La Universidad Católica Argentina y la Universidad Nacional del Nordeste en Argentina, utilizan mesas virtuales de anatomía, que permiten a los estudiantes de medicina realicen diversas variedades de disecciones y autopsias sobre cuerpos digitalizados, basados en estudios clínicos reales, en este sentido, específicamente en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo y la Universidad Estatal de Guayaquil, han incorporado el Anatomage, que es una mesa de disección virtual para el estudio de la anatomía humana y diagnóstico clínico.

Un estudio realizado en la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla en España concluyo: “que las actividades didácticas con base en la RA pueden ser especialmente útiles en estudios preuniversitarios y de enseñanza superior relacionados con las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales ya que permite un acceso a contenidos, muchas veces presentados de forma más unidireccional mediante medios impresos que no incrementan la motivación o requieren un mayor esfuerzo de abstracción entre los estudiantes” (Cabero-Almenara, Vázquez-

Cano, & López-Meneses, 2018); entonces es innegable que las tecnologías influyen de manera positiva en el rendimiento de los estudiantes.

La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, para impartir clases de Anatomía utilizan las salas de disección, atlas 3D que los Docentes poseen y huesos donados por la Asociación de Estudiantes, mientras otras universidades del país están implementando nuevas tecnologías desde los primeros ciclos o semestres de estudio, existe una cantidad de instituciones universitarias que no tienen la posibilidad de implementar nuevas tecnologías o de invertir en algún tipo de tecnológica que aporte positivamente al desarrollo estudiantil y solo les es posible llegar a obtener computadoras que conforme avance el tiempo deberán ser reemplazadas por versiones más actualizadas.

Revisión de literatura

Centrándonos en el área educativa, la utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) inicio a la introducción de las famosas pizarras digitales, y poco a poco estas tecnologías han ido evolucionando creando las denominadas Tecnologías Emergente cuya didáctica potencian la enseñanza.

Importancia de la Realidad Aumentada en la Educación

En el sector educativo la realidad aumentada está tomando fuerza debido a su capacidad de añadir información virtual a un mundo físico, en el que permite al estudiante captar la información de una manera más interactiva y visual, aumentando el interés por el estudio.

A medida que la informática va avanzando, estas mismas tecnologías llegan a cruzarse con la Realidad Aumentada es por ello que (Zheng, Zhang, & Yang, 2015) han dividido las aplicaciones que utilizan Realidad Aumentada en 3 categorías: Adquisición de datos en entorno real, registro de objetos virtuales en el entorno real y presentación de datos compuestos, independientemente de la tecnología empleada.

Realidad Aumentada.

Al hablar de Realidad Aumentada (Augmented Reality) (RA), nos centramos en una de las tecnologías a las cuales se las denomina Tecnología Emergente que cada vez y con más fuerza se está acercando a diferentes terrenos de la sociedad, ya sea el ocio, publicidad, marketing, entretenimiento y por supuesto el ámbito educativo como herramienta de apoyo tanto para docentes y estudiantes.

La Realidad Aumentada tiene sus inicios en 1950 por Morton Heilig, quien buscaba alguna forma que el espectador pudiera incorporar de manera efectiva todos sus sentidos en la pantalla. Es así que construyó un prototipo llamado Sensorama en 1962 junto con cinco filmes cortos que buscaba aumentar la experiencia del espectador. (Heilig, 1971). “La Realidad Aumentada es una tecnología que aumenta la percepción sensorial humana con información auxiliar, que puede mejorar potencialmente el rendimiento en la realización de una tarea o experiencia” (Caudell & Mizell, 1992)

La Realidad aumentada es la tecnología que nos permite superponer/agregar elementos o datos virtuales (texto, hiperenlaces, audio, video, multimedia, entre otros.) a la realidad existente a partir de un objeto del mundo real, en lugar de crearlas desde cero. Para ello se necesita un dispositivo ya sea móvil, Tablet o portátil, con una cámara y software que procesa la información, activadores de realidad aumentada y una pantalla donde mostrar la imagen real.

Las grandes empresas tecnológicas saben que esta realidad promete mucho en el aspecto económico, y se encuentran desarrollando gran cantidad de aplicaciones y gadgets que invitan al usuario a invertir en esta nueva experiencia. Google lo logra con sus gafas Daydream View, Sony con “Eye Toy” un juego desarrollado en 2003, y Niantic al crear “Pokemon GO”, y así muchas empresas como Samsung, Snap Inc y Apple están implementado esta tecnología.

Tipos de Realidad Aumentada

Al hablar de realidad aumentada varios autores (Rice, 2009) han establecido que una clasificación de la realidad aumentada como tal debe efectuarse en niveles, entendiéndose que, a mayor nivel, mayor serán las posibilidades de las aplicaciones tales como: **nivel 0** que hace referencia a hiperenlaces en el mundo físico, **nivel1** hace referencia a realidad aumentada en marcadores, **nivel 2** utiliza realidad aumentada sin marcadores, **nivel3** utiliza visión aumentada

Aplicaciones de la Realidad Aumentada

La realidad aumentada ofrece una infinidad de posibilidades de interacción tanto en el entretenimiento, arquitectura, arte, comunidades virtuales o la medicina, “Chromville” creada en el 2011 y lanzado en el 2014 en Zaragoza, España es una aplicación sencilla creada por la empresa “Imascono” dirigida a niños de entre 5 a 12 años, con fichas predefinidas las cuales los niños colorean y al utilizar la aplicación veremos cómo estos dibujos cobran vida en animaciones 3D. “El mundo educativo de Chromville está representado en una app infantil de Realidad

Aumentada. Su objetivo, fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños.” («App infantil con Realidad Aumentada, el universo Chromville», s. f.).

“Quiver” aplicación infantil creada por “QuiverVision” la cual permite a los niños tener una experiencia nueva con el mundo y su creatividad, con tan solo imprimir y colorear las imágenes prediseñadas por la compañía y al utilizar la aplicación sus creaciones cobran vida en el celular en tiempo real. “Nuestra misión es producir contenido educativo que soporte el aprendizaje de forma divertida y estimulante («Home - Quiver 3D Augmented Reality coloring apps», 2018)

“Anatomy 4D” es una aplicación de realidad aumentada utilizada para el estudio de la anatomía del cuerpo humano. Creada por “DAQRI” esta aplicación utiliza modelos 3D que se muestran sobre las plantillas predefinidas por la compañía que deben ser impresas para el uso debido de la aplicación. “Este entorno de aprendizaje tridimensional y fácil de usar es ideal para usarlo en el aula o en cualquier momento”.(Ltd, 2018).

También se está implementando para mejorar la experiencia de los museos, ya sea para lograr ver piezas antiguas de la historia humana que han sido desgastadas o destruidas por el tiempo de forma completa, o crear una experiencia de inmersión con el usuario, como lo fue realizado en “Una Experiencia Glaciar” en Argentina donde el usuario puede observar cómo funciona la represa de Yacyretá.

En España, la asociación “Espiral” conformado por personas con una formación técnica, investigadores, estudiantes y entidades crearon el movimiento “Auméntame” con una misión, llevar las últimas tecnologías en la educación a distintas instituciones educativas, para mejorar la experiencia de los estudiantes en el aprendizaje y para la formación del profesorado para una mejor educación. («Realidad Aumentada y Virtual», 2018)

Los resultados de la primera evaluación heurística arrojaron resultados satisfactorios, a pesar de que la aplicación se encuentra en la fase de prototipo; es decir solamente pantallas con contenido y transición entre ella.

A nivel del Icono de la aplicación fue muy bien calificada con solo una pequeña observación de modificarlo un poco su aspecto, pero su diseño va acorde al target y el diseño de la interfaz. El Menú es adaptativo en su totalidad y en la gran mayoría de las pantallas del prototipo va acorde al diseño de la aplicación, pero existe problemas en la forma que indica las acciones dentro de la aplicación. El mayor problema dentro del diseño de la aplicación es la tipografía utilizada, es muy pequeña en ciertas áreas y difícil de leer en su mayoría. Tomando en cuenta estos

resultados se realizarán cambios que ayudarán a la aplicación a ser más agradable y funcional para los usuarios, Las encuestas determinaron que los estudiantes tienen conocimiento sobre esta tecnología y que existe un alto nivel de aceptación hacia la implementación de esta tecnología para el estudio de los huesos del cráneo.

Luego de los análisis se realizó el modelado de los huesos del cráneo, se elaboró los marcadores que serán usados por la cámara de realidad virtual y se creó la autoevaluación en base al texto utilizado por los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguerrondo, M. I. (1999). La trama de la escuela media. Atando y desatando nudos.

App infantil con Realidad Aumentada, el universo Chromville. (s. f.). Recuperado 29 de junio de 2018, de <http://imascono.com/es/portfolio-item/app-infantil-chromville>

Cabero-Almenara, J., Vázquez-Cano, E., & López-Meneses, E. (2018). Uso de la Realidad Aumentada como Recurso Didáctico en la Enseñanza Universitaria. *Formación universitaria*, 11(1), 25-34. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062018000100025>

Caudell, T. P., & Mizell, D. W. (1992). Augmented reality: an application of heads-up display technology to manual manufacturing processes (pp. 659-669 vol.2). IEEE. <https://doi.org/10.1109/HICSS.1992.183317>

Garcés, L. (s. f.). REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN, Garcés, L. M - Buscar con Google. Recuperado 30 de agosto de 2018, de <https://www.google.com.ec/search?q=REP%C3%9ABLICA+DEL+ECUADOR+CONSEJO+NACIONAL+DE+PLANIFICACI%C3%93N%2C+Garc%C3%A9s%2C+L.+M&oq=REP%C3%9ABLICA+DEL+ECUADOR+CONSEJO+NACIONAL+DE+PLANIFICACI%C3%93N%2C+Garc%C3%A9s%2C+L.+M&aqs=chrome..69i57.37244j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Heilig, M. L. (1971). Experience theater. United States. Recuperado de <https://patents.google.com/patent/US3628829A/en>

Home - Quiver 3D Augmented Reality coloring apps. (2018, junio 29). Recuperado 29 de junio de 2018, de <http://www.quivervision.com/>

Ltd, E. (2018, junio 29). Anatomy 4D Review. Recuperado 29 de junio de 2018, de <https://www.educationalappstore.com/app/anatomy-4d>

Realidad Aumentada y Virtual: Descubriendo sus posibilidades en Educación y Formación – Education #EDUinsights. (2018, marzo 22). Recuperado 20 de junio de 2018, de <http://aumenta.me/2018/03/22/realidad-aumentada-y-virtual-descubriendo-sus-posibilidades-en-educacion-y-formacion-education-eduinsights/>

Rice, R. (2009, marzo). Augmented Vision and the Decade of Ubiquity. Recuperado 29 de junio de 2018, de <http://www.curiousraven.com/future-vision/2009/3/20/augmented-vision-and-the-decade-of-ubiquity.html>

Zheng, R., Zhang, D., & Yang, G. (2015). Seam the Real with the Virtual: a Review of Augmented Reality. Atlantis Press. <https://doi.org/10.2991/itoec-15.2015.17>

Análisis técnico, económico y regulatorio para la implementación del servicio de audio y video por suscripción usando tecnología IPTV para un WISP del cantón General Villamil Playas

Pablo Augusto Quijije ¹, Cristian Mauricio Landacay², César Yepez³
pquijije@fiec.espol.edu.ec¹, landypapo@gmail.com²,
cyepez@espol.edu.ec³

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se basa en la tecnología IPTV para experimentar si los equipos Cambium Network de la red WLAN del WISP soportan la transmisión de audio y video. Que en conjunto con un análisis a los clientes de CELERITEL, para conocer su satisfacción con respecto al servicio de televisión pagada que reciben, y un estudio de la normativa vigente ver si el servicio de audio y video por suscripción bajo la modalidad de IPTV está regulado para ser ofertado. Esto permitirá a CELERITEL ver los pasos que debe realizar antes de realizar cualquier inversión. En ese sentido servirá como modelo a otros WISP que desean ofertar el servicio de televisión e internet al mercado para aumentar su cartera de servicios.

La empresa CELERITEL opera con Equipamiento Cambium Network que entre sus características técnicas está el soporte del protocolo IGMP, multicast, y otras que permiten un uso eficiente del ancho de banda y transmitir mayor cantidad de tráfico como el audio y el video.

En esta misma línea, empleando el estándar internacional IEEE 802.11n modificado, que opcionalmente puede reemplazar la capa MAC del estándar por una MAC TDMA50 libre de colisiones, se buscará tener la capacidad de integrar contenidos multimedia[1].

Diseño del Sistema IPTV

El diagrama del sistema IPTV propuesto se compone de Cabecera IPTV, Red de Distribución, Red de Acceso y Red del Cliente. Lo que se añade a la actual infraestructura del WISP es la cabecera IPTV y los equipos decodificadores en la red del cliente. Ver Figura 1.

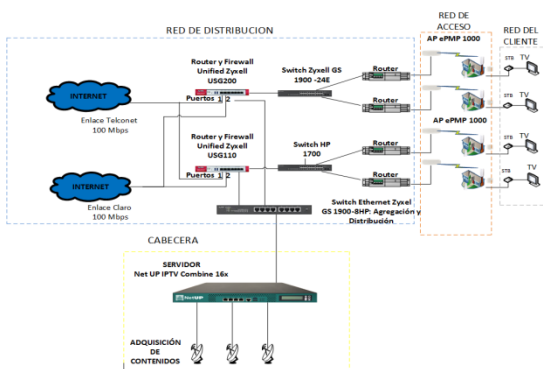


Figura 1. Arquitectura del Sistema IPTV

Cabecera IPTV

La cabecera IPTV se estructura de dos etapas: Adquisición y Procesamiento de contenidos.

Adquisición de Contenidos

La adquisición de contenidos o canales nacionales e internacionales se recepta mediante tres antenas parabólicas de foco primario, una de ellas funciona en la banda KU y las otras dos en la banda C.

Procesamiento de contenidos

El procesamiento de los contenidos lo realiza el equipo NetUP Combine 16x integrado por un potente servidor de streaming (streamer), una aplicación VoD, un sistema de administración (middleware) y un software de facturación.

El streamer de NetUP combina las funciones de un receptor y un streamer IP, sintoniza las 9 señales captadas por el plato satelital, realiza una corrección de errores y decodifica el contenido. A continuación lo comprime y configura del Bit Rate con el mejor formato de compresión. Este contenido se encapsula en flujos MPEG-TS para ser transmitidos en paquetes IP en modo multicast

El Servidor middleware permite acceder al contenido multimedia, ya que todos los Set-top boxes se comunican con este servidor para solicitar la programación requerida por los usuarios. Es decir hace de intermediario entre los equipos de usuarios y servidor streaming o de contenidos.

El Middleware administra y autentica los usuarios, controla las transacciones y sesiones establecidas con los STB. Además es el Responsable de mantener la EPG y coordina con los sistemas externos como el VoD, Facturación y Control de Acceso (CAS).

El sistema de facturación ejecuta las siguientes funciones[2]:

- Mantenimiento de base de datos de suscriptores.
- Tarifas de servicios disponibles.
- Creación y administración de planes por tarifa.
- Administración de tarjetas de acceso.
- Reportes financieros.

El sistema de facturación se puede integrar con cualquier sistema de terceros que controle servicios como el internet, telefonía, etc.

Todos los servidores que integra el equipo NetUP Combine 16x, trabajan en conjunto para que el servicio de audio y video sea transmitido en tiempo real e interactivo para el operador.

Red de Distribución

Es responsable del transporte de los paquetes IP inyectados por la cabecera IPTV que se envían hacia la red de acceso en un modo full dúplex. Por lo que se agrega un Switch Gigabit Ethernet Zyxel que va estar ubicado en la cabecera. Este equipo tiene capacidad de 8 interfaces de Gigabit Ethernet soporte en cada una de ellas de los protocolos IPTV.

Red del Cliente

Es la red interna, que inicia en el Modulo Suscriptor y se distribuye a petición y necesidad del cliente. En esta red se instala los IP STB que decodifican los contenidos que son procesados en la cabecera de IPTV, que son solicitados por el usuario por medio de la Guia Electrónica de Programación y enviados por el streamer.

Red de Acceso

Es la Red inalámbrica de Acceso Local (WLAN) operativa que permite el acceso al suscriptor. Esta red está configurada en modo Punto Multipunto como se muestra en la Figura 2. En donde el Punto de Acceso es el ePMP 1000 y el módulo suscriptor es el ePMP Force 180. en la cabecera IPTV.

- .
- .

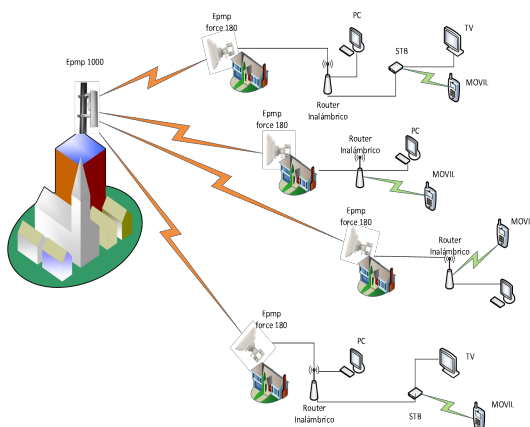


Figura 2. Red de Acceso

Configuración del ePMP 1000

Multicast confiable. El Multicast confiable es soportado solo en modo TDD. El sistema detecta automáticamente si un cliente se suscribe a una transmisión de multicast específica manejando una solicitud de unión IGMP apropiada.

La transmisión de video en multicast se transmite a todos los usuarios suscritos utilizando solo la velocidad de datos MCS (Modulation and Coding Scheme) más óptima. Además los paquetes individuales son retransmitidos si se necesita en la presencia de alta interferencia. Este mecanismo asegura la entrega confiable de paquetes bajo todas las condiciones. Con la opción de Multicast Confiable habilitada, el AP envía tráfico Multicast con el mejor MCS solo a los Módulos Suscriptores que han registrado peticiones de suscripción IGMP desde el equipo en la LAN. Y cuando Multicast Confiable está deshabilitada, el AP envía el tráfico Multicast IGMP usando MCS 1 a todos los SMs[3].

Configuración SM

Límite de grupo de multidifusión.

Se configura la cantidad máxima de grupos Multicast / IGMP simultáneos permitidos en el SM. Se establece en 0 para desactivar la limitación. SM ejecuta la inspección de grupos de multidifusión en caso de que el Límite de grupo de multidifusión esté habilitado. Cuando el Límite de grupo de multidifusión está desactivado: SM pasará el tráfico incluso sin la suscripción al Grupo de multidifusión IGMP.

VLAN de multidifusión. Agregamos una VLAN al tráfico multicast, ingresamos al puerto LAN del SM antes de enviarlo al AP y el SM eliminará la dirección opuesta al tráfico Multicast (etiquetado con ID de VLAN de multidifusión) ingresando en el puerto WAN del SM antes de enviar a el puerto LAN del SM[4].

Prioridad de VLAN de multidifusión. Agregamos el valor de Prioridad en el campo de etiqueta 802.1Q en el Marco de Ethernet. Multidifusión mediante el protocolo IGMPV2 mediante el IP 224.0.0.251.

La plataforma de banda ancha inalámbrica Cambium Networks ePMP de los equipos ePMP 1000 y el Force 180 de la red de accesos de CELERITEL soportan el mecanismo de entrega multicast utilizando el protocolo IGMPV2. Esta capacidad permite la transmisión confiable de flujos de contenido multimedia con calidad de servicio incluso en ambientes alta interferencia, así garantiza el rendimiento de la red para la entrega de audio y video por medio de la tecnología IPTV.

Se diseña un sistema IPTV con la red WLAN de CELERITEL como la red de acceso para transmitir contenidos en tiempo real adquiridos mediante recepción satelital. El esquema añade una cabecera IPTV y los STB en el lado del cliente. Esto permite, en el lado del proveedor tener un control y administración de los STB para que en lado del cliente se recepte programas de calidad. EL equipo NET UP Combine 16x de la cabecera es para pequeñas y medianas infraestructuras como el WISP analizado. Además que permite agregar otros servicios como VOD que no son ofertados en este estudio.

El proyecto resulta muy atractivo y rentable, incursionando con deuda ya que resulta en un mayor VAN y una menor TIR y los valores a cancelar de acuerdo a la tabla de amortización se reparten a través de los años con el flujo de otros componentes, esto hace que se recupere la inversión en más de dos años como la mayoría de negocios en el sector de las telecomunicaciones.

Se debe modificar la ficha descriptiva del Reglamento para la Prestación de Servicios de Telecomunicaciones y Servicios de Radiodifusión por Suscripción para adicionar la tecnología IPTV como una nueva modalidad de Prestación del servicio de audio y video por suscripción.

Se recomienda redimensionar el ancho de banda por cliente y por tipo de contenido multimedia a ser ofrecido al momento de implementar un servicio de televisión mediante IPTV.

La empresa CELERITEL debe hacer la inversión respectiva en la compra de contenidos VOD porque según los datos encuestados, todos los usuarios elegirían al proveedor que les ofrezca funcionalidades interactivas

Se debe realizar un estudio de la demanda en toda la población de Playas y Posorja acerca de su conocimiento y gusto de los servicios de IPTV. Esto permite determinar la demanda inicial antes de iniciar cualquier tipo de inversión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Irving M. Reascos, Sofía E. Rosero. (2015)
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4467/2/04%20RED%20054%20Articulo%20tecnico.pdf>
- [2] NetUP, "IPTV for ISPs". Disponible en:
https://www.netup.tv/download/IPTV_for_ISPs.pdf
- [3] Cambium Networks Community, "ePMP Multicast IPTV Streaming", Febrero 2015. Disponible en: <https://community.cambiumnetworks.com/t5/ePMP-Networking/ePMP-Multicast-IPTV-Streaming/td-p/38711>
- [4] Cambium Networks Community, "ePMP Multicast Configuration & Use Cases", Julio 2017. Disponible en: <http://community.cambiumnetworks.com/t5/ePMP-Networking/ePMP-Multicast-Configuration-amp-Use-Cases/td-p/76201>
- [5] Alain Chas Arizcuren, "Solución Cliente-Servidor para IPTV basada en VLC", Universidad Politecnica De Valencia, Julio 2015. Disponible en: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54773/Memoria_CHAS%20ARIZCUREN%2C%20ALAIN.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- [6] Kerly Evelyn Erique Cruz, "Aplicabilidad De Iptv En El Mercado Ecuatoriano", Escuela Superior Politécnica Del Litoral, 2013. Disponible en: <https://www.dspace.espol.edu.ec/retrieve/102515/D-84328.pdf>
- [7] Registro Oficial, "Ley Orgánica de Telecomunicaciones", Asamblea Nacional República del Ecuador, Febrero 2015. Disponible en <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/Ley-Org%C3%A1nica-de-Telecomunicaciones.pdf>

**El aprendizaje de la programación de computadoras para futuros docentes
informáticos**

Jorge Francisco Vera Mosquera
jorge.veram@ug.edu.ec

Bélgica Elena Argüello Fiallos
belgica.arguellof@ug.edu.ec

DESARROLLO

El docente ha de hallarse preparado para desenvolverse en nuevos espacios y ambientes de aprendizaje. Debe conocer, descubrir y aplicar los paradigmas educativos existentes y al uso. Asimismo, precisa estar preparado para asumir cuanto nuevo paradigma educativo y científico se haga visible. El docente, ha de dominar y profundizar en los "camino" de aprendizaje del ser humano, en las técnicas para personalizar dicho aprendizaje, en la integración de las TIC al currículo.

El proceso mencionado anteriormente hace avizorar cuánto la didáctica deba crear, experimentar y valorar para perfeccionar el quehacer educativo: (Vera, Torres, & Martínez, 2014) *"Esto quiere decir que la formación del profesorado no puede reducirse sólo a la adquisición de competencias digitales o destrezas tecnológicas, sino que debe basarse en su aplicación didáctica"* (pág. 152).

La influencia de la enseñanza tradicional (ET) -encauzada en la entrega de contenidos y centrada en la enseñanza basada en la transmisión de conocimientos-, ha determinado un enfoque habitual en los docentes acerca de cómo impartir sus clases. De igual modo, ha determinado un currículo orientado a la reproducción de contenidos, basado en una didáctica tradicional.

Los autores (Cuevas, Feliciano, Miranda, & Catalán, 2015), en su artículo "Corrientes teóricas sobre aprendizaje combinado en la educación", aparecen algunos elementos que, a juicio de quienes suscriben, merecen detenerse en ellos. A grosso modo, son estos:

- *"Después del estudio de diversas investigaciones en materia educativa, se encontró que aún en este siglo XXI existen resistencias de docentes de nivel medio superior, superior y posgrado a aprovechar las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramientas didácticas que superen la enseñanza tradicional."* (pág. 75)
- *"El aprendizaje combinado específicamente se usa para referirse a la combinación de educación presencial y en línea, y se puede definir como la integración de elementos comunes a la enseñanza presencial, con elementos de la educación a distancia por Internet."* (pág. 77)

- “Por su carácter, el aprendizaje combinado es posible aplicarse(sic) a través del enfoque constructivista.” (pág. 79)

El análisis de estos elementos justifica el criterio de que los paradigmas educativos, junto a sus corrientes teóricas, deben ser considerados para su aplicación en forma combinada, acorde al contexto y el modelo docente que practique el profesor.

(Márquez, 2014) en su conferencia “El cambio en la epistemología del conocimiento y los aprendizajes: los horizontes de la complejidad en la educación”, patrocinada por el Consejo de Educación Superior (CES) en Quito, Ecuador, hacía notar los cambios que se precisan para pasar de una educación tradicional a una comunidad de aprendizaje. Así pues, deberá transitarse:

- *“Del aprendizaje pasivo, al activo.*
- *Del aprendizaje “aprobado”, a la idea de inteligencias múltiples.*
- *Del aprendizaje centrado en las conductas, al aprendizaje moral, espiritual y humanista, que se enfoca al desarrollo integral del ser humano.*
- *De la enseñanza, al acompañamiento, a aconsejar, a la tutela.*
- *Del control de la enseñanza, a instituir la reflexión, la indagación y el autocuestionamiento.*
- *De pruebas estandarizadas, a evaluaciones auténticas e integrales”* (pág. 64).

En otra dirección vale apuntar cómo un número mayoritario de los estudiantes matriculados en cualquiera de las carreras del sistema universitario del Ecuador, ha laborado bajo el sistema de la enseñanza tradicional, tal como lo menciona la educadora Rosa María Torres: “... pero adentro de esa estructura se reproduce la educación tradicional, el modelo pedagógico frontal, transmisivo, pasivo.” (Yépez, 2016). Ello ha influido en quienes reciben las asignaturas de programación a nivel universitario.

Al propio tiempo, preciso es señalar que, el uso de la tecnología es común a la mayoría del alumnado del contexto educativo superior ecuatoriano. No obstante, ello no significa que el uso y conocimiento de las TIC por parte de estos, se halle al nivel necesario para su empleo durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los investigadores (Vinuesa & Simbaña, 2017) citan “En las universidades que son tradicionalmente presenciales se puede notar la necesidad de ir incorporando nuevas TIC, se visibiliza la necesidad de contar con modelos pedagógico más

flexibles, centrados en especialmente en los estudiantes" (pág. 361). La Universidad de Guayaquil no es nada ajena a esta realidad. Aunque existen algunas iniciativas en algunas facultades para incorporar la tecnología, la realidad todavía muestra la necesidad de tomar decisiones que la cambien.

Aprendizaje en el siglo XXI

El autor (Leal, 2014) en su artículo "El Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC): una herramienta que contribuye en la configuración de la identidad profesional del profesor", menciona algunos puntos que valen la pena considerar:

- *"Por tanto, es necesario desarrollar un Conocimiento Profesional del Profesor (CPP) que caracterice a los maestros dotándolos de una particular identidad profesional (Correa, Gutiérrez & Hernández, 2010)"* (pág. 96). La diferencia de la docencia con otras profesiones está en sus conocimientos característicos.
- *"En el marco del CPP, Shulman propuso tres tipos de conocimientos: (a) conocimiento del contenido temático de la materia, (b) conocimiento pedagógico del contenido (CPC1), "el tema de la materia para la enseñanza", y (c) conocimiento curricular (Garritz & Trinidad-Velasco, 2004; Pinto, 2010). "* Partiendo de esta integración, se representa una idea de la profesión docente, haciendo referencia al Conocimiento Pedagógico del Contenido (CPC), conocido también como el Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC). Estos estudios tuvieron su origen a finales del siglo XX.
- *"... la perspectiva teórica que ha suscitado mayor interés en la comunidad académica es el Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC)."* (pág. 97), *"...se evidencia el incremento en el número de citas que ha generado el CDC o PCK durante el período comprendido entre la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI."* (pág. 98). Estos estudios en torno al CDC, muestra a la praxis pedagógica como esa aleación entre el conocimiento de asignatura y formas de cómo enseñarla, en situaciones didácticas, lo que conlleva a un conocimiento didáctico específico.
- *"...es necesario tener en cuenta una red de conceptos y creencias que traen los estudiantes y que median su aprendizaje actuando como una especie de tamiz o filtro para la recepción o asimilación de nuevos conocimientos "* (pág. 100). Significa tratar las dificultades de comprensión de los aprendices, sus realidades contextuales que exige conocimiento.
- Los tres conocimientos integrados constituyen el enfoque aditivo o integrador CDC.

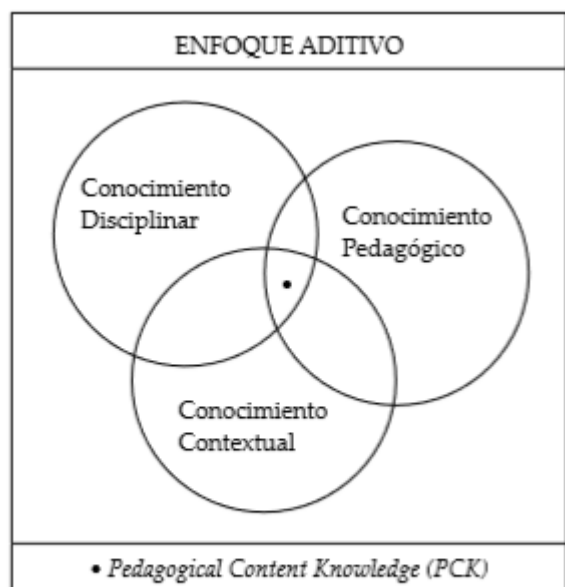


Imagen 2. Enfoque aditivo o integrador del CDC

Figura 1. Enfoque aditivo

Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5023852>

- Una visión diferente la constituye el modelo transformador:

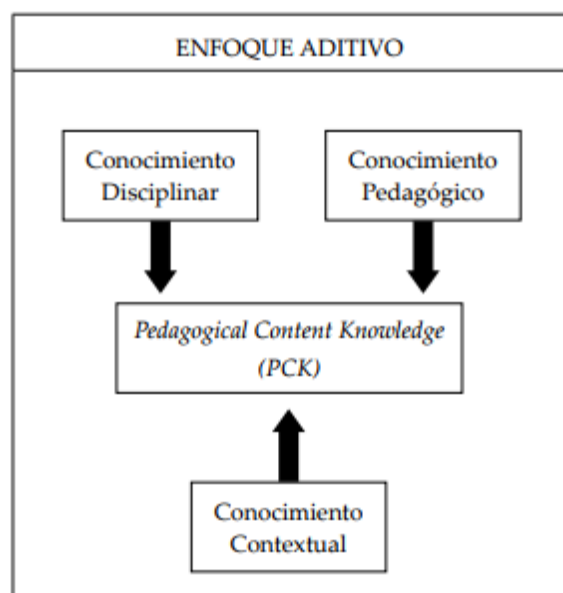


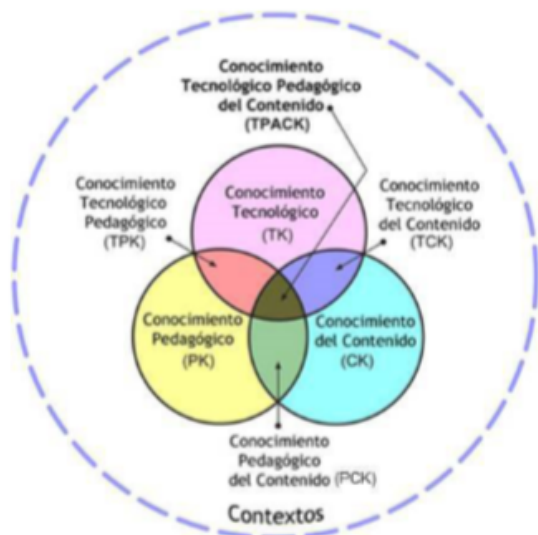
Figura 2. El conocimiento didáctico del contenido (CDC)

Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5023852>

- La diferencia entre estos dos enfoques el mismo autor menciona: “Para explicar las diferencias entre estos dos extremos, Gess-Newsome se vale del símil con la mezcla (para el caso del modelo aditivo) y con el cambio químico (para el caso del modelo transformador). Así como en el cambio químico, el o los productos de una reacción son diferentes a los reaccionantes, en el modelo transformador se produce una nueva forma de conocimiento, es decir el CDC.” (pág. 103).

Por su parte, (Parga, y otros, 2015) aluden que “Koehler y Mishra, 2006 (citados por Ortega y Perafán, 2012) basados en la propuesta de Shulman alrededor del pck (cdc) argumentan la necesidad de integrar a este tipo de conocimiento producido por el profesor el conocimiento tecnológico, cuyo saber se fundamenta en el uso de diferentes recursos tecnológicos para facilitar la enseñanza y los procesos de aprendizaje, denominado Pedagogical Technological Content Knowledge (tpck o tpack)” (pág. 189).

Como se observa, predomina el criterio de la necesidad de integrar los conocimientos. Consecuentemente, el modelo de formación inicial docente, el cual se encuentra en constante revisión, demanda la incorporación del CDC con la tecnología, a lo cual los autores del presente trabajo consideran aplicar el modelo TPACK, cuyo significado es un acrónimo de la expresión “Technological Pedagogical Content Knowledge” (Conocimiento Técnico Pedagógico del Contenido) (Posada, 2013).



Fuente: Reproducido con permiso, © 2012 de tpack.org; <http://tpack.org>.

Figura 3. Modelo TPACK

Fuente: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/issue/download/VEsC/92>

Como se observa, se combinan tres conocimientos: Pedagógico, de contenido y tecnológico, de cuyas intersecciones, surgen cuatro: TCK, PCK, TPK y TPACK.

La autora (González N. , 2017), cita: "Finalmente, en la intersección de los tres círculos se encuentra el TPACK, un campo emergente de conocimientos, base de una buena enseñanza en la que los componentes nucleares -contenido, pedagogía y tecnología- existen en un estado de equilibrio dinámico que requiere de los docentes que compensen un cambio en cualquiera de uno los factores por modificaciones en los otros dos." (pág. 45).

El reconocido profesor Lorenzo García Aretio – UNED, España – en el (Extracto "El nuevo docente en la educación a distancia", 2015), incluye y hace relevante en el TPACK, la investigación.

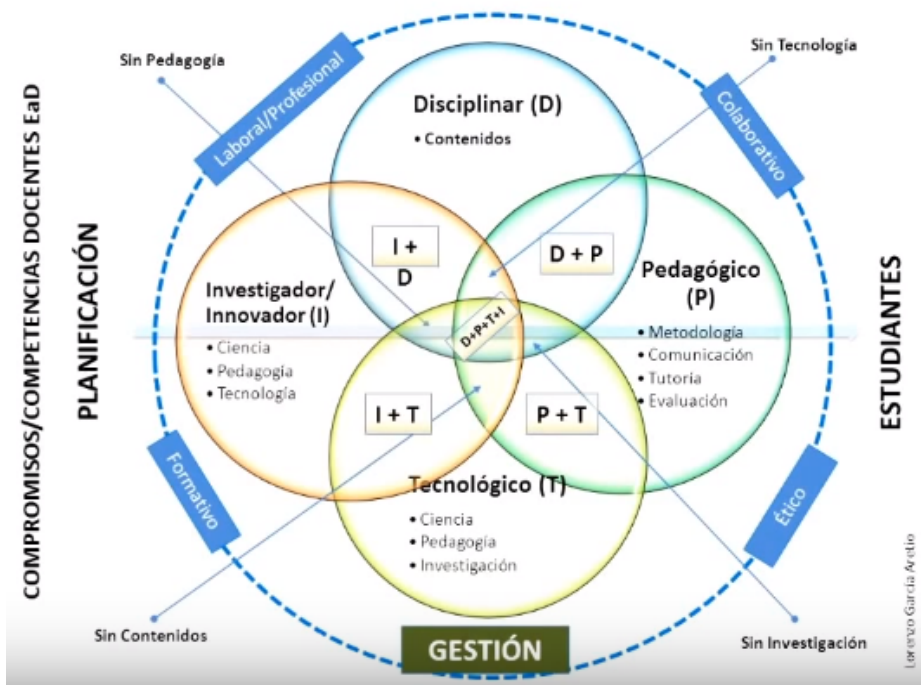


Figura 4. Modelo TPACK-Investigación

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=ZcaKNvN7SHo>

Observándose que toda combinación posible, requiere siempre de los cuatro componentes principales: Disciplinar(D), Pedagógico (P), Tecnológico(T) e Investigador/Innovador(I). Si se trabajare con solo uno menos de ellos, el impacto no complementario y necesario se reflejará en el quehacer didáctico, más aún si se ignoran más.

Futuros docentes informáticos

El aprendiz docente debe desenvolver su aprendizaje en un escenario educativo en el cual va a desarrollar su futura docencia, de ahí la sugerencia del modelo docente mencionado, que es por autores ya:

- Validado. (Cabero, Marín, & Castaño, 2015) mencionan *“Así, la combinación de los diversos conocimientos y las TIC, para, además de permitimos la gestión de un gran volumen de información, licenciarnos de que esta sea exhaustiva, veraz y crítica solo y cuando esos conocimientos se combinen con ella, provocando, de este modo junto con la experiencia de los individuos, un conocimiento de carácter único y personal (Lizana, 2012).”* (pág. 18).
- Sugerido para docentes y dicentes. (Cejas, Navío, & Barroso, 2016) citan *“Entender este proceso significa admitir que el modelo no sólo nos permite realizar una instantánea de la situación en la que se encuentran los profesores en la integración de la tecnología. También permite formar a los estudiantes en el desarrollo de los entornos tecnológicos y a los propios profesores en la incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje”* (pág. 116).

Llevado a la práctica, le permite al tutor la creación de ambientes de aprendizaje pertinentes para facilitar el trabajo autónomo y en red de sus estudiantes.

Los autores (González & Urbina, 2014) indican *“La implantación de la docencia en red avanza progresivamente en diferentes países y contextos, creando nuevos escenarios tecnológico-educativos que requieren cambios y adaptaciones del modelo educativo de universidad tradicional a este otro modelo. En este sentido, las universidades tradicionalmente presenciales han ido implantando distintas soluciones tecnológicas con el fin de adaptarse a modelos más flexibles de enseñanza-aprendizaje basados en red (Gros, 2012).”* (pág. 2).

Los autores (Juca, y otros, 2017), citan *“El blended learning, conocido como aprendizaje semi - presencial es un modelo flexible que posibilita adaptarlo de*

acuerdo a las necesidades de los estudiantes y del propio contenido a impartir junto con el modelo tradicional, es capaz de integrar la innovación educativa con los avances en las TIC." (pág. 34).

El empleo de un gestor de aprendizaje, conocido también como plataforma educativa, resulta imperativo por parte del enseñante tanto a nivel presencial, en línea o combinado, pudiendo establecer sesiones presenciales y no presenciales de clase, acorde a las estrategias didácticas que establezca, imponiéndose en ello, una evaluación de aprendizajes que las oriente, lo que establece una correlación inherente entre estilo y estrategia.

Al respecto, la autora (Aragón, 2016):

- *Cita: "... se deduce que los procesos de aprendizaje no son estándares para los alumnos y, por lo tanto, las estrategias que diseñamos los docentes no deberían ser iguales para todo el alumnado. Por lo tanto, desde el punto de vista, tanto del alumno como del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta relevante porque ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo que es precisamente la meta del modelo educativo contemporáneo." (pág. 5).*
- *Menciona: "La clasificación de los modelos que se han desarrollado para explicar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes ..." (pág. 6), de la cual se obtienen:*
 - Sistema de representación: VAK – Visual, auditivo, kinestésico.
 - Modo de procesar la información: David Kolb – Activo, reflexivo, teórico y pragmático.
 - La categoría bipolar: Felder y Silverman - Sensoriales/intuitivos, visuales/verbales, secuenciales/globales y activos/reflexivos.
 - Las preferencias de pensamiento: Ned Herman – Racionales, cuidadosos, experimentales y emotivos.
 - El tipo de Inteligencia: Howard Gardner – Lógico-matemático, lingüístico-verbal, corporal-kinestésico, espacial, musical, interpersonal e intrapersonal.

Cada modelo dispone de cuestionarios de evaluación que pueden aplicarse a los estudiantes, al inicio de un proceso educativo. Sin embargo, vale notar, que cada uno aborda el aprendizaje en forma distinta, de allí que su aplicación en forma individual o combinada, surge del enfoque del docente tutor como resultado de su investigación continua (modelo TPACK), de qué modelo-s didáctico-s reflejen su estrategia de enseñanza y aprendizaje, para así determinar la técnica educativa que necesita aplicar, y así de ella la que necesite involucrar la tecnología educativa pertinente y eficaz.

Estas decisiones, los autores (Fernández , Godoy, Mariño, & Barrios, 2017), las presentan así:



Fig. 4. Implicancias en la utilización de TIC según TPACK []

Figura 5. Decisiones TPACK

Fuente:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63889/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Como se observa, las mismas son secuenciales, por lo que la tecnológica es al final.

El ecosistema tecnológico de aprendizaje que el docente determine, enfocará tanto un Personal Learning Environment (PLE) o Ambiente Personal de Aprendizaje, como un Personal Learning Network (PLN) o Ambiente Personal de Aprendizaje en Red, constituyendo medios para la construcción paulatina del conocimiento. Por ello, los recursos digitales que la compongan vale valorarlos y practicarlos con los aprendices.

La programación y el aprendizaje en el siglo 21

(Alderete, 2017), cita: ““Aprender a programar computadoras te enseña a pensar...”, centrando su idea en la frase de Steve Jobs: “Todo el mundo debería aprender a programar computadoras, porque te enseña a pensar”.

Los autores (Balladares, Avilés, & Pérez, 2016) en su artículo “Del pensamiento complejo al pensamiento computacional: retos para la educación contemporánea”, mencionan ciertos puntos importantes:

- *“Una de las problemáticas de la educación hoy en día es que se continúa privilegiando la enseñanza del contenido sobre el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas que permitan un desarrollo del pensamiento de los estudiantes” (pág. 3)*
- *“El pensamiento postmoderno busca nuevos métodos de razonamiento: el valor del afecto frente a lo racional, del pensamiento analógico frente al analítico, de lo parcial frente a la totalidad. Y eso tiene importantes consecuencias sobre la manera de aprehender lo real.” (pág. 7)*
- *“Para ello, hay que mencionar lo que propone el conectivismo como una nueva teoría del aprendizaje. Siemens (2004) plantea que el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo son las tres grandes teorías de aprendizaje utilizadas en educación. Sin embargo, estas teorías fueron desarrolladas en una época en la que el aprendizaje no había sido impactado por la tecnología.” (pág. 8)*
- *“..., el conectivismo aparece como una nueva teoría alternativa, en la que se incluye a la tecnología y se identifica conexiones como actividades de aprendizaje en la era digital; integra principios de las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización. Por ende, en el conectivismo se puede encontrar el nexo idóneo para ligar el pensamiento complejo con el pensamiento computacional.” (pág. 8)*
- *“Es importante aclarar que el pensamiento computacional va más allá de la programación o el diseño e implementación de un sistema informático. Este pensamiento amplía nuestras facultades a niveles insospechados con la ayuda de las herramientas informáticas donde la imaginación y la creatividad encuentran el terreno fértil para las ideas en mundos virtuales. La inteligencia humana unida a la informática no deja de ser humana sino que se enriquece haciendo posible resolver problemas de manera más rápida, ...”. (pág. 13)*

La preparación de los nuevos docentes, debe tener como premisa entrenarlos en la relación con las herramientas tecnológicas posibles de ser utilizadas en un aula.

En el Ecuador, hay indicios de pretender salir de la enseñanza tradicional, así, vale la pena citar, entre otros:

- Scratch day (Yachay EP, 2015): con el pretexto de crear historias, juegos y animaciones programando en Scratch.
- Proyecto Teebot (SENADI, 2015), que es un software desarrollado en Java y lúdico, que pretende iniciar a los niños en programación y robótica.
- Fundación "Monjuïc" (Rodríguez & Emanuel, 2016), planteada como proyecto viable, para la enseñanza de programación y ciencias de la computación a niños y niñas de cinco a doce años de edad en el Ecuador.
- XI Jornadas Iberoamericanas de Ingeniería de Software e Ingeniería del Conocimiento y Congreso Ecuatoriano en Ingeniería de Software (Ucán, Gómez, Castillo, & Aguilar, 2015), desarrolladas en la universidad ESPOCH, habiéndose tratado la temática: "Detección de defectos con y sin apoyo de un entorno virtual colaborativo inteligente en cursos introductorios de programación", planteándose métricas variadas al respecto, e induciendo a seguir investigación en el trabajo colaborativo para aprender programación.

Como se deduce, existe una inquietud latente de mejorar el aprendizaje de la programación.

Cómo se ha venido enfocando la enseñanza de la Programación en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil

En base a la observación de sílabo de las carreras de Informática y Sistemas Multimedia, de los últimos tres años, se permite afirmar que, en los contenidos de las unidades de asignaturas iniciantes en programación, se encuentra que presentan:

- Una introducción a la Informática, que con frecuencia se extiende en la en el tiempo de ejecución de la planificación.
- En algunos casos, se orienta directamente a un lenguaje de programación.
- No se trata la parte educativa, es decir: ¿cómo aprender?, ¿cómo enseñar?
- Se orienta a determinado lenguaje de programación.

Ante el reenfoque que impone la educación en la presente era, es necesario desarrollar un modelo docente, que en este caso los autores sugieren el TPACK, manejando un CDC que requiere estar en continua investigación.

Hay que reflexionar en que ...

Se requiere atender el pensamiento computacional, que es lo que influye en la lógica (uso de algoritmos) que debe desarrollarse en la persona para programar, para así tratar un programa y comprender lo que es la programación.

La RAE (Real Academia Española, 2018) define al algoritmo como: *“Conjunto ordenado y finito de operaciones que permite hallar la solución de un problema”*.

Se comparte el criterio de las autoras (Moroni & Señas, 2005): *“Una estrategia valedera es comenzar a enseñar programación utilizando los algoritmos como recursos esquemáticos para plasmar el modelo de la resolución de un problema”*, haciendo hincapié en el empleo de un editor de algoritmos.

En el caso de las experiencias de aula llevadas a cabo a nivel de carrera en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, se han utilizado el Pseint (PseInt, 2018) y el Freedfd (Uptodown, 2007). El primero es un pseudo-lenguaje intuitivo, en español, que presenta ayudas y asistencia al usuario, así como su conversión a diagrama de flujo de modo instantáneo. Sus versiones en los sistemas operativos Windows, Linux y Mac OS, facilitan su instalación en cualquier computador.

Hay un riesgo que siempre existe y que las autoras (Del Prado & Lamas, 2014) lo mencionan: *“En la enseñanza de la programación siempre ha existido la tentación de enseñar el lenguaje lo antes posible, sacrificando el desarrollo de la lógica, y se cae en enseñar a operar lenguajes y no a programar; porque programar implica primero diseñar lógicamente la solución y después, codificar usando un lenguaje.”* (pág. 111). Lo que es algo que no se debe hacer.

Existen programas para aprender a programar

A la fecha se han desarrollado programas para:

- **Diseño y evaluación de algoritmos** (PseInt, FREEDFD, ...).

- **Entornos de programación** (Eclipse, Netbeans, Visual Studio, Sublime Text, Atom, Brackets, ...).
- **Juegos** (Swift Playgrounds, Mimo, Py – Learn to Code, Checkio, Codingame, Codecombat...).
- **Software educativo** (Logo, KPL, Cantor, Mumuki, ...).
- **Herramientas visuales** (Greenfoot, Codebug, Google Blockly, Alice, Robomind, ...).
- **Entornos web** (Treehouse, Skillshare, Programmr, Codecademy, CodeSchool, P2PU, ...).

La elección o no de estos programas, ya sea a nivel de escritorio o en línea, está supeditado a lo que el docente decide armar en su escenario educativo.

No es ajeno tampoco, considerar que el estudiante puede aprender programación por cuenta propia, en sitios como: Coursera, Edx, Bananacoders, Microsoft Virtual Academy, Udemy, etc.; pero en el caso de docentes en formación, el asunto está siempre en el proceso educativo del educador que está al frente y sobre todo lo que despierte y estimule en el educando.

Contenidos temáticos sugeridos

En este sentido, a nivel de sílabo para la asignatura Fundamentos de Algoritmos Computacionales, se sugiere lo siguiente:

Tabla 1. *Contenidos temáticos*

Contenido	Detalle
Introducción al aprendizaje de la programación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Precisiones conceptuales en generalidades de la Informática ● ¿Por qué aprender a programar? ● La importancia de la docencia en programación
Conceptos básicos de programación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Lógica ● Programa ● Programando ● Relación

<p>Identificación de problemas y razón del empleo de algoritmos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué es un problema? ● Reconocer un problema ● ¿Qué es un algoritmo? ● ¿Para qué y cuándo se usa un algoritmo? ● Relación problema, algoritmo y programa ● ¿Cuándo es un problema algorítmico? ● Herramientas algorítmicas de solución
<p>Lenguajes de Programación (LP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceptos relacionados a LP ● Ciclo de la Programación ● Traductores ● Tendencias educativas en LP ● Pensamiento complejo y computacional ● Paradigmas de programación y lenguajes
<p>¿Qué necesitamos para programar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Modo de trabajo: local y/o en línea ● Programación back end y/o front end ● Editores ● Traductores ● Navegadores web ● Tutoriales de lenguajes ● Metodología de programación ● ¿Cómo aprender programación en ambientes personales de aprendizaje y en red?
<p>Algoritmos de programación y ejercicios</p>	<p>Concepto</p> <p>El dato y tipos</p>

	Sentencias y tipos Herramientas de representación algorítmica Herramientas informáticas de representación algorítmica Algoritmos y LP
Estrategias de solución de problemas	Concepciones iniciales Metodologías de diseño de programación

Fuente: Elaboración propia

El sentido educativo desde un inicio es importante de resaltar para el iniciante docente, y así mismo durante el proceso, teniendo para el desarrollo de la lógica como núcleo central: El empleo y desarrollo de la Algoritmia en los estudiantes.

Como herramientas para emplearse en ambientes personales y en red de aprendizaje (PLE-PLN), de acuerdo con las necesidades específicas, se recomiendan las siguientes:

Tabla 2. *Herramientas PLE-PLN*

Programa local o en línea	Para
Evernote	Registro personal de clases
Microsoft Office	Empleo de un Office local
Office 365	Trabajo personal y en grupo en línea
Hotmail, Google	Trabajo personal y en grupo
Slack	Trabajo y comunicación en grupo
Mindomo, Coggle	Mapas mentales
CmapTools, Popplet	Mapas conceptuales

Goconqr	Organizadores gráficos varios
Freeconferencecall	Pantalla compartida en clase
Onodo	Mapas de relaciones
Quire	Proyectos de aprendizaje
Moodle	Gestor de aprendizaje
Horbita	Computador web

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, estas herramientas citadas a modo de recomendación, no son las únicas, como existirán otras mejores, pero indiscutiblemente, no hay que alejarse del modelo docente que, a criterio de los autores, se centra en el TPACK, cuya articulación con las clases determina las herramientas a emplear, lo que los autores (Hauser, Froener, & Garrido, 2015) mencionan así:

“En este sentido, lo que se buscó fue integrar tres tipos de conocimiento:

1. *DISCIPLINAR (QUÉ): Tema / objetivo de aprendizaje.*
2. *PEDAGÓGICO (CÓMO, CON QUÉ, DÓNDE, CON QUIÉN): tipo de actividades/rol docente y estudiantes/Evaluación.*
3. *TECNOLÓGICO: QUÉ, PARA QUÉ, CÓMO Y CON QUÉ CONTENIDOS USAR (CIERTOS) RECURSOS TECNOLÓGICOS.”* (pág. 4)

por lo que vale entender que un profesorado en sí debe desarrollar competencias en este modelo, lo que los autores (Cejas, Navío, & Barroso, 2016), citan así: *“El profesor universitario, en una dialéctica entre las competencias pedagógicas, tecnológicas y disciplinares y el propio contexto, va adquiriendo el TPACK, que es el desarrollo último donde se manifiesta una máxima integración de la tecnología en el quehacer docente...”* (pág. 105).

Un eje vertical en el aprendizaje de la programación lo constituye el pensamiento computacional, lo que debe ser tratado en su esencia durante todo el proceso educativo, por parte del docente y el dicente.

El futuro docente debe ser inducido a reconocer qué modelo docente va a seguir en su práctica, que en el presente trabajo se ha mencionado a modo de sugerencia el TPACK.

Las temáticas sugeridas para ser incluidas a nivel de sílabo, pretenden cubrir todo aquello que se necesite a nivel básico, antes de tratar un lenguaje de programación y enfocado desde la educación.

El crear ambientes personales de aprendizaje y en red, estimulan y dinamizan el aprendizaje, tanto individual como grupal.

Emplear un editor de algoritmo con un ambiente de trabajo natural en lengua nativa, ayuda mucho, no solo en el aprendizaje dirigido por el tutor, sino también en el autoaprendizaje, por ende, autónomo, y por qué no decirlo, disruptivo en un momento dado. Sugiriéndose para ello el PseInt.

El tiempo invertido en el aprendizaje de desarrollo de algoritmos, resulta vital para crear adecuadamente programas en un lenguaje de programación determinado, sea cual fuere el paradigma de programación a tratarse en futuro.

No existe hasta el momento, la "fórmula mágica" para aprender programación, sin embargo, el proceso educativo docente adecuado es quien garantiza el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alderete, J. (28 de 08 de 2017). Álgebra del siglo XXI: Porqué es importante la enseñanza de la programación de computadoras (1 de 4). *Juárez a Diario*. Recuperado el 25 de 05 de 2018, de <http://www.juarezadiario.com/plumas/algebra-del-siglo-xxi-importante-la-ensenanza-la-programacion-computadoras-1-4/>
- Aragón, M. (Enero-Junio de 2016). Correlación inherente de los estilos del aprendizaje y las estrategias de enseñanza- aprendizaje . *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3(5), 16. Recuperado el 16 de 04 de 2018, de <http://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/586/623>
- Balladares, J., Avilés, M., & Pérez, H. (julio-diciembre de 2016). Del pensamiento complejo al pensamiento computacional: retos para la educación contemporánea. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(21), 143-159. doi:10.17163/soph.n21.2016.06
- Cabero, J., Marín, V., & Castaño, C. (Enero-Junio de 2015). Validación de la aplicación del modelo TPACK para la formación del profesorado en TIC. *@fic. revista d'innovació educativa*(14), 13-22. doi:10.7203/attic.14.4001
- Cejas, R., Navío, A., & Barroso, J. (06 de 2016). LAS COMPETENCIAS DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO DESDE EL MODELO TPACK (CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO Y PEDAGÓGICO DEL CONTENIDO). *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*(49). doi:<http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2016.i49.07>

- Cuevas , R., Feliciano, A., Miranda, A., & Catalán, A. (01 de 2015). Corrientes teóricas sobre aprendizaje combinado en la educación. *Iberoamericana de Ciencias*, 2(1). Recuperado el 04 de 05 de 2018, de <http://www.reibci.org/publicados/2015/enero/0800101.pdf>
- Del Prado, A., & Lamas, N. (12 de 2014). Alternativas para la enseñanza de pseudocódigo y diagrama de flujo. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología (RIECyT)*, 5(3), 102-113. Recuperado el 30 de 08 de 2018, de <http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%205%20NUM%203/F%20%20SI%203%2014%20Trabajo%20Completo%20Fundamentos.pdf>
- Extracto "El nuevo docente en la educación a distancia" (2015). [Película]. España. Recuperado el 20 de 04 de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=ZcaKNvN7SHo>
- Fernández , M., Godoy, M., Mariño, S., & Barrios, W. (9 al 13 de octubre de 2017). ¿Invirtiendo la clase o invirtiendo en la clase? Enseñanza de tecnología para la producción multimedia mediante Aula invertida. *XXIII Congreso Argentino de Ciencias de la Computación*, 1119-1132. Recuperado el 20 de 08 de 2018, de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63889/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, C., & Urbina, S. (Enero-Marzo de 2014). Presentación del Número Monográfico "Experiencias y retos actuales en los campus virtuales universitarios". *RED. Revista de Educación a Distancia*, 1-6. Recuperado el 20 de 05 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/547/54730460001.pdf>
- González, N. (2017). Influencia del contexto en el desarrollo del conocimiento tecnológico pedagógico del contenido (TPACK) de un profesor universitario. *Virtualidad, educación y ciencia*, Año 8(14), 42-55. Recuperado el 14 de 05 de 2018, de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/issue/download/VEsC/92>
- González, R., & Gutiérrez, A. (02 de 11 de 2017). Competencias Mediática y Digital del profesorado e integración curricular de las tecnologías digitales. *Fuentes*, 17(2), 57-67. doi:<http://dx.doi.org/10.12795/>
- Hauser, S., Froener, C., & Garrido, C. (29, 30 y 31 de 10 de 2015). TICS EN EL BORDE: FRNTERAS DISCIPLINARES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA PARA LOS PROFESORADOS DE LA FHyCS - UNaM. *VIII Jornadas Nacionales y 1er Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado*. Recuperado el 31 de 08 de 2018, de

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2015/ponencias/hauser.pdf>

Juca, F., Burgo, O., López, R., Sánchez, S., Alvarado, R., & Medina, J. (17 de 05 de 2017). BLENDED LEARNING COMO MODELO PARA UNIVERSIDADES UTILIZANDO MOODLE. *Revista Facultad de Ciencias Médicas, Especial de Pedagogía*. Recuperado el 22 de 05 de 2018, de <http://eluniversitario.edu.ec/revistas/index.php/RFCM/article/view/42/22>

Leal, A. (15 de 06 de 2014). El Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC) una herramienta que contribuye en la configuración de la identidad profesional del profesor. *Dialnet*, 8(15), 89-110. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5023852>

Márquez, J. (02 de 2014). *Consejo de Educación Superior - Ecuador*. Recuperado el 10 de 05 de 2018, de http://www.ces.gob.ec/doc/regimen_academico/PrimerTaller/ecuador%20conferencia%20dr.%20julio%20a.%20mrquez.pdf

Moroni, N., & Señas, P. (14 y 15 de 04 de 2005). Estrategias para la enseñanza de la programación. *JEITICS 2005 - Primeras Jornadas de Educación en Informática y TICS en Argentina*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <http://cs.uns.edu.ar/jeitics2005/Trabajos/pdf/52.pdf>

Parga, D., Mora, W., Martínez, L., Ariza, L., Rodríguez, B., López, J., . . . Gómez, Y. (2015). *El conocimiento didáctico del contenido (cdc) en química*. Bogotá: Grupo Interno de Trabajo Editorial Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 20 de 05 de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/320554392_42_Reflexiones_teoricas_sobre_el_conocimiento_didactico_del_contenido_y_sus_aportes_a_la_formacion_del_profesorado_de_ciencias

Posada, F. (08 de 05 de 2013). Recuperado el 10 de 04 de 2018, de CanalTIC: <https://canaltic.com/blog/?p=1677>

PseInt. (09 de 08 de 2018). Recuperado el 08 de 08 de 2018, de Sourceforge.net: <http://pseint.sourceforge.net/>

Real Academia Española. (2018). *Algoritmo*. Recuperado el 28 de 07 de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=1nmLTsh>

Rodríguez, F., & Emanuel, J. (13 de 07 de 2016). Repositorio Digital Senescyt CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN, COMERCIO, DERECHO Becarios. *Business Plan - Creación de una Fundación para la Enseñanza de Programación y Ciencias de la Computación a Niños y Niñas de 5 a 12 años*. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 15 de 07 de 2018, de <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/handle/28000/4284>

- SENADI. (06 de 02 de 2015). Teebot, el robot que enseña programación y robótica a niños. *Servicio Nacional de Derechos Intelectuales*. Recuperado el 10 de 07 de 2018, de <https://www.propiedadintelectual.gob.ec/teebot-el-robot-que-ensena-programacion-y-robotica-a-ninos/>
- Ucán, J., Gómez, O., Castillo, A., & Aguilar, R. (4 y 5 de 06 de 2015). XI Jornadas Iberoamericanas de Ingeniería de Software e Ingeniería del Conocimiento y Congreso Ecuatoriano en Ingeniería de Software. *Detección de defectos con y sin apoyo de un entorno virtual colaborativo inteligente en cursos introductorios de programación*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Recuperado el 12 de 07 de 2018, de http://jiisicceis15.esPOCH.edu.ec/slides/6_ucan15.pdf
- Uptodown. (31 de 08 de 2007). *uptodown.com*. Recuperado el 10 de 09 de 2018, de <http://freedfd.uptodown.com>
- Vera, J., Torres, L., & Martínez, E. (01 de 2014). Evaluación de competencias básicas en TIC en docentes de educación superior en México. *Medios y Educación*(44), 143-155. doi:10.12795/pixelbit.2014.i44.10
- Vinueza, S., & Simbaña, V. (2017). Impacto de las TIC en la Educación Superior en el Ecuador. *Publicando*, 4(11), 355-368. Obtenido de https://www.rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/view/530/pdf_357
- Yachay EP. (28 de 03 de 2015). Scratch Day: 2600 niñas y niños del Ecuador aprenden programación. *YACHAY CIUDAD DEL CONOCIMIENTO*. Recuperado el 24 de 05 de 2018, de <http://www.yachay.gob.ec/scratch-day-2600-ninas-y-ninos-del-ecuador-aprenden-programacion/>
- Yépez, D. (16 de 02 de 2016). Rosa María Torres: 'En el Ecuador, el modelo pedagógico no ha cambiado'. *Plan V*. Obtenido de PlanV: <http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/rosa-maria-torres-el-ecuador-el-modelo-pedagogico-no-ha-cambiado>

Análisis e identificación de los movimientos de un brazo humano utilizando un sistema de adquisición y procesamiento de señales electromiográficas

MSc. Luis Alberto Zabala Aguilar (luis.zabala@esPOCH.edu.ec),
MEng. John Germán Vera Luzuriaga (john.vera@esPOCH.edu.ec),
MSc. Ana Cristina Guaño Álvarez (anitaguano@gmail.com),
MSc. Christiam Xavier Nuñez Zavala (christiamne@gmail.com) ,

Introducción

La electromiografía es un conjunto de procedimientos en los cuales el fin es determinar enfermedades neuromusculares en personas, para lo cual es necesario tomar, almacenar y procesar medidas en la forma de señales eléctricas de la actividad muscular del individuo. Esta práctica se viene dando desde hace mucho tiempo atrás con los primeros electromiógrafos, de ahí que con el avance de la tecnología estos equipos electrónicos han venido en evolución sobre todo el cambio de dispositivos analógicos a dispositivos digitales ha hecho que todo este procedimiento se vuelva más confiable en cuanto a obtener mejores resultados y más rápidos [1].

Hay que distinguir cada una de las etapas de este procedimiento: la etapa de adquisición de la señal, la etapa de procesamiento, y la etapa de actuación.

Con base en la primera etapa se refiere al modo en cómo es adquirida la señal y como puede ser llevada a un microprocesador, microcontrolador, DSP, etc., para su posterior procesamiento. La segunda etapa es en si el tratamiento de la señal y la interpretación de sus características principales.

Una prótesis mioeléctrica es un sistema mecatrónico que, como principales actuadores son micro-motores controlados por señales bioeléctricas que se reciben desde el brazo o antebrazo, que pueden ser intramusculares como superficiales siendo estas últimas las más aceptadas y recomendadas debido a su naturaleza no invasiva ya que son captadas en la superficie de la piel. Conformando así una gran oportunidad para sujetos que han sufrido algún tipo de amputación en su brazo. Reinsertándolos en la sociedad con igualdad de capacidad y desenvolvimiento.

Para esto es necesario un correcto procesamiento y análisis de las señales motoras EMGs; las cuales principalmente se basa en el procesamiento de dos dominios que son tanto del tiempo como de la frecuencia.

ADQUISICIÓN Y PROCESAMIENTO DE SEÑALES ELECTROMIOGRÁFICAS

- **ADQUISICIÓN DE SEÑALES EMG'S**

Unidades motoras

Las unidades motoras son el canal por el cual los impulsos eléctricos son llevados desde los axones ubicados en la medula espinal hacia las fibras musculares en los miembros. En la Fig. 1 se observa este enlace de control biológico [1].

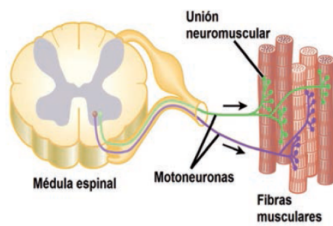


Fig. 1 Unidad motora fisiológicamente

Captación de la señal

Primero hay que distinguir entre los tipos de sensores que permiten la captación. Los principales son el electrodo superficial y el electrodo intramuscular. El primero es el utilizado por su facilidad y alcance para métodos experimentales. Con la ayuda de un gel del tipo conductor aplicado entre la piel y la superficie del electrodo se logran registrar niveles de voltaje muy bajos cuando el músculo está en movimiento. Si bien es necesario mencionar que se puede realizar la captación de 3 tipos de eventos musculares: cuando el músculo está en completo reposo, cuando se realiza un leve movimiento muscular y el último cuando se realiza el máximo esfuerzo muscular [5]. La tabla 1 muestra los valores típicos para las siguientes señales bioeléctricas [3].

Tabla 1. Señales bioeléctricas comunes

Señal	Amplitud (mV)	Rango(Hz)
ECG	0.02 - 5.0	0.05 - 100
EEG	0.0002 - 0.3	DC - 150
EMG	0.1 - 5.0	DC - 10000

Además, que hay que considerar que la mayor cantidad de información de las EMGs está entre un rango de 50 a 150 Hz [2].

La ubicación de los electrodos según el individuo es referida por la normatividad SENIAM (*Surface Electromyography for the Non-Invasive Assessment of Muscles*).

El siguiente paso será el acondicionamiento de la señal para llegar a niveles que puedan ser entendidos por un sistema microprocesado o microcontrolado.

En la siguiente figura se muestra un clásico sistema para el tratamiento de señales analógicas [7].

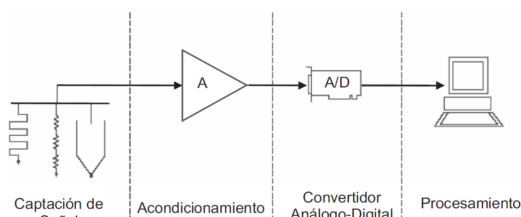


Fig. 2 Sistema clásico de instrumentación

Como vemos estas fases dependen cada una totalmente de la anterior, y cada una tiene su nivel de complejidad.

- **Acondicionamiento**

Amplificación

Debido a que las señales captadas son demasiado débiles o muy bajas para ser interpretadas es necesario que sean amplificadas con un amplificador de instrumentación en configuración diferencial con la suficiente ganancia en la salida como de aproximadamente unas 5000 veces la señal de entrada, permitiendo que de este modo sea visible y manejable en circuitos digitales. Además de contener una alta ganancia al amplificador, este debe presentar también un alto rechazo en modo común, típicamente un $CMRR > 120\text{dB}$ [4].

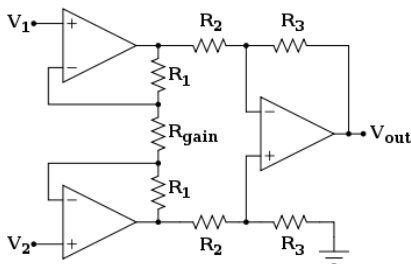


Fig. 3 Amplificador de instrumentación

En la Fig. 3 se observa la configuración típica del amplificador de instrumentación, en la cual la ganancia se puede controlar con la resistencia variable R_{gain} . Siendo V_1 y V_2 las señales de los electrodos.

En adición y como resultado de una correcta amplificación es también necesario eliminar componentes de ruido tanto de la red eléctrica como del ruido de músculos vecinos que pueden estar aportando información no útil.

Filtrado

Ya sea por hardware o software este proceso resulta con la finalidad de eliminar componentes de alta frecuencia de ruido y así mismo los componentes de muy baja frecuencia que viene a ser en definitiva la componente de DC. Si bien se puede implementar con hardware, la tendencia es realizar en su mayoría por software ya sea con Matlab, LabView, etc. En cualquiera de los casos el principio de un filtro sigue siendo el mismo.

En ambos casos se hace necesario la utilización de una DAQ, o la fabricación de la misma, pero si se continúa con el tratamiento manual paso a paso, es requerido en el siguiente proceso la conversión analógica a digital, para que pueda ser ingresado a un sistema con microprocesador que puede ser un PC.

Según la literatura, además, lo común es usar un filtro 'notch' como complemento sin embargo también puede ser no recomendado debido a que puede eliminar componentes que aportan con información útil [6].

Conversión Analógica-Digital

La conversión analógica digital de las señales electromiográficas son imprescindible debido a que todo sistema microprocesado no tiene memoria infinita y por tanto no puede almacenar infinitos valores de una señal analógica.

Debido a esto recurrimos al teorema de muestreo en la cual, por la definición de Nyquist, se puede muestrear con una $F_s=300\text{Hz}$ siendo el doble de la máxima frecuencia considerada como componente de información útil de ahí que para una mejor recuperación de la señal se puede tomar una F_s de 10 veces la máxima frecuencia útil, obteniéndose una $F_s=1500\text{Hz}$, según lo considerado anteriormente [2].

Sin embargo, se debe analizar la relación costo-beneficio sabiendo que si es mayor la frecuencia de muestreo mayor será la longitud del vector muestras incidiendo directamente con el costo computacional, más muestras, más tiempo en procesar consecuentemente, más tiempo obtener el resultado deseado.

La recomendación que se señala en [2] es que la longitud de segmentos en que se dividen los registros de datos debe ser de 256 muestras por segmento, permitiendo un adecuado rendimiento y respuesta en los actuadores, más arriba de esta longitud implicara mayor tiempo de respuesta.

En este punto tenemos la señal muestreada y convertida a un vector de datos digitales.

- **Procesamiento de señales emg's**

El sistema de adquisición y procesamiento desarrollado se enlaza vía Wifi al computador donde se ejecuta la aplicación de Matlab. En la figura 4 se indica su esquema.

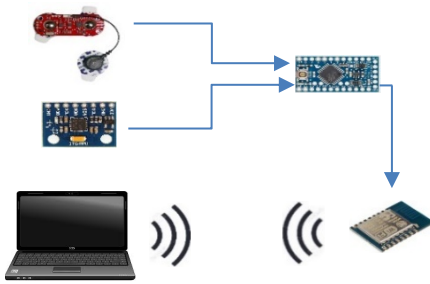


Fig. 4 Esquema del sistema

El sistema consta de un sensor de electromiografía Myoware Muscle sensor, que incluye las etapas de amplificación y filtrado y envía una señal limpia envolvente de 0 a 5 VDC al puerto analógico del arduino pro micro.

El sensor complementario es un MPU6050 el cual incluye un acelerómetro y un giróscopo de 3 ejes cada uno dando 6 DOF en total. Este sensor envía los datos de aceleración de la gravedad a través del protocolo I2C al arduino.

La plataforma arduino recibe la información de los dos sensores y envía de forma serial al módulo WIFI ESP8266 integrado en la PCB.

En la figura 5 se observa el hardware integrado y la ubicación de los sensores en la figura 6.

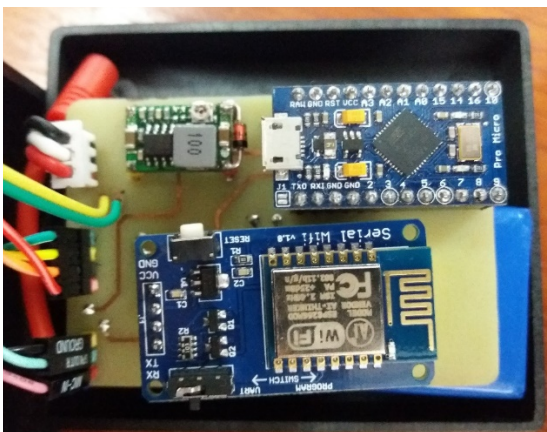


Fig. 5 Hardware Integrado

La identificación de las 4 posiciones del brazo se podrá lograr cuando se realice una correcta extracción de las características principales de una señal electromiográfica.

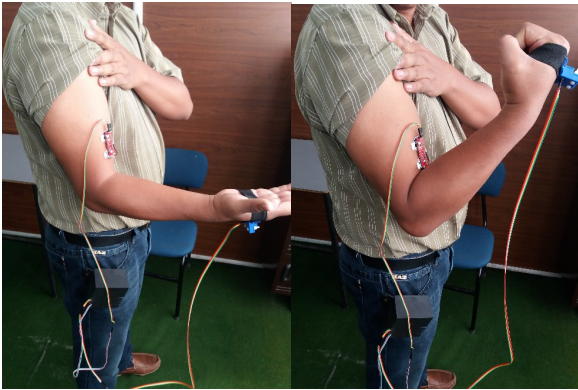


Fig. 6 Colocación del dispositivo

Extracción de las características temporales

Aquí se analizan las características en el dominio temporal. Son de fácil cálculo y generalmente muy usadas en la ciencia médica:

Valor Medio Absoluto: es el promedio del valor absoluto de la señal [6].

$$\bar{x}_i = \frac{1}{N} \sum_{k=1}^N |x_k|: \quad \text{para } i = 1, \dots, I - 1 \quad (1)$$

Varianza: desde 1970 este tipo de señales fueron modeladas como una distribución gaussiana en la cual la varianza está directamente relacionada con la fuerza aplicada por el musculo.

$$VAR = \sigma^2 = \frac{1}{N - 1} \sum_{k=1}^N x(k)^2 \quad (2)$$

Numero de picos: se refiere al número de veces que la onda de la señal cambia de dirección de incremento a decremento.

Desviación Típica: es raíz cuadrada de la Varianza e indica el grado de dispersión de los datos con respecto al valor promedio

$$D.T = \sqrt{\sigma^2} = \sigma \quad (3)$$

El sistema de adquisición y procesamiento de señales electromiográficas parte de la teoría de acondicionamiento de señales analógicas, ya que el musculo bíceps proporciona una señal en mili voltios. La etapa de amplificación y filtrado viene

embebida en la placa Myoware Muscle sensor, que en este caso se ubicó directamente en el brazo para evitar capacitancias parasitas que podrían generar si la placa estuviera alejada de los electrodos de superficie.

Las señales de los sensores llegan a la plataforma arduino y son enviadas de forma serial al módulo Wifi el cual se encarga de enviar los datos al computador emulando un servidor web el cual aloja la función de envío de dato. Debido a la respuesta rápida del software, se considera una latencia casi nula ya que el computador usado es de alto rendimiento por sus características técnicas y la aplicación se ve en tiempo real.

La definición de umbrales para los valores de señal de los dos sensores fueron la mejor técnica de procesamiento digital para lograr el objetivo general, ya que se requiere una respuesta rápida la cual se define con una ventana de 150 muestras sobre las cuales se trabaja y no se define un buffer de mayor capacidad porque no es necesario el almacenamiento de los datos, sino más bien se clasifica la respuesta con su valor instantáneo y su media aritmética.

El módulo Wifi requiere ser configurado inicialmente antes de su integración, como un punto de acceso el cual permite agregar seguridad por contraseña, y para esto se usa el mismo IDE open source de arduino.

El dispositivo es portátil y móvil es decir trabaja también en movimiento, limitando su distancia a 10 metros del computador, debido a la baja potencia de la antena que posee el módulo ESP8266. Sin embargo, se puede mejorar el alcance agregando una antena de mayor potencia, esto implicara mayor consumo de energía.

El funcionamiento del dispositivo ha sido probado en una muestra de 94 personas al 95% de nivel de confianza para una población de 3044 personas con algún tipo de discapacidad física en la ciudad de Riobamba.

Los resultados indican que el dispositivo ha sido validado con un 96.8% de fiabilidad; indicando que no se llega al 100% debido a que los errores de lectura se presentan en brazos con poco musculo esquelético o blandos. Estos no favorecen la lectura de señales EMG, debido a la naturaleza del origen de la señal, por ser una lectura de tipo superficial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] C. Duran y A. Jaimes, "Optimización y clasificación de señales EMG a través de métodos de reconocimiento de patrones," *Iteckne*, Bucaramanga, v. 10, n. 1, June 2013.
- [2] H. Romo, J. Realpe, y P. Jojoa, "Análisis de señales EMG superficiales y su aplicación en control de prótesis de mano" *Revista avances en sistemas e informática*, vol. 4, núm. 1, junio, 2007, pp. 127-136.
- [3] C. Vidal y L. Pavesi, "Desarrollo de un sistema de adquisición y tratamiento de señales electrocardiográficas," *Rev. Fac. Ing.-Univ. Tarapaca*, vol. 13 no. 1, 2005, pp. 39-46.
- [4] E. Giraldo, G. Betancourt, y A. Orozco, "Identificación de señales electromiográficas para el control de un manipulador robótico y entornos virtuales tridimensionales," *IEEE Colombian Workshop on Robotics and Automation*, 2005.
- [5] S. Osuna, J. Gonzalez, y A. Ilzarbe, "Procesado de señales EMG en trastornos neuromusculares," *Univ. Politécnica de Catalunya*, 2013.
- [6] M. Zecca, S. Micera, M. Carrozza, "Control of Multifunctional Prosthetic Hands by Processing the Electromyographic Signal," *Critical Rev. in Biomedical Engineering*, 30(4-6):459-485 (2002).
- [7] E. Giraldo, G. Betancourt, y A. Orozco, "Determinación de movimientos a partir de señales electromiográficas utilizando máquinas de soporte vectorial," *Rev. Med. Risaralda*, 11(2), Nov. 2005.
- [8] Hargrove L., Englehart K., Hudgins B., "A Comparison of Surface and Intramuscular Myoelectric Signal Classification", *Proc. of the 27th Annual Conf. Int.* pag. 5009 5012. *IEEE EMBS* 2005.
- [9] Hudgins B., Parker P., Scott RN., "New Strategy for Multifunction Myoelectric Control", *IEEE Trans Biomed Eng.* Vol. 40, pp. 82 94, 1993.
- [10] Ferguson S., Dunlop G Reg., "Grasp Recognition From Myoelectric Signals". *Australian conf. on Robotics and Automation*, Auckland, 2002.
- [11] Carreño I. y Vuskovic M., "Wavelet_ Based Feature Extraction From Prehensile EMG Singals". *Universidad Pública de Navarra, Pamplona, Spain*. 2005.
- [12] J. Villarejo, R. Costa, J. Sarmiento, A. Frizera-Neto, T. Freire-Bastos, and D. Khumar, "Sistema de control individual de dedos de una protesis utilizando señales electromiograficas de superficie," *Univ. Fed. do Espiritu Santo*, Nov. 2013.
- [13] J. Camacho, F. Leon, J. Barrero, "Sistema de reconocimiento de movimientos basicos de la mano con base en senales EMG," *Dyna*, year 79, Nro. 171, pp. 41-49. *Medellin*, february, 2012.

- [14] A. Romero, D. Jugo, y M. Parada, "Diseno e implementacion de un instrumento virtual para la adquisicion y procesamiento de señales fisiológicas," Rev. Inst. Nac. Hig. "Rafael Rangel", 2007; 38 (1): 11-19.
- [15] R. Aguilar, D. Hinojosa, O. Sandoval, I. Herrera, B. Gonzalez, "Diseno de un sistema de adquisicion de senales electromiograficas inalambriico," Mexico, CINDET 2013.
- [16] R. Pinzon, D. Morales, V. Grisales, "Caracterizacion de senales electromiograficas para la discriminacion de seis movimientos de la mano," Scientia et Technica Año XV, No 42, Agosto de 2009. Univ. Tec. de Pereira.
- [17] S. Cordova, W. Perez, A. Roman, "Implementacion de metodos de preprocesamiento de senales EEG para aplicaciones de comunicación y control," Rev. ECIPeru, Vol. 10, num. 1, Octubre 2013.
- [18] http://es.bebionic.com/the_hand/features
- [19] <http://www.touchbionics.com/products/active-prostheses/i-limb-ultra>
- [20] L. Zabala, "Desarrollo de un sistema de adquisición y procesamiento de señales electromiográficas con Matlab para la identificación de los movimientos extensión, flexión, pronación y supinación de un brazo humano.", Ecuador, Octubre 2017.

**Implementing backward design to improve students'
academic performance in efl classes**

Mónica Ontaneda Rea
montaneda@itsvr.edu.ec
Jorge Luis Sánchez Román
jsanchez@itsvr.edu.ec

Abstract

This study is based on implementing backward design to improve students' academic assessment, so public high school students can take part of meaningful contexts where they show what they learned at the end of a class term. Taking in consideration, backward design is a great tool to be applied for public high schools where most of the classes are textbooks centered, provoking students' frustration due to the lack of English knowledge from schools. There is a high rate of students failing courses because students are placed in English levels where they do not belong to or they come from other institutions where they did not learn English. Backward design lets teachers be creative and use skills and methodologies according to students' needs and be very reflexive in the way of designing it. In this study, pairedT_Test is applied to compare scores from the same level, but using different ways of testing. In conclusion, the experimental group (G2), in which backward design was applied, got better results than the controlled group (G1), who did not apply it. In this case the independent variable which mean and scores are high. Results show backward design is very meaningful not only for students, but also for teachers. It is true that running appropriate action plans, selecting the best resources and conducting a final assessment through a performance task, gave the opportunity for students to gain more confidence on the language and apply it in a real context.

Keywords: backward design, desired results, action plans.

INTRODUCTION

In public high school, the curriculum plan is embedded in the teachers' guide textbooks, and many public teachers follow them as bibles whose desired results are completely different from what they really expected because of omitting students' needs and they do not design them. Besides, when observing teachers' performance in class with their own students, many of them stayed in the acquisition and meaning making stages, but none of them could show any transfer goal where students apply their knowledge into meaningful contexts also known as performance tasks as types of assessment.

Thanks to this mastery program and the guide of it, task performances as summative assessments, were conducted with students from 1st baccalaureate in an easy way, where the assessing week was extended and colleagues were the judges who graded students' performance through rubrics where desired results were great and authorities were happy with them. Colleagues also learned from this experience, too. So that, backward design is very helpful and let us be architects, designers, creators of what it is expected to see on students.

When designing backward design, teachers become designers, creators of their effective ways based on English Standards to build their own transfer goal. Besides, the backward design has the formative and summative assessments that teachers should develop according to what students need to learn and understand. Like professional designers in education, backward design must be mindful to their audience, whose purpose is strongly student-centered and if students are our primary clients by giving them the effectiveness of curriculum assessment, then instructional design is determined by students' achievement of desired learning.

Assessment is a natural on-going important component of the teaching process. It encompasses the general process of collecting, synthesizing and interpreting information. Sajobi (1985), stated "An education system is incomplete without assessment" (as cited in Ogidi & Udechukwu, 2017). The National Policy on Education (2004), defines assessment as a continuous planned process of gathering information about performance of learners, measured against specific learning objectives. This indicates that the information about the performance of learners must be measured against specific learning objectives identified by the teachers (Ogidi & Udechukwu, 2017).

Wiggins (2002), states that standardized testing like the ones commonly apply in schools do not predict future performance or success, it just predicts freshman grade point average in their first semester and there is plenty of studies that grades in college do not correlate with later success. So, backward design has a performance task, where students put in practice what they learnt through a meaningful context.

“Current knowledge” implies that what a student knows is always changing so that judgment can be made about student achievement through comparisons over a period of time. According to Stiggins (as cited in Ogidi & Udechukwu, 2017), Assessment at any level of education aim at transforming the schools into one which creates the best conditions for learning, encourages best practices and inspires creativity and innovation. Assessment provides essential information on learners' learning needs, monitoring of students' progress and for helping students to structure their learning.

Thus, how stakeholders perceive assessment is crucial in determining teachers 'effectiveness in the utilization of information from assessment for formative and diagnostic purposes in which backward design is very helpful to make a real change in education. My recent course grades show it, compared to the ones belong to the afternoon period where there is another teacher using the conventional method brought by textbooks.

William, (2003). Professor of Educational Assessment at King's College & London says that current educational systems provide assessments which are not trustful and reliable, causing a narrowing of the curriculum due to tests assess particular aspects of the national curriculum in a distinctive way. For instance, the national curriculum for mathematics let students collect and interpret discrete and continuous data, which are not possible to assess adequately in a given test.

The most important feature of the assessment system is the evaluative function of the assessment based on the possibility to assess a greater proportion of the domain of interest. More precisely, creating a situation in which teachers are happy with the improvement of students' scores and performance on the whole domain. So, to what extend does backward design help teachers to assess students properly in EFL classes?

The following literature review supports a backward design to improve student's academic assessment in EFL classes. The literature review focused on the five themes related to the title proposal where the main information is summarized after an analysis of participants' experiences. Themes are more specifically, theme one "backward design for forward action" (McTighe & Thomas, 2003), theme two, "what backward design is" (Wiggins & McTighe, 1998), theme three, "a planning tool for incorporating backward design, active learning, and authentic assessment in the college classroom" (Reynolds, & Kearns, 2017), theme 4, "designing for learning" (Wiggins, 2012) and theme 5, "collaborative practice" (p. 105).

Backward design for forward action has three main stages that contribute to curriculum planning, and ensure made decisions. For backward design to work, teachers should identify desired results, analyze multiple sources of data, and determine appropriate action plans (McTighe & Thomas, 2003). All of them benefit students' learning process for example: identify desired results, educators uncover the key ideas within the content and then develop essential questions that explore these ideas. Every school effort is to improve student learning of important content, not just to raise standardized test scores (Brown, & Cocking, 1999).

Besides, analyzing multiple sources embedded in the content standards, which lead to improve school's initiative while seeking answers for students to learn specific facts in the context of exploring them. When developing the action plan is necessary to identify learning goals and analyzed assessment data, so teachers can help students through learning experiences to understand key concepts. Also, school improvement teams can generate action plans focused on obtaining desired results (Thomas, 2003).

In the backward design, teachers are designers of the curriculum and learning experiences to meet specific objectives and at the same time, they are the designers of assessments to determine if goals have been achieved. Besides, backward design teachers start with the desired results and then deriving the curriculum from the evidence of learning (performances) that equip students to perform and their learning experiences are also enriched through informal check for understanding, observation/dialogue, quiz/test and academic prompts (Wiggins & McTighe, 1998).

When planning a tool for incorporating backward design, active learning, it inspires a lesson planner who restructures college course periods to be more active

including learner-centered activities to fulfill objectives that are aligned with course goals. The planner carried out the application of backward design in a biology class where students shared perception of classroom structure with the teacher and used classroom time before and after implementation. In addition, the backward design planner prioritized content given to students, who could better manage time in and out of the classroom, improved lecture preparation experiences and involved students with more frequent feedback on student comprehension as benefits of its implementation (Reynolds & Kearns, 2017)

Wiggins (2012), stated the following for designing for learning:

“Transfer is the aim of any education. Given that there is too much for anyone to learn; given that unpredictability is inevitable; given that being flexible and adaptive with one’s repertoire is key to any future success, it stands to reason that we should focus our ‘backward-design’ efforts on the goal of transfer, regardless of what and who we teach” (p. 18).

Besides Jones’ 2010 study (as cited in Patte, 2009) found the following:

“Collaboration with peers and families provides growth opportunities for teachers. Jones (2010) stated that effective home-school collaboration led to highly successful academic outcomes for students. Educators working with the families lessened the gap that exists between schools and homes often. Jones suggested the following characteristics identified in schools established effective collaborative partnerships with families “open communication, open-door policies, active parent associations and advisory councils, parent volunteers, an inclusive school culture, and, shared responsibility for success and failures” (p. 1) of their students. Collaboration contributed value for the educator and families” (p. 105).

METHODOLOGY

The instruments were:

- Observation
- Observers’ surveys & students ‘surveys
- Pairedt_Test comparing scores from groups of the same level.

All of them let describe the evolution of this research work and know the way backward design help students to improve grades and academic performances for summative tests which is conducted in one course of 1st baccalaureate from the morning period and compared to the one in the

afternoon as controlled group using conventional testing methods. Besides, this study is essential to the success of implementing backward design in real-world classrooms instead of testing students on grammar and vocabulary items from lessons taken from textbooks.

One hypothesis was generated to guide this study: There is a strong difference in students' grades results from the morning period, applying backward design whose average is 8.30, and the one in the afternoon period, whose average is 5.31, using the conventional curriculum plan. Both of them are from the same level (1st. Baccalaureate),

Sample or participants

The sample consisted 72 students (36 students from controlled group and 36 students from experiment group), all of them from the same level and who belong to the same High School in Guayaquil, Ecuador.

Results

To what extent does backward design help teachers to assess students properly in EFL classes?

TABLE 1. *Paired samples statistics*

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	G1	5,31	36	1,636	,273
	G2	8,302500000 000000	36	,6067259910 00000	,1011209990 00000

According to the both group variables, the mean of G1 is 5,31 and the mean of G2 is 8,30, which indicate there is a significant difference between them and the average standard deviation is 1,02 which means results are great. In other words, G2 who received the treatment got very good results compared to G1 who do not receive the treatment and got low scores.

TABLE 2. Paired samples correlations

Par	G1 & G2	N	Correlación	Sig.
1		36	-,280	,098

The correlation here is significant even though it is negative and the significance error is (.1)

TABLE 3. Paired Samples Test

Par	Media	Standard Deviation	Standard Error	(95%) Confidence Interval for lower & upper differences		Sig. (bilateral)
				Lower	Upper	
1	2,996944	1,8970500	,31617501	-3,638813	2,35507	,000
2	-44400000	70000000	2000000	84200000	5047000	

The differences in both means are 2,99 and the standard deviation is 1,89 from different scores of 36 students per group. Standard deviation error associated with the mean is ,32 then t-value is -9,49 with a degree of freedom of 35 and a significance of ,000, which is less than the criteria (.05), and it is extremely significance.

Discussion:

Applying backward design is very significant in comparison to other teachers who follow the national curriculum plan given in their teachers' guide, where there is no reflection on the three different stages that backward design provides such as starting with desired results, analyze multiple sources of data and determine an appropriate action plan. In the institution, there are many students who fail in English language and it is sometimes hated by them due to lack of stages involved in the national curriculum plan offered to teachers. However, looking for appropriate action plans based on students' needs and assessing them properly through performance tasks as summative tests show how a transfer goal is accomplished.

In conclusion, the experimental group (G2), in which backward design was applied, got better results than the controlled group (G1), who did not apply it. In this case the independent variable which mean and scores are high. Results show backward design is very meaningful not only for students also for teachers, too.

In the last question why backward design determine appropriate action plans to gain more knowledge in EFL classes, it is true that running appropriate action plans, selecting the best resources and conducting a final assessment through a performance task, gave the opportunity to students to gain more confidence on the language and apply it in a real context.

References:

- Lehman, C. L. (2017). Multicultural Competence: A Literature Review Supporting Focused Training for Preservice Teachers Teaching Diverse Students. *Journal of Education and Practice*, 8(10), 109-116.
- McTighe, J., & Thomas, R. S. (2003). Backward design for forward action. *Educational Leadership*, 60(5), 52-55.
- Patte, M. M. (2011). Examining Preservice Teacher Knowledge and Competencies in Establishing Family-School Partnerships. *School Community Journal*, 21(2), 143-159.
- Reynolds, H. L., & Kearns, K. D. (2017). A planning tool for incorporating backward design, active learning, and authentic assessment in the college classroom. *College Teaching*, 65(1), 17-27.

Wiggins, G. (2012, January 11) Transfer as the Point of Education (Blog Post). Retrieved

from: <https://grantwiggins.wordpress.com/2012/01/11/transfer-as-the-point-fo-education/>

Wiggins, G., & McTighe, J. (1998). What is backward design? *Understanding by design*, 1, 7-19.

William, D. (2003). National curriculum assessment: how to make it better. *Research Papers in Education*, 18(2), 129-136.

Diseño aplicativo Android Smart House Itsrv, control domótico vía wifi

Víctor Pantoja Rodríguez
vpan1967@gmail.com;
Ivette Mateo Washbrum
Guayaquil - Ecuador, imateo33@gmail.com

RESUMEN

En la actualidad el estilo de vida está asociado al desarrollo de las actividades diarias en dependencia de la tecnología. Por esa razón en aras de facilitar la convivencia de las personas con discapacidad se ha diseñado una aplicación que permita controlar la vivienda desde un dispositivo móvil.

Para la automatización se ha diseñado una aplicación Android que integra los sensores y controles de la vivienda con la placa de Arduino, a través de internet WiFi. Se ha utilizado la herramienta APP INVENTOR en su versión 2.

La aplicación facilitará desde un dispositivo móvil el control del domicilio utilizando un menú de opciones:

- ✓ Encendido y apagado las luces en diferentes áreas de la casa.
- ✓ Abrir y cerrar la puerta principal.
- ✓ Mando por voz para dar instrucciones en el encendido de las luces y la apertura de la puerta.

La aplicación envía un correo electrónico al dueño de la casa, cuando el sensor de gas detecte la presencia de humo.

Los resultados obtenidos en las pruebas realizadas en una maqueta de una casa de dos pisos, fueron exitosos, demostrándose que es factible integrar los sensores y controles al circuito Arduino, a través de una conexión de internet WiFi segura.

Palabras clave:

Aplicación, Android, Arduino, Conexión, Dispositivos IoT.

1. INTRODUCCIÓN

La automatización del hogar, conocido con el nombre de DOMOTICA, hace referencia a un grupo de tecnologías aplicadas para lograr la automatización avanzada del hogar de forma inteligente, garantiza un uso adecuado de la energía para proporcionar total control, confort, seguridad y una comunicación efectiva entre la persona y el sistema.

Algunos componentes de un hogar automatizado incluyen el control centralizado de cerraduras de seguridad en puertas y portones, electrodomésticos, ventanas, iluminación, cámaras de vigilancia, sistemas HVAC (calefacción, ventilación y aire acondicionado), entre otros. (SERNA, 2018)

Las funcionalidades de la aplicación desarrollada son:

- Facilidad para administrar el hogar mediante una serie de equipos, tales como: computadores (desktop), laptops, tabletas, Smartphone.
- Generación de Mensajes y Alertas, de acuerdo a eventos que ocurren en el hogar
- Escenas automáticas de acuerdo a la hora y eventos dentro del hogar.

Uno de los mayores beneficios de automatizar los hogares, es que las personas pueden contar con protección contra robos e incendios, al mismo tiempo que disfrutan de un encendido automático de luces, temperatura y demás.

2. METODO

Se propone una metodología experimental, en la que el software empleado se conecta a través de internet inalámbrico y los usuarios pueden ajustar configuraciones en sus equipos personales.

El software aplicativo a desarrollar gestionará tres tipos de integrantes de automatización del Hogar:

- ✓ Sensores
 - Para monitorear cambios en la luz del día, temperatura, detección de movimiento, detección de gas, apertura de puertas, etc.; con los cuales se hacen configuraciones a satisfacción del usuario.
- ✓ Controladores
 - Son dispositivos usados para enviar y recibir mensajes sobre el estado de las funciones automatizadas en los hogares.
- ✓ Actuadores

- interruptores de luz, motores que controlan el accionar de un mecanismo o función de un sistema automatizado del hogar.

El aplicativo otorgará las facilidades detalladas a continuación:

- ✓ Automatizar el control de luces en planta baja y planta alta
- ✓ Abrir y cerrar la puerta principal de la casa
- ✓ Envío de correo electrónico al dueño de la casa, en el evento de monitorear la presencia de humo o gas.

Para la automatización de estas funciones, se ha desarrollado una aplicación Android que integra los sensores, controles y actuadores en la casa con la placa de Arduino, mediante internet inalámbrico. Se ha utilizado la herramienta APP INVENTOR en su versión 2.

ELEMENTOS DE SOFTWARE

APP INVENTOR

APP Inventor es un IDE (entorno de desarrollo) para dispositivos ANDROID. (APPINVENTOR.ORG, 2018)

- El acceso es mediante un navegador WEB, en un dispositivo: celular o Tablet, en caso de no tenerlos dispone de un emulador.
- Es un entorno visual, muy intuitivo, cuya utilización no requiere de conocimientos de programación.
- Dentro de APP Inventor se utilizan dos herramientas: APP Inventor Designer y APP Inventor Blocks Editor. (APPINVENTOR.ORG, 2018)
 - APP Inventor Designer: para crear la interfaz gráfica, insertando elementos para interactuar con el usuario.
 - APP Inventor Blocks Editor: para modificar el comportamiento de los elementos de nuestra interfaz gráfica, para la programación de la aplicación.

Con APP Inventor 2 se ha construido y programado la aplicación Smart House ITSVR, que controlara la casa.

Las pantallas de la aplicación se muestran a continuación:

PANTALLA PRINCIPAL:

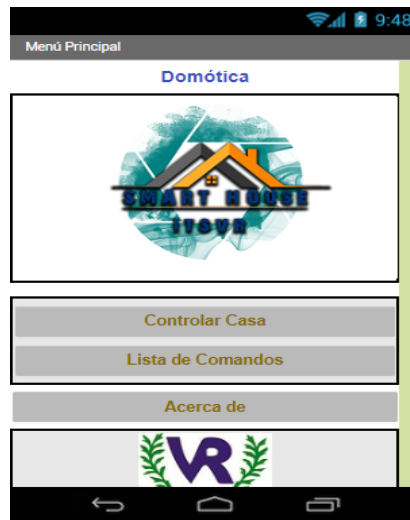


Figura 1. Pantalla de la Aplicación SMART HOUSE ITSVR (PANTOJA, 2018)

Menú Principal con 3 botones:

- Control Casa: que lleva a un segundo menú, para ejecución de comandos por teclado o usando la voz.
- Lista de Comandos: resumen de los comandos de voz a usar.
- Acerca de: Descripción del Proyecto.

PANTALLA CONTROL CASA



Figura 2. Menú de control de la Aplicación Smart House ITSVR (PANTOJA, 2018)

Contiene 3 botones:

- TECLADO: Presenta un menú de ordenes pulsando una serie de botones
- VOZ: Se muestra una ventana para dar instrucciones a través de la voz
- MENU ANTERIOR: retorna al menú principal

PANTALLA COMANDOS



Figura 3. Pantalla de comandos de la Aplicación Smart House ITSVR (PANTOJA, 2018)

- Contiene una serie de botones para el control de iluminación de diversas áreas de la casa domótica.
- Controla la apertura y cierre de la puerta principal de la casa.

PANTALLA DE CONTROL CON VOZ



Figura 4. Pantalla del control de voz de la Aplicación Smart House ITSVR (PANTOJA, 2018)

- Presenta un botón, con la imagen de un micrófono, que al pulsarlo solicita al usuario que diga un mensaje.
- Los mensajes están preconfigurados, con una serie de órdenes, y que son enviados al ARDUINO para ejecutar el control de luces y la puerta de la casa.
- Los mensajes deben ser emitidos en forma clara, a fin de que el reconocimiento de voz sea el adecuado y se pueda controlar la casa.
- Comandos preconfigurados y que deberán ser pronunciados de forma clara son los siguientes:
 - Abre puerta - cierre puerta
 - Apaga todo - enciende todo
 - Enciende sala – apaga sala
 - Enciende cocina - apaga cocina
 - Enciende comedor - apaga comedor
 - Enciende cuarto 1 – apaga cuarto 1
 - Enciende pasillo – apaga pasillo.

ARDUINO IDE

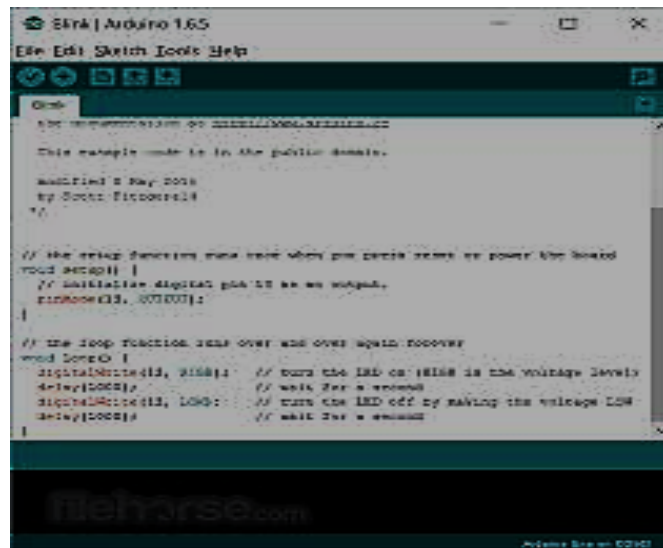


Figura 5. Pantalla de Arduino IDE (ARDUINO, ARDUINO, 2018)

- Es un programa para microcontroladores de una sola placa. En este entorno se desarrolla el código del proyecto.
- ARDUINO, se usa para facilitar la creación de aplicaciones interactivas y que los usuarios puedan cargar su código al microcontrolador, para este proyecto, el código usado será cargado al ARDUINO MEGA 2560.
- Actualmente se encuentra en su versión 1.8.7 (ARDUINO, ARDUINO, 2018)

INTERNET WIFI

- Facilitará poder enviar correo electrónico a un destinatario, cuando se genere un evento de detección de humo o gas en la casa domótica.
- Permite usar el diccionario de Google para que la aplicación desarrollada para ANDROID, pueda hacer el reconocimiento de los comandos vía voz.

Elementos de hardware:

- ARDUINO MEGA 2560

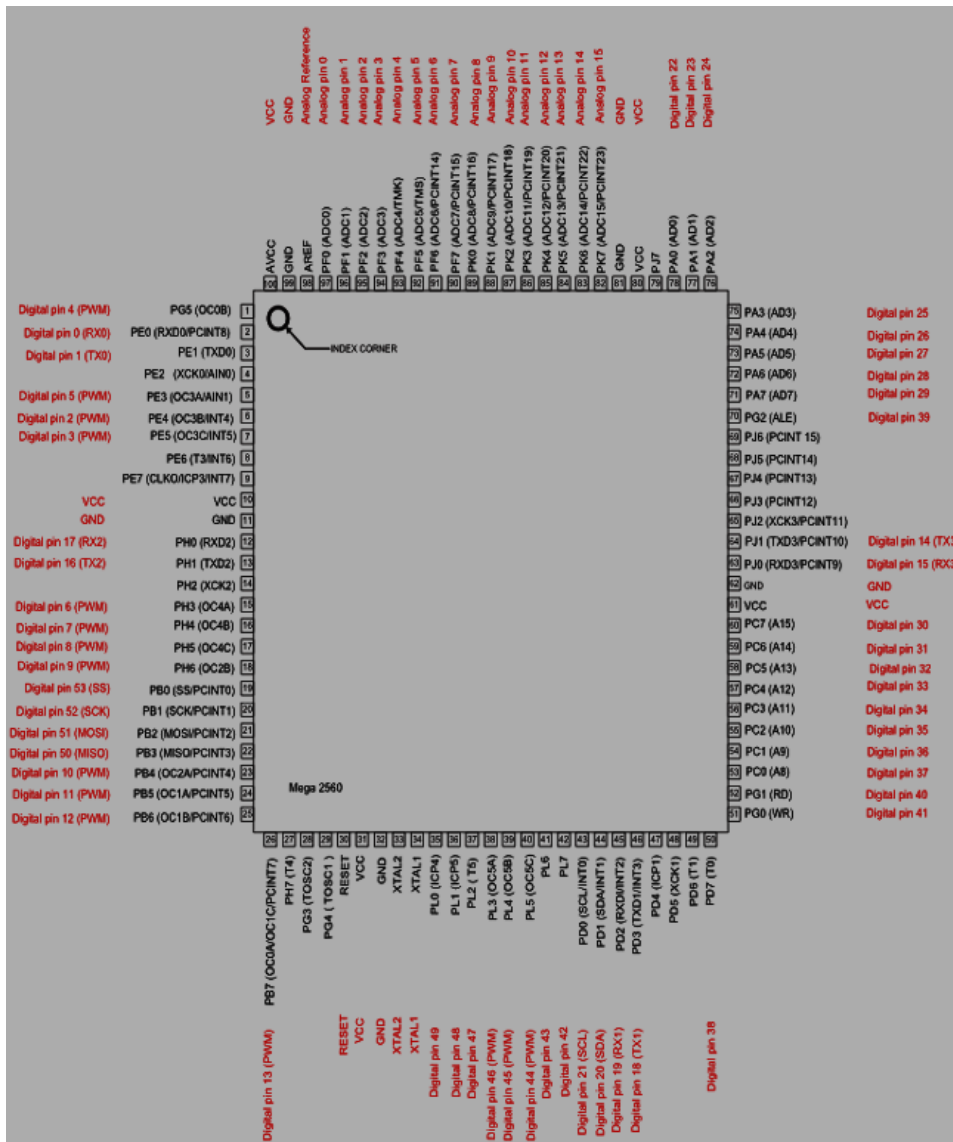


Figura 6. (ARDUINO, ARDUINO, 2018)

- Arduino Mega 2560 consiste en una placa electrónica basada en el microcontrolador ATmega2560
- Es programable con el software ARDUINO IDE
- Puede ser alimentado a través de la conexión USB o con una fuente de alimentación externa.
- El Atmega2560 tiene 256 KB de memoria flash para almacenar el código
 - de la que se utilizan 8 KB para el cargador de arranque
 - 8 KB de SRAM y
 - 4 KB de EEPROM (que puede ser leída y escrita con la biblioteca EEPROM)

PROTOBOARD

- Placa de pruebas o Placa de inserción (Protoboard o Breadboard)
- Es un tablero con orificios que se encuentran conectados eléctricamente entre sí de manera interna, habitualmente siguiendo patrones de líneas, en el cual se pueden insertar componentes electrónicos y cables para el armado y prototipado de circuitos electrónicos y sistemas similares.
- Compuesto de dos materiales, un aislante, generalmente un plástico, y un conductor que conecta los diversos orificios entre sí.
- Uno de sus usos principales es la creación y comprobación de prototipos de circuitos electrónicos antes de llegar a la impresión mecánica del circuito en sistemas de producción comercial.

JUMPERS para protoboard.

- Jumpers macho-macho, macho-hembra, hembra-hembra; su utilización dependerá de las interfaces de conexión de los diferentes elementos electrónicos.
- Son cables flexibles y muy populares para el prototipado. Necesarios para interconectar los diferentes elementos de hardware en el protoboard y que formaran el esquema de funcionamiento de la casa domótica.

FUENTE DE ALIMENTACION EXTERNA DE 5V o 9 V

- Para proveer de amperaje adicional a la placa ARDUINO MEGA
- El proyecto utiliza varios elementos electrónicos que requieren alimentación eléctrica externa, ya que la del ARDUINO no provee el amperaje necesario.

MODULO WIFI ESP8266

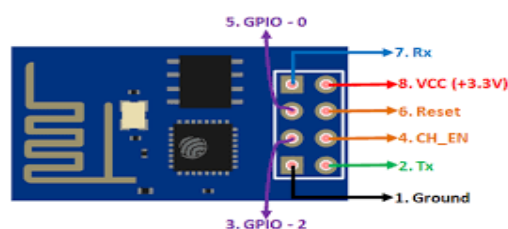


Figura 7. Modulo WiFi ESP8266 (VALLE, 2018)

- El ESP8266 es un chip WIFI de bajo costo que soporta la pila TCP/IP completa y tiene un microcontrolador, fabricado por ESPRESSIF, una empresa en Shanghai, China.
- Este dispositivo permite la conexión WIFI desde el celular al arduino MEGA.

ROUTER INALAMBRICO

- Router inalámbrico con una o dos antenas
- Este equipo facilita la conexión de la red WIFI de la casa
- En el router inalámbrico se configura el SSID de la red WIFI y sus respectivas credenciales. Para brindar un acceso seguro a la red WIFI del hogar, el router tiene validación de MAC Address vs IP, de tal forma que solo los dispositivos autorizados puedan acceder
 - Estos dispositivos autorizados son
 - Módulo WFI ESP8266
 - Dispositivos móviles de los habitantes de la casa.

CABLE USB

- Usado para conectarnos al ARDUINO MEGA y poder interactuar con la placa
- Provee el voltaje y amperaje necesario para encender la placa

SERVOMOTOR



Figura 8. Servomotor (ELECTRONICS, 2018)

- Es un motor eléctrico que puede ser controlado tanto en velocidad como en posición.
- Se utiliza para la apertura y cierre de la puerta, haciendo posible controlar su posición de giro.

3. RESULTADOS

La conectividad del aplicativo desarrollado es compatible con los protocolos de internet de las cosas:

- IP, TCP, UDP, TLS, 802.11, ZigBee, Zwave, CoAP, LTE, WirelessHart, MQTT, Json, OAuth; etc.
- Canales seguros, para garantizar la integridad del sistema.
- Se recomienda utilizar credenciales de 128 bits.

En las pruebas realizadas se ha verificado la integración exitosa de los dispositivos hacia el circuito Arduino a través de internet de las Cosas.

- Interfaces del Arduino Mega 2560, son compatibles con las redes de sensores y se integran a través de la aplicación Smart House ITSVR.
- Se verificó el control de acceso a la casa mediante lector de huella (dueño de la casa), programado en la aplicación Smart House ITSVR.
- Se verificó la funcionalidad de cerrado de la puerta principal a través del comando de voz (dueño de la casa) programado en Arduino, así como a través de comando teclado en el aplicativo Smart House.
- Se evidencio la efectividad en el encendido y apagado de luces de la casa, mediante comandos de teclado y comando de voz en el aplicativo Smart House ITSVR.}
- Se comprueba el envío de correo electrónico al dueño de la casa, cuando se detecta la presencia de humo y gas en el domicilio.

4. DISCUSION

De la investigación realizada se ha evidenciado que se dispone de aplicativos de control domótico, que interactúan con los sensores y actuadores para controlar la casa mediante vía conexión bluetooth o mediante Wifi con control de voz a través de la funcionalidad que otorga Google Chrome.

Sin embargo, no se ha presentado una aplicación que integre el mando a través de comandos de teclado y funcionalidad de voz.

El desarrollo de aplicaciones domóticas IoT, la interacción con equipos y protocolos de comunicación inalámbricos requiere las siguientes consideraciones:

- ✓ Tiempo de operación del dispositivo.
- ✓ Consideraciones de energización.
- ✓ Interacción de sensores.
- ✓ Tipos de conexión a la red.
- ✓ Modelo de seguridad aplicable al dispositivo. (TINAJERO, 2017)

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

IBM.COM. (MAYO de 2017). <https://www.ibm.com/>. Obtenido de <https://www.ibm.com/developerworks/library/iot-trs-secure-iot-solutions1/index.html>

MICROSOFT.COM. (DICIEMBRE de 2017). <https://azure.microsoft.com/>. Obtenido de <https://azure.microsoft.com/en-us/updates/microsoft-azure-iot-reference-architecture-available/>

ENISA. (20 de NOVIEMBRE de 2017). <https://www.enisa.europa.eu>. Obtenido de <https://www.enisa.europa.eu/publications/baseline-security-recommendations-for-iot>

PALMES. (2010). *PDCA: PLANIFICAR, HACER, VERIFICAR, ACTUAR*. MADRID: AENOR. ASOCIACION ESPAÑOLA DE NORMALIZACION Y CERTIFICACION. MADRID.

ALLIANCE CYBER SECURITY. (DICIEMBRE de 2016). <https://downloads.cloudsecurityalliance.org/>. Obtenido de <https://downloads.cloudsecurityalliance.org/assets/research/internet-of-things/future-proofing-the-connected-world.pdf>

OWASP.ORG. (ENERO de 2018). <https://www.owasp.org>. Obtenido de https://www.owasp.org/index.php/Category:OWASP_Top_Ten_Project

VIOLINO, C. (ENERO de 2018). <https://www.csoonline.com/>. Obtenido de <https://www.csoonline.com/article/3043030/security/12-top-cloud-security-threats-for-2018.html>

TINAJERO, A. (FEBRERO de 2017). <https://www.researchgate.net>. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alberto_Tejero/publication/313400021_Metodologia_de_analisis_de_riesgos_para_la_mejora_de_la_seguridad_del_Internet_de_las_Cosas_Caso_Smartwatch/links/589976e34585158bf6f795db/Metodologia-de-analisis-de-riesgos-para-la

TEJERO, A. (FEBRERO de 2017). <https://www.researchgate.net/>. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/313400021_Metodologia_de_analisis_de_riesgos_para_la_mejora_de_la_seguridad_del_Internet_de_las_Cosas_Caso_Smartwatch?enrichId=rgreq-3bbb99f0acf96b6624d901d73697e9c2-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMxMzQwMDAyMTtBUzo

ELIZALDE, D. (DICIEMBRE de 2016). <https://techproductmanagement.com/>. Obtenido de <https://techproductmanagement.com/iot-decision-framework/>

INTERNET A.B. (OCTUBRE de 2017). <https://tools.ietf.org/>. Obtenido de <https://tools.ietf.org/html/rfc6347>

ISO.ORG. (NOVIEMBRE de 2017). <https://www.iso.org>. Obtenido de <https://www.iso.org/standard/>

CASTELLANOS, J. (OCTUBRE de 2017). <https://www.exploit-db.com/>. Obtenido de <https://www.exploit-db.com/docs/spanish/43160-reversing-and-exploiting-iot-devices.pdf>

SERNA, E. (2018). *DESARROLLO E INNOVACION EN INGENIERIA*. ANTIOQUIA: INSTITUTO ANTIOQUEÑO DE INVESTIGACION. Recuperado el 12 de OCTUBRE de 2018

PANTOJA, V. (14 de OCTUBRE de 2018). SMART HOUSE ITSVR. GUAYAQUIL, GUAYAS, ECUADOR.

ARDUINO. (2018). *ARDUINO*. Obtenido de <https://www.arduino.cc/en/Hacking/PinMapping2560>

ARDUINO. (2018). *ARDUINO*. Obtenido de <https://www.arduino.cc/en/main/software>

VALLE, L. D. (OCTUBRE de 2018). *PROGRAMAR FACIL.COM*. Obtenido de <https://programarfacil.com/podcast/esp8266-wifi-coste-arduino/>

ELECTRONICS, P. R. (2018). *POLOLU ROBOTICS & ELECTRONICS*. Obtenido de <https://www.pololu.com/category/23/rc-servos>

APPINVENTOR.ORG. (04 de OCTUBRE de 2018). *APPINVENTOR.ORG*. Obtenido de <http://appinventor.mit.edu/explore/setup-mit-app-inventor.html>

APPINVENTOR.ORG. (4 de OCTUBRE de 2018). *APPINVENTOR.ORG*. Obtenido de <http://www.appinventor.org/content/CourseInABox/Intro/IHaveADream>

La educación digital en apoyo a la modalidad educativa presencial
Digital education in support of face-to-face education

Jorge Francisco Vera Mosquera
jorge.veram@ug.edu.ec

Bélgica Elena Argüello Fiallos
belgica.arguellof@ug.edu.ec

José Enrique Obando Montenegro
jose.obandom@ug.edu.ec

RESUMEN

La presente investigación se contextualizó en la Universidad de Guayaquil dentro del programa de investigación "reactivación del sistema de gestión de prevención de riesgos laborales", en su proyecto "socialización de la evaluación de riesgos, establecimiento de metas y plan de implementación", del FCI (Fondo Competitivo de Investigación), avalizado por el Vice-Rectorado de Investigación, Gestión del Conocimiento y Postgrado en Guayaquil, Ecuador. La necesidad de capacitar en el área de seguridad y salud ocupacional en función de disponer de las certificaciones SETEC (Secretaría Técnica del Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales) al personal administrativo y de servicio de todo nivel en el ente universitario, cuyo número a la fecha oscila entre 5000 y 6000 personas, implica tener como objetivo un escenario educativo que facilite el proceso a llevar a cabo, por lo que la tecnología digital constituye un aliado educativo a la modalidad presencial o virtual que ha sido determinada por el personal responsable del proyecto, para el desarrollo de estos cursos. En el camino de la consecución de las conclusiones, se analizaron las concepciones tecnológicas actuales y su uso educativo, así como la necesidad de emplear la tecnología educativa, estimándose emprender el uso del gestor de aprendizaje Moodle, bajo el paradigma digital de aprendizaje en apoyo a las modalidades nombradas, dado que así se facilita el proceso educativo de cursos que se originan en sus distintas categorías y diversos destinatarios, dado el nivel de concurrencia cuyo número de accesos y consultas hace necesario prestar facilidades de aprendizaje al estudiante.

Palabras clave: Educación digital, tecnología educativa, modelo tradicional, gestor de aprendizaje

ABSTRACT

This research was contextualized in the University of Guayaquil within the research program "reactivation of the occupational risk prevention management system", in its project "socialization of risk assessment, establishment of goals and implementation plan", of the FCI (Competitive Research Fund), endorsed by the Vice-Rectorate for Research, Knowledge Management and Postgraduate Studies in Guayaquil, Ecuador. The need to train in the area of occupational safety and health in order to have the SETEC certifications (Technical Secretariat of the National System of Professional Qualifications) to the administrative and service staff of all levels in the university entity, whose number to date fluctuates between 5000 and 6000 people, it implies having as an objective an educational scenario that facilitates the process to be carried out, so that digital technology constitutes an educational ally to the face-to-face or virtual modality that has been determined by the personnel responsible for the project, for the development of these courses. On the way to achieving the conclusions, the current technological conceptions and their educational use were analyzed, as well as the need to use educational technology, considering to undertake the use of the Moodle learning manager, under the digital paradigm of learning in support of the named modalities, given that this facilitates the educational process of courses that originate in their different categories and diverse recipients, given the level of competition whose number of accesses and consultations makes it necessary to provide learning facilities to the student.

Keywords: Digital education, educational technology, traditional model, learning manager

INTRODUCCIÓN

La SETEC se creó el 17 de marzo del 2011, según el Artículo 7 del Decreto Ejecutivo n° 680, cuya publicación consta en el Registro Oficial No. 406 (OEI, 2012), definiéndose como: *“una institución que trabaja arduamente por fortalecer el talento humano del país, mediante políticas públicas en el ámbito de la capacitación y certificación por competencias laborales, ejecutadas en todo el territorio nacional.”*. (SETEC, 2018)“.

La Universidad de Guayaquil, dentro de sus planes de mejoras consta el desarrollo e implementación de un sistema de gestión de prevención de riesgos laborales. Dicho trabajo está a cargo de la Dirección de Talento Humano a través de la Jefatura de Seguridad y Salud Ocupacional, de ahí surge la necesidad de llevar a cabo las capacitaciones necesarias del caso, a partir de septiembre del 2018, encontrándose al momento con un universo de 18 unidades académicas y 10 unidades administrativas, donde la población de las primeras oscila entre menos de 100 trabajadores y más de 1000, y de las segundas un número menor.

La población trabajadora total varía dependiendo de las necesidades institucionales, entre 5000 y 6000 personas, entre personal administrativo, docente y de servicio, lo que significa llevar a cabo un programa educativo continuo al respecto.

Indiscutiblemente el mundo vive la era digital, por lo que el ente universitario no se encuentra al margen de ello, (Comisión Europea, 2018) cita: *“La educación y la formación son las mejores inversiones en el futuro de Europa. Desempeñan un papel primordial para impulsar el crecimiento, la innovación y la creación de empleo. ... La tecnología digital enriquece el aprendizaje de diferentes maneras y ofrece unas oportunidades de aprendizaje que deben estar al alcance de todos. Da acceso a un gran caudal de información y recursos.”*.

La integración de toda capacitación con la tecnología digital debe manifestarse en las aulas y/o laboratorios que vayan a emplearse en las distintas facultades. La edad promedio del personal que hará de estudiantes es de 48 años, que indiscutiblemente se encuentran altamente influenciados por la enseñanza tradicional.

El aprendizaje electrónico (E-learning) surge en estas circunstancias y se conceptúa como (Segura-Robles & Gallardo-Vigil, 2013): *“completamente virtualizado, es*

decir, la instrucción se da a través de un dispositivo digital como un ordenador o dispositivo móvil (Clark & Mayer, 2011)". Los mismos autores mencionan como características básicas del mismo lo siguiente:

- Interactividad: Quien usa la plataforma debe estar consciente que es uno mismo el responsable de su aprendizaje.
- Flexibilidad: El sistema debe adaptarse a las distintas circunstancias estructurales físicas y educativas.
- Escalabilidad: Se puede trabajar con distinto número de usuarios.
- Estandarización: El sistema permita utilizarse y/o actualizarse por terceros para replicar.

Por lo que un programa de capacitaciones al disponer de estas características, simplemente se adapta a los cursos y usuarios, independiente de su número.

Vale estimar, la presencia y uso de la internet en el centro educativo, que ha creado el inicio de un cambio, que se ve influenciado por un aprendizaje en la red, que se conceptúa como E-learning empresarial, (Esteban-Albert & Zapata-Ros, 2016) que los autores citan: "Se trata de lo que comúnmente se conoce como el e-learning empresarial (Ruíper, 2003) o del sector empresarial, que pone en circulación materiales de aprendizaje más o menos asistidos por un auténtico sistema de aprendizaje en redes. En realidad es esta la auténtica esencia del E-learning para muchos, donde se distingue la distribución de contenidos más o menos asistidos (se entiende asistidos de forma automática) y el sentido instrumental de éstos en un contexto educativo." (pág. 3).

Esto hace que el quehacer pedagógico se tenga que renovar para que tenga efecto la integración curricular de la tecnología, surgiendo así el paradigma de la educación digital (Telefónica, 2015): "Los expertos coinciden en afirmar que el modelo educativo actual está desfasado para la era digital. El fracaso escolar o el desajuste con el mercado laboral parecen corroborarlo. Se impone por tanto, un nuevo paradigma" (pág. 4).

Vale considerar la visión que regularmente se tiene de la tecnología a nivel general docente (Noëlle & Granados, 2015): "El hecho de que las TIC respondan casi exclusivamente a unos criterios de utilidad y de eficacia que no tienen nada que ver con los sistemas económicos, políticos y/o culturales de nuestra sociedad, evidencia un discurso tecnocentrista por parte de los estudiantes" (pág. 16), por lo que la didáctica a emplearse debe partir de un enfoque innovador de formación pedagógica/andragógica, que trate un planteamiento didáctico de cómo utilizar la tecnología en clase.

Lo mencionado, implica crear ambientes de aprendizaje (Díaz-Barriga, 2013) , a lo que el autor cita: *“Un ambiente de aprendizaje es el resultado de establecer secuencias didácticas que ofrecen un ordenamiento de acciones a realizar, no necesariamente en forma única”* (pág. 7).

Esto implica reconocer los Ambientes personales de aprendizaje (PLE - Personal Learning Environment): (Adell & Castañeda, 2010) cuyo concepto los autores citan así: *“conjunto de herramientas, fuentes de información, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma asidua para aprender”* (pág. 7). A su vez orientan sus elementos en:

- Dónde acceder a la información:
 - Sitios de publicación (blogs, wikis), repositorios y bases de datos de audio (iTunes U, podcasts), vídeo (YouTube, Vimeo, Blip, etc.), multimedia (Slideshare, repositorios digitales como el de *National Geographic*, BBC u otras empresas de divulgación), objetos de aprendizaje estandarizados (AGREGA, MERLOT, repositorios de diferentes instituciones formales), lectores de RSS (Google Reader, RSSowl, etc.), sitios de noticias, portales de información específica, repositorios *OpenCourseWare*, etc.
- Dónde modificar la información:
 - Wikis, suites ofimáticas de escritorio (*OpenOffice.org*) y en red (*GDocs*, *Zoho*), herramientas de mapas mentales (*CMapTools*, *Creatively*, *Collaborilla*), herramientas de edición de audio, de vídeo, creación de presentaciones, mapas conceptuales, cronogramas y en general cualquier tipo de artefacto informacional.
- Dónde relacionarme con otros; lo constituye la red personal de aprendizaje en red (Personal Learning Environment – PLN).

En esta última red, es que se ubica el gestor de aprendizaje.

Los autores del presente trabajo de investigación recomiendan el empleo de Moodle, por su utilidad para el aprendizaje: (Lechuga & Rojas, 2016) *“Al utilizar la plataforma Moodle como herramienta para el aprendizaje constructivista, los educandos tienen la oportunidad de ampliar su experiencia; esta tecnología le ofrece opciones para lograr que el aula tradicional se convierta en un nuevo espacio, en donde tienen a su disposición actividades innovadoras de carácter colaborativo y con aspectos creativos que les permiten afianzar lo que aprenden, además de construir su conocimiento en conjunto con el docente en su rol de*

facilitador, otorgándole la libertad necesaria para que explore el ambiente tecnológico, pero estando presente cuando tenga dudas o le surja algún problema, siempre enfatizando para hacerlos pensar, reflexionar, investigar, estudiar y comprender.” (pág. 16).

Por ende, se debe considerar el diseño de material para puesta en línea cuya aplicación obedezca al contexto y a un diseño instruccional del proceso enseñanza-aprendizaje a emplearse. Así, se tiene que (Romero, Sola, & Trujillo, 2015): *“Desde el punto de vista de la intención didáctica, se pueden diseñar materiales para exposición de contenidos, para plantear actividades de enseñanza-aprendizaje, o bien para integrar en un mismo objeto educativo ambas cuestiones dando lugar a lo que denominamos materiales integrados” (pág. 63),* debiendo respetarse siempre la autoría de los mismos. El empleo de un modelo híbrido potencia el trabajo del tutor, es decir, el uso de la virtualidad en apoyo a la modalidad presencial, hace que el facilitador oriente su quehacer educativo, en base a las metodologías de aprendizaje identificadas en el diagnóstico de estilos de los estudiantes, que deben ser realizados a los aprendices al inicio de los procesos educativos en el primer curso que tomen.

CONCLUSIONES

- Al disponerse de los cursos debidamente categorizados por los distintos aspectos a tratarse dentro del programa de capacitaciones a dictarse, vale que el modelo pedagógico a implementarse, considere el paradigma digital.
- Los contenidos deben ser desarrollados e implementados dentro de una enseñanza programática que contemple los ambientes personales de aprendizaje personales y en red que los estudiantes del personal del centro educativo dispongan y puedan construir para su aprendizaje autónomo y colaborativo.
- El empleo del gestor de aprendizaje Moodle, no solo garantizará el proceso digital sino también el educativo, dado que emplea paradigmas como el constructivismo social, aprendizaje significativo y los aprendizajes autónomos y colaborativos.
- Todo estudiante iniciante debería de ser evaluado previo a la toma de los cursos que tome, dado que así el facilitador que le corresponda en cualquiera de los mismos, tiene un panorama colectivo e individual de sus estudiantes.

- Igualmente, al inicio, es recomendable realizar una encuesta digital para que los facilitadores puedan identificar, reconocer y/o armar los ambientes de aprendizaje.
- Los actos didácticos que los tutores empleen en modalidad presencial, estarán respaldados con los contenidos de curso que se dispongan en el gestor de aprendizaje, por lo que sus actividades las puede pulsar como recrear en el momento que lo considere necesario didácticamente.
- La evaluación está a potestad de la persona tutora en el proceso, pudiendo apoyarse en el gestor de aprendizaje Moodle, con sus distintas formas de evaluar, en la forma e instancias que desee: antes, durante y al final del proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J., & Castañeda, L. (2010). Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs): una nueva manera de entender el aprendizaje. *DIGITUM, Biblioteca Universitaria*. Recuperado el 29 de Junio de 2018, de https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17247/1/Adell&Casta%C3%B1eda_2010.pdf
- Comisión Europea. (17 de Enero de 2018). *COMUNICACIÓN DE LA COMISIÓN AL PARLAMENTO EUROPEO, AL CONSEJO, AL COMITÉ ECONÓMICO Y SOCIAL EUROPEO Y AL COMITÉ DE LAS REGIONES sobre el Plan de Educación Digital*. Recuperado el 21 de Agosto de 2018, de Comisión Europea: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=COM%3A2018%3A22%3AFIN>
- Díaz-Barriga, Á. (Junio-Septiembre de 2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. *RIES - Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 10(IV), 3-21. Recuperado el 29 de Junio de 2018, de <http://www.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=299128588003>
- EcuRed. (2018). *EcuRed*. Recuperado el 19 de Agosto de 2018, de https://www.ecured.cu/Inform%C3%A1tica_Educativa
- Esteban-Albert, M., & Zapata-Ros, M. (15 de Julio de 2016). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. *RED. Revista de Educación a Distancia*. (50). doi:<http://dx.doi.org/10.6018/red/50/15>

- La redacción. (Septiembre de 2013). *Investigación y Ciencia*. Recuperado el 26 de Julio de 2018, de <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/el-amanecer-de-los-exoplanetas-582/las-tic-van-a-la-escuela-11358>
- Lechuga, A., & Rojas, A. (1 de Noviembre de 2016). MOODLE COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN Y ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA. *RDU - Revista Digital Universitaria*. Recuperado el 22 de Junio de 2018, de http://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2687/art79_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, C., Benedito, V., & León, M. (Agosto de 2016). El Enfoque de Competencias en la Formación Universitaria y. *Formación Universitaria*, 9(4), 11-22. doi: 10.4067/S0718-50062016000400003
- Noëlle, M., & Granados, J. (20 de Noviembre de 2015). Orientaciones para la formación didáctica del profesorado novel en las TIC: los entornos 2.0 y el trabajo colaborativo en el aula. *Referencia Pedagógica*, 13-26. Recuperado el 22 de Junio de 2018, de <http://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/77/91>
- OEI. (Agosto de 2012). *EUROSOCIAL PROGRAMA PARA LA COHESIÓN SOCIAL EN AMÉRICA LATINA*. Recuperado el 8 de Junio de 2018, de <http://sia.eurosocial-ii.eu/files/docs/1412243797-Informe%20final%20SNCP%20Ecuador.pdf>
- Reyes, F., Vera, L., & Colina, E. (Septiembre-Diciembre de 2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Opción*(75), 55-74. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/310/31035400002.pdf>
- Riesco, M., Fondón, M., Álvarez, D., López, B., Cernuda, A., & Aquilino, J. (19 de Agosto de 2018). Informática: materia esencial en la educación obligatoria del siglo XXI. *ReVisión*. Obtenido de <http://www.aenui.net/ojs/index.php?journal=revisión&page=article&op=viewArticle&path%5B%5D=162&path%5B%5D=270>
- Romero, J., Sola, T., & Trujillo, J. (Diciembre de 2015). Posibilidades didácticas de las herramientas Moodle para producción de cursos y materiales educativos. *Digital EDUCATION*(28). Recuperado el 8 de Julio de 2018, de <http://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/14092/pdf>

- Segura-Robles , A., & Gallardo-Vigil, M. (19 de Diciembre de 2013). ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE: NUEVOS RETOS EDUCATIVOS. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 260-272. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de <http://www.eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/34/30>
- SETEC. (2018). Recuperado el 29 de Mayo de 2018, de <http://www.cualificaciones.gob.ec/que-es-la-setec/>
- SETEC. (2018). Recuperado el 29 de Mayo de 2018, de <http://www.cualificaciones.gob.ec/que-es-la-setec/>
- Sharples, M. (Abril de 2018). *Pedagogía en línea. Un análisis del viaje de la educación hacia el entorno digital*. (M. P. Ltd., Ed.) Recuperado el 21 de Agosto de 2018, de <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/especial/educacin-digital-734/pedagoga-en-linea-15322>
- Soto, J., & Torres, C. (10 de Marzo de 2016). Percepciones y expectativas del aprendizaje en jóvenes universitarios. *REDU - Revista de Docencia Universitaria*. Recuperado el 28 de Mayo de 2018, de <https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/5797/6350>
- Telefónica. (Abril de 2015). *A un click de las TIC*. Recuperado el 20 de Mayo de 2018, de <https://aunclikdelastic.blogthinkbig.com/wp-content/uploads/El-nuevo-paradigma-de-la-educaci%C3%B3n-digital.pdf>
- Vera, P., Baquedano, C., Ferrám, Y., Olavarría, S., Parra, E., & De Souza, B. (Julio de 2008). Una innovación pedagógica para la formación de universitarios emprendedores. *Revista da FAE*, 113-126. Obtenido de <https://revistafae.fae.edu/revistafae/article/view/331/227>
- Viera, J., Hernández, J., Castillo, J., & Domínguez, R. (18 de Noviembre de 2016). Las tecnologías móviles en ámbito universitario . *III Jornadas Iberoamericanas de Innovación Educativa en el ámbito de las TIC* . Obtenido de https://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/20447/1/0730076_00000_0001.pdf
- Zapata-Ros, M. (15 de Septiembre de 2015). Pensamiento computacional: Una nueva alfabetización digital . *Revista de Educación a Distancia*. Recuperado el 19 de Agosto de 2018, de <http://revistas.um.es/red/article/view/240321/183001>

Modelo probabilístico de revisión periódica para el control de Inventarios en una distribuidora de arroz, mediante Simulación Monte Carlo

Lorenzo Cevallos-Torres¹, Wilmer Naranjo-Rosales¹ Wilmer Naranjo-Rosales², Guillermo Chalco-Mendez², , Kerly Villa-Sandoval²

llorenzo.cevallost@ug.edu.ec, 1wilmer.naranjor@ug.edu.ec,
2wnaranjo@itsvr.edu.ec, 2gchalco@itsvr.edu.ec, 2kvilla@itsvr.edu.ec

Resumen. El objetivo de este trabajo es realizar una simulación, del comportamiento del inventario de una distribuidora minorista de arroz, en la ciudad de Guayaquil, en el periodo de un mes. El negocio que es objeto de nuestro estudio, no cuenta con un sistema de inventario que le permita obtener datos precisos sobre la cantidad optima de producto que debe pedir a su distribuidor y los tiempos exactos de cuando hacerlo, de tal manera que siempre tenga stock para satisfacer su demanda diaria y que los costos por mantenimiento y pedido mensuales sean los más bajos posibles. Para la realización de esta simulación se recolecto información acerca del manejo del inventario del negocio y los costos que este conlleva. Estos datos fueron recogidos mediante una entrevista hecha al dueño del negocio y posteriormente se procedió a la tabulación y análisis de los datos para determinar el tipo de modelo de inventario a seguir, así como la distribución de probabilidad a usar. Luego del análisis, se llegó a la conclusión de que el inventario del negocio era de tipo probabilístico y se utilizó un modelo EOQ sin faltantes y para la simulación de la demanda diaria, se utilizó el teorema del límite central de la distribución de probabilidad normal. A partir de los resultados arrojados por la simulación se obtuvo un decremento del 17% de los costos asociados al inventario y que este se reabastecerá un máximo de dos veces al mes, manteniendo la mayor parte del tiempo stock suficiente para cubrir su demanda.

Palabras Clave: Distribución de probabilidad, Inventario, Método EOQ, Simulación Montecarlo

INTRODUCCIÓN

Los inventarios constituyen un aspecto de gran importancia para la organización y son un punto de partida, para la toma de decisiones estratégicas de la empresa o negocio. Para la correcta gestión de estos inventarios, se necesita de métodos que brinden información sobre cuando este necesita ser reabastecido en base a una demanda que debe de ser cubierta mes a mes. Y dado que esta demanda es incierta, es de suma importancia la aplicación de métodos probabilísticos, ya que son los que pueden arrojar resultados más parecidos a la realidad con un margen de error muy bajo. Estos resultados, son obtenidos mediante una simulación, ya sea por métodos empíricos o apegándose a una distribución de probabilidad específica. Hemeryth Charpentier, F., & Sánchez Gutiérrez, J. M. (2013), Gutiérrez, V., & Vidal, C. J. (2014)

El negocio que se analiza en este trabajo no presenta este tipo de métodos para el control de su inventario, todos los procesos que conllevan al reabastecimiento de este lo realizan por mera incertidumbre dando como resultado que a veces se quede sin stock en su inventario u otras veces que cuente con mucho producto para una demanda baja dando como resultado costos excesivos por el mantenimiento de este. Osorio, C. A. (2013).

Este trabajo presenta la simulación del inventario de una distribuidora de arroz durante un mes, donde se obtiene una cantidad optima de pedido y un punto de reorden adecuados para que siempre el negocio pueda cubrir su demanda y sus costos sean lo más bajo posible. Para la realización de esta simulación se utiliza una macro realizada en Microsoft Excel. En la sección 2 se exponen las técnicas a utilizar para la simulación posteriori. En la sección 3, se muestra el objeto de estudio y toda la información recabada mediante técnicas de recolección de datos. En la sección 4, se presentan los resultados de la simulación previamente dicha y al finalizar en la sección 5 se detallan ciertas recomendaciones para los trabajos futuros. A continuación, se detalla como otros autores han podido solucionar este mismo problema. Reyes, G. S. R., & Duque, D. F. M. (2014), Hemeryth Charpentier, F., & Sánchez Gutiérrez, J. M. (2013).

Trabajos Relacionados

En el trabajo realizado por Izar & Ynzunza, se explica la utilización de un modelo híbrido para determinar la cantidad optima de pedido y el punto de reorden de un inventario con tiempo de entrega aleatorio. Este método híbrido es una combinación de la cantidad económica de pedido (EOQ) y el punto de reorden, incluyendo precios discontinuos del artículo por los descuentos que ofrece el proveedor en caso de adquirir grandes volúmenes. Pero la desventaja de este método es que se vuelve ineficiente

cuando existen muchos datos de las variables a analizar, muy en contraste del modelo EOQ. Además, que en este trabajo no se están considerando descuentos por pedido. Izar, J., Ynzunza, C., & Zermeño, E. (2015).

Por otra parte, Rios, Martinez & Palomo, en su trabajo, también hacen uso de la distribución normal, pero con la particularidad de que utilizan una función de pérdida unitaria y realizan una comparación de valores usando la tabla de distribución normal de Z, al final obtiene los valores de costos mas no demuestran una simulación completa sobre como la demanda afecta al inventario diariamente que es lo que se está proponiendo realizar en este trabajo. Rios, F., Martinez, A., Palomo, T., & Caceres, S. (2008).

Así mismo sucede con el estudio de Valencia, Francisco & Correa, en el que propone que para el manejo de inventarios de grandes volúmenes de ítems y se encuentren ubicados en distintas instalaciones, se utilice métodos de simulación por Cadenas de Markov, mas no detalla el procedimiento a seguir sobre cómo hacerlo y un caso de estudio como ejemplo haciendo la aplicación del modelo mencionado. Valencia, M., Diaz, F., & Correa, J. (2015).

Por último, se hace referencia el trabajo elaborado por Bustos & Galia, en el que se propone distintos modelos para el control de inventarios enfocados al área agrícola, incluido el arroz, aunque con la diferencia, que los autores realizan el estudio basándose en grandes lotes por pedido de distintos productos a la vez, lo que puede resultar tediosos a la hora de realizar las correspondientes simulaciones. Pero esto se soluciona realizando estudios por separado por cada producto, y dado nuestro estudio se enfoca en uno de estos, como lo es el arroz, Bustos, F., & Chacon, G. (2012).

Materiales y Métodos

El objeto de estudio del presente proyecto es una distribuidora minorista de arroz ubicada en la ciudad de Guayaquil, la cual tiene cierta incertidumbre sobre, cuál es la cantidad optima de producto que debe pedir a su proveedor para satisfacer su demanda mensual y que la relación costo-beneficio sea la más baja posible, estos costos incluyen los de mantenimiento del producto en bodega, el costo por pedido y el de costo unitario del producto.

Métodos de simulación

Esta sección describe los algoritmos y métodos de simulación utilizados en el trabajo, como se generan los números aleatorios usando Excel, el algoritmo para la generación de la demanda diaria usando el Método de Montecarlo en conjunto con la distribución normal que se explicara con más detalle en la sección 2.2.

Algoritmos Congruenciales

Los métodos Congruenciales son aquellos utilizados para la generación de números aleatorios que parten de una función. Estos números aleatorios son creados dentro de un intervalo probable a partir de una función de densidad de probabilidad uniforme entre cero y uno (0,1), en la que existen, n números (en lo posible no periódicos), con

ciclos de vida largos, en otras palabras, "todos diferentes" a fin de cumplir la propiedad de independencia. Trujillo, J., & Cubilos, R. (2016).

Sin embargo, la facilidad de generar una simulación a partir de una hoja electrónica, ha hecho que los generadores clásicos sean poco usados por la dificultad de probar sus propiedades; así, se ha dado más uso a los números aleatorios de Microsoft Excel, de tal manera, que será la herramienta muy sencilla de usar y sobre todo muy didáctica, por lo que la usaremos en este trabajo. La función encargada de generar los números aleatorios es la siguiente.

Algoritmo 1. Función para generar los números aleatorios

```
Sub generar_aleatorio()  
  
Dim aleatorio As Double For i = 2 To 31  
  
aleatorio = Rnd()  
  
Cells(i, 10).Value = aleatorio  
  
Next i  
  
End Sub
```

El Algoritmo 1, genera la cantidad deseada de números aleatorios y son grabados en celdas del libro de Excel.

Método de Montecarlo

La simulación de Monte Carlo es una herramienta de investigación y planeamiento; básicamente es una técnica de muestreo artificial, empleada para operar numéricamente sistemas complejos que tengan componentes aleatorios, en otras palabras, es una técnica que combina conceptos estadísticos (muestreo aleatorio) con la capacidad que tienen los ordenadores para generar números Pseudoaleatorio y automatizar cálculos. Portuondo, Y., & Portuondo, J. (2014). La siguiente función genera los números aleatorios que posteriormente se utilizaran en conjunto con la función de la distribución normal, con la finalidad de obtener la demanda diaria del producto.

Algoritmo 2. Función para generar los aleatorios usados en el Método Montecarlo

```
Sub método_montecarlo ()  
  
Dim i As Integer  
  
Dim j As Integer  
  
i = 0  
  
j = 0  
  
Do Until i > 11  
  
ActiveCell.Offset(1, 0).Select
```

```

aleatorio = Rnd()

ActiveCell.Value = aleatorio

i = i + 1

Loop

End Sub
  
```

Generación de distribuciones de probabilidad

Esta sección describe el teorema del límite central usado para la obtención de X valor a partir de una media y una varianza conocida. Este teorema es parte de la distribución normal, la cual es muy usada en el área de inventarios, como la planeación de estos en múltiples instalaciones, o cuando existe una correlación entre el tiempo de entrega y la demanda Bustos, F., & Carlos, E. (2012).

Distribución de probabilidad normal

El teorema central del límite estudia el comportamiento de la suma de variables aleatorias, cuando crece el número de sumandos, asegurando su convergencia hacia una distribución normal en condiciones muy generales Alvarado, H., & Batanero, C. (2008). Este teorema es usado para la generación de números aleatorios dado que la fórmula de la distribución normal no puede ser usada para este fin.

$$f(x) = \frac{1}{\sqrt{2\pi\sigma}} e^{-\frac{1}{2}\left(\frac{x-\mu}{\sigma}\right)^2} \quad \infty < x < \infty$$

Puesto que necesitamos una variable aleatoria X que siga una distribución normal con media μ y varianza σ^2 . Y si tomamos.

$$Z = \frac{x - \mu}{\sigma}$$

Entonces Z se distribuye Normal con media 0 y varianza 1. O de forma equivalente:

$$x = \mu + \sigma Z$$

Y reemplazando Z, nos queda la fórmula del teorema del límite central.

$$x = \mu + \sigma \left(\frac{\sum_{i=1}^n Ri - \frac{n}{2}}{\sqrt{\frac{n}{12}}} \right) \quad (1)$$

Los resultados obtenidos en Stat::fit para determinar a qué tipos de distribución se apegan nuestros datos fueron las siguientes.

autofit of distributions			
distribution	rank	acceptance	aicc prob
Uniform(20, 40)	100	do not reject	1
Normal(30, 6.49)	42.8	do not reject	0.00242
Lognormal(-729, 6.63, 0.00855)	42.4	do not reject	0.0024

Figura 1. Tipos de distribuciones que se apegan a nuestros datos según Stat::fit

De entre estas distribuciones, se optó por elegir el tipo de distribución normal ya explicada con anterioridad.

Gestión de Inventarios

Modelo EOQ con Faltantes

En la gestión de inventarios existen varios modelos dependiendo del tipo de inventario a analizar, están los de revisión continua y los de revisión periódica. El tipo de modelo que interesa en este trabajo es el de revisión continua, específicamente los de tipo probabilísticos porque tiene una demanda que es aleatoria.

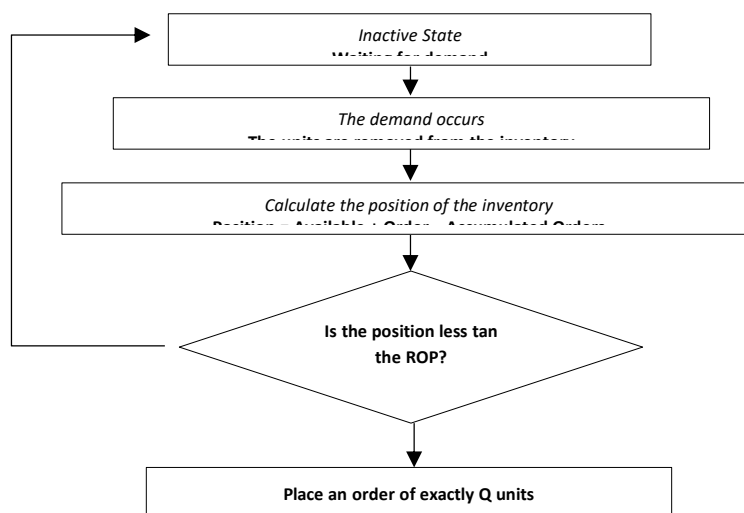


Ilustración 2. Diagrama de flujo de un modelo de inventario probabilístico de revisión continua

Dentro de los modelos de inventarios de revisión continua, se encuentra el modelo de cantidad económica de pedido (EOQ, por sus siglas en inglés) el cual obtiene el equilibrio entre los costos de preparación o de la orden de

compra y los costos de almacenamiento. Espinoza, J., & Mendoza, C. (2010). Pero, en este trabajo se utilizará el Modelo EOQ con faltantes, dado que en el negocio a estudiar si se permite que existan faltantes, es decir, cuando se queda sin inventario para satisfacer su demanda.

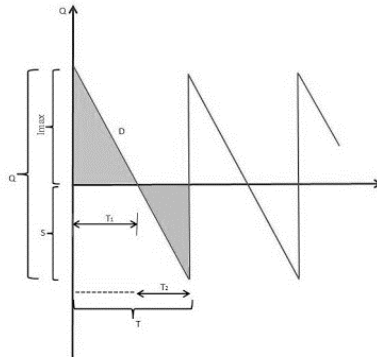


Ilustración 3. Grafico del modelo EOQ con faltantes

Parámetros del modelo EOQ con faltantes

Q: Cantidad que se debe pedir

LT: Tiempo de espera

II: Inventario Inicial

IF: Inventario Final

D: Demanda anual

H: Costo anual de mantenimiento de una unidad en el inventario

d: Demanda diaria

S: Costo total de pedido

Cta: Costo total anual

Cu = Costo unitario

Cf: Costo por faltante

Formulas del Modelo EOQ

$$Q = \sqrt{\frac{2SD(H+Cf)}{Cf \cdot H}} \quad (2)$$

$$S^* = \sqrt{\frac{2SDH}{Cf(H+Cf)}} \quad (3)$$

$$C_{TA} = (Cu \cdot Q) + S + H \left(\frac{(Q-Si)^2}{2Q} \right) + Cf \left(\frac{Si^2}{2Q} \right) \quad (4)$$

Como ya fue mencionado en el punto 2 de este trabajo, el objeto a estudiar será una distribuidora minorista de arroz cuya problemática es la falta de un sistema matemática que le permita decidir en qué momento debe reabastecer su inventario. Para la realización de este modelo matemático se necesitó recolectar información acerca del manejo del inventario del negocio. Dicha información fue recolectada mediante una entrevista al dueño del negocio. Esta información incluía la demanda mensual que tuvo el negocio el pasado año, los costos asociados al ordenamiento y al mantenimiento de este, además, los tiempos estimados de cuando el producto llega desde el proveedor hasta el negocio.

Los valores de la demanda mensual del negocio se describen en la siguiente tabla.

Tabla 1. Demanda del producto (en toneladas) según información proporcionada por el dueño del negocio en los últimos 12 meses.

Mes	Demanda
Enero	1280
Febrero	1040
Marzo	680
Abril	1220
Mayo	780
Junio	720
Julio	1080
Agosto	740
Septiembre	1140
Octubre	700
Noviembre	800
Diciembre	1140

Los datos de la demanda mensual del producto presentados en la tabla anterior corresponden al ejercicio contable de 2017 del negocio. Por otra parte, los costos asociados al producto, costos de inventario y demás información proporcionada por el dueño del negocio se muestran a continuación.

Demanda anual = 15695

Tiempo de entrega de pedido = 1 a 3 días

Costo de mantenimiento en inventario = \$11/unidad

Costo por ordenar = \$150/orden

Costo de faltante = \$30/unidad

Días laborales = 365 días

Costo total mensual = \$ 4700

También en base a la entrevista que se realizó se pudo determinar los tiempos de entrega que siguen la siguiente distribución de probabilidad empírica.

Tabla 2. Probabilidad de que un pedido llegue en día (datos reales)

Día	1	2	3
Probabilidad	0	0	0
	6	2	1
	5	5	0

Con los datos de la **Tabla 1** se puede determinar que el inventario de la distribuidora es de tipo probabilístico ya que presenta una demanda y un tiempo de entrega desconocido (es aleatorio), por lo que la demanda o tiempo de entrega es expresado a través de una variable aleatoria. Y, por definición, un modelo probabilístico hace uso de una distribución de probabilidad para especificar el valor de la demanda o de otra variable desconocida.

A partir de la **Tabla 1** podemos determinar un rango de probabilidades que servirá más adelante para determinar el tiempo de llegada de una orden dada. Esta tabla acumulada de probabilidades se muestra a continuación.

Tabla 3. Distribución acumulada de probabilidad de tiempos de entrega

Día	Probabilidad	Acumulada	Rango
1	0.65	0.65	$0 \leq x < 0.65$
2	0.15	0.90	$0.65 < x < 0.90$
3	0.10		$0.90 < x < 1$

También se puede determinar que el inventario de la distribuidora es de revisión continua, ya que se repone cuando se reduce por debajo de un determinado nivel (Punto de reorden). Como ya se especificó en la sección 2.3, el modelo de inventario a usar será el Modelo EOQ con faltantes.

Luego de la determinación del tipo de modelo de inventario con el que se trabajara y ya habiendo tabulado toda la información recolectada de la entrevista con el dueño del negocio, se procede a simular la demanda diaria del producto durante un mes, ya que nuestro trabajo se maneja de forma diaria, no mensual. Para esto, se tomó la demanda máxima y se la dividió para 30, que representa los días del mes, lo mismo se hizo con la demanda mínima. Estos dos valores, sirvieron de rangos para simular la demanda de 30 días que con ayuda del siguiente algoritmo se creó la **Tabla 4**.

Algoritmo 3. Función para simular la demanda diaria en 30 días

```

Sub generar_matriz()
  Range("A1:AD13").ClearContents
  Range("A1").Select
  Dim i As Integer
  i = 0
  Do Until i > 29
    Call generar_matriz_aleatorio
    i = i + 1
  ActiveCell.Offset(-12, 1).Select
  Loop
End Sub
  
```

Tabla 4. Demanda simulada de 30 días.

Día	Demanda	Día	Demanda	Día	Demanda
1	25	11	29	21	36
2	40	12	31	22	31
3	36	13	21	23	38
4	27	14	27	24	35
5	32	15	20	25	28
6	20	16	39	26	26
7	21	17	35	27	40
8	37	18	23	28	21
9	32	19	36	29	26
10	38	20	22	30	29

Luego se calculó ciertos estadísticos como la media, varianza y desviación estándar, necesarios para las simulaciones posteriores. Las fórmulas, de estos estadísticos se muestran a continuación, así como los resultados de los cálculos.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n D}{n} \quad (5)$$

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x - \bar{x})^2}{n} \quad (6)$$

$$\sigma = \sqrt{S^2} \quad (7)$$

Tabla 5. Resultados del cálculo de los estadísticos

Media	Varianza	Des. Estándar
30.0333	43.5505	6.5992

Debido a que nuestros datos están distribuidos de forma empírica, necesitamos acoplarlo a una distribución de probabilidad ya establecida, como establecimos en la sección 2.2.1, para este trabajo usaremos la distribución normal, específicamente, el teorema del límite central ya que es el que nos permite obtener un valor aleatorio dependiendo de ciertos parámetros, este valor aleatorio, sería nuestra demanda diaria.

Para hacer la verificación que nuestros datos se apegan a la distribución de probabilidad elegida, se el software Stat::Fit en cual se muestra a continuación.

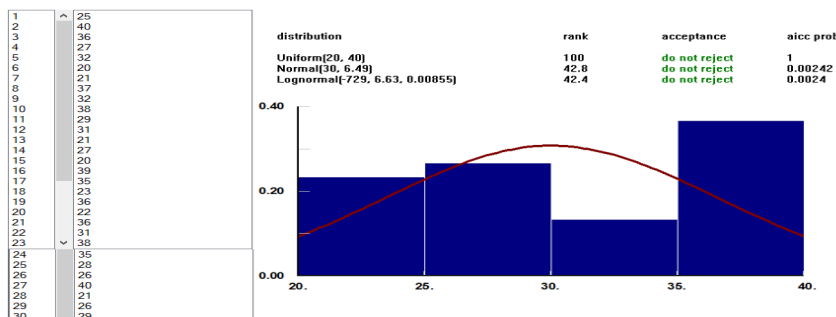


Ilustración 4. Captura de los resultados obtenidos por Stat::fit

Como podemos observar, el teorema de limite central utiliza la media y la desviación estándar para generar el valor aleatorio, pero además necesita la sumatorio de los R_i (números aleatorios) y el total de estos (n). Para determinar la cantidad de números aleatorios se realiza la siguiente operación.

$$\text{Limite superior} = \bar{x} + \sigma \quad (8)$$

$$\text{Limite inferior} = \bar{x} - \sigma \quad (9)$$

$$n = \text{Limite superior} - \text{Limite inferior} \quad (10)$$

De esta forma obtenemos la cantidad de números aleatorios necesarios para la simulación usando el teorema del límite central, que como resultado nos dio 12. Los resultados de la simulación se presentan a continuación.

Resultados

Para realizar la simulación del inventario primero se debe calcular los valores óptimos de pedido y de faltante. Al ser un modelo EQO con faltante, el valor óptimo de faltantes actuará como el punto en donde se deberá reabastecer el inventario. Los cálculos dio como resultado un $Q = 765$ y un $S^* = 72$. Estos datos fueron tomados como parámetros clave de la siguiente función para la creación de la **Tabla 5** que muestra la simulación completa del inventario en 30 días.

Algoritmo 4. Función para la simulación del inventario en 30 días

<pre> Sub modelo() Call generar_aleatorio Dim mes As Integer Dim o As Boolean Dim orden As Integer Dim t As Integer Dim demanda As Integer Dim f_e As Double Dim i_f As Integer Dim faltante As Integer Dim i As Integer Dim j As Integer Dim aleatorio As Double Dim tiempo_entrega As Integer Dim f As Boolean Dim i_m As Integer Dim fila As Integer Dim col As Integer Dim n_o As Integer Dim c As Boolean Dim c_if As Boolean Dim x As Integer </pre>	<pre> t = 0 orden = 1 i = 2 j = 3 f = False n_o = 0 fila = 14 col = 16 c_if = False Do Until mes > 30 Call CalcularInventarioInicial (mes, tiempo_entrega) Call CalcularAleatorio Call CalcularDemandaAjustada(demanda) Call CalcularInventarioFinal(demanda) Call CalcularFaltante(demanda_afectada) Call CalcularOrder(i_f) Call CalcularInventarioFinal(i_i, i_f) mes = mes + 1 i = i + 1 i_i = i_f col = 16 Loop End Sub </pre>
--	--

Tabla 5. Resultados de la simulación del inventario en 30 días

Día	Inv. Inicial	Demanda	Inv. Final	Faltante	Orden	Inv. Diario Promedio
1	150	30	120	-	-	135
2	120	38	82	-	-	101
3	82	37	45	-	1	64
4	45	29	16	-	-	30
5	16	22	0	6	-	5
6	759	24	735	-	-	747
7	735	38	697	-	-	716
8	697	24	673	-	-	685
9	673	21	652	-	-	662
10	652	32	620	-	-	636
11	620	17	603	-	-	612
12	603	27	576	-	-	590
13	576	26	550	-	-	563
14	550	13	537	-	-	544
15	537	33	504	-	-	520
16	504	28	476	-	-	490
17	476	38	438	-	-	457
18	438	34	404	-	-	421
19	404	26	378	-	-	391
20	378	26	352	-	-	365
21	352	27	325	-	-	338
22	325	31	294	-	-	310
23	294	21	273	-	-	284
24	273	33	240	-	-	256
25	240	30	210	-	-	225
26	210	43	167	-	-	188
27	167	20	147	-	-	157
28	147	32	115	-	-	131
29	115	31	84	-	-	100
30	84	29	55	-	2	70

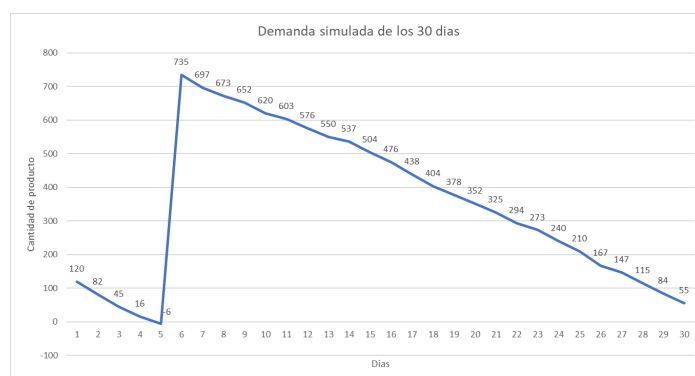


Ilustración 4. Gráfico representativo del inventario simulado

Como se mencionó anteriormente, los valores de la demanda se simularon a partir de la fórmula del teorema del límite central de la distribución normal. Como podemos observar en la **Tabla 5**, existieron dos órdenes realizadas el día 3 y el día 30 del mes. Estos resultados se obtuvieron a partir de la distribución acumulada presentada en la **Tabla 3** de la sección 3 y la siguiente función se encarga de obtener esos valores ya calculados en la macro y crear la tabla de tiempos de entrega (**Tabla 7**).

Algoritmo 5. Función para creación de la tabla de tiempos de entrega

```
Sub generar_tabla_tiempo()  
  Dim n As Integer  
  Dim m As Integer  
  Dim i As Integer  
  
  m = 3  
  b = 1  
  Range("Q14:S24").ClearContents  
  Range("Q14").Select  
  n = Cells(10, 18).Value  
  Do Until n < 1  
    ActiveCell.Value = b  
    ActiveCell.Offset(0, 1).Select  
    al = Rnd()  
    ActiveCell.Value = al  
    ActiveCell.Offset(0, 1).Select  
    For a = 1 To 3  
      If (Cells(m, 18) <= al And Cells(m, 20) > al) Then  
        t = Cells(m, 21).Value  
      End If  
      m = m + 1  
    Next  
    j = 3  
    ActiveCell.Value = t  
    ActiveCell.Offset(1, -2).Select  
    n = n - 1  
    b = b + 1  
  Loop  
End Sub
```

Los resultados del tiempo promedio de llegada del producto son reflejados a continuación.

Tabla 7. Resultados de los tiempos de entrega

Orden	Aleatorio	Tiempo de entrega estimado
1	0.71273047	2
2	0.50245392	1

Una vez obtenido los valores de la demanda diaria, se procede a calcular los costos asociados al inventario como el costo por ordenar, costo por faltante, y costo por mantenimiento, los cuales son los siguientes.

Tabla 8. Costos totales mensuales del sistema de inventario

Costo por ordenar	Costo de llevar por inventario	Costo de faltante	Costo total
$2(150) = \$350$	$10793(0.31) = \$3345.83$	$6(30) = \$180$	$\$3875.83$

Podemos observar en la **Tabla 8**, que el valor de los costos totales de la simulación de los 30 días, fueron de \$3875 dólares, en comparación con los \$4700 dólares que actualmente gasta la distribuidora en la gestión de su inventario. Esto muestra un decremento del 17% de los costos, que se verá reflejado de manera proporcional en el aumento de sus ganancias.

1 Conclusión y trabajos futuros

Haciendo un análisis de los resultados obtenidos se puede observar que el negocio presentó una cantidad mínima de faltantes de tan solo 6 unidades, lo que no representó un costo excesivo para el negocio, lo que se tradujo en un aumento de las ganancias. Además, al haberse realizado dos pedidos en el mes los costos por ordenar también disminuyeron. Pero, es recomendable que para

trabajos futuros se trate de manejar un modelo de inventario sin faltantes, para que así el negocio no sufra pérdidas por falta de stock.

Dado que este trabajo solo se basó en realizar un análisis en 30 días, es recomendable que, para trabajos futuros, se plantee la realización de un análisis más exhaustivo, simulando una demanda mensual incluyendo factores estacionarios y hacer una descripción más detallada de los costos asociados al mantenimiento del inventario para tener resultados más precisos.

Para finalizar, se recomienda utilizar otros tipos de distribuciones de probabilidad para realizar una comparativa entre cual es la más efectiva al obtener mejores resultados.

Bibliografía

- Hemeryth Charpentier, F., & Sánchez Gutiérrez, J. M. (2013). Implementación de un sistema de control interno operativo en los almacenes, para mejorar la gestión de inventarios de la constructora A&A SAC de la ciudad de Trujillo-2013.
- Gutiérrez, V., & Vidal, C. J. (2014). Modelos de gestión de inventarios en cadenas de abastecimiento: revisión de la literatura. *Revista Facultad de Ingeniería*, (43), 134-149.
- Osorio, C. A. (2013). Modelos para el control de inventarios en las pymes. *Panorama*, 2(6).
- Reyes, G. S. R., & Duque, D. F. M. (2014). Modelo de medición del impacto financiero del mantenimiento de inventario de suministros. *Scientia et Technica*, 19(3), 251-260.
- Hemeryth Charpentier, F., & Sánchez Gutiérrez, J. M. (2013). Implementación de un sistema de control interno operativo en los almacenes, para mejorar la gestión de inventarios de la constructora A&A SAC de la ciudad de Trujillo-2013.
- Izar, J., Ynzunza, C., & Zermeño, E. (2015). Cálculo del punto de reorden cuando el tiempo de entrega y la demanda están correlacionadas. *Contaduría y Administración*, 864-873.
- Ríos, F., Martínez, A., Palomo, T., & Cáceres, S. (2008). Inventarios probabilísticos con demanda independiente de revisión continua, modelos con nuevos pedidos. *Ciencia Ergo Sum*, 251-258.
- Valencia, M., Díaz, F., & Correa, J. (2015). Planeación de inventarios con demanda dinámica en múltiples instalaciones. *Dyna*, 183-191.

- Bustos, F., & Chacon, G. (2012). Modelos determinísticos de inventarios para demanda independiente. Un estudio de Venezuela. *Contaduría y Administración*, 239-258.
- Trujillo, J., & Cubilos, R. (2016). La simulación como herramienta de diseño y evaluación arquitectónica. Pautas resueltas desde la ingeniería. *Arquitectura*, 58-76.
- Portuondo, Y., & Portuondo, J. (2014). Determinación de la incertidumbre de medición por el método de monte carlo en los procesos. *Tecnología Química*, 56-62.
- Bustos, F., & Carlos, E. (2012). Modelo determinísticos de inventarios para demanda independiente. Un estudio en Venezuela. *Contaduría y Administración*, 239-258.
- Alvarado, H., & Batanero, C. (2008). Significado del teorema del límite central en textos universitarios de probabilidad y estadística. *Estudios Pedagógicos*, 7-28.
- Espinoza, J., & Mendoza, C. (2010). Modelo cantidad económica de pedido y sus variantes. *Matemáticas y Estadísticas*, 78-95

**Hacia la integración de los sistemas de gestión: calidad y seguridad y salud
en el trabajo**

PhD. María Sotolongo Sánchez
electrónico: marisotolongo@gmail.com

RESUMEN

En el contexto actual se necesita de sistemas de gestión que permitan controlar de forma sistemática las actividades y procesos de la empresa, con la participación e implicación de todos sus trabajadores, con el objetivo de lograr los resultados previstos. Sin embargo, las actuales exigencias en materia de calidad y seguridad y salud en el trabajo, relativas a la satisfacción de los trabajadores, de los clientes y de las demás partes interesadas, han demostrado que los sistemas de gestión son grandes aliados de las organizaciones que quieren mejorar su desempeño en estas áreas. En este sentido, muchas organizaciones para optimizar su gestión optan por integrarlos. Como una contribución a esta problemática, el objetivo de esta disertación es reflexionar sobre la necesidad de sistemas integrados de gestión de calidad y seguridad y salud en el trabajo ante las exigencias del marco legal de la ISO 9001:2015 y la ISO 45001:2018.

PALABRAS CLAVE: sistemas integrados de gestión, calidad, seguridad y salud en el trabajo

INTRODUCCION

El nuevo paradigma de exigencia respecto a la competitividad unido a los cambios en el marco legislativo y normativo a escala internacional en materia de gestión de la calidad y seguridad y salud en el trabajo, obliga a las empresas a adaptarse a las anteriores exigencias e implantar sistemas de gestión que permitan que sus productos o servicios tengan un valor agregado que sean bien vistos, den confianza y favorezcan la decisión de compra por los clientes. A ello contribuyen los Sistemas de Integrados de Gestión (SIG), enfocados al logro de unos determinados resultados, en relación con los objetivos de la Calidad y la Seguridad y Salud en el Trabajo, para satisfacer las necesidades, expectativas y requisitos de las partes interesadas, según corresponda.

Un Sistema de Gestión es un conjunto de elementos mutuamente relacionados o que interactúan, para establecer la política y los objetivos, y para lograr dichos objetivos. Luego entonces, un Sistema Integrado de Gestión de Calidad y Seguridad y Salud en el Trabajo posibilita y simplifica la implantación de un único sistema de gestión eficaz, adecuado para la empresa.

El origen y necesidad de estos sistemas ha sido diferente: la calidad se ha desarrollado impulsada fuertemente por la competencia y por la necesidad de mejorar la competitividad empresarial y la seguridad por el establecimiento de regulaciones gubernamentales y por la presión de las organizaciones sindicales para garantizar condiciones de trabajo seguras. A pesar de esto se asume desde un mismo enfoque de gestión basado en el ciclo Deming (Planear – Hacer – Verificar - Actuar) y la mejora continua que implica:

- (1) Planificar el desempeño y programar las actividades a realizar mediante el establecimiento de políticas, objetivos, indicadores, metas y programas a lograr, así como la definición de responsabilidades asociadas al desarrollo de los procesos y al cumplimiento de las tareas.
- (2) Ejecutar las actividades según lo programado mediante la aplicación de métodos, técnicas y procedimientos establecidos.
- (3) Controlar el cumplimiento de la ejecución tanto a nivel operativo (control y seguimiento en los procesos) como estratégico mediante las revisiones del sistema fundamentalmente aunque para algunos de los sistemas se utilizan otras formas de control.
- (4) Mejora continua del desempeño tomando acciones correctivas y preventivas para solucionar y evitar no conformidades.

En este sentido, cualquiera que sea el Sistema Integrado de Gestión que se adopte, debe contemplar teniendo en cuenta la estructura de alto nivel de las normas los requisitos siguientes: Contexto de la organización, Liderazgo, Planificación, Soporte, Operación, Evaluación del desempeño y Mejora.

Sin dudas, la reciente publicación de la ISO 45001:2018 va a facilitar aún más la integración de estos sistemas. Como una contribución en este sentido, el objetivo de esta disertación es reflexionar sobre la necesidad de Sistemas Integrados de Gestión de Calidad y Seguridad y Salud en el Trabajo ante las exigencias del marco legal de la ISO 9001:2015 y la ISO 45001:2018, sus ventajas y desventajas y recomendaciones para su integración.

DESARROLLO

El concepto de sistema de gestión integrado surge como una forma en que una organización puede asegurarse de que se cumpla de manera eficaz y eficiente con requisitos de varios sistemas de gestión. El sistema integrado de gestión puede cubrir los aspectos de la gestión institucional, la calidad del producto, el servicio al cliente, el desempeño en SST; entre otros aspectos.

Los elementos comunes de los diferentes aspectos de la organización brinda una oportunidad obvia para aumentar la eficacia y eficiencia integrándolos. Las organizaciones tienen un equipo de dirección y parece lógico adoptar un Sistema de Gestión único que abarque varias metodologías necesarias para cumplir las responsabilidades de la Dirección y los objetivos de la institución. Muchas organizaciones que ya tienen implementado algún Sistema de Gestión ven las similitudes existentes con otros y reconocen que mantener la multiplicidad no resulta práctico ni económico. Así la integración de los sistemas puede tener ventajas como:

- Se satisfacen las necesidades y expectativas de las partes interesadas al establecer la obligatoriedad de cumplir al mismo tiempo con los requisitos legales y regulatorios de calidad y de seguridad y salud en el trabajo especificado y otros.
- Mejora la eficacia y la eficiencia de los procesos, aumentando la consistencia, la trazabilidad, evitando las redundancias y las incoherencias.
- Se integran los procesos gerenciales de planificación de objetivos y revisión del sistema ya que la definición de los objetivos del sistema de

Gestión Integrado abarca objetivos de calidad y de seguridad y salud en el trabajo y en las revisiones al sistema se toman en cuenta aspectos relacionados con las cuatro funciones, todo lo cual permite solucionar los conflictos de responsabilidades, y optimizar y simplificar el proceso de toma de decisiones basadas en datos integrales.

- Se alcanza una mejor coherencia, facilidad de manejo y reducción de los costos de mantenimiento de la documentación al integrarse en un solo documento (procedimiento, instrucción, registro, etc.) aspectos relacionados con las tres funciones.
- Se incrementa el rendimiento, las competencias y el entrenamiento de los miembros de la organización, ya que se determinan y suplen al unísono las necesidades de formación de los individuos en varias materias.
- Se logra un ahorro de recursos en el desarrollo e implementación del Sistema de Gestión Integrado y una menor inversión que la necesaria para los procesos de certificación de estos sistemas independientemente.
- Se pueden auditar al mismo tiempo los dos sistemas, con lo cual se reducirán los costos que para una organización supone la preparación y realización de dichas auditorías.
-

Sin embargo también tiene desventajas como pueden ser:

- Mayor costo de implantación respecto a un solo sistema particular de gestión. Si es difícil en cualquier organización poner a rodar uno de estos sistemas, hay que pensar lo que sería implantar los tres a la vez. Por esto la tónica actual de las organizaciones es implantar un Sistema de Gestión de la Calidad y posteriormente ir integrando los demás.
- Mayor esfuerzo en materia de formación, organización y de cambio de la cultura empresarial, al requerir la realización de un mayor número de actividades para garantizar la formación del personal en las varias materias.
- Se requiere de mayor esfuerzo en la planificación, el control de los procesos y en la toma de decisiones, ya que se deben tener en consideración aspectos relacionados con la calidad, el desempeño ambiental, el desempeño en seguridad y salud en el trabajo y la seguridad de la información en los procesos.

Evolución histórica de la calidad y la seguridad y salud en el trabajo: inicios de la integración de sistemas de gestión

En el área de la calidad, también la Revolución Industrial cambia radicalmente los modelos empresariales que habían perdurado a través de los siglos. La masificación de las empresas, la división del trabajo, los operarios a destajo, hace que los sistemas tradicionales no sirvan para esta nueva situación.

A finales del XIX, el sistema de "Gestión científica" de Taylor y el sistema de "Producción en masa" de Ford, con la separación de la planificación de la producción, producen un aumento de la productividad y la disminución de la calidad de los productos. Esto provoca enormes problemas, que aconsejan el análisis estadístico de los defectos de los productos, con objeto de cuantificar la magnitud del problema.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el ejército de los Estados Unidos de América, aplica los Military Standard, una serie de especificaciones técnicas a cumplir por los productos que compra. Aparece un nuevo concepto de Calidad como equiparable a "Conformidad a unas especificaciones".

Pero una cosa es lo que se pueda exigir a un producto en una recepción y otra es su comportamiento a lo largo de un periodo de tiempo en unas condiciones normales de uso. Se ve la necesidad de que el fabricante asegure que esto va a ser así y de esta forma en los años 50, se estudian técnicas de fiabilidad para asegurar la calidad de un producto durante su vida útil. Nace un nuevo concepto, el "aseguramiento de la calidad", mediante el cual se equipara a la calidad como "aptitud para el uso".

Pero todo cambia en los años 60, cuando en Japón se implanta una nueva forma de hacer las cosas, la calidad total, implantada con su modelo de gestión Total Quality Control (TQC), consiguiendo un éxito espectacular en el mundo. El modelo es copiado en los Estados Unidos de América, pero el resultado esperado no se

consigue, por lo que necesita una adaptación que se plasma en el modelo Total Quality Management (TQM). La Unión Europea se mueve en esta dirección y crea en 1988 el modelo European Foundation for Quality Management (EFQM).

Una larga evolución que ha ido creando a lo largo de los años diferentes conceptos y formas de entender la Calidad. Desde el concepto inicial de Control del Proceso de fabricación (control durante el proceso de fabricación basado fundamentalmente en el control estadístico de procesos), se pasa al Control de Calidad (conjunto de actividades de inspección y ensayos encaminados a comprobar que el producto final cumple con las especificaciones), para llegar a la Garantía de Calidad (conjunto de actividades planificadas y sistemáticas, necesarias para garantizar que un producto o servicio va a satisfacer los requisitos de la calidad exigidos, independientemente del grado de inspección final que se aplique).

Finalmente se pasa a la Calidad Total (conjunto de principios y métodos, organizados dentro de una estrategia global, con vistas a movilizar a toda la empresa para lograr una mayor satisfacción del cliente interno y externo, al menor costo). En esta última fase, la Calidad de las prestaciones, del trabajo, de la organización, de la imagen, de cada puesto de trabajo, de las relaciones, la calidad como satisfacción del cliente y como resultado, hacen que las empresas que adoptan este modelo, logren los mejores resultados empresariales que se puedan esperar. Es el camino hacia la excelencia empresarial, camino que no se puede improvisar.

En nuestros días, la Gestión de la Calidad (ISO 9001:2008 – ISO 9001:2015) caracterizada por su impacto estratégico en las organizaciones como oportunidad de ventaja competitiva, afecta a la sociedad en general y es considerada una filosofía, una cultura, una estrategia y un estilo de gerencia de la empresa.

Mientras la Seguridad y Salud en el Trabajo ha pasado de un enfoque reactivo en los años 70 a un enfoque preventivo en nuestros días. Haciendo un poco de

historia se puede asegurar que durante siglos, las actuaciones a favor de la protección de la salud de los trabajadores se mantienen en valores testimoniales. La revolución industrial del siglo XIX, trae un aumento considerable de los riesgos industriales, de los accidentes y de las enfermedades profesionales. Se producen actuaciones marcadas por un carácter proteccionista y reparador, dirigido a aquellos trabajadores que han sufrido un daño, y especialmente una lesión corporal motivada por un accidente de trabajo. Es la clásica protección de riesgos laborales, con actuaciones fundamentalmente reactivas o posteriores a la producción del daño.

La prevención activa comienza con H. Willians Heinrich, en 1931, al realizar un estudio sobre 70.000 accidentes de trabajo, obteniendo resultados convincentes acerca de la importancia que tiene para la empresa el estudio económico de los costos ocasionados por un accidente de trabajo, incluso si este no causa lesiones a un trabajador. Considera que la actuación más interesante es sobre los actos o condiciones peligrosas.

En 1969 Frank Bird estudia 1.753.498 casos de accidentes notificados en los Estados Unidos de América, concluyendo que el 5% de la facturación de las empresas, se lo llevan los costes ocasionados por los accidentes, lo que le lleva a aconsejar que la gestión de la prevención debe integrarse en el sistema de gestión global de la empresa.

Actualmente las políticas preventivas, la negociación sindical, los costos derivados de los accidentes, incluidas las responsabilidades derivadas, la política de los seguros, la opinión de los consumidores y otros, son aspectos que deberían ser suficientes para la implantación por parte de las empresas de sistemas eficaces de gestión de riesgos.

Pasan los años, mejoran las condiciones de trabajo en algunas empresas, pero en la actualidad las estadísticas de la mayoría de los países desarrollados, nos golpean con datos desalentadores. Cada vez hay más accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.

La conclusión es que falla el sistema, al no integrarse la gestión de la prevención de riesgos laborales en el sistema de gestión de la empresa.

La unión de los países en bloques para favorecer las relaciones entre ellos, permite fijar una serie de políticas comunes, que repercuten sobre el intercambio

de trabajadores, productos y el medio ambiente, aportando herramientas que contribuyen a la implantación y mejora en los sistemas de gestión.

Así ha ocurrido en la Unión Europea (UE), con la gran reforma del Tratado Constitutivo de la Comunidad Europea mediante el Acta Única Europea de 1986, permitiendo que la Seguridad y Salud en el Trabajo se convierte en un tema prioritario, con las disposiciones relativas a Política Social de protección del trabajador [1] y a Política Interior de libre circulación de personas, productos, servicios y capitales. Aunque podría pensarse que ambas políticas tienen pocos vínculos en común, nada más alejado de la realidad, porque ambas políticas confluyen y se complementan en beneficio de una mayor prevención de riesgos para el trabajador. Por un lado la política social actúa sobre la mejora de las condiciones de trabajo del trabajador y la política interior tiene una influencia decisiva sobre la seguridad de los productos, equipos de trabajo e instalaciones industriales.

En un sistema de gestión integrada, el empresario deberá asumir que la prevención de los riesgos laborales deberá realizarse de forma permanente, mediante la integración de la actividad preventiva en el sistema general de gestión de la empresa, tanto en el conjunto de sus actividades como en todos los niveles jerárquicos de ésta. Adoptará cuantas medidas sean necesarias, en materia de plan de prevención de riesgos laborales, evaluación de riesgos, información, consulta, participación y formación de los trabajadores, actuación en casos de emergencia y de riesgo grave e inminente, vigilancia de la salud, y mediante la constitución de una organización y de los medios necesarios.

En 1999 se aprueba la norma OHSAS 18001: "Sistemas de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo. Especificación", (revisada en 2007) [2], con objeto de facilitar a las empresas a la implantación de un modelo de gestión preventiva, controlar los riesgos de seguridad y salud en el trabajo y mejorar su desempeño. Los requisitos de esta norma se han previsto para su incorporación a cualquier sistema de gestión, dependiendo la extensión de su aplicación de la política empresarial, la naturaleza de sus actividades, los riesgos y la complejidad de las operaciones. Para ayudar a su implementación en la empresa, se aprueba la norma OHSAS 18002:1999 "Sistemas de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo. Directrices para la implementación de OHSAS 18001" [3]. Es importante la correspondencia que establece entre OSHAS 18001, ISO 14001 de gestión

ambiental [4] e ISO 9001 de gestión de la calidad [5]. Sin embargo, la reciente publicación de la ISO 45001:2018 facilita aún más esta integración al sistema de gestión de la calidad.

Luego entonces, las primeras experiencias en integración de sistemas de gestión tienen lugar primero con la gestión del medio ambiente y posteriormente con la seguridad y salud en el trabajo.

Claves para una correcta integración de los sistemas de gestión Calidad – Seguridad y Salud en el Trabajo

Considerando que la ISO 9001:2015 [6] y la ISO 45001:2018 [7] tienen una estructura de alto nivel que posibilita la compatibilidad entre los dos sistemas de gestión en cuanto a la unidad en el vocabulario y los requisitos, esto facilita la integración. La estructura de ambas normas se basa en el Ciclo de Mejora PHVA y se sustenta en los principios siguientes:

- Enfoque al cliente
- Liderazgo
- Participación del personal
- Enfoque basado en procesos
- Mejora
- Toma de decisiones basadas en evidencias
- Gestión de las relaciones

Asimismo, se construyó en el Enfoque de Riesgo ya que el enfoque de su búsqueda es: mejorar la confianza y satisfacción del cliente y las partes interesadas; establecer una cultura proactiva, de prevención, mejora y protección y asegurar la consistencia de calidad de los productos y servicios.

Entonces, los pasos para una correcta integración de los sistemas de gestión de Calidad – Seguridad y Salud en el Trabajo a observar son:

1. Analizar si estos sistemas ya están implantados por separado o si la organización va a implantar un sistema integrado de gestión cual es la situación actual.

2. Nombrar una persona responsable de este proyecto de integración y crear un equipo de trabajo
 3. Planificar las actividades a desarrollar, el cronograma de ejecución, los responsables y la documentación necesaria
 4. Comunicar a todo el personal de la organización lo que se quiere hacer
- Surge entonces una pregunta, ¿cuáles son los elementos comunes de ambas normas que facilitan la integración?

Estos elementos son:

- Consideración del contexto de la organización
- Liderazgo
- Planificación
- Soporte
- Operación
- Evaluación del desempeño
- Mejora

Considerando estos elementos un análisis de la estructura de estas normas permite conocer cómo se relacionan con el Ciclo de Mejora PHVA según se muestra a continuación en la tabla 1.

Tabla 1. Capítulos de las normas y su relación con los elementos comunes a ambos sistemas de gestión.

Ciclo de Mejora	Capítulos
PLANEAR	4. Contexto de la organización
	5. Liderazgo
	6. Planificación
HACER	7. Soporte
	8. Operación
VERIFICAR	9. Evaluación del desempeño
MEJORA	10. Mejora

Se recomienda tener información documentada relativa a:

- Alcance del sistema integrado
- La necesaria para apoyar la operación
- Política integrada
- Objetivos
- Evidencia del desarrollo de los procesos

Mientras no se considera obligatorio tener información documentada relativa a:

- Manual
- Aplicar el 100% de las normas

- Tener un representante del sistema integrado de gestión
- Diseñar un plan estratégico
- Realizar acciones correctivas para cada no conformidad

Sin dudas, es relevante las ventajas que supone la integración de los sistemas de gestión de Calidad – Seguridad y Salud en el Trabajo pero dos aspectos importantes a considerar para facilitar la implementación de un sistema integrado de gestión son las competencias del personal y su formación. Por tanto demanda cambios en la Gestión del Talento Humano en las organizaciones. Esto implicaría la Gestión por Competencias en las organizaciones que decidan la adopción de sistemas integrados de gestión, en este caso específico Calidad – Seguridad y Salud en el Trabajo.

CONCLUSIONES

La estructura de alto nivel de la ISO 9001:2015 y la ISO 45001:2018 para la Gestión de la Calidad y la Seguridad y Salud en el Trabajo respectivamente posibilita la compatibilidad entre los dos sistemas ya que existen elementos comunes por lo que su integración es una alternativa posible y recomendada para aumentar la eficacia de las organizaciones.

El Sistema Integrado de Gestión de la Calidad y la Seguridad y Salud en el Trabajo basado en el enfoque de riesgos permite mejorar la confianza y satisfacción del cliente y las partes interesadas; establecer una cultura proactiva, de prevención, mejora y protección y asegurar la consistencia de calidad de los productos y servicios.

El éxito en la implementación del Sistema Integrado de Gestión de la Calidad y la Seguridad y Salud en el Trabajo dependerá en gran medida la Gestión por Competencias del Talento Humano en las organizaciones. El conocimiento, la formación continua, la educación y el compromiso de los trabajadores serán factores claves para que las empresas puedan competir, crecer y seguir evolucionando, en un mercado cada vez más competitivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1]** Unión Europea. Directiva Marco 89/391 CEE del Consejo, de 12 de junio de 1989, relativa a la aplicación de medidas para promover la mejora de la Seguridad y de la Salud de los trabajadores en el trabajo DOCE L 183 de 29-6-1989.
- [2]** OSHAS 18001:2007. Sistemas de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo.
- [3]** OSHAS 18002:2008. Sistemas de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo. Directrices para la implementación de OHSAS 18001:2007.
- [4]** ISO 14001:2004. Sistemas de Gestión Medioambiental. Especificaciones y directrices para su utilización.
- [5]** ISO 9001:2008. Sistemas de Gestión de la Calidad. Requisitos.
- [6]** ISO 9001: 2015. Sistemas de Gestión de la Calidad. Requisitos.
- [7]** ISO 45001:2018. Sistemas de Gestión de la Seguridad y la Salud en el Trabajo. Requisitos con orientación para su uso.

**Analisis del streaming como medio de difusìon productivo en las microempresas
ecuatorianas**

Francisco Bravo Villagómez

francisco_gabriel84@hotmail.com

Byron Castro Villacis

byron.castrov@ug.edu.ec

Teresa Santamaría López

teresa.santamarial@ug.edu.ec

RESUMEN

La tecnología streaming es una de las herramientas que hoy en día tiene repercusiones importantes en ámbitos como la educación y los negocios, gracias a las facilidades que ofrece para el acceso a contenidos multimedia de manera remota, en vivo o en diferido, lo que posibilita la comunicación de forma independiente a la ubicación. Aunque existen herramientas de escritorio y en línea que permiten el soporte de esta tecnología, éstas vienen ligadas por lo general a aplicaciones propietarias. Fomentar los negocios nacionales mediante la tecnología Streaming para abaratar costos. Hoy en día, llegar a las audiencias en las segundas pantallas e Internet es imprescindible para cualquier negocio. La población objeto del estudio corresponde a empresarios de la ciudad de Guayaquil entre 35 y 55 años de edad, específicamente de los negocios del centro comercial Mall del Sol. Estos empresarios fueron consultados mediante un cuestionario electrónico, con el fin de determinar sus opiniones y motivaciones sobre el uso de la tecnología streaming en sus negocios. Se aplicó el paquete estadístico (SPSS23), para los análisis estadísticos que se llevaron a cabo en las correlaciones de Pearson, t de student para muestras relacionadas. Las tecnologías de información y comunicación son esenciales la vida diaria y el mercadeo, cada vez aparecen nuevos medios que desplazan a los antiguos formatos de la prensa, TV y radio a las páginas web.

PALABRAS CLAVES

Medios tecnológicos, Emprendimiento, Matriz Productiva, Multimedia.

ABSTRACT

Streaming technology is one of the tools that today has important repercussions in areas such as education and business, thanks to the facilities it offers for accessing multimedia content remotely, live or delayed, which makes it possible to communicate independently to the location. Although there are desktop and online tools that allow the support of this technology, these are usually linked to proprietary applications. Encourage national businesses through Streaming technology to reduce costs. Nowadays, reaching audiences on the second screens and Internet is essential for any business. The target population of the study corresponds to businessmen of the city of Guayaquil between 35 and 55 years of age, specifically of the Mall del Sol Mall business. These entrepreneurs were consulted through an electronic questionnaire, in order to determine their opinions and motivations about the use of streaming technology in their businesses. The statistical package (SPSS23) was applied for the statistical analyzes that were carried out in the Pearson correlations, student t for related samples. Information and communication technologies are essential to daily life and marketing, new media are appearing that displace the old formats of the press, TV and radio to web pages.

KEYWORDS:

Technological media, Entrepreneurship, Productive Matrix, Multimedia

INTRODUCCIÓN

Las tecnologías de información y comunicación son importantes en todas las áreas, es más fácil acceder a información actualizada mediante los recursos tecnológicos. En las empresas los medios masivos de internet son cada vez actualizados y competentes para los diversos negocios, especialmente las páginas web que se han convertido en la carta de presentación de los negocios nacionales e internacionales mostrándose como una estrategia de mercado, si no se tiene en cuenta los hábitos de navegación en internet del público objetivo, están condenados a fracasar. Mucho más cuando la tendencia a comprar y vender en línea se dispara a nivel global.

La población objeto del estudio corresponde a empresarios de diversas empresas del centro comercial Mall del Sol, específicamente a dueños de negocios, los cuales comprenden entre 35 y 55 años de edad. Estos empresarios fueron consultados mediante un cuestionario electrónico con el objetivo de conocer su opinión sobre el uso de la tecnología streaming en los negocios, el conocimiento de sus opiniones en el manejo de los nuevos recursos tecnológicos, ayudó a entender hasta qué punto dispositivos como computadoras, celulares, videojuegos, tablets y cámaras son necesarios en sus negocios.

Al mismo tiempo, la investigación identificó si la necesidad de adquirir una herramienta electrónica responde más a una necesidad concreta, o si solo obedeció a una búsqueda del placer y del estatus.

Este trabajo pueden ser de gran utilidad para empresarios y profesionales de Mercadeo interesados en explorar las relaciones del público con las nuevas tecnologías y dispositivos modernos, en el ámbito laboral.

Ecuador se ubicó en la posición 108 en cuanto a la capacidad de desarrollar y aprovechar las TIC's, de acuerdo al Global Information Technology Report (GITR) 2010 - 2011 presentado por el Foro Económico Mundial, que cada año compara y analiza la capacidad tecnológica de 138 países. En esta lista, ningún país latinoamericano se ubica entre los primeros 25 del mundo. Suecia y Singapur encabezan el TOP del ranking tecnológico, mientras en América latina el ganador fue Chile quienes se han mantenido en las dos posiciones más altas del NRI (Networked Readiness Index) durante 10 años. Por su parte Ecuador está

muy distante de Chile (39), Puerto Rico (43) y Costa Rica (45) y tan sólo aventaja con 11 puestos a Venezuela (119) y con algunos puntos extras a países como Paraguay (127) y Bolivia (132). En el reporte no sólo se muestra el desarrollo del entorno de las TIC's en cada país, sino también se indica la disposición de los gobiernos, negocios y ciudadanos para aprovecharlas y el nivel de uso que se les da. Así, Ecuador en el subíndice ambiente, que incluye aspectos políticos y regulatorios, mercado e infraestructura ocupa el puesto 117. Sin embargo, de nada sirven las políticas y equipamiento si no se da un uso adecuado y productivo de la tecnología. (C., 2011)

La tecnología de streaming se utiliza para aligerar la descarga y ejecución de audio y video en la web, ya que permite escuchar y visualizar los archivos mientras se están descargando, cuando no se utiliza streaming, para mostrar un contenido multimedia en la red, se debe descargar primero el archivo entero en el ordenador y más tarde ejecutarlo, para finalmente ver y oír lo que el archivo contiene. Sin embargo, Streaming es un método de transmisión de datos desde Internet (Chen, 2015).

El streaming permite que esta tarea se realice de una manera más rápida para poder ver y escuchar el contenido durante la descarga, el streaming funciona de la siguiente manera: El sistema esta sincronizado para que el archivo se pueda ver mientras el archivo se descarga, de modo que cuando el archivo acaba de descargarse el fichero también ha acabado de visualizarse. Si en algún momento la conexión sufre descensos de velocidad se utiliza la información que hay en el buffer, de modo que se puede esperar un poco ese descenso, si la comunicación se corta demasiado tiempo, el buffer se vacía y la ejecución el archivo se cortaría también hasta que se restaurase la señal. Mucho esfuerzo de investigación se ha dedicado recientemente a campos relacionados con videos. Entre ellos, contenido multivista (Yu, 2018).

Cuando se desee incluir audio o video en las páginas lo mejor es utilizar la tecnología streaming. Para ello se debe guardar los archivos multimedia con el formato de uno de los programas de streaming y seguir las normas al momento de subirlas al internet y colocarlos en la página. Las normas a seguir son propias de cada sistema, para convertir los archivos de audio y video al formato de cada programa de streaming se utilizan programas especiales que se pueden descargar de las páginas de cada tecnología, el programa para convertir al formato que lee el Real Player se llama Real Producer, en la actualidad la tecnología Streaming ha logrado que los contenidos audiovisuales de todo tipo puedan ser visualizados como una señal permanente el acceso a Internet está ampliamente disponible y es asequible a todo el mundo (Lucas T. a., 2017).

Se trata de un flujo stream de bits de información proyectada a través de la pantalla del ordenador. Reemplaza una antigua forma de consumir contenidos audiovisuales ya que anteriormente el fichero de vídeo debía ser descargado en el disco duro previo a su visualización en la pantalla del ordenador.

La tecnología y las herramientas de YouTube se fueron expandiendo, actualmente es posible transmitir videos desde cualquier lugar del mundo, gracias a su streaming de audio y video, gracias a esta tecnología se puede apreciar en tiempo real películas, y videos diferentes con diferentes contenidos. Los jóvenes se apropian mucho más rápidamente de las tecnologías. Aprenden con mayor facilidad a usar estos dispositivos y, por ello, utilizan estos bienes y servicios más que grupos de mayor edad (GONZÁLEZ, 2013).

Hace poco YouTube volvió a sorprender todos los usuarios con la posibilidad de interactuar de una manera distinta con los videos multicamara, donde el usuario pasa a tener el poder de elegir distintas cámaras de diferentes ángulos cuando están reproduciendo un video, de esta manera si se trata de un recital podemos ser por un rato los directores de cámara y seleccionar cual es el mejor plan e incluso ver solo un detalle de los actores, en todos los casos la forma de ver los videos está en constante cambio, haciendo las experiencias más interactivas las experiencias audiovisuales.

En la actualidad gran parte de los contenidos existentes en Internet son creados por usuarios finales y no por organizaciones proveedoras de contenidos y desarrolladores (NICOLALDE, 2015). Hoy en día el sitio recibe más de 100 horas de video por minuto y cada mes los usuarios consumen más de 6 mil millones de horas de material audiovisual. Aunque el contenido disponible en el sitio es bastante, la compañía declaró que solo el 30% de los videos acaparan el 99% de las visitas (SCHUFFENEGER, 2014).

El impacto que tienen los videos en el consumo de internet es enorme, además influyen en la búsqueda a través de google, cada mes los usuarios de YouTube ven 6.000 millones de horas de video.

Se presenta la potencialidad de la tecnología media streaming para su utilización en la difusión de la información tanto en la intranet corporativa como por medio de la red Internet. Se muestra la importancia de la tecnología en el departamento de documentación de las cadenas audiovisuales, tanto para su difusión entre los usuarios internos como para su extensión como activo económico empresarial. Las estimaciones definidas por la compañía Cisco, uno de los referentes del mercado en cuanto a equipamiento de comunicaciones y certificaciones, en el año 2015 el tráfico de datos en redes móviles se incrementó en aproximadamente un 73% (Acuña2016, 2016).

En la Tabla 1 se puede observar las múltiples herramientas y aplicaciones que se utilizan para realizar actividades y eventos mediante streaming, siendo YouTube el más utilizado para videos en Internet, no hay nadie que le haga competencia, al menos en estos momentos.

Tabla 1: Recursos tecnológicos más conocidos para realizar streaming

Redes sociales	Herramientas	Aplicaciones
Youtube	BeliveTv	Google Duo
Facebook Live	Bebo	Facebook Messenger
Periscope	ClassOnLive	Line
Snapchat Live	Clowdcast	Tango
Skype	Livestream	Hangouts
Whatsaap	Spreaker	Meerkat
Photobucket	Mixlr	Bambuser
Vimeo	Teradek	Upclose

Que es streaming

Es la tecnología que permite visualizar archivos de audio desde internet antes de que estos sean descargados al computador, el estreaming de video funciona con una cámara que se conecte a un programa de captura en vivo, el cual administra los diferentes dispositivos de captura y es el que envía a un servidor, el programa debe estar instalado en el ordenador.

El ordenador es el encargado de enviar la transmisión que capta el live code mediante el modem a la nube, esta señal se dirige a un servidor, realizar un streaming en vivo requiere mucho ancho de banda, si lo que se espera es que varias personas estén observando al mismo tiempo, por lo general la mayoría de software para hacer streaming son de pago.

La conexión local se sobrecarga cuando hay varios usuarios conectados, por eso se debe utilizar un servidor, que es un software instalado en el ordenador, el pc se convierte en el elemento que captura como el servidor, va a brindar la transmisión en vivo a las diferentes computadoras.

Se define al streaming como una tecnología que nos permite ver u oír video y audio y audio desde internet, ya sea en directo o en diferido, sin necesidad de descargarlo en nuestro disco duro este hecho nos deja reproducir el archivo a medida que se va descargando, mejorando notablemente los tiempos de espera (Soto & Barrio, S.B., 2008).

Streaming de Contenidos.- En muchas ocasiones el concepto de streaming es considerado, como la reproducción de un flujo de audio o video. Se puede realizar una descripción más acertada de esta forma poder distinguir entre un streaming real y la simple reproducción de ficheros de audio o video cuando fueron previamente descargados. En realidad el concepto de streaming puede ser aplicado a cualquier contenido, como texto e imágenes, aunque típicamente es asociado al sonido y video. Como ejemplos de este tipo de aplicaciones podemos citar el video bajo demanda y la radio sobre Internet. En este estudio se analizará este tipo de contenido en un entorno de CDN, teniendo en cuenta algunas categorías principales como el Streaming bajo demanda, que consiste en enviar el contenido pre almacenado en un servidor a múltiples usuarios en tiempos diferentes. A principios del año 2000, por su gran acogida y popularidad el tráfico web en internet sobre pasó al resto de aplicaciones sobre internet. Era necesario un nuevo método para la distribución de contenidos conjuntamente la popularización de las Redes P2P, comenzaron apareciendo los entornos CDN's como Akamai.

El extraordinario auge del uso de smartphones y tablets entre los consumidores ha incrementado el visionado de contenidos audiovisuales online por su parte. Las empresas, conscientes de ello, cada vez más aprenden cómo hacer streaming y apuestan por las estrategias online para reforzar su marca y generar un mayor engagement con los clientes o posibles usuarios.

Formatos y protocolos de video streaming

Para entender cómo funciona el video streaming, primero debemos conocer que hay detrás de ello. Los formatos de video streaming son muy importantes ya que de ellos depende que el video tenga cierta calidad cuando llega a los usuarios finales. Un generador de contenidos necesitará que el contenido tenga un formato adecuado que le permita ser transmitido. En este caso, el contenido tendrá que pasar por un proceso de codificación o compresión que le permita reducir su tamaño en comparación con el video original.

Métodos de transmisión

Unicast

Dentro de un grupo de computadoras unidas en red, un mensaje unicast va hacia un solo destino, la transmisión Unicast es establecida entre dos nodos únicamente, ejemplo una llamada telefónica, es el método más utilizado en internet, ya que es la forma de comunicación de protocolos Http, Smtip, Ftp.

Multicast

Este método de transmisión se encarga de enviar la información de un nodo a un grupo de nodos, es muy utilizado para streaming, debido a que el protocolo ip no

es confiable se desarrolló otro protocolo de la capa de transporte llamado, es un mensaje que va dirigido hacia un grupo de computadoras, en lugar de Salir a un solo destino puede ir a dos destinos. Un protocolo basado en HTTP adaptado al streaming mediante el servidor Iccast. La comunicación tiene lugar haciendo uso del método PUT (Nicolás Bueno Mora, 2017).

Broadcast

Es un mensaje global hacia todas las computadoras que están en la red, el problema que puede presentarse aquí es saturarse un poco la red, es una transmisión a todos los nodos de la red de forma simultánea, de dos tipos limitados o directos.

HTTP Dynamic Streaming es una tecnología desarrollada conjuntamente por Adobe y Akamai en el año 2010. El objetivo de HDS es la aplicación en los Servidores de Adobe Flash Media. Este protocolo está basado en la técnica de streaming adaptativo, lo cual le permite manejar adecuadamente el streaming de video usando los protocolos HTTP y RTMP, RTMP es un protocolo de video streaming también desarrollado por Adobe pero que no utiliza HTTP para la entrega del contenido multimedia a los usuarios finales, por lo menos directamente. RTMP lo puede hacer mediante túneles, tanto con HTTP como con HTTPS, en este método el video se descarga y comienza a reproducirse automáticamente conforme se recibe simulando el streaming real (Kunkel, 2003).

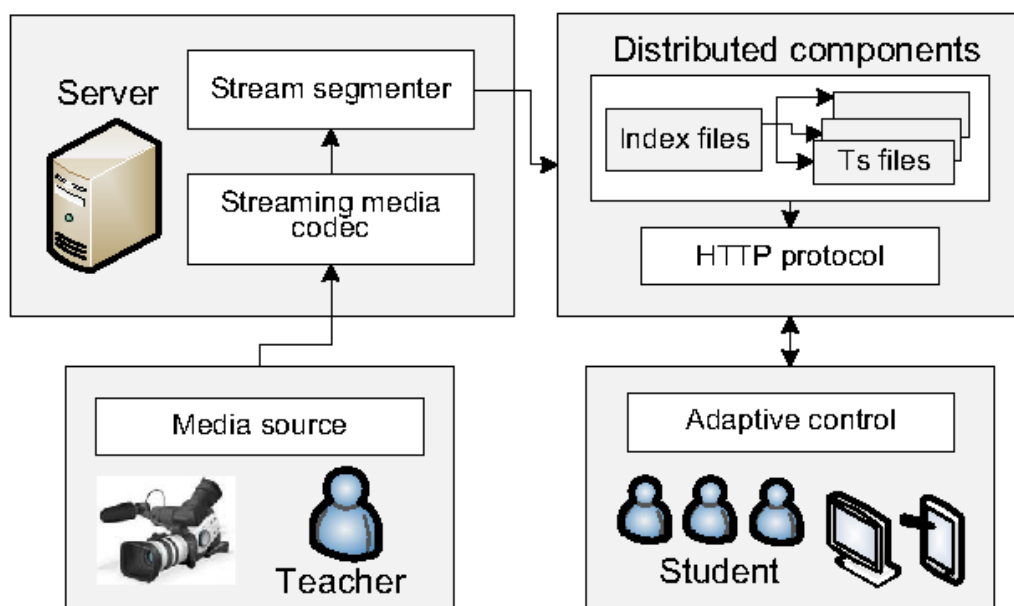


Figura 1.

The

adaptive HTTP streaming system for distance education

Fuente: (Li, 2013).

En la figura 1 muestra un modelo de funcionamiento de streaming donde el sistema consta de servidor, componentes distribuidos, profesor y alumno. En primer lugar, el servidor codifica las secuencias de medios originales que recibió del lado docente en diferentes niveles de calidad de acuerdo con ciertas reglas se debe encapsularlo en un formato estandar de la capa del sistema MPEG-2, luego divide el flujo de medios codificados en segmentos (Li, 2013).

HDS combina las características de los métodos de descarga progresiva y las de streaming. Esto permite a los usuarios poder tener una reproducción instantánea y la capacidad de cambiar la reproducción en cualquier punto en el video.

Debido a la difusión de la conectividad y servicios multimedia, la comunicación multimedia en el futuro tratará de llegar a varios tipos de plataformas de comunicación. En sistemas de video universal, una multitud de plataformas de usuarios están conectadas a través de redes heterogéneas y distribuidas. La comunicación multimedia en el futuro se basará en redes que transportan datos desde servidores de transmisión y los usuarios finales, a través de Content Delivery Networks (CDN) o entre usuarios individuales intercambiando datos (como en las redes Peer-to -Peer). Servicios limitados por el retraso como transmisión de video necesitan depender de sistemas que puedan enfrentar activamente con retrasos aleatorios, ancho de banda limitado y pérdidas de paquetes (Sanna & Izquierdo, E., 2013)

Uno de cada tres usuarios que busca un producto o servicio en una web visualiza el contenido en vídeo referente a ese producto en la misma web. Así pues, la publicación mediante streaming permite mejorar la calidad de la información que desea transmitir. Se estima que hoy en día se consumen 13,2 millones de anuncios online a nivel mundial. El streaming puede también convertirse en una fuente de ingresos extra para el negocio: la monetización permite rentabilizar los contenidos audiovisuales mediante la inserción de publicidad en tus vídeos o mediante la utilización de pago por visión (pay-per-view). Uno de los requisitos previos para ganar créditos es a través de conferencias en línea es establecer y resolver problemas, corrección de errores, preguntas y respuestas, intercambio de opiniones, que se puede cumplir utilizando funciones LMS como tableros de anuncios, correo electrónico y salas de chat (Akiyama, 2008).

Aunque el uso de las tecnologías streaming permite la difusión de contenidos videográficos a través de Internet, el ancho de banda requerido para que este tipo de media sea percibido con un mínimo de calidad es considerable. Algunas de las bitcasters, no obstante, incluyen material videográfico en sus web sites. Las que ofrecen contenidos en forma de vídeo a sus interactores lo hacen, mayoritariamente, utilizando el sistema de transmisión streaming. Se observa que,

aunque la presencia de contenidos videográficos es escasa, existe una ligera tendencia a incorporar este tipo de media. (Guàrdia & Ribes, F.X., 2002).

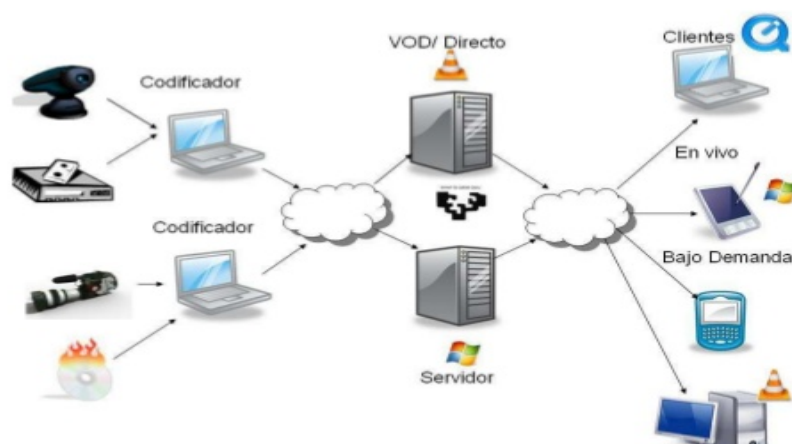


Figura 2.
streaming:
diferido

Tipos de
en vivo, en

La herramienta de analítica, que sólo pueden ofrecer las plataformas de streaming profesionales, permite un mayor control de tus vídeos y un mejor aprovechamiento de la información que generan las estadísticas para corregir y mejorar tu estrategia de marketing online. Las plataformas gratuitas como YouTube no te proporcionarán información tan valiosa para tu negocio¹.

Gracias al streaming se puede restringir la visualización de los vídeos online a un determinado grupo de personas o a una zona geográfica; es decir, puede limitar el acceso por IP o mediante una clave de acceso, el streaming también permite reducir costes en la empresa: además puede retransmitir un comunicado del presidente de la compañía o llevar a cabo una formación mediante el vídeo, en vivo o bajo demanda, lo que ahorrará a la empresa gastos de desplazamiento y horas de trabajo, el uso del streaming permitirá llegar a una audiencia global a un coste reducido.

Plataformas de Distribución de Contenidos

Resumiendo, hasta ahora hemos visto cómo una vez generado el vídeo, ya sea en vivo o contenido ya almacenado, se ha aplicado la codificación al mismo mediante codecs de vídeo, audio, y su respectivo contenedor de vídeo. Con ello conseguimos que el tamaño del contenido codificado sea menor que del contenido original, esto permite la transmisión del mismo a través de la red de una forma más eficiente y que en este proceso se pierda lo más mínimo en cuanto a

¹ Alonso de Linaje Díez, M. (2015). Marketing en dispositivos móviles, comportamiento del consumidor y estrategias de mercado= Mobile marketing, consumer behaviour and market strategies.

calidad de imagen y audio. Una vez el contenido se encuentra codificado o comprimido, hay que cargarlo en los servidores origen y otros servidores que permitan distribuirlo a través de la red para que llegue a los usuarios finales. En este proceso entran en juego los protocolos de streaming, las Plataformas de Distribución de Contenido son las responsables de que hoy en día podamos contar con servicios multimedia de alta calidad. Antes, cuando un usuario solicitaba el contenido a un servidor, este respondía sin importar la localización geográfica del mismo. Pero a medida de que el número de usuarios que solicitaban los contenidos al servidor incrementaban, el servidor no podía servirles porque agotaban sus recursos locales (memoria, CPU, etc).

El SEO y aumenta el tráfico a la web de tu negocio

Los principales motores de búsqueda dan más valor al contenido en vídeo que en texto. Si una página web tiene un vídeo y un artículo con las mismas palabras clave, todavía tiene más probabilidades que el vídeo posicione mejor cuando se realice una búsqueda sobre ese contenido. Utilizando el vídeo para las acciones de marketing, logrando una mejor clasificación cuando tus clientes potenciales lo busquen. El tiempo de visita en la web también aumentará exponencialmente ya que los usuarios están más predispuestos a ver un vídeo donde se presente un producto que a leer sobre él.²

Mayor calidad y fiabilidad en la transmisión de la información

Cuando se presenta un producto o servicio mediante vídeo, se puede mostrar aspectos que serían imposibles de explicar en texto, se debe recordar que hay más probabilidades que un usuario invierta dos minutos de su tiempo viendo un vídeo de demostración que leyendo un texto largo. La presentación del vídeo debe ser sencilla y entendible. Según la Online Publishers Association, el 80% de los usuarios de internet recuerdan haber visto un anuncio en vídeo en alguna de las páginas web que hayan visitado los últimos 30 días y el 26% de estos buscan más información sobre el producto o servicio anunciado.³

Funcionamiento de la tecnología streaming

En la navegación por Internet es necesario descargar previamente el archivo (página HTML, imagen JPG, audio MP3, etc.) desde el servidor remoto al cliente local para luego visualizarlo en la pantalla de este último. La tecnología de streaming se utiliza para optimizar la descarga y reproducción de archivos de audio y video que suelen tener un cierto peso

² Viteri Vallejo, J. A. (2012). Estrategias de Inbound Marketing y Propuesta de Implementación para el Portal de Todocomercioexterior (Doctoral dissertation, Quito: EPN, 2012).

³ Pelayo, C. A. D., Martínez, E. F. L., Monroy, R. G., & Ortiz, C. L. P. (2014). Mercadotecnia digital y publicidad on line. Editorial Universitaria| Libros UDG.

Conexión con el servidor. El reproductor cliente conecta con el servidor remoto y éste comienza a enviarle el archivo.

Buffer. El cliente comienza a recibir el fichero y construye un buffer o almacén donde empieza a guardarlo.

Inicio de la reproducción. Cuando el buffer se ha llenado con una pequeña fracción inicial del archivo original, el reproductor cliente comienza a mostrarlo mientras continúa en segundo plano con el resto de la descarga.

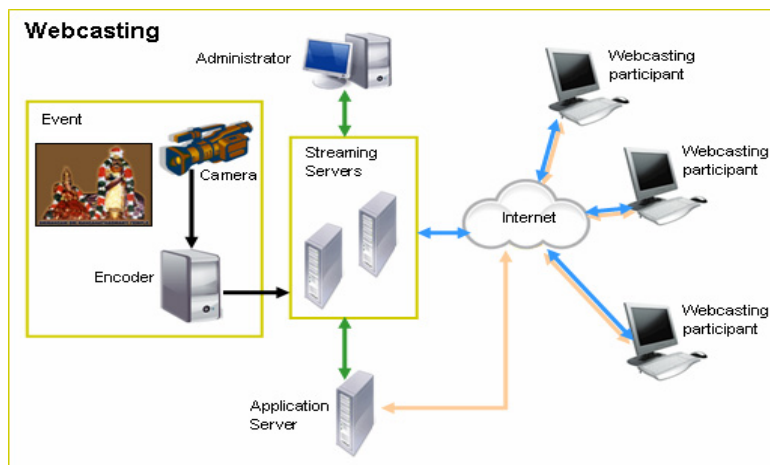


Figura 3. red caída conexión

Administración de de la velocidad de

Una Red de Distribución de Contenidos o Content Delivery Content (CDN) es una red Overlay, es decir, una red superpuesta en la actual infraestructura de Internet y que se encuentra desplegada en múltiples centros de datos. Está formada por miles de servidores repartidos geográficamente alrededor del mundo, a estos servidores se los conoce como servidores sustitutos y se encuentran estratégicamente ubicados con el fin de mejorar la QoS y QoE, disminuir la latencia del servicio, aprovechar mejor el ancho de banda disponible, mejorar el rendimiento de la red, proveer seguridad a los sitios Web, etc.

Si la conexión experimenta ligeros descensos de velocidad durante la reproducción, el cliente podría seguir mostrando el contenido consumiendo la información almacenada en el buffer. Si llega a consumir todo el buffer se detendría hasta que se volviera a llenar.

Efecto viral gracias a las redes sociales

Gracias a que las redes sociales permiten compartir links de interés, si el vídeo resulta interesante o valioso para el usuario, tienes un alto porcentaje de posibilidades que este lo comparta con sus contactos para que también puedan verlo. Es más probable que comparta un vídeo que un artículo. El mensaje se difundirá de manera gratuita captando posibles nuevos clientes.

Beneficios de la tecnología en los negocios

La tecnología es un concepto amplio que ha llegado a referirse a los avances de la ciencia que permiten una solución mejor o automatizada. Si bien el beneficio más obvio de la tecnología en las pequeñas empresas es el aumento de la productividad, lo cual se traduce en una estructura de costes más baja, hay algunas otras ventajas que también pueden ayudar a lo general. La velocidad mejorada, la facilidad de compartir y almacenar información, y una disminución en el error humano a través de la automatización se suman a una reducción de los costes y un aumento de los ingresos⁴.

Velocidad y tiempo

Las pequeñas empresas compiten con las grandes empresas por ser más rápidas y ágiles. Además, una pequeña empresa puede responder a los cambios más rápido que una gran empresa. Hace cien años, el correo electrónico no existía, y la única manera de comunicarse con alguien más en otra ubicación geográfica era a través del servicio postal; cuanto más lejos de tu cliente o proveedor, mayor será la comunicación. Hoy, con el advenimiento de la tecnología de la información, la información es compartida a una velocidad asombrosa. Esto ahorra tiempo, ofreciendo la capacidad de tomar decisiones con mayor rapidez. El volumen de tráfico del proveedor de acceso hacia Internet. Cuanto más tráfico haya mayor ancho de banda tendrá ese proveedor para garantizar un acceso eficiente (Diestre, 2017).

Fácil almacenamiento

La tecnología elimina la necesidad de sistemas de entrada doble o triple y reduce la necesidad de presentar una gran cantidad de papeleo. Ahora, los contratos y la información del cliente se pueden almacenar en almacenes virtuales de datos y se accede en pocos minutos, lo que reduce la necesidad de comprar o alquilar espacio de almacenamiento.

Mejora del intercambio de información

La tecnología permite que la información, ya sea escrita o transmitida, sea compartida con más rapidez y con menos recursos. La mercadotecnia puede llevarse a cabo mediante la colocación de anuncios que llegan a millones de compradores dispuestos en Internet o a través de sitios de redes sociales.

Aplicaciones multimedia manets

Una de las áreas más importantes de investigación en MANETs son las aplicaciones multimedia. En los últimos años, un tema de gran importancia es el streaming de vídeo sobre MANETs, debido principalmente a la gran popularidad de los dispositivos móviles, como smartphones y tablets. Además, la capacidad computacional de estos dispositivos está creciendo de una forma muy rápido y, al

⁴ Tapscott, & Caston, A. (1995). Cambio de paradigmas empresariales. McGraw-Hill.

mismo tiempo, la demanda de contenido multimedia desde dispositivos móviles está aumentando considerablemente. (de Comunicaciones Multimedia, s.f.).

El aprendizaje electrónico y otras formas de capacitación en línea han reconfigurado la preparación de la fuerza laboral de la pequeña empresa, como los empleados que escuchan clases y comparten ideas con sus compañeros desde la comodidad de su hogar u oficina. Esto elimina la necesidad de que las pequeñas empresas contraten personal de entrenamiento. En la mayoría de los casos, un equipo informático se va a usar para una gama amplia de tareas, desde llevar a cabo operaciones comerciales hasta ejecutar juegos de red (Cepeda, 2015).

Automatización

La tecnología IP multicast ofrece una solución adecuada a la transferencia de información desde un servidor a un grupo seleccionado de usuarios. Esta tecnología permite reducir el consumo de ancho de banda en muchos de los enlaces implicados, al evitar el establecimiento de múltiples conexiones unicast (una por cada miembro destino) y por tanto el envío de paquetes de datos redundantes. Además, el mantenimiento de una única conexión multicast en lugar de múltiples conexiones punto a punto reduce la capacidad de procesamiento requerida tanto en el terminal emisor de la información como en los routers involucrados. A cambio, la tecnología IP multicast introduce funcionalidad adicional en los elementos de red, ya que deben ser capaces de gestionar dinámicamente la composición del grupo multicast y también deben implantar técnicas de encaminamiento adecuados al tráfico IP multicast (Manzanares, 2006).

Arquitectura básica de una CDN

Actualmente tenemos dos modelos de CDNs. El primero se le denomina como Enter. Deep Into ISPs. En este modelo, los proveedores de servicios CDN tienen su infraestructura dentro de los Points-of-Presence (PoPs) de los ISPs. La idea es estar cerca de los usuarios finales, con ello se mejora el desempeño percibido por el usuario de la red en términos de latencia y rendimiento. Este modelo implica el tener desplegados una cantidad enorme de servidores en clústers alrededor del mundo. Akamai es un ejemplo de proveedor de servicio CDN a nivel mundial; Akamai tiene desplegados clústers de servidores (más de 170.000) en 102 países a través de más de 1.300 redes²⁶. El segundo modelo se le denomina Bring ISPs to Home. En este modelo, los proveedores de servicios CDN cuentan con una red privada que se encuentra distribuida en unos cuantos centros de datos. Estos centros de datos se encuentran localizados en ubicaciones claves y están conectados entre ellos, mediante conexiones privadas de alta velocidad

Entre los más las tecnologías de distribución de medios vivos bien establecidas son contenido red de entrega (CDN), que mejora la percepción del usuario (Chih-ChiangWang & Ying-Dar Lin, 2016).

Telco CDN: Este tipo de CDNs son desplegadas y utilizadas por los proveedores de servicios de telecomunicaciones y de banda ancha como AT&T, Orange, Telefónica, Verizon, etc . Estas CDNs generalmente no son 29 destinadas al uso comercial; son utilizadas principalmente para la distribución de contenido interno en las redes de los operadores con el objetivo de reducir la demanda interna en la red de backbone. Algunas Telco CDNs ofrecen servicios CDN de forma comercial, por ejemplo, AT&T ofrece sus servicios CDN a Akamai, para la entrega de contenidos mediante su infraestructura en ubicaciones donde Akamai no tiene presencia.

Selección del contenido

Que va a ser entregado a los usuarios finales. Los servidores principales deben aplicar las técnicas necesarias para cargar los servidores sustitutos con el contenido apropiado. Una correcta selección del contenido influye en un mejor tiempo de descarga por parte del cliente y también reduce la carga en los servidores. Hay dos técnicas utilizadas por las CDNs: Selección y entregar del contenido de forma completa; y la Selección y entrega del contenido de forma parcial.

En la primera técnica, todo el contenido de los servidores origen o principales son cargados o copiados a los servidores sustitutos, con ello, el cliente podrá encontrar cualquier contenido en el servidor sustituto designado por la CDN. Esta técnica tiene la ventaja en cuanto a su simplicidad, pero en la práctica es poco factible dado la gran cantidad de información que deberían almacenar los servidores sustitutos lo cual implica invertir en muchos más recursos para almacenamiento. Por otro lado, con la segunda técnica, la carga de los contenidos sustitutos se realiza de forma parcial, ahora, por ejemplo, un cliente que accede a una página web obtendrá la página base HTML del servidor origen, mientras que los objetos que lleva la página HTML son cargados desde los servidores sustitutos. Esta técnica es mejor que la anterior debido a que reduce la carga en el servidor origen. La red CDN aprovecha los servidores auxiliares y una estrategia de servicio económico híbrido CDN-P2P para elevar el sistema de tasa de éxito de recuperación de fallas y reducir la posibilidad de interrupción (Chih-ChiangWang & Ying-Dar Lin, 2016).

La selección de los objetos que son cargados en los servidores sustitutos se puede realizar bajo 3 estrategias: 1) Realizada por el administrador Web, 2) Según la popularidad, 3) Basada en cluster. En la primera estrategia, el administrador del sitio Web selecciona el contenido que va a ser replicado en los servidores sustitutos. Esta estrategia tiene la desventaja en que una mala decisión del contenido a replicar

puede volver ineficiente la entrega y distribución del contenido. En la segunda estrategia, los contenidos son replicados según la popularidad del mismo. Esta estrategia tiene como desventaja que no se garantiza la entrega del contenido estático dado que la popularidad del mismo varía considerablemente, además, si el contenido es muy nuevo no podría estar disponible debido a la falta de popularidad.

Por último, en la tercera estrategia "clustering", el contenido Web es agrupado según la correlación que existe entre él y la frecuencia con que se accedido al mismo. Esta técnica puede estar basada en las sesiones de los usuarios o en las URLs. Si es por las sesiones de los usuarios, un archivo de logs es usado para agrupar las sesiones de navegación de los usuarios, las cuales tienen características similares. Esto permite determinar a los grupos de usuarios que tienen patrones de navegación parecidos, además permite agrupar a las páginas que tienen contenido relacionado. Por otro lado, si se basa a partir de las URLs, el agrupamiento del contenido del sitio Web es realizado según la topología del sitio Web. Los objetos más populares de un sitio Web son replicados en los servidores sustitutos según ciertas métricas de correlación entre las URLs. Esta estrategia reduce el tiempo de descarga de los clientes y la carga en los servidores.

Transmisión en vivo por youtube

Dentro de google el principal requisito es tener vinculado el canal de YouTube con la cuenta de google más, una vez dentro de google más, se debe iniciar hangout, luego se debe poner un nombre a la transmisión lo que viene hacer el título del video, una vez habilitada la casilla hangout aparece la pantalla de transmisión, se debe compartir la pantalla para configurar lo que se desea emitir desde el escritorio.

YouTube es la principal plataforma digital audiovisual que permite subir y observar videos en toda clase de contenidos. Sin embargo, esto ha hecho que los canales de televisión tomen a esta plataforma, como parte estrategia publicitaria para promocionar productos y empresas, sobre todo para difundir diversos contenidos, entre ellos información (JAVIER, 2017).

La transmisión de video es una forma de encontrar información o noticias sonoras y visuales de todo el mundo a través de Internet (Riana, 2017). Para realizar una emisión en directo de forma gratuita, se debe utilizar la herramienta OBS, se parte de la página principal del canal, una vez seleccionada la opción Creator Studio, a partir de la opción emisión en directo se debe elegir las opciones del video y llenar los casilleros de información básica, el tema de la privacidad es opcional, si es una prueba lo recomendable es dejarlo en privado, es importante seleccionar el icono

opciones de emisión para marcar la casilla DVR de esta manera quedara habilitada para que las personas que están viendo el video puedan volver desde el principio o a cualquier parte a partir de la barra del Time Line, marcando esta casilla lo que se dice es que el video una vez terminado el directo se suben al YouTube si se marca al terminar como oculto, nadie lo va a poder ver y se puede eliminar de manera instantánea, pero lo habitual es dejarlo sin marcar.

El programa OBS es gratuito, para trabajar se debe primeramente crear una escena nueva con su respectivo título, luego añadir la fuente, los principales recursos que se debe utilizar son una cámara web y un micrófono, lo siguiente es ver su funcionamiento, ver si la cámara tiene audio, luego configurar la emisión, para ello en servicio se debe seleccionar la clave usando el botón revelar y finalmente iniciar la emisión. Se debe tener en cuenta una serie de factores, la primera de ellas es que la emisión en directo consume varios recursos, se necesita un pc muy potente, que tenga un buen procesador, una tarjeta gráfica dedicada para que pueda soportar y procesar toda la información en tiempo real.

Conexión recomendable para hacer streaming

La conexión debe ser suficientemente robusta para estar alimentando la señal hacia el servidor, los tipos que existen son conexiones fijas y conexiones celulares, la opción ideal es un conexión fija porque es mucho más rápida, con la conexión fija es más segura, si se puede utilizar cable es más conveniente.

Cómo funciona el ancho de banda, el 99 % de las conexiones a internet son las simétricas tenemos más velocidad de bajada que de subida, y para streaming lo importante es la velocidad de subida, debe ser lo suficientemente amplia, se debe checar la velocidad de subida y hacer estas pruebas a lo largo de un tiempo determinado, ya que los proveedores de internet alimentan cierta cantidad de señal a la red y obviamente si nadie utiliza la red se aprovecha la disponibilidad completa, pero si alguien más se conecta a la red se corre el riesgo de que, el internet se vuelve más lento, la principal recomendación es que la conexión de streaming no se comparta con nadie más.

Servidor de streaming

El servidor de Streaming es el encargado de administrar la entrega de los videos codificados a los clientes usando los protocolos de red apropiados para la red de transmisión que se está utilizando. El servidor de video está compuesto por una parte hardware, que ha sido configurado óptimamente para la entrega de video en tiempo real, además, del software del servidor de video, que debe funcionar sobre el sistema operativo instalado, generalmente, Microsoft Windows XP, que actúa como el simulador del tráfico para la entrega de los streams de la que el servidor puede atender, tendrá que rechazar estas peticiones.

Portales destinados a emitir contenido en empresas

En la actualidad existen multitud de portales destinados a emitir contenido anónimo, de empresas y de particulares, tanto en directo como diferido. El contenido que se consume vía streaming es, en su práctica totalidad, música, y video, si bien, también podemos encontrar documentos de texto, pdf, diapositivas, etc. Todo lo que podamos crear lo podemos distribuir de esta manera, incluyendo partidos de fútbol, mítines, reuniones, eventos con celebridades, etc.

Hoy puede tener su Radio Online las 24 horas en tiempo real a todo el mundo sin límite de transferencia, el streaming HD fue diseñado con el fin de reemplazar al MP3, para un mismo bitrate (el cual se mide en kbps) y un mismo tamaño de archivo MP3 el formato AAC es más estable y tiene más calidad, produciendo un sonido más cristalino. Con esta poderosa herramienta de comunicación, sus oyentes podrán escuchar lo que transmiten a través de Internet en tiempo real o audio grabado, es el mejor formato de comprensión de audio que permite un gran sonido a los bitrates muy bajos, este formato está basado en la tecnología MPEG-AVCHD única para garantizar un servicio en audio HD.

La tecnología permite a las pequeñas empresas automatizar ciertas funciones que históricamente han requerido la necesidad de contratar a un empleado. Por ejemplo, las funciones de contabilidad ahora pueden ser manejadas por aplicaciones de software como Quicken y Quickbooks. La función de ventas es automatizada a través de sitios de gestión de contactos como Salesforce. Esto le da al propietario de la pequeña empresa la capacidad de concentrarse en la estrategia y reducir los gastos de mano de obra, En los últimos años se ha observado cómo Internet ha transformado el modelo de negocio y la organización de las empresas de muchos sectores, medios de comunicación, transporte aéreo, turismo, intermediarios financieros, etc.

Shooowit empresa destacada en tecnología

Shooowit es una empresa 100% española con tecnología propia por lo que no depende de intermediarios para desarrollar y mantener todos los servicios, en ella se unen profesionales con más de 20 años de experiencia en el sector tecnológico. Cuenta con una amplia plantilla de ingenieros de sistemas, e ingenieros en telecomunicaciones, así como profesionales de la comunicación, marketing y de la producción audiovisual.

Una empresa que ofrece sus servicios de streaming, sin necesidad de instalación de software, encargándose de todo el proceso, desde la difusión del video pasando por la codificación y distribución del mismo. Entre las características principales de Shooowit destaca que cuenta con plataforma propia de forma que

dispone de múltiples opciones, como la posibilidad de geo bloquear el contenido, personalizar el player, y acceder a estadísticas.

Metodología

La investigación se basa en el enfoque cualitativo. Mediante la aplicación de un ciclo de participación acción, sobre las prácticas de evaluación formativa y compartida, el método de análisis y síntesis que permitió determinar la influencia de la tecnología streaming en los negocios del Ecuador, los métodos Inductivo – Deductivo permitirá visualizar la particularidad que tienen los empresarios de pequeñas, medianas y grandes empresas, sirviendo como modelo para futuras investigaciones, el enfoque sistémico interdisciplinario permitirá evaluar la influencia del uso de la tecnología streaming como un modelo emprendedor en los ecuatorianos en la difusión de diversos negocios digitales, el método sincrónico permitirá interactuar de forma directa y en línea con los clientes y empresarios, haciendo uso de las videoconferencias, chat interactivos, imágenes entre otras, los recursos del método de investigación acción participativa resultaran esenciales para la introducción de las técnicas de streaming, tomando como referencias fundamentales sus bondades para lograr mayor participación e implicación de los usuarios, la preparación de estos como protagonistas de diversas actividades, al mismo tiempo que se evalúa la pertinencia y validez de la investigación.

Resultados

Los participantes del estudio fueron los empresarios del centro comercial Mall del Sol, la muestra estaba compuesta por 28 empresarios, dueños de diversos negocios ubicados en la Av J T Marengo 100 y Av Joaquin Orrantia en la ciudad de Guayaquil. El estudio es un diseño observacional, descriptivo y longitudinal, los instrumentos administrados a los participantes fueron:

Variables sociodemográficas: Sexo, edad, local y escala de opinión sobre el uso de streaming en las empresas.

La recogida de datos se realizó durante el mes de marzo del año 2018, los empresarios respondieron de forma voluntaria a un cuestionario online, advirtiendo si no deseaban participar podían no responder al cuestionario. Así mismo se garantizó el anonimato y la confidencialidad de los datos.

Se aplicó el paquete estadístico (SPSS23), para los análisis estadísticos que se llevaron a cabo en las correlaciones de Pearson, t de student para muestras relacionadas.

La muestra estaba conformada por 28 sujetos donde el 70 por ciento eran Hombres y el 30 por ciento eran mujeres, con edades comprendidas entre 35 y 55 años de edad. 23 de los empresarios encuestados aseguran no haber realizado

negocios mediante la tecnología streaming a través de la web, mientras que 5 si utilizan dispositivos especializados para la aplicación de streaming.

Conclusiones

La mayoría de empresarios manifestaron que la compra de dispositivos Tecnológicos para el uso cotidiano de su trabajo les causó satisfacción, alegría y comodidad, Es decir, los recursos tecnológicos ayudan en diversas actividades a los empresarios, sobre todo en el campo de las ventas y promoción de sus productos, mencionan que el streaming es una herramienta muy poderosa para los negocios internacionales ya que se puede comercializar en tiempo real, gracias a las afinidades con una marca de alto posicionamiento en el mercado digital, y al aprovechamiento de la amplia oferta de entretenimiento online. El uso de la tecnología mejora la gestión del tiempo de los empresarios de y la creación de nuevos contenidos multimedia para la formación con el empleo de espacios virtuales de negocios. Los medios de transmisión de video basados en el streaming tienen una influencia en mejorar las ventas y la interactividad visual de los clientes. Aplicar tecnología en un negocio no debe ser entendido como un fin, sino como un medio para poder llegar a los objetivos de las empresas. La tecnología bien aplicada ayuda a las empresas a ser más competitivas e incrementar su capacidad de producción, agilizar los procesos, la operación del negocio y a mejorar la toma de decisiones, ya que brindan información relevante para las empresas. En un mundo tan globalizado es importante contar con este tipo de herramientas para alcanzar metas financieras y poder comunicarnos mejor con clientes y colaboradores.

Referencias bibliográficas

- Acuña2016, E. I. (2016). ANÁLISIS DE TECNOLOGÍAS DE STREAMING:EVALUACIÓN DE PROTOCOLOS Y DISEÑO DE UN CASO DE ESTUDIO. Universidad Politécnica de Madrid Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.
- Akiyama, H. T.-z. (2008). Educational effect of online lecture using streaming technology. *Electronics and Communications*, 37–44.
- C., C. M. (2011). Avances Tecnológicos en Ecuador. Universidad Ecotec21/06/2011 Avances Tecnológicos en Ecuador.
- Cepeda, a. L. (2015). BENCHMARKING INFORMÁTICO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PLATAFORMA OPEN SOURCE DE SEGUIMIENTO POR VIDEOSTREAMING EN LA EMPRESA INEDYC DE LA CIUDAD DE AMBATO. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/19370>

- Chen, M. a. (2015). The streaming media technology applying in the e-training of vocational education teacher. IEEE.
- Chih-Chiang Wang, & Ying-Dar Lin. (2016). CDN Patch: a cost-effective failover mechanism for hybrid.
- e Comunicaciones Multimedia, G. S. (s.f.). Streaming de vídeo sobre redes móviles ad hoc inalámbricas. Obtenido de <https://www.comm.upv.es/es/streaming-de-video-sobre-redes-moviles-ad-hoc-inalambricas/>
- Diestre, J. C. (2017). Estudio de la tecnología streaming en redes dual stack ipv4/ipv6 para la transmisión multimedia.
- GONZÁLEZ, G. B. (2013). EL PLACER QUE GENERA EL CONSUMO DE TECNOLOGÍAS EN JÓVENES ENTRE 18 Y 25 AÑOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE MERCADEO Y NEGOCIOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS PROGRAMA DE MERCADEO Y NEGOCIOS INTERNACIONALES SANTIAGO DE CALI.
- Guàrdia, & Ribes, F.X. (2002). Las emisoras de radio del estado español en internet. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=4404>
- JAVIER, C. L. (2017). YOUTUBE COMO HERRAMIENTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL, DEL CANAL ARENA TV DE LA CIUDAD DE ARENILLAS. Obtenido de MACHALA: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9914>
- Kunkel, T. (2003). Streaming media: technologies, standards, applications. John Wiley & Sons.
- Li, B. Z. (2013). A rate adaptation solution for distance education system over http streaming. In High Performance Computing and Communications & 2013 IEEE International Conference on Embedded and Ubiquitous Computing (HPCCEUC). IEEE, 385–2389.
- Lucas, T. a. (2017). The similarities and nuances of explicit design characteristics of well-received online instructional animations. Animation, 80-99.
- Manzanares, L. (2006). Diseño, desarrollo y evaluación de un protocolo de transporte multicast para la réplica de información en redes intra-campus. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=49840>
- NICOLALDE, F. V. (2015). "APLICACIÓN DE INTELIGENCIA DE NEGOCIOS COMO ESTRATEGIA. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Nicolás Bueno Mora, I. C. (2017). Aplicación de la Realidad Aumentada para la asistencia en enseñanza médica. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/44614/1/memoria.pdf>

- Riana, C. e. (2017). The influences of video streaming media based on cloud mobile learning in learning styles (quasi-experimental study on television & video media course in education technology department, education university of indonesia). In Science in Information Technology (ICSITech), 355–359.
- Sanna, M., & Izquierdo, E. (2013). Live scalable video streaming on peer-to-peer overlays with network coding. IEEE Latin America Transactions. Obtenido de <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/6568840/>
- SCHUFFENEGER, R. S. (2014). DISEÑO DE UN MODELO DE NEGOCIOS PARA UNA ACADEMIA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA LA PLATAFORMA YOUTUBE. SANTIAGO DE CHILE 2014.
- Soto, V., & Barrio, S.B. (2 de Diciembre de 2008). Sara, S. B. B. Obtenido de file:///C:/Users/Teresa/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDidacticasYManejoDeVideoStreamingE-2793156%20(4).pdf
- Yu, L. T.-g. (2018). Convolutional neural network for intermediate view enhancement in multiview streaming. IEEE Transactions on Multimedia.



ISBN: 978-9942-33-049-9



9 789942 330499