



Manual de procedimientos de  
operaciones turísticas

Carlos Enrique Chica Medranda  
Lilia Villacis Zambrano  
Angélica Pincay Zambrano



# Manual de procedimientos de operaciones turísticas

## **Autores**

Carlos Chica Medranda  
Lilia Villacis Zambrano  
Angélica Pincay Zambrano

## **Colaboradores**

Dr. Eduardo Caicedo Coello  
Dr. Arturo de la Rosa Villao  
Lic. Cesar Carbache Mora  
Lic. William Meneses Pantoja  
Lic. Leyla Jácome Villacreces  
Lic. Oscar Cedeño Falconí  
In. Frank Lemoine Quintero  
Lic. Leonardo Centeno Martínez  
Ing. Mayra Espinoza.  
Lic. José Ricardo Macías.

## Manual de procedimientos de operaciones turísticas

© Carlos Chica Medranda  
Lilia Villacis Zambrano  
Angélica Pincay Zambrano  
2021,

Publicado por acuerdo con los autores.

© 2021, Editorial Grupo Compás  
Guayaquil-Ecuador

Grupo Compás apoya la protección del copyright, cada uno de sus textos han sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos con base en la normativa del editorial.

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Editado en Guayaquil - Ecuador

ISBN: 978-9942-33-394-0

Cita.

Chica, C., Villacis, L., Pincay, A. (2021) Manual de procedimientos de operaciones turísticas. Editorial Grupo Compás.

## **AGRADECIMIENTO**

Al finalizar esta obra me doy cuenta que el trabajo no ha sido tan duro como algunos compañeros que me antecederon en escribir un libro lo decían, es solo cuestión de tiempo, dedicación y mucha lectura, esta obra es un aporte a la educación, al turismo, la cultura y el patrimonio.

Doy gracias a Dios por haberme dado el tiempo necesario dentro de mis múltiples actividades para poderlo culminar, también a mi familia, esposa, e hijas que a pesar del tiempo que también requieren para su atención, nunca deje de pensar ¿Cuándo voy a terminar este libro?, también doy gracias a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez, al proyecto histórico – arqueológico de la cual soy gestor del mismo y que gracias a todas esas salidas de campo ayudaron a pensar porque no tener un manual que facilite la interpretación y guianza en zonas ecológicas que tienen una fuerte evidencia arqueológica dejadas por culturas que nos precedieron, este manual será de gran ayuda a todo estudiante que desee usar a la guianza como una profesión noble pero interesante en el mundo del turismo, a mis compañeros que contribuyeron con la dedicación del mismo Lic. Angélica Pincay Zambrano y Dra. Lilia Villacis.

A todos mil gracias y Dios los guarde.



## INTROUCCIÓN

El siguiente libro llamado manual de procedimiento de operaciones turísticas de sitios históricos y arqueológicos de los cantones, Sucre, San Vicente, Jama Pedernales es el resultado de un trabajo que parte de un proyectos de las rutas arqueológicas en la zona por ello el libro proporcionar una serie de conocimientos científicos articulados en torno a Primer dominio de la cultura y el buen vivir, que integra la línea de investigación Valoración y Mantenimiento de la integridad de los Bienes Culturales de la Zona Interculturalidad y Patrimonio Cultural de la Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí. Haciendo posible el objetivo de elaborar un manual de guianza para que sea referente para las generaciones actuales aun esta ávidas del conocimiento cultural y de los lugares arqueológico, naturales que se mantienen a través del tiempo con su típica hermosura perennizando la conciencia histórica geográfica y cultural.

Este manual está dirigido a todo el personal de los Centros Culturales con espacios históricos, biológicos y arqueológicos que tengan contacto con los visitantes, especialmente para guías, estudiantes, voluntarios. (Museo, 2001)

Este documento te servirá para prepararte en tu papel de mediador y se utilizará como una guía para la mediación. Vale la pena recalcar que éste documento no es sustituto de la información que requiera que cada guía agregue a sus recorridos. Todos los mediadores deben leer e investigar el guion de la información que se maneja dentro del rancho Bravo modelo de desarrollo turístico agroecológico del señor Trino Bravo en la parroquia de Atahualpa, cantón Pedernales, en la primera semana de entrenamiento. Los mediadores o guías deben por lo consiguiente revisarlo cada vez que tengan preguntas o vacíos en la información científica que presenta el Rancho. Es responsabilidad de todo mediador conocer el guion de su recorrido. Ese nivel de conocimiento será evaluado cada mes por su supervisor, en este caso si es de la Universidad y en otros casos por el dueño del emprendimiento.

Este manual resume la estructura de una visita, los mensajes generales que el rancho requiere transmitir a los visitantes y te da algunas ideas de preguntas, actividades, frases de transición entre un espacio de observación y otros y herramientas que puedes utilizar para mejorar tu mediación.

El presente documento ha sido creado por el equipo de trabajo del proyecto de investigación de la ruta histórica – arqueológica de los cantones Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez y deberá ser revisado constantemente para adecuar las estrategias de mediación a los cambios que sufra el espacio dentro de la finca que será utilizado con fines turísticos. En algunas secciones de este manual se encuentran espacios de información que deberás llenar (si es posible al final de cada visita o si hay muchos visitantes, al final de la semana de trabajo). En estos espacios te pedimos que incluyas sugerencias que nos ayudarán a mejorar continuamente éste manual.

El libro está dividido en seis capítulos, el I capítulo brinda una panorámica teórica contextual de la historia arqueológica como base para entender la tradición desde la transmisión, oral, escrita y vivida, que hoy se refleja en el constructo teórico que hace tomar vida la ancestralidad. El II capítulo puntualiza los parámetros interpretativos de uso correcto del manual de guía. El III capítulo contiene el contexto histórico geográfico de los lugares más sobresalientes de la arqueología de la zona Norte de Manabí. El IV capítulo recoge la clasificación del pasado precolombino de la costa del Ecuador y sus 4 periodos establecidos hasta ahora. El V capítulo presenta un

resumen de la producción científica de artículos que han sido publicados en congresos y eventos nacionales e internacionales, mismos que han brindado aportes científicos e históricos en los cantones investigados. El VI capítulo es un modelo de recorrido histórico, ecológico, arqueológico en el rancho Bravo donde se realizó el levantamiento de la información, el libro se termina con un glosario significativo.

## **I. CAPITULO**

### **MARCO TEORICO CONTEXTUAL Y PRÁCTICO DEL MANUAL**

Los seres humanos se caracterizan por sus aptitudes cognitivas y se visualizan por sus actitudes culturales (Liviza)

## **1.- El constructo teórico de la arqueología**

(Aquino, 10.C) Un educador, filósofo teólogo decía que el pasado nos tienen que ubicar en el presente y trasladarnos al futuro para seguir haciendo historia, porque así, ese pasado nos estaca de ser historia, y es verdad, porque una de las experiencias de la historia es que te ubica dentro de cada tiempo y espacio para ir haciendo historia a través de la realidad y de los acontecimientos diarios, solo basta pasarlos para que produzca un nuevo conocimiento.

Gordon Childe (Childe, 1892-1957) introdujo el pensamiento histórico cultural a la arqueología británica, además criticó desde su punto de vista los planteamientos de Kossinna, considerando que existe una cultura arqueológica y además que cada cultura está delineada por sus artefactos, para Childe el desarrollo técnico fue importante en aspectos como la estratigrafía (donde se menciona que el enfoque histórico cultural debe hacer cronologías), estableciendo así un concepto científico de cultura (Childe, 1977). Los autores mencionados anteriormente (Childe y Kossinna) son considerados los principales exponentes del histórico cultural.

Las áreas culturales pueden ser definidas por los hallazgos de artefactos. En estas áreas conviven grupos que no son estáticos pues se relacionan e interactúan con otros. Las culturas arqueológicas aplican el enfoque del histórico cultural a los estudios de las regiones. Es importante reconocer el trabajo Childe en este segmento, pues fue él quien tomo el concepto de cultura arqueológica de Kossinna, pero dejando los elementos racistas de lado (Childe, 1997)

V. Fernández (V.Fernandez, 1989) resumía con mucha claridad los principales rasgos de esta tendencia: consideración de la cultura como un sistema adaptativo al medio. Ello significa que la cultura no se transforma por contacto con otras culturas, como pretendían los difusionistas, sino por influencia ambiental, lo que les lleva a defender la existencia de procesos generales de cambio, leyes que permiten entender el comportamiento humano y su relación con el exterior.

Desde este punto de vista, el registro arqueológico se identifica con un "texto" que hay que descifrar, acudiéndose para ello a estudios sobre Filosofía y Lingüística estructuralista (del tipo J. Derrida o M. Foucault) (Bapty y Yates, 1.990).

Para Preucel y Hodder (Hodder, 1996) la contribución de la antropología al debate postmoderno ha sido la teorización autocrítica sobre la identidad cultural. De tal manera, que esta preocupación se ha extendido a cómo la misma antropología crea su sujeto y objeto de estudio, vale decir, cómo es concebido el "otro".

Por esto es importante tener en cuenta que la arqueología debe posicionarse en su contexto histórico, ya sea para seguir desarrollando su labor de la manera tradicional, o, incentivando otras arqueologías como la social, del género, etc., pero siempre en conciencia y alerta; puesto que, como hemos visto, el conocimiento del pasado tiene una clara función social en tanto forma parte de las ideologías que configuran nuestro mundo e identidad. Debemos desprendernos de la ingenuidad impuesta por la ciencia occidental y el capitalismo, y asumir que nuestro quehacer tiene efectos sociales importantes, que obviamente no tienen por qué caer en el paternalismo ni indigenismo igualmente ingenuo, ni tampoco dejar de hacer arqueología

### **1.1.- Enfoques arqueológicos**

Hoy se evidencian organizaciones internacionales que velan por la defensa del patrimonio. Entre ellas la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y Diversificación, la Ciencia y la Cultura) que en 1972 celebró la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. En esta convención se establecía que la UNESCO debía ayudar a conservar, difundir, conservar y proteger el patrimonio universal, así uno de los mecanismos que posee esta organización es la Lista del Patrimonio Mundial donde se recogen aquellos lugares, naturales o culturales, que por International Journal of Scientific Managment Tourism 358 su carácter excepcional deben de ser protegidos por toda la humanidad. Pero además establecía la obligatoriedad de los Estados Miembros a asegurar la protección y difusión de estos bienes (UNESCO, 1972).

El Arqueoturismo o Turismo Arqueológico es una modalidad bajo la que se presentan propuestas y productos culturales y turísticos en los que la arqueología es el ingrediente principal. Ciertamente es que en el imaginario cuando se habla de turismo arqueológico vienen a la mente

imágenes de Egipto, Grecia, Italia, Túnez, Turquía, México o Perú. (Tresserras, 2004)

A nivel centro y sur América, Perú y México se han posicionado fuertemente en el turismo de arqueología con sus productos estrellas como Machu Pichu, y las pirámides Mayas, pero en el mercado internacional a Ecuador no se lo asocia como un destino de turismo arqueológico, por lo tanto es un producto que requiere de mayor atención por parte de las autoridades del Ministerio de Turismo y Patrimonio Cultural del Ecuador para afianzar un recurso turístico en un producto de primer orden a nivel internacional.

### **1.2.- Una mirada histórica de la arqueología Manabita**

Se determinarán los sitios epónimos dejados por las sociedades precolombinas y que han contribuido a la investigación de muchos arqueólogos en sus tesis doctorales o postdoctorales, actualmente los turistas y visitantes pueden desarrollar de una manera interactiva un turismo consciente, enfocado al conocimiento ancestral de

las sociedades precolombinas que vivieron en la costa de Manabí, con ésta actividad se reconoce la ciencia, educación y turismo a través de una muestra arqueológica.

Hablar de turismo cultural abre un bagaje de muchas alternativas de visitas a nivel mundial, de todos es conocido que se viaja para apreciar muestras representativas de las diferentes culturas en museos de la red y colecciones privadas, los gobierno locales abren las puertas al visitante para que experimenten la magnificencia de costumbres y tradiciones autóctonas; así como le visita de ruinas arqueológicas en donde se aprende sobre el legado de cultural antiguas.

Cuando nos referimos al turismo cultural en Ecuador, se habla a breves rasgos, que este tipo de turismo es el que más se desarrolla en nuestro país, puesto que al pertenecer a un país multi-étnico, nos da la base para que la actividad turística este ligada a las étnicas y pueblos quienes orgullosos de sus costumbres y tradiciones muestran al visitante.

Al hablar de Arqueología en la provincia de Manabí, se manifiesta que ha tenido una acogida importante no solo en

la comunidad como tal, sino que se han convertido sus áreas en verdaderos centros históricos que aportan a la investigación, educación, el turismo; es decir, que desde la puesta en marcha de proyectos de investigación en sitios arqueológicos, los mismos se han posicionado como una puerta abierta a la historia de aquellas sociedades que habitaron la costa del Ecuador antes de la llegada de los colonos españoles, entre ellos Francisco Pizarro.

Pero no podríamos hablar de arqueología si no tomamos como referencia las informaciones etnohistóricas que relatan los primeros recorridos de los conquistadores Españoles entre 1531 -1535, donde se expresan las diferentes poblaciones aborígenas desde la Bahía de San Mateo hasta la Isla Punta, Iniciando su primer desembarco Francisco Pizarro en 1531 y manifiesta “Es el año de 1531 del mes de febrero donde se embarcaron desde el puerto de Panamá que es tierra firme cerca de 250 hombres y 80 caballos liderados por el magnífico Francisco Pizarro, navegaron hacia el sur llegando en 15 días a las costas de San Mateo, y saltando en tierras fueron conquistando varios poblados hasta llegar a uno de nombre Coaque donde encontraron oro y esmeraldas” (Instituto nacional de patrimonio Cultural, 2000) algunas de las poblaciones que encontró Pizarro fueron Atacames, Cancebí, el río de Cojimíes, Coaque y la Bahía de Caráquez.

Hoy en día existe una importante evidencia del recorrido que realizó Pizarro mientras fue descubriendo y asolando poblaciones de aborígenes en la zona costera de la provincia de Manabí, hechos como los encontrados por los cronistas en los que relatan la importancia que tenían estas poblaciones en el comercio, la producción, la navegación, la pesca, para prescindir de su propio desarrollo y subsistencia, hoy en día un sin número de poblaciones de pescadores aún mantienen tradiciones milenarias que eran ya conocidas por las sociedades que ocuparon estos territorios antes de los Españoles.

Los museos de la provincia de Manabí donde se exhibe la mayor cantidad de piezas encontradas por arqueólogos en los últimos sesenta años, demuestran la importancia que tienen estas exhibiciones para el turismo, la educación y la investigación, las estadísticas reflejan según datos de la red de Museos, que el 2013 visitaron sitios arqueológicos unos 202.090 turistas mientras que el 2014 existió una tendencia a la baja de 131.139 visitantes, lo que refleja una afluencia significativa de extranjeros que llegan a través del puerto de Manta en cruceros de turismo, las agencias de viajes mayoristas y minoristas tienen en su paquete turístico la visita de varios museos por tener la mejor colección

arqueológica de la costa del Ecuador, como es el caso del centro cultural de Manta y Bahía de Caráquez que son ciudades que prestan todas las facilidades para el recibimiento de miles de turistas no solo extranjeros sino nacionales.

Los sitios arqueológicos en propiedades privadas sigue siendo un problema para el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, ya que no cuentan con todo el presupuesto para poder controlar y salvaguardar esos lugares que poseen la historia y la memoria de nuestra identidad y sus valiosos aportes a las tradiciones de la cultura de los Manabitas, por lo tanto se tocarán algunos tópicos relacionados con la puesta en marcha de programas y proyectos turísticos encaminados a posicionar estos lugares en rutas turísticas locales y regionales en la provincia de Manabí, para luego encaminarlos en verdaderos centros culturales para el disfrute del turismo, la educación y la investigación.

James Zeidler, PHD en arqueología y etnohistoria, quien ha hecho estudios de las culturas prehispánicas del Ecuador, entre ellos de la cultura Jama Coaque, manifestó que en el valle del río Jama había hasta hace 10 años, 229 sitios arqueológicos, principalmente entre los sitios Santa Rosa,

El Zapallo y la parroquia San Isidro, que ha variado un poco, debido a la presencia de huaqueros, construcción de casas y el uso de maquinaria.

Zeidler agregó que el embalse puede ser muy útil para Manabí, pero es necesario hacer mucho en preservación y rescate arqueológico en la zona, considerando que al concluirse la presa de Jama se pueden inundar sitios arqueológicos. (Zeidler)

### **1.3.- La arqueología como desarrollo local**

Los proyectos de investigación en arqueología para la costa del Ecuador han sido significativos, abriendo puertas a sitios que antes eran totalmente desconocido por los ecuatorianos y los propios extranjeros, la ley de patrimonio cultural del estado, permite y garantiza la puesta en valor del patrimonio arqueológico con fines educativos, turísticos y de investigación, que los lugares donde se encuentran las muestras arqueológicas tengan los requerimientos mínimos y estándares de accesibilidad a una buena parte de los recursos arqueológicos, el turismo de los últimos 5 años ha tenido un giro radical y con una proyección, no sólo

dentro del mercado interno sino incluso del mercado internacional.

Las inversiones realizadas en nuevos equipamientos museísticos o en la renovación de los existentes, ha significado para el país un importante avance en la puesta en marcha de las evidencias culturales para los ciudadanos, actualmente el Ministerio de Cultura y Patrimonio ha abierto sus puertas en 16 centros culturales y museos para todos los ecuatorianos y extranjeros sin ningún tipo de costo alguno.

La Constitución plantea por primera vez la necesidad de establecer una estructura sistémica que atienda a las grandes necesidades culturales para la construcción de un Estado y una sociedad justa, democráticos, interculturales y plurinacionales. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015)

El Ministerio de Cultura y Patrimonio ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre

creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales a partir de la descolonización del saber y del poder; y de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir. (Ministerio de cultura y Patrimonio)

A pesar que el ministerio de cultura ejerce la rectoría para todo el sistema nacional, el mismo no alcanza a cubrir toda la demanda que existe para la protección de sitios con fuerte evidencia arqueológica, por lo tanto estos lugares quedan a expensas de los conocidos huaqueros, que aun ven en los objetos materiales un negocio para la venta de estas piezas en el mercado negro de antigüedades, a pesar de que las leyes en el país se han endurecido con el patrimonio cultural, se siguen perdiendo cientos de piezas que no son puestas en los lugares a donde debe de pertenecer su origen.

Dentro del engranaje que tiene la industria turística, los museos se convierten en un producto estrella para determinada región o localidad, el mismo influye por la calidad de exhibición y muestra que oferta al público, la red nacional de museos que tiene el Ministerio de cultura y

Patrimonio del Ecuador son un estimativo fundamental para el turismo, la cultura, la educación y la investigación a nivel nacional e internacional.

Los museos son una expresión de nuestra memoria y diversidad cultural, contribuyen el ejercicio pleno de los derechos culturales y el aprendizaje colectivo, al preservar y difundir las huellas de nuestro pasado. El Ministerio de Cultura invita a conocer nuestro patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico a través de una Red de catorce Museos Nacionales de acceso gratuito. Ubicados en 11 ciudades a lo largo del territorio ecuatoriano, estos museos custodian el acervo patrimonial más grande del país: casi 700.000 bienes culturales que son propiedad de todas y todos los ecuatorianos. (Red de Museos)

Esta importante red tiene hasta ahora una de las colecciones más grandes que se ha podido registrar en la historia del país, todos cargado con evidencias arqueológicas, obras de artes, de diferentes tiempos y épocas, todo es resultado de estudios arqueológicos que se iniciaron con la aparición de Emilio Estrada conocido hasta ahora como el padre de la arqueología a nivel de los investigadores, El Banco Central del Ecuador fue uno de los pioneros en realizar las primeras investigaciones para

determinar el origen de muchas sociedades que se asentaron en la costa del Ecuador, esta importante red del Ministerio de Cultura expresa de manera clara la historia de los pueblos que ocuparon territorios a lo largo y ancho de la zona costera, formas de vida, cosmovisión, religiosidad, su relación con la naturaleza, sin mencionar del reconocido arte colonial que ha sido celosamente guardado por templos, iglesias, coleccionistas privados entre otros, así como en sus fondos también poseer una importante colección de arte moderno y contemporáneo.

Los ciudadanos de los sectores mencionados con altos niveles de evidencia cultural, consideran que se debe preservar y conservar la riqueza arqueológica que hay en la zona, y que el estado debe garantizar el rescate del patrimonio, los cantones con una fuerte localización de elementos arqueológicos son Manta, Sucre, Jama, Pedernales, San Vicente, Montecristi, según los investigadores no se puede contabilizar los sitios que existen ya que son innumerables, en los sitios mencionados aún no se ha levantado proyectos macro con fines turísticos como lo tiene la comuna de Agua Blanca, a pesar de esto algunos alcaldes de la zona están dispuestos a realizar las inversiones necesarias para desarrollar proyectos arqueológicos con fines turísticos para la preservación de la memoria cultural precolombina.

Dados los años que tiene la investigación en el sitio de Aguas Blanca, el mismo ha logrado una posición importante para el turismo de la provincia de Manabí. Y es que el turismo arqueológico en Agua Blanca nace de un “accidente” en donde los mismos arqueólogos involucraron a los comunitarios para que aprendan y enseñen a los visitantes.

Desde el año 1990, Agua Blanca cuenta con un museo de sitio, en donde se hace la introducción a lo que es la visita a su área arqueológica. “Con apenas 260 habitantes recibe anualmente alrededor de diez mil visitantes que acuden principalmente a conocer los restos arqueológicos de la cultura Manteña, admirar los bosques seco y nublado, o bañarse en su laguna de agua sulfurosa. Su oferta turística gira fundamentalmente en torno al patrimonio arqueológico, con la visita al museo y las abundantes ruinas circundantes, como principal atractivo. El museo es el escaparate de la comunidad, y el corazón de la propia vida comunitaria que tiene en el turismo una de las principales actividades económicas junto a la recolección de frutos silvestres, la horticultura para el autoconsumo y la ganadería (Ruízy otros, 2007)

Agua Blanca es la localidad Manteña en la que el turismo comunitario tiene mayor implantación y donde la comunitarización de la vida cotidiana ha alcanzado sus mayores cotas, convirtiéndose en referente para el resto de comunidades. (Etnogénesis como práctica: arqueología y turismo en el pueblo Manta (Ecuador), 2011)

### **1.3.1.- Antecedente histórico de San Isidro y su legado arqueológico.**

Se desconoce la fecha en que el hombre llegó a poblar este recinto. Éste está adornado por dos colinas y dos ríos que forma una planicie de 40 hectáreas, en cuyo centro se levanta majestuoso el Centro Ceremonial Jama Coaque, hoy con 17 metros de altura, 100 metros de diámetro y 88.458 m<sup>3</sup> de tierra. Construidos con las manos de los primeros hombres que vinieron a vivir en este lugar, allí están estampadas las huellas de los grandes artistas manabitas prehispánicos.

Los primeros que llegaron fueron los Valdivianos. De ellos tenemos una razón histórica de 1660 años A.C. de acuerdo a los resultados de los estudios de la misión científica

dirigida por el Dr. James Zeidler y su equipo auspiciado por la Organización de los Estados Americanos y varias universidades de los EE UU y de nuestro país. En el exterior al tener conocimiento que desde esta parroquia llegaban a diferentes museos y colección particulares internacionales piezas arqueológicas con acabados bellísimos de las diferentes culturas como Valdivia, Machalilla, Chorrera, Bahía y Jama con su acabado barroco.

Fueron 12 años que estuvo la misión estudiando la cuenca del río Jama que abarca 1612 km<sup>2</sup>. Su conclusión fue que este gran montículo funcionó como un centro ceremonial y administrativo regional durante la larga ocupación Jama Coaque y también en tiempo más temprano. Es el centro primario en un denso complejo de 22 sitios y el más profundo, ningún otro sitio arqueológico compite con San Isidro, por su población y su arquitectura monumental implica en conjunto la existencia de una sociedad "Cacical", está considerado como uno de los lugares cerámico más grandioso del país y de Mesoamérica, seguramente fue el asentamiento ápice del área cultural Jama Coaque.

Cuando comenzó el Huaquerismo en su área parroquial el Profesor José García Vélez puso en alerta al Banco Central sugiriéndole que estaba en capacidad de hacer un rescate de

salvataje de las piezas arqueológicas que salían de nuestra zona, de comprarlas y vendérselas a los museos, propuesta que fue aceptada Durante más de 20 años logró adquirir una cantidad de 5.000 piezas que hoy reposan en la reserva del Ministerio de Cultura de Guayaquil y Quito. Otras personas como Don Oswaldo Santos y varios comerciantes vendieron una colección al museo de Guayaquil cuando supieron del gran valor cultural que tenía San Isidro. Se calcula que los museos del estado poseen más de 7.000 piezas de este lugar (GAD, 2014)

### **1.3.2.- Las culturas encontradas en San Isidro:**

Cultura Jama – Coaque.- Año 350 a.C - 400 d.C.- Los pobladores de la cultura Jama Coaque se ubicaron en los valles y colinas serpenteadas de ríos, tierras fértiles y también a orillas del mar. Desarrollaron un patrón de asentamiento complejo, caracterizado por grandes centros ceremoniales, de arquitectura monumental, alrededor de los cuales se concentraron grupos dedicados a la producción agrícola que abastecieron a los centros (Romero, 2015), cuyos habitantes se dedicaban al intercambio de productos entre los asentamientos de la región y extraregional con otros grupos.

En el norte de Manabí los arqueólogos han determinado en base al material cerámico, 2 ocupaciones humanas Jama Coaque 1 (periodo de desarrollo regional) y Jama Coaque 2 (periodo de integración) la primera corresponde a la fase Muchique 1 y la segunda a las fases Muchique 2, 3 y 4. (SUTLIFF, 1994). El Periodo de tiempo que abarca el "Desarrollo Regional" es muy discutido, dependiendo del autor las fechas cambian por varios siglos. Esta falta de consenso sobre este periodo corresponde a dos puntos de vista diferenciados: el Costeño y el Serrano. Para el Costeño este periodo comprende el 300 a.C. - 800 d.C., mientras que el para el Serrano va desde el 500 a.C. al 500 d.C. (García, 2000)

La principal razón para estos dos puntos de vista corresponde a dos realidades diferentes, el Ecuador antiguo no fue homogéneo, las culturas de la Sierra eran menos desarrolladas que las de la Costa. Básicamente ese es el problema, durante esta época tanto en la costa como en la sierra surgen señoríos, sin embargo, los de la costa son bastante más desarrollados y complejos que los de la Sierra. Entre las Culturas más destacadas durante este periodo se logra mencionar a: La Tolita, Guangala, Bahía, Jama-

Coaque, Cerro Narrío (Chaulabamba) y Tuncahuán, entre las más destacadas. (Guinea, 1984)

## **II. CAPITULO**

### **PARAMETROS INTEPRETATIVOS DE USO DEL MANUAL EN GUIANZA**

El arte y la cultura hacen del ser humano el espejo de lo que tiene y la vida es el semiento de lo que es.  
(Liviza)

## **2.- Recomendaciones para el uso correcto del manual de operaciones turísticas**

Este capítulo se refiere específicamente a ciertos aspectos profesionales de la guianza para grupos de visitantes nacionales o extranjeros, el mismo que muestra algunas recomendaciones propias de la jornada explicativa o mediación en zonas históricas o arqueológicas, la provincia de Manabí tiene cientos de ellas y con esto se muestra solo una semblanza de lo encontrado y definido según estudios realizados desde el proyecto histórico – arqueológico de la ULEAM – Extensión Bahía de Caráquez, también es una contribución al turismo de los cantones de Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales.

### **2.1.- Para supervisores.**

- Se utilizará éste manual para el entrenamiento de todo el personal que tenga contacto directo con los visitantes.
- El manual debe estar disponible en todo momento para los mediadores o guías. Ellos deben poder revisar esta información constantemente.

- Si existe alguna duda que ustedes no puedan resolver para sus mediadores, es obligación del supervisor enviar un informe al departamento que supervisa la gestión en el caso de la Universidad área de práctica y pasantías. Esta duda será aclarada con la mayor brevedad posible. Sin embargo, ustedes son quienes mejor conocen el funcionamiento de su Centro, por favor intenten resolver los problemas cotidianos con su experiencia, sentido común, y apegándose al modelo educativo que tiene la Universidad.
- Los mediadores o guías y pasantes deberán ser evaluados una vez cada 15 días. Ellos deben llenar auto evaluaciones al final de cada día de trabajo. Estas autoevaluaciones deben ser revisadas y comentadas con el mediador cuando se realice su evaluación mensual.
- La pertinencia y relevancia de las herramientas ilustrativas y los mensajes de introducción y despedida deberá ser revisada mensualmente. Si existen sugerencias de cambios en este respecto, éstos deberán realizarse en el manual para que el entrenamiento de todos los mediadores sea actualizado.
- Todas las sugerencias para mejorar la mediación deberán ser anotadas y añadidas al final de éste manual. La Universidad Laica Eloy Alfaro de

Manabí, Extensión Bahía de Caráquez a través de su departamento de prácticas y pasantías, intentará editar este manual dos veces al año.

**2.1.1.- Para mediadores o guías en áreas históricas y/o arqueológicas.**

- Es tu obligación leer, comprender e implementar las direcciones que se encuentran en éste manual. Si tienes alguna pregunta acércate a tus supervisores sean estos docentes o al área de turismo y hotelería de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez

**2.1.2.- Criterios para el guía especializado**

- Los puntos descritos en la parte 1 (Antes de la visita) están diseñados para que tu tengas los conocimientos necesarios preparados ANTES de que empieces a mediar.

- Los puntos de la parte 2 (Durante la visita) son sugerencias para que tu mediación DURANTE la visita sea dinámica, divertida, personal y exitosa.
- Los puntos de la parte 3 (Después de la visita) son ejercicios para que profundices tu conocimiento del recorrido por el rancho del señor Bravo, para que evalúes tu mediación y puedas mejorar tu mediación siguiente.
- Cada día de trabajo, o por lo menos 2 veces a la semana, debes llenar un auto evaluación. Todas tus auto evaluaciones serán revisadas por tu supervisor una vez cada mes.
- Si tienes alguna duda o sugerencia que sirva para mejorar tu mediación y la de tus compañeros, por favor escríbela en tu auto evaluación diaria y comunícala a tu supervisor el día de tu evaluación quincenal. Estas sugerencias y cambios se incluirán en cada nueva edición del manual.
- Recuerda que es tu obligación estar al día en la información del guion museológico.

### **2.1.3.- Creando conexiones: el papel de mediador o guía.**

El objetivo principal es el de **incentivar el pensamiento crítico, el cuestionamiento y la construcción personal de significados** a partir de la colección que muestra la hacienda del señor Bravo o cualquier otro territorio que contenga historia u arqueología.

El papel de los mediadores dentro de este modelo educativo no es el de simplemente impartir información, si no el de **motivar la participación activa individual de nuestros visitantes**, originar procesos de observación detallada, sensibilización, cuestionamiento y producción de ideas finales (verbales, escritas, plásticas o escénicas.) Si logramos incentivar conexiones personales entre nuestros visitantes y nuestra colección hemos cumplido nuestro cometido como mediadores.

### **2.1.3.1.- Al empezar una visita pregúntate:**

*Todo lo que voy a decir, ¿para qué le sirve al visitante en su vida personal?* Si logras responder esa pregunta (para ti mismo y para los visitantes) al final de la visita, es porque has hecho una mediación exitosa.

### **2.1.4.- Guía para una mediación exitosa**

- **Saluda y da la bienvenida a los visitantes:** recoge información, pregunta sus intereses y expectativas. Hazles saber que su esfuerzo al venir vale la pena.
- **Atrapa su atención:** Haz una pregunta, utiliza una herramienta ilustrativa, ofrece estadísticas sorprendentes.
- **Crea un dialogo:** Pide la participación de los visitantes, compara perspectivas y opiniones, reconoce el conocimiento previo de tus visitantes y utilízalo en la mediación.
- **Incluye los comentarios de los visitantes:** Construye tú dialogo sobre los comentarios de los

visitantes, refiérete a los visitantes por su nombre, ciudad de donde vienen, gustos personales, etc.

- **Herramientas ilustrativas:** Motiva la participación sensorial de los visitantes, ayúdales a que perciban con sus sentidos el “objeto real”.
- **Proyecta tu voz:** Asegúrate de que todos te puedan oír, pero no grites. Ajusta el volumen de tu voz como sea necesario. Por ejemplo, si hablas bajito, pero buscando el contacto visual de los visitantes y atrayéndoles con tu lenguaje corporal, lograras más atención que si gritas.

#### **2.1.4.1.- Lenguaje corporal:**

- Vigila tu lenguaje corporal: expresiones faciales, contacto visual, postura y gestos. Debes transmitir gusto y entusiasmo por lo que estás haciendo, así como atención y respeto a los comentarios y preguntas de los visitantes.
- Aprende a leer el lenguaje corporal de los visitantes. Si su cuerpo se ve cansado si están constantemente mirando hacia otro lado, o

conversando entre ellos de temas ajenos al producto que oferta el rancho Bravo, probablemente están aburridos, y tú deberás utilizar otras herramientas para volver a captar su atención.

- **Humor:** Utiliza el humor solamente si te sale natural, y con sabiduría. Sé sensible y considera el cuándo y cómo. Si no estás seguro de que tus bromas sean bien recibidas, mejor no las hagas.
- **Lenguaje:** Usa palabras que generen imágenes mentales, intenta evadir los pensamientos muy generales o abstractos. No utilices jergas.
- **NO SÉ:** Debes sentirte cómodo al responder no sé. Pero siempre ofrece encontrar la respuesta antes de que los visitantes se vayan (y si lo ofreciste, DEBES HACERLO) o sugiere un lugar en donde puedan encontrar la respuesta (bibliografía o páginas web) No te inventes datos.
- **Transiciones:** Crea puentes entre la historia de la finca y la importancia para la arqueología e historia del Ecuador y otras ideas. Establece comparaciones y conexiones, y vincula diferentes ideas u objetos con los mensajes que estás trabajando.

- **Celular, chicle, distracciones personales:** Cuando estás en piso (dentro del sendero, visible al público, sin importar si estas guiando o no) no puedes hablar por celular, ni recibir o mandar mensajes. No puedes comer o mascar chicle: Tú estás ahí para servir a los visitantes y debes presentar esa actitud TODO EL TIEMPO.

#### **2.1.4.2. ¿Cómo hacer buenas preguntas?**

- **Una buena pregunta no puede ser respondida con sí o no:** Has preguntas que motiven repuestas más abiertas.
- **No hagas preguntas que tengas sólo una respuesta correcta:** Utiliza palabras como “que *podría* ser esto” o “*hipotéticamente*, si tu vivieras en esta época...”
- **Provoca con tus preguntas pensamientos acerca del tema o de los mensajes:** asegúrate de que tus preguntas sirvan un propósito. No te estanques en un círculo de preguntas sin sentido.

- **Motiva a los visitantes a recordar, procesar o aplicar ideas o experiencias previas:** Pregunta a los visitantes acerca de sus experiencias personales.

**RECUERDA:** ¡No es necesario tener una respuesta para una buena pregunta!!! Tus preguntas van a ocasionar pensamientos personales en los visitantes. No siempre deben contestarte. Utiliza frases como:

- Ahora la pregunta es: ...
- Deberíamos preguntarnos si es que...
- Me gustaría que ahora se cuestionen acerca de...
- Sería divertido si ahora nos imaginamos...
- Podríamos analizar la idea de que...
- Si comparamos esto con lo que dijimos antes, que podríamos concluir...

### **2.1.5. Antes de la visita**

Todo lo que debes saber y preparar antes de empezar tu mediación

***¡RECUERDA que el visitante pasivo no aprende igual! Es por esto que hemos diseñado una herramienta ilustrativa por cada mensaje que debes transmitir.***

- **Audiencia:**

*¿Para quién está diseñada la visita que voy a mediar?*

- a. Nuestro público principal: Grupos escolares (del sector urbano y rural)
- b. Estudiantes secundarios (del sector urbano y rural)
- c. Universitarios (del sector urbano y rural)

- d. Turistas nacionales y extranjeros
- e. Personas con discapacidades
- f. Tercera edad

*Este manual está diseñado para que puedas guiar a grupos escolares y turistas con un interés general en historia y arqueología. Recuerda que debes modificar tu mediación dependiendo de tu audiencia. Sin embargo, en todos los casos, intenta realizar una mediación constructivista, preguntando desde el inicio a los visitantes de dónde vienen y cuáles son sus intereses. Si es un grupo con necesidades de conocimiento específico (científicos, universitarios, etc.) y tú sientes que no tienes la suficiente información, pide a tu supervisor que haga la guianza. Sé tú parte del grupo de visitantes y toma nota de la información que tu supervisor ofrece. Así podrás aumentar tu conocimiento y tu siguiente mediación será más completa.*

### **2.1.6.- Tiempo estimado de la visita:**

- a. Visita: de 40 minutos a 1 hora en total
- b. Actividad en taller: de 20 minutos a 30 minutos

*Si bien cada visitante o grupo de visitantes tiene sus características particulares y tú debes modificar tu tiempo a esas necesidades, calcula que una visita que dure más de dos horas no será productiva, a menos de que tus visitantes pidan quedarse más tiempo.*

### **2.1.7.- Consideraciones para las percepciones del público:**

*Debemos estar atentos a lo que el público puede estar pensando cuando viene al rancho. Todos traen un bagaje emocional propio. Se sugiere que los mediadores se mantengan informados mediante la prensa especializada sobre los eventos actuales que pueden influir en las opiniones, dudas, miedos y sentimientos de los visitantes.*

Cada visitante es diferente y tiene expectativas diversas de nuestro espacio. Es deber del mediador averiguar cuáles son éstas expectativas antes de que la visita empiece. Lo ideal es preguntar cuál es el interés particular de cada grupo o persona cuando se hace la reservación. Si esto no es posible, en el primer encuentro con los visitantes, el mediador debe asegurarse de comprender que es lo que los visitantes quieren de su visita, y adecuar su mediación a esa necesidad. Después de hacer una introducción tradicional de bienvenida, utilizar cualquiera de las siguientes preguntas:

- ¿Tienen ustedes algún interés particular en el que les gustaría que profundicemos? ¿Han visitado antes este lugar? ¿Les gustaría volver a ver algo en especial o prefieren hacer el recorrido general?
- Esta finca tiene X número de áreas para su visita (nombrar el tema general de cada área visitada o recorrida).

También es importante considerar las coyunturas actuales tanto del rancho histórico - arqueológico como de la Región.

Si es que hay algún evento importante sucediendo en los días de la visita, es importante que se dé la información pertinente. Si los visitantes tienen preguntas específicas acerca de estos temas, los mediadores deberían estar preparados para contestarlas. Ese conocimiento es parte de la cultura contemporánea de la región. Si no estamos preparados para contestar las preguntas que surjan, por lo menos poder referir un texto o una página Web en donde los visitantes encuentran la información que están buscando.

#### **2.1.8.- Mensajes.**

*Limitar a 3 el número de mensajes por espacio explicado y/o recorrido aumenta el impacto y la retención de ideas específicas y ayuda a evitar confusión en los visitantes.*

#### **Tema 1**

- El proceso de desarrollo de nuestros antepasados nos ayuda a entender nuestro presente y a darnos cuenta de que descendemos de personas inteligentes que se esforzaron por mejorar su

calidad de vida e integrarse con las diferentes sociedades.

- Herramienta 1: reproducción de botella silbato y CD
- Herramienta 2: reproducción de un molde Jama Coaque y plastilina
- Herramienta 3: reproducción de balsa Manteña

## **Tema 2**

- Los antiguos ecuatorianos utilizaron con ingenio y creatividad sus recursos para desarrollar sus habilidades técnicas en la alfarería y agricultura y promover el intercambio.
- *Herramienta 1: rallados de yuca y descamador*
- *Herramienta 2: mate entero y reproducción de pieza de mate*
- *Herramienta3: video animado hitos*

### **2.1.9.- Herramientas interactivas para ilustrar el mensaje**

Estas herramientas deben ser oportunidades tangibles (objetos o actividades) que inviten a los visitantes usar sus sentidos directamente para experimentar el mensaje. Utilizar objetos provee un punto focal que los visitantes pueden asociar con el mensaje, incrementando así el potencial para lograr una experiencia relevante y significativa.

### **2.1.10.- Objetivo de aprendizaje en una guianza.**

¿Qué queremos que los visitantes aprendan? Este punto se enfoca en datos, queremos que los visitantes se acuerden, describan o listen una vez que la visita ha terminado. Debemos determinar qué datos son realmente valiosos en sí mismos, (fechas? Nombres? Culturas? Eventos?).

Una vez realizada toda la guianza o recorrido por donde los visitantes se han informado de forma correcta, es fundamental en los ranchos, fincas o haciendas con estas

características históricas o arqueológicas, darles un tiempo libre para el disfrute del lugar, muchos de ellos tienen, ríos, animales para observar, paseos a caballo, agricultura, actividades montubias, producción de alimentos entre otras actividades que complementan el recorrido y se vuelva exitoso.

### **III. CAPITULO**

#### **CONTEXTO HISTORICO GEOGRAFICO DE LOS LUGARES ARQUEOLOGICOS RELEVANTES ZONA NORTE.**

La tenacidad es la clave para redescubrir lo  
que eres y transformar  
lo que quisiera ser (liviza)

### **3.- Museos de la provincia de Manabí**

#### **3.1.- El proyecto de Japotó**

Desde el 2004, la misión arqueológica franco-española (CNRS-IFEA-Universidad Complutense de Madrid) está excavando el sitio de Japotó y cuenta ya con tres temporadas de campo. Estas fueron llevadas a cabo entre los meses de junio y julio de los años 2004, 2005 y 2006. La prospección realizada en el 2002 había permitido reconocer dos sitios: el de Japotó y el de Chirije. (Juillard, 2007)

Efectivamente, vestigios relacionados con este sitio se hallan repartidos en áreas de impacto (primarias y secundarias) localizadas mucho más allá de los límites previstos en el 2002. En el 2007 se publicó una serie de artículos que presentan los primeros resultados, y se preparó una síntesis de los mismos entre 2007 y 2008. No obstante, en base a los resultados de la última temporada de campo del año 2006, se vislumbra que una segunda etapa de excavación podría justificarse, tanto a nivel científico como didáctico, entre los años 2008 y 2010.

El proyecto de Japotó es uno de los grandes que se está realizando en la provincia de Manabí, junto a una serie de investigadores entre la Universidad de la Sorbona y Complutense de Madrid, esto ha permitido que se identifiquen elementos culturales de lo que parece ser fue un antecesor de la cultura Manteño, datos y publicaciones por los arqueólogos supone de un complejo gigante y puede ser uno de los más grandes encontrados en la costa del Ecuador.

El sitio de Japotó, localizado cerca de la desembocadura de río Portoviejo, es el único sitio costanero Manteño realmente importante entre los puertos de Manta y Bahía de Caráquez. El sitio arqueológico se encuentra aproximadamente a 2 km del perfil costanero, en donde se halla asentado el pueblo de San Jacinto. Se extiende a lo largo de 50 a 60 hectáreas, si no es más. Las excavaciones se concentran en el área central del sitio, en una finca de 20 hectáreas. Este sitio pertenece al último periodo prehispánico, antes del contacto europeo (700-800 D.C.-siglo XVI). Presenta un interés excepcional por ser el único sitio prehispánico con montículos artificiales bien conservados en la costa central de Manabí.

Los mismos arqueólogos han afirmado que el sitio de Japotó tiene para realizar por lo menos unos 10 años de investigación continua, dando como resultado un complejo o una ciudad antigua para fines turísticos, convirtiendo al sitio en verdadero producto turísticos que tendría la visita de miles de turistas según se logre desarrollar por los gobierno de turnos locales y provinciales.

### **3.2.- El Museo Bahía de Caráquez.**

El Museo Bahía de Caráquez, comenzó su actividad en el año 1996 en la Casa Americana, construcción de principios del siglo XX que, aunque cargada de historia, no ofrecía las condiciones idóneas para una exposición de arqueología ya que la flexibilidad del piso de madera hacía vibrar las piezas en las vitrinas y con el terremoto de 1997, se cerró hasta el año 2001, que se asignó el edificio del Banco Central ubicado en el Malecón.

El Museo de Bahía de Caráquez fue abierto, en su primera etapa el 30 de noviembre del 2001, con la apertura de sus salas de arqueología en la planta baja y mezanine y el primer piso con dos salas de artes visuales. Actualmente el museo es de primera línea que brinda a sus visitantes

locales, nacionales y extranjeros todos los servicios que demandan.

En sus principales salas de arqueología se denomina a la exposición “Orígenes, Caras, Jamas y Coaques” y la misma contiene 469 piezas de un total de 3100 piezas que contiene el Museo. Un recorrido por las diferentes sociedades que han ocupado nuestra región desde tiempos inmemoriales, desde el período pre-cerámico hasta la cultura Manteño-Huancavilca, anclado en su entorno ecológico que es el punto de partida de toda expresión socio-cultural humana. También presenta una exposición temática de componentes económico-sociales que propugnaron el desarrollo temprano de las sociedades pre-hispánicas, donde figura la evolución de la agricultura, la cerámica, la navegación y el comercio. (Catalogo del Museo Bahía, 2010)

El museo de la ciudad de Bahía contiene exposiciones de artes visuales, donde se efectúan importantes exposiciones mensuales, itinerantes de grabado, pintura, escultura y fotografía de reconocidos artistas, así mismo un centro de investigaciones arqueológicas, en sus espacios funciona el área de restauración y área de custodio de las piezas

arqueológicas, que son encontrados en las excavaciones, realizadas como el proyecto Japotó y Chirije.

### **3.3.- Las colecciones privadas**

La arqueología ayuda a entender el pasado y no nos brinda respuestas de cómo vivir, pero sí nos da señales importantes sobre nuestras raíces y nuestro ambiente, sobre la conexión del hombre y la naturaleza” (Lunniss, 2001)

Actualmente el interés arqueológico se dirige hacia las características económicas, tipos de poblamiento, relaciones sociales, vivienda, armas, utensilios de uso diario, vestidos, ornamentos, cultos funerarios e ideas religiosas. Es decir, su acontecer disciplinario no se limita al estudio de las osamentas, de los monumentos artísticos y de los edificios, sino que abarca todos los aspectos de la vida y todos los restos materiales. En este orden, la interrelación con otras disciplinas se ha vuelto vital (geología, biología, botánica, química) para examinar de forma científica las relaciones entre clima y vegetación, la duración e intensidad de las etapas de poblamiento, los restos humanos y animales, tejidos y alimentos.

Dado que la riqueza arqueológica de la zona norte de Manabí, especialmente en la mitad del mundo como es el Cantón Pedernales, no se ha podido desarrollar adecuadamente un proyecto cultural como es la implementación de un centro arqueológico (Museo) adecuadamente, tampoco se ha logrado la puesta en valor de los bienes culturales, el desconocimiento del valor histórico de las piezas ha permitido el tráfico de bienes en el mercado negro, es decir que al vender este inmenso patrimonio se da por hecho la pérdida de la identidad histórica de un pueblo de una nación.

Nuestro país va imponiéndose gradualmente esta tendencia, en Manabí existen unas 10 colecciones privadas más los 4 espacios que tiene el Ministerio de Cultura en la provincia, lo que implica una importancia fundamental para el desarrollo turístico de la zona.

### **3.4.- El Cantón Pedernales y su contribución a la arqueología.**

El Cantón Pedernales considerado como primer punto en la mitad del mundo, donde la misión geodésica Francesa de la Condamine, estableció y midió en Punta Palmar como el meridiano más exacto del planeta esto es 0 grados, 0 minutos, 0 segundos, siendo desde el ámbito histórico el cantón con más historia por los científicos que vinieron hasta esta hermoso Cantón en el año de 1736, es también un punto turístico al cual llegan visitantes, especialmente de la región sierra del país donde solo les toma 2 horas de vías totalmente restaurada desde Santo Domingo hacia Pedernales, buscando descanso, comodidad, buena alimentación y restauración para quienes hacen su travesía a lo largo y ancho del país.

Actualmente existe una corriente de turistas en cantidades enormes lo que ha convertido en el sitio con mayor afluencia de visitantes para cada fin de semana y feriados lo que hace que Pedernales tenga una promesa turística súper interesante para el país.

**Coaque** – Fue un sitio ancestral de culturas precolombinas. Fue el primer campamento de los conquistadores españoles en América del Sur (1531), que dio a Francisco Pizarro los recursos económicos para convertirse en el hombre que finalmente conquistó y puso fin a uno de los más grande imperios del mundo (el Imperio Inca). Aquí en Coaque encontró el botín más grande de oro en Ecuador. Coaque fue también el primer lugar en el mundo donde la línea ecuatorial fue medida y señalizada (Punta Palmar está dentro de los límites de la Hacienda Coaque. Esto fue hecho por la Misión de la Condamine en 1736. (Agurto, 1987)

**Juananu** – Más allá de los límites descritos por la BBC, aquí se filmó como parte de un programa de 4 horas. Más de 1.8 kilómetros de extensas playas de palma de coco en la Hacienda y 700 hectáreas, sobre la península de Cojimíes (30 minutos por carro, norte de Pedernales) con las siguientes fronteras: hacia el oeste, Océano Pacífico y hacia el este, el Estuario del Río Cojimíes.

### **3.4.1. La colección arqueológica de la Familia Puertas Santana.**

Se afirma que el nivel cultural de un país o de una ciudad, se refleja en la existencia o no de centros culturales, entre ellos los museos. Al respecto se puede añadir que esa realidad evidencia el grado de compromiso de una comunidad con su historia, con su cultura y con su acervo cultural; ya que el acto de constituir y mantener espacios de esa naturaleza, revela la voluntad de perennizar los testimonios de la evolución sociocultural de un pueblo, de preservarlos, interpretarlos y difundirlos; dicho en otras palabras, la acción de conocer, preservar y proyectar esas manifestaciones, da la oportunidad de saber de dónde venimos, quienes somos y que queremos ser. (Bahia, 2001)

En este contexto, Pedernales y sus alrededores poseen una fecunda historia cultural gestada a través de un largo proceso que se inicia hace más de diez mil años, en cuyo desarrollo, paulatinamente se fueron definiendo los rasgos que caracterizan nuestra comarca hasta el presente.

Estos atributos o características expresados a través de innumerables testimonios tangibles o intangibles, revelan

fehacientemente la sensibilidad y creatividad de esta comunidad; es decir, en ellos, se puede encontrar referencias de la memoria colectiva, que no es otra cosa que la capacidad de una colectividad de recordar el pasado común, o de traer al presente los hechos y realizaciones humanas ocurridos en otro tiempo, haciendo de sus significantes parte esencial de nuestra vida, a la vez, que los elementos de comunicación, reconocimiento y transferencia de múltiples aspectos de la historia y de la cultura propias, que singularizan y defienden dentro del entorno universal.

Y, precisamente, es esto lo que hace de los museos genuinos espacios de valoración y transmisión de la inmensa riqueza y variedad de manifestaciones culturales: arqueológicas, etnográficas, históricas, artísticas, artesanales, etc. que, juntas, constituyen el legado cultural. Sin embargo, estas instituciones también proyectan los ambientes científicos y las creaciones actuales enriqueciendo significativamente los ámbitos del conocimiento y de la perceptibilidad, que nos insertan o ponen en contacto con las dinámicas de un mundo en constante transformación.

Los museos son una de las instituciones culturales de mayor éxito y prestigio en nuestro tiempo. Tanto si se dedican al

arte, a la ciencia o a la historia, sus colecciones que organizan, interesan y enriquecen a un cada vez más creciente número de personas en todo el mundo. Pueblos y ciudades pequeñas o grandes, regiones y estados, todos quieren tener sus museos. Esta admirable escalada comienza a producirse hace aproximadamente tres décadas, paralelamente con la del turismo cultural y paulatinamente las dos van afirmándose en una sorprendente interrelación que ha dado lugar en unos casos a la aparición de nuevos activos culturales, o en otros al mejoramiento o renovación de los ya existentes, precisamente para cubrir la progresiva demanda y popularización de esos recursos naturales.

La necesidad de proteger y poner en valor la colección arqueológica de la familia Puertas Santana permitirá desarrollar un centro cultural que pueda ser parte de la educación, de la investigación de todos los educandos de este progresivo Cantón.

La familia Puertas Santa cuenta con una importante colección con casi 1000 artefactos de evidencia material de sociedades de los periodos Formativo, Desarrollo Regional e Integración, debido a que el tamaño de la colección es grande se previó trabajar en restauración de las mismas

para ubicar las mejores piezas en exposición para lo cual se necesitó de la opinión de los expertos para seleccionar las mejores piezas para su presentación.

### **3.4.2.- Punta Palmar la mitad del mundo**

El Cantón Pedernales considerado como primer punto en la mitad del mundo, donde la misión geodésica Francesa de la Condamine, estableció y midió en Punta Palmar como el meridiano más exacto del planeta esto es 0 grados, 0 minutos, 0 segundos, siendo desde el ámbito histórico el cantón con más historia por los científicos que vinieron hasta esta hermoso Cantón en el año de 1736, es también un punto turístico al cual llegan visitantes, especialmente de la región sierra del país donde solo les toma 2 horas de vías totalmente restaurada desde Santo Domingo hacia Pedernales, buscando descanso, comodidad, buena alimentación y restauración para quienes hacen su travesía a lo largo y ancho del país.

Coaque – Fue un sitio ancestral de culturas precolombinas. Fue el primer campamento de los conquistadores españoles en América del Sur (1531), que dio a Francisco Pizarro los recursos económicos para convertirse en el hombre que

finalmente conquistó y puso fin a uno de los más grande imperios del mundo (el Imperio Inca). Aquí en Coaque encontró el botín más grande de oro en Ecuador. Coaque fue también el primer lugar en el mundo donde la línea ecuatorial fue medida y señalizada (Punta Palmar está dentro de los límites de la Hacienda Coaque. Esto fue hecho por la Misión de la Condamine en 1736. (Agurto Calvo, 1987)

En Manabí particularmente encontramos diversos ambientes ecológicos, como el marino, de manglar, la sabana, el de montaña y grandes bosques húmedos. Las crónicas de los conquistadores españoles hacen referencia sobre como desde la época de contacto los nativos inter actuaban con los diferentes eco ambientes que conformaban su medio geográfico y se apropiaron de ello para su subsistencia.

Pedro Cieza de León. Indica de los habitantes de Puerto Viejo y Afirma “los naturales de esta tierra tienen y poseen fertilísima tierra, porque se dan gran cantidad de maíz, y yuca, y ajíes o batatas, y otras muchas maneras de raíces provechosas para su sustentación de los hombres”, entonces Pedro Cieza de León confirma lo que era actualmente la provincia de Manabí, una tierra fértil y que

podía cubrir sus demandas de alimentación no solo para aquellos conquistadores que estaban de pasada sino para cargar sus embarcaciones y continuar con su proceso de conquista de otras poblaciones, estas son las crónicas que no están siendo utilizada con fines turísticos, históricos y arqueológicos para desarrollar la actividad del conocimiento para los visitantes, tanto nacionales como extranjeros.

### **3.5.- Chirije**

Las culturas históricas de la provincia de Manabí son Valdivia, Chorrera, Coaque, Mantas y Chirije. Algunas de estas culturas son muy conocidas por su posesión como producto turístico, sin embargo, cada una de ellas tiene su singular importancia (Ruiz, 2011).

A pesar de la riqueza cultural y arqueológica propia de la zona, los campamentos arqueológicos más importantes en el Ecuador fueron llevados al sector sur de Manabí, en especial a la zona de Salango. Emilio Estrada, quien es considerado como el padre de la arqueología ecuatoriana, tenía especial interés por explotar técnicamente los vestigios arqueológicos hallados en Chirije, pero con su

muerte estos planes fueron desviados hacia el sector sur de la provincia (Tamariz, 2015).

Que no sean conocidos los yacimientos arqueológicos en la provincia de Manabí, no significa que no existan. Salango es el Centro más desarrollado debido a que contó con estudios que datan desde la muerte de Estrada (padre de la arqueología ecuatoriana). Esto no significa que Chirije tenga menor importancia.

La arqueología ecuatoriana representa una de las ciencias de mayor importancia a nivel latinoamericano. Al haber sido algunas de las culturas ecuatorianas de las primeras a nivel precolombino desde Alaska hasta Tierra del Fuego, existiendo indicios de contacto transandino inclusive antes del descubrimiento de América en el siglo XV (Tamariz, 2015).

Es fundamental reconocer la importancia de la Cultura Chirije en la historia ecuatoriana y del continente en general. Los conocimientos extraídos de primera mano por un investigador arqueológico con la trayectoria del Lic. Tamariz, son especialmente valiosos. Los indicios de que los españoles no fueron los primeros en llegar a América, o, inclusive, que la cultura Chirije fue la primera en migrar hacia otros continentes, son sorprendentes.

El Sitio Arqueológico y Cultural Chirije se funda como centro turístico y de descanso desde el año 1996. Está rodeado por 238 hectáreas de Bosque Seco y playas vírgenes, siendo el hogar de varias de las más importantes civilizaciones de la época Precolombina (Tamariz, 2015).

Los pueblos aborígenes antiguos, fueron asentándose a lo largo de la costa ecuatoriana. Estos asentamientos dejaron a su paso una riqueza cultural enterrada entre las malezas. Uno de los lugares ícono para las culturas del país, es el Centro Arqueológico Chirije. Tiene varios componentes como el biótico a través del bosque seco tropical y también el abiótico, como son hallazgos existentes en el área, una zona exclusiva para el avistamiento de ovnis, entre otros atractivos.

Se trata de uno de los sitios arqueológicos de interés de la costa de Ecuador. El arqueólogo Emilio Estrada descubrió el sitio en la década de 1950, y nombró una nueva cultura de la llamada Chirije. Este punto fue un antiguo puerto marítimo, de la cultura Bahía (500 AC-500 DC). Estos comerciantes negociaban los adornos hábilmente diseñados y conchas *Spondylus*, desde el norte de México y al sur de Chile, intercambiándolos por oro, cobre y otros artículos preciosos (Estrada , Arqueología de Manabí Central, 1962).

Este tipo de puertos pesqueros antiguos, desarrollaron asentamientos que dejaron una cultura denominada Chirije y amplia herencia arqueológica que hoy se utiliza como atractivos turísticos.

No obstante, la investigación ha continuado, especializándose en el potencial arqueológico presente en el sitio. Así Mejía (2005), en su trabajo Análisis del complejo cerámico Pajonal, proveniente del sector A, sitio Chirije, Manabí, encontró evidencias que demostraron que el alfarero Pajonal al elaborar sus vasijas, dedicó el tiempo necesario para seleccionar la arcilla y el desgrasante apropiado, previa al modelado, determinando una relación entre los materiales usados, el tamaño de los desgrasantes y el uso de las vasijas.

Igualmente se determinó que las vasijas Pajonal tienden a ser de alta o mediana consistencia y en su mayoría son resultado de la cocción en hornos abiertos (atmósferas oxidantes) (Mejía, 2005).

Este descubrimiento fue importante para el avance de la arqueología en Manabí. Los detalles descubiertos sobre los utensilios encontrados, demuestran algunos aspectos de la vida de los aborígenes. Este particular comportamiento diferencia unas culturas de las otras, transformando en

esenciales el conocimiento de la conducta de cada uno de los individuos de la época.

De este modo León (2014) en su trabajo investigativo: Propuesta de desarrollo turístico del sector Chirije del cantón Sucre provincia de Manabí, integrando el turismo ufológico determinó que existe insuficiencia de información turística del sector en las áreas municipales y debe acometerse con mucha responsabilidad e incluir a elementos que vivan en el sector. Se incluye también la parte de capacitación turística.

Del mismo modo, el autor mencionado recomienda: Se debe procurar conseguir el posicionamiento de Chirije como uno de los principales lugares turísticos relacionados con el ovni turismo y la presentación de la cultura de los antepasados del sector, llamando la atención de los turistas nacionales y posteriormente al turismo internacional para que Ecuador incluya las estrategias y promociones turísticas referentes el astro turismo (León, 2014).

El turismo ufológico es una completa novedad que debe integrarse a la oferta turística del cantón Bolívar. Son pocos los espacios para la ufología en el Ecuador. Entre la oferta turística de los atractivos típicos a nivel nacional, no existe alguno que ofrezca dentro del coctel de atractivos el valor agregado de avistamientos de ovnis.

El estudio de León demostró además el poco interés que guardan las instituciones seccionales en la investigación de mercados y el manejo de la marca como estrategia de mercadeo para el desarrollo del sector turístico. No obstante, el conocimiento del atractivo debe iniciar con el diagnóstico del mismo. A continuación se presentan algunas de las características del atractivo:

### **3.5.1.- Centro Arqueológico Chirije**

El centro arqueológico Chirije, se encuentra ubicado al sureste del cantón Sucre, en el sector conocido como El pajonal, con acceso por playa abierta desde Bahía de Caráquez en una distancia de 25 kilómetros. La comunidad pertenece a su vez al cantón Sucre, provincia de Manabí. Dada su ubicación geográfica, configura la parte baja de un bosque seco tropical, sector en el que se asienta la infraestructura turística.

### **3.5.2.- Latitud y Altitud**

Esta zona se encuentra localizada geográficamente entre Latitud N 2.80 y longitud W 1.00 Su altitud se encuentra entre los 11 y 56 msnm (Mejía, 2005).

### **3.5.3.- Clima**

La climatología que se vive en Chirije es de tipo tropical. Su temperatura promedio oscila entre los 18 °C y 37°C (GAD MUNICIPAL SUCRE;, 2011). Esta climatología permite disfrutar de la lluvia marina y de un ambiente único de paz, al existir poca frecuencia de personas y vehículos.

### **3.5.4.- Demografía**

La comunidad Chirije no tiene una cantidad importante de habitantes, sin embargo, la población está constituida por nativos de la zona. Alrededor de 20 familias colonizan la vía costera entre Bahía de Caráquez y San Clemente (GAD MUNICIPAL SUCRE;, 2011).

### **3.5.5.- Economía**

La economía de Chirije se basa en la pesca. La totalidad de los habitantes realizan prácticas pesqueras a nivel artesanal. Existen comuneros que laboran en el centro arqueológico. La agricultura no es una opción de fácil acceso debido a la naturaleza del terreno, sin embargo se

practica de manera marginal (GAD MUNICIPAL SUCRE;, 2011).

### **3.6.- Museo Olaf Holm San Isidro**

La *observación* de las piezas fue fundamental en el trabajo en territorio como primer método científico en cualquier investigación, para lo cual se desarrollaron varias visitas técnicas al Museo Arqueológico Olaf Holm, el mismo que se encuentra ubicado en el centro de la parroquia en una zona poblada cuya geolocalización es – 0.376242,-80.183780. En el mismo, están a la exposición más de 3000 piezas clasificadas por forma, porte, material y por las culturas que habitaron que se coexistieron en esta latitud. Las formas de las piezas muestran el sistema económico, sistema de vida, desarrollo antropológico de los antepasados, las morfologías de muchas piezas muestran en sus tallados cómo desarrollaban los cultos en un espacio denominado Centro Ceremonial, que, de acuerdo a la información de arqueólogos fue uno de los más grandes de esta parte del continente que servía de centro ceremonial regional, mismo espacio que se encuentra a aproximadamente 500 m<sup>2</sup> del museo.

Entre las piezas desatacadas se encuentra un conjunto musical de la cultura Jama-Coaque (500 A.C.), en la que se visualiza el uso del Rondador (instrumento musical), el cual por muchos años ha sido considerado de origen de la Sierra ecuatoriana y de Perú, pero es de la cultura Jama-Coaque y de esta zona pieza que cambia totalmente este dato histórico. Entre la colección personal que ha tenido una colección de decorados para collares en base a la concha spondylus que los antepasados la cambiaban con oro y otras de concha de nácar, piezas desarrolladas con un acabado perfecto. Así mismo, una colección de espejos que eran piezas de barro que la recubrían con caucho para reflejar la imagen que muestra el ingenio de estos pueblos.

Otras de las piezas importantes que describe su proceso histórico, son aquellos en las que tienen labores (rayas, imágenes, etc.), colores y material utilizado, entre ellas se encuentran un cuenco de la Jama-Coaque sobre los colores y los brillos que tenían las cerámicas ancestrales, pertenecientes específicamente al período de Desarrollo Regional (500 a.C. al 500 d.C.) en la cual se muestra una imagen de un muelle con balsa (embarcación) trazado con la línea equinoccial demostrando que a esta parte del continente llegaban los primeros pobladores de otras latitudes hacia la mitad del mundo.

#### **4.- CAPITULO**

### **EL PASADO PRECOLOMBINO COSTA DEL ECUADOR**

#### **4.- Arqueología en el Desarrollo de las sociedades de la Costa del Ecuador Precolombino.**

Algunos autores expertos en estudios arqueológicos en la costa del Ecuador, afirman que la provincia de Manabí tiene uno de los yacimientos más grandes de todo el Ecuador, y que posiblemente tome muchos años lograr estudiar todos estos sitios que son un importante aporte a la arqueología e historia del Ecuador, por muchos años la Universidad de la Sorbona de Francia, la Universidad complutense de Madrid, el instituto Smithsonian de Estados Unidos y otros más han realizados importantes hallazgos cuyas publicaciones están en las diferentes estanterías de las mejores universidades del Mundo, a esto se debe prestar mucha atención ya que es fundamental volver la mirada a esos lugares que se encuentran intacto y que pertenecen a propiedades privadas sin contar con la protección debida por parte del gobierno nacional.

##### **4.1.- Sociedades Prehispánicas de la costa del Ecuador**

Los grupos humanos que ingresaron a América desde el norte de Asia lo hicieron cruzando por el estrecho de Bering.

Eran portadores de una eficiente y variada tecnología lítica, por lo que es necesario reflexionar que para resistir medio ambientes extremos, al norte del paralelo 60, solamente los mejores datos y capacitados pudieron haberlo logrado.

Hacia los 11.000 años antes de Cristo, se empezaron a derretir los glaciares y subió el nivel del mar, cerrándose entonces el paso del viejo mundo hacia América por el estrecho de Bering. Hacia los 8.000 AC. Se dan cambios en el ambiente americano y en Sudamérica donde hay una expansión de los bosques húmedos que reemplazan a la sabana, habitadas por la mega fauna de finales del pleistoceno. Hacia los 7000 AC. El panorama predominante en las principales cuencas fluviales del noroeste de Sudamérica, es de bosque tropical húmedo. (Marcos, 2000)

Para el 8000 AC. Los primeros grupos humanos arribaron a lo que hoy es Ecuador. Eran poblaciones que habitaban en campamentos temporales, vivían de la caza, pesca, la recolección de plantas silvestre y el recurso del manglar.

Para ello contaron con una tecnología lítica eficiente compuesta de puntas de proyectiles, raspadores, buriles,

etc. En la región andina encontramos sitios como el Inga, Chobsi, y Cubilan, como representante de este periodo denominado Paleoindio por los investigadores y estudiosos del tema. (Piperno, 1998)

En la costa del Ecuador, específicamente en la península de Santa Elena encontramos, hacia finales del Pleistoceno, varios yacimientos con mega fauna en las breas de la Carolina y de Anchallan, donde se hallaron restos de mastodonte como de tigre diente de sable y Paleo llama, entre otros. Edward Lanning, en 1964 definió un conjunto de puntas de proyectiles talladas asociados a este tipo de huesos como perteneciente a un complejo que denomino “Carolina” clasificándola como una tradición de puntas cola de pescado. (Stothert, 1988)

En el periodo denominado Arcaico 7000 AC. De la arqueología americana los grupos humanos dependieron de una caza menor y más variedad para su subsistencia, aunada a la recolección de frutos vegetales, semilla de manglar. Aparecen vestigios de esta actividad en remanentes arqueológicos como instrumento de piedra pulida y piedra tallada, artefactos de huesos y conchas.

Hacia el final de este periodo también hay áreas destinadas a cementerios se denomina a esta etapa como modo de vida recolector mixto dentro de una sociedad cazadora recolectora. Este es el único sitio arqueológico Arcaico descubierto hasta ahora y definido como cultura Las Vegas.

#### **4.2.- Cultura, etnografía, antropología.**

Es difícil colocar límites a una identidad cultural con relación a la ocupación del territorio como categoría política actual, mas es claro que hay una mayor densidad poblacional de este grupo en el sur de Manabí, a partir de San Clemente, San Jacinto y Charapotó, actual Cantón Sucre, y luego en las distintas zonas de vida que se encuentran en los cantones Montecristi, 24 de Mayo, Jipijapa, Puerto López, Paján y Manta, zona nuclear de los antiguos Manteños. (Moreno, 1996)

Este espacio coincide con el antiguo partido de Puerto Viejo donde se redujeron a varios pueblos indígenas en la época colonial. Silva Álvarez los reconoce en el presente como una etnicidad que deviene fundamentalmente de la época colonial, cuyo referente es la lucha por mantener el patrimonio comunal de sus tierras situadas a lo largo de la

franja costera que va desde el sur de Manabí hasta la península de Santa Elena.

Aunque en la época prehispánica se haya el registro cultural más antiguo de este grupo, hay que considerar que sufrieron un proceso de desestructuración y reestructuración a partir de sí y del modelo colonial. Los pueblos de la costa del área tropical andina en la época prehispánica (fase integración) construyeron sus relaciones de producción sobre sus propios planteamientos culturales locales, basados en la artesanía, la recolección y la agricultura, y el intercambio de productos a través del Pacífico y hacia el interior del mundo andino, por corredores especializados en diversos artículos con valor sagrado y a la vez valor de intercambio, (Marcos J. , 1995) tales como la concha *Spondylus*. El proceso de acumulación presuponía la existencia de reservas para la propia comunidad y para el intercambio y obtención de otros productos. La esencia misma de la dinámica productiva fue el intercambio y/o trueque, lo que no debe ser confundido con el concepto de comercio como fenómeno moderno, que implica la obtención de una rentabilidad o ganancia. Su célula básica era una unidad familiar o de parientes que buscaba la autosuficiencia a través del acceso a distintos nichos ecológicos, que como se ha dicho son al menos

cuatro zonas de vida, situadas en la costa y hacia el interior del Manabí del sur. (Taurina C. , 1995)

#### **4.3.- Los periodos del proceso precolombino**

##### **1. Contexto Geográfico y Ecológico**

- Zonas bióticas de la provincia de Manabí.  
(Biblioteca, 2019)

##### **2. Período Pre cerámico (8000 – 3.500 A.C.)**

###### **Los primeros habitantes**

- Cultura Las Vegas

##### **3. Período Formativo (3.500 – 300 A.C.)**

###### **Agro-Alfareros Tempranos**

- Cultura Valdivia
- Cultura Machalilla
- Cultura Chorrera

#### **4. Período de Desarrollo Regional (300 A.C – 800 D.C.)**

##### **Señoríos Regionales**

- Cultura Bahía
- Cultura Guangala
- Cultura La Tolita
- Cultura Jama Coaque

#### **5. Período de Integración (800 – 1535 D.C.)**

##### **Confederaciones y Sociedades Complejas**

- Cultura Manteño - Huancavilca
- Cultura Milagro Quevedo
- Cultura Jama Coaque II (Marcos J. , 1998)

## **Tema 2 Arqueología e historia**

### **1. Costumbre Funerarias**

- Tolas

## **2. Agricultura**

### **Subsistencia y Evolución Agrícola en el Ecuador Antiguo**

- Productos
- Metodologías y herramientas

## **3. Cerámica**

- Técnicas

## **4. Comercio**

- Productos
- Concha Spondylus
- Obsidiana
- Hoja de coca
- Instrumentos y Adornos de Metal
- Piedras extranjeras (jade y lápiz lázuli)

## **5. Navegación**

- Cultura Manteño – Huancavilca
- Cultura Bahía

### **4.4.- Historia del desarrollo de las sociedades de la Costa del Ecuador Precolombino**

- **Contexto Geográfico y Ecológico.-** Zonas bióticas de la provincia de Manabí

Las ilustraciones que vemos aquí son sólo una muestra de lo que el entorno ecológico era durante la época prehispánica. En general la flora y la fauna eran más abundantes.

- **Bahía en el centro**

Hacia el Norte de Bahía (región del Chocó) es más verde y húmedo y hacia el sur (región tumbesina) es más seco y árido. Estas diferencias ambientales influyeron en el desarrollo de las culturas de cada zona. Por ejemplo la cerámica de la Cultura Chorrera que se desarrolló en el valle de San Isidro (antes llamada Muchique, hacia el nor-este de Bahía) nos muestra una asombrosa riqueza en sus representaciones de animales y vegetación.

#### **4.4.1.- Período Pre cerámico (8000 – 3.500 A.C.) Los primeros habitantes**

- **Cultura Las Vegas.- Amantes de Sumpa**

Fueron descubiertos en la península de Santa Elena, provincia del Guayas en el cementerio paleo-indio más antiguo del Ecuador y uno de los primeros de América (8000 A.C). Dos esqueletos abrazados en actitud amorosa pertenecientes a la cultura las Vegas. En el sitio arqueológico de Las Vegas, se inició un largo proceso que

conllevó a la horticultura, eso nos indica que sus habitantes ya fueron sedentarios. (Stother, 1997)

- **Piedras pre cerámicas**

Estas eran herramientas utilizadas para la caza y la pesca. Utilizaban tecnología lítica es decir que pulían la piedra y le daban formas de estas puntas, raspadores o cuchillos. El pico de caracol es una muestra de que utilizaba estas herramientas también para labrar la tierra. El mar lo utilizaban como fuente de recurso para su subsistencia.

#### **4.4.2.- Período Formativo (3.500 – 300 A.C.) Agro-Alfareros Tempranos**

- **Cultura Valdivia venus de Valdivia**

Los alfareros de estas culturas produjeron gran cantidad de pequeñas esculturas femeninas desnudas conocidas como "Venus de Valdivia". Están realizadas en barro cocido y en piedra. Además de en tumbas, han sido encontradas en

otros lugares, donde eran usadas en ritos relacionados con la Fertilidad humana, animal y de los campos, en cuyos suelos eran enterradas para propiciar la Fertilidad de la Tierra y para defender las cosechas. (García M. , 2007)

- **Concha Spondylus**

Esta tuvo una conexión religiosa y espiritual. Era tan importante como el oro. La utilizaban como moneda para el intercambio y solamente aparecía en época de lluvia. Para obtener esta concha era necesario bucear profundidades entre los 24 y 60 metros, ya que ésta se encuentra adherida a los arrecifes. De tal modo, que su obtención involucraba un alto riesgo.

- **Cultura Machalilla Figurillas**

Esta figura de 3600 A.C. nos indica la técnica IRIDISCENTE que consiste en plasmar colores como el rojo, blanco, y negro. También nos indica que perforaban su cuerpo y que en sus representaciones se identificaban sexualmente. (Sanchez, 2000)

- **Cultura Chorrera botellas cuello silbato**

En el dominio de las formas y su función, la mayor innovación en Chorrera es la creación de una botella con un cuello, asa y silbato. Los sonidos que emiten las vasijas silbatos se producen al moverse el líquido dentro de sus recipientes. Los tonos de los silbatos de las botellas Chorrera fueron cuidadosamente regulados, al punto que hay casos en que ha sido posible identificar la especie del animal representado y su canto, imitado perfectamente por el silbato.

#### **4.4.3.- Período de Desarrollo Regional (300 A.C – 800 D.C.) Señoríos Regionales**

- **Cultura La Tolita mascarar Tolita**

La Tolita data de 500 a.C. a 500 d.c. Toma su nombre de unas construcciones funerarias del sector denominadas tolas. Se caracterizó por sus avanzados conocimientos sobre el trabajo de cerámica y metales. Fueron los primeros en el mundo en realizar la aleación de oro y platino. El símbolo

del Banco Central del Ecuador, una máscara funeraria en forma de sol, bellamente tallada y ornamentada, fue creado por esta cultura. (Veliz, 1996)

- **Cultura Bahía los Gigantes de Bahía**

En este aspecto, es digno de observar que los llamados “gigantes” de bahía se los encontró a orillas del mar en Los Esteros, cerca de Manta, mirando hacia la caída del sol. Estas son las representaciones de figuras humanas más grandes encontradas en el territorio ecuatoriano. En la Isla de La Plata, principal zona de recolección de la concha *Spondylus*, se ha encontrado también evidencias Arqueológicas de esta cultura. (Veliz J. , 2000)

### **Piedra caliza**

La utilizaban los hombres Bahía alrededor de su cuello como símbolo de poder. El más anciano utilizaba la piedra más grande, el más joven la piedra más pequeña.

### **Cultura Guangala deformación craneal**

Las evidencias arqueológicas de esta cultura, cuyas representaciones demuestran cráneos alargados, nos hacen pensar en que la deformación craneal fue una práctica de esta cultura. (Lunniss R. , 2001)

### **Cultura Jama Coaque TSANZA**

Cuando los españoles arriban a nuestras costas en 1526 ellos escriben en las CRONICAS de Indias, que al ingresar a una vivienda encontraron cabezas tan pequeña que cabían en la palma de una mano. A estas les llamamos Tsanzas. Otro dato interesante es que estas cabezas reducidas habían estado allí por meses, sin mostrar signos de descomposición. Este dato hace pensar a los arqueólogos que los habitantes de la Cultura Jama Coaque desarrollaron una exitosa técnica de momificación.

## **Figuras antropozoomorfas**

ANTROPO (humano) ZOO (Animal) MORFAS (Forma)  
Son figuras de cerámica en las que se presentan mezclas de lo humano y lo animal; Pueden ser representaciones de las visiones de las personas que utilizaban plantas medicinales para conectarse con los ancestros y espíritus.

## **Rituales ceremoniales**

En la cultura Jama-Coaque se manifiestan algunas de las antiguas costumbres ceremoniales de la América indígena, íntimamente ligadas a la música y danza, a las que daban un carácter más religioso o mágico que estético. Algunas figurillas Jama-Coaque de músicos y danzantes, por sus bellos pendientes y compleja vestimenta sugieren esta importancia ceremonial. (Lathrap, 2000)

## **Metales**

Los habitantes del período de Desarrollo Regional trabajaron además el oro y otros metales con muy delicada y artística técnica, tal cual se puede apreciar en sus orejeras, collares, pectorales, narigueras, cascos y muñequeras. El comercio funcionaba a base de un objeto de cobre clasificado como “hachas monedas”. En esta vitrina podemos encontrar una mujer que está trabajando con metales, es una representación de los orfebres de esa época.

### **4.4.4.- Período de Integración (800 – 1535 D.C).- Confederaciones y Sociedades Complejas**

#### **Cultura Jama Coaque II- FIGURAS LABRADAS**

Las figuras de cerámica labradas nos hacen pensar en que se decoraban el cuerpo utilizando sellos y pinturas vegetales. La Dra. Mercedes de Guinea propone la teoría de que las decoraciones de sus cuerpos pueden haber sido quemadas o labradas para que sean permanentes.

### **Cultura Milagro Quevedo.- MILAGRO - QUEVEDO**

Creaban grandes urnas de cerámica para almacenar alimentos como graneros y fueron recicladas para poner las osamentas humanas. Un elemento notorio fueron las llamadas cocinas de brujos que poseen una rica decoración con motivos de reptiles, pájaros y personas.

### **Cultura Manteño – Huancavilca - SILLAS DE PODER**

La cultura Manteño se desarrolló en las provincias de Manabí y del Guayas. Los pobladores que pertenecieron a esta cultura fueron: comerciantes, cazadores, pescadores y notables en el tallado de piedra. Construían corrales con columnas de piedra, sillas ceremoniales en forma de U, y santuario donde se rendía culto a la diosa Umiña. Las sillas ceremoniales son de dos tipos: Si en su base encontramos el rostro de una animal está relacionado con el poder espiritual y si es un humano lo relacionamos con el poder político. (Stothert K. , 1998)

## **Navío Manteño**

En 1526, se produce el encuentro de esta balsa precolombina con el primer navío que los conquistadores desplazan hacia la Mar del Sur. Su cuerpo principal es de balsa (madera que flota y propia de nuestro bosque seco tropical). El segundo piso era hecho de caña guadua o caña hueca. Sus cuerdas eran de cabuya con la que amarraban a los troncos de balsa y fabricaron velas de algodón. Las piedras que están a los extremos las perforaban y las utilizaban como anclas a las que llamaban también POTALAS. Este navío soportaba 30 toneladas.

## **Costumbre Funerarias.- Tolas**

Con el nombre de La Tolita o Tumaco-Tolita se designa a un conjunto homogéneo de vestigios precolombinos que se han descubierto desde la desembocadura del río Saija en Colombia hasta la bahía de San Mateo en Esmeraldas. El sitio más importante está situado en la isla de La Tolita en la desembocadura del río Santiago. Los entierros eran realizados de la siguiente manera: sus restos los colocaban

dentro de unas ollas mortuorias y sobre estas colocaban montículos de tierra así denominadas TOLAS. (Sanchez A. , 2001)

#### **4.4.5.- Agricultura, Subsistencia y Evolución Agrícola en el Ecuador Antiguo**

**Productos.- Los productos más comunes que cultivaban son:**

yuca

maíz

zapallo

mate

cacao

papaya

frejol

#### **4.4.6.- Metodologías y herramientas**

Vegas 6000-2500 a.c.

Huertas pequeñas cerca de viviendas y practicaban la horticultura

Valdivia 3500 a.c.

Medio-tardío tenían una agricultura incipiente y cultivaban plantas alimenticias y no alimenticias su principal fuente de alimentación era el maíz.

Chorrera 800 a.c.

Agricultura estacional y de regadío, monocultivos de maíz y fréjol.

Cultivaban también en montañas

Técnicas de Riego

- Albarrada

Humedal realizado por el hombre, agua almacenada para los sembríos y que tiene auge en chorrera

- Camellones

Campos elevados con construcciones en forma de cordones en campos anegadizos.

#### **4.4.7.- Cerámica.- Resumen de Técnicas desde 3500 a.C. A 700 D.C**

Aparecen recipientes de cuero, mate, cestería y piedra, también cuencos formados de arcilla húmeda que con diferentes técnicas realizaban su cocción correcta para ser empleados como vajilla utilitaria y ceremonial. Desarrollaron técnicas avanzadas de decoración en su cerámica.

#### **Comercio .- Productos**

- Concha Spondylus
- Obsidiana: Es lava solidificada con la que los pueblos pre-hispánicos hacían herramientas para la caza y pesca, así como espejos pulidos.
- Hoja de coca: La masticaban para mantener el calor corporal y la energía y para rituales ceremoniales.

- Instrumentos y Adornos de Metal
- Piedras extranjeras (jade y lápiz lázuli), que nos demuestran el intercambio que tuvimos con otros pueblos. (Echeverría, 2001)

#### **4.4.8.- Navegación.- Cultura Manteño – Huancavilca**

Navegaron desde México hasta el sur de Chile en los grandes navíos Manteño, pero también tenían otro tipo de embarcaciones pequeñas como Pangas y Canoas que posiblemente utilizaban para ríos o para mar abierto. (Coba, 2002)

#### **4.4.9.- La Balsa de los Manteños.**

La rudimentaria embarcación estaba formada por nueve troncos de la selva de Quevedo en Ecuador. Fue construida en dependencias de la Marina Peruana siguiendo la descripción de textos españoles. Tenía una vela cuadrada con la figura de una escultura polinesia dibujada. Si la balsa viraba demasiado de costado al viento la vela se volvía y la embarcación giraba completamente avanzando con la popa por delante. La espadilla medía 6 metros de largo. La madera de balsa resultó una excelente elección. No absorbió agua en exceso debido a las resinas que guardaba en su interior. No se utilizó ningún alambre para la sujeción de los maderos sino cuerdas que acabaron penetrando en la madera de balsa, con lo que no se produjeron roturas por rozamiento. El agua que entraba por la borda desaparecía con gran rapidez entre las uniones de los troncos.

## **V. CAPITULO**

### **POTENCIALIZACIONES PRODUCTIVAS CIENTIFICAS**

Tu conocimiento te hace fuerte, pero tu sabiduría te hace humilde (Liviza)

## **5.- Trabajos de investigación y artículos científicos producidos desde el proyecto.**

A continuación se detalla algunos trabajos científicos que han sido publicados en diferentes revistas científicas y congresos nacionales e internacionales sobre la contribución desde el proyecto histórico – arqueológico de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

**5.1.- Título 1: La arqueología de San Isidro en la construcción de la memoria biocultural: caso museo Olaf Holm.**

Autores

Dra. Lilia Villacis. Phd

Lic. Oscar Cedeño Falconí. Msc

Ing. Mayra Espinoza Arauz. Msc

Abg. Arturo de la Rosa Villao. Phd

Lic. Leyla Jácome Villacreces. Msc

Lic. José Macías Barberán. Msc

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

[mayraespinozaarauz@hotmail.com](mailto:mayraespinozaarauz@hotmail.com)

[arturodelarosa@yahoo.es](mailto:arturodelarosa@yahoo.es)

Resumen

Esta investigación se realizó con el objetivo de analizar el impacto biocultural del Museo Arqueológico Olaf Holm para el desarrollo del turismo histórico, cultural y

arqueológico en San Isidro, Manabí - Ecuador, donde se recalca el nivel de empoderamiento de su acervo cultural por parte de la población de esta comunidad rural, en la que ha existido poco interés por los habitantes en desarrollar actividades que tengan este alcance. Para superar esta condición, se necesita desarrollar un producto con dos componentes: a fin de que se active el turismo en la zona para su desarrollo socioeconómico, a la luz que contribuya a la construcción de la memoria biocultural de los pueblos; ambos en perspectiva hacia los objetivos globales de desarrollo sostenible. Por tanto, se efectuó una investigación cuali-cuantitativa mediante el estudio descriptivo y la aplicación de métodos y técnicas de investigación que fueron estadísticamente presentadas y analíticamente evaluadas. Como resultado, se identificó un alto valor cultural y arqueológico como uno de los íconos ceremoniales representativos de Latinoamérica; el valor histórico - arqueológico de las 3000 piezas del Museo Olaf Holm para el desarrollo del ser humano plasmado en su memoria histórica del Ecuador y América, así como la importancia de este espacio cultural como elemento fundamental para segmentos de turistas que se enfocan en este tipo actividad en sus viajes. En definitiva, las investigaciones que por muchas décadas han realizado arqueólogos en esta zona y de la gran cantidad de piezas que reposan en el Museo en San Isidro y de otros vestigios que fueron destinadas a otros museos, se complementa la

construcción histórica que tuvo lugar en esta latitud hace miles de años, que, al ser convertido en un producto turístico-histórico relevante, así como se han potenciado en otras partes del continente y del mundo.

**Palabras claves:** Museo, arqueología, biocultural, historia, turismo.

TITULO	FECHA	NOMBRE DE PUBLICACION	ISBN-ISSN
La arqueología de San Isidro en la construcción de la memoria biocultural : caso museo Olaf Holm	MARZO del 2020	UNIVERSIDAD DE MANTANZA	 <p>ISBN:978-959-16-4352-0</p>

**5.2.- Título 2: Análisis comparativo de los atractivos históricos - arqueológicos antes y después del terremoto en del cantón San Vicente.**

Autores

Carlos Chica Medranda. M.Sc. (1)

Lilia Villacis Zambrano. PhD. (3)

Oscar Cedeño Falconí. M.Sc. (2)

William Meneses Pantoja. M.Sc. (4)

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

[bahiadolphin@gmail.com](mailto:bahiadolphin@gmail.com)

Resumen

La presente investigación tiene por objeto el análisis comparativo de los atractivos históricos – arqueológicos del cantón San Vicente. La tendencia dentro de los últimos años es la puesta en valor del patrimonio arqueológico, lo que ha permitido la accesibilidad a una buena parte de los

recursos, con una proyección social, educativa y cultural, no solo dentro del mercado interno sino incluso del mercado internacional. (Tresserras, 2004). Esta disciplina presenta una dualidad práctica: estudia el pasado a través de los restos materiales y a la vez los preserva para futuras generaciones. En las últimas décadas, la Arqueología ha ampliado extraordinariamente sus fronteras en muchas direcciones, pero dos parecen las más importantes: la Gestión del Patrimonio Arqueológico en todas sus dimensiones y la enseñanza e investigación en las universidades. La sociedad ha desarrollado un interés especial por el pasado y el patrimonio histórico de Manabí, El presente trabajo es el resultado del proyecto de investigación de la ruta histórica – arqueológica de los cantones Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, donde el objetivo fundamental es la creación de nuevos espacios para el turismo, la educación y la investigación. La metodología que se aplicó fue análisis de Kendall, donde se identifica 10 lugares arqueológicos, los mismos no han sido jerarquizados por el Mintur o el GAD de San Vicente, estos espacios podrían convertirse en recursos turísticos potenciales, requiriendo la presencia de profesionales que sepan atender las diversas vertientes que entraña este tipo de oferta cultural.

*Palabras claves: atractivos, históricas, arqueológicas, terremoto, comparativo*

TITULO	FECHA	NOMBRE DE PUBLICACION	ISBN-ISSN
Análisis comparativo de los atractivos históricos - arqueológicos antes y después del terremoto en del cantón San Vicente	Junio del 2020	SINAPSIS	 <p>e-ISSN:1390-9770</p>

**5.3.- Título 3: El bosque de manglar como factor condicionante de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Puerto Portovelo Cantón San Vicente**

Estudiante: Keily Jefferson Zambrano Arteaga

Estudiante: María Fernanda Alcívar Delgado

Tutor: Lic. Carlos Chica Medranda. MSC

Docente Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

**Resumen**

El propósito del trabajo de investigación es la búsqueda de la relación entre el manglar e identidad cultural, del desarrollo conceptual de la información a través de un debate teórico, el estudio se llevó a cabo en la comunidad de Puerto Portovelo del Cantón San Vicente en la provincia de Manabí.

La metodología que se desarrollo fue de carácter cuantitativo, ya que se utilizó la estadística en el análisis de los datos, encuestas con cuestionarios cerrados. El tipo de investigación fue de campo porque se recabó la información en la misma comunidad investigada, por el alcance es descriptiva porque describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación correcta. La población abarco a las familias de la comunidad de Puerto Portovelo que en total suman 30, la información se tomó de fuente directa con encuestas que fueron validadas por expertos y luego del pilotaje fue reestructurada para su aplicación definitiva. El análisis de los datos se efectuó a través de la estadística descriptiva, la información se presenta en los diferentes temas como producto de la interpretación y análisis para sacar conclusiones y recomendaciones, que en consecuencia se presenta los resultados con una propuesta alternativa para coadyuvar al cuidado y preservación de la identidad cultural de la comunidad, los beneficiarios de la investigación son los habitantes de la comunidad de Puerto Portovelo.

### **Palabras claves**

Manglar, identidad cultural, cholos, biodiversidad, condicionante, comunidad

TITULO	FECHA	NOMBRE DE PUBLICACION	ISBN-ISSN
<p>El bosque de manglar como factor condicionante de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Puerto Portovelo Cantón San Vicente</p>	<p>MARZO del 2018</p>	<p>EDITORIAL MAR ABIERTO:  CIENCIA Y DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD</p>	<hr/> <p><b>Comité Científico:</b>  1.- Nombre: Dr. Herman Billy Loján Maldonado  Institución: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí- Extensión Chone  Tiempo completo  Teléfono: 0999482932  Email: billylojan@hotmail.com  2.- Nombre: Dr. Luis Madrid  Institución: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí- Extensión Pedernales  Tiempo completo  Teléfono: 0996127896  Email: luis.madrid@uleam.edu.ec  3.- Nombre: Mg. Diana Patricia Galarido  Institución: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí- Extensión Pedernales  Tiempo completo  Teléfono: 0996127896  Email: diana.galarido@uleam.edu.ec  Diseño de cubierta: Hernán Murillo  Diseño y diagramación: José Márquez, DEPU  Edilio y corrección: Rubén Darío Ramos Grigalva</p> <p>ISBN: 978-9942-775-15-3  Edición: Primera. Marzo 2018  Manta - Manabí - Ecuador</p> <p>Editorial: EDITORIAL MAR ABIERTO  Departamento de Edición y Publicación Universitaria (DEPU)  2 623 026 Ext. 255  <a href="http://www.marabierto.uleam.edu.ec">www.marabierto.uleam.edu.ec</a>  <a href="http://www.alepu.uleam.edu.ec">www.alepu.uleam.edu.ec</a>  <a href="http://www.editorialmarabierto.blogspot.com">www.editorialmarabierto.blogspot.com</a>  Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí</p> <p><b>ISBN:978-9942-775-15-3</b></p>

#### **5.4.- Título 4: Propuesta de un circuito histórico-cultural de casas patrimoniales en Bahía de Caráquez.**

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds

Ing. Frank Lemoine Quinteros. Mg. Eds

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

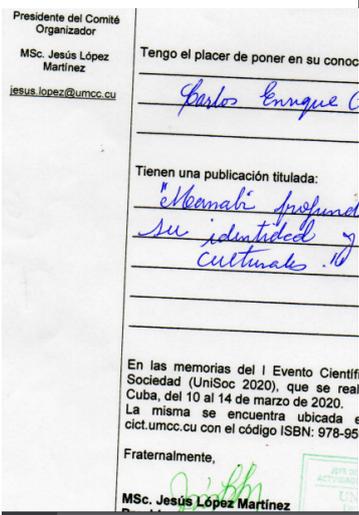
Extensión Bahía de Caráquez

##### Resumen

La presente investigación se realizó con el objetivo de trazar una ruta histórica patrimonial, donde los turistas que llegan al cantón Sucre puedan apreciar un espacio geográfico importante que tiene la zona central de Manabí, el patrimonio de casas antiguas según los resultados está en su mayoría dentro de la ciudad de Bahía de Caráquez, con estos antecedentes se propuso una ruta que contribuya a desarrollar el turismo del cantón Sucre, para que en el corto tiempo ser vendida entre los operadoras de turismo de la provincia de Manabí y a nivel nacional. El trabajo de investigación analizo la importancia del turismo de patrimonio para la economía en territorio, y en algunos países es el primer rubro por conservación de monumentos, parques, iglesias y todo en cuanto encierra a la historia, este aspecto sirve para fomentar el turismo en todos los aspectos. Al final del trabajo de investigación se presentó

una propuesta que es una ruta histórica por las casas patrimoniales, pues se establece 10 casas patrimoniales que serán usadas para el recorrido a realizarse con los turistas, se elaboró un modelo y ejemplo con estudiantes para medir el nivel de eficacia y eficiencia de la ruta en el ámbito del turismo receptivo y local que llega al cantón Sucre.

Palabras claves: Circuito, histórico, patrimonial, cultural

TITULO	FEC HA	NOMBRE DE PUBLICA CION	ISBN-ISSN
Propuesta de un circuito histórico-cultural de casas patrimoniales en Bahía de Caráquez	MAR ZO del 2020	UNIVERSIDAD DE MANTANZA	 <p>ISBN:978-959-16-4352-0</p>

## **5.5.- Título 5: La dimensión científico tecnológica en el diseño de productos turísticos arqueológicos**

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds

Ing. Viviana Carvajal Zambrano. Mg. Eds

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

### Resumen

El presente trabajo relaciona la dimensión que tiene la ciencia, tecnología y sociedad, brindando un enfoque social, económico, cultural en sus diferentes definiciones en el diseño de productos turísticos arqueológicos como técnica de gestión de los destinos turísticos ecuatorianos, promoviendo las condiciones necesarias para elevar la iniciativa, la creatividad y la responsabilidad de todos los implicados en ella. El empleo de técnicas modernas de administración, adecuadas a las características del país y basado en las mejores y avanzadas prácticas contemporáneas, debe constituir una prioridad a fin de garantizar la mayor calidad en la gestión de los destinos turísticos ecuatorianos, potenciando la utilización de las riquezas naturales y la idiosincrasia. Esto trae consigo que hay que tener en cuenta las circunstancias y exigencias

concretas del entorno, así como las potencialidades de cada zona. Una vez explicado y conceptualizado la dimensión de la ciencia, técnica y tecnología, se aborda además la responsabilidad del turismo en los espacios culturales, donde la arqueología y el turismo se fusionan como un elemento desarrollador de destinos, los mismos que se orientan a investigar, velando por el uso y manejo adecuados de los resultados de sus investigaciones.

TITULO	FEC HA	NOMBRE DE PUBLICAC ION	ISBN-ISSN
La dimensión científico tecnológico a en el diseño de productos turísticos arqueológico icos	JULI O del 2018	EDICIONE S ULEAM DEPU	<p>Diseño de cubierta: José Márquez Estilo, corrección y edición: Alexis Cuzme (DEPU)</p> <p>ISBN: 978-9942-775-19-1</p> <p>Edición: Primera. Julio 2018</p> <p>Departamento de Edición y Publicación Universitar Ediciones Uleam 2 623 026 Ext. 255 www.depu.uleam.blogspot.com Manta - Manabí - Ecuador</p> <p><b>ISBN: 978-9942-755- 19-1</b></p>

**5.6.- Título 6: Los sellos de la cultura Jama-Coaque en el desarrollo del turismo sostenible del cantón Jama.**

Autores:

Carlos Javier Solórzano Muñoz

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds.

Dra. Lilia Villacis Zambrano.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

Resumen

Los sellos de la cultura Jama Coaque han sido poco estudiados desde sus primeros hallazgos, (aproximadamente un siglo atrás) por parte de los pobladores más cercanos que accidentalmente o intencionalmente se encontraron este tipo de piezas arqueológicas, las mismas que no se consideró como objeto de estudio, lo fundamental es que aun las conservan en colecciones privadas y es posible empezar con el análisis y estudio. Estos hallazgos se deben a la cercanía de la población actual con los territorios donde se asentó esta cultura, lo que provoca que en la actualidad exista

deficiente información referente a este tipo de piezas. El potencial arqueológico, cultural y valor histórico que poseen este tipo de piezas para ser transformados en un producto turístico sirve como oportunidad de desarrollo para el turismo sostenible del cantón Jama y la zonas aledañas, se considera que es capaz de atraer masas de turistas promocionándolas a un determinado segmentos de mercado interesado en esta línea de turismo, esto significaría el dinamismo de la actividad turística local y nacional. El problema científico está planteado de la siguiente manera: Los limitados centros de investigación para poner en valor los sellos de la cultura Jama Coaque y la deficiente información que existe de estas piezas arqueológicas. El Objeto de estudio son los sellos de la cultura Jama Coaque, donde el Objetivo es: Desarrollar un producto turístico aprovechando el valor histórico de los sellos arqueológicos de la cultura Jama Coaque.

**Palabras claves.** Sellos, cultura, Jama-Coaque, turismo, sostenible

TITULO	FECHA	NOMBRE DE PUBLICACION	ISBN-ISSN
<p>Los sellos de la cultura Jama-Coaque en el desarrollo del turismo sostenible del cantón Jama.</p>	<p>JULIO del 2018</p>	<p>EDICIONES ULEAM DEPU</p>	<p>Diseño de cubierta: José Márquez  Estilo, corrección y edición: Alexis Cuzme (DEPU)</p> <p>ISBN: 978-9942-775-19-1</p> <p>Edición: Primera. Julio 2018</p> <p>Departamento de Edición y Publicación Universitaria (DEPU)  Ediciones Uleam  2 623 026 Ext. 255  www.depu.uleam.blogspot.com  Manta - Manabí - Ecuador</p> <p><b>ISBN:978-9942-755-19-1</b></p>

**5.7.- Título 7: Diagnóstico situacional del patrimonio arqueológico – histórico ubicado en el cantón de Pedernales.**

María Yessenia Dominguez Loo<sup>1</sup>

jessydominguezloor@gmail.co

Keily Jefferson Zambrano Arteaga<sup>2</sup>

keylyzambrano@gmail.com

Dra. Lilia Moncerrate Villacís Zambrano<sup>3</sup>

liviza@hotmail.com

Mgs. Carlos Enrique Chica Medranda<sup>4</sup>

carlositode@yahoo.com

Universidad Laica Eloy Alfaro  
de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

## Resumen

La investigación permitió diagnosticar la situación del patrimonio cultural e histórico de los asentamientos humanos de culturas precolombinas del cantón Pedernales, El mismo que puede integrarse dentro del listado de patrimonio nacional que tiene el INPC y el Ministerio de Turismo para mejorar los productos turísticos que oferta este cantón en la zona norte de la provincia de Manabí, se ha encontrado evidencias en este sector perteneciente a la cultura Jama-Coaque, Chorrera, Valdivia, Manteño, Bahía, las mismas que no han sido insertada en un museo de primer orden para su protección y custodio del patrimonio material de restos arqueológicos mejorando significativamente la historia del cantón con el génesis del nombre Ecuador, los sitios con restos arqueológicos e históricos son parte fundamental para desarrollar el turismo e integrar con otros productos potenciales para el turismo nacional, existe ya la construcción de rutas históricas con otros cantones de la zona 4, por lo que se hace fundamental la integración de este cantón a esta ruta, algunos de ellos ya tienen posicionado a nivel nacional e internacional productos turísticos culturales basados en la arqueología e historia.

Se utilizó el método descriptivo a partir del levantamiento de información utilizando una ficha de levantamiento de atractivos en lugares donde existe historia y arqueología. Por lo que se vio importante desarrollar políticas y acciones que permitan integrar las diversas piezas arqueológicas como patrimonio cultural, dentro de la oferta turística basada en el rescate de la cultura el mismo que ayudará al desarrollo turístico que genere beneficios tanto para los turistas como para las comunidades de la zona. Además, El artículo proporciona una aproximación inicial a la preservación y difusión de rasgos de la cultura ancestral a través de espacios físicos, los mismos que se pudieran trasladar a lugares digitales y redes sociales. Analizando someramente la presencia de las sociedades originarias sudamericanas en el universo web, se concluye que el diagnóstico permitió realizar una revisión a nivel bibliográfica a nivel empírico que a su vez admitió verificar las existencias de objetos arqueológicos existente en la zona, los mismos que al ser presentado a organismos pertinentes del Estado Ecuatoriano, pueden convertirse en productos turísticos culturales de primer orden, mejorando la actividad turística patrimonial de la cual carece en gran medida este Cantón de la provincia de Manabí.

**Palabras claves:** Atractivo, arqueológico, cultura, patrimonio,

<i>TITULO</i>	<i>FECHA</i>	<i>NOMBRE DE PUBLICACION</i>	<i>ISBN-ISSN</i>
Diagnóstico situacional del patrimonio arqueológico o – histórico ubicado en el cantón de Pedernales	MARZO del 2019	UNIVERSIDAD DE MANTANZAS	 <p><i>ISBN:97-959-16-4270-0</i></p>

**5.8.- Título 8: La misión geodésica francesa como referente para desarrollo del turismo histórico - cultural del cantón Pedernales.**

Lic. Oscar Cedeño Falconí. Mg. Eds

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

Resumen

El trabajo investigativo constituye una propuesta factible en consideración que un hecho trascendental en la historia del Ecuador como lo fue la presencia de la Misión Geodésica Francesa en el siglo XVIII (1736) en el norte de Manabí, específicamente, en el cantón Pedernales, sirve como referente para desarrollar el turismo histórico, cultural de marcada preferencia en la actualidad. Para este fin se realizó una amplia investigación bibliográfica para hacer síntesis de antecedentes y discusión literaria que permitió conocer generalidades del hecho histórico, por ende, con una visión retrospectiva, para luego buscar relación con la actualidad a través de la observación, descripción,

realización de encuestas a muestras definidas con perfil de intelectualidad que permitió conocer la fiabilidad y factibilidad de la empresa, la cual tiene resultados como conclusiones y recomendaciones acciones concretas que permitirán tener un impacto positivo en el desarrollo turístico del cantón Pedernales

**Palabras claves.**

Misión, Geodésica, Turismo, histórico, cultural,

<i>TITULO</i>	<i>FECHA</i>	<i>NOMBRE DE PUBLICACION</i>	<i>ISBN-ISSN</i>
La misión geodésica francesa como referente para desarrollo del turismo histórico cultural del cantón Pedernales	JUNIO del 2019	UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI-EXTENSION PEDERNALES	 <p>ISBN: 978-9942-775-81-8</p>

## **5.9.- Título 9: Investigación del mastodonte para la creación de un atractivo en San Vicente**

Autores:

Ing. Adriana Carolina Obando Mejía

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

### **Resumen**

El propósito de este proyecto de investigación es recopilar toda la información obtenida de lo que fue la investigación y análisis del fósil de Mastodonte, la cual estuvo a cargo de la Escuela Politécnica Nacional de Quito, ya que debido a la escasa gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente, este hallazgo no ha tenido la importancia que requiere como tal; para la adecuación de un lugar, convirtiéndolo en corto, mediano y largo plazo, en un potencial atractivo cultural fundamental para la aspiración de mejora del turismo de este Cantón. El **problema científico** de la presente investigación es: La deficiente utilización de la investigación del mastodonte por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente, lo cual ha afectado en la creación de un atractivo turístico cultural, siendo su **objeto** el

Mastodonte, basado en el **campo** del turismo cultural. El **objetivo principal** es: Viabilizar la utilización de la investigación paleontológica para la creación de un museo in situ del mastodonte, como estímulo para el incremento de turistas en el Cantón San Vicente.

La metodología de investigación aplicada fue bibliográfica y de campo, es bibliográfico porque las fuentes de información están documentadas y de campo por la aplicación de encuestas, las mismas que fueron usadas para verificar si el mastodonte puede convertirse en un atractivo turístico cultural sostenible y sustentable.

TITULO	FECHA	NOMBRE DE PUBLICACION	ISBN-ISSN
Los sellos de la cultura Jama-Coaque en el desarrollo del turismo sostenible del cantón Jama.	JULIO del 2018	EDICIONES ULEAM DEPU	<p>Diseño de cubierta: José Márquez  Estilo, corrección y edición: Alexis Cuzme (DEPU)</p> <p>ISBN: 978-9942-775-19-1</p> <p>Edición: Primera. Julio 2018</p> <p>Departamento de Edición y Publicación Universitaria (DEPU)  Ediciones Uleam  2 623 026 Ext. 255  www.depu.uleam.blogspot.com  Manta - Manabí - Ecuador</p> <p><b>ISBN:978-9942-755-19-1</b></p>

**5.10.- Título 10: La ciudad perdida de Los Caras, análisis de su potencial turístico en su contexto histórico.**

Autores:

Lic. Carlos Enrique Chica Medranda. Mg. Eds

Lic. Eduardo Caicedo Coello. Mg. Eds

[bahiadolphin@gmail.com](mailto:bahiadolphin@gmail.com)

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Extensión Bahía de Caráquez

**Resumen**

La presente investigación determinó la importancia que tienen los restos de mampostería submarina frente a la ciudad de Bahía de Caráquez, los mismos que se convierten en un producto turístico histórico y cultural, la ciudad perdida puede ser integrada a una serie de productos turísticos con los que cuenta hasta el momento el cantón Sucre. Datos históricos que se encuentran en algunos libros afirman que, restos de lo que parece ser una ciudad inmersa a 5 metros de profundidad, se puede observar en el fondo marino líneas y círculos de los que parece ser evidencias de algún tipo de construcción rustica que se dio en el lugar hace cientos de años. El objetivo de la presente

investigación es determinar como la leyenda de la ciudad Perdida de los Caras, se puede convertir en el corto plazo en un producto turístico cultural, la metodología fue bibliográfica y documental, donde se analizó investigaciones previas realizadas por buzos expertos de la Puce de Manabí, estas inmersiones con fotografía y grabaciones de cámaras demuestran que el lugar es fundamental para la arqueología submarina y los resultados preliminares concluyen que las evidencias observadas en el lugar corresponden a construcciones excepcionales.

**Palabras claves:** Ciudad pérdida, Caras, Turístico, potencial

TITULO	FECHA	NOMBRE DE PUBLICACION	ISBN-ISSN
La ciudad perdida de Los Caras, análisis de su potencial turístico en su contexto histórico	ENERO del 2018	UNAE: UNIVERSIDAD DE LA EDUCACION	

**5.11.- Título 11: El turismo Cultural: un análisis del turismo arqueológico como parte de la identidad de las sociedades precolombinas en la provincia de Manabí.**

Autores:

Lic. Carlos Enrique Chica Medranda. Mg. Eds

carlositode@yahoo.com

Ing. Jairo Intriago Torres. Mg. DT

jairointriagot@gmail.com

Lic. Angélica María Pincay Zambrano

Angyjuliette20@yahoo.com

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

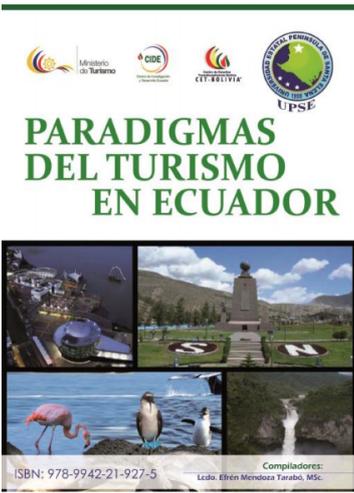
Extensión Bahía de Caráquez

**Resumen**

El enfoque investigativo establecerá la importancia que tiene actualmente el turismo arqueológico en la provincia de Manabí, el mismo que se desarrolla en lugares de investigación ocupados por arqueólogos, quienes han logrado posicionar una red de sitios históricos y culturales

para el turismo de la provincia de Manabí, mejorando la actividad económica, turística y social de sus habitantes. Se determinarán los sitios epónimos dejados por las sociedades precolombinas y que han contribuido a la investigación de muchos arqueólogos en sus tesis doctorales o postdoctorales, actualmente los turistas y visitantes pueden desarrollar de una manera interactiva un turismo consciente, enfocado al conocimiento ancestral de las sociedades precolombinas que vivieron en la costa de Manabí, con ésta actividad se reconoce la ciencia, educación y turismo a través de una muestra arqueológica. Dado que la riqueza arqueológica de Manabí no ha sido calculada en toda su magnitud, no se ha podido desarrollar adecuadamente todos los proyectos arqueológicos con fines turísticos, la falta de centros culturales arqueológicos (Museo) en las comunidades, podría estar afectando que el turismo cultural no tenga su desarrollo preponderante a nivel nacional, la Ruta Binacional del Spondylus, impulsados por el Ministerio de Turismo del Ecuador, están logrando que estos sitios tomen su lugar en el turismo nacional, ya que la mayoría de ellos se encuentran en zonas pocos pobladas, en especial en las comunidades con identidades ancestrales.

**Palabras claves:** Turismo Cultural, Turismo Arqueológico, Ruta Spondylus, Centros culturales.

TITULO	FECHA	NOMBRE DE PUBLICACION	ISBN-ISSN
<p>El turismo Cultural: un análisis del turismo arqueológico como parte de la identidad de las sociedades precolombinas en la provincia de Manabí</p>	<p>VI congreso internacional de turismo, hotelería y ambiente: JUNIO 2015</p>	<p>UPSE: UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA</p>	 <p>ISBN: 978-9942-21-927-5</p>

## **VI. CAPITULO**

### **MODELO DE GUIANZA: CASO RANCHO BRAVO**

#### **6.- Historia de la hacienda familia Bravo**

La casa que se observa cuando se ingresa a la hacienda Bravo es una casa típica del campo construida con madera propia del bosque del sector como guayacán, laurel y otros árboles maderero, según registro de la propia familia, la casa tiene aproximadamente 88 años desde su construcción, es decir que la familia ha sido la fundadora y custodia de este patrimonio familia y que actualmente la casa aún conserva su aspecto de casa campo, el terremoto en si no afecto de forma significativa a la casa y los alrededores, pero el abuelo de la primera generación se llamaba Segimundo Bravo, actualmente don Trino Bravo es el encargado de la hacienda y su hijo Cristian Bravo que desea ingresar al mundo del turismo, don Trino tiene 66 años y conversando con su familia se considera que cuando adquirieron la propiedad ya estaba una parte de la casa construida.

La familia tuvo 12 hijos pues para esto se requería ampliar la casa para que todos tengan espacios eran tiempo donde la mujer se dedicaba solo a la crianza de los hijos, los balcones amplios para la época de calor era fundamental que se construyera de esa manera, es notorio que la parte de debajo de la casa sea usada como bodega para almacenar la cosecha de todos los años, la casa es por el momento el inicio del recorrido porque tiene su propia historia de la familia Bravo y en ella una parte de la colección que aún queda de lo saqueado del sitio, la propiedad tiene una extensión de 15 hectáreas, para uso de turistas y zona agrícola.

Actualmente el señor Bravo tiene 30 piezas que aún conserva producto del saqueo sin control que se encontró en el lugar, hace más de 20 años no había problema para vender y traficar con piezas arqueológicas en todo el país, muchos extranjeros llegaron a la finca para comprar piezas a precio cómodo y eran llevadas hacia Europa y Estados Unidos, fue una manera de hacer dinero fácil, incluso llegaron a pagar mil dólares por 20 o 30 piezas y luego fueron vendidas en miles de dólares en el exterior, se conoció que el museo dentro de las torres gemelas tenía piezas que fueron sacadas de esta propiedad por los extranjeros.

Como hacendados hacer 10 mil dólares al año no es fácil y la arqueología dada estos rubros en solo una semana, el lugar fue saqueado durante casi 5 años sacaron todo lo que pudieron, y ahora no han logrado encontrar más piezas en el sitio, hasta el momento el sitio no tiene un estudio científico con arqueólogos que determinen la importancia del lugar para la historia, además no se ha inventado a los expertos para conocer qué fue lo que paso en el lugar.

En el lugar se encontró restos humanos extendidos por todo el lugar, unas veces separados y otras veces acumulados y tenían prácticas de ubicar a toda la familia en el mismo lugar post entierro, todo esto para creer en su cosmogonía que la familia podría protegerse incluso en el más allá. El instituto nacional de patrimonio cultural está interesado en estudiar que ha pasado el lugar desde la óptica de la arqueología. En cuanto a metales no se ha encontrados objetos de oro o piedras preciosas aunque la historia dice que el lugar tiene restos encontrados por toda la zona norte.

### **6.1.- Excavaciones de Arqueológicas rancho Bravo**

Hace más de 30 años la familia Bravo se ha dedicado a la actividad de la agricultura y ganadería que es propia del sector de la parroquia de Atahualpa, durante este tiempo ya existía en el Ecuador lo que se conoce como Huaquerismo, que no es otra actividad que extraer piezas arqueológicas sin las normas técnicas según los arqueológicos y solo con la idea de vender piezas al mejor postor en el mercado negro, el señor Trino cuenta que estas personas solo en los primeros 2 días sacaron cientos de piezas en su propiedad, y que pasaron algunos días hasta que ellos volvieron con la intención de seguir huaqueando el lugar y se encontraron con la sorpresa que habían hecho una buena venta entregando un dinero significativo al dueño, desde ese momento el lugar ha sido saqueado por más de 10 años por buscadores de fortuna en todo el espectro que confluye el río Coaque en su nacimiento, y es por esta razón que desde algunos años recientes, historiadores y arqueólogos se han interesado en el lugar para conocer que cultura o varias culturas estuvieron asentada en el sitio. (Chica, 2016)

## **6.2.- Chorrera, Jamas Coaques y otras culturas encontradas en el Rancho**

Durante las primeras investigaciones, se cree que del lugar de la hacienda Bravo se han extraído más de 5000 piezas arqueológicas, y que muchas de ellas fueron a museos de Europa y Estados Unidos y otras fueron hacia los coleccionistas privados que tiene Ecuador, no ha sido posible aun identificar que culturas han salido del lugar, pero se estima que son tierras que fueron ocupados por Jama Coaques según datos del cronista Cieza de León y la llega de Pizarro en Pedernales en 1535, ademas existe evidencia de la cultura Jama Coaque, Chorrera, Tolita y según datos del dueño hubo existencia Valdivia (Delabarde, 2006) de lo muy poco que se tiene en conocimiento del lugar se puede entender que el sitio pudo haber sido un gran cementerio de una población importante de indígenas que vivieron y ocuparon el sitio por algunos cientos de años, por lo que hace de la propiedad un lugar muy importante para la historia y la arqueología de Manabí.

### **6.3.- Tema del rancho Bravo:**

*El tema del rancho Bravo debe explicar, en términos generales, de que se trata el circuito turístico histórico - arqueológico.*

### **6.4.- Fundamentación Histórica de los Montubios**

Según la Unesco, el turismo cultural es considerada una actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales” (Unesco, 2019). (Unesco, 2019)

A nivel mundial la cultura montubia se está potenciando como uno de los productos turísticos son delineados bajo un orientación razonable, que permiten aprovechar la vivencia de la cultura y a la vez enaltecer el patrimonio cultural, a la vez se crea en la población conciencia de lo autóctono asumiendo la identidad propia y patrimonio que son elementos de estilo y valoración importante para este

grupo, la gente interna y externa en el momento de sustentar su propia cultura y no la foránea .

La Tradición es una de las áreas en la que los estudiantes presentan mayor dificultad al momento de aprender, muchas veces es producido por el mismo docente, por lo que carece de pedagogía para llegar al estudiante y esto pueda contribuir al nuevo conocimiento. El conocimiento del formador hoy en día está en constante evolución, esto se debe al desarrollo socioeconómico, tecnológico y cultural, esta formación permitirá obtener un mayor rendimiento en los niños y jóvenes en el momento de transmitir un aprendizaje, lo que aportará para que ellos desarrollen un aprendizaje significativo.

El propósito es que desde la academia se logre integrar los procesos sustantivos, en este caso el conocimiento la cultura y su práctica sea esta científica o a través del conociendo empírico, de esta manera se logrará que los docentes y estudiantes valoren la efectividad del uso de lo propio de la cultura montubia, para cimentar bases sólidas en los estudiantes en todas las áreas del conocimiento y desarrollar al máximo el potencial de cada ser humano.

Manabí, una tierra única, conformada por cholos y montubios, las tradiciones montuvas son celebradas grandemente en rodeos y fiestas que acogen a miles de personas de diversas partes de la provincia y el país. Varias características, como la amabilidad, hospitalidad y generosidad de su gente, se conjugan entre estos grupos. Se plantea pensar al pueblo manabita como un conjunto que sustente un origen particular dentro de uno mayor que es la Costa ecuatoriana del siglo XXI. Hablamos de un pueblo manabita. Uno que está formado por individuos en los que la unidad de territorio de origen, historia, cultura, costumbres o idioma crea la conciencia de una identidad y un destino común. En el caso de Manabí, tiene una identidad y origen común. Así se ha venido argumentando desde hace algunos años. El pueblo manabita está conformado por cholos y montuvas. Por pueblo se entiende al conjunto de personas de una nación. Es una voz que proviene del latín *populus*. (Telegrafo, 2015)

Según un Objetivo de (García N. , 2017) “Es Generar un proceso orientador que coordine los esfuerzos públicos, privados y comunitarios para el desarrollo del turismo sostenible, basado en sus territorios y bajo los principios de alivio a la pobreza, equidad, sostenibilidad, competitividad y gestión descentralizada”. Ecuador posee una ventaja insuperable con sus ecosistemas biodiversos y con su

patrimonio multiétnico y pluricultural, estos aspectos hacen que este país sea único e interesante, con un potencial turístico, cultural, histórico y artístico muy resaltable a nivel mundial.

### **6.5.- Procesos agrícolas en la zona de Atahualpa**

Según Dumas Mora, Montubio, amorfino del Carrizal, Nosotros los montubios hemos sido y somos quienes mantenemos la economía de este país, a costa de nuestro trabajo diario y aún sin que ellos lo reconozcan. Lo que pasa es que antes y ahora la comida es de pocos y el hambre de muchos, y eso es culpa de quienes nos gobiernan” (Mora, 2018)

Constatar, reconocer y conocer lo que la economía, la actividad laboral y los pueblos montubios aportan al país no necesita gran esfuerzo cognoscitivo ni argumentación. Lo que crean y recrean, lo que los montubios producen y nos dan a los urbanos y al país no requiere pruebas. Su aporte socioeconómico es más que evidente. Negarlos es deshonesto. Los montubios con su entrega y esfuerzo productivo están no solo dándonos productos para el comercio exterior y la obtención de divisas en miles de

millones de dólares. También que desde que amanece el día nos proveen de nuestros alimentos cotidianos: café, chocolate, bolón, muchines, chifles, humitas, patacones, yuca, camote, soya, leche, arroz, verde (plátano), sal prieta, queso de hoja, cuajada, queso criollo, naranjas, melones, sandías, toronjas, etc. Por eso, no reconocer esta valiosa producción agrícola, pecuario y alimenticio es una aberración, y una gran injusticia. Sin embargo esto es lo que pasa.

Los montubios también aportan una importante gama de frutas tropicales que se exportan a diferentes países del mundo: banano, mango, sandía, melón, piña, mamey, maracuyá, toronjas. Los “sombreros de paja toquilla”, mal llamados de Panamá, las hamacas de mocora, la paja toquilla como materia prima, es un producto promocionado que desconoce a su productor y artesano que lo fabrica: el montubio. La tagua y los objetos artesanales, de ornamento y decoración del hogar, que con ella se fabrican, que satisfacen necesidades internas y se exportan en grandes cantidades son desconocidos en el país como obra del trabajo montubio. La gastronomía urbana costeña y serrana se nutre de los productos montubios en la dieta cotidiana y canasta familiar y popular: soya, maíz, arroz, café, cacao, yuca, plátano, banano (guineo), naranjas, mangos, piña, sandías,

melones. También los vegetarianos reciben sus beneficios: la soya, fréjoles, haba pallar, pichuncho, limones, tamarindo, guayabas, aguacates, maní, maíz, etc. Diferentes tipos de ciudadanos en los roles de novios y esposos obsequian y degustan del sabor del cacao de arriba (oloroso y dulce) que llega hecho bombones, turrone y galletas. Los montubios históricamente son los argonautas y la guardia fluviales de la cuenca del Guayas, la zona de mayor feracidad del Pacífico sur. Se han constituido en los custodios del medio ambiente y en ecosistema del litoral interior. Poco se conoce la actividad pesquera fluvial de los montubios. Esta actividad laboral montubia pone en la mesa de los urbanos el bocachico, raspabalsa, corvina, vieja, chame chalacos, robalos, güaijas, y camarones.

#### **6.6.- Procesos de producción de camarón de agua dulce**

Durante los dos últimos años la familia ha construido piscina camaronera de agua dulce, este es un boom que esa corriendo entre todos los hacendados y fincados, la idea era producir este camarón de cautiverio para lograr generar dinero extra que ayude a la familia, actualmente y con los proyectos de varias universidades, se tiene previsto

convertir a la finca en un modelo de turismo agro ecológico y sostenible, se considera que cuando movieron la tierra para construir los muros de la camaronera no salió ningún tipo de pieza arqueológica, después de la camaronera está el lugar donde encontraron el mayor asentamiento precolombino, pues se analiza que en ese lugar hubo una tola o entierro masivo de gran tamaño.

El productor José Zambrano, de Chone, asegura que el camarón criado en agua dulce tiene un mejor sabor que el criado en agua salada, es así que decidió construir varias piscinas tierras adentro donde la producción de este marisco está dando resultados positivos. El camarón de Manabí es uno de los mejores del país, pues en la provincia hay mayor cantidad de horas luz, lo que permite la creación de algas, sumando la producción que se realiza en agua dulce, incrementando así la cosecha de este marisco que tiene un gusto mejor que el criado con agua salada.

El camaronero manifestó que hace diez años empezó con la crianza del camarón en agua dulce, y en la actualidad produce 100 quintales por hectárea, cinco veces más que lo que se cosecha en las tradicionales camaroneras extensivas. “Producir cinco veces más que en otras camaroneras trae buenos beneficios, además la producción

en agua dulce es amigable con el ambiente, porque el agua la oxigenamos, la fertilizamos y queda apta para luego ser utilizada en los humedales, en riego, aunque yo la reutilizo nuevamente en otras piscinas, porque no utilizamos antibióticos, solo fertilizantes naturales ”, explicó.

Daniel Saltos, presidente de una asociación de camareros del sitio Barquero de Chone, coincide con Zambrano. “Nosotros producimos en una hectárea hasta 20 quintales de camarón, y ellos allá en verdad producen más pero es porque la tierra es nueva, a la larga no producirán igual porque al principio, es decir años atrás, nosotros producíamos más por hectárea, pero ahora no tanto”, la producción de camarón de agua dulce tiene sus pros y contra en todo el sector camaronero para la provincia de Manabí

#### **6.7- Procesos de producción y religión del pueblo montubio**

Hay artesanías tradicionales unas conocidas y desconocidas otras. Entre estas las principales son las que se realizan en arcillas (ladrillos, bloques, etc.) madera (monturas, adornos, decoraciones, muebles, etc.) tagua (esculturas,

adornos, etc.) paja toquilla (sombrosos, hamacas, canastas, etc.) crean infinidad de productos que llegan a nosotros. Lo más concreto, inmediato y evidente es que la economía agroexportadora y la demanda interna de gran cantidad y variedad de productos agrícolas de la costa tales como: banano, café, cacao, arroz, maíz, algodón, frutas, etc. Esta riqueza no es posible sino solo por el trabajo de los montubios.

Teóricamente, la religión montubia es la católica. Realmente, es un sartal de supersticiones, atadas bajo el rubro del cristianismo. En cierto sentido, por lo demás como repetiremos más adelante, el montubio es panteísta. La población eclesiástica del agro litoral es reducida. Parroquias, próximas en el mapa, pero que realmente están a insalvables distancias por la dificultad de comunicaciones, se agrupan bajo un solo pastor o cura de almas, que no se alcanza para tamaña feligresía. La falta de un adoctrinamiento permanente hace que el montubio extravíe las prácticas católicas y, parcialmente, regrese a prácticas ancestrales indias, o negras, conservadas quien sabe cómo por los brujos y jorguíneros paisanos. La tendencia mística de nuestro campesino sobre ser fuerte, es irrefrenable. De ahí su panteísmo, de ahí su constante fabricación de héroes.

Su panteísmo manifiesta en la creencia generalizada de la existencia de poderes protectores, ubicados en objetos de los más singulares y hasta ridículos: la piedra imán, la pezuña de la danta (uña de la gran bestia), etc. Como derivación de este panteísmo, en los relatos montubios los animales hablan, lo propio que las plantas y todas las cosas; sus impalpables presencias influyen en los destinos humanos, modificándolos favorable o desfavorablemente, según su condición de buenos o malos poderes.

#### **6.8.- Aspectos socio culturales de Atahualpa**

Parroquia Atahualpa cuna de gente trabajadora asentada en la falda del cerro Pata de Pájaro, que es el más alto de la costa ecuatoriana, la ganadería, su cultura ancestral, encontrarse atravesada por la línea equinoccial la hace una parroquia única. El 10 de enero de cada año en la localidad se vive un ambiente de festejo por la celebración de la parroquialización de Atahualpa.

- 10 de enero la Parroquialización
- En la primera semana de agosto tenemos Festival del queso cuajada y suero blanco
- 28, 29,30 de agosto fiestas patronales de la virgen santa rosa y san ramón
- 12 de Octubre Creación de la Primera Escuela.
- El 10 de enero de 1997 se elevó al recinto Atahualpa a la categoría de parroquia, siendo su primer presidente Ramón Vera Centeno y vicepresidente Dr. Reinaldo Alcívar, Don Pastor Zambrano Robles como tesorero que fueron elegido en asamblea dirigido por el Alcalde de Pedernales y legitimada por la población, a partir de aquí se gestionaron obras que se constituyeron en hitos importantes como la construcción del Parque “**Carlos Vera**” la dotación de agua entubada a la Cabecera Parroquial, la construcción de cancha de uso múltiple en el sitio Mariano, la Manuca, apertura de caminos vecinales y construcción de aulas escolares.
- El 2 de septiembre del 2003 se adopta los símbolos Parroquiales: Escudo, la Bandera y el Himno.

### **6.9.- Bosque protector Pata de Pájaro**

Pedernales está atravesado por la cordillera costanera con su elevación más alta: Cerro Pata de Pájaro, que tiene aproximadamente 845 metros sobre el nivel del mar. Esta cordillera se prolonga desde el cantón Jama hasta la provincia de Esmeraldas.

Como accidentes geográficos destacan las puntas Palmar, Pedernales, Surrone y la península Cojimíes. Como el bosque Protector Cerro Pata de Pájaro estas montañas son las más altas entre Manabí y Esmeraldas corresponde a un bosque Húmedo Tropical declarado en el año de 1995 con una extensión de 4.333 has. Su cota empieza desde los 300 msnm hasta 845 msnm siendo una de las elevaciones más altas de la costa ecuatoriana. (Viajando, 2020) Todo el bosque presenta abundantes epifitas la cual le da una apariencia exuberante Árboles de Figueroa y sabroso colorado son comunes en este bosque.

### **6.9.1.- Ubicación Bosque Protector Cerro Pata de Pájaro**

Se encuentra a 12 Km al sur este de Pedernales, sobre la vía Pedernales- El Carmen (Atahualpa).

**Extensión.-** El Cerro Pata de Pájaro tiene aproximadamente 3.500 hectáreas de bosque tropical.

**Clima.-** El Cerro Pata de Pájaro presenta un clima de 25 a 29 grados centígrados.

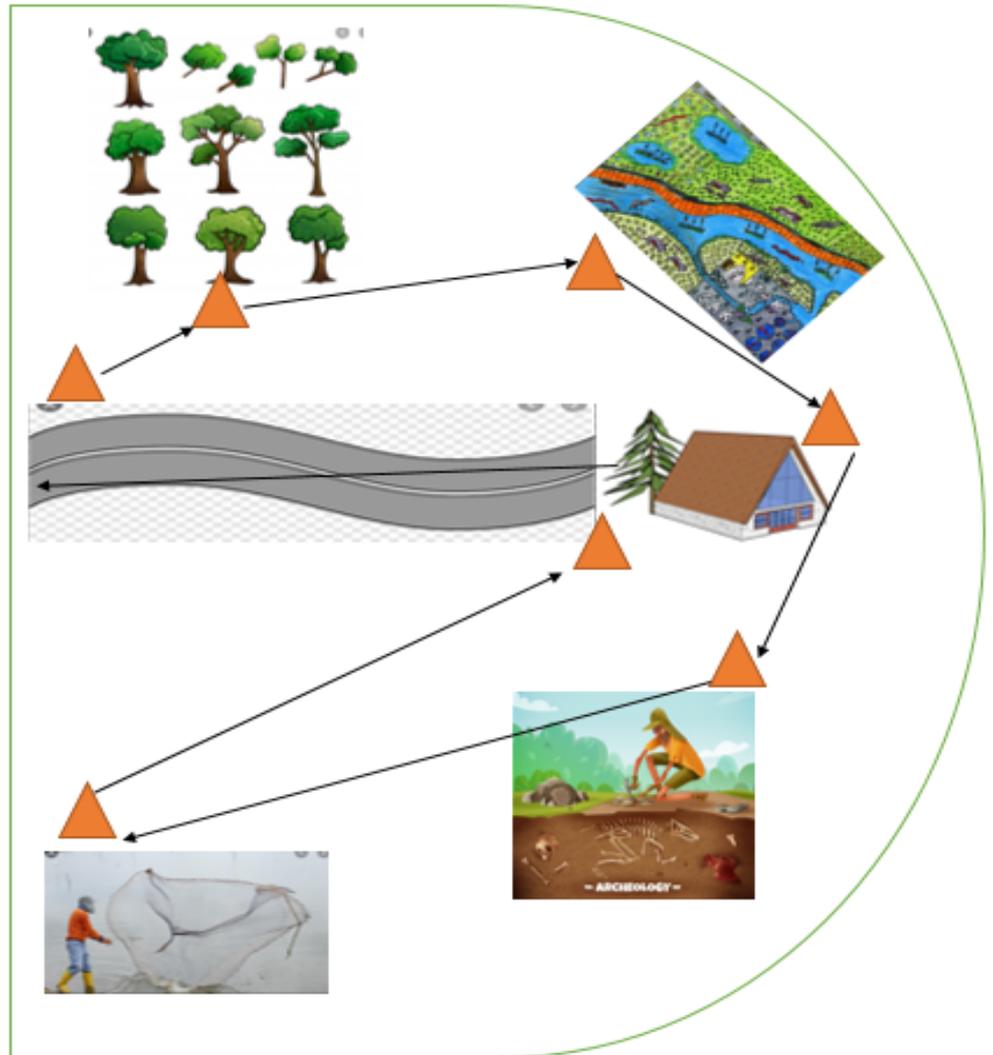
**Biodiversidad.- Fauna.-** En el Cerro Pata Pájaro hay una variedad de fauna como: loros, saínos, venado, tigrillo, gavilanes, pelícanos, alcatraces, chorlitos, oso hormiguero, armadillo, mono aullador, guanta, cusumbo, ardilla, culebra x, culebra verrugosa, culebra chonta, culebra lisa, guatuso, culebra mata caballo, perdiz, guacharaca, águila blanca, actualmente cuentan con 180 especies de aves.

**Flora.-** En este lugar la vegetación es variada, encontrándose helechos y orquídeas. Tiene más o menos

100 árboles aproximadamente por hectárea. Este bosque presenta una estructura vertical heterogénea, encontrándose: árboles, arbustos, herbáceas y epífitas. Árboles entre 20 y 25 m de altura.

- Plantas Nativas: Pinuelo, caucho, chontilla, cedro prieto, matapalo, jigua prieta, guayacán de montaña, caimitillo, moral fino, moral bobo, guion, palma real, laurel, orquídeas, bromelias, helechos.

### 6.9.2.- Circuito modelo a recorrer en rancho Bravo



### 6.9.3.- Ruta e itinerario dentro del rancho Bravo

<b>8h00</b> – <b>8h30</b>	<b><i>Charla informativa – introducción</i></b> <b><i>ingreso hacienda rancho Bravo</i></b>
<b>8h30</b> – <b>8h35</b>	Reconocimiento del tamaño de la hacienda, historia y construcción de la casa, primeros asentamientos en Atahualpa
<b>8h35</b>	Siguiente parada plantación de frutas y cercanías al río que cruza la hacienda
<b>10h00</b>	Recorrido hasta el lugar donde se encontró la mayor cantidad de piezas arqueológicas durante los primeros años de excavación
<b>10h00</b> – <b>11h00</b>	Observación del muros y camaroneras de agua dulce producción dentro de la finca, también se observara producción de licor artesanal de guarapo de caña de azúcar

<p><b>12h00</b> – <b>13h00</b></p>	<p>Retorno casa campo para observar las piezas arqueológicas que aún posee la familia Bravo (Ver anexos)</p>
<p><b>13h00</b> – <b>14h00</b></p>	<p>Almuerzo campestre con tonga de gallina criolla en la hacienda  Recorrido por plantas medicinales de prácticas ancestrales</p>
<p><b>15h00</b></p>	<p>Caminata y baño en el rio de la propiedad para buscar elementos históricos o arqueológicos que el rio saca cada año durante sus crecidas</p>
<p><b>17h00</b></p>	<p>Fin de servicios retorno a casa</p>

## GLOSARIO

---

<b>1. ÁREAS ARQUEOLÓGICAS</b>	<b>. Regiones unificadas por determinados rasgos arqueológicos típicos.</b>
-------------------------------	---

---

<b>2. ARQUEOLOGÍA AMBIENTAL.</b>	Disciplina que estudia, de manera específica e interdisciplinar, los aspectos físicos y biológicos del medioambiente y de las relaciones del ser humano con este, a lo largo del tiempo, mediante métodos y técnicas procedentes de las ciencias naturales (Águila-Escobar, 2005: 173).
----------------------------------	---

---

<b>3. ARQUEOLOGÍA DE CAMPO</b>	Conjunto de procedimientos metodológicos que el arqueólogo debe aplicar para la correcta investigación de los yacimientos arqueológicos, ya sean de prospección o de excavación.
--------------------------------	--

---

<b>4. ASIENTO.</b>	Mueble hecho para sentarse. Sinónimo: banco. 2. Área o espacio físico en donde está emplazada una determinada población.
--------------------	--

---

<b>5. BIEN CULTURAL. 1</b>	.Conjunto de bienes producidos a lo largo de la historia que dan cuenta de la memoria de las sociedades precedentes y actuales. 2. Objeto creado que entraña manifestaciones o testimonios de
----------------------------	---

---

---

la cultura ancestral objetiva o histórica de una nación, desde sus orígenes más remotos. 3. Objeto que, por su importancia científica, artística o histórica para la nación, ha sido específicamente puesto bajo el dominio del Estado y que, por tal motivo, se lo llama Patrimonio Cultural de la nación (Larrea, 1982: 21).

---

## **6. Interculturalidad**

Según el Ministerio de Cultura, “la interculturalidad es <>, es decir, <>, o un <> basado en el respeto y la aceptación de lo distinto.... Sin embargo, este <> rebasa el mero respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad. Más bien incentiva un proceso y proyecto social y político para la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas, no solo económicas, sino a las que tienen que ver con la cosmología de la vida en general... La interculturalidad, se basa en dos principios: la filosofía del “Otro” y la democracia. El primero se fundamenta en la premisa de la inexistencia de culturas <> e <> y en la potencialidad de mutuo enriquecimiento (y no de amenaza) que implica el contacto con el <>.

---

## **7. Patrimonio**

ES el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales,

---

---

creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

---

**8. Arqueología**

La **arqueología** es la ciencia **que estudia** lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de los restos encontrados.

---

**9. Ancestral**

Lo ancestral está ligado a la tradición, a la herencia material o inmaterial de los antepasados, a través de una línea genealógica indeterminada. A menudo este calificativo acompaña a los saberes de pueblos y nacionalidades haciendo referencia a sistemas y/o procesos de conocimiento basados en la experiencia acumulada y transmitida por generaciones, interdependientes a un territorio y contexto cultural concreto. De igual modo, los territorios ancestrales se vinculan a un área que ha sido ocupada de forma habitual y permanente por un grupo cultural

---

**10. Cronología**

Parte de la historia que se encarga de la datación y ordenación de los hechos históricos.

"recomendaba a su hijo estudiar ortografía árabe y hebrea,"

---

---

gramática, poesía, prosodia, cronología y medicina, aparte de la Biblia y el Talmud"

---

**11. CIVILIZACIÓN.**

Grado de cultura avanzado en el cual se desarrollan las artes y las ciencias, así como también la vida política. Gordon Childe considera las características esenciales de la civilización como las jerarquías sociales internas, la especialización, las ciudades y las grandes poblaciones y el crecimiento de las matemáticas y de la escritura (Winick, 1969: 141)

---

**12. CULTURA ARQUEOLÓGICA. 1.**

Asociaciones de contextos arqueológicos, como la totalidad de las manifestaciones culturales de un grupo social, en un momento dado de tiempo. La cultura incluye, entonces, a la totalidad de los contextos que se desarrollan en una superficie continua de ocupación. Por esta razón, los contextos arqueológicos son las unidades discretas que, al observarse en condiciones

---

**13. Subsistencia**

*La subsistencia*, más que un mecanismo es una forma de vida con marca tradicional localizada en la ruralidad comunitaria del norte de la provincia de Manabí,

---

---

**14.sostenible.**

La **sostenibilidad** es el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social

---

**15.Museos**

MUSEO. 1. Lugar o institución donde se exhiben y se guardan objetos patrimoniales o de valor cultural. 2. Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que adquiere, conserva, comunica y presenta testimonios materiales del hombre y su medio, con fines de estudio, educación y deleite.

---

**16.Etnohistoria**

La Escuela Nacional de Antropología e Historia creó en 1953 el área de etnohistoria, una especialización que permitiera abordar documentos de la escritura

---

**17.Cosmovisión**

El hilo conductor del texto es el concepto de cosmovisión andina-kay pacha; a ... desde la cosmovisión andina. Universitas XII (21), pp. 17-32. Quito: Editorial.

---

---

por JI Guzñay · 2014

---

**18.BOCINA:** Instrumento aerófono, es una trompeta de cuerno de res, utilizada por las comunidades indígenas del Austro, fue integrada como instrumento de comunicación e iniciación de ceremonias

---

**19.Precolombino** la denominación que recibe el conjunto de obras artísticas e intelectuales, tales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalista y pintura realizadas por los nativos del continente americano durante el período previo a la invasión europea. Este es el elemento principal que permite el conocimiento y reconocimiento de las civilizaciones precolombinas, la prueba de su nivel de desarrollo y la capacidad de transformación de su medio ambiente

---

**20. Huaquerismo** La palabra *Huaquerismo* se deriva del término Huaca que significa lugar ... Por lo tanto, el *Huaquerismo* es una actividad que se dedica al tráfico ilegal de bienes culturales, su único fin es el lucro

---

**21.BALSA.** Embarcación plana construida con maderos unidos unos con otros que sirve para transportar personas. 2. Tipo de madera

---

		( <i>Ochroma lagopus</i> ) que sirvió para la construcción de balsas utilizadas en la costa del Pacífico (Tercera Reunión de Expertos sobre el Proceso de Nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial, 2004: 6).
<b>22.</b>	<b>Mediador</b>	Los mediadores o mediadoras son profesionales especializados que facilitan el diálogo entre las personas que concurrieron al proceso de mediación. Son una figura neutral e imparcial que facilitan el diálogo entre las partes del conflicto para que encuentren una solución.
<b>23.</b>	<b>Manteño</b>	Los <i>manteños</i> constituyeron una cultura precolombina de la región litoral del Ecuador y fueron quienes, desde sus poblados, contemplaron las naves ...
<b>24.</b>	<b>Alfarería</b>	<i>Alfarería</i> (en árabe: alfaharería) es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla y, por ... C. Igualmente en Grecia como en los Balcanes la influencia de la cultura de Anatolia se aprecia en las vasijas con forma de tulipa y con engobe,
<b>25.</b>	<b>Japotó</b>	a estratigrafía misma revela también que muchos montículos de <i>Japoto</i> han sido las bases de las viviendas de la gente nativa.

26.	<b>Jama</b>	La <i>cultura Jama Coaque</i> es una cultura arqueológica que se asentó en el norte de la actual Provincia de Manabí, de la República del Ecuador ...
27.	<b>Coaque</b>	Pedernales y su historia en la <i>cultura Jama Coaque</i> . PEDERNALES, Manabí. Pedernales históricamente nace de una piedra. (Pedernal) Su historia remonta al periodo de la <i>cultura Jama</i> ...
28.	<b>Chirije</b>	– <i>Chirije</i> : playa y arqueología. o
29.	<b>Aborígenes</b>	Los pueblos indígenas tienen derecho a la reparación, por medios que pueden incluir la restitución o, cuando ello no sea posible, ...
30.	<b>paleoindio</b>	El Paleoamericano o <i>Paleoindio</i> es la era inicial y la más larga de la historia americana ... Debido a que el estrecho de Bering, que separa Asia de América, tiene una profundidad de entre 30 y 50 metros, el descenso de las aguas

<b>31.Sumpa</b>	Los padres de la princesa conmovidos no atinaban que hacer, por lo que el jefe de tribu tomo acción, este conversa con el joven <i>Sumpa</i>
<b>32. Spondylus</b>	Las especies de <i>Spondylus</i> constituyen un grupo de moluscos de gran importancia
<b>33. Tzanza</b>	La <i>tzantza</i> shuar: las cabezas reducidas de los mal llamados jíbaros y cómo el ... indigentes o cadáveres sin identificar de la morgue o los hospitales
<b>34. Zoomorfas</b>	. legisigno icónico. Palabras clave: vasija <i>zoomorfa</i> , Período Tardío e Inka, semiótica, Puna de Jujuy. ... Estudios Atacameños
<b>35. Albarradas</b>	La representación <i>zoomorfa</i> en la cultura Guangala. Un análisis ... 34 que en el Período de Desarrollo Regional existió movilidad poblacional desde las tierras ..
<b>36. Comellones</b>	— El sistema de <i>camellones</i> o “waru warus” es una antigua técnica agrícola de manejo del suelo y del agua. En los tiempos prehispánicos
<b>37. Biocultural</b>	emas de diversidad <i>biocultural</i> y desarrollo rural sostenible, ... 37

---

alcanzar ese último objetivo: “esto demuestra lo difícil que es pasar de enfoques verticales

---

**38. Identidad**

En la definición del concepto de identidad o de identificación resulta preciso distinguir entre identidad personal o identidad colectiva. La primera, pudiera referirse a aquellas diferencias esenciales que hacen a una persona distinta a las demás<sup>11</sup>. Con relación a la concepción de identidad colectiva, se enfatiza tanto los entornos sociales y culturales de los individuos como los mecanismos de socialización y adquisición cultural, en virtud de una serie de cualidades compartidas, las personas se asocian o son asociadas por otros, produciéndose una clasificación de la sociedad<sup>12</sup>; entre ellas, el lenguaje, las tradiciones, prácticas religiosas, y toda práctica de carácter cultural que determina una cosmovisión.

---

**39. Manglar**

Los *manglares* son ecosistemas de vital importancia para el medio ambiente de ahí que desde 1965 se ... Y nada mejor para protegerlos que conocer qué es un *manglar*, qué tipos existen

---

**40. Condicionante**

que condiciona'. Cuando este adjetivo se sustantiva, puede

---

		hacerlo en masculino o en femenino,
<b>41.Comunidad</b>		Conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses.
<b>42. Circuito</b>		Un circuito es una interconexión de componentes eléctricos que transporta corriente eléctrica a través de por lo menos una trayectoria cerrada. Un circuito lineal, que consta de fuentes, componentes lineales y elementos de distribución lineales, tiene la propiedad de la superposición lineal
<b>43. Turismo</b>		El <b>turismo</b> puede ser, dependiendo del fin por el <b>que</b> se realice, un viaje por <b>turismo</b> de negocios, así como un viaje por <b>turismo</b> rural. También, dependiendo de la compañía, podemos estar hablando de <b>turismo</b> familiar o <b>turismo</b> científico
<b>44. Sostenible</b>		La <b>sostenibilidad</b> se refiere, por definición, a la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento

		económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social.
<b>45.</b>	<b>Sellos</b>	Las técnicas de los <i>sellos</i> hace referencia al proceso en el cual los alfareros, es decir ... Que es la técnica de los <i>sellos</i> precolombinos de la cerámica <i>arqueológica</i> .
<b>46.</b>	<b>Atractivo</b>	Una atracción turística o <i>atractivo</i> turístico es un lugar de interés que los turistas visitan, ... Boullón, Roberto (2006). Planificación del espacio turístico (Cuarta edición). Editorial Trillas. pp
<b>47.</b>	<b>Geodésica</b>	Las redes <i>geodésicas</i> están formadas por un conjunto de puntos del territorio, llamados vértices <i>geodésicos</i> , de los cuales se ha medido su emplazamiento
<b>48.</b>	<b>Misión</b>	La <b>misión</b> es el motivo, propósito, fin o razón de ser de la existencia de una empresa u organización porque define: 1) lo que pretende cumplir en su entorno o sistema social en el que actúa, 2) lo que pretende hacer, y 3) el para quién lo va a hacer; y es influenciada en momentos concretos por algunos elementos
<b>49.</b>	<b>Caras</b>	El pueblo de los <i>Caras</i> vivió en la costa de Ecuador, en lo que hoy es

---

la provincia de Manabí, durante el primer milenio a, C. En el siglo X

---

**50. Memoriasocial** Las memorias sociales son la significación y exaltación de hechos y vivencias socialmente compartidas, que designan el esfuerzo consciente de los grupos humanos por reivindicar eventos que afirman su identidad. Existen tantas memorias sociales cuantos colectivos culturales. La memoria social es “historia viva que se perpetúa o se renueva a través del tiempo” y se fundamenta más en la experiencia vivida que en lo aprendido formalmente a través de la historia escrita<sup>18</sup>. Incluye aspectos más cotidianos que extraordinarios de la existencia de un grupo, que se repiten y se transmiten constantemente, y son claves para su identidad

---

**51. Pueblo** Pueblo Según el Ministerio de Cultura, “desde el punto de vista cultural, los pueblos son colectivos que forman parte o no de una nacionalidad y que guardan determinadas 1 Constitución, 2008, Artículo 1. 2 Ministerio de Cultura, UGEL, s.p. En Erika Sylva Charvet, Ministra de Cultura, Oficio MC-DM-13-0716-O, 17 de abril de 2013. 3 Constitución, 2008, Artículo 156. 4 CODENPE, Ing. Ángel Virgilio Medina Lozano, Secretario Ejecutivo – CODENPE, Oficio CODENPE-

---

---

CODENPE2013-0046-OF, 19 de abril de 2013. particularidades étnico culturales. Es el conjunto de comunidades que comparten una misma historia, costumbres, modos de vida, idioma, indumentaria, cosmovisión colectiva a través de su comunidad, gobierno comunitario, en su territorio<sup>5</sup> . Son colectivos con valores culturales tangibles e intangibles que subrayan la diversidad como pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios”<sup>6</sup> .

---

**52. Patrimonio tangible e intangible**

Según el texto constitucional son parte del patrimonio tangible e intangible las lenguas, las formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos bibliotecas y museos que tengan valor histórico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas

---

---

**53. Identidad cultura**

Identidad cultural El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

---

**54. Sabiduría Ancestral**

Sabiduría Ancestral Cada cultura tiene su forma de relacionar a la sabiduría o conocimiento, ya sea de manera afectiva o racional. La concepción occidental tiene su manera de ver a las plantas con el aporte de las culturas antiguas del medio Oriente y el Mediterráneo que prolifera en Europa central y del norte desde el inicio de la Revolución Industrial.

---

**55. Trueque**

. Intercambio de productos naturales o económicos, actividad de tradición prehispánica.

---



## **BIBLIOGRAFIA**

Agurto Calvo, S. (1987). En *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas*. . Lima, Ediciones camara Peruana de la construccion .

Agurto, S. (1987). *Estudios acerca de la construccion, arquitectura y planeamiento Incas*. Lima: Camara Peruana.

Aquino, S. T. (10.C). Confesiones.

Bahia, M. (2001). *Catalogo de la exhibición arqueológica Orígenes, Caras, Jamas y Coaque*. Guayaquil: BCE.

Chica, C. (2016). El turismo Cultural: un análisis del turismo arqueológico como parte de la identidad de las sociedades precolombinas en la provincia de Manabí. *UPSE*, 2.

Childe. (1997).

Childe, G. (1892-1957). Antropología cultural.

Coba, C. (2002). *Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador # 46, 47*. Guayaquil: BCE.

Delabarde, T. (2006). Una secuencia de patrones funerarios manteños en la provincia de Manabí:

primeros resultados de la. *boletin del instituto Frances*, 4.

Echeverria, J. (2001). *Glosario arqueologico - Coleccion Pendoneros # 1*. Guayaquil: BCE.

Estrada , E. ( 1962). *Arqueología de Manabí Central*. Guayaquil: Museo Víctor Emilio Estrada.

GAD. (2014). *GAD SAN ISIDRO*. Obtenido de <http://www.sanisidromanabi.gob.ec/index.php/about-joomla/whats-new-in-3x/blog-page>

GAD MUNICIPAL SUCRE;. (2011). *turismo y aventura*. bahía de Caráquez: Dirección Municipal de Publicidad.

Garcia, M. (2000). Orígenes, Caras, Jamas y Coaques, Arqueología de la Costa Ecuatoriana. Museo Bahía de Caráquez. *Manual Museo Bahia*, 8-15.

Garcia, M. (2007). *Las figurinas de Real Alto*. Santa Elena: BCE.

Garcia, N. (2017). Modelo de gestion para fomentar el desarrollo turistico. *Culture*, 8.

Guinea, M. (1984). *Patrones de asentamiento en la arqueología de Esmeraldas (Ecuador)*. *Memorias*

*de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador.*  
Madrid.

HERNÁNDEZ-RAMÍREZ, M., & RUIZ-BALLESTEROS, E.  
(2011). Etnogénesis como práctica: arqueología y  
turismo en el pueblo Manta (Ecuador). *Revista de  
Antropología Iberoamericana*, 6(2).

Hodder, P. y. (1996). Construcción de identidades.

Instituto nacional de patrimonio Cultural. (2000). En  
*Investigaciones arqueológicas en Manabí  
Septentrional* (págs. 1-2).

Juillard, G. (2007). *Arqueología Ecuatoriana*. Recuperado  
el 19 de 05 de 2015, de  
[http://investigaciones.arqueo-  
ecuatoriana.ec/es/presentaciones-de-  
proyectos/costa/5-arqueologia-de-la-costa-de-  
manabi-central](http://investigaciones.arqueo-ecuatoriana.ec/es/presentaciones-de-proyectos/costa/5-arqueologia-de-la-costa-de-manabi-central)

Lathrap, D. (2000). *El Ecuador Antiguo “Cultura,  
Cerámica y Creatividad” 3000-300 A.C.*  
Guayaquil: BCE.

León, L. (2014). *Propuesta de desarrollo turístico del  
sector chirije del cantón Sucre – provincia de  
Manabí, integrando el turismo ufológico.*  
Guayaquil: Universidad Católica Santiago de  
Guayaquil.

Lunniss, R. (2001). *Archaeology at Salango, Ecuador: An Engoroy ceremonial site on the south coast of Manabí*. Quito: BCE.

Lunniss, R. (2001). *Archaeology at Salango, Ecuador: An Engoroy ceremonial site on the south coast of Manabí*. UK: Universidad de London.

Marcos, J. (1995). *Primer encuentro de investigadores de la costa ecuatoriana en Europa. Arqueología – etnohistoria. Antropología socio cultural*. Quito: Abya - Yala p, 103.

Marcos, J. (1998). *Las Sociedades de la Costa del Área Septentrional Andina 300 A.C. – 1500 D.C.* Guayaquil: BCE.

Marcos, J. (2000). *10 mil años del antiguo Ecuador*. Guayaquil: Catalogo Museografico.

Mejía, F. (2005). *Análisis del complejo cerámico Pajonal, proveniente del sector A, sitio Chirije, Manabí*. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015). *Valores, mision vision*.

Ministerio de cultura y Patrimonio. (s.f.). *Mision*. Recuperado el 20 de 05 de 2015, de

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio/>

Mora, D. (2018). *cultor del amorfino y juglar popular de Manabí*. Obtenido de El comercio:  
<https://www.elcomercio.com/tendencias/muere-dumasmora-amorfino-poesia-manabi.html>

Moreno, S. (1996). *Formaciones políticas tribales y señoríos étnicos*. En: Ayala Mora Enrique. Editor. *Nueva Historia del Ecuador. Volumen 2. Época Aborígen II. Corporación Nacional*. Quito: Abbia Ayala p 110.

Museo Bahía de Caraquez. (2010). *Catálogo del Museo Bahía*.

Museo, M. d. (2001). *Orígenes, Caras, Jamas y Coaques*. Guayaquil: BCE.

Piperno, P. &. (1998). *The origins of agriculture in the lowlands or neotropics*. USA.

Red de Museos. (s.f.). *Subsecretaría de memoria social*. Recuperado el 20 de 05 de 2015, de <http://www.museos.gob.ec/redmuseos/>

Ruíz, E., & Solís, D. (2007). *Turismo Comunitario en Ecuador. Desarrollo y Sostenibilidad Social*.

- Ruiz, M. (2011). *Estudio Social de las culturas Precolombinas del Ecuador*. Guayaquil: ESPOL.
- Sanchez, A. (2000). *Actualización del Conocimiento de Arqueología de la Costa Ecuatoriana*. Guayaquil: BCE.
- Sanchez, A. (2001). *Actualización del conocimiento de arqueología de la costa Ecuatoriana*. Guayaquil: BCE.
- Stother, K. (1997). *Lanza Silbadora y otras contribuciones de Olaf Holm (I y II). Estudio del Pasado del Ecuador*. Guayaquil: BCE.
- Stothert, k. (1988). *La prehistoria temprana de la península de Santa Elena, Ecuador: Cultura Las Vegas*. Quito: BCE.
- Stothert, K. (1998). *Lanza silbadora y otras contribuciones de Olaf Holm I, II estudio del pasado del Ecuador*. Guayaquil: BCE.
- SUTLIFF, Z. Y. (1994). El estilo Chorrera y su influencia en los Andes septentrionales. *Andes septentrionales*, 5-9.
- Tamariz, P. (04 de julio de 2015). Historia del Centro Arqueológico Chirije. (R. Mera, Entrevistador)

- Taurina, C. (1995). *El Grupo Manteño, proceso y desaparición. Una visión de la costa andina septentrional en el último periodo prehispánico y de su transformación Después de la conquista española*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Taurina, C. (1995). *El Grupo Manteño, proceso y desaparición. Una visión de la costa andina septentrional en el último periodo prehispánico y de su transformación Después de la conquista española*. Barcelona: España.
- Telegrafo, E. (2015). *Manabi, tierra conformada por cholos y montubios*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/manabi-una-tierra-unica-conformada-por-cholos-y-montuvios>
- Tresserras, D. J. (2004). *PoorrttaallIbbeerrooaammeerriiccaannooddeeG GeessttiiónnCCuullttuurraall*. Recuperado el 14 de 05 de 2019, de El arqueoturismo o turismo arqueológico: un paso más para la valorización del patrimonio arqueológico<sup>11</sup>: <https://web.archive.org/web/20061009162124/http://www.gestioncultural.org/gc/boletin/pdf/Arqueoturismo/JJuan.pdf>

- Tresserras, J. (2004). En *El arqueoturismo o turismo arqueológico* (pág. 6). Portal iberoamericano de gestión cultural.
- UNESCO. (1972). Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y .
- Unesco. (2019). Repensar la políticas culturales: 10 años de promoción de la diversidad de las expresiones culturales para el desarrollo. *Educación, ciencia y cultura*, 6.
- V.Fernandez. (1989). Teoría, metodología y arqueología.
- Veliz, J. (1996). *Culturas Prehispánicas del Litoral Ecuatoriano*. Guayaquil: BCE.
- Veliz, J. (2000). *Culturas Prehispánicas del Litoral Ecuatoriano*. Guayaquil: BCE.
- Viajandox. (05 de 2020). *Bosque protector pata de pajaró*. Obtenido de <https://ec.viajandox.com/pedernales/bosque-protector-cerro-pata-de-pajaro-A335>
- Zeidler, J. (s.f.). *Sitios arqueológicos de Manabí*. Recuperado el 21 de 05 de 2015, de <http://www.agua.gob.ec/en-manabi-se-dio-a-conocer-estudios-arqueologicos-en-zonas-de-proyectos-jama-y-coaque/>

# Descubre tu próxima lectura

Si quieres formar parte de nuestra comunidad,  
regístrate en <https://www.grupocompas.org/suscribirse>  
y recibirás recomendaciones y capacitación



   @grupocompas.ec  
compasacademico@icloud.com

compAs  
Grupo de capacitación e investigación pedagógica

   @grupocompas.ec  
compasacademico@icloud.com

ISBN: 978-9942-33-394-0



9 789942 333940



@grupocompas.ec  
compasacademico@icloud.com

**compas**  
Grupo de capacitación e investigación pedagógica