



Los medios y materiales educativos y su relación con el aprendizaje de los estudiantes de la II especialidad del idioma inglés

Rode Huilca Mosquera
Saúl Efraín Rojas Medina
Norma Alderete Campos
Alida Muñoz Zabaleta
Juan Pedro Soplapuco Montalvo

Los medios y materiales educativos y su relación con el aprendizaje de los estudiantes de la II especialidad del idioma inglés

Los medios y materiales educativos y su relación con el aprendizaje de los estudiantes de la II especialidad del idioma inglés

Rode Huillca Mosquera
Saúl Efraín Rojas Medina
Norma Alderete Campos
Alida Muñoz Zabaleta
Juan Pedro Soplapuco Montalvo

Los medios y materiales educativos y su relación con el aprendizaje
de los estudiantes de la II especialidad del idioma inglés

© Rode Huillca Mosquera
Saúl Efraín Rojas Medina
Norma Alderete Campos
Alida Muñoz Zabaleta
Juan Pedro Soplapuco Montalvo

Editor. Carlos Castagnola Sánchez

2021,
Publicado por acuerdo con los autores.
© 2021, Editorial Grupo Compás
Guayaquil-Ecuador

Editor. Carlos Castagnola Sánchez

Grupo Compás es una editorial de la Universidad de Oriente desde el 2017, cada uno de sus textos han sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos con base en la normativa del editorial.

Este texto ha sido sugerido para su indexación en Latindex, Redib, ErihPlus, mediante ISSN 2600-5743 Folio 28701 Folio Único 24972 Centro de Acopio, Ecuador

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Editado en Guayaquil - Ecuador

ISBN: 978-9942-33-435-0



Cita.

Huillca, R., Rojas, S., Alderete, N., Muñoz, A., Soplapuco, J. (2021). Los medios y materiales educativos y su relación con el aprendizaje de los estudiantes de la II especialidad del idioma inglés . Editorial Grupo Compás.

ÍNDICE

Prólogo	1
Capítulo 1.....	2
Planteamiento del problema.....	2
Capítulo 2	9
Fundamentos teóricos	9
Capítulo 3.....	54
Aprendizaje	54
Etapas de la producción de textos escritos	64
Capítulo 3	72
Resultados	72
Referencias bibliográficas	78

Prólogo

El presente libro tuvo como propósito determinar la relación entre los medios y materiales educativos y el aprendizaje de los estudiantes de la II Especialidad del idioma Inglés en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle”. La población estuvo conformada por los estudiantes de la II especialidad del idioma Inglés en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, promoción 2010. La muestra fue de 80 participantes. A manera de conclusión, puedo inferir que, a partir del análisis de los datos, que el uso de los medios y materiales educativos se relaciona significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la II especialidad del idioma de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Además, dichos resultados se ven refrendados con el análisis de la confiabilidad por consistencia interna a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Este libro utiliza el diseño descriptivo correlacional.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

El sistema universitario peruano asume el reto de la acreditación, que es el reconocimiento y certificación dada por un organismo competente nacional o internacional de que las instituciones cumplan con los estándares mínimos de calidad previamente establecidos. Su propósito es promover la calidad de la educación superior, hacerla merecedora de la confianza pública y adecuarla a las necesidades del país.

Por lo que las universidades deben cumplir con el proceso de previsión, selección, diseño, programación, implementación, ejecución y evaluación de un conjunto de experiencias de aprendizaje, materiales, métodos de enseñanza y otros medios necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes universitarios, tanto en II Especialidad, pre grado y post grado traducidos en planes, programas y sílabos para alcanzar los perfiles profesionales y objetivos terminales de la Carrera Profesional.

En el caso específico de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, se observa que las dificultades de la

enseñanza superior expuestos por docentes se relacionan principalmente con el profesor, los programas de estudios, los métodos, equipos y materiales didácticos, los alumnos, los métodos de evaluación del rendimiento y las condiciones institucionales que afectan el logro de los aprendizajes previsto. No existe un mecanismo de evaluación de la eficacia y eficiencia de los programas de estudio.

Respecto de los materiales y métodos, el empleo excesivo de la exposición oral, escasa participación de los alumnos, escaso o deficiente uso de los medios audiovisuales entre otros. Igualmente, el uso deficiente de la biblioteca en la búsqueda de información, por responsabilidad del propio docente y el escaso número de textos, dificultades con el idioma extranjero, falta de actualización, horarios de atención, personal. Por lo que es necesario que la institución fomente una cultura de "autoevaluación" y establecer sistemas para que este proceso sea continuo como procedimiento propio de gestión.

La competencia a nivel de Instituciones educativas por captar a la gran cantidad de postulantes que cada año se incrementa, las expectativas que tienen los nuevos estudiantes, es que se les imparta una adecuada formación, que garantice un "producto de calidad".

No existe investigaciones sobre el desarrollo del proceso educativo, cuya información pueda servir para el análisis de la situación, y posteriormente para la toma de decisiones, reajustar y proponer normas, realizar el seguimiento, supervisar y controlar la formación de los estudiantes de la II Especialidad del idioma inglés.

En el presente estudio, pretende analizar la problemática sobre aspectos de medios y materiales de los estudiantes de la II Especialidad del idioma inglés, considerando su percepción sobre la influencia del uso de medios y materiales, y en qué medida se relacionan con el aprendizaje de los estudiantes obtenido durante el año académico 2010.

Una investigación llega a ser conveniente por diversos motivos como sostienen Hernández y Baptista (2007, p.51): *“es posible establecer una serie de criterios para evaluar la utilidad de un estudio propuesto, los cuales evidentemente, son flexibles y de ninguna manera son exhaustivos. A continuación, se indican algunos de estos criterios formulados como preguntas, los cuales fueron adaptados de Ackoff (1973); y Miller y Salkind (2002)”*. Entonces, los aspectos que evidencian la importancia de ejecutar la investigación que se ha desarrollado, son las siguientes:

a) Conveniencia

Este libro, nos permite obtener una valiosa retroalimentación sobre las variables significativas que afectan la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, la adquisición y fijación del aprendizaje haciendo uso de los medios y materiales educativos en el aula.

b) Implicaciones Prácticas:

Los resultados, conclusiones y sugerencias deberán ser aplicados al campo de la enseñanza y aprendizaje de idiomas, es decir en el campo de aplicación: clase. Además, permite alcanzar información valiosa para hacer uso de los medios y materiales al desarrollar programas y proyectos factibles y necesarios que permitan mejorar la aplicación adecuada de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera u otros. Asimismo, el uso de los medios y materiales enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje. Aproximan al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.

c) Valor Teórico:

Este libro sirve para dar a conocer aspectos gnoseológicos con respecto al uso de los medios y materiales. Los enfoques teóricos de este aspecto en el campo de la enseñanza se hacen necesaria la investigación sirviendo de base para futuras investigaciones vinculadas al tema de investigación, ya que se está contribuyendo con solida información teórica.

d) Utilidad Metodológica:

Desde luego el libro ayudará a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos, contribuyendo a las definiciones de las variables y su relación que existe entre ellas. Además, se logrará con ella mejorar nuevos estudios a fines ya que está disponible para todas las instituciones e investigadores interesados.

Las limitaciones que se pueden mencionar son aquellos problemas en el desarrollo mismo del libro. No necesariamente se refiere a los problemas temporales, económicos o afines puesto que estos son más problemas del investigador, lo mismo que auto invalidan anticipadamente los resultados del libro. Además, cada limitación

identificada va acompañada a una acción concreta que se atenuará o superará los efectos negativos que producen estas limitaciones.

En tal sentido, las limitaciones que son previsibles a lo largo del libro y cuyo impacto negativo se debieron controlar, son las siguientes:

a) Limitaciones de tiempo:

La aplicación del cuestionario se realizó durante el año 2010, y como consecuencia, se tuvo poco acceso al aplicar los instrumentos a los estudiantes.

b) Limitaciones de espacio o territorio:

El estudio se realizó dentro del ámbito geográfico de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle ubicada en Chosica -Lima Perú.

c) Limitaciones de recursos:

- En cuanto al fundamento teórico, la dificultad se relaciona con textos y materiales actualizados que contengan conocimientos gnoseológicos que sustenten el libro. En nuestro país, ya que encontramos pocas instituciones que brinden al investigador el material adecuado como la falta de libros especializados con respecto a la variables y otras

que son de difícil acceso al ser universidades, institutos privados limitando la investigación al acopio de datos existentes en el entorno. Escasa existencia de instrumentos estandarizados, hasta donde se conoce no existen instrumentos relativos al aprendizaje de una lengua extranjera y el uso de estrategias comunicativas que se adapta a la realidad y objetivos del docente, entonces, se superó esta limitación diseñando mi propios instrumento estandarizados.

Capítulo 2

Fundamentos teóricos

Por lo general, en la impartición de la materia de inglés, nuestros alumnos y alumnas no toman en cuenta los conocimientos previos lingüísticos y culturales a la hora de enfrentarse con la tarea del aprendizaje del idioma Inglés. Asimismo, prefieren echar mano de tópicos tales como "no sé nada de inglés", "el Inglés es muy difícil", "soy un negado para los idiomas y más para el inglés" y un largo etc. de aseveraciones similares.

Conectar ambas realidades es la tarea que se plantea el profesor/a de lengua extranjera. Partiendo de la perspectiva constructivista del aprendizaje significativo, la adquisición del idioma inglés es un proceso creativo de construcción. Los alumnos/as se apoyan en todas las estrategias conocidas, no solo de la lengua materna, sino también en el conjunto más amplio que componen todos los conocimientos culturales, sociales o lingüísticos de la lengua meta y de otras lenguas por ellos conocidas.

Es, por tanto, necesario partir de los conceptos previos, así, la nueva información se integra dentro de los esquemas de conocimientos ya

poseídos" (Ausubel, 1978). El contexto en el cual tendrán lugar estos procesos de autorreflexión y cambio con lo ya conocido será lo más significativo posible, no solo para motivar, también para instaurar rápidamente situaciones de comunicación. De esta manera "con un significado y un propósito, el aprendizaje será más rápido y efectivo" (M. Lovelace, 1995).

Estas reflexiones anteriores, nos hacen pensar que la elección y utilización de materiales auténticos para la enseñanza del Inglés, no puede, no debe ser tomada como algo meramente anecdótico. Ya que su uso permite: sacar a la luz conocimientos ya existentes, propiciar situaciones de comunicación, elaborar centros de interés significativos para el alumnado haciendo referencia a situaciones de la vida cotidiana, facilitar la introducción de funciones lingüísticas y simplificar el aprendizaje haciendo perder el miedo al error y a lo desconocido.

Toribio (2007) realizó la investigación titulada "*Influencia del material didáctico en el aprendizaje de los alumnos del segundo año del Colegio Nuestra Señora del Montserrat*", siendo su objetivo principal: Comprobar la influencia del material didáctico en el aprendizaje de los alumnos del segundo año de secundaria del colegio

Nuestra Señora del Montserrat. El libro menciona que para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, tutorización) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo. Señala, además: Nuestro planteamiento gira en torno a la idea de que el aprendizaje influye significativamente en el aprendizaje de las alumnas del segundo año de secundaria del colegio Nuestra Señora del Montserrat.

Los resultados obtenidos en el estudio nos aportan evidencias que proporcionan una mayor comprensión de los procesos de aprendizaje de las alumnas con materiales adecuados, a la vez que nos permiten extraer algunas implicaciones para el diseño tecnológico y pedagógico de este tipo de materiales didácticos.

López y Vilca (2004), en su investigación titulada *“Aplicación de actividades comunicativas para la producción oral en el idioma Inglés en los alumnos del tercer grado “C” de educación secundaria*

de la Institución Educativa 40 055 Romeo Luna Victoria distrito Cerro Colorado. Arequipa. 2004”, llegó a la conclusión de que utilizando actividades comunicativas e interrelacionando los elementos paralingüísticos, se comprobó un mayor interés de los alumnos en el aprendizaje del idioma inglés al trabajar adecuadamente su producción oral; así como también contribuyó a resolver la problemática de deficiencia encontrada en la investigación exploratoria obteniendo resultados satisfactorios. Todos estos antecedentes nos han servido de referentes al presente trabajo superando las limitaciones que tiene cada una de ellas.

González B. (2008), en su tesis titulada: *“Comunicación y Educación en la Enseñanza del Inglés. El Uso de los Materiales Auténticos como Apoyo Didáctico en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Inglés”* elabora un diagnóstico sobre la percepción que tienen los profesores acerca del uso de los materiales auténticos como apoyo didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en la clase de Inglés de primer grado de educación secundaria. El interés por estudiar esta temática surge de la necesidad de aplicar más y mejores herramientas que coadyuven a lograr aprendizajes significativos en el aula. Para llevar a cabo este diagnóstico, se planteó como objetivo identificar los

materiales de apoyo que usa el profesor en la clase para posteriormente, conocer la percepción que tienen los docentes y alumnos acerca de los materiales de apoyo y de los materiales auténticos. En el caso de los docentes, interesó conocer su opinión respecto de los resultados que obtienen al aplicarlos en cuanto a la participación, motivación, interés de los educandos durante el desarrollo de la secuencia didáctica y, finalmente, evaluar la posición del alumno con respecto al uso del material auténtico en la clase de inglés. El estudio fue realizado en ocho escuelas secundarias generales en el Municipio de Hermosillo, Estado de Sonora. Se aplicaron encuestas a cuatrocientos sesenta y seis alumnos de primer grado que conforman trece grupos. Asimismo, se encuestó a 16 maestros de diversas escuelas secundarias generales. El instrumento de evaluación abarcó tres dimensiones: práctica docente, proceso enseñanza-aprendizaje y uso de material auténtico. Todas las dimensiones centraron el foco de su atención en tres grandes variables de actuación práctica:

- 1) En la percepción que tienen los alumnos y docentes sobre la planeación del trabajo de los docentes,

- 2) En las actividades de aprendizaje en las que participan alumno-maestro.
- 3) En el uso de los materiales auténticos.

Lindao y Lindao (2000) presentaron la investigación titulada *“Recursos Didácticos Creativos que desarrollan el aprendizaje significativo de lengua y literatura en los estudiantes del tercer año básico”*. La Enseñanza de la Asignatura de lengua y literatura en el Nivel Educativo Básico es altamente preocupante para docentes, padres y representantes y comunidad en general, porque la mayoría de los estudiantes presentan muchas falencias tanto en la ortografía, escritura y la lectura comprensiva. La no utilización de recursos didácticos en el área de Lengua y Literatura hace que la enseñanza-aprendizaje sea monótona, generando poco interés por parte de los estudiantes. Esto se debe a varias razones ya que puede ser por parte del docente que no usa estos recursos para lograr un aprendizaje significativo o por no contar con el conocimiento para elaborar los recursos didácticos. Cada uno de los materiales elaborados que se propone y está acompañada de actividades de ejercitación que permitan desarrollar las habilidades relacionadas con tales estrategias. El objetivo es garantizar un aprendizaje significativo de

las herramientas. Incorporarlas, así como desarrollar las habilidades para utilizarlas en función de la comprensión de los textos. El empleo de recursos didácticos por parte del personal docente en todas las áreas, de nuestra institución nos permitirá contar con estudiantes con creatividad y facilidad de analizar temas de nuestra sociedad ecuatoriana. En el ámbito social y cultural el estudiante actuará con seguridad y responsabilidad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

Gonzales y Corredera (2009), reportan en su informe final titulado “*Evaluación de la enseñanza del aprendizaje de la Lengua Inglesa*” que el número de periodos lectivos semanales de inglés y el tiempo en minutos establecidos para cada periodo de los cursos son muy variados en las respuestas halladas; lo que les obligó a seleccionar dicha variable en tres categorías: dos, tres, cuatro y más clases semanales de Inglés con una duración de 45 y 60 minutos. Los resultados fueron estadísticamente significativos a favor de aquellos alumnos que tenían de cuatro (04) o más clases a la semana con una media en su rendimiento por encima de 296 puntos mientras que aquellos cuyo número de periodos lectivos semanales son de tres horas obtuvieron una media de 219 puntos. De ello se concluye que el

tiempo de aprendizaje es altamente significativo en el rendimiento académico.

Beltrán (1983) y Bueno (1997), consideran que “*el concepto de “medio” estará acorde con los avances en el ámbito de la Tecnología Educativa*”. Originalmente se hablaba de “materiales visuales de enseñanza”, luego de “medios audiovisuales”; ahora se consideran “medios de enseñanza” que es una frase más global y centrada en el estudiante y no en el órgano de los sentidos en el cual se incide.

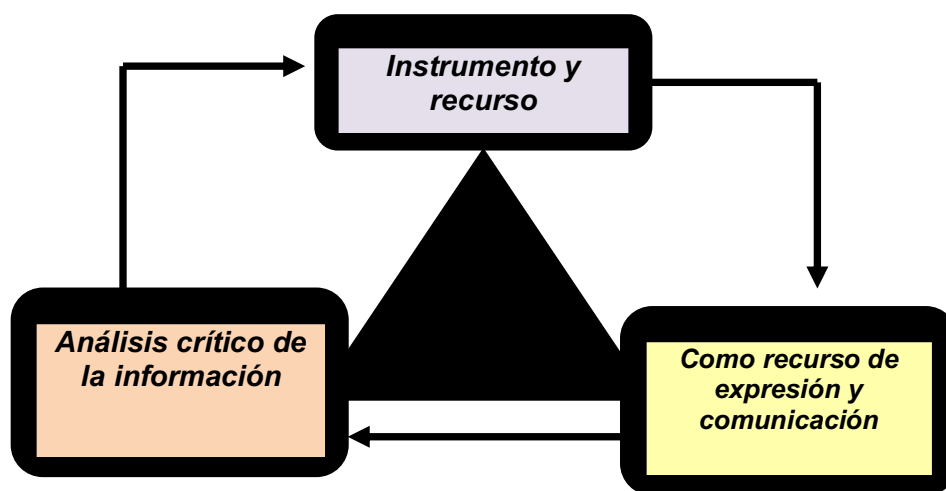


Figura 1. Visión general de los medios didácticos:

En este sentido, nos vamos a servir de los medios y materiales didácticos como un instrumento al servicio de las estrategias metodológicas. Esta idea ya se ha apuntado al hablar de la utilización de recursos desde el punto de vista de la teoría interpretativa del currículum. Así, desde esta perspectiva, cualquier medio formaría parte de los componentes metodológicos considerado en la categoría de material curricular, puesto que se convierte en herramienta de ayuda en la construcción del conocimiento. Los medios tecnológicos, sobre todo, como soportes de procesos de comunicación y de representación simbólica se convierten en elementos mediadores de las situaciones de enseñanza y de los procesos de aprendizaje.

La comunicación como actividad que permite la relación entre las personas y para el intercambio de información es compartida tanto por la educación como por buena parte de medios didácticos. La comunicación es asimismo la razón de ser de la expresión, pues ésta es una necesidad natural de comunicar. *Vivir es expresarse*, dice el profesor Siguán; y es que la expresión es la manifestación de ser en el

mundo.

Buena parte de los medios empleados, tanto en soporte de papel como en otro tipo de soportes y más específicamente las tecnologías de la información, facilitan diversas formas de representación. La radio, por ejemplo, al utilizar diversos lenguajes permite la elaboración de mensajes materializados en diferentes formas de representación simbólica; de esta manera podemos construir un mensaje y comunicarlo por medio de sonidos y efectos.

Cualquier medio puede convertirse en un recurso para que cada persona pueda buscar su propia forma de representación. Una idea parecida puede encontrarse (Eisner 1987, 84) para quien las formas de representación son «dispositivos usados por los individuos para hacer públicas las concepciones que tienen en privado».

Por tanto, desde esta perspectiva, encontramos un medio facilitador de diversas formas de expresión, entendiendo ésta como la manifestación de procesos de reflexión que implican la capacidad de conceptualización y de la adquisición de conocimientos, motivados a su vez por la percepción

multisensorial y la experiencia de cada individuo. En la expresión se integra lo percibido y lo experimentado para proyectarlo transformado. Es pues un proceso creativo que pone en marcha mecanismos de transformación y de búsqueda de nuevas posibilidades —originalidad— con la intención de comunicar.

Desde la perspectiva de la teoría curricular abierta y crítica, los medios se convierten en facilitadores de procesos comunicativos que nos permitirán dar significado a la realidad, comprender las distintas situaciones sociales y crear nuestros propios mensajes.

La rapidez con que hoy en día se sucede todo, los cambios y transformaciones a que nos vemos sometidos que alteran, incluso, nuestra manera de vivir y entender el mundo, la sobredosis de información que nos atrapa en la maravillosa red de la electrónica, hacen de nosotros *seres inadecuados*.

Es precisamente aquí donde aparece la tercera vertiente: en la información que nos llega, en el vertiginoso flujo de mensajes, en las redes de comunicación cada vez más tupidas. Ante esto, es necesaria una reflexión crítica, es preciso dotarnos de

instrumentos que nos capaciten para analizar, descodificar y entender los múltiples mensajes.

Es prioritario que la educación articule sistemas de enseñanza que capacite al alumnado para desarrollar actitudes y habilidades en el manejo y tratamiento de la información. Una de las nuevas funciones del profesorado apunta en esta dirección. Muchos de los contenidos de los medios de comunicación, por ejemplo, se muestran oportunos para llevar a cabo ese análisis. La facilidad técnica y el sencillo manejo de algunos aparatos nos permitirán grabar o almacenar información para su posterior análisis.

Mediante pequeñas pautas de análisis, sencillas escalas de observación que nosotros mismos podemos construir, guías que nos permitan comparar, podemos ir elaborando nuestros propios instrumentos; al tiempo que diseñamos distintas actividades que desarrollen el conocimiento y estudio crítico de la información que nos llega. Conocer el proceso de elaboración de la noticia, los recursos que se emplean, los distintos lenguajes, puede convertirse en una aventura apasionante.

Este análisis, esta descodificación, este desengranaje debe servir para

que, a medida que aumenta el conocimiento, se pongan en marcha los mecanismos psicológicos de representación y utilización de otros códigos.

Como educadores tenemos la obligación de adecuar a esos *seres inadecuados* que decíamos al principio, al medio que nos rodea para transformarlo, e intentar que éste sea más humanizado y esto sólo es posible desde la autonomía personal, la solidaridad, la comprensión.

No se debe olvidar que todo este planteamiento no se puede dar aislado. Debe estar inmerso a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y en todas las situaciones de enseñanza. Forma parte del currículum y como tal hemos de contemplarlo, unas veces como procedimientos para desarrollar ciertas habilidades y estrategias didácticas, otras veces como adquisición de conceptos y, por supuesto, siempre como desarrollo de actitudes y valores.

La figura 2, muestra algunos aspectos de la incidencia en el proceso educativo desde cada uno de los tres ejes, así como algunos de los materiales y medios susceptibles de ser empleados. Conviene apuntar que cada medio y cada tipo de material no siempre sirve para todo, las características técnicas y específicas de cada uno posibilitan un determinado uso.

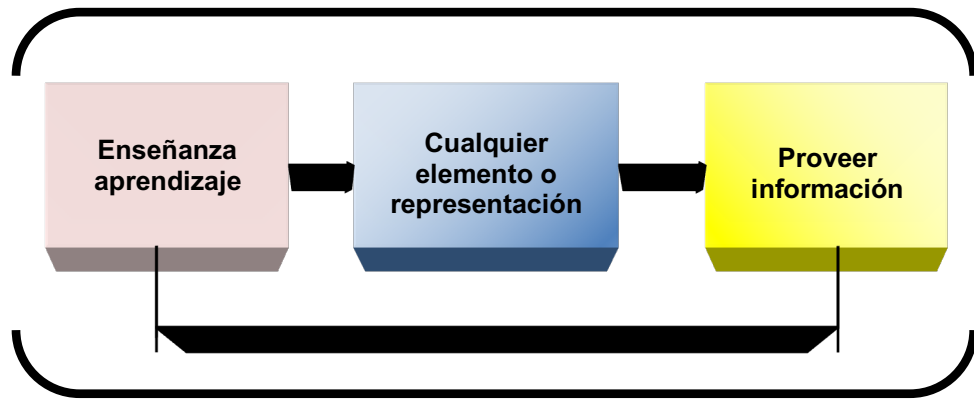


Figura 2. El medio y la situación de enseñanza-aprendizaje

Méndez (1989) sintetiza este concepto al decir que *son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican mensajes a los estudiantes.*

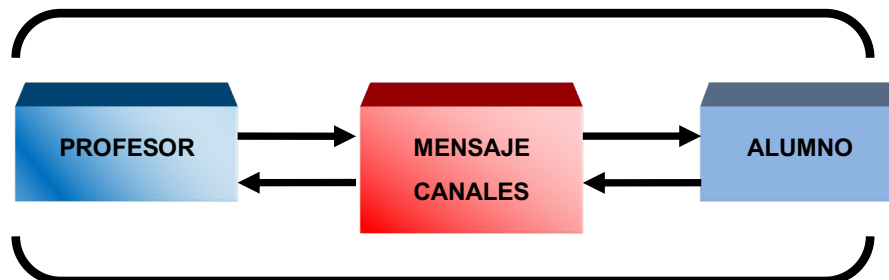


Figura 3. El docente y los canales de comunican mensajes a los estudiantes

Una de las características fundamentales de los medios didácticos es la de incitar todos los sentidos. Partimos de la idea que cuando el discente tiene más impresiones sensoriales relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje posiblemente más eficiente y

duradero será dicho proceso. Este dependerá de la estrategia instruccional que emplee el profesor.

Funciones que pueden realizar los medios

Asumiendo que los medios incitan a todos los sentidos y que cumplen con el impacto visual, la función motivadora y portan un mensaje entonces podemos inferir que: según como se utilicen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes:

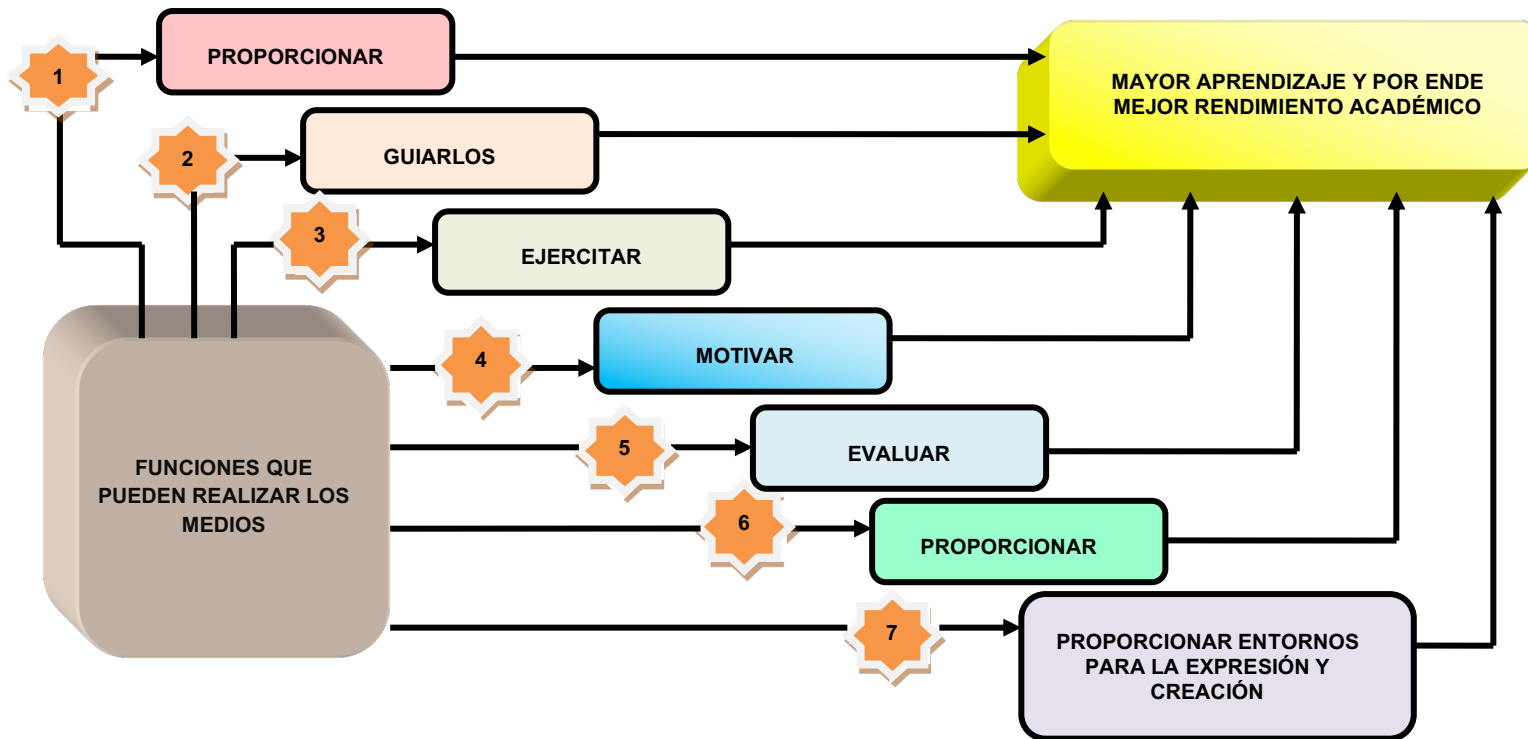


Figura 4. Funciones que pueden realizar los medios

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 1. Funciones que realizan los medios educativos

FUNCIONES DE LOS MEDIOS	ALCANCES
Proporcionar información	Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos...
Guiar los aprendizajes	De los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos... Es lo que hace un libro de texto, por ejemplo.
Ejercitar habilidades	Entrenar. Por ejemplo, un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios
Motivar	Despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
Evaluar	Los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.
La corrección de los errores de los estudiantes	La veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa, por ejemplo, cuando interactúa con una simulación).
Proporcionar simulaciones	Que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo, un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.
Proporcionar entornos para la expresión y creación	Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

Fuente: Elaboración propia.

Clasificación de los medios:

Una de las clasificaciones más útiles que han surgido para el estudio de los medios se refiere a las posibilidades de interacción que presentan (Chero, 2008). Así se clasifican en:

Tabla 2. Clasificación de los medios

MEDIOS	ALCANCES
Medios de una vía	Son aquellos medios que sólo proporcionan información del emisor al receptor.
Medios de doble vía o de dos vías	Son los que permiten que la información vaya del emisor al receptor y en forma inversa también del receptor al emisor.
Medios de imagen fija no proyectables por sí solos	Libro de texto, cómics, fotografías, mapas. Medios para proyectar imagen fija: proyector de cuerpos opacos, retroproyector, proyectores de diapositivas, True - visión.
Medios sonoros	Grabadora de audio, radio, discos compactos
Montajes audiovisuales estáticos	sonovisos
Medios audiovisuales cinéticos	Televisión, video, cine.
Medios informáticos	Software educativo, computador, multimedia, hipertextos, etc.

Fuente: *Elaboración propia.*

Desde la óptica de la educación a distancia, (Rojas 2008) clasifica las tecnologías utilizadas según su desarrollo histórico, en cuatro etapas:

- 1. Primera etapa:** caracterizada por el dominio del material impreso, textos y manuales, por correspondencia e intercambio de documentos.
- 2. Segunda etapa:** que denominamos analógica, caracterizada por la utilización de televisión, videos, programas radiofónicos.
- 3. Tercera etapa:** se incorpora la informática a los procesos de producción tecnológica de materiales.
- 4. Cuarta etapa:** que denominamos digital y donde se integran los diferentes medios tecnológicos a través de redes como **Internet** u otros canales de distribución digital.

Las tecnologías más utilizadas en estos momentos en la educación a distancia son una mezcla de medios de las diferentes etapas y, donde uno de ellos, predomina.

De acuerdo con las etapas de aparición, clasificamos los medios en:

- **Medios tradicionales:** voz, tablero, libro, papelógrafo, franelógrafo, mapas, carteleras, maquetas, herbarios, terrarios, proyector de cuerpos opacos, proyector de

diapositivas, retroproyector, grabadora, sonovisos, radio, televisión, cine, video.

▪ **Nuevas tecnologías:** basadas en el incremento de la interactividad y más especialmente, la aparición de la informática, los ambientes digitales y los procesos asistidos por computador, y su utilización en la enseñanza y aprendizaje se le denomina a: computadores, redes computacionales, aulas multimedia, software educativo, Internet, inteligencia artificial, sistemas tutoriales inteligentes. Tanto los medios audiovisuales (MAV), como las llamadas nuevas tecnologías y canales de comunicación y de la información, serán de gran trascendencia en el presente siglo. Esta importancia será mayor en contextos educativos no presenciales, abiertos y a distancia y en la educación virtual; y en igual manera, en los ambientes presenciales, cuando la institución educativa supere sus paradigmas conservadores que limitan la aplicación de innovaciones tecnológicas.

Criterios de selección de los medios educativos

Los criterios resultan variables, pero según Méndez, son los siguientes:

- **Que tengan relación con los objetivos y capacidades.** Para ello, el docente ha de saber qué enseñar y qué serán capaces de hacer los estudiantes.
- **Debe haber correspondencia con las siguientes características del estudiante:**
 - Ritmo de aprendizaje
 - Percepción verbal
 - Percepción auditiva y visual
 - Experiencia en el uso del medio
 - Inteligencia
 - Motivación
- **Niveles de sofisticación.** Si algunas veces el objetivo puede oscurecer la utilidad de los medios, debemos de emplearlos considerando en cuenta las características del

estudiante, explicándoles cómo funcionan, con un lenguaje claro.

- **Costo.** Aunque éste no limitará la utilización del medio óptimo, debemos de tenerlo en cuenta.
- **Disponibilidad.** Conviene utilizar fundamentalmente los recursos del medio, de la comunidad.
- **Calidad técnica.** Las ideas se presentan en forma clara y realista, sin exagerar los rasgos.
- **El medio debe ser funcional.** Algunos medios motivan, orientan, permiten retener y desarrollar el aprendizaje y las destrezas mentales.
- **Cantidad e información y nivel de participación del alumno.** Ha de evaluarse los niveles y sabremos que los sistemas simbólicos imparten más información que la imagen, los medios visuales motivan la participación directa del estudiante.
- **El alumno estará preparado o poseerá destrezas mentales,** para poder decodificar los mensajes.

- **Los factores físicos que aludirán** a la organización del grupo, tiempo disponible y el espacio en el cual el medio será utilizado.

Criterios para aplicar los medios educativos

Méndez (1984) menciona:

- **Si los contenidos y los procedimientos evocan respuestas similares**, se dará mayor grado de transferencia en el aprendizaje. Ejemplo: en una práctica del curso de lenguaje, resulta más adecuado trabajar con medios auditivos ya sea directamente del profesor o grabadas en una cinta, cuando se trata de buscar mejorar la pronunciación.
- **Los hechos y los conceptos** al presentarse en forma visual permiten mejorar el aprendizaje. Ejemplo: el mapa del Perú señalando los pisos ecológicos, cada color nos guiará en el aprendizaje.
- **En los medios visuales**, el estudiante puede descubrir diversas relaciones que no siempre son expresadas en forma escrita. Ejemplo: Al observar la película *“La guerra*

de las rosas”, en ella no sólo toman conocimiento del pensamiento, guerras, sino de aspectos que no estudiamos, en ese momento: costumbres, vestimenta, lugares, etc. De modo tal que el estudiante se muestra atento y se cansa menos en clase.

- **La utilización del medio visual obliga al cambio de ritmo:** motivando y atrayendo la atención.

Desventajas de los medios educativos

Arce considera las siguientes:

- Los medios no presentan en relación directa con los objetivos – capacidades.
- No está relacionado directamente con el tema.
- No es aplicado en el momento oportuno.
- Es utilizado para distraer.
- Los alumnos no están familiarizados con el uso de los medios.
- Las actividades no aparecen debidamente planificadas.

- El costo de elaboración o adquisición resulta demasiado alto.
- Falta exactitud en las ilustraciones.
- El contenido es parcializado.
- Los materiales están sucios y desordenados.
- La calidad de información permanece por debajo de la capacidad de recepción.
- Existe en el medio ambiente tanta información que limita la posibilidad de comprender.

Tipos de recursos didácticos

En este sentido, al estar dirigidos a facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje resulta conveniente señalar la clasificación de los tipos y las funciones de los recursos didácticos, de los cuales hay tanta multiplicidad de criterios, como de enfoques para definirlos. Un ejemplo de clasificación de recursos didácticos es la propuesta por Cabero (1990):

Tabla 3. Tipos de recursos didácticos

TIPO DE RECURSO	DEFINICIÓN
Sensorialistas	Clasifica los materiales según los sentidos, en visuales, auditivos y audiovisuales.
Grado de realismo	Según la semejanza con la realidad o la abstracción de ésta.
Instruccional	Criterio que tiene en cuenta las posibles funciones didácticas que puede cumplir el material.

Fuente: *Elaboración propia.*

Marqués (2000) indica que los recursos didácticos se pueden clasificar en diversos tipos, tomando en consideración la plataforma tecnológica y la funcionalidad de estos. A continuación, se encuentra una tabla que especifica dicha clasificación, la cual está elaborada a los fines de tomar en cuenta lo expresado por este autor:

Tabla 4. Tipologías de los recursos didácticos

Tipologías de los recursos didácticos		
Según su funcionalidad	Organizar la Información	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resúmenes, síntesis ... ▪ Mapas conceptuales. ▪ Organizadores gráficos.
	Relacionar información, crear conocimiento y desarrollar habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizadores previos: analogías... ▪ Preguntas y ejercicios que relacionen los nuevos conocimientos. ▪ Aplicación de conocimientos. ▪ Entornos para la creación y expresión.
Según su plataforma tecnológica	Materiales convencionales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impresos: libros, periódicos, documentos... ▪ Tableros didácticos: pizarra, cartelera... ▪ Materiales manipulativos. Juegos educativos.
	Materiales audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes fijas proyectables: fotografías, diapositivas. ▪ Materiales sonoros: cd, casetes, programas de radio. ▪ Materiales audiovisuales: montajes, películas, videos, televisión.
	Nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Programas informáticos educativos ▪ (CD o en línea): videojuegos, presentaciones multimedia, enciclopedias... ▪ Servicios telemáticos: páginas Web, ▪ Weblogs, WebQuest, chats, foros.

Fuente: Elaboración propia.

Además, Marqués (2000) señala que los recursos didácticos se distinguen por su capacidad de realizar diversas funciones, entre las cuales se encuentran:

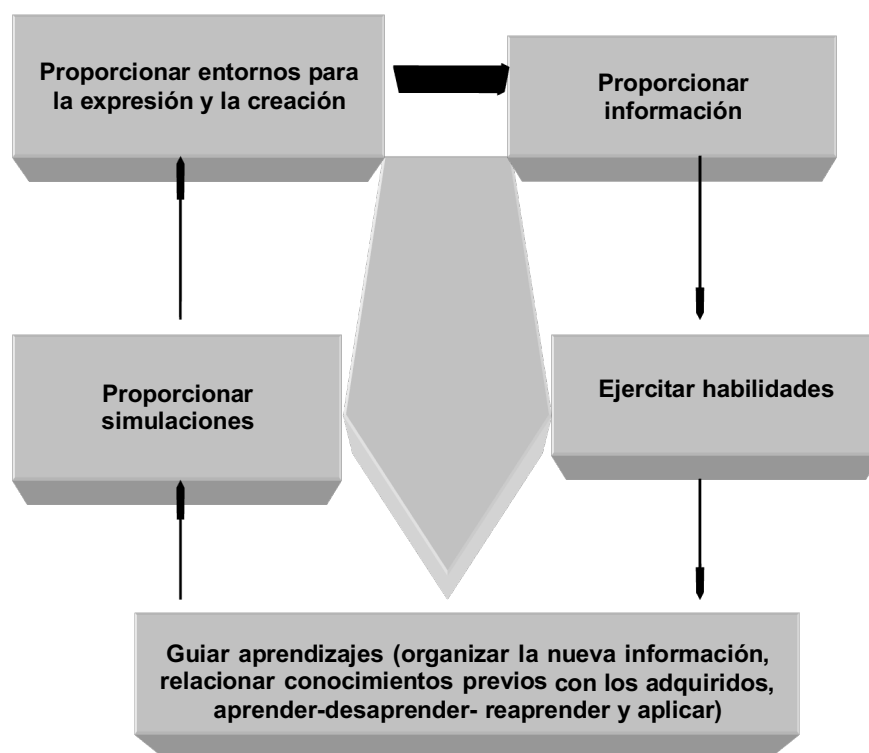


Figura 5. Funciones de los recursos didácticos (Marqués, (2000))

Fuente: *Elaboración propia.*

La distinción entre las diferentes funciones, así como la tipología presentada, sirven de guía para identificar el recurso didáctico que se desea diseñar; para lo cual, además, se deberá tener presente que la capacidad y potencialidad formativa de los recursos didácticos está en función de aspectos sobre los cuales se sientan los principios de su

elaboración tales como: la naturaleza intrínseca del medio o recurso didáctico; la adecuación de su escogencia para la finalidad que se persigue, la adecuación al contexto y a las necesidades y características de los usuarios a quienes va dirigido; la adecuación de las representaciones simbólicas para expresar los mensajes; la relación entre lo representado y lo real; y la utilidad que como estrategia didáctica apliquemos sobre él.

Materiales educativos

El material educativo es el conjunto de medios de los cuales se vale el profesor para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos.

Es una manera práctica y objetiva donde el maestro ve resultados satisfactorios en la enseñanza-aprendizaje (Rojas 2008). *Los materiales educativos son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos.*

- El docente debe usarlos en el aprendizaje de sus alumnos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje; aproximando a los alumnos a la realidad de lo

que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los alumnos, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular las actividades de los educandos.

- De igual modo, la utilización de los materiales educativos por parte del docente permite a los alumnos: establecer relaciones interactivas, cultivar el arte de observación, cultivar el arte de exposición creadora, cultivar el arte de comunicación, enriquecer sus experiencias, favorecer su comprensión y análisis del contenido y desarrollar su espíritu crítico y creativo.
- De acuerdo con el constructivismo pedagógico, los materiales educativos deben ser construidos y elaborados por el maestro, quien actúa seleccionando, reuniendo y elaborando; también los alumnos asumiendo responsabilidades, elaborando, cuidándolos, ordenándolos y sobre todo, usándolos en actividades lúdicas y libres, actividades de inicio, actividades de adquisición y construcción de aprendizajes, actividades de afianzamiento y de evaluación.

Luego de abordar aspectos conceptuales sobre los materiales educativos, podemos tomar como referencia una definición, la cual nos parece la más acertada. Cuando se expresa que *"el material educativo es un medio que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta, de acuerdo con los objetivos que se quieren lograr al finalizar un contenido o una actividad pedagógica"*.

Los materiales educativos facilitan el aprendizaje significativo

Los docentes que han sistematizado sus experiencias de uso de materiales educativos expresaron que los aprendizajes desarrollados en los estudiantes son significativos, porque los construyeron en base a sus aprendizajes previos, intereses y necesidades de aprendizaje. Entre los que más destacan, están las habilidades comunicativas, la resolución de problemas, el cooperativismo, la solidaridad y las relaciones causa efecto. También lograron vincular los aprendizajes en otros contextos y situaciones de aprendizaje.

Las experiencias estimuladoras tienen como propósito abrir ventanas a los alumnos y alumnas, poniéndolos en contacto con fenómenos, ideas y prácticas poco conocidas por ellos y que encierran carga formativa, por ejemplo la visita a industrias, parques y museos, la conversación con expertos, las lecturas estimulantes, los textos libres, van desencadenando un conjunto de conocimientos, prácticas, vivencias y emociones que poco a poco, se van entretejiendo en la mente de los educandos y que dan el fundamento para que surjan nuevas ideas, inquietudes, crecientes interrogantes, ulteriores curiosidades, las cuales pueden llevar a la realización de trabajos más sistemáticos y sobre todo a proyectos de investigación.

El currículo se concretiza a través de los materiales didácticos

El docente es quien, utilizando la estructura curricular o el proyecto curricular de centro educativo, elige las capacidades y actitudes que desarrollarán los niños a través de un proyecto, unidad o módulo de aprendizaje. Por lo tanto, es él quien identifica y elige los materiales que facilitarán el logro de estos aprendizajes. Por eso se dice que los materiales educativos “concretizan u objetivan” el currículo, pues

selección, estructuración, organización y uso se orientan hacia los aprendizajes básicos de los estudiantes contemplados en el currículo.

Clasificación basada en las experiencias de aprendizaje

(experiencia de Dale):

Nos referimos al “Cono de experiencias de Edgar Dale”, pedagogo norteamericano, quien jerarquiza los medios en función del grado de concreción de dichas experiencias y el orden en que ellas son efectivas, para los estudiantes según su edad. En las doce categorías que presentamos a continuación, Dale asigna los números menores para estudiantes pequeños y los números superiores, para los adultos. Entre las características tenemos:

- a. Parte de lo concreto a lo abstracto.
- b. En los cinco primeros escalones existe flexibilidad, por ello de acuerdo con el tipo de experiencia los escalones pueden descender al nivel de concreción.
- c. Permite al docente visualizar el uso de material en función de los objetivos -competencias – capacidades.
- d. Los medios se aplican según la experiencia que viven los discentes.

e. El estudiante puede participar mediante la experiencia próxima o presenciando los resultados de la experiencia.

EL ALUMNO FUNDAMENTALMENTE

ABSTRACTO

MATERIAL POR SU NATURALEZA ES

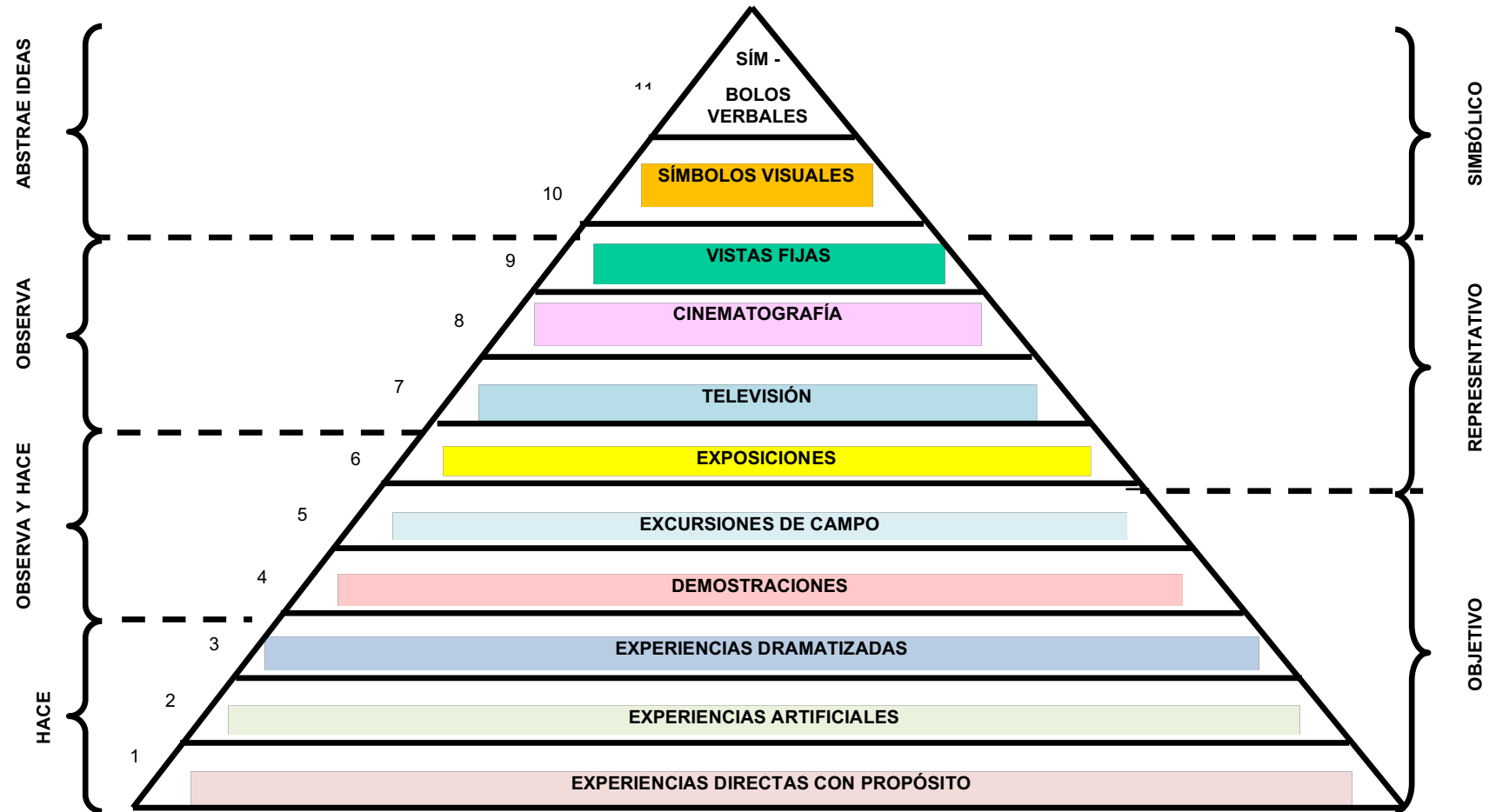


Figura 7. Cono de experiencia de Dale:

Explicación de los niveles del Cono de Dale

a. EXPERIENCIAS DIRECTAS

Este nivel agrupa los recursos que permiten la interrelación entre los alumnos y los hechos u objetos de la realidad en el mismo instante en que ocurren, favoreciendo de esta manera una mejor aprehensión y un menor grado de distorsión de la realidad.

Así mismo, estos recursos posibilitan el ejercicio y la estimulación de un mayor número de capacidades sensoriales: ver, oír, tocar, gustar.

Entre estos recursos tenemos:

- ✓ Cortar una manzana.
- ✓ Hacer un dulce.
- ✓ Criar un animal.
- ✓ Sembrar una planta.
- ✓ Comprar y vender algo.
- ✓ Oler el perfume de una flor.

b. EXPERIENCIAS ARTIFICIALES

En este nivel se ubican los medios educativos que tienen alguna aproximación con la realidad. Es menos variado en cuanto a estímulos. Si bien se simula la realidad, ésta no es completa.

Por ejemplo:

- ✓ Los modelos de esferas, de sistemas solares, de los átomos, etc.
- ✓ Las maquetas.
- ✓ Las conversaciones por teléfono.
- ✓ Modelos de especies animales y objetos: del espacio, del mar, colecciones de botánica, etc.

c. EXPERIENCIAS DRAMATIZACIONES

Aquí se encuentran las obras de teatro o las representaciones de algunos pasajes históricos, etc. Se adaptan muy bien para el estudio de la historia, así como su efectivo medio de comunicación.

Las dramatizaciones no son reales, pero por la variedad de recursos que ofrece pueden emplearse, también en la enseñanza de la literatura y la música. Dentro de este nivel, menos cercano a la experiencia directa, podemos citar algunos recursos didácticos:

- ✓ Dramas.
- ✓ Títeres.
- ✓ Sociodramas.
- ✓ Dramatizaciones espontáneas.
- ✓ Desempeño de roles espontáneos o ensayados.

d. DEMOSTRACIONES

Los recursos agrupados en este nivel son de efectos sensoriales menos directos que las dramatizaciones. Permiten explicar el proceso de un fenómeno o el funcionamiento de alguna máquina:

- ✓ Escribir las letras del alfabeto.
- ✓ Manejar instrumentos musicales.
- ✓ Utilizar el pizarrón.
- ✓ Demostrar experimentos en el laboratorio.

e. EXCURSIONES DE CAMPO

Por lo general, se realizan con el propósito de que los alumnos tengan la oportunidad de observar y percibir hechos sociales o testimonios culturales, a los que se puede llegar en forma directa a través de varios sentidos, y que, además, el estudio de estos fenómenos sería difícil en el aula si quisiéramos propiciar vivencias reales. En cambio, el contacto de los alumnos con los hechos o lugares mismos les permitirá formarse una concepción más exacta de su realidad, lo que se logrará mediante:

- ✓ Visitas a fábricas.
- ✓ Visitas a museos.
- ✓ Visitas a lugares históricos.
- ✓ Viajes a otras comunidades, etc.

f. EXPOSICIONES

Se realizan usualmente en un ambiente determinado y reúnen diversos trabajos, ya sea de producción individual o colectiva de los alumnos y/o producción industrial. Estos trabajos que se exponen pueden ser de diferentes tipos: exposición de especímenes animales,

pinturas, material didáctico para la enseñanza de las ciencias, afiches, productos agrícolas, minerales, etc.

Las exhibiciones tienen la naturaleza de ofrecer al público la oportunidad de apreciar y conocer objetos y trabajos numerosos, reunidos en un local o ambiente.

g. TELEVISIÓN

Es un recurso audiovisual educativo que nos brinda las comunicaciones más perfectas entre el sonido y la imagen. Incluso mediante ella, podemos visualizar hechos pasados como si ocurrieran en el momento en que se contemplan.

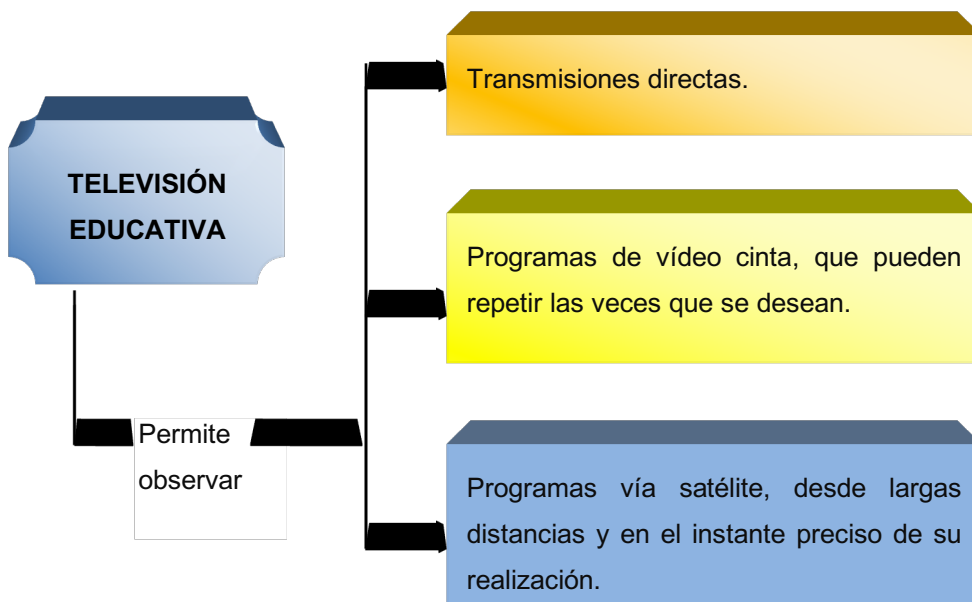


Figura 8: La televisión educativa

Podemos señalar como algunas de las desventajas de la televisión educativa, su velocidad constante, lo que no permite a los televidentes hacer preguntas en el momento oportuno y recibir la respuesta esperada. El tamaño pequeño de la pantalla no permite que la audiencia sea mayor. En nuestro medio se han realizado algunos esfuerzos por utilizar la televisión con fines educativos, a través de programas infantiles, pero aún resta mucho para conseguir niveles óptimos que, sin embargo, en el aspecto comercial sí le viene aprovechando exitosamente.

h. CINEMATOGRAFÍA

Las películas educativas constituyen un magnífico complemento de la enseñanza, cuando presentan largas historias en un corto tiempo de duración. La proyección de una película educativa puede detenerse en el momento o hacerse la aclaración sobre el tema desarrollado; también permite observar lugares y hechos distantes, aunque no con la responsabilidad y el momento preciso en que ocurren, como lo puede ofrecer la televisión.

Las películas deben prepararse especialmente para satisfacer o apoyar determinado tema educativo. O también puede recomendarse películas elaboradas con propósitos de entretenimiento, previa

selección, para complementar el estudio de un curso u objetivo propuesto. Aunque la película se utiliza más con fines comerciales, sin embargo, hay algunas que se pueden recomendar con fines educativos después de un minucioso análisis de su contenido educativo.

i. VISTAS FIJAS, RADIO GRABACIONES

Las vistas fijas son recursos que permiten visualizar objetos o fenómenos, pero en forma estática. Sirven bastante para la práctica de la observación y el análisis correspondiente. Para que las imágenes fijas cumplan con mayor efectividad su objeto de presentar situaciones inmóviles que transmitan un mensaje, y que éste sea comprendido por los receptores, es conveniente considerar algunos aspectos complementarios.

La radio y las grabaciones son poderosos recursos de comunicación cultural, por su gran alcance a grandes distancias y numerosa audiencia. A través de la radio se puede transmitir programas educativos para diversas edades y sobre los temas más variados. Un ejemplo del gran poder de alcance de la radio, lo constituyen las orientaciones sobre las acciones a desarrollar durante un sismo o después del mismo; a fin de calmar los nervios y organizar

a la población para su normalización. Las grabaciones también son utilizadas como un auxiliar educativo de efectivos resultados; especialmente en la enseñanza de la música; manejo de instrumentos musicales, idioma, etc. Así mismo se emplean cuando los personajes importantes no pueden llegar a tiempo por diversos motivos a los estudiantes.

En la enseñanza autoinstructiva también se utilizan las grabaciones porque permite que la grabación se detenga o repita la misma cuantas veces considere conveniente. Actualmente en el mercado existen numerosos materiales grabados, tales como: cassettes de audio, los videos cassetts, los cds, hasta los DVDs.

j. SÍMBOLOS VISUALES

Son representaciones alejadas de la realidad; usadas para aclarar ciertas ideas o procesos, dar recomendaciones sobre accidentes, tránsito, seguridad contra incendios, etc.

Las representaciones visuales constituyen un gran auxiliar de los diseñadores de libros de texto, para presentar muñequitos guidores, motivadores, etc. Igualmente se utiliza en la pizarra para completar los conceptos en las diversas líneas de acción: mapas, bosquejos de construcciones, comparaciones en gráficas de barras, poligonales,

etc. Los símbolos visuales están constituidos, por los diferentes tipos de letras que se utilizan para rotular: afiches, pizarrón, periódicos murales, etc.

k. SÍMBOLOS VERBALES

Son los más alejados de la realidad. Aparecen conformados por los símbolos verbales hablados, referidos a la conversación, al enlace de conceptos, al enriquecimiento del vocabulario. El uso cada vez más correcto del lenguaje hablado, constituye un gran aliado educativo, sobre todo en la transmisión de conocimientos en clase y, en general, para el logro de una adecuada comunicación entre el que enseña y el que aprende.

El “Rombo de la Experiencia de Lefranc:

Lefranc también clasifica los medios didácticos diferenciando a los que se acercan más a la realidad de aquellos que se alejan de ella; es decir, de la experiencia directa con la realidad. La diferencia radica en que Lefranc ubica en una parte del rombo a las experiencias y medios didácticos que se aproximan a la realidad en diversos grados. Y en la otra parte, coloca aquellos recursos audiovisuales que, por su propia naturaleza, sólo constituyen representaciones de la realidad.

Símbolos verbales

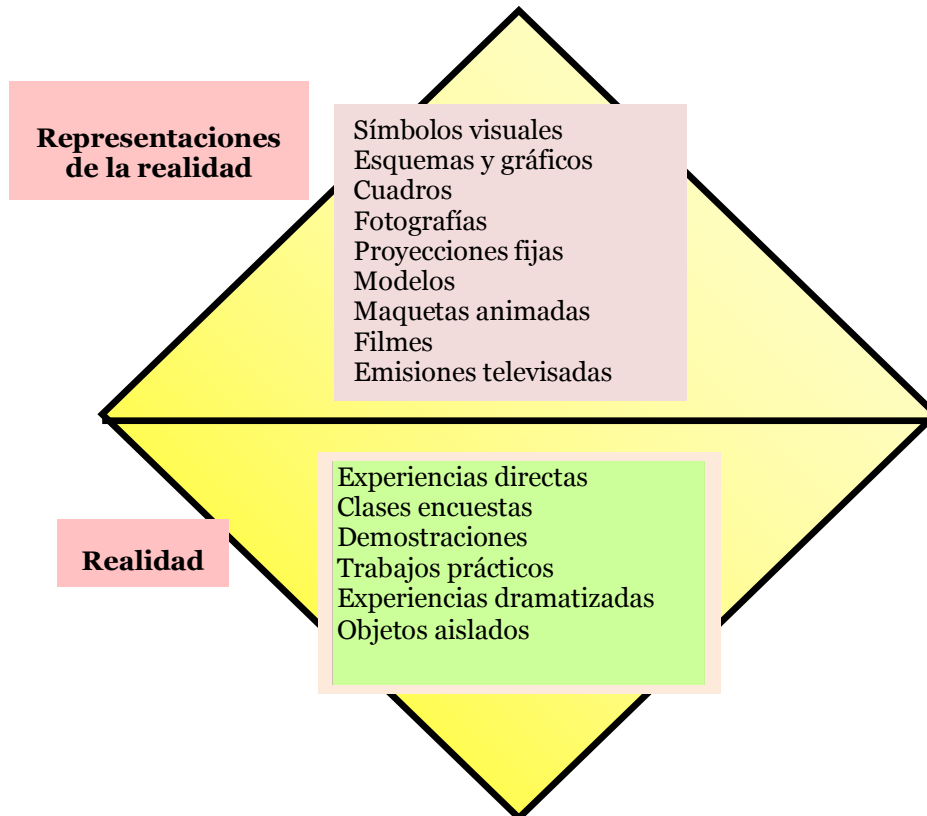


Figura 9. EL ROMBO DE LEFRANC

Capítulo 3

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza, dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo y, según algunas teorías, hace que el mismo formule un constructo mental nuevo o que revise un previo (conocimientos conceptuales como actitudes o valores). Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende.

Está estrechamente unido a la experiencia, pues al interactuar con el entorno el individuo adquiere conocimiento por medio de la experiencia que ello supone. También está unido al desarrollo humano: afecta y se ve afectado por los cambios biológicos y físicos, psicológicos, de personalidad, de valores.

El aprendizaje conduce a cambios de larga duración en el comportamiento potencial. Este concepto se refiere al comportamiento posible (que no es necesariamente el actual) de un

individuo en una situación dada para poder alcanzar una meta. Sin embargo, el solo potencial no es suficiente: el aprendizaje necesita ser reforzado para que sea duradero.

Los cambios a corto plazo que se generan en el comportamiento potencial, no son aprendizaje. Así también aquellos cambios a largo plazo que se dan en el comportamiento contra la edad y el desarrollo no son aprendizaje.

Las teorías del aprendizaje

Sostiene que el desarrollo intelectual progresa poco a poco, en cada nivel ocurren nuevas adquisiciones bajo la forma de asimilaciones y acomodaciones.

Consiste en incorporar nueva información en un esquema previamente existente; es decir, cuando un sujeto ingresa información nueva, ésta será manejada con la información ya existente que parece apropiada para la situación, de manera que el esquema no sufrirá un cambio sustancial, sino se ampliará para aplicarlo a situaciones nuevas.

Es el momento en que la información asimilada se incorpora al esquema produciendo cambios esenciales en él, ocurre cuando un

esquema se modifica para poder incorporar información nueva que no encuentra esquemas anteriores compatibles.

Los dos procesos descritos permiten que los esquemas del sujeto se encuentren siempre adaptados al medio ambiente y al continuo desarrollo.

Aprender significa también modificar activamente los esquemas mentales a través de las experiencias o transfiriendo los esquemas ya existentes a nuevas situaciones. El proceso de aprendizaje parte de lo que el sujeto ya conoce o posee.

El impulso para el desarrollo y el aprendizaje están dados por el equilibrio, que consiste en un mecanismo de autorregulación a fin de lograr una buena interacción entre el desarrollo y el medio, de tal modo que el mundo que percibe el sujeto tenga coherencia.

El desequilibrio es lo que se conoce como conflicto cognitivo y es el primer paso para conseguir el desarrollo y el aprendizaje.

Piaget pone énfasis en que la modificación y equilibrio de los esquemas de un sujeto, su desarrollo y su aprendizaje, se producen como resultado de la interacción con el mundo. Por esta razón, se plantea que la educación debe dar las oportunidades y los materiales

para que los estudiantes puedan aprender activamente y elaborar sus propios conceptos.

Trabajar con materiales educativos no impresos provoca en los estudiantes una experiencia activa de relación con los contenidos informativos que se están aprendiendo.

Esta experiencia activa es parte del proceso de enseñanza aprendizaje, el docente facilita la manipulación de los materiales y permite observar los efectos de esa manipulación, así los discentes podrán inferir las propiedades, cualidades, características, y obtener sus propias conclusiones sobre los hechos o fenómenos observados.

La interacción del alumno con el material puede provocar que en su estructura mental suceda el conflicto cognitivo y ocurra así el desequilibrio necesario para que se produzcan el aprendizaje y el desarrollo de sus estructuras cognitivas.

Tabla 6. El desarrollo cognitivo y su relación con el uso de los materiales educativos.

PENSAMIENTO PREOPERATORIO 2 A 7 AÑOS.	OPERACIONES CONCRETAS 7 A 11 AÑOS	OPERACIONES FORMALES 11 A 16 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la capacidad de representar objetos y acontecimientos. • Empieza el desarrollo del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las operaciones mentales se llevan a cabo sobre la base de objetos concretos. • Aparecen los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquieren un mayor poder de abstracción.

En la etapa de las operaciones formales (11 a 16 años), el pensamiento ya no depende de puntales concretos, porque los estudiantes pueden manejar relaciones con abstracciones.

Tabla 7. Las características propias de esta etapa son:

CARACTERÍSTICA	ALCANCES
La habilidad de pensar más allá de la realidad concreta	Esto significa que adquieren mayor poder de abstracción. Ante un problema determinado se plantean todas las posibilidades de interacción o combinación que pueden darse entre todos los elementos del problema
El razonamiento es de carácter hipotético deductivo	Esto denota que pueden razonar sobre conjeturas y las someten a comprobación experimental obteniendo conclusiones.
La capacidad de manejar en el nivel lógico enunciados verbales y proporciones en vez de únicamente objetos concretos	Así el lenguaje desempeña una función muy especializada frente al pensamiento.

Fuente: *Elaboración de la autora.*

Piaget afirma que es de mucha importancia facilitar a los estudiantes ambientes físicos y socialmente ricos que les brinde mayores oportunidades de experimentación activa. Es así como la utilización de materiales educativos se justifica en sus estudios sobre el aprendizaje. Argumenta que las condiciones a las que llegan los educandos por sí mismos generalmente les resultan más significativas que aquellas propuestas por otros. Si se le ofrece la posibilidad de experimentar activa y libremente sus ideas con un material organizado alrededor de ciertos contenidos, problemas o

nociones físicas, puede favorecerse el aprendizaje espontáneo y el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Sostiene que el aprendizaje resulta del procesamiento activo de la información y cada persona lo realiza a su manera; asimismo indica que más importante que la información obtenida son las estructuras formadas a través del proceso de aprendizaje.

Bruner habla del aprendizaje por descubrimiento como la manera de reordenar o transformar la información, de modo que permita ir más allá de la información misma para lograr así la construcción de un nuevo conocimiento. El aprendizaje por descubrimiento está regido por doce principios que son los siguientes:

- Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal.
- El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.
- El método del descubrimiento es el principal modo de transferir el contenido.

- La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación.
- El entrenamiento en la heurística del descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- Cada niño es un pensador creativo y crítico.
- La enseñanza expositiva es autoritaria.
- El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para emplearlo ulteriormente.
- El descubrimiento es el generador único de motivación y confianza en sí mismo.
- El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca.
- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.

Bruner afirma que cuando a los estudiantes se les permite observar, manipular, practicar y encontrar sus propias soluciones a los problemas que esas prácticas les plantean, no sólo desarrollan habilidades para resolver problemas, sino que también adquieren

confianza en sus propias habilidades de aprendizaje, así como una propensión a actuar después en la vida como solucionadores de problemas.

Ellos aprenden a aprender a medida que aprenden.

La disposición del docente para provocar la curiosidad y la reflexión de sus alumnos con el uso de materiales educativos no impresos puede favorecer el aprendizaje por descubrimiento. Como ejemplo se puede poner el uso de un microscopio escolar con el cual el docente puede motivar a los alumnos a observar diferentes elementos. Esta observación debe ser acompañada de preguntas, cuestionamientos, indicadores, que el docente debe hacer a sus estudiantes para que estas preguntas induzcan a la construcción de sus propios aprendizajes significativos.

Manifiesta, que la evolución del conocimiento en las áreas de psicología y pedagogía, junto con la disponibilidad de los modernos equipamientos, constituyen, para Ausubel, los factores que modifican y amplían el papel de los medios para la instrucción.

El empleo de esos medios debe acompañar, no sólo al estadio de desarrollo cognitivo del alumno, sino también a la complejidad de los contenidos. Su utilización no debe restringirse a funciones

importantes en la transmisión de información al alumno. Por esta razón, y especialmente después de los grados más elementales, los materiales curriculares deben seleccionarse en función de los estudiantes y no de los profesores.

En este gráfico, Ausubel da mayor aproximación a los enfoques contemporáneos sobre el desarrollo de materiales de instrucción.

El profesor provee retroalimentación y coordinación. La transferencia de conocimientos de la disciplina al alumno se da mediante experimentación, libros, filmes, programas, etc.

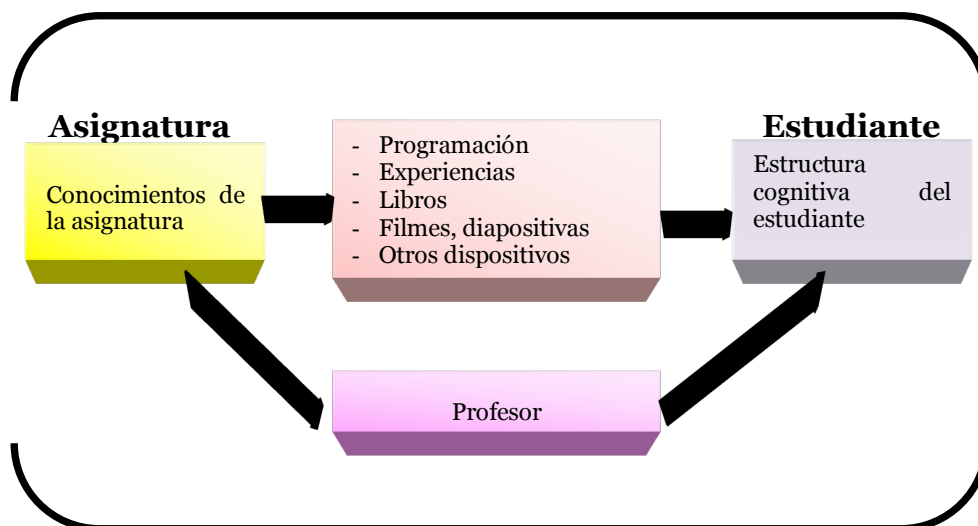


Figura 10 Asignatura - Estudiante

El proceso de educación en el que la función principal del profesor es planificar los materiales de enseñanza y los recursos de aprendizaje y

desempeñar un papel de apoyo y de guía. Los enfoques modernos de la construcción se aproximan más a este esquema.

Afirma que una de las vías más promisorias para mejorar el aprendizaje escolar consiste en mejorar los materiales de enseñanza, e incluye en ellos los medios, dada su obvia relación con los materiales de enseñanza. En esta teoría, los medios se vuelven más importantes en la medida que facilitan el aprendizaje significativo.

Aprendizaje del idioma inglés

Solé y Coll (1990), mencionan que para los constructivistas el aprendizaje no se refiere únicamente al desarrollo de capacidades cognitivas, piensan que los contenidos que se ofrecen al alumno se reflejan en todas sus capacidades, así como en su desarrollo global.

Según la Psicología social de educación (PSE) el aprendizaje tiene como base la retroalimentación que el sujeto recibe de las personas importantes para él. El aprendizaje según Ausubel significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo.

El aprendizaje según Piaget no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación.

El aprendizaje del idioma inglés es una tarea que no puede estar determinada por la mecánica o la rutina irreflexiva. Lo ideal un modelo de profesor autónomo consiente de ser el sujeto activo del proceso educativo, que sepa analizar su realidad y poner los medios para mejorarla, que asuma que va a ser referencia modélica en sus comportamientos en mayor medida que en cualquier otra materia curricular. Difícilmente habrá producción oral si el profesor no la estimula en el aula hablando inglés a sus alumnos utilizando recursos de apoyo. (Hearn y Garcés2006; 123)

Enseñar una lengua nueva es un hecho pedagógico más amplio que el transmitir conocimientos curriculares, hace falta al mismo tiempo el uso de actividades vivenciales que conformen el contexto y que abonen el terreno para que así se arraigue la semilla de la nueva lengua en los estudiantes.

Etapas de la producción de textos escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no

debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor? ¿A título personal?
- ¿En representación de alguien?
- ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo);

coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?

- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es

un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

Estrategias para la producción de textos escritos

Escritura cooperativa. Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura de este, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

Escritura por aproximación dialógica. Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va

escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

La facilitación procedimental. Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas autoinstructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

La redacción del texto escrito en inglés

La producción de textos es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros

estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística según Gardner:

Los conocimientos planteados sirven de soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizados en léxico, fonética, recursos no verbales y gramática. En el léxico se propone las informaciones básicas vinculadas con las situaciones comunicativas planteadas en el grado. Se utilizan tanto en lo oral como en lo escrito.

La fonética presenta conocimientos relacionados con la pronunciación y entonación, elementos inherentes a la producción del sonido. La gramática contribuye a una mejor producción de los textos con coherencia y corrección lingüística. Además de las capacidades y los conocimientos, el área desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas con el respeto por las ideas de los demás, el esfuerzo por comunicarse y solucionar problemas de comunicación y el respeto a la diversidad lingüística y cultural.

Capítulo 3

Resultados

Los resultados de este libro han comprobado la existencia de una relación significativa entre el uso de los medios y materiales educativos y el aprendizaje significativo del idioma inglés de los estudiantes de la II Especialidad del idioma Inglés de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, lo cual corrobora los descubrimientos hechos en los estudios de MARQUÉS, P. (2005), en los que se demuestra que el material didáctico es un factor vital en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de las escuelas urbanas y rurales.

Al igual que TORIBIO VALQUI, Luz (2007), quien en su estudio menciona que para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos,

actividades, tutorización) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo.

Asimismo, el estudio de BADIA, A., BARBERÁ, E. y colaboradores (2005), que tuvo como objetivo el análisis de las actividades de enseñanza-aprendizaje previstas en el diseño de un material didáctico autosuficiente, creado para ser utilizado en un proceso autodirigido de aprendizaje y para compararlo con el desarrollo de este proceso de aprendizaje autodirigido enmarcado en una secuencia didáctica real. Nos permite señalar que los resultados obtenidos en el estudio nos aportan evidencias empíricas que proporcionan una mayor comprensión de los procesos de aprendizaje de los estudiantes con este tipo de materiales, a la vez que nos permiten extraer algunas implicaciones para el diseño tecnológico y pedagógico de este tipo de materiales didácticos.

Es necesario, en primer lugar, definir claramente lo que se entiende por material didáctico, refiriéndose así a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Consideramos que las escuelas también necesitan cambiar y, a través de este cambio, puedan conseguir mejorar su perfil y desarrollarse. Por ello, de acuerdo con Leithwood, K.; Begley, P.; Cousins, J.B.(1992), se plantean tres ideas como punto de partida:

1. Las universidades son instituciones imperfectas, pero permanentes e imprescindibles para la sociedad con el objetivo de conseguir educar y avanzar en su desarrollo.
2. Las universidades son instrumentos de cambio social. En un mundo donde el conocimiento ha llegado a ser un poder capital y la principal fuente de recursos y desarrollo, se puede entender que el proceso de la educación es el más importante proveedor de ese poder.
3. La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos: que finalmente no estén todos disponibles, que las máquinas necesarias no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasman con el medio pero lo utilizan solamente de manera lúdica.

Por ello, y para reducir estos riesgos, al planificar una intervención educativa y antes de iniciar una sesión de clase en la que pensamos

utilizar un recurso educativo, conviene que nos aseguremos tres apoyos clave:

- **El apoyo tecnológico.** Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software y todos los materiales que vamos a precisar.
- **El apoyo didáctico.** Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos y al currículum.
- **El apoyo organizativo.** Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirectiva, uso libre del material).

Este planteamiento gira en torno a la idea de la relación que existe del uso de los medios y materiales con el aprendizaje de los estudiantes de la II Especialidad de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Los resultados obtenidos en el estudio nos aportan evidencias que proporcionan una mayor comprensión de los procesos de aprendizaje

de las y los estudiantes con materiales adecuados, a la vez que permiten extraer algunas implicaciones para el diseño tecnológico y pedagógico de este tipo de materiales didácticos.

Finalmente, coincidimos con Bufanda Jáuregui, M. P. (2000), quien menciona que el material didáctico debe ser polivalente, atendiendo a consideraciones prácticas; deberá ser susceptible de ser utilizado como introducción motivadora de distintas cuestiones.

Se ha determinado que el uso de los medios y materiales educativos se relaciona significativamente con aprendizaje de los estudiantes de la II Especialidad del idioma inglés en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Se puede señalar que existe una relación significativa entre el uso de los medios y materiales educativos y el aprendizaje de los estudiantes de la II Especialidad del idioma inglés de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Se ha verificado la existencia de una relación significativa entre el uso de los medios y materiales educativos y el aprendizaje significativo en comprensión de textos escritos del idioma Inglés de los estudiantes de la II Especialidad en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

El estudio nos ha permitido verificar una relación significativa entre el uso de los medios y materiales educativos y el aprendizaje significativo en producción de textos escritos del idioma inglés de los estudiantes de la II Especialidad en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Se puede inferir del análisis de los datos que el uso de los medios y materiales educativos se relaciona con el aprendizaje significativo del idioma inglés de los y las estudiantes de la II Especialidad de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obteniendo en el análisis de la confiabilidad por consistencia interna a través del coeficiente Alfa de Cronbach.

Referencias bibliográficas

- ARÉVALO GUTIÉRREZ, Virginia (1994). La relación maestro-alumno: estudio etnográfico de dos grupos en el SUAF y L-pedagogía”, en Tesis Licenciatura (Licenciado en Pedagogía) UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. México
- AVANZINI, Guy, (1985) El fracaso escolar. Herder, Barcelona. Pág. 69-110
- BANDA CASTRO, Segundo S. (1991) Tecnología Educativa IV, Tercera Edición, Chiclayo – Perú.
- BATES, Edward; et al. (1987). “Language and communication in infancy”. Handbook of infant development. New York, Estados Unidos; Wiley.
- BIALYSTOK, Erick & Hakuta, Kaith. (1999). “Confounded age: Linguistic and cognitive factors in age differences for second language acquisition”. Second Language Acquisition and the Critical Period Hypothesis. Nueva Jersey, Estados Unidos; Lawrence Erlbaum Associates. Ed. D. Birdsong

- BROWN, Douglas (2000). "Principles of language learning an teaching". San Francisco, California; Longman. 4ta Ed.
- CABALLED, Joaquín, Fernando MORAGA y Jordi JOSAFAT. (1994) El niño y la escuela: dificultades escolares. Barcelona, Alertes. Pág. 105-111, 121-128
- CABERO, J. y Loscertales, F. (2007). Nuevas tecnologías de la información y comunicación (2da edic.).
- CABERO, J. y Martínez, F. (1995). Nuevos canales de comunicación en la enseñanza, Madrid: Fundación Ramón Areces.
- CALERO PÉREZ, Mavilo (1998). Tecnología Educativa: Realidades y Perspectivas, Editorial "San Marcos", Lima – Perú
- DEWEY, J. (1989). Cómo pensamos. Barcelona : Ediciones Paidós, 1989.
- FERNÁNDEZ GIL, Pilar (comp.) , S.A. México. (1984) Diccionario de las nuevas ciencias de la educación I-Z. Nuevas Técnicas Educativas. Pág. 832

FLORES, Isabel (2001) Elaboración de materiales educativos con recursos de la zona, Editorial Ricardo Cuenca, Lima – Perú.

FRAGOSO FRANCO David. Enero-marzo (1999). “La comunicación en el salón de clases” En revista electrónica Razón y palabra. núm. 13, año 4 <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/comsal13.html>

GARBANZO, Gisell (2007). “Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública”, Revista educación, núm. 31, Escuela de Administración Educativa de la Universidad de Costa Rica.

HARGREAVES, David. Narcea, Madrid, (1986). Las relaciones interpersonales en la educación. Pág. 125-213

- HUERTAS BAZALAR, Wilfredo, CASAS PÍO, Elba (2005)
Tecnología Educativa General, Editorial “San Marcos”,
Lima - Perú.
- LACUEVA, Aurora (2000). Ciencia y Tecnología en la
Escuela, Editorial popular, Madrid – España
- LAFOURCADE, P. (1987). Evaluación de los aprendizajes.
Editorial Kapeluz. Buenos Aires.
- LUCART, Liliana, (1997). El fracaso y el desinterés escolar:
cuáles son sus causas y cómo se explican. Gedisa,
Barcelona. Pág. 135
- MARCHESÍ, Álvaro y Carlos Hernández Gil (coord.) , (2003).
El fracaso escolar: una perspectiva internacional.
Alianza-ensayo. Barcelona. Pág. 334
- MARTÍNEZ, Nuria. Febrero, (2005). “Grave reprobación en
el bachillerato” en El Universal
- MÉNDEZ MONTES, Lourdes Leticia. México. (1994). “La
relación maestro-alumno y sus consecuencias en el
proceso enseñanza-aprendizaje” en Tesis Licenciatura

(Licenciado en Pedagogía) UNAM, Facultad de Filosofía
y Letras

MENESES VILLÓN, Raúl (1982). Tecnología Educativa y
Formación del Maestro, Primera Edición, Lima – Perú.

NIELSEN, Jakob (1990). Hypertext and Hypermedia.
London: Academic Press, Inc. Síntesis muy completa
sobre los conceptos clave de Hipertexto. Modelos.
Historia del hipertexto. Ejemplos.

UCAD (2010). Desarrollo Ambiental: Estrategias para la
Enseñanza Aprendizaje, Lima – Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). Manual de los
medios didácticos, Editorial Universo S.A. Lima – Perú.
S/F de Edición.

NASSIF, R. Madrid. (1985) Teoría de la educación. Cincel.

NEGRET M., Harold (2001). La selección y el diseño de
medios de comunicación didácticos para el proceso de
enseñanza aprendizaje, Santa Fe – Colombia

PAREDES CANTO, César (2008) Tecnología educativa,
Segunda Edición, Cajamarca – Perú

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (1998).

Medios y materiales educativos: primera unidad didáctica, cuarta edición, editorial IMPREM S.R.L., Lima – Perú.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (1998).

Medios y materiales educativos: Segunda Unidad Didáctica, cuarta edición, editorial IMPREM S.R.L., Lima – Perú.

REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN (2010).

Historia y evolución de los medios de enseñanza, Cuba.

MARQUEZ GRAELL, Pere (2007). “La investigación en

tecnología educativa”, Departamento de pedagogía aplicada, Facultad de educación, Universidad Autónoma de Barcelona.

Descubre tu próxima lectura

Si quieres formar parte de nuestra comunidad,
regístrate en <https://www.grupocompas.org/suscribirse>
y recibirás recomendaciones y capacitación



   @grupocompas.ec
compasacademico@icloud.com

Rode Huilca Mosquera

Maestra en docencia Universitaria, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y valle Lima-Perú. Licenciada en Español y Literatura, Universidad Nacional del Centro del Perú. Junín – Perú. Licenciada en Ciencias Sociales y Humanidades - Lengua Extranjera: Inglés, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y valle Lima-Perú. rhmrode@gmail.com,

O R C I D :
<https://orcid.org/orcid-search/search?searchQuery=0000-0001-5119-4923>;
GOOGLE ACADÉMICO:
https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&user=ILnQHwAAAAJ

Saúl Efraín Rojas Medina:

Doctor en Ciencia de la Educación; Maestro en Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Lima-Perú. Licenciado Matemática y Física: Universidad Nacional del Centro del Perú Junín-Perú, Ingeniero Agrícola: Universidad Peruana los Andes Junín-Perú; Colegio Ingenieros del Perú Colegiatura CIP 69787; Saulefrain2005@gmail.com; ORCID:

<https://orcid.org/0000-0002-9785-6117>; GOOGLE ACADÉMICO:
<https://scholar.google.es/citations?user=4QNKbe8AAAAJ&hl=es>.

Norma Alderete Campos

Maestra en educación, docente investigadora, Correo electrónico institucional: nalderete@ucvvirtual.edu.pe, Correo electrónico personal: NRALDERETE26@HOTMAIL.COM, ORCID ID: 0000-0002-3754-7196, Google Académico:
<https://scholar.google.com/citations?user=8AehlgwAAAAJ&hl=es>

Alida Muñoz Zabaleta

Doctora en Administración de la Educación, Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Magíster en Educación Mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad César Vallejo. Lima, Perú, Licenciada en Educación Secundaria Lengua y Literatura, Universidad Inca Garcilaso De La Vega, Lima, Perú, Docente de la Universidad San Martín de Porres

Correo: alidamunozzabaleta@gmail.com, ORCID: 0000-0002-4766-6956, Google académico:
<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=IHu6Y18AAAAJ>

Juan Pedro Soplalpuco Montalvo

Doctor en Educación, Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú, smontalvojp@ucvvirtual.edu.pe, ORCID: 0000-0003-4631-8877, <https://scholar.google.com/citations?user=Z6cSZVgAAAAJ&hl=es>

ISBN: 978-9942-33-435-0



@grupocompas.ec
compasacademico@icloud.com

compAs
Grupo de capacitación e investigación pedagógica