



# RUTA HISTÓRICA ARQUEOLÓGICA DE LA ZONA NORTE DE MANABÍ

William Renán Meneses Pantoja  
Lilia Moncerrate Villacis Zambrano  
Carlos Chica Medranda  
Oscar Cedeño Falconi



# RUTA HISTÓRICA ARQUEOLÓGICA DE LA ZONA NORTE DE MANABÍ

William Renán Meneses Pantoja  
Lilia Moncerrate Villacis Zambrano  
Carlos Chica Medranda  
Oscar Cedeño Falconi

**Colaboradores**

Frank Lemoine Quintero  
Mayra Espinoza Arauz  
Leyla Vanessa Jácome  
Leonardo Centeno  
Fernando Vascones  
José Ricardo Macías



RUTA HISTÓRICA ARQUEOLÓGICA  
DE LA ZONA NORTE DE MANABÍ

© William Renán Meneses Pantoja  
Lilia Moncerrate Villacis Zambrano  
Carlos Chica Medranda  
Oscar Cedeño Falconi

María Fernanda Castillo Condoy  
José Manuel Pérez Alvarado  
Jefferson Alberto Cagua López  
Iván Darío Panta Vite

2021,  
Publicado por acuerdo con los autores.  
© 2021, Editorial Grupo Compás  
Guayaquil-Ecuador

Grupo Compás apoya la protección del copyright, cada uno de sus textos han sido sometidos a un proceso de evaluación por pares externos con base en la normativa del editorial.

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Editado en Guayaquil - Ecuador

ISBN: 978-9942-33-352-0

Cita.

Meneses, W. Villacis, L. Chica, C. Cedeño, O. (2021). RUTA HISTÓRICA ARQUEOLÓGICA DE LA ZONA NORTE DE MANABÍ. Editorial Grupo Compás.

## **AGRADECIMIENTO**

En estas líneas queremos impregnar el agradecimiento a todas las comunidades de los diversos cantones, a los docentes, instituciones, y en especial a los protagonistas de este maravilloso trabajo que son los estudiantes, que han hecho posible este libro, desde su trabajo y esfuerzo que han realizado para que hoy se evidencie el trabajo en equipo y los grandes retos que esto conlleva para poderlo viabilizar en las comunidades que siguen aportando, para realizar sus sueños.

Gracias

## ÍNDICE

### Contenido

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I.....	21
1. SISTEMATIZACIÓN TEÓRICA DENTRO DEL CONTEXTO DE LOS INDICADORES DE DESARROLLO ARQUEOLÓGICO .....	21
1.1. Turismo arqueológico y turismo histórico .....	22
1.2. Número de sitios arqueológicos de Manabí.....	29
CAPÍTULO II .....	33
2. COMPILACIÓN DEL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA RUTA HISTÓRICA – ARQUEOLÓGICA .....	33
2.1. Introducción .....	34
2.2. Etapas de las culturas ancestrales dentro del contexto de la ruta turística arqueológica.....	35
2.3. Área de interés histórico y arqueológico de la zona norte de Manabí.....	37
2.4. Cantón Pedernales .....	38
2.4.1. Estudio de las colecciones privadas de arqueología para el desarrollo del turismo en el Cantón Pedernales.....	38
2.4.2. Contexto Geográfico.....	48
2.4.3. Literatura.....	49
2.4.5. La Misión Geodésica Francesa y las tres mediciones .....	52
2.4.6. Contexto político .....	58
2.4.7. Contexto social.....	59
2.4.8. Contexto religioso .....	59
2.4.9. Contexto cultural.....	60
2.4.10. Características del patrimonio arqueológico histórico ubicado en el cantón de Pedernales .....	68
2.5. Cantón Jama.....	73
2.5.1. Antecedentes históricos .....	73

1.1.2.	Descripción del cantón Jama .....	75
2.5.3.	Caracterización cultural .....	77
2.5.4.	Identidades culturales propias .....	78
2.5.5.	Culturas milenarias .....	81
2.5.6.	Desarrollo económico.....	83
2.5.7.	Turismo y cultura.....	89
2.5.8.	Turismo de Deportes Aventura.....	92
2.5.9.	Ecoturismo y Turismo de Naturaleza .....	92
2.5.10.	Cultura y tradición.....	93
2.5.11.	Gastronomía .....	94
2.6.	Cantón San Vicente .....	96
2.6.1.	Histórica del cantón San Vicente .....	97
2.6.2.	Creación.....	100
2.6.3.	División Político-Administrativa .....	100
2.6.4.	Demografía .....	101
2.6.5.	Población Económicamente Activa.....	101
2.6.6.	Características geográficas.....	103
2.6.7.	Atractivos turísticos del cantón Jama .....	106
2.6.8.	Fiestas emblemáticas del cantón San Vicente .....	115
2.6.9.	Hallazgo del Mastodonte en San Vicente .....	116
2.6.10.	Gastronomía y otros recursos .....	120
2.6.11.	Deportes y actividades de recreación.....	122
2.7.	Cantón Sucre .....	127
2.7.1.	Descripción del cantón Sucre .....	128
2.7.2.	Antecedentes.....	130
2.7.3.	Caracterización cultural .....	133
2.7.4.	Patrimonio Material –Histórico.....	137
2.7.5.	Actividades Colectivas- Acontecimiento Programado .....	141

2.7.6. Introducción a la cerámica de Japotó .....	143
2.7.7. Atractivos turísticos del cantón Sucre .....	144
2.7.8. Historia de Sucre .....	145
2.7.9. Caracterización de atractivos turísticos .....	146
2.7.10. Actividades que puedes realizar en el cantón Sucre .....	162
2.7.11. Gastronomía: Comidas Típicas .....	166
2.7.12. Cultura Bahía .....	168
2.7.13. Análisis crítico de los cantones de la zona norte de Manabí .....	171
CAPÍTULO III .....	199
3. LA GEOLOCALIZACIÓN DE LUGARES CULTURALES Y PATRIMONIALES Y ARQUEOLÓGICOS.....	199
3.1. Geolocalización Pedernales .....	200
3.1.1. Colección privada del Sr. Luis Puertas en su casa .....	202
3.2. Geolocalización Jama.....	203
3.3. Geolocalización San Vicente .....	209
3.4. Geolocalización Sucre .....	211
3.5. Geolocalización San Isidro .....	216
3.5.1. Colección privada del Sr. José García.....	216
3.6. Chirije .....	217
3.7. Geolocalización Japotó.....	218
CAPÍTULO IV .....	220
4. RUTAS HISTORICAS REFERENCIALES .....	220
4.1. Ruta del Montubio (San Vicente – Canoa- San Isidro y Jama-Atahualpa) .....	221
4.2. Segunda Ruta del Montubio Jama – Atahualpa .....	227
4.3. Ruta de la Ciudad Perdida .....	229
4.4. Ruta De La Misión Geodésica Francesa .....	233
4.5. Ruta De Los Jama-Coaque.....	239

4.6. Ruta de los Corrales del Cabo .....	245
4.7. Ruta de las Casas Patrimoniales .....	251
4.8. La Ruta del Mastodonte.....	255
4.9. La ruta de Pizarro.....	262
CAPÍTULO V .....	266
5. RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA.....	266
PONENCIAS- ARTÍCULOS – LIBROS.....	266
5.1. Perfil del turista 2019 .....	267
5.2. Artículos científicos y ponencias.....	272
5.2.1. Percepción de actores locales sobre turismo sostenible en comunidades de Leónidas Plaza del cantón Sucre, Manabí.....	272
5.2.2. Análisis de las causas que inciden en el bajo nivel de ingreso a la educación superior de los bachilleres del distrito Sucre–San Vicente .....	273
5.2.3. Analysis of environmental culture for sustainable beaches San Vicente canton .....	274
5.2.4. Sostenibilidad de los servicios hoteleros en su entorno sociocultural. Caso estudio Buenavista.....	275
5.2.5. La gestión del servicio de empresas hoteleras para la sostenibilidad del destino turístico .....	276
5.2.6. El consumidor en la gestión comercial de destinos turísticos Sucre-San Vicente. Un acercamiento desde las Ciencias Sociales .....	277
5.2.7. Aplicación del modelo Servqual, para la evaluación de la calidad de servicios en los hoteles. Caso cantón Sucre.....	278
5.2.8. Marx y su enfoque en el comportamiento del consumidor para el turismo Sucre, San Vicente .....	279
5.2.9. Calidad de servicio del alojamiento de los hoteles de San Vicente .....	280
5.2.10. Calidad de servicios en el alojamiento de los hoteles de Bahía de Caráquez .....	281

5.2.11. La calidad de la relación precio en los hoteles de Bahía de Caráquez .....	282
5.2.12. Estudio de los parajes turísticos y arqueológicos del cantón San Vicente .....	283
5.2.13. Leyendas y mitos como tradiciones que engrandecen la cultura popular en Bahía de Caráquez .....	285
5.2.14. Parajes turísticos y arqueológicos en Bahía de Caráquez .....	286
5.2.15. Seguridad turística e impacto social en el cantón Pedernales y sus playas .....	287
5.2.16. Modelo Servqual para analizar la percepción estudiantil en carreras de Marketing y Turismo ULEAM Bahía .....	288
5.2.17. Estrategia de marketing de contenido para gerenciar productos turísticos en el destino Sucre – San Vicente.....	289
5.2.18. Capacitación de los servidores turísticos para mejorar el servicio en Bahía de Caráquez.....	290
5.2.19. Dificultades de la comprensión lectora crítica en el área turística .....	291
5.2.20. Análisis de la contaminación de la Isla Corazón y su incidencia en las actividades turísticas .....	292
5.2.21. Las tradiciones de la cultura montubia en la parroquia San Isidro, Ecuador .....	293
5.2.22. La gestión de recursos para la casa montubia San Isidro .....	294
5.2.23. La redacción de la lectura formal en el área turística... ..	295
5.2.24. Análisis de la calidad de servicios hoteleros en el cantón Sucre .....	296
5.2.25. Desarrollo de la expresión lexical desde la oralidad en el área turística.....	297
5.2.26. Formación del Talento Humano para la satisfacción del cliente en Hospitalidad y Hotelería.....	297
5.2.27. Gestión de la calidad para la fidelización del cliente, en empresas hoteleras: cantón San Vicente .....	298



5.2.28. La atención al cliente para el servicio hotelero en el cantón Sucre .....	299
5.2.29. Los servicios hoteleros para mejorar la calidad en la atención al cliente .....	300
5.2.30. Promoción de la cultura montubia para recuperar la historia de los pueblos ancestrales.....	301
5.2.31. Raíces montubias y recuperación de la identidad ancestral: San Isidro.....	302
5.2.32. Vivenciar la cultura montubia, para mantener las tradiciones, en la parroquia San Isidro, Ecuador .....	303
5.2.33. The importance of the motivation in the election of career of the university students .....	304
5.2.34. Análisis situacional del patrimonio arqueológico histórico ubicado en el cantón de Pedernales .....	305
5.2.35. Aportes de los mitos y leyendas como contribución al turismo de Bahía de Caráquez .....	306
5.2.36. El rescate de la cultura montubia, para mantener las tradiciones, en la parroquia San Isidro, Ecuador .....	307
5.2.37. Desarrollo arqueológico de las culturas que se asentaron en la parroquia San Isidro Ecuador .....	308
5.2.38. La niñez montubia depositaria de la identidad y esperanzas de un pueblo: San Isidro – Ecuador.....	309
5.2.39. Manabí profundo desvela su identidad y creencias culturales .....	310
Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabi Extension Bahia De Caraquez.....	310
5.2.40. Casas patrimoniales en Bahía de Caráquez una alternativa para fortalecer la actividad turística del destino .....	311
5.2.41. Las viviendas de interés patrimonial como instrumento para el fortalecimiento de la actividad turística de la Bahía de Caráquez .....	312
5.2.42. La arqueología de San Isidro en la construcción de la memoria biocultural: caso museo Holaf Holm.....	313

5.2.43. La nueva generación receptora de la identidad de pueblo: San Isidro – Ecuador.....	314
5.2.44. Análisis comparativo de los atractivos históricos - arqueológicos antes y después del terremoto en del cantón San Vicente .....	315
5.2.45. Estrategias de marketing para destinos turísticos del cantón Sucre .....	316
5.2.46. Plan de marketing para fomentar atractivos turísticos del cantón San Vicente .....	317
5.2.47. La consonancia de la cultura montubia, para mantener las tradiciones de los pueblos manabitas .....	318
5.2.48. Análisis de la calidad de servicios hoteleros en el cantón Sucre .....	319
5.2.49. La nueva generación receptora de la identidad de pueblo: San Isidro – Ecuador.....	320
5.2.50. El bosque de manglar como factor condicionante de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de puerto Portovelo cantón San Vicente .....	321
5.2.51. Propuesta de un circuito histórico-cultural de casas patrimoniales en Bahía de Caráquez.....	322
5.2.52. La dimensión científico-tecnológica en el diseño de productos turísticos arqueológicos .....	323
5.2.53. Los sellos de la cultura Jama-Coaque en el desarrollo del turismo sostenible del cantón Jama .....	324
5.2.54. Diagnóstico situacional del patrimonio arqueológico – historico ubicado en el cantón de Pedernales.....	325
5.2.55. La Misión Geodésica Francesa como referente para desarrollo del turismo histórico cultural del cantón Pedernales .....	326
5.2.56. Investigación del mastodonte para la creación de un atractivo en San Vicente .....	327
5.2.57. La Ciudad Perdida de Los Caras, análisis de su potencial turístico en su contexto histórico .....	328

5.2.58. Estructuras organizacionales en los procesos de venta restaurante H Bar Sport Café del cantón Sucre.....	329
5.2.59. Diseño de estructura organizacional: impacto en la productividad y la estabilidad empresarial en el contexto del Covid-19 .....	330
Resumen.....	330
5.2.60. Estudio de la gestión de procesos en los servicios turísticos con enfoque económico, social y sanitario tras el Covid – 19 ..	331
5.2.61. Propuesta de un manual de procedimientos administrativo con enfoque de bioseguridad tras el Covid – 19 .....	332
5.3. Libros .....	333
5.3.1. Gestión del marketing turístico sostenible.....	333
CAPÍTULO VI .....	334
6. INTEGRACIÓN DE LOS PROCESOS SUSTANTIVOS EN TIEMPOS DE COVID-19 .....	334
6.1. Utilización de la gastronomía manabita con productos tradicionales para potenciar lo autóctono .....	335
6.2. Mantener una alimentación sana, a través del consumo de alimentos nutritivos. ....	336
6.3. La medicina natural para contrarrestar los síntomas del Covid-19.....	337
6.4. Variedad de recetas que se pueden preparar con ingredientes locales, siendo los estudiantes los artífices del trabajo. ....	338
6.5. Promocional de San Clemente y San Jacinto .....	340
6.6. Promocional de san Vicente turismo .....	340
6.7. Promocional de Jama y Pedernales .....	340
6.8. Bahía de Caráquez, es turismo, es hospitalidad, es Bahía ....	340
6.9. Historia del pasado precolombino con fines educativos.....	341
6.10. Sistema de comercialización en las épocas prehispánicas ..	343
6.11. Representación práctica ancestral y su desarrollo enfocado a la realidad de tiempos más actuales .....	343

6.12. El intercambio de cosas sin recibir un valor monetario, siendo un afecto de solidaridad entre ambas partes.....	344
6.13. Organizar y ayudar en el intercambio de productos que necesitan las personas a través del trueque por motivo de la pandemia del Covid-19.....	344
6.14. Dar a conocer cómo se realiza el intercambio productos (trueque) en tiempo de pandemia como es el Covid-19 .....	345
6.15. En tiempos de crisis económicas surgen nuevas ideas para hacer intercambio de productos como es el trueque. Intercambio basado en la empatía.....	346
6.16. Situación difícil por la pandemia, hay necesidad y debemos ser empáticos poniéndonos en los zapatos de los demás. La escucha activa en el trueque. ....	346
6.17. El trueque como alternativa en tiempos de covid-19, intercambiando productos del mar con productos del campo.....	347
6.18. La desesperación causada por el Covid 19 causa que familias pasan necesidades las cuales han llegado a tomar decisiones de realizar trueques y así poder ayudarse entre todos.....	348
6.19. Dos personas que ofrecen su trabajo a cambio de productos agrícolas están en desesperación causada por el Covid-19 .....	348
6.20. Intercambio de productos haciendo énfasis en la honestidad. Actividad generada a causa de la pandemia .....	349
6.21. Intercambiar productos del campo mediante el trueque como una alternativa para beneficio de la comunidad .....	349
GLOSARIO .....	351
ANEXOS VII .....	356
7. El álbum de fotos refleja la interacción entre docentes y estudiantes, pero sobre todo .....	356

## INTRODUCCIÓN

El presente libro tiene por objetivo ofrecer a la comunidad de la Extensión Bahía y a todos los que componen la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y a los Cantones, Pedernales, Jama, San Vicente y Sucre integrado por las comunidades y los estudiantes que han sido protagonistas del desarrollo y cierre del proyecto titulado **Diseño de un ruta turística Histórica - Arqueológica. Caso costa norte de la provincia de Manabí, para incrementar la oferta, el arribo de turistas, la eficiencia y eficacia del destino turístico Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales.**

Un grupo de maestros, desde la comisión de investigación realizaron un análisis de la zona 4 13D11 de Manabí realizo un estudio de la realidad arqueológica evidenciando que Las estadísticas demuestran como los museos de la red del Ministerio de Cultura y Patrimonio que pertenecen a la provincia de Manabí, mueven a miles de turistas todos los años, el 2013 fue un año con un incremento mayor que el 2014, cerca de 131000 visitas según datos obtenidos por los propios gestores. La arqueología ha contribuido al sentido de pertenencia de la identidad de los ecuatorianos, cuando en algún momento uno solo de ellos ha visitado uno de estos sitios, para aprender de la vida y la dinámica que suponía la vida de los pueblos ancestrales

Además, desde un prediagnóstico se han encontrado muchas evidencias arqueológicas que existen en toda la zona norte de Manabí,

incluso hay zonas no exploradas en su totalidad, la arqueología se convierte en un producto turístico a investigar tanto para estudiantes y docentes en sus trabajos de pre grado y postgrado. Se han presentado hasta el momento productos turísticos de diferentes índoles tanto de naturaleza, como el agroturismo, turismo montubio, dejando a un lado un potencial que tiene la provincia de Manabí como es la arqueología en sus diferentes procesos históricos.

Por esta razón desde la integración de los procesos sustantivos, como es la catedra, la vinculación y la investigación se decidió dar una respuesta efectiva a la comunidad junto con los GADs cantonales y ONG desde la dupla, estudiantes y docentes da una respuesta a un problema operante dentro del contexto social económico, turístico, cultural y educativo.

Planteando los siguientes objetivos, generales y específicos, que fueron enmarcado dentro de los dominios y líneas de investigación (DIIT).

-Primer dominio de la cultura y el buen vivir, que integra la línea de investigación Valoración y Mantenimiento de la integridad de los Bienes Culturales de la Zona Interculturalidad y Patrimonio Cultural.

-Segundo dominio que concierne a la línea investigativa, Economía, Emprendimiento, Economía y desarrollo sustentable.

-Tercer dominio que abarca a biología, ecología y conservación de los recursos hidrobiológicos con la línea investigativa, Ecología, Medio Ambiente, y Sociedad

Desde esta perspectiva integral se presenta un objetivo general, como es Diseñar un ruta turística Histórica - Arqueológica. Caso costa norte de la provincia de Manabí, para incrementar la oferta, el arribo de turistas, la eficiencia y eficacia del destino turístico Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales

De los cuales se define se desglosan 4 objetivos específicos que serán la base para realizar las actividades concretas a realizar como son

-Levantar de la información de los atractivos y recursos en la zona norte de la provincia de Manabí, especialmente los relacionados con los recursos históricos, culturales y arqueológicos

-Jerarquizar los atractivos existentes para su posterior identificación y comparación con otros inventarios levantados en años anteriores

-Analizar la posible demanda en función de las necesidades del mercado tanto del turismo nacional e internacional que llega al Ecuador

-Realizar la propuesta de ruta arqueológica - histórica que potencialice el turismo en la zona Sucre, San Vicente Jama y Pedernales

- Diseñar de una ruta turística arqueológica histórica. Caso Costa Norte de la provincia de Manabí.

La metodología que se emplea en el diseño de estudio es recabar información en los cantones de Sucre, San Vicente Jama y Pedernales, para determinar a través de varios instrumentos, Cuales son los recursos arqueológicos históricos que serán usados en la elaboración de una ruta Cultura - Arqueológica, también se valorara las colecciones

privadas que se mencionan en este documento, para analizar el impacto que tiene la arqueología en el desarrollo de la actividad cultural y turística.

La investigación utiliza el método descriptivo y utiliza la investigación cuantitativa y cualitativa, entre las principales herramientas utilizadas se pueden citar: la revisión de fuentes bibliográficas, la aplicación del método de experto Delphi y Kendall, la observación, la entrevista, la encuesta, análisis de indicadores y análisis de las cinco fuerzas de la competencia, entre las fundamentales. Para el procesamiento y análisis de información Excel, SPSS, Access.

La investigación se desarrolla mediante un procedimiento de cuatro fases las cuales se describen a continuación:

**Fase 1:** Preparación del levantamiento de los recursos turísticos arqueológicos.

Para esta fase se realizan trabajos de campo, obteniendo un inventario actual de los atractivos turísticos y el estado de la infraestructura turística, en especial arqueología e historia; permitiendo obtener y recopilar la información en el destino señalado que fue proporcionada previamente por los GADs. Logrando la confección del primer boletín de información de la investigación

**Fase 2:** Selección de los indicadores.



En esta fase se realiza una búsqueda y registro de los indicadores que se utilizan en el destino turístico a nivel mundial por medio de una revisión bibliográfica, obteniendo como resultado 53 indicadores, luego se realizó un filtrado por medio del método Delphi con 24 expertos resumiendo los indicadores a 16; para la selección de los expertos se aplicó la metodología de evaluación de expertos de Oñate Ramos, que evalúa el coeficiente de experticidad a partir del conocimiento de científicos y concordancias. Cabe indicar que de los 24 expertos evaluados, 9 cuentan con PHD, con más de 10 años de experiencia en Gestión Turística, 5 directivos de MINTUR y el resto son Magister conocedores de la actividad turística. Luego se socializan los indicadores con los GAD para la contra oferta de proyectos que pueden ser ejecutados en el corto, mediano y largo plazo. Los proyectos resultados de la investigación sirven para la actualización de esos indicadores sistemáticamente, definiendo la frecuencia en que se recogerá la información (mensual, trimestral, semestral o anual), métodos de actualización de información, responsables de proporcionar la información y herramientas a utilizarse.

**Fase 3:** Diseño de la ruta arqueológica e histórica a partir de la evaluación de las primeras dos fases

Se implementa un sistema informativo que permita gestionar los indicadores

**Fase 4.** Diseño de sub rutas en los cantones de Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales

Se distribuyen en 8 indicadores de gestión de destino turísticos

**Fase 5.** Servicios de asesoría de proyectos históricos y arqueológicos para los GAD de los 4 cantones señalados.

Propuesta de proyectos de inversión de rutas y parques históricos arqueológicos relacionados con estudios previos de la inteligencia de mercado, desarrollar perfiles de clientes, análisis estadístico y de tendencias, la elaboración y procesamiento de encuesta de satisfacción y de imagen servicios

Sujetos y Tamaño de la Muestra

<b>SUCRE</b>	<b>57159</b>
<b>SAN VICENTE</b>	<b>22025</b>
<b>JAMA</b>	<b>23253</b>
<b>PEDERNALES</b>	<b>55128</b>

Fuente: INEC. 2010

- Los turistas que visitan el destino
- Los gremios del sector turístico (hoteleros, restaurantes, agencias de viajes)
- Los trabajadores
- La sociedad

El libro está dividido en cinco capítulos, el capítulo I da una panorámica teórica dentro del contexto de los indicadores desarrollados El II capítulo describe todo el proceso y contexto

histórico arqueológico dentro de la realidad existente de los cantones investigado. El III capítulo ubica de manera clara y concisa la geolocalización de lugares culturales, patrimoniales y arqueológicos, donde se encuentran los vestigios ancestrales, casas patrimoniales y lugares que son hitos dentro del turismo. El IV capítulo, presenta rutas históricas referenciales y mapas. Y el V capítulo es el resultado de todo lo investigado, representado en una producción científica de ponencias nacionales e internacionales, artículos regionales, nacionales y libros, que va a permitir cuantificar todos los objetivos propuestos, cabe señalar que muchas de las temáticas fueron expuestas por tesis de pregrado de los estudiantes, que también están plasmadas en el libro y se termina con un pequeño glosario de la temática.

Además es importante enfatizar que este libro se enriquece con temáticas actuales trabajadas desde la situación actual que atraviesa el mundo y en especial Ecuador del cual está dejando un precio social muy significativo de muertes por el Corona Virus, a partir de esta realidad, los estudiantes y maestros junto con el GAD de los cantones cercanos se ha trabajado temáticas, no para contrarrestar la enfermedad porque es difícil la situación pero para palear un poco en especial para las gente con bajos recursos, se ha planificado charlas, videos que se han socializado con la finalidad de llevar una pequeña esperanza. Los temas son preparados por estudiantes de turismo, hotelería, hospitalidad acompañados de los docentes, las temáticas son:

Bioseguridad higiene, desinfección en casa

Medicina natural para contrarrestar los síntomas del Covid

Salud a través de la alimentación sana

Atractivos de las localidades

Elaboración de productos de limpieza naturales con conocimiento ancestral

Saberes ancestrales útiles

Historia del pasado precolombino con fines educativos

Objeto social de las empresas en época de covid19

Modelo económico prehispánico (trueque)

La producción agroecológica como medida de adaptación

Elaboración de productos tradicionales

Este libro va orientado a todos los que deseen conocer más la historia y la arqueológica desde la experiencia tamizada por el estudio del arte, además se puede usar como fuente de consulta para las nuevas generaciones, porque los resultados esperados de este libro abarcan los ámbitos: académico, científico ambiental económico social cultural, que hoy se han evidenciado, en tesis doctorales, maestrías, libros, manuales, planes de diversa índole. Es multidisciplinario porque permite desarrollar nuevos proyectos desde la producción científica de docentes y estudiantes.

## **CAPÍTULO I**

### **1. SISTEMATIZACIÓN TEÓRICA DENTRO DEL CONTEXTO DE LOS INDICADORES DE DESARROLLO ARQUEOLÓGICO**

*La vida tiene su propio idioma y cultura, pero la arqueología tiene  
la sabiduría de describir la propia vida (Liviza)*

### **1.1. Turismo arqueológico y turismo histórico**

Al hablar de arqueología en la provincia de Manabí, se manifiesta que ha tenido una acogida importante no solo en la comunidad como tal, sino que se han convertido sus áreas en verdaderos centros históricos que aportan a la investigación, educación y el turismo; es decir, que desde la puesta en marcha de proyectos de investigación en sitios arqueológicos, los mismos se han posicionado como una puerta abierta a la historia de aquellas sociedades que habitaron la costa del Ecuador antes de la llegada de los colonos españoles, entre ellos Francisco Pizarro, Pedro de Alvarado entre otros. En lo particular la zona norte de la provincia de Manabí, sobre sale las narraciones del padre Juan de Velasco y señala dentro de la historia del Ecuador, que hace miles de años existió una cultura llamada Caran o Caras, que este grupo humano subió a la región andina para luego constituirse en el reino de Quito que es génesis de lo que hoy es Ecuador

El Arqueoturismo o Turismo Arqueológico es una modalidad bajo la que se presentan propuestas y productos culturales y turísticos en los que la arqueología es el ingrediente principal. Ciertamente es que en el imaginario cuando se habla de turismo arqueológico vienen a la mente imágenes de Egipto, Grecia, Italia, Túnez, Turquía, México o Perú. (Tresserras J. J., 2004)

A nivel centro y sur América, Perú y México se han posicionado fuertemente en el turismo de arqueología con sus productos estrellas como Machu Pichu, y las pirámides Mayas, pero en el mercado internacional a Ecuador no se lo asocia como un destino de turismo

arqueológico, por lo tanto es un producto que requiere de mayor atención por parte de las autoridades del Ministerio de Turismo y Patrimonio Cultural del Ecuador para afianzar un recurso turístico en un producto de primer orden a nivel internacional.

Los proyectos de investigación en arqueología para la costa del Ecuador han sido significativos, abriendo puertas a sitios que antes eran totalmente desconocidos por los ecuatorianos y los propios extranjeros, la Ley de Patrimonio Cultural del Estado, permite y garantiza la puesta en valor del patrimonio arqueológico con fines educativos, turísticos y de investigación, que los lugares donde se encuentran las muestras arqueológicas tengan los requerimientos mínimos y estándares de accesibilidad a una buena parte de los recursos arqueológicos. El turismo de los últimos 5 años ha tenido un giro radical y con una proyección, no sólo dentro del mercado interno sino incluso del mercado internacional.

Desde el punto de vista del (PATRIMPNIOP, 2015)) La Constitución plantea por primera vez la necesidad de establecer una estructura sistémica que atienda a las grandes necesidades culturales para la construcción de un Estado y una sociedad justa, democráticos, interculturales y plurinacionales.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios

culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales a partir de la descolonización del saber y del poder; y de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

Desde la perspectiva (Estrada, 1957) de La cerámica de la cultura Jama-Coaque se ha caracterizado por presentar finas elaboraciones en arcilla, dentro de las cuales destaca la manufactura de figurillas que presentan detalladas ilustraciones antropomorfas y zoomorfas, que han sido interpretadas como representaciones de la vida cotidiana. Enfocándose en estos artefactos se han realizado múltiples aproximaciones desde la iconografía, como son los trabajos de: (Di Capua. Gutierrez, 2013)) y Quelal (2013,2014), que han permitido inferir datos sobre la vida de esta cultura, sin embargo, este mismo énfasis ha ocasionado una carencia de estudios en otro tipo de artefactos, y por ende, ha generado una escases de tipologías cerámicas.

Para (Estete, 1534) se menciona: Más adelante llegaron a un pueblo que está en la costa de la mar llamado Coaque, donde los naturales de él huyeron todos a las montañas. En este pueblo por ser grande y de buenos aposentos y bastimentos, el dicho capitán Pizarro acordó de asentar su real por unos días y desde allí despachó los navíos, unos a Panamá adonde el dicho capitán Almagro... este pueblo de Coaque está junto al mar, en un buen asiento: sería de hasta cuatrocientas casas, de muy gentil parecer y sitio, aunque en ruín constelación; porque es la costa más enferma que hay debajo del cielo; porque entrando la gente en él les dio gravísimas enfermedades de calenturas, que



mataban en 9 veinticuatro horas, y la peor unas verrugas que daba a las gentes, a manera de viruelas. (Estete, 1534).

La siguiente investigación, que será la base para el establecimiento de esta cultura arqueológica, es la realizada por Emilio Estrada en los años 50. Donde buscando comprender las diversas ocupaciones de la costa ecuatoriana, se realizaron una serie de excavaciones y revisiones de artefactos pertenecientes a colecciones privadas (Estrada, 1957) Así en la zona norte de la provincia de Manabí se efectuaron varias aproximaciones centrándose en el actual poblado de Coaque, Jama y en la parte interna de la provincia la ciudad de Chone. En este estudio se realizaron cinco excavaciones y un corte estratigráfico en el actual poblado de Coaque y sus alrededores; mientras que en la zona de Jama se realizó un solo corte estratigráfico (Estrada, 1957:80-81). Las evidencias de material cerámico fueron la base para el establecimiento de la cultura arqueológica Jama Coaque, caracterizándose

Para (Arnold.D, 1997)La cerámica es una expresión de la cultura de un grupo determinado, la cual es elaborada según parámetros establecidos, lo que se quiere expresar con esta idea es que, cuando un artesano está elaborando un recipiente cerámico, ya se tiene claro qué es lo que se está buscando producir y esto se encuentra dado por los marcos culturales En definitiva, la cerámica es producida con lineamientos claros sobre la misma, desde los apartados tecnológicos, en cuanto al tipo de barro seleccionado, el tratamiento que se da al mismo y la forma final del objeto realizada con miras a una función determinada.

(P, 2011)) de esta manera, una de las tantas herramientas antropológicas radicarán en la etnografía conceptualizada en sus inicios como el estudio de asentamientos locales hasta configurarse en una estrategia de investigación para sociedades de mayores complejidades, mediante el registro y análisis de modos de vida, creencias, valores, entre otros, la cual permite describir e interpretar a las sociedades, basadas en aspectos tradicionales, para posteriormente utilizarlas como un modelo de ideas hipótesis, siempre y cuando se consideren las diferencias y similitudes entre sociedades del pasado y el presente.

Desde los estudios se puede verificar la importancia de la Antropología desde su carácter comparativo y a la vez global, pues sus resultados pueden ser contrastados en ocasiones- a nivel general, tomando en consideración la diversidad social y cultural. Además, sus ramas en sentido interdisciplinar- conjugan una suerte de panacea al momento de inferir un hecho, contribuyendo al entendimiento tanto biológico y cultural de las etnias y consecuentemente aspectos que, en ocasiones, derivan de la interacción como: racismo, etnicidad, marginación, exclusión

Desde esta perspectiva (Manzanilla, 1994) manifiesta que “Es una disciplina que integra a la información procedente del conocimiento de la Tierra (geología, geofísica y geografía) con datos procedentes de la biología (paleobotánica, paleozoología y paleoantropología) y, en consecuencia, la arqueología es un poderoso puente interdisciplinario de unión”.

La Arqueología dispone de varios conceptos que fueron postulados en diferentes momentos. Sin embargo, esta puede ser tratada como la

ciencia social que estudia las sociedades humanas y sus transformaciones en el tiempo, por ende, estará provista de una visión histórica hacia el estudio del pasado. Además, será parte de la antropología, pues estudia al hombre como ente social, así como su influencia sobre el medio.

En consecuencia la Arqueología y la Antropología tienen objetivos similares, pero se diferencian en los métodos que emplean y en las culturas que estudian, puesto que, para la primera los restos materiales son importantes y necesarios -en ocasiones-, debido a que las fuentes de información no son las mismas en las sociedades, por ello el único registro que aportará a la inferencia será el material. A pesar de ser considerada una su disciplina de la Antropología, la Arqueología es cuasi una propia ciencia, pues tiene su propio método, su propia fundamentación teórica y corporal, así como su objeto de estudio. La arqueología se define como un método para el estudio de las manufacturas o monumentos de los pueblos antiguos, que prepara, con la filología los materiales que permiten la reconstrucción histórica de la vida del pasado en sus distintos aspectos

(Perinetti, 1975)manifiesta que en los últimos años, la Arqueología está perfilándose como una ciencia independiente, separándose de los contiguos y confinados límites antropológicos. Sin embargo, la visión integradora e interdisciplinar de la ciencia antropológica está fundamentada en lo complejo que se torna el estudio de lo humano. Uno de los elementos o puntos de inflexión que relacionan la Arqueología y la Antropología son los utensilios, los instrumentos, los materiales, etc. que alguna vez fueron creados o utilizados por

antepasados y que ayudan al entendimiento de un pretérito, sumamente sospechoso e intrigante.

Por lo que (Barba, 1994) dicen que quienes señalan que entre los principales objetivos de la Arqueología estarán: registrar patrones repetitivos de conducta en las distribuciones de utensilios, construcciones y sitios; reconstruir las actividades y relaciones entre los grupos sociales; observar la sucesión de sociedades de distinta complejidad a través del tiempo; proponer esquemas de cambio; tratar de explicar los factores que intervinieron en esas transformaciones y sus causas.

Además, la investigación arqueológica puede estar guiada bajo la siguiente escala:

- a) Estudio regional, que permite ubicar a un sitio particular en un contexto común de estudio a escala mayor
- b) La prospección del sitio, que comprende la definición de áreas específicas de trabajo y el planteamiento de algunas hipótesis sobre su función
- c) La excavación estratigráfica, que establece una relación cronológica entre los diversos niveles de ocupación
- d) El análisis de los materiales, que permite determinar las materias primas, su procedencia, las técnicas de elaboración y su función

e) El fechamiento, que proporciona un marco cronológico para ubicar los sucesos en el tiempo

f) La integración y la interpretación, que obliga al investigador a dar la explicación final del caso

Los hechos históricos hacen referencia a la acumulación de datos que genera el investigador según el interés individual y colectivo que surja en ese momento -es necesario encontrar significado a los datos del pasado-. Ahora bien, las relaciones entre datos del pasado y hechos históricos están enlazados, ya que el investigador es el que selecciona el cuerpo y jerarquiza los temas y contenidos a investigar. Sin embargo, para que un dato sea hecho histórico debe tener interpretación y ser aceptado por la comunidad como valedero. En sí los datos no dicen nada, solo las conjunciones de muchos datos crean un hecho histórico y para interpretar los resultados, la única herramienta que se utiliza es la inteligencia humana.

### **1.2. Número de sitios arqueológicos de Manabí**

En arqueología y etnohistoria, quien ha hecho estudios de las culturas prehispánicas del Ecuador, entre ellos de la cultura Jama Coaque, manifestó que en el valle del río Jama había hasta hace 10 años, 229 sitios arqueológicos, principalmente entre los sitios Santa Rosa, El Zapallo y la parroquia San Isidro, que ha variado un poco, debido a la presencia de huaqueros, construcción de casas y el uso de maquinaria. (Janes Zeidler, 1994).

Zeidler agregó que el embalse puede ser muy útil para Manabí, pero es necesario hacer mucho en preservación y rescate arqueológico en la zona, considerando que al concluirse la presa de Jama se pueden inundar sitios arqueológicos. Zeidler)

Los ciudadanos de los sectores mencionados con altos niveles de evidencia cultural consideran que se debe preservar y conservar la riqueza arqueológica que hay en la zona, y que el estado debe garantizar el rescate del patrimonio; los cantones con una fuerte localización de elementos arqueológicos son Manta, Sucre, Jama, Pedernales, San Vicente y Montecristi. Según los investigadores no se puede contabilizar los sitios que existen ya que son innumerables, en los sitios mencionados aún no se ha levantado proyectos macro con fines turísticos como lo tiene la comuna de Agua Blanca, a pesar de esto algunos alcaldes de la zona están dispuestos a realizar las inversiones necesarias para desarrollar proyectos arqueológicos con fines turísticos para la preservación de la memoria cultural precolombina.

(universo, 2018). El prefecto de Manabí, Mariano Zambrano, en representación del Gobierno Provincial de Manabí, y Holger García, director de la regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), firmaron un convenio de cooperación interinstitucional para que las dos entidades trabajen juntas en la repotenciación de 5 zonas arqueológicas de la provincia.

Los proyectos arqueológicos contemplados en este convenio están ubicados en Julcuy, del cantón Jipijapa; Liguíqui, en la parroquia San Lorenzo de Manta; cerro La Silla, del cantón 24 de mayo; Tabuga, en Jama; y Coaque, en Pedernales. En estas zonas se proyecta crear un modelo de gestión turística, que incluirá la construcción de una infraestructura que sea atractiva a los visitantes.

Zambrano destacó la importancia del convenio para rescatar y fortalecer la historia cultural de Manabí. Dijo: “Es muy rica y puede convertirse no solo en atractivo turístico, sino en generador económico para las comunidades. Este trabajo conjunto con el INPC nos permitirá trabajar por una reactivación arqueológica-cultural y también será una reactivación económica para beneficio de Manabí y el país”.

En tanto, García indicó: “Este convenio se logra porque hay funcionarios y autoridades que valoran la historia cultural”, y añadió que el INPC seguirá generando convenios para hacer del patrimonio de Manabí un atractivo turístico. El objetivo del convenio, con vigencia para dos años, es fomentar la conservación, puesta en valor e investigación aplicada del patrimonio cultural manabita, en el contexto de la participación ciudadana y tomando como eje referencial el beneficio de las comunidades de las cinco áreas arqueológicas consideradas en el convenio.

Se contemplan labores de investigación y evaluación en determinadas comunidades, que serán seleccionadas de común acuerdo y en función de las principales problemáticas detectadas en el campo. Pero hasta el

momento no se ha dado este proceso especialmente en la zona de estudio que pertenece a estos cantones que son Jama y pedernales.



## **CAPÍTULO II**

### **2. COMPILACIÓN DEL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA RUTA HISTÓRICA – ARQUEOLÓGICA**

*La historia nos hace perennes pero la vida nos hace trascendentes  
(Liviza)*

## **COMPENDIO CRÍTICO DE LAS CULTURAS ANCESTRALES DE LOS CANTONES PEDERNALES, JAMA, SAN VICENTE Y SUCRE**

### **2.1. Introducción**

El presente trabajo es el desarrollo de una actividad del proyecto de investigación “Diseño de la ruta turística Histórica-Arqueológica caso Sucre, San Vicente, Jama, Pedernales de la provincia de Manabí”, la elaboración de un compendio crítico, de las etapas pre colombianas de las culturas asentadas en los cantones Pedernales, Jama, San Vicente y Sucre.

El trabajo ayudó a ubicar resultados investigativos de la ruta arqueológica existente en la zona, posibilitando un análisis global e integral de los cantones que hoy tienen vestigios arqueológicos para ofrecer a las personas que lo visitan. El mismo que ayudó a realizar un mapeo de los lugares con potencial arqueológico, teniendo como base la identificación de las culturas existentes.

Se establece que esta documentación servirá como referente a diferentes instituciones, ONG, Gobiernos Autónomos Descentralizados, empresas privadas; par que determinen políticas de desarrollo e iniciativas que impulsen el progreso y la reformulación en al ámbito turístico histórico y cultural. Además, que sirva para trabajar de manera mancomunada con los cantones investigados.

## 2.2. Etapas de las culturas ancestrales dentro del contexto de la ruta turística arqueológica

### Cuadro cronológico de las culturas de Ecuador

	Los Ríos	Guayas Interior	El Oro	Puná	Guayas Costa	Manabí Sur	Manabí Norte	Esmeraldas	Sierra Sur	Sierra Central	Sierra Norte			
<b>Integración</b>	MILAGRO - QUEVEDO		MANTEÑO			PLAYAS		CHIRIJE	ATACAMES		INCA		1500	<b>Era cristiana</b>
			CASHA-LOMA	HUA-VALAC ELEN-PATA SAN SEBASTIAN	PANZALEO II y III						1000			
<b>Desarrollo regional</b>	TEJAR	DAULE	JAMBELÍ		GUANGALA	BAHÍA I	JAMA - COAQUE	TEAONE	Narrio Moderno	TUNCAHUAN	Ilumán	500	<b>Antes de Cristo</b>	
					Bahía II	Huancarcucho			Panzaleo I		0			
<b>Formativo</b>	CHORRERA		CHORRERA			MACHALILLA				Narrio Temprano				500
										Monjas - huaico			1000	
													1500	
					VALDIVIA								2000	
													2500	

Fuente: (Estrada, 1962)

En el año de 1957 el ex presidente de Ecuador, Emilio Estrada, en sus estudios de arqueología puso de manifiesto la cronología de las culturas que habitaron en Ecuador, mencionando entre ellas las pertenecientes al territorio manabita. En 1953 el arqueólogo partió a Estados Unidos para dar a conocer que el territorio ecuatoriano también fue testigo de antiguos pobladores; en dicho viaje conoció a los arqueólogos Betty Meggers y Clifford Evans, quienes estaban

también interesados en conocer acerca de las culturas de América Latina, los mismos que fueron designados por el museo Smithsonian en Washington para confirmar los trabajos realizados por el arqueólogo ecuatoriano. Allí empezó la amistad entre ellos y sobre todo el trabajo en conjunto entre los especialistas, donde se inició el descubrimiento de varios vestigios arqueológicos y antropológicos que marcaron la historia del país. (Viteri , 1971) (Estrada, 1962)

### 2.3. Área de interés histórico y arqueológico de la zona norte de Manabí



Fuente: Google maps. Elaboración: propia

## **2.4. Cantón Pedernales**

*“Viajar te deja sin palabras y después te convierte en un narrador de historias”. Ibn Battuta (1325)*

### **2.4.1. Estudio de las colecciones privadas de arqueología para el desarrollo del turismo en el Cantón Pedernales**

#### **2.4.1.1. Antecedentes**

El patrimonio arqueológico tanto material como inmaterial existente en un determinado territorio que están a disposición del hombre, ya sean esto conocido o desconocido por él, tiene gran importancia en la historia de un lugar, pueblo o país, considerando la necesidad de conservarlos para evitar la pérdida o desgaste de estos.

Las certezas de restos arqueológicos, antropológicos y etnográficos nos hacen entender que el Ecuador fue poblado hace 11.000 años A.C. en diferentes lugares donde se asentaron las diversas culturas, priorizando el callejón andino, en razón de la variedad de clima que favorece la vida de estas culturas y la formación de hoyas y nudos, que aseguraban la conservación y seguridad de vida de nuestros antepasados. (Tenemaza, 2017)

En el litoral las migraciones fueron menores, el clima no muy regular, largos periodos de sequía y de corta lluvia, por la posición geográfica, a pesar de que cuenta con planicies grandes en donde existen ríos que

invitan al hombre primitivo usar sus recursos para sobrevivir, las enfermedades tropicales diezaban a la población.

Las evidencias indican que en los años 500 a 3500 A.C. se desarrollaron varias fases de una cultura avanzada, siendo sus más altos exponentes las culturas de Valdivia, Chorrera, Jama-Coaque, Bahía, Manteña, y Machalilla. La Machalilla, (1500 A.C. 1200 A.C.) tiene su brillantez artística en la región Norte de Manabí, en la parroquia de San Isidro y sus alrededores.

(Gómez E, 2007) Argumenta que La antropología sociocultural nació con el propósito de estudiar las culturas humanas de forma comparada, y orientada muy específicamente al conocimiento de las culturas que en el siglo XIX se llamaban primitivas de índole arqueológicas.

El turismo cultural constituye en la actualidad una de las alternativas preferidas por millones de turistas de todas partes del mundo, que buscan conocer en cada rincón del planeta diversidad de culturas para intercambiar aprendizajes. Esta modalidad de turismo hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. Este tipo de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, vale destacar que, como factor estratégico para el desarrollo económico local, el conjunto de manifestaciones culturales

de un territorio representa una oferta absolutamente heterogénea, con potencialidades y valores de orden turísticos muy diversos.

El atractivo de cada oferta depende del valor simbólico intangible, aprendido o comunicado. El interés por la excepcionalidad, experimentación y distinción que está asociado al fenómeno del turismo cultural explica la elevada selección de los destinos escogidos. Por esta razón, los centros tradicionales de atracción cultural, grandes capitales como París, Londres o Nueva York, grandes centros histórico-patrimoniales como Roma, Atenas, Florencia, Granada o Venecia, cuentan con una ventaja considerable al lado de las nuevas propuestas de turismo cultural gracias a su elevado y reconocido valor simbólico acumulado. (Kraets, 2017).

El turismo cultural se ha convertido en una de las industrias más importantes a nivel mundial, sobre todo en los países en vías de desarrollo donde hay enormes expectativas por lo que este mercado pueda aportar (Linares, 1995) .Es el caso de la zona norte de la provincia de Manabí perfil costanero que cuenta con un pasado histórico relevante en razón de haber sido escenarios de grandes momentos en la historia misma del país, sí recordamos las primeras expediciones de los conquistadores españoles se hicieron desde Centroamérica y las poblaciones de Cojimíes, Pedernales Coaque, Cabo Pasado Bahía de Caráquez fueron espacios geográficos donde desembarcaron por primera vez Francisco Pizarro, Diego de Almagro, Pedro de Alvarado, donde diezmaron la población aborígenes de las



culturas Jama Coaque, Bahía ,entre otras, pasada la tarea de subyugación, en la Colonia fue en el Promontorio de Punta Palmar donde la Misión Geodésica Francesa comandada por el sabio francés Charle Marie de la Condamine que buscaba medir el eje de la tierra, hizo sus cálculos, antes de ir a la región andina de lo que hoy es Ecuador. Es este hecho histórico el que se precisa potenciar con la finalidad de convertirlo en un recurso turístico del orden histórico cultural para además de recordar el pasado en las actuales generaciones ser motivos de programaciones anuales que recepte a visitantes interesado en las culturas de estos pueblos. (Chica, 2018)

### Mapa de Pedernales



Fuente: (Gobierno Provincial de Manabí, 2019)

#### **2.4.1.2. Contexto histórico**

Entre el 350 A.N.E. y el 1530 A.N.E. las sociedades Jama-Coaque habitaron en la costa ecuatoriana desde el cabo de San Francisco en Esmeraldas hasta Bahía de Caráquez en Manabí, principalmente en los valles de Jama y Coaque. Vivieron en poblados dispersos a lo largo de los valles de los ríos y construyeron centros urbanos caracterizados por plazas, templos y edificios públicos (Indio, 2019).

En el cantón Pedernales, fue el asentamiento de la cultura Jama-Coaque, que fue encontrada por los españoles a orillas del río del mismo nombre, y de la cual se conservan algunos vestigios cerámicos. Esta cultura, que se desarrolló en los años 500 Antes de Cristo y 500 D.C, representa un avance social y tecnológico, porque pasó de la fase trashumante a las manifestaciones del sedentarismo.

#### **Pedernales: Historia**

El matemático inglés Issac Newton quien se había formado en la universidad de Cambridge, mantenía la teoría que la tierra estaba aplanada por los polos. Por otra parte, el matemático francés René Descartes, educado en la universidad de Leiden y Utrech, en su teoría mencionaba que la tierra tenía forma ovalada.

La incertidumbre de saber que forma tenía la tierra lo tenían desde hace tiempo atrás, en concreto en el siglo XVIII, donde los

matemáticos Newton y Descartes tenían sus propias teorías acerca del globo terráqueo. Por esta razón, Luis XV de Francia, quien fue rey de Francia y Navarra entre los años 1715 y 1774, ordenó a la Academia de las ciencias aclarar esta situación y llevar a cabo los estudios pertinentes.

Con la finalidad de determinar la interrogante acerca de la tierra, se enviaron dos expediciones, una a Laponia en Finlandia y la otra al virreinato de Perú de ese entonces, la actual república de Ecuador. Esta última se llevó a cabo durante nueve años, desde 1735 a 1744, puesto que, la expedición se preparó con fines científicos y no como exploradores, no esperaban encontrarse con tantas dificultades geográficas y climatológicas. Este esfuerzo era importante pues ayudaría a determinar la forma de la tierra y consigo los avances que se tendría, como por ejemplo en la navegación. (Ferreiro, 2013).

El grupo de personas que fueron parte de la expedición científica en Ecuador y quienes llegaron a Pedernales en 1736, pertenecían a la expedición que fue conocida como la Misión Geodésica Francesa, conformado por franceses españoles y locales, encabezados por Charles María de la Condamine, determinaron en Punta Palmar el primer punto de medición del arco que determinaría la forma del planeta. (AME Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010) .

Este territorio al norte de Manabí fue asiento en el pasado precolombino de importantes culturas como: Chorrera y Jama Coaque, esta última fue descubierta por los españoles a orillas del río del mismo nombre, esta cultura se desarrolló en los años 500 antes de Cristo y 500 después de Cristo, como lo mencionó Estrada en su obra. La cantidad de vestigios en cerámica determinan que en esta cultura hubo estratificaciones sociales, porque se han encontrado piezas que reflejan alegría, dolor y tristeza, abundan objetos de adornos personales tales como orejeras, cuentas, pendientes tanto de barro como en oro. (AME Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010).

Respecto a los vestigios arqueológicos hallados, hubo gran cantidad de estos, en los hallazgos se pudo verificar que existían categorías sociales, puesto que estos mostraban diferentes características relacionadas con la alegría y el dolor. Además, se hallaron utensilios de temática decorativa o como adorno personal: orejeras, cuencos de oro y de barro. Crear objetos o utensilios con fines decorativos ya se dieron desde el Mesolítico, período en el cual se halló objetos con fines ornamentales. Así mismo se halló en territorio del norte de Manabí amuletos, estatuillas, cabe recalcar que antiguos pobladores adoraron y tenían amplio conocimiento de los astros.

El nombre del cantón Pedernales, se deriva de la existencia de la piedra "pedernal", por encontrársela antiguamente en esta zona en grandes cantidades, sobre todo en las riberas de los ríos. Pedernales aparece en

la Historia de la República durante la administración de Gabriel García Moreno, quien establece a Manabí como provincia con sus cantones: Portoviejo, Jipijapa, Rocafuerte y Montecristi, éste último con sus parroquias; Montecristi, Charapotó, Manta, Canoa, Bahía de Caráquez, Pedernales, Mompiche y la Isla de la Plata. (AME Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010).

Así mismo Pedernales ha tenido varios cambios respecto a su pertenencia al territorio manabita, de hecho, la Ley de División Territorial, en su artículo 11, establece a Manabí como provincia con los cantones: Portoviejo, Jipijapa, Rocafuerte y Montecristi. Este último integrado por las parroquias de Montecristi, Charapotó, Manta, Canoa, Bahía de Caráquez, Pedernales, Mompiche y la Isla de la Plata. En el año de 1868 Pedernales se constituye en parroquia del cantón Rocafuerte. Sin embargo, el 4 de junio de 1878, en tiempos de Veintimilla se dicta otra Ley de División Territorial, y Pedernales pasa a ser parroquia del cantón Sucre. Aunque, en el año de 1978 se establece la cantonización de Pedernales, pero finalmente en el año 1992 se realiza la publicación en el Registro Oficial como cantón, determinando que Pedernales como cantón oficial tiene dos parroquias: Cojimies y Diez de Agosto, tomando en cuenta que existen pequeñas poblaciones tales como: Atahualpa, Cheve, Mache, Coaque. (Gobierno Provincial de Manabí, 2019).

Según se describe en el portal de municipalidades ecuatorianas, el cantón Pedernales tiene 1.932,20 kilómetros cuadrados y está situado

en la costa norte de Manabí. Su actividad comercial interna está relacionada a la pesca artesanal, a la industria del cultivo del camarón en cautiverio y ganadería por excelencia, actividades que involucra a gran parte de la población como sustento del diario vivir, además es considerada un área de desarrollo en la provincia y el país.

El cantón Pedernales se ha ido consolidando con el pasar de los años y cada 14 de agosto se celebra la declaratoria que Pedernales es la génesis del nombre Ecuador, puesto que allí se realizaron las mediciones por el grupo de exploradores, entre ellos un destacado matemático ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado, quien formó parte de la gobernación de Esmeraldas y más adelante fue invitado a ser parte de la Real Sociedad Científica en Inglaterra, pero desafortunadamente falleció. (Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, 2020)

#### **2.1.1.3. Coaque “Más Que Una Cultura”**

Coaque es una población ubicada entre Pedernales y la línea que divide al planeta en hemisferio norte y hemisferio sur. Se le asocia con la cultura Jama, puesto que ambos territorios comparten similitudes, aunque se encuentran geográficamente separados. Ambos poblados tienen un río que desemboca en el pacífico, el río Coaque y el río Jama. La cultura Coaque se caracteriza junto con Jama en haber desarrollado objetos cerámicos que representan el período de Desarrollo Regional (200 a. c. – 700 d. c.) e integración (800 – 1532 d. c.), los cuales fueron elaborados por varias culturas prehispánicas en territorio ecuatoriano;

sin embargo los realizados por las culturas Jama y Coaque consisten en sellos, los cuales tienen una parte que funciona como negativo donde se impregna la tinta para marcar las superficies, dejando así el testimonio de su cultura y su existencia dentro de este territorio. (Cummins, Burgos Cabrera, y Mora Hoyos 1996, pág. 20).

Respecto a los sellos de la cultura Coaque y Jama aun con investigaciones de carácter científico, no se ha llegado a determinar cuáles fueron los motivos concretos que los llevó a diseñar y construir toda la variedad de sellos. En el museo antropológico del Banco Central en la ciudad de Guayaquil alberga una colección de 1200 sellos aproximadamente de la cultura Jama y Coaque, lo cual afirma la tradición cultural de esta localidad.

De la misma forma, el museo Casa de Colón, de la ciudad de Gran Canaria en España, custodia entre sus famosas obras, piezas de tipo arqueológicas, entre las que son exhibidas en la sala América destacan piezas de las culturas Jama-Coaque, donde se puede apreciar el rodillo en el cual se aprecia la técnica de negativo y positivo que junto con pigmentos permiten grabar las formas de los sellos sobre las superficies. Con esto se puede apreciar que fuera de las fronteras de Ecuador, también son importantes dichos sellos, pues ocupan un lugar en espacios de arte relevantes, así como lo hacen otras piezas arqueológicas como las sillas manteñas, las cuales se encuentran en el Museo del Indio Americano del Instituto Smithsonian, en Washington, Estados Unidos. Aunque las mencionadas sillas se encuentran en

proceso de retorno, puesto que fueron llevadas con la idea de estudiarlas por el arqueólogo Marshall H. Saville.

***Repercusión actual.*** Esta localidad está constituida por propios y foráneos del territorio, lo cual permite incrementar la interculturalidad, la misma que ayuda a nuevas oportunidades para el crecimiento económico, social y cultural.

#### **2.4.2. Contexto Geográfico**

En la actualidad, Pedernales es un punto de desarrollo, debido a su ubicación geográfica al norte de provincia de Manabí y al sur de la provincia de Esmeraldas, lo cual le permite tener interrelación en su área desde un punto de vista de intercambio de productos, así como de atractivos alrededor de la naturaleza, la historia y la arqueología.

En el mencionado cantón se llevó a cabo una expedición histórica, cuando en el año de 1736 un grupo de personas a cargo de Charles Marie de la Condamine, empezaron la denominada Misión Geodésica en Punta Palmar, lugar del cual se consideró el primer punto de partida.



### **2.4.3. Literatura**

#### **La Misión Geodésica francesa**

En las primeras décadas del siglo XVIII, la Revolución Científica se produjo en medio de la vigorización de antiguos métodos de observación y junto a las circunstancias del apareamiento de nuevos instrumentos de medida que dieron como resultado el nacimiento de la geografía, cuya precisión estuvo en consonancia con las exigencias que planteaban los descubrimientos ultramarinos y de las nuevas expectativas que exigían los intercambios comerciales que, entonces, se desarrollaron en el sistema económico mundial.(Rodas Chaves 2003, pág 435)

En dicha revolución se fue consolidando la geografía científica, amparada en el prestigio de la astronomía y de las matemáticas, alcanzando precisión y autonomía crecientes, de tal suerte que pudieron redefinirse sus objetivos científicos en torno a un programa de delimitación de perfiles y fronteras. Fue en ese contexto cuando se alimentaron las exigencias de las políticas estatales respecto del levantamiento de mapas y planos que permitiesen conocer con precisión las características de sus territorios y definir sus fronteras e intereses comerciales, comunicacionales, poblacionales y de recursos. La Geodesia y la astronomía náutica fueron, así, constituyéndose en técnicas sofisticadas de los “saberes” geográficos como elementos de ciencia experimental y geométrica. (Rodas Chaves 2003, pág. 435)

Despertada la curiosidad por saber si la tierra era redonda o más bien si era achatada en los polos y alargada en el centro, se produjo una disputa para saber quien llevaba la razón. Se formaron dos versiones, una liderada por el físico inglés Isaac Newton quien mantenía que la tierra era achatada en los polos y por otra parte el también científico y físico francés René Descartes quien en sus trabajos mencionó que la tierra era redonda. Por tanto, ambos físicos fueron impulsados por la Academia de Ciencias de Francia, y ésta a la vez, por el rey de Luis XV, de esta forma se llevó a cabo la disputa entre Inglaterra y Francia para saber quién estaba cargado de razón.

Habían pasado dieciocho meses de haber empezado el viaje, sin embargo, la expedición no había medido nada aun, pues se encontraron con un territorio con geografía abrupta: altas montañas con nieves perpetuas, animales nunca vistos, entre ellos los insectos que provocaron la muerte a muchas personas por fiebre amarilla, condiciones climatológicas con fuertes tormentas, entre otras. (País 2019).

Aquella expedición que fue a Ecuador estuvo liderada por los científicos Louis Godin, Pierre Bouguer y Charles-Marie de La Condamine. El problema más grave fue la falta de liderazgo de la expedición. Las disputas internas casi arruinaron el proyecto. Los preciosos resultados anunciados a la Academia Francesa en 1744 por el miembro de la expedición y geofísico Pierre Bouguer fueron los medidos por él mismo y La Condamine, sin el conocimiento del líder

oficial de la expedición, Louis Godin, quien decidió permanecer en Sudamérica como profesor de matemáticas. en Lima. Su mezcla de política y ciencia es particularmente fascinante. También muestra, involuntariamente, el asombroso del desarrollo de la cooperación científica internacional desde los días de los pioneros.

Además, de los mencionados, otro de los científicos que fue atraído por la aventura y temas relacionados de la expedición, fue Alexander Van Humboldt, quien siguió los pasos de La Condamine para llegar hasta el Amazonas, pero desafortunadamente no alcanzó, más bien llegó hasta Loja. (Ette 2018).

En la actualidad, el GPS y los sensores satelitales son las herramientas claves para desarrollar la misma actividad que en su momento lo hicieron La Condamine y su equipo de expedicionarios, es fácil olvidar que el mundo solía estar lleno de lugares vastos e inexplorados. Incluso la forma exacta de la tierra fue discutida, aunque se sabía que era una esfera, nadie estaba seguro de si estaba aplanada o alargada.



Fuente: Leyla Jácome. Roca en homenaje a los miembros de la Misión Geodésica, en el parque central de Pedernales.

#### **2.4.5. La Misión Geodésica Francesa y las tres mediciones**

Cabe señalar el papel importantísimo que jugaron cada uno de los miembros enviados por la Academia de París en 1736 a la primera medición. De hecho, la participación de los mentalizadores del proyecto y líderes de la expedición como Godin y La Condamine, han sido profundamente analizados, no habiendo ocurrido lo propio respecto de la participación de los otros miembros que, por el protagonismo adquirido por los líderes de la misión, han sido opacados y poco nombrados en la historiografía correspondiente a la Misión Geodésica. En rigor, notables como el resto del equipo técnico, son el ingeniero Morainville, el relojero e instrumentalista Hugot,

quienes paradójicamente fueron los únicos de la Misión que se quedaron en Quito y respecto de quienes La Condamine, en 1749, expresó su deseo de que encontraran muchas oportunidades para el ejercicio de su talento, el mismo que lo pusieron al servicio de más de una actividad, a pesar de su anhelo por regresar a Francia. (Rodas Chaves 2003, pág 437).

Otra medición geodésica, entre 1901 y 1906, en la que participó la misión militar francesa, compuesta por un conjunto de geógrafos, agrimensores y arqueólogos, quienes visitaron Ecuador para emprender la segunda gran misión geodésica en el país andino. La primera y más conocida misión franco-hispana fue organizada durante el siglo XVIII para confirmar la teoría de Newton acerca de la gravedad y su impacto en la forma terrestre. (Filosofía et al. 2010).

A pesar de la notoriedad que había alcanzado su líder, Charles Marie de La Condamine, y los prodigiosos avances en la tecnología geodésica, en el siglo y medio desde que los académicos europeos abandonaron el espacio quiteño no se habían repetido o confirmado las medidas tomadas en el siglo XVIII, situación que inspiró esta segunda visita. (Filosofía et al. 2010).

Como ha de suponerse, la misión aprovechó la reputación de la visita anterior para transformar sus esfuerzos en una reafirmación de la erudición tanto europea como ecuatoriana, hecho que queda

confirmado en los discursos e informes para públicos locales y continentales. (Filosofía et al. 2010).

La tercera medición se desarrolló en condiciones diferentes a las anteriores, puesto que, tanto el conocimiento científico de los participantes, así como los instrumentos de medición, han conllevado grandes avances. Por lo tanto, las coordinaciones entre los tres científicos franceses del Instituto de Investigación para el Desarrollo (IRD) y el Instituto Geofísico Nacional de Ecuador (IGN), con cuatro andinistas civiles, determinaron que el día 04 de febrero de 2016, a las 23:00, se inicie el ascenso al volcán Chimborazo. Entre todos los participantes se realizó un trabajo conjunto entre el grupo de andinistas militares del Grupo Especial de Comando n°9 (GEK – 9) y andinistas civiles, lo que permitió que los equipos GPS sean llevados hacia la cumbre para culminar con éxito la ascensión al Chimborazo el 05 de febrero de 2016 y cumplir así la medición en la cumbre del volcán. (Ecuador n.d., 2016)

### **Importancia de la misión geodésica francesa en el Ecuador.**

En este contexto social y económico se produjo el viaje de la Misión Geodésica Francesa a los territorios de lo que hoy se denomina Ecuador, misión junto a la cual fueron enviados a manera de misión agregada, Jorge Juan y Antonio de Ulloa por parte de la Corona española, a fin de que facilitaran las actividades científicas impulsadas por Francia con la finalidad de lograr el objetivo central de dicha Misión, cual era determinar, a partir de mediciones específicas, la

forma de la tierra, asunto que se debatía en las academias europeas con inusitado interés y no con poca beligerancia, especialmente entre los científicos franceses e ingleses. (Rodas Chaves 2003, pág. 434).

El trabajo geodésico mejora de manera considerable la Cartografía de este territorio andino, que pertenece hoy en día al Ecuador, y la del curso del río Amazonas, gracias a La Condamine, quien multiplica las medidas astronómicas descendiendo el río en balsa. En cambio, para la forma de la Tierra, la contribución fue menos decisiva, ya que el achatamiento polar había sido probado –con medidas imperfectas– antes del retorno de Bouguer y de La Condamine a París. Pero no se debe quedar, como era la tendencia de los contemporáneos, con una impresión de fracaso; por el contrario, hay que resaltar la calidad excepcional (y ejemplar todavía hoy) de las medidas y las observaciones realizadas por estos científicos. Abrieron la vía a otros brillantes viajeros, como Humboldt y Bonpland, quienes llegaron cincuenta años más tarde para escribir otro capítulo en el descubrimiento de estas tierras ecuatoriales. (Plataforma de integración franco-ecuatoriana, 2013).

Esta Misión al Ecuador fue, desde un punto de vista científico, un gran éxito debido a la precisión a la que se llegó, tomando en cuenta los medios e instrumentos de la época. Este éxito se acompaña de descubrimientos importantes, gracias al contacto con los cultivos amerindios, como el caucho, la quinina o quina.

Vale recordar en este punto que la fama de la quina venía desde 1630 cuando el médico aborígen y cacique de la tribu de los Malacatos, bautizado por los jesuitas como Pedro Leiva, inició con esta planta el tratamiento exitoso de las fiebres terciarias (paludismo) en su propio lugar de origen, tratamiento que, luego, se difundió principalmente en la región andina. Dicha terapia, muchos años más tarde, se trasladó a algunos lugares de Europa Occidental especialmente a España y a Italia, por medio de la vía correspondiente a la de la orden jesuítica, quienes, inclusive, llegaron a comercializar el polvo de la cascarilla en el continente europeo, lugar desde el cual, paradójicamente, llegó a América tan grave enfermedad. (Rodas Chaves 2003, pág. 439).

Con oportunidad del viaje de La Condamine y de su equipo de investigación a la ciudad de Loja, desplazamiento que tuvo la finalidad de conocer, entre otras plantas la conocida con diversos nombres como: la quina, la quinina, la cascarilla o cinchona. Morainville dibujó dicha planta, la misma que se convertiría en la primera referencia, en el mundo, sobre las características físicas de la cascarilla. Debido a la circunstancia que de dicho árbol solamente recibían el “polvo curativo”, hasta entonces la figura física de la planta les fue desconocida a los europeos. Morainville, precisamente por lo señalado, se esmeró en dibujar la cascarilla, dibujo sobre el cual dio cuenta La Condamine, y de esta manera contribuyó el ingeniero y dibujante francés a uno de los aportes científicos más interesantes y desconocidos en la etnobotánica y en la etnomedicina del siglo 18, cuya



repercusión bordeó todo el siglo 19, siglo en el cual el paludismo asumió el carácter de endemia afectando de manera trágica a importantes sectores de la población de Europa y América. Frente a esta realidad los médicos de la época continuaron con su esfuerzo de enfrentar el mal y en más de una ocasión, basados en el dibujo de Morainville, que para entonces ya había circulado a manera de reproducción entre los jesuitas y algunos investigadores e interesados en la cura de la malaria, propiciaron la búsqueda de la cascarilla para curar a los enfermos. (Rodas Chaves 2003, pág. 439)

### **Promontorio de Punta Palmar**

Hay versiones las cuales señalan que el lugar de inicio de la expedición fue en punta gallinazo. Así mismo, en Punta Palmar se encuentra la génesis del nombre de Ecuador La Misión Geodésica Francesa, que arribó al país en 1736, inició su recorrido desde ese punto, ubicado a 7 kilómetros del cantón Pedernales. Es la puerta de ingreso, desde el norte de Ecuador, a Manabí. Fue el asentamiento de una de las culturas precolombinas más ricas en prácticas alfareras, la Jama-Coaque. Su nombre, se dice, es producto de la cantidad de piedras que hay en su territorio. Y es el primer punto que atraviesa la línea equinoccial en la costa del océano Pacífico. (Telegrafo E. , 2016).

En el diario de viaje de La Condamine, las cartas de navegación del equipo y en una inscripción dejada por lo franceses en la roca más saliente de Punta Palmar: “Por las observaciones astronómicas de la Real Academia de las Ciencias de París, se descubrió que este

promontorio del Palmar está debajo de Ecuador. Año 1736 de Cristo”. Mientras que La Condamine escribió: “Determiné el punto de la costa donde es cortada por el Ecuador; es una punta llamada Palmar donde grabé sobre la roca una inscripción”. Una réplica de la piedra está en el parque central de Pedernales, desde 1986, para recordar que Punta Palmar fue el sitio que dio origen al nombre Ecuador. Otros historiadores de la localidad, como Luis Almeida Cedeño, que señalan que más al norte de Pedernales está el verdadero punto de partida de la medición Geodésica, en Punta Gallinazo. (Telegrafo E. , 2016)

***Repercusión actual.*** Está ubicado al norte de Manabí y ocupa 1.460,7 kilómetros cuadrados.

#### **2.4.6. Contexto político**

Al sur de La Tolita fueron encontradas un conjunto de pequeñas cabezas humanas correspondientes a los Jama-Coaque, las cuales eran utilizadas para funciones rituales. Se les llama “cabezas trofeo” porque estas eran entregadas al vencedor en las diferentes luchas intertribales (entre tribus). (Anabel, 2018).

Se puede establecer entonces que en la cultura Jama-Coaque existieron dos etnias de procedencia distinta que, al chocar entre sí, plasmaron la trifulca en la recolección de cráneos, obsequiándoselos posteriormente al vencedor.

**Repercusión actual.** Está constituido por una persona que lidera el desarrollo de esta localidad

#### **2.4.7. Contexto social**

Las piezas y vestigios arqueológicos hacen creer que al parecer existía estratos sociales, esto se puede apreciar en las diferentes expresiones de las representaciones artísticas, los mismos que reflejan adjetivos como alegría, dolor y tristeza, en los cuales los adornos eran muy sagrados elaborados de diversos materiales como el barro, el oro, la plata.

**Repercusión actual.** Pedernales es una localidad que lo conforman personas de otras localidades que legaron de paso y se quedaron, lo cual contribuye a nuevas ideas y mejora de servicios turísticos debido a que la naturaleza lo ha dotado de diferentes recursos naturales, culturales y mixtos que se han convertido en atractivos, es decir, llaman la atención para ser visitados. Además, su ubicación geográfica se va consolidando, cada vez más, pues está atravesado por la Línea Ecuatorial.

#### **2.4.8. Contexto religioso**

Se conoce que el pueblo Jama Coaque tiene creencias religiosas muy acentuadas y que el guía espiritual es el chamán, quien ofrece ofrendas

Las piezas que se elaboran artesanalmente son en su gran mayoría seres con temáticas mitológicos como el jaguar, armadillo con

pigmentos blanco, negro, azul, amarillo que sugieren un mundo místico para rituales y ceremonias, pues los antiguos pobladores eran politeístas que adoraban a los astros.

***Repercusión actual.*** Las personas en la actualidad son generalmente monoteístas, la religión que más se practica es la católica, acuden a los templos católicos.

#### **2.4.9. Contexto cultural**

La actividad agrícola está marcada dentro de este territorio, así pues, dentro de los productos para la alimentación están el frejol, la calabaza, el maíz, la yuca; los mismos que son cultivados en las colinas y campos disponibles. Otras de las actividades relacionadas son la pesca y la caza de animales como el armadillo, la zarigüeya, el jaguar y la tortuga; aunque los mismos que se encuentran protegidos en la actualidad. No obstante, forma parte de su tradición, pues han sido alimentos del entorno que les permitió sobrevivir y vivir y conocer sus raíces.

Así mismo, en las técnicas utilizadas por los pobladores de este entorno se analizan que los trabajos realizados son de mucha calidad, puesto que ofrecen elaboradores acabados y originales tallados, como es el caso de los textiles y los sellos. Además, los artículos elaborados en barro y de ahí la función de los orfebres.



Fuente: Tomada por Leyla Jácome. Museo de Jama

***Repercusión actual.*** En la agricultura, se sustenta la producción de yuca, maíz y frejol. La pesca se mantiene como una actividad de subsistencia y comercial, tanto a nivel artesanal e industrial. Así mismo, la caza está prohibida, el Código Penal ecuatoriano sanciona con cuatro años de prisión a cazadores que maten a animales en peligro de extinción. (Ministerio del Ambiente Ecuador n.d.)

#### **2.4.9.1. Culturas destacadas**

##### **Cultura Machalilla (1600 a.c.– 800 a.c).**

La cultura Machalilla es una consecuencia evolutiva de Valdivia. Debido, quizás, a factores climáticos la población emigró hacia tierras más aptas, ubicadas en la Costa ecuatoriana, desde Machala a Esmeraldas. (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2014)

La presencia Machalilla y su influencia en la producción cerámica de otras zonas se manifiesta en varios contextos culturales, por ejemplo, en la Sierra, concretamente en Alausí y Cotocollao; también en la Cueva de los Tayos, centro de la Amazonía. Incluso auténticas réplicas de cerámica Machalilla se han encontrado en las costas de México y de Perú. Una costumbre común a muchas sociedades indígenas de América fue la deformación intencional del cráneo. Al parecer, la evidencia más antigua que tenemos de esta costumbre aparece en la cultura Machalilla. (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2014)

Se ha podido comprobar que Machalilla mantuvo una importante relación con otras culturas y pueblos lejanos como los de México Occidental, pues se han encontrado vasijas similares a las de esta cultura en el actual estado de Colima, donde habitaba la cultura Capacha, hace aproximadamente 1.500 años a.C. También su influencia fue notable en la costa peruana entre los años 700 y 800 a.C., llegando a inferirse que existió un intercambio de rasgos culturales entre Tutischainyo y Machalilla. Inclusive, el desarrollo de estudios posteriores permitió aseverar a Donald Lathrap que Machalilla estuvo presente en el desarrollo de las culturas “Chavinoides” del Marañón. (Aviles Pino n.d.)

En la cerámica Machalilla se dan interesantes innovaciones tipológicas como la aparición de los recipientes antropomorfos

que, sin perder su funcionalidad original, adquieren las sugerentes formas humanas en las que el alfarero captó su propia imagen o la de su grupo social. Se han identificado hasta 23 formas de recipientes con sus correspondientes variantes, formas que se pueden agrupar en los siguientes tipos: cuencos, ollas, platos, botellas con pico alto y cilíndrico, botellas con asa de estribo. La pasta de la cerámica es más fina que la de la Valdivia con un elaborado acabado exterior constituido por un engobe rojo. Existen además piezas en las que se utilizó la técnica del quemado del fuego reducido, con poca entrada de aire y que produce la cerámica con superficies negras, en algunos casos decoradas con líneas grabadas post - cocción. (Aviles Pino n.d.).

Así mismo, la cultura Machalilla, según Emilio Estrada Icaza, arqueólogo ecuatoriano, sería una cultura de una nueva fase diferenciada de la de Valdivia. El experto trabajó en su momento con los científicos estadounidenses Betty Meggers y Clifford Evans, del Smithsonian Institute de Washington. Sin pretender que éstos fueran resultados conclusivos, Estrada investigó en 1961 en Valdivia una serie de características de los niveles estratigráficos más antiguos con cerámica que recordaba sorprendentemente a la cultura Jomon, de Japón, aproximadamente entre 14.500 a. C. hasta 300 a. C, cuya datación sigue en continuo debate y modificación hasta el presente. (Tellechea 2019)

En el verano de 2017 se realizaron las primeras excavaciones en Machalilla en la costa central de Ecuador, acción ejecutada por los

miembros del instituto de arqueología alemán. Se concentraron en el sitio, cuya cerámica formó la base para la definición de la llamada "cultura Machalilla", una de las tres culturas del "período formativo" de la zona costera ecuatoriana, ya en 1958. Para el mencionado período, en el que se establecieron los primeros pueblos, se extendió la alfarería, se domesticaron animales y se cultivó un número cada vez mayor de plantas útiles, se asume un período de alrededor de 4000 años en Ecuador. Para la región costera de Ecuador, una diferencia ampliamente: el formativo temprano (cultura Valdivia; 4400-1450 a.C.), el formativo medio (cultura Machalilla; 1400-800 a.C.) y el formativo tardío (Chorrera / Cultura Engoroy; 1200-300 a.C.). De las culturas formativas mencionadas, la de Machalilla es la menos investigada. (Prümers 2017)

Machalilla existe entre la cerámica más antigua del Ecuador (Valdivia) y la cerámica más hermosa (Chorrera). Los investigadores buscan la cultura más atractiva para sus investigaciones y por eso Machalilla será olvidado en unos años. De hecho, en las últimas décadas no ha aparecido ninguna obra que esté específicamente dedicada a la cultura Machalilla. Los datos más recientes sobre esta cultura solo se pueden encontrar de manera marginal, en el contexto de estudios sobre las culturas de Valdivia o Chorrera, donde se trata brevemente como una cultura predecesora posterior o probable. (Prümers 2017)

Además, la cultura Machalilla trabajaba con la concha elaborando anzuelos, trabajaron el spondylus (*Spondilus* sp.), comercializaron con la región austral andina, elaborando estatuillas humanas, llamadas



Ucullayas. Sus viviendas fueron circulares y rectangulares, construidas sobre terraplenes o sobre cortos postes de madera. Sus mejores adornos fueron la deformación craneal, era sinónimo de belleza y la pintura facial y corporal, complementaba la ornamentación adornada con hilos de colores o plumas que usaban en las orejas y el labio inferior.

### **Cultura Jama-Coaque, (500 a.C. – 500 d.C.)**

Se desarrolló en el norte de Manabí, en un medio ambiente de colinas boscosas cercanas a la playa. Estaba dominada por una minoría rica y poderosa que incursiono, como sus vecinas en el comercio a larga distancia por mar y tierra. Su núcleo cultural y religioso estuvo en el centro ceremonial de San isidro, donde se levantó uno o varios templos sobre una gran pirámide, circundada de un extenso poblado. Elaboraban hermosas figuras humanas que reflejan diversas actividades y ocupaciones como: guerreros, cazadores, músicos, sacerdotes y chamanes, destacando las de carácter ceremonia. La presencia de la mujer en sus actividades diarias y cuidado de su familia, nos dan claro mensaje de su forma de vida. Su indumentaria demuestra la existencia de una importan industria textil.

### **Cultura Manteño – Huancavilca (500 a.C – 1532 d.C.)**

Los huancavilcas fueron una cultura precolombina de la región litoral del Ecuador que se extendía desde la Isla Puná cerca a Guayaquil hasta tierra adentro hacia el sur de la Provincia del Guayas. La lengua actual del Pueblo Huancavilca es la castellana. Sin embargo, la lengua de los huancavilcas no está bien documentada y se

considera una lengua no clasificada. Jijón y Caamaño (1941: 385–97) y Paz y Miño (1961) tratan a los Huancavilcas y varios grupos vecinos como miembros de una hipotética familia lingüística atallán. (Raymi n.d.)

Los huancavilcas son también denominados manteños-huancavilcas a pesar de que las crónicas españolas de la época y la arqueología diferencian a ambas culturas, y sus sociedades y costumbres eran diferentes. No obstante, pese a sus diferencias culturales está comprobado su mutuo comercio y convivencia fraterna. La cronología determinada para la cultura se extiende dentro del denominado Período de Integración desde el año 600 de nuestra era hasta 1534. (Raymi n.d.)

### **Cultura Guangala (100 a.C. – 800 d.C.)**

Guangala, enmarcada en el Período de Desarrollo Regional, se asentó al sur de las actuales Provincias de Manabí, Santa Elena y el Guayas, con un patrón de dispersión desde la isla de La Plata, hasta el norte del Golfo de Guayaquil. Hasta ahora, no ha sido posible establecer con exactitud una cronología que permita ubicar a este grupo humano en el tiempo y en el espacio. Tampoco se cuenta con la suficiente información para reconstruir su “secuencia” cronológica y su dispersión en la costa ecuatoriana. Lo cierto, es que, Guangala, aparentemente, es una cultura que se desarrolló entre el siglo V antes de Cristo hasta el siglo V después de Cristo. (Uribe 2010)

El abandono de las temáticas en la arqueología se debe a que, en su mayoría, los estudios sobre culturas prehispánicas se han enfocado a investigar e interpretar el uso del suelo y el acceso a diversos recursos del medio ambiente, como elementos que proporcionaron un próspero escenario para el desarrollo de los grupos humanos y sus estructuras sociales y políticas. Elaboraban instrumentos musicales con motivos antropomorfos y zoomorfos, así como ocarinas en forma de mujeres jóvenes. Sus diseños eran estilizados o geométricos en pintura policroma o con incisiones, y la realizada en base al contraste entre superficies mates y pulidas. (Uribe 2010)

### **Cerro Narrío (2000 a.C.-400 d.C.)**

Esta cultura prehispánica a pesar de desarrollarse en localidades distantes tuvo relación con como otras costeras. La Cultura Cerro Narrío, o también Chaullubamba, se desarrolló en la parte sur-andina del Ecuador, particularmente en las actuales provincias de Cañar y Azuay, por lo que se la considera como antecesora de los Cañaris. La larga tradición cultural de esta sociedad se inició en el periodo Formativo y llegó hasta el periodo Desarrollo Regional. En las excavaciones realizadas en el cerro Narrío – de allí su nombre- se encontró un taller y un centro de redistribución de la concha *Spondylus*, material conseguido en las costas. (Ministerio de Cultura y Patrimonio n.d.)

El sitio Cerro-Narrío se considera como un importante centro comercial en las conexiones Costa-Sierra-Amazonia. De hecho con la

concha la *Spondylus*, los Cerro Narrío trabajaban las *ucuyayas* (colgantes-amuletos que representaban a personajes míticos del ‘mundo inferior’). Un uso importante dado a la generosidad del mar. En las postrimerías de esta sociedad, 400 a.C., en Pirincay, entre Gualaceo y Guachapala, se tiene evidencia de la introducción de rebaños de llamas y alpacas. Estos animales proveyeron de carne y lana, así como de los huesos usados en múltiples instrumentos. Aunque no se conserva ninguna muestra de tejido de esta cultura, la práctica de la ganadería de camélidos debió proporcionar materia prima para tejer sus vestidos. (Ministerio de Cultura y Patrimonio n.d.)

#### **2.4.10. Características del patrimonio arqueológico histórico ubicado en el cantón de Pedernales**

Los indicadores de la Cultura para el Desarrollo sitúan en primer plano la sostenibilidad. Adoptan el punto de vista según el cual la sostenibilidad del patrimonio depende en gran medida de políticas y acciones que garanticen la protección de la “riqueza frágil” del patrimonio cultural respondiendo a los desafíos de hoy y los impactos de la globalización, el descuido y la sobreexplotación, e invirtiendo en procesos de valorización y revitalización que establezcan las condiciones debidas para que el patrimonio cultural prospere y dé nuevos frutos en el futuro. Estos pilares de la acción pública proporcionan la base para la sostenibilidad del patrimonio de hoy y su capacidad de contribuir a formas más sostenibles del desarrollo humano en el futuro. (UNESCO n.d.)

Un atractivo arqueológico posee un valor cultural con identidad única debido a que contiene una serie de historias y antigüedades que han marcado una cultura a lo largo del tiempo, dando paso al turismo arqueológico el cual se caracteriza por tener una modalidad cultural en promover el interés de personas a visitar sitios históricos o antiguos.

Para Boas (1931) la cultura incluye las manifestaciones de los hábitos sociales en una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres. Citado por Zino (2013)

“La cultura significa Cultivo, implica el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre” (García Cuetos, 2012)

Se define a la cultura como el conjunto de ideas, valores, conocimientos, costumbres, creencias y tradiciones creadas por el hombre, permitiendo caracterizar e identificar a un grupo de personas o una sociedad debido a los comportamientos generados por los individuos que forman parte de ella.

Patrimonio Cultural es todo aquello que hemos heredado de nuestro pasado y que representa a nuestra sociedad por sus características y peculiaridades. Por esta definición podemos entender que el

Patrimonio puede ser de muy diferente naturaleza. Tenemos Patrimonio material (yacimientos arqueológicos, edificios emblemáticos, obras de arte, vestigios de culturas ancestrales y lo que es algo trascendental como la cuna de la línea equinoccial del Ecuador, que hoy se declara fecha como el Día del Rescate del Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia de Manabí y Pedernales, Génesis del Nombre Ecuador

En Ecuador el arqueoturismo le falta mejorar en algunos aspectos tales como la falta de difusión o de fortalecimiento en el ámbito del desarrollo en cuanto al turismo arqueológico en comparación al nivel mundial de otros países. En Ecuador específicamente en la región costa, se localizan sitios de interés dentro del área arqueológica de tipo científico, lo cual sería interesante que sea conocida por las personas que gustan del turismo cultural, así como el turista en general, se puede mencionar que Jama, entre los más destacados en la zona norte de Manabí, los cuales han sido fruto de los hallazgos arqueológico producto de acciones de los campesinos mientras realizan sus labores.

En la región Andina ecuatoriana los sitios arqueológicos de mayor interés son Las Tolas, los cuales son una especie de montículo de tierra, y los Pucaraes construido como palacios o fortalezas militares. La serranía Ecuatoriana conserva el legado de las primeras etnias migratorias del Ecuador en lugares como Chobshy y La Vega. También en la misma se podrá localizar restos de culturas andinas

representativas de nuestro país como los Caras Puruhaes, los Panzaleos, los Cañaris entre otros. Esta región también se caracteriza por huellas que dejaron en la conquista inca las mismas que se encuentran reunidas en las actuales provincias de Loja, Azuay y Cañar correspondiendo al territorio incorporado al Tahuantinsuyo.

Las riquezas del pasado arqueológica y ancestral del Ecuador se aprecian en el museo del Banco Central del Ecuador, así como también en los diferentes museos que se encuentran en el país lo que constituye un extraordinario patrimonio de los ecuatorianos.

En Pedernales se puede apreciar una diversidad de culturas que se asentaron en la población como son Chorrera, Jama Coaque, Valdivia Manteñas, aunque la mayoría de vestigios culturales que se encuentran en la recolección de piezas arqueológicas pertenecen a la cultura Chorrera, Jama Coaque.

El Sr. Luis Puertas Días que es dueño de los vestigios arqueológicos, que antes del terremoto los custodiaba en su casa, en el cual habilitó un espacio para exhibirlos como en un museo con el nombre de Museo Centro Cultural Puertas. Dicho lugar tras el terremoto del 2016 fue muy afectado por lo cual se encuentra inhabilitado.

### **La colección del Sr. Carlos Puertas**

El Centro Cultural Arqueológico Puertas en Pedernales albergaba 2.000 piezas arqueológicas de las culturas Jama Coaque, Chorrera, Valdivia, Manteño Huancavilca y Tolita. Las recogió Luis Puertas

durante 55 años, mientras abría caminos agrícolas por toda la geografía manabita. Los efectos del terremoto son evidentes en la propiedad del hombre, de 69 años. En 3 600 m<sup>2</sup> de terreno en este cantón de Manabí se levantaban las villas vacacionales y el hotel en donde ofrecía hospedaje, su casa y el museo en el que, desde hace seis años, decidió guardar las 2 000 piezas que coleccionó durante casi toda su vida. (Carrión n.d.)

### **Colecciones privadas**

Se conoce que en las riberas de los ríos Jama y Coque son los lugares donde se han encontrado vestigios arqueológicos de los primeros pobladores de esa área geográfica, ya que cada vez que llueve, sube el nivel del agua de dichos ríos. Posteriormente, al bajar el nivel del agua, se desprenden fragmentos de las riveras y si a esto añadimos las condiciones atmosféricas que causan la erosión del terreno, consecuentemente es entonces donde quedan al descubierto dichos vestigios.

Al conversar con pobladores de estas localidades, ellos mencionan que mientras han realizado trabajos de construcción o mejoras de sus viviendas, hicieron excavaciones para pozos sépticos, bases de columnas, entre otras; hallaron piezas que a ellos no les llamó la atención por el desconocimiento del valor arqueológico que poseen aquellas piezas, sin embargo lo recolectaron y regalaron a otras personas que estaban con interés de estos elementos. En algunos casos estas piezas fueron comercializadas a extranjeros quienes estuvieron realizando alguna actividad por estas localidades.



Se puede mencionar que el Sr. Puertas ha sido un pionero en la recolección de las piezas arqueológicas, debido a su curiosidad e interés de la procedencia e historia de las mismas.

## **2.5. Cantón Jama**

*Viajar es evolucionar. Pierre Bernardo*

### **2.5.1. Antecedentes históricos**

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT citado por Sistema Nacional de Información SIN (2018) hace referencia a que el territorio del cantón Jama es el espacio en donde se asentó una de las **culturas milenarias más importantes y avanzadas en la costa de América Latina**; la cultura **Jama - Coaque** que en sus inicios se caracterizó fundamentalmente por trabajar el oro, la plata e inclusive diamantes como las esmeraldas, además de cultivar la yuca y el maíz. Posterior a la conquista española en el siglo XVII Jama se configura como un importante caserío de haciendas y en el siglo XIX comienza a configurarse como un importante punto de producción de tagua, palma real higuera, piñón, ganadería balsa y caucho a nivel local e internacional consolidándose como una de las parroquias más importantes del cantón Sucre. En 1970 surge la producción camaronera, café, cacao, maíz y sobretodo se retoma la actividad ganadera de manera extensiva. (GAD Jama 2015).

### **El Indio Jama**

Los estudiosos de la historia, basados en los hallazgos arqueológicos, aseguran que antes de la influencia española, Jama fue asentamiento de una cultura, cuyo cacique llevaba ese nombre. También se dice que la palabra Jama significa iguana pequeña. Se comenta que el jefe indio supo conservar la descendencia y guiar a su tribu hasta la costa. Posteriormente esa misma cultura se internó a la montaña, posiblemente huyendo a los ataques piratas (MANABI 2020).

La cultura Jama-Coaque se desarrolló al norte de Manabí, en un medio ambiente de colinas boscosas, cercanas a la playa. Esta sociedad, dominada por una minoría rica y poderosa, incursionó, como sus vecinos, en el comercio a larga distancia por mar y tierra. Su núcleo cultural y religioso estuvo en el centro ceremonial de San Isidro, donde se levantó uno o varios templos, sobre una gran pirámide circundada de un extenso poblado (Prefectura de Manabí 2020).

El arte de sus ceramistas se manifiesta, especialmente, en la elaboración de hermosas figuras humanas, que reflejan diversas actividades y ocupaciones, destacando las de carácter ceremonial. Su indumentaria demuestra la existencia de un importante desarrollo textil. La cultura Jama es la más antigua y avanzada de América Latina, según estudios realizados por arqueólogos de la Universidad de Pittsburgh. Se destacó por el notable desarrollo de la alfarería y utilización de metales para adornar los cuerpos y figuras. En las piezas encontradas se destaca el empleo de los colores azul y café para la decoración (Prefectura de Manabí 2020).

### **1.1.2. Descripción del cantón Jama**

Según el último censo desarrollado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC (2010) Jama tiene una población de 23.253 habitantes (INEC 2001). La mayoría de la población se dedica a la ganadería, pesca y al turismo, ya que posee playas por ubicarse en la costa del océano Pacífico. En lo alto de las colinas se han instalado hoteles que permiten brindar al visitante una amplia vista a lo largo de su perfil costero. (EcuRed 2020a).

Goza de bosques primarios tropicales semi-húmedos, una variada fauna y una hidrografía donde se desarrolla la actividad acuícola. Su gastronomía es variada. Van desde platos a base de mariscos, peces de agua dulce, hasta el caldo de gallina criolla y productos lácteos, por su actividad ganadera. (EcuRed 2020a).

Jama es un cantón potencialmente rico, pionero en la producción de camarón en cautiverio. El nombre se desprende de una tribu indígena llamada Jama, que significa iguana pequeña. Según estudios realizados por arqueólogos de la Universidad de Pittsburgh, la cultura Jama es la más antigua y avanzada de América Latina. (Rojas Ángel 2017).

#### **Ubicación:**

- País: Ecuador
- Región: Costa
- Provincia: Manabí
- Latitud: -0.201556

- Longitud: -80.262650

**Extensión:**

- Jama tiene una extensión de 575 km<sup>2</sup>.

**Límites:**

- Al Norte con el océano Pacífico y el Cantón Pedernales.
- Al sur con los cantones San Vicente y Sucre.
- Al este con el cantón Cantón Pedernales y Sucre.
- Al oeste con el océano Pacífico y San Vicente.

**Mapa**



Figura: Mapa del cantón Jama.

Fuente: (Prefectura de Manabí 2020)

### **2.5.3. Caracterización cultural**

La identidad cultural como motor del desarrollo es clave, conocer sus orígenes es conocer sus capacidades y la posibilidad de replicar sus características positivas en otros territorios. Por otro lado, la palabra “cultura” tiene su origen en el siglo VXIII en Europa, en países como Francia y Gran Bretaña” sobresalientes por su avanzado orden político. Antropológicamente, a decir de la escritora Olga Molano: “cultura se asocia básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo –la cultura incluye todas las actividades características y los intereses de un pueblo-“. (Molano, 2006:4) citado por (Instituto Espacial Ecuatoriano, 2012, pág. 27).

La identidad cultural de un pueblo está definida históricamente por aspectos múltiples como la cultura, la lengua, las relaciones sociales, los comportamientos colectivos (sistemas de valores y creencias), es decir, el sentido de pertenencia que se va creando individual y colectivamente y que se alimenta de forma continua con la influencia exterior. Sin duda la cultura juega un importante rol en el desarrollo de un territorio, de hecho, muchos pueblos y países alrededor del mundo han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (creando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo (Canton-Jama 2012).

#### **2.5.4. Identidades culturales propias**

A continuación, detallamos ciertos aspectos importantes que rodean a esta identidad que se encuentran en este cantón: Organización socio-política y participación. Los Cholos Pesqueros asociados a los aspectos rurales, mestizos y pesqueros, poseen una organización social basada en aspectos de parentesco y se rigen por leyes del Estado. Se organizan en Asambleas que sustentan el Cabildo Comunal y comparten un trabajo comunitario llamado minga. Identidad cultural. Su identidad cultural de Cholo se encuentra en un proceso de reconstrucción y fortalecimiento. (Instituto Espacial Ecuatoriano, 2012, pág. 27).

Este grupo social heredero de los pueblos indígenas que habitaron en la costa ecuatoriana debieron enfrentar fuertes invasiones (primero la Inca y luego la española), así como graves epidemias que les llevaron a perder mucha población, sin embargo sus herederos han logrado conservar características propias de su pueblo, por ejemplo su vestimenta, donde los hombres utilizando pantalones arremangados hasta las rodillas, camisas de colores y sombreros de paja toquilla; las mujeres en cambio, visten con faldas y blusas cortas. Parte importante de su identidad es su sabiduría ancestral que gira en torno al mar, a la navegación y la pesca, conocimientos que intentan ser recuperados. Los Cholos se dedican a diversas actividades económicas como la pesca, la agricultura y la ganadería, pero especialmente a la pesca y utilizan diversos instrumentos como redes (de tres tipos: red de copa, circular y atarraya), trasmayo, chinchorro, anzuelos, anclas de piedra, Katanga, bateas y cuchillos. Para su movilización utilizan bongos o

canoas pero actualmente utilizan con mayor frecuencia embarcaciones a motor. (Instituto Espacial Ecuatoriano, 2012, pág. 27).

### **Autoidentificación**

De acuerdo con la Constitución Política del Ecuador CPE (2008) en su Art. 1 determina que “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.” (Asamblea Nacional del Ecuador 2008). Bajo estos preceptos se constituye en una disposición imperativa el respeto y protección de la diversidad cultural del país. (Instituto Espacial Ecuatoriano, 2012, pág. 27).

En este sentido, Enrique Ayala Mora – historiador ecuatoriano, menciona que: En medio de una gran diversidad geográfica, aquí no hay solo mestizos. Existen compatriotas, individuos y pueblos indígenas enteros, que siendo ecuatorianos, tienen costumbres, lengua, identidad diversa, asentada en la resistencia a la conquista, la colonia y su continuidad republicana, o surgidos de la implantación de comunidades negras que han logrado mantener su especificidad cultural. Aún más, es claro que inclusive entre los mestizos hay una gran diversidad. (Mora 2002).

El Censo INEC 2010 especifica que, la mayor parte de la población del cantón Jama se autoidentifica como mestiza (72,46 %), seguida del montubio/a (21,03 %), afrodescendientes (4,54 %), blanco/a (1,65 %), indígena (0,20 %) y otras autoidentificaciones (0,12 %). (INEC 2010).

Tabla: Autoidentificación a nivel cantonal - Jama

Autoidentificación según su cultura y costumbres	Casos	%
Indígena	46	0.20
Afroecuatoriano/a Afrodescendiente	1056	4.54
Montubio/a	4889	21.03
Mestizo/a	16850	72.46
Blanco/a	383	1.65
Otro/a	29	0.12
Total	23253	100

Fuente: (INEC 2010).

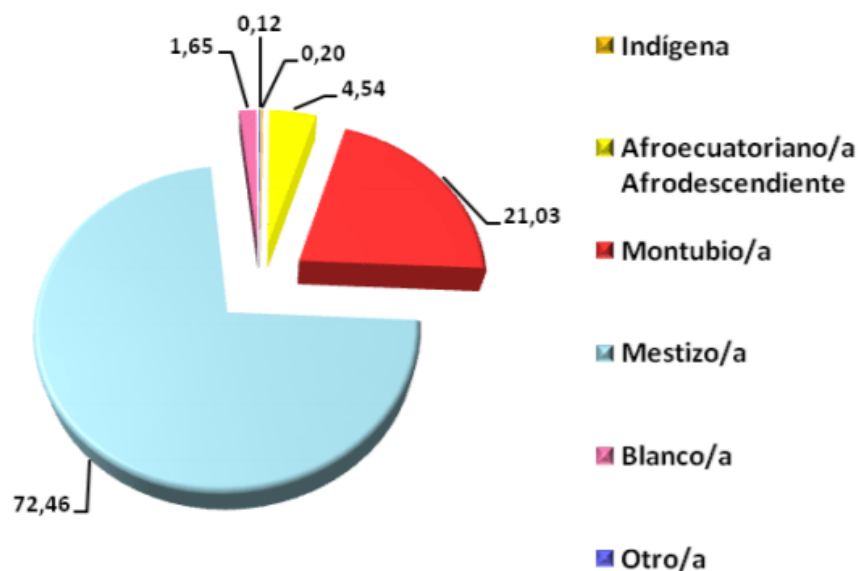


Figura: Autoidentificación a nivel cantonal – Jama

Fuente: CLIRSEN, 2012 citado por (INEC 2010).



Al respecto el Centro Interamericano de Artesanía y Artes Populares (CIDAP) citado por (Instituto Espacial Ecuatoriano, 2012, pág. 28), manifiesta que: A diferencia de la zona nororiental, en esta región (Sucre, San Vicente, Jama, Pedernales) no se aprecia en forma significativa la presencia del montubio, personaje que ha sido sustituido por el llamado Cholo Pescador, quien no es otra cosa más que el genuino heredero de los pobladores originales de la costa, y como ya quedó señalado, quienes se dedican casi con exclusividad a la actividad pesquera artesanal. Fenotípicamente, las características del cholo pescador son muy distintas del resto de población que es más bien de tez clara, condición que se hace notoria especialmente en Bahía de Caráquez y San Vicente, debido entre otros factores, a una migración europea en épocas tempranas del siglo XX. (2002: 34)

Jama y l cultura de la costa posee una importante herencia cultural, de acuerdo con los registros históricos, las culturas más antiguas conocidas en América vivieron en la costa ecuatoriana, como se muestra a continuación en cuatro periodos (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2019).

#### **2.5.5. Culturas milenarias**

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT citado por Sistema Nacional de Información SIN (2018) hace referencia a que el territorio del cantón Jama es el espacio en donde se asentó una de las **culturas milenarias más importantes y avanzadas en la costa**

**de América Latina;** la cultura **Jama - Coaque** que en sus inicios se caracterizó fundamentalmente por trabajar el oro, la plata e inclusive diamantes como las esmeraldas, además de cultivar la yuca y el maíz. Posterior a la conquista española en el siglo XVII Jama se configura como un importante caserío de haciendas y en el siglo XIX comienza a configurarse como un importante punto de producción de tagua, palma real higuera, piñón, ganadería balsa y caucho a nivel local e internacional consolidándose como una de las parroquias más importantes del cantón Sucre. En 1970 surge la producción camaronera, café, cacao, maíz y sobretodo se retoma la actividad ganadera de manera extensiva. (GAD Jama 2015).

**Clima.** En la ciudad Jama la humedad fluctúa entre baja, muy baja e impermeable, sin embargo, existe una zona ubicada en la parte central del cantón que recorre de sur a norte con alto rendimiento acuífero y que hasta la fecha es de donde se abastece la población de agua. Precipitación (mm) 812.52, Temperatura (°C) 26.10.

**Flora.** Cuenta con exuberante vegetación como son: Epifitas y trepadoras, guarumos, balsa, manzano colorado, mamey, guayaba, coco y aguacatillo, entre otros.

**Fauna.** Existe una variedad de fauna como: tigrillo, oso hormiguero, armadillo, mono aullador, guanta, cusumbo, ardilla, culebra x, culebra verrugosa, culebra chonta, culebra lisa, culebra mata caballo, entre otros.

**Hidrografía.** El río Jama forma una extensa cuenca hidrográfica, que desemboca en el Océano Pacífico, forma parte de los siete estuarios principales que tiene el litoral ecuatoriano. En el sistema de

los estuarios se encuentran los ríos Tabuga, Camarones, Tasaste, Punta Blanca, Mariano y Jama. Goza de bosques primarios tropicales semi-húmedos, una variada fauna y una hidrografía donde se desarrolla la actividad acuícola (Guadamud and Bravo 2019).

#### **2.5.6. Desarrollo económico**

Jama genera fuentes de trabajo e ingresos de divisas, a través de la producción de camarón y pescado de exportación y de su potencial agrícola, ganadero y porque posee una inigualable riqueza turística que aún falta explotarla más y de una mejor manera y así dará un mejor rendimiento a la economía del cantón y por ende de su gente. En lo que se refiere a la comercialización al por mayor y menor cuenta con una gran parte de la población urbana dedicada a esta actividad, pues se dedican a la venta de mercadería de víveres. Jama es uno de los cantones con un alto porcentaje de deforestación, esto es uno de los problemas que ha causado un gran impacto ambiental en el cantón (GAD Jama 2015).

En lo que respecta a la actividad minera, se lo realiza de manera artesanal, esta actividad se la realiza en los lugares de El Escondido y Sálima, pero estas áreas están siendo explotadas sin ningún control, solo se benefician unas cuantas personas. La actividad micro-empresarial y manufacturera del cantón Jama se da a pequeña escala, como empresas se encuentran Yogurt Don Lalo, dedicándose al procesamiento de productos lácteos, empresa SILMOD, dedicada a la

venta de combustible y microempresas dedicadas a la elaboración de artesanías tipo madera (GAD Jama 2012).

A continuación, se detalla las principales actividades económicas del cantón:

### **Actividad Agrícola**

La actividad agrícola del cantón se desarrollan en forma rústica e inestable pues en muchos casos depende de la temporada invernal que se presenta entre los meses de enero a mayo (período de lluvia) permitiendo realizar únicamente una cosecha durante todo el año, las áreas de territorio destinadas a esta actividad son en su mayoría pequeñas y medianas parcelas; los agricultores en este cantón generalmente utilizan semillas seleccionadas (recicladas) y en algunos casos dependiendo del poder adquisitivo del productor se utiliza tecnología convencional mediante el uso de la compra de semillas certificadas o agroquímicos que posibiliten el control de plagas y para aumentar la producción. Con lo señalado y tras las observaciones realizadas en campo podemos decir que la agricultura en el cantón es una actividad productiva complementaria a otras de mayor interés como la ganadería, acuacultura, la pesca y el turismo en la zona costera (GAD Jama 2012).

### **Actividades Pecuarias**

La actividad ganadera es otra de las fuentes principales de producción para el Cantón Jama. Las cabezas de ganado del cantón son de 23.197

animales, de los cuales 18.558,60 son de carne y 4.639 son de leche aproximadamente. Obteniendo una producción de 8,689 litros diarios de leche, siendo solo el 5 % procesada para la elaboración de yogur, queso y mantequilla en fábrica de productos lácteos instalada en el cantón como Yogurt “Don Lalo”. Según el MAGAP, existen 23.402 hectáreas de pastos cultivados, principalmente pasto Saboya y 292 Has de pastos naturales. En el cantón Jama se ha venido desarrollado una actividad productiva de interés económico significativo que es la ganadería, aun con limitaciones tecnológicas, pero aprovechando la calidad del suelo que existe en este cantón cabe mencionar que todas estas ganaderías están legalmente reconocidas (GAD Jama 2012).

### **Pesca**

La pesca es una actividad ancestral y una de las principales actividades productivas para los habitantes de Jama que residen cerca al mar (540 familias). La dinámica pesquera que se desarrolla en este cantón es de orden artesanal en su mayoría y está caracterizada hoy en día por el uso de pequeñas embarcaciones de fibra de vidrio, con motores fuera de borda y el uso de herramientas como el espinel, el trasmallo, la atarraya, algunos también utilizan arpón. Las capturas generalmente se realizan en un periodo de 2-3 veces por semana, donde se captura un promedio de 250 toneladas de peces y camarón por día. Según datos de La Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras del Ecuador-FENACOPEC. en la zona, existen dos organizaciones de pescadores; la Cooperativa de Producción Pesquera Artesanal “El Matal” y la Cooperativa de Pesquera Artesanal “Don Juan”, que

agrupan alrededor de 100 socios y están representadas en la cooperativa. La influencia de esta actividad también incide directamente en el desarrollo local a través de la generación de fuentes de trabajo así tenemos que tras varias fases que tiene la pesca (captura, transporte, comercialización, procesamiento, otras.) se involucra un grupo variado y diverso de actores así tenemos a: pescadores, estibadores, comerciantes (intermediarios e industrias), desviseradores, taladores, entre otros (GAD Jama 2012).

### **Acuacultura**

El cantón Jama presenta condiciones apropiadas en lo referente a la ubicación geográfica y condiciones ambientales, para el desarrollo de la actividad acuícola, la misma que inició en los años 1976 con la recolección de semilla de camarón silvestre la misma que se comercializaba a nivel nacional, posteriormente los pobladores del cantón que tenían tierras iniciaron con la construcción de camaroneras; en la actualidad se registran 1200 has, de piscinas camaroneras, que se encuentran en producción (con un promedio de 15 quintales por hectárea). Cabe recalcar que esta actividad a pesar de algunas dificultades se ha podido mantener a través del tiempo con un buen rendimiento de este sector (GAD Jama 2015).

Para la comercialización de la producción los camaroneros se contactan directamente con las empacadoras de camarón ubicadas en Pedernales y Bahía, también con algunas de Guayaquil con éstas últimas las negociaciones son menos frecuentes. Si bien el desarrollo de la acuacultura ha permitido durante varios años fortalecer el

desarrollo económico del cantón a través de la generación de empleo directo e indirecto (mano de obra), disminución de migración, generación de impuestos, el desarrollo de otras actividades económicas (transporte), etc, hoy en día esta actividad presenta algunos problemas técnicos como son: calidad y carencia de agua para los estanques, la profundidad de los estanques, bajas tasas de crecimiento del camarón entre otras, que a largo tiempo causarán problemas a la sostenibilidad de la actividad acuícola (GAD Jama 2012).

### **Actividad Minera**

La actividad minera dentro del cantón es mínima y limitada, no es una actividad determinante de la economía del sector, pero las principales materia prima que se extraen son los materiales para la construcción y la exploración de material pétreo utilizada en la construcción de carreteras por parte de la empresa EQUITESA (Baque 2015).

### **Turismo**

Jama es uno de los cantones que forma parte de la Ruta del Spondylus lo que ha fortalecido la actividad turística del cantonal constituyéndola actualmente en una importante fuente de ingresos económicos para la población residente en la franja costera, las temporadas de mayor afluencia turística registradas están entre los meses de junio a septiembre, diciembre a marzo, también los feriados de carnaval y Semana Santa. Pero así mismo, nos encontramos en Jama algunas

novedades tanto positiva como negativa, pero lo más importante que son cosas que se pueden arreglar y complementar con una buena política y trabajo en conjunto en la parte turística de este hermoso cantón y que no la están explotando como se lo merece (ViajandoX 2020b).

Así haciendo una evaluación desde Tabuga hasta la cabecera cantonal, nos encontramos con Hostería que han tenido que cerrar su funcionamiento por la falta de apoyo, pero lo más importante la inseguridad que hay en el sector, que han ocasionado el cierre definitivo de lugares que prestaban un apoyo turístico en la parte arqueológica, agrícola, etc. Por otra parte los accesos a la playa en ciertos sectores son caminos de difícil acceso tanto por lo feo de la vía, como por que unos pasan por terrenos privados y complica el ingreso a los mismos, y donde se puede explotar la parte turística y la parte de diversión playera (EcuRed 2020a).

Por otro lado y específicamente en Tasaste donde esta uno de los iconos del turismo de este cantón como lo es el arco del amor, hay que hacer varias cosas, primero un ordenamiento interno entre los pescadores, y las personas que ofrecen comida en el sector, ya que todo está combinado, desordenado, sucio, y sin ningún mantenimiento a los lugares de comida, este es una fortaleza del cantón y que se está convirtiendo en un problema del mismo sino lo corregimos a tiempo, algo que el GAD tiene que realizar es inmediatamente analizar y



modificar y lo principal ponerla en función a la ordenanza que ya existe del manejo turístico del mismo (EcuRed 2020a).

### **2.5.7. Turismo y cultura**



Figuras: Museo Arqueológico Cultural de Jama.

Fuente: (ViajandoX 2018).

### **1. Turismo – Naturaleza**

Playa Tasaste, Arco del Amor, Playa el Matal, Playa la División, Playa Camarones, Playa Punta Prieta – Punta Blanca, Playa Don Juan, Playa Boca de Jama, Reserva Bosque seco “Lalo Loor”, Reserva Ecológica “Don Juan”, Bosque “Tito Santo”, Bosque “Cerro Nueve”, Bosque “Paraíso”, Bosque “La Laguna”, Bosque “El Venado”, Cascada de Simón, Cascada de Bigua, Siete saltos del Rio Jama, Playa Punta Ballena, Playa Tabuga, Salto de Simón.

A continuación, se muestra algunos de los lugares más representativos para el turismo de Jama.



### **Bosque Seco “Lalo Loor”**

Bosque Seco Lalo Loor con una flora exuberante y fauna variada, caminata, cabalgata, fotografía.



### **Tasaste (El Arco del Amor)**

El contraste de agua dulce y salada hace de este lugar un destino predilecto para el turismo. Con sus playas tranquilas y limpia para que turistas disfruten.



El Matal

Lugar pintoresco de mayor afluencia de turistas en especial en feriados y fines de semana. Sus playas amplias, la honradez y amabilidad de su gente.

Fotos:



Fuente: (Viajando X, 2018)

### **2.5.8. Turismo de Deportes Aventura**

Este tipo de turismo hace referencia a aquellos visitantes que buscan actividades orientadas a la práctica de ejercicio físico, para satisfacer esta demanda en este cantón es posible disfrutar de caminatas, cabalgatas, ciclismo, buceo deportivo (Punta Ballena), etc. Turismo y Cultura. - Este tipo de turismo involucra una serie de actividades que permiten al visitante relacionarse con el estilo de vida de la población local, su identidad, costumbres, etc. En este cantón es posible disfrutar de este tipo de turismo en las fiestas de cantonización y las fiestas religiosas que se realiza desde hace muchos años en honor a San Pedro y San Pablo considerado Patrono de los pescadores. La visita a la galería de arte y la exposición arqueológica de la cultura Jama Coaque, así como la elaboración de artesanías o degustar de la gastronomía propia de la zona permiten conocer y disfrutar de la cultura local (ViajandoX 2020b).

### **2.5.9. Ecoturismo y Turismo de Naturaleza**

Los productos más destacados que se sitúan en esta categoría son: la observación de Flora y Fauna en los bosques del cantón acompañado de caminatas ecológicas, otro de los atractivos de gran importancia es el avistamiento de ballenas jorobadas a lo largo de la línea costera y algunos saltos de agua que se presentan en el recorrido del Río Jama (GAD Jama 2012).

## **2.5.10. Cultura y tradición**

### **Fiestas patronales**

Constituyen eventos y/o actividades programadas en una fecha específica (que pueden ser un día o toda una semana) donde se resaltan, en algunos casos el civismo y el patriotismo de los ciudadanos como las fiestas de cantonización y/o parroquialización; en otros la devoción, la fe y creencias de una comunidad hacia un Dios o ser superior con procesiones y romerías; los rodeos y ferias donde se pone énfasis la capacidad productiva de un territorio (en este caso las ferias ganaderas) y ser espacio de socialización entre actores rurales y encuentros deportivos y culturales donde se expresan las destrezas en el deporte y el folklor existente. Tenemos en el cantón los siguientes acontecimientos programados: Fiestas de cantonización de Jama, se celebran el 15 de junio de cada año, sin embargo, la fecha de cantonización oficial registrada es el 20 de marzo, para esta celebración se realizan diversas actividades y eventos como: desfiles cívicos, estudiantiles y militar; sesión solemne con autoridades del cantón; juegos deportivos y tradicionales; programas culturales y juegos pirotécnicos. Fiestas Patronales y/o Religiosas, la influencia de la religión católica que llegó a la América India y en particular a éste territorio estuvo comandada por misiones y órdenes religiosas con fuertes cargamentos ideológicos, sacerdotes y misioneros aportaron a las raíces culturales con varias características como imágenes, íconos, testimonios (creencias religiosas) y celebraciones que en la actualidad constituyen expresiones latentes de éste mestizaje cultural religioso (Baque 2015).

En ese contexto podemos resaltar la celebración de un sinnúmero de fiestas en honor a Santos y Vírgenes en cada comunidad y recinto; entre las fiestas religiosas más importantes tenemos: las Fiestas Patronales en Honor de la Virgen de El Carmen el 16 de julio de cada año y la Fiesta en Honor a San Pedro y San Pablo a fines de junio. En cada una de estas fiestas se disfruta de juegos pirotécnicos, bailes populares, comida, romerías y procesiones. Expo Feria Jama, es un festival organizado por la Asociación de Ganaderos, la fecha es del 14 al 16 de julio. El primer Expo Feria en el cantón Jama fue en el año 2000. En esta feria se exhiben ganado vacuno, artesanías en madera, artesanías en caña guadua, artesanías en tagua, rodeos montubios y corridas de toros (Baque 2015).

### **2.5.11. Gastronomía**

#### **Comidas típicas del cantón Jama**

- **Tonga de pescado.** - es un estofado de gallina criolla envuelto en hojas de plátano y listo para servirse.
- **Caldo de gallina criolla.** - El tradicional caldo de gallina criolla cocinado en horno de leña es en Jama el plato estrella de la cocina local. Sin mucho condimento, con yuca y unas ramas de cilantro, acompañado de verde asado, es como sirven el caldo en las casas y comedores locales.
- **Suero blanco.** - Debido a la gran tradición ganadera y producción láctea, se basa para la realización del exquisito "suero blanco". La gastronomía de Jama aprovecha la tradición ganadera y la producción de lácteos. El resultado es el exquisito y representativo

“suero blanco”. Consiste en cuajada (queso tierno), suero de leche y mantequilla blanca. Se sirve con verde o maduro asado.

- **Otras comidas.** - Su gastronomía es variada, van desde platos a base de mariscos, peces de agua dulce, hasta el caldo de gallina criolla y productos lácteos, como: ceviche de camarón y pescado, tortilla de maíz, corviches, entre otros (Goraymi 2019).

## 2.6. Cantón San Vicente

*San Vicente, San Vicente, tierra bendita por Dios. El viejo mar acaricia tus plantas y el viento te canta baladas de amor. Gloria Silva de Moreira (1979)*

### Mapa del cantón San Vicente



Figura: Mapa del cantón San Vicente.

Fuente: (Prefectura de Manabí 2020)



Siempre la historia permite al ser humano trasladarse al pasado, para vivenciar el presente y proyectarse al futuro, desde esa óptica se puede entender las raíces, potenciar la identidad y hacer de la idiosincrasia un camino de crecimiento. Recorrer la historia de un pueblo, es encontrarse con todo lo querido y amado que vivieron los antecesores, plasmando con su vida lo que hicieron del pueblo, un paraíso para vivir estar y contemplar los hermoso del mar, de su tierra, de su gente y de sus costumbres. (Villacis, 2013).

### **2.6.1. Histórica del cantón San Vicente**

Los Caras antes de llegar a Bahía poblaron lo que hoy es la, parroquia de Canoa, según el Padre Juan de Velasco asevera que hace 4500 años A.C, corrientes migratorias llegaron en balsas a las costas del Ecuador. Restos arqueológicos encontrados en San Vicente, San Felipe, La Cabuya, Portovelo, y otros lugares nos dicen que hemos tenido asentamiento desde el período formativo. Según la historia en nuestras tierras se asentaron algunos conquistadores: Pedro de Alvarado, Gobernador de Guatemala en 1534 y Francisco Pizarro en su peregrinación al conquistar el Reino de Quito. (Cali 2018).

El Cantón San Vicente es una desmembración del territorio del Cantón Sucre, lo que fue parte del asentamiento de los Caras, cultura que se desarrolló entre los años 700 y 800 años después de Cristo; debe su nombre a la creencia popular de que sus aguas saludables curaban dolencias de la gente y sus habitantes asociaron esta manifestación con San Vicente Ferrer. Uno de los barrios más antiguos de San Vicente es

el sitio Los Perales, el mismo que toma su nombre de un combate de la época Floreana en 1832 entre unos 150 soldados sublevados en Latacunga y al mando de los hermanos sargento Perales y el General Juan Otamendi. Fue erigida en parroquia rural un 29 de mayo de 1907, San Vicente es elegida parroquia rural con los recintos Briceño, Rosa Blanca y Selva Alegre (hoy desaparecida) siendo su primer Teniente Político el señor Leónidas Vega Lozano, en casa de dicho personero se realizó el primer acto solemne, donde la ciudadanía firmó un acta (GAD San Vicente 2019).

Sus habitantes se dedicaron al cultivo de la palma de coco, motivo que le permitió ser uno de los balnearios más pintorescos de la costa ecuatoriana, lamentablemente por los años 20, el gusano destructor de la Gualpa terminó con este cultivo una de las riquezas naturales de nuestro pueblo. Fue erigida como parroquia rural un 29 de mayo de 1907; luego de haber pasado 92 años con la categoría de parroquia del cantón Sucre, un 16 de noviembre del año 1999 San Vicente fue elevado a cantón y luego de las elecciones populares el 21 de mayo del 2000 se conformó el primer consejo cantonal y fue elegido como primer Alcalde de este nuevo Cantón el Doctor Omar Hurtado Bravo (GAD San Vicente 2019).

**Ubicación:**

- País: Ecuador
- Región: Costa
- Provincia: Manabí

- Latitud: -0.58986
- Longitud: -80.40806

**Extensión:**

Su extensión de 715 km<sup>2</sup> (33 km<sup>2</sup> zona urbana y 682 km<sup>2</sup> zona rural).

**Límites:**

- Al norte con el océano Pacífico y el cantón Jama.
- Al sur con el estuario del Rio Chone.
- Al este con el cantón Chone y San Isidro (parroquia del cantón Sucre).
- Al oeste con el océano Pacífico.



Imagen Cantón San Vicente.

Fuente: (MTOP 2015).

### **2.6.2. Creación**

El cantón San Vicente, se creó el 16 de noviembre del año 1999, después de 92 años de ser Parroquia rural del Cantón Sucre y padecer mucho abandono en cuanto a la dotación y mejoramiento de los servicios básicos necesarios. La jurisdicción político-administrativa del Cantón San Vicente comprende la Parroquia urbana del mismo nombre y la parroquia rural Canoa; además varias comunidades (GAD San Vicente 2019).

### **2.6.3. División Político-Administrativa**

El cantón San Vicente se encuentra dividido en dos parroquias siendo estas Canoa y San Vicente.

- Parroquias San Vicente: Cabecera cantonal y como parroquia urbana
- Canoa como parroquia rural

Esta última es uno de los lugares preferidos de los turistas nacionales y extranjeros, debido a sus hermosas playas y sitios para visitar. La jurisdicción político-administrativa del cantón San Vicente comprende la parroquia urbana del mismo nombre y la parroquia rural Canoa; además 42 comunidades rurales. La Mocora, Simón Bolívar, Barlomí Grande, La Mesa, Boca de Camarones, Tatiquigua, Sufrimiento. (Cali 2018).

#### 2.6.4. Demografía

Según datos proporcionados por el INEC la localidad cuenta con una población total de 23 819 habitantes.

Tabla: Número de habitantes del cantón San Vicente.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>URBANA</b>	<b>RURAL</b>
<b>HABITANTES</b>	8044	10 896
<b>PERIFERIA</b>		4879

**Fuente:** (Cali 2018)

#### 2.6.5. Población Económicamente Activa

La PEA cantonal es de 23 273 habitantes, estructurada por sector y rama de actividad, de la siguiente manera: agricultura 11 618 habitantes, comercio 2816 habitante, industria 1232 habitantes, construcción 1107 habitante y otros sectores 6500 habitantes. Correspondiente a la zona urbana 3795 habitantes, y rural 19 478 habitantes (INEC 2010).

**Relieve.** El territorio es muy accidentado, la zona costera del cantón se halla ubicada frente al límite de convergencia de la placa nazca y la sudamericana, por lo que está sometida a un régimen tectónico compresivo.

**Topografía.** El sistema montañoso del sector posee características de planicie en determinados sitios. Las alturas y las elevaciones van desde la mínima de 3 metros a la máxima de 303 metros.

**Hidrografía.** El sistema hídrico más importante corresponde al estuario que forma el río Chone en su desembocadura al mar correspondiendo aproximadamente 21 km. de ribera sur occidental. San Vicente está rodeada por los márgenes del río Chone y de los ríos Briceño (que recibe las aguas de los esteros Rosa Blanca y Chita), Canoa y Río Muchacho

**Geología.** En el Cantón San Vicente, las rocas que afloran están incluidas en formación Borbón la que a nivel regional está constituida por areniscas líticas de granos medio a grueso dispuestas en bancos compactos. Las areniscas son de color gris cuando frescas y amarillentas en la superficie meteorizada. Los líticos corresponden a fragmentos de lavas indecisitas y tobas finas; contienen además cristales de plagioclasas, cuarzo biotita y hombleda. (EcuRed 2020b).

**Vegetación natural.** En el Cantón encontramos una gran variedad de árboles frutales, maderables, medicinales tales, como palo santo, guayacanes, laureles, cactus, etc., su superficie está dedicada al cultivo de pastizales utilizado en la cría de ganado vacuno, porcino y caballar.

### **2.6.6. Características geográficas**

**Clima.** El clima del Cantón es tropical, mega térmico, seco y está caracterizado por la presencia de una estación seca muy marcada. Las precipitaciones anuales oscilan entre 500 y 1000 mm; la temperatura media anual es de 25.5° C, la máxima media es de 28.3° C, y la mínima media de 24,3° C; la humedad relativa media anual es 79.6%, con una máxima media de 90% y una mínima media de 76.3%.

**Flora.** Es difícil apreciar la gran cantidad de flora por su situación geográfica, pero se pueden observar ceibos, tunas, palo santo, Muyuyal, pastizales y arbustos de diversas variedades que aparecen mucho más en épocas de lluvia.

**Fauna.** En lo concerniente a la fauna, el cantón costero es rico en fauna marina contando con una gran variedad de mariscos como camarón, ostiones, concha, pez, bagre, tambolero, lisas, anguilas, pichaguas, picudo, corvinas, tiburones, raya, tortugas, cangrejos, sierra. Esto en la parte que limita con el mar, en la parte montañosa encontramos venados, guantas, cuchuchos, zorros, culebras iguanas (Cali 2018).

### **1.1.3. Actividades economías**

**Agricultura.** La agricultura es una actividad que gracias a sus ríos permiten que sus habitantes desarrollen una agricultura provechosa, aunque siendo francamente rudimentaria por falta de una buena

política agroindustrial y una tecnología acorde con el momento. Las plantas que se cultivan con mayor periodicidad tenemos, aguacate, algodón, banano, maíz, cereza, grosellas, habas, helecho y más de veinte variedades, de igual manera se cultivan higos, limón, llantén, malva, mandarina, matico, melón, naranja, ortiga, paico, papaya, mango (EcuRed 2020b).

**Ganadería.** Como es conocido la ganadería es una actividad de gran importancia, aspecto que ha desarrollado, observamos grandes haciendas sembradas de pasto para la alimentación de los bovinos de doble propósito (EcuRed 2020b).

**Acuicultura y pesca.** Una de las principales actividades económicas que desarrolla la población de San Vicente es el cultivo de Camarón en cautiverio para exportación, desde mucho tiempo ha sido afectada por la enfermedad de la “mancha blanca”, según parece, se está recuperando, esta actividad ha generado la instalación de varios laboratorios para la producción de larvas. Todos sabemos que la pesca es una actividad tradicional de esta población manabita, que se realiza en forma artesanal y provee de una gran cantidad de especies marinas para el consumo que se expende en los mercados locales, restaurantes y hoteles, siendo la fuente de sustento para gran cantidad de familias (Cali 2018).



**Manufactura.** En el casco urbano se consolida la pequeña industria de metalmecánica, cerrajería, fábrica de ladrillos y bloques, la manufactura es ejercida por un pequeño segmento de la población dedicada a la elaboración de: muebles de madera, utensilio para la producción y oficios domésticos, como en la confección de vestimentas (Cali 2018).

**Comercio.** Esta actividad es generada por la producción agrícola, ganadera, pesca artesanal, pesca en cautiverio y mediante el intercambio de materia prima por bienes elaborados; su mayor centro de comercialización es la cabecera cantonal. En resumen, se puede concluir que el cantón posee fortalezas para el desarrollo del turismo internacional, como: la existencia de recursos y atractivos turísticos, posibilidades de combinar atractivos para brindar un producto que integre el sol y playa, ecoturismo, deportes, entre otros, capacidad hotelera disponible, buena accesibilidad con los Cantones Sucre, Jama y Pedernales y en general con los centros receptores de turistas, una economía diversa que le puede servir de soporte logístico para el consumo de alimentos (carne, mariscos, productos lácteos, frutas, vegetales) para la actividad turística mediata del cantón y para el propio destino (GAD San Vicente 2019).

Pero posee debilidades que limitan su potencial, como: el insuficiente alcantarillado, la deficiente planificación turística de sus instalaciones, no se gestiona de forma sistémica la actividad turística; deterioro y mala conservación de las playas y de la paisajística e higiene de la

cuidad; aunque se trabaja ya en la mejora de este último aspecto. El ordenamiento, la exigencia del cumplimiento de la legislación ambiental e higiénica vigente, el trabajo con la comunidad, unido a las actividades de mejoramiento emprendidas, deben ser las premisas para el trabajo de este cantón (ViajandoX 2020b).

### **2.6.7. Atractivos turísticos del cantón Jama**

- Playa Los Perales



**Fuente:** (Cali 2018)

#### **Descripción y características del atractivo**

Se aprecia una playa con régimen asturiano, en la zona Sur en los Perales se ubica el área de fondeadero y estacionamiento de las

embarcaciones pesqueras artesanales y en la zona Centro y Norte de la playa se aprecia un sitio más apropiado para el balneario. Se pudo evidenciar en la marea baja la playa Los Perales es usada para recolectar pequeños moluscos por la población local. En épocas de lluvias se presenta gran cantidad de restos de árboles en las playas por efecto de los Ríos Chone y Carrizal (Cali 2018).

- Playa de San Vicente



**Fuente:** (GAD San Vicente 2019)

Sus aguas son semitransparentes, en ella se aprecia una playa con predominancia de régimen oceánico sin embargo también se aprecia agua estearinas, la longitud de la playa se desarrolla en la ciudad de San Vicente, existe un muelle donde salen algunas embarcaciones que transportan personas desde Bahía a San Vicente (Cali 2018).

- Refugio de Vida Silvestre "Isla Corazón"



**Fuente:** (SENAGUA 2019)

El Refugio de Vida silvestre Isla Corazón se encuentra en la provincia de Manabí cantón Sucre de San Vicente localidad Puerto Portovelo a una distancia de 8.5 km del cantón, tiene una dimensión de 700 Ha. En marea baja es una relativamente joven por fuertes procesos de sedimentación, la vegetación que presenta casi exclusivamente por arboles de mangle rojo. Se puede apreciar una flora y fauna demasiada amplia debido a toda la riqueza existente en la isla (Cali 2018).

- Playa Punta Napo



**Fuente:** (Pinos 2015)

Playa abierta y despejada, presenta una pendiente muy leve. En la desembocadura del río Briseño (2.0Ha. aprox.) y el Río Canoa (1.5 Ha. aprox.), se presentan pequeños estuarios con remanentes manglares. El área de arena muerta o zona pasiva de la playa se observa pequeña vegetación en especial en la zona sur y en la norte de la misma (Pinos 2015).



- Playa Briceño



**Fuente:** (EcuRed 2020b).

Briceño donde además de la pesca esta la presencia del surf y los servicios que ofrecen a sus habitantes a los turistas En ella se puede conocer cómo funciona una hacienda turística donde se exhiben especies exóticas como papagayos, avestruces, loros, etc. (Cali 2018).

- Playa de Canoa



Fuente: (Cali 2018)

Esta playa tiene una extensión de casi 2 km y se la conoce como “Segunda Montañita” por su ambiente e infraestructura hotelera. Uno de los mayores atractivos es el Peñón de Piqueros Patas Azules. Rodeando la zona hay dunas de arena y al sur existe una plataforma para la práctica de parapente y alas delta; luego tenemos Punta Chinita, Punta Barquito formando hermosas ensenadas en playas vírgenes y privadas (Cali 2018).

## **Cabo pasado**



Fuente: (Elkan 2018).

La playa presenta desprendimiento roco por efectos del oleaje y el viento, su llegada a la playa se la puede realizar haciendo camina, atravesando un bosque húmedo. La playa está regida por cabo pasado, que es donde se encuentra la zona de convergencia Tropical provocando una gran biodiversidad. La presentación de su agua es Semitransparente con arena en suspensión. En época de lluvias presentas agua con alto grado de turbiedad por lavado pluvial (Cali 2018).



- Río Muchacho



Fuente: (Nerding 2020).

Río Muchacho es una finca de producción; orgánica de alimentos, donde se aprovechan todos los desechos de plantas, animales y personas para transformar en compostas, viores y humus para retornar a la tierra (Cali 2018).

- Iglesia Santa Rosa



Fuente: (EcuRed 2020b)

Conserva un estilo religioso de principios de siglo, de manera vitales y mosaicos. Reconocida por sus cristales de roca los cuales han ganado un lugar de gran importancia en el ámbito Nacional (Cali 2018).

- La Casa Patrimoniales de Canoa



Fuente: (LeetsBookHotel 2020).

La Posada de Daniel se encuentra en Canoa, a 16 km de Bahía de Caráquez, viene de patrimonio de la familia Velasco y según la información que me dieron es que esa casa pasó por los 2 desastres naturales que sucedieron 1998 y 2016 (LeetsBookHotel 2020).

#### **2.6.8. Fiestas emblemáticas del cantón San Vicente**

- Fecha de cantonización: 16 de noviembre de 1999.
- Fiestas patronales de San Vicente de Ferrer - 5 de abril. - Una procesión sale desde Portovelo hasta el muelle de San Vicente, donde se ofrece una misa entre la gruta del Santo en cuestión.
- Fiestas en honor a San Pedro y San Pablo - 29 de junio.

- Fiestas en honor a Virgen del Carmen - 16 de julio. - Se realiza una procesión por el estuario a bordo de la gabarra, botes y pesqueros.
- Fiestas en honor a Sta. Rosa - 30 de agosto. - Se realizan novenas y misas.



**Fuente:** (GAD San Vicente 2019).

### **2.6.9. Hallazgo del Mastodonte en San Vicente**

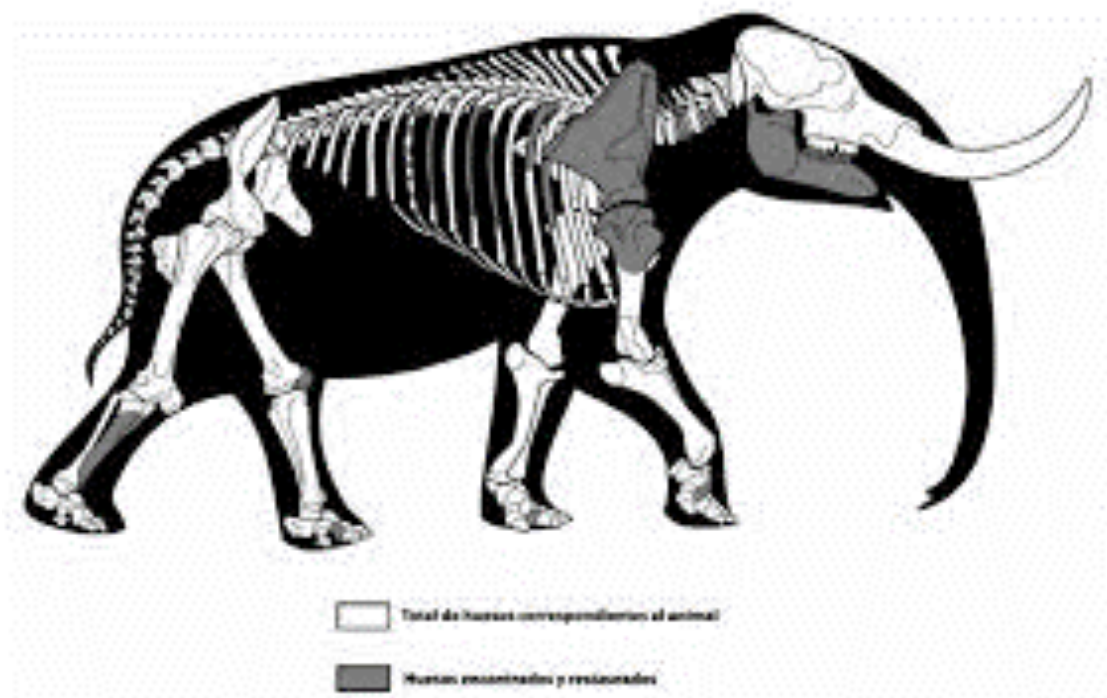
El lugar del hallazgo se encuentra en la localidad de La Unión, perteneciente al Cantón San Vicente, en la provincia de Manabí, ubicado a 34 metros sobre el nivel del mar. El sitio se encuentra localizado en el lecho del río Briceño que desemboca en el océano

Pacífico donde habitan 26 familias, compuestas entre 4 a 5 integrantes por familia, considerando un total de 104 habitantes entre hombres y mujeres, ubicada a unos 20 minutos de San Vicente (casco urbano), se puede llegar en vehículo particular, taxi, y bicicleta propia o alquilada (Román 2011).

Se da a conocer un nuevo registro de mastodonte de la especie *Stegomastodon Waringi* en la localidad de La Unión, cantón San Vicente, provincia de Manabí, realizado entre los meses de noviembre del 2009 y enero del 2010. El lugar del hallazgo se encuentra a 34 msnm, en el lecho del río Briceño que desemboca en el océano Pacífico. El lugar del hallazgo estuvo a 11 m de profundidad desde la superficie del terreno, muy cerca del nivel freático. Se utilizó la técnica de poliuretano expandible para facilitar el transporte de las piezas al sitio en el que se llevó a cabo la limpieza, restauración e identificación del material fósil en la localidad de San Vicente. Entre las piezas registradas se encuentran: la mandíbula con los terceros molares (m3), la rótula, el húmero, una tibia, una escápula, fragmentos de costillas y huesos cortos que no han podido ser identificados por el mal estado de conservación de las piezas. Las piezas del mastodonte se encuentran custodiadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, oficina regional de Manabí, en la ciudad de Portoviejo (Román 2011).

Las campañas de campo se realizaron entre los meses de noviembre del 2009 y enero del 2010; se trazaron varios cuadrantes que

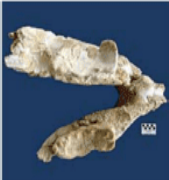

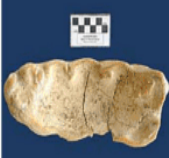
permitieron tomar una mejor referencia del hallazgo. El nivel fosilífero estaba en contacto con el nivel freático, es decir, con la capa portadora de agua subterránea, lo que mantenía a los restos fósiles con abundante humedad (Román 2011).



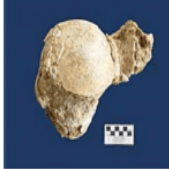


Fuente: (Román 2011)



Tabla de restos fósiles recuperados

DESCRIPCIÓN	RESTOS FÓSILES	DETALLE	UBICACIÓN
Mandíbula		Restaurada	Cabeza
Rama mandibular derecha		Buen Estado	Cabeza
Tercer molar derecho		Buen Estado	Boca

Fuente: (Román 2011).

Proximal del húmero		Buen Estado	Pata derecha trasera
Proximal de la costilla		Buen Estado	Tórax
Costilla		Restaurada	Tórax

### **2.6.10. Gastronomía y otros recursos**

Su gastronomía es muy Rica y variada en sus platos típicos a base de pescado, camarón y otros mariscos, verde y maní. Lo más Destacado es los ceviches entre otros. A continuación, algunos de los platos locales:

Viche, Cazuela de mariscos, Tongas, Corviches, Bolones, Arroz con concha, Ceviche interoceánico, Tortilla de maíz, Morcilla rellena, Bollos, Natilla, Rompopo, Humitas, Cuajada, Longaniza, Gallina Criolla.



Fuente: (Ecuadorturismo 2020).

**Pesca:** Es una de las principal actividad que muestran ya que ellos logran llevar el producto para servirse en sus hogares o a los locales de comida para su venta (MANABÍ PRODUCE 2019).





Fuente: (MANABÍ PRODUCE 2019)

**Artesanías:** Esta actividad es una de la más Antigua que se práctica en Canoa para los turista y tener beneficios económicos en el pueblo de Canoa y siga surgiendo trabajo para los habitantes de Canoa (LaGenteDeManabí 2014).



**Fuente:** (LaGenteDeManabí 2014).

#### **2.6.11. Deportes y actividades de recreación**

La playa de San Vicente está totalmente estructurada para recibir a miles de turistas semanalmente. En la playa de San Vicente usted podrá realizar los siguientes deportes extremos.

**El Parapente en la Playa de San Vicente.** El Parapente es uno de los deportes más extremos que podrá realizar si usted se encuentra en esta linda playa de Ecuador como lo es la playa de San Vicente. Para poder disfrutar de esta aventura turística lo único que necesita hacer es dirigirse a las empresas de turismo que se encuentra alrededor de la playa de San Vicente, en el cual las empresas de turismo les alquilan este tipo de deporte extremo, como también les darán una breve enseñanza de cómo aprender a volar en Parapente. Usted no debe preocuparse de nada ya que ellos utilizan normas de seguridad en su

equipo de Parapente. Cuando ya esté volando en su Parapente podrá divisar lo espectacular que es estar por la playa de San Vicente (Ecuadorturismo 2020).



Fuente: (Ecuadorturismo 2020).

**Kayak.** En la playa de San Vicente es muy fácil alquilar los Kayak, subirse al Kayak y dirigirse a unos dos kilómetros mar adentro es ideal para compartir con su aventura.



Fuente: (Ecuadorturismo 2020).

**Motos acuáticas.** Las motos acuáticas son los deportes más adquiridos en la playa San Vicente. Este tipo de deporte acuático podrá alquilarlo alrededor de la playa San Vicente, no son muy caros, pero tampoco muy baratos. Así que se los recomienda si desean pasearse por el mar, (Ecuadorturismo 2020).



Fuente: (Ecuadorturismo 2020).

Practicar surf. En la playa San Vicente se puede practicar surf. El mar de la playa San Vicente está totalmente diseñado para surfear. Sus olas son ideales para la práctica del surf. Ahora ya sabe que en esta playa

usted puede surfear como nunca lo ha hecho (Ecuadorturismo.2020).



Fuente: (Ecuadorturismo 2020).

### **Alas Delta en San Vicente.**

En San Vicente se ha vuelto tan popular alquilar el servicio de Alas Delta. Es un deporte que lo tienes que probar. Tendrás una aventura única. Si te gusta que la adrenalina fluya por todo tu cuerpo, entonces este deporte extremo como lo es la práctica de Alas Delta sería lo ideal para ti. Podrás alquilar este servicio en las empresas turísticas de San Vicente



Fuente: (Ecuadorturismo 2020)



Fuente: (Ecuadorturismo 2020).

**Camping.** Bueno la playa San Vicente tiene una buena infraestructura hotelera, usted podrá alquilar cabañas, hoteles y hostales, pero también puedes acampar en la playa (Ecuadorturismo 2020).





Fuente: (Ecuadorturismo 2020).

## 2.7. Cantón Sucre

Es un cantón de la Provincia de Manabí en Ecuador. Su cabecera cantonal es la ciudad de Bahía de Caráquez. Se pueden observar manglares y aves marinas, playas, Isla Corazón, bosque, parques.

### Mapa



Figura: Mapa del cantón Sucre.

Fuente: (Gobierno de Manabí Ecuador 2020).

### **2.7.1. Descripción del cantón Sucre**

El cantón Sucre tiene como cabecera cantonal a la ciudad de Bahía de Caráquez, su nombre se debe a la bahía formada por la desembocadura del río Chone y a los primeros pobladores que fueron los Caras. Bahía de Caráquez cuenta con un gran atractivo turístico y frente a ella está San Vicente, cruzando en lancha, gabarra o por vía terrestre y cuenta con el aeropuerto Los Perales. De norte a sur existen amplias playas islas e islotes, lugares que son preferidos por los turistas. El malecón con los más modernos y funcionales edificios. Se pueden observar manglares y aves marinas. Río Muchacho es una buena elección para el turismo ecológico y de aventura (EcuRed 2020c).

Por su ubicación geográfica, ofrece varias opciones de diversión y descanso al turista. Frente a Bahía de Caráquez desemboca el “Estuario del río Chone, donde se encuentra la “Isla Corazón”, denominada así por su forma. Se la recorre en canoas a remo y a través de senderos levantados entre los mangles. Gracias a la pasividad de las aguas y la velocidad de los vientos, sobre el estuario se practican varios deportes acuáticos, vuelo y paseos en pangas. Su gastronomía está basada en mariscos (EcuRed 2020c).

#### **Ubicación**

País: Ecuador

Región: Costa

Provincia: Manabí

Latitud: -0.602391



Longitud: -80.424020

### **Límites**

Al norte con el Cantón San Vicente.

Al sur con los cantones Portoviejo y Rocafuerte.

Al este con los cantones Tosagua y Rocafuerte.

Al oeste con el Océano Pacífico.

### **División política**

Parroquias urbanas

- Bahía de Caráquez
- Leónidas Plaza Gutiérrez

Parroquias rurales

- Charapotó
- San Isidro. La parroquia se encuentra separada del resto del cantón, por el cantón San Vicente.

**Clima.** El clima es primaveral durante todo el año, su temperatura fluctúa entre los 24 y 30 °C.

**Flora.** Entre la vegetación que rodea el estuario río Chone tenemos: Salado, manglar rojo, rastreras, algarrobos, entre otros. Sobre las colinas existen ceibos, muyuyo, monte salado o realito.

**Fauna.** Pelícanos, fragatas, gaviotas, ibis blanco, guacos, martín pescador, gallinazos, cangrejos, bufeo, garza blanca, pato, cuervo, entre otros.

El manglar habitan muchos mariscos, moluscos y microorganismos: cangrejos, camarones, conchas, entre otras especies. Los pelícanos son muy conocidos por la inmensa bolsa que tienen en la parte inferior de su largo pico (EcuRed 2020c).

### **2.7.2. Antecedentes**

En la década de 1950, Emilio Estrada realizó excavaciones en lo que hoy es Bahía de Caráquez, y confirmó la existencia de una importante cultura sentada en el lugar, a la cual bautizó como Cultura Bahía, lo cual sirvió como referente en la construcción de la identidad local. La cultura Bahía se expresó además en otros espacios de la zona costera de la actual provincia de Manabí. Las huellas dejadas por estos grupos humanos han permitido conocer que se trata de una sociedad compleja, jerarquizada, con un profuso desarrollo urbano, gobernada por sacerdotes, y que había alcanzado un desarrollo técnico sobre todo en la navegación, la manufactura y la agricultura. La cultura Bahía estuvo vigente entre los 400 años antes de Cristo y los 800 a 1.000 años después de Cristo (Chica and Zambrano 2017).

Así mismo, las características sobresalientes de estos grupos fue el aún mayor desarrollo técnico de la agricultura y la navegación, lo cual lo convirtió en los monopolizadores del intercambio de productos a nivel

del Pacífico. Dos de los productos de gran de valor que fueron la base del intercambio, fueron la concha spondylus y las esmeraldas, además de maíz y una diversidad de manufacturas. Fray Diego Velasco, mercedario, explotó las costas y vio la posibilidad de construir un camino. El religioso propuso la empresa a Martín de Fuica quien promovió el proyecto ante el Virrey del Perú, y logró que se celebraran un contrato, para abrir el camino y fundar una población en Bahía de Caráquez. Fuica se ahogó en el río Daule antes de que acabara su empresa. Pero don José de Larrazabal, fiador de Fuica, concluyó el asentamiento con el nombre de San Antonio de Caráquez, en memoria de Don Antonio de Morga. Hasta 1629 las naves que venían de Panamá acordaban en Bahía de Caráquez (Chica and Zambrano 2017).

Una vez concretada la Independencia de España, se decreta la apertura del puerto de Bahía de Caráquez y, tras varias modificaciones sobre las atribuciones para importar y exportar, el lugar se convirtió en un centro portuario cada vez más conectado con los grandes centros industriales y del comercio. El cacao que se producía en Chone, era comercializado a través de este puerto, que resurgió al calor de la modernidad capitalista y mercantil. El siglo XIX marca un proceso de auge, que avanza hasta el siglo XX. En Bahía se identifican desde fines del siglo XIX las casas importadoras y exportadoras, o simplemente distribuidoras de mercadería. Por ejemplo, Lee San & Ca. Tenía una venta al por mayor y menor en Bahía de Caráquez. Algunas de las casas comerciales más renombradas de la época fueron: C. Jalil Hermanos (Importadores, exportadores y agentes comisionistas. Bahía de Caráquez durante la Década del siglo XX). Esto muestra de forma

concreta como el cantón Sucre y la ciudad de Bahía de Caráquez han colocado su nombre en la historia del Ecuador, con esto se muestra una representatividad para el comercio que se dio durante el siglo 19 entrando al 20, muchos libros de historia se han escrito sobre la ciudad y entre ellos se mencionan que la cuna de la nacionalidad ecuatoriana pudo haber empezado en tierras Manabitas (Chica and Zambrano 2017).

El Cantón Sucre ubicado en la Provincia de Manabí, cuenta con una población de 57 159 habitantes (Censo de Población y Vivienda 2010, INEC). Creado por el Senado el 3 de noviembre de 1875, su nombre es un homenaje al General Antonio José de Sucre. Su cabecera cantonal es Bahía de Caráquez, lugar de asentamiento de la Cultura Los Caras. Bahía de Caráquez se constituyó en el Puerto Mayor de la República, por la afluencia de importantes embarcaciones marítimas y fluviales. Desde Bahía de Caráquez se transportaban productos como tagua, café, cacao, balsa, entre otros, muestra de su importancia económica a nivel nacional. Además su condición de puerto permitió la llegada al cantón de un importante número de población extranjera que hizo de Bahía de Caráquez su lugar de residencia hasta la actualidad (GAD Sucre 2019).

Todo este dinamismo económico se vio truncado por la sedimentación progresiva del puerto, lo que poco a poco fue limitando la entrada de embarcaciones de gran calado y dejando al puerto obsoleto. Ello sin duda perjudicó al cantón que tras años de abandono recuperó su

importancia esta vez gracias a su potencial turístico, de hecho la ciudad de Bahía conserva construcciones antiguas que son hoy considerados Patrimonio Cultural. Asimismo sus parroquias rurales, Charapotó y San Isidro, forman parte de la Ruta del Spondylus y se constituyen como importantes atractivos turísticos (GAD Sucre 2019).

### **2.7.3. Caracterización cultural**

La identidad cultural de un pueblo está definida históricamente por aspectos múltiples como la cultura, la lengua, las relaciones sociales, los comportamientos colectivos (sistemas de valores y creencias), es decir, el sentido de pertenencia que se va creando individual y colectivamente y que se alimenta de forma continua con la influencia exterior. Sin duda la cultura juega un importante rol en el desarrollo de un territorio, de hecho, muchos pueblos y países alrededor del mundo han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (creando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo (GAD Sucre 2019).

#### **Autoidentificación**

En el Censo INEC 2010 se integraron parámetros y social con el ánimo de determinar la autoidentificación étnica para la población mayor a 0 años. Este nuevo mecanismo ha permitido lograr un mayor acercamiento a la gran diversidad étnica e identidad cultural de sus ciudadanos, así como al reconocimiento de sus derechos. Según datos del censo INEC 2010, la mayor parte de la población del cantón Sucre

se autoidentifica como mestiza (78,77 %), seguida del montubio/a (9,22 %), afrodescendientes (6,97 %), blanco/a (4,51 %), otras autoidentificaciones (0,40 %) e indígena (0,12 %) (GAD Sucre 2019).

Tabla. Autoidentificación según su cultura y costumbres

<b>AUTOIDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES</b>	<b>CASO</b>	<b>%</b>
<b>INDÍGENA</b>	71	0,12
<b>AFROECUATORIANO/A AFRODESCENDIENTE</b>	3985	6,97
<b>MONTUBIO/A</b>	5271	9,22
<b>MESTIZO/A</b>	45027	78,77
<b>BLANCO/A</b>	2578	4,51
<b>OTRO/A</b>	227	0,40
<b>TOTAL</b>	57159	100

**Fuente:** (GAD Sucre 2019)

### **Identities culturales propias**

A continuación, detallamos ciertos aspectos importantes que rodean a esta identidad que se encuentran en este cantón: Organización socio-política y participación. Los Cholos Pesqueros asociados a los aspectos

rurales, mestizos y pesqueros, poseen una organización social basada en aspectos de parentesco y se rigen por leyes del Estado. Se organizan en Asambleas que sustentan el Cabildo Comunal y comparten un trabajo comunitario llamado minga. Identidad cultural. Su identidad cultural de Cholo se encuentra en un proceso de reconstrucción y fortalecimiento. Este grupo social heredero de los pueblos indígenas que habitaron en la costa ecuatoriana debieron enfrentar fuertes invasiones (primero la Inca y luego la española), así como graves epidemias que les llevaron a perder mucha población, sin embargo sus herederos han logrado conservar características propias de su pueblo, por ejemplo su vestimenta, donde los hombres utilizando pantalones arremangados hasta las rodillas, camisas de colores y sombreros de paja toquilla; las mujeres en cambio, visten con faldas y blusas cortas. Parte importante de su identidad es su sabiduría ancestral que gira en torno al mar, a la navegación y la pesca, conocimientos que intentan ser recuperados (GAD Sucre 2019).

Entre sus principales actividades económicas, los Cholos se dedican a diversas actividades como la pesca, la agricultura y la ganadería, pero especialmente a la pesca y utilizan diversos instrumentos como redes (de tres tipos: red de copa, circular y atarraya), trasmayo, chinchorro, anzuelos, anclas de piedra, katanga, bateas y cuchillos. Para su movilización utilizan bongos o canoas pero actualmente utilizan con mayor frecuencia embarcaciones a motor (GAD Sucre 2019).

## **Otras identidades**

A pesar de ser minoritarios tantos afroecuatorianos, montubios y blancos, mantienen su presencia en el cantón y contribuyen en la diversidad y multiculturalidad existente del territorio. Los afroecuatorianos descienden de un gran número de sobrevivientes de las embarcaciones negreras que encallaron en las costas norte de Ecuador y sur de Colombia entre los siglos XVII y XVIII. Por muchos años fueron excluidos y marginados, lo cual los ha llevado a mantener una lucha por ser reconocidos y valorados como pueblo e identidad. Tienen una marcada presencia en territorios como Esmeraldas, Valle del Chota, la Concepción, Salinas y en las ciudades de Quito, Guayaquil e Ibarra; en el cantón Sucre contribuyen el 6,97 % del total de la población (GAD Sucre 2019).

Sobre el pueblo montubio con el 9,22 %, tiene una fuerte incidencia en las provincias del Manabí, Guayas, El Oro y Los Ríos, conocido también en la región como campesino de la costa, mantienen su identidad apegada al campo, se dedican a diversas actividades agrícolas y pecuarias, utilizan el sombrero y manejan el machete, aportando a la riqueza étnica del territorio. Como indicamos en acápite anteriores los montubios en el cantón no tienen una presencia significativa y sus costumbres e identidad no es muy marcada. Este pueblo no es una nacionalidad aborigen sino mestiza, no posee una lengua o lenguaje puro equivalente a un idioma, tampoco una vestimenta ni escritura ancestral, sino que es la mezcla de un proceso



histórico étnico, social, cultural, económico y regional, que se materializó en la región costa del Ecuador (GAD Sucre 2019).

### **Manifestaciones culturales**

Las manifestaciones culturales como parte de la identidad cultural que posee un pueblo y/o territorio. En el cantón Sucre se encuentra una gran variedad de expresiones representativas y reconocidas por los pobladores.

#### **2.7.4. Patrimonio Material –Histórico**

Es la expresión física de las manifestaciones culturales, con carga histórica y natural del territorio, en Sucre tenemos las siguientes:

- Playas de Sucre (Chirije, Pajonal, Punta Bellaca, Bahía de Caráquez, San Clemente, San Jacinto) son un conjunto de playas con gran atractivo y belleza. En los últimos tiempos han logrado un importante desarrollo turístico y comercial; se puede practicar diversas actividades como paseo a caballo, camping, caminata, pesca, esquí acuático, parapente, banana y surf. Son visitadas por turistas nacionales y extranjeros especialmente en feriados. (GAD Sucre 2019).
- Cascada 9 de Octubre, es una pequeña cascada de aproximadamente 12 metros. Según cuentan los pobladores fue un lugar sagrado por culturas ancestrales de la costa ecuatoriana que ocuparon la zona de San Isidro. La cascada

recibe aguas del río Cangrejo, también consta un balneario de agua dulce en donde los visitantes pueden tomar un baño de aguas cristalinas. (GAD Sucre 2019).

- Loma de la Cruz, es un sitio arqueológico ubicado bajo el poblado actual de San Isidro, se trata de un montículo artificial construido en períodos tempranos precolombinos. (GAD Sucre 2019).
- Ciudad Arqueológica Japotó, es una ciudad formada en la actualidad por 64 tolas que han sido analizadas por diversos expertos relacionados en el tema de arqueología. La zona en donde se encuentran estas tolas cubre un área de 29 hectáreas y las cerámicas encontradas por medio de las excavaciones se deduce que pertenecen a la cultura Manteña. (GAD Sucre 2019).
- Museo Arqueológico de San Isidro, en la comunidad de San Isidro y sus alrededores se han descubierto una variedad de piezas arqueológicas. El Museo de San Isidro posee una colección de piezas arqueológicas del Prof. José García y se deduce que pertenecen a la cultura Jama- Chorrera. (GAD Sucre 2019).
- Museo del Banco Central del Ecuador o Museo de Bahía de Caráquez, en sus inicios estuvo administrado por el Banco

Central del Ecuador, en la actualidad se encuentra en manos del Ministerio de Cultural. Es uno de los museos más importantes de la costa por su esfuerzo en recuperar y valorar el patrimonio cultural. Posee una variedad de piezas arqueológicas pertenecientes a las culturas Valdivia, Chorrera, Manchalilla, Jama- Coaque, Bahía y Manteña. También el museo posee dos salas de artes visuales y un auditorio. (GAD Sucre 2019).

- Museo y Sitio Arqueológico Chirije, ubicado a 20 minutos de la ciudad de Bahía de Caráquez. Este museo in situ, rodeado por un bosque seco tropical, se puede observar excavaciones arqueológicas y una variedad de colecciones de tesoros precolombinos. (GAD Sucre 2019).
- Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, construida en el año de 1966, posee un estilo moderno y se encuentra en buen estado. En su parte interna posee cuadros religiosos e imágenes como de la Virgen de las Nieves y de San Isidro; en la parte exterior tenemos el parque central de San Isidro. La iglesia es utilizada para actividades religiosas como misas, bautizos y novenas durante todo el año. (GAD Sucre 2019).
- Iglesia de la Merced, se construyó entre los años de 1906 a 1992, con restauración entre los años 1998 y 1999, posee un estilo historicista a pesar de la destrucción que tuvo en el terremoto de 1998. En su interior posee cuadros religiosos e imágenes

como un Cristo Crucificado, la Virgen de la Merced, Corazón de Jesús y San José. La iglesia es utilizada para actividades religiosas como misas, bautizos y novenas durante todo el año. (GAD Sucre 2019).

- Sector Histórico de Bahía de Caráquez, son un conjunto de casas que poseen una arquitectura tradicional popular, construidas en su mayoría a fines del siglo XIX e inicios del XX. Lo que les caracteriza a estas viviendas son sus grandes ventanas en chaza y barandillas balaustradas, algunas con fachadas de latón, con portales en la parte baja, con estilo de arquitectura tradicional popular e histórica (GAD Sucre 2019).
- Agrupaciones culturales –etnográficos

Costumbres y tradiciones como conjunto de saberes y experiencias que se transmiten de generación a generación por diversos medios (orales o escritos). Encontramos en la zona de estudio un conjunto de esos saberes los cuales dan identidad al territorio, tenemos:

Conocimiento de las plantas y artes curativas, según las creencias de los pobladores utilizan elementos de la naturaleza como plantas medicinales, plantas alimenticias y minerales, acompañado de ritos y oraciones lo cual complementa la sanación frente a un mal dado por la naturaleza o por el hombre. Así tenemos por ejemplo la cura para la rebeldía, mal

de ojo, susto y cura para la ligadura, donde se utilizan hiervas, agua bendita, oraciones, licor y orina de un recién nacido. (GAD Sucre 2019).

- Gastronomía de Sucre, existe una variedad de platos típicos como el ceviche de camarón, camarones apanados, tortilla de camarón, chicha de chontilla y la cazuela. En el mes de julio en los balnearios de San Jacinto y San Clemente se festeja el Festival del Marisco, donde se degustan comidas cuyos ingredientes principales son los productos del mar. (GAD Sucre 2019).

#### **2.7.5. Actividades Colectivas- Acontecimiento Programado**

Constituyen eventos y/o actividades programadas en una fecha específica (que pueden ser un día o toda una semana) donde se resaltan, en algunos casos el civismo y el patriotismo de los ciudadanos como las fiestas de cantonización y/o parroquialización; en otros la devoción, la fe y creencias de una comunidad hacia un Dios o ser superior con procesiones y romerías; los rodeos y ferias donde se pone énfasis la capacidad productiva de un territorio (en este caso las ferias ganaderas) y ser espacio de socialización entre actores rurales y encuentros deportivos y culturales donde se expresan las destrezas en el deporte y el folklor existente (GAD Sucre 2019). Tenemos en el cantón los siguientes acontecimientos programados:

- Fiestas de cantonización de Sucre, celebrada el 3 de noviembre de cada año. Se realizan diversas actividades y eventos para recordar esta fecha y tenemos desfiles cívicos, estudiantiles y militar; sesión solemne; bailes populares; festival de comida; eventos deportivos; programas culturales y juegos pirotécnicos. Para la ejecución de estas actividades existe un comité de fiestas, quienes programan y convocan a la ciudadanía para que participe en estos actos. (GAD Sucre 2019).
- Fiestas Parroquiales de constitución, Sucre posee tres parroquias, una urbana y dos rurales, las que tienen sus propias festividades por su parroquialización, así tenemos: Charapotó la parroquia más antigua de Manabí su parroquialización es el 21 de septiembre y San Isidro el 15 de mayo. Estos eventos se los realiza en los alrededores de las cabeceras parroquiales, con desfiles cívicos, elección de reinas y bailes populares. (GAD Sucre 2019).
- Fiestas Patronales y/o Religiosas, la influencia de la religión católica que llegó a la América India y en particular a éste territorio estuvo comandada por misiones órdenes religiosas con fuertes cargamentos ideológicos, sacerdotes y misioneros aportaron a las raíces culturales con varias características como imágenes, íconos, testimonios (creencias religiosas) y celebraciones que en la actualidad constituyen expresiones latentes de éste mestizaje cultural religioso. Es así que se celebran un sinnúmero de fiestas en honor a Santos y Vírgenes en cada comunidad y barrio; entre las fiestas religiosas más

importantes tenemos: Fiestas Patronales de la Virgen de la Merced el 24 de septiembre, Fiestas Patronales de San Pedro y San Pablo del 14 al 29 de junio y Fiestas de la Virgen de la Caridad del Cobre del 26 de agosto hasta 6 de septiembre. Cada una de estas fiesta está acompañada de serenatas, romerías, novenas, rosarios y procesiones, encuentros deportivos y noches culturales (GAD Sucre 2019).

#### **2.7.6. Introducción a la cerámica de Japotó**

Llama la atención que los manteños se preocuparon de producir conjuntos de vasijas de alta categoría cuyas formas se repiten en paraderos desde El Oro en el sur hasta Bahía de Caráquez en el norte. Sabemos que distintos grupos ocuparon estos asentamientos al momento de la llegada de los primeros aventureros españoles en el siglo dieciséis. Según las fuentes históricas los manteños tenían distintos modos de hablar y constituyeron grupos de distintas identidades étnicas. A pesar de esta observación, sabemos que estos grupos dispersos repartieron entre si una cultura que se plasmaba en la producción y uso de conjuntos de cerámica muy especiales. La unidad cultural de distintos grupos en muchas regiones se expresaba por medio de la cerámica y el uso de ciertos tipos de ajuares de contenido simbólico especial. La cerámica utilitaria varía de región en región, pero solo recién hemos iniciado el estudio de esta variación. (Stothert, 2007).

#### **Artesanías**



**Fuente:** (EcuadorTurístico 2020).

#### **2.7.7. Atractivos turísticos del cantón Sucre**

La ciudad de bahía de Caráquez denominada cuna de la nacionalidad ecuatoriana que a su vez se le atribuye la denominación de “LA CIUDAD SIN COPIA” reconocida por pobladores, emigrantes y turista tanto nacional como internacional. Esta prestigiosa ciudad su principal atractivo son sus playas cautivadoras, divertidas, así como también su gastronomía sin dudar alguna una de las más exquisitas dentro de la provincia de Manabí, como no por supuesto de nuestro país y su gente bondadosa considerada una de las más tranquilas y seguras a nivel del balneario de la nacionalidad ecuatoriana (GestioPolis 2020).

Dentro de las variedades turísticas sin duda alguna que posee el prestigioso Cantón, podemos decir que el Cantón Sucre posee una potencia turística no solo dentro de su localidad sino a nivel mundial por nuestra variedad de atractivos turísticos, no solo hablemos de sus



playas también poseedora de una reserva de cerro seco, también bosque en medio de las ruinas del devastador fenómeno del niño, y como no de su cautivadora isla corazón, donde llegan las más lindas, bellas y exóticas aves de todo el mundo, que llegan aparearse por temporada, hablar de una de cada de ellas en si no habría palabra alguna de sus bellísimos atractivos turísticos (GestioPolis 2020).

Estos sitios representativos donde se puede disfrutar tanto de sus paisajes como también de su cultura estas se encuentran en las parroquias de San Jacinto y San Clemente, poseedores de playas, atractivos nocturnos y deportes para la diversión de turistas. Considerado además las actividades productivas en lo que respecta a sembríos de arroz, producciones frutales que no solo representa una actividad productiva sino que junto a estos la existencia de algunas especies de aves migratorias y animales endémicos de la zona dependiendo de las épocas del año (GestioPolis 2020).

#### **2.7.8. Historia de Sucre**

- **700 y 800 después de Cristo** - Lo que hoy es Bahía de Caráquez fue asentamiento de la tribu Caras.
- **1535** - La ciudad de Los Caras fue destruida por Pedro de Alvarado y su gente.
- **1624** - marzo. - José Larrazábal fundó Bahía de Caráquez, la ciudad fue bautizada con el nombre de San Antonio de Caráquez.

- **1840 hasta 1864** fue recinto perteneciente a la parroquia Charapotó, época en que alcanzó la categoría de parroquia del cantón Montecristi.
- **1867** - octubre 21.- el Congreso Nacional creó el cantón Sucre, con las parroquias: Bahía de Caráquez, Canoa, Pedernales y Mompiche, pero la resolución legislativa fue anulada en marzo de 1869.
- **1875** - noviembre 03.- en una de las sesiones del Senado y la Cámara de Diputados, que se acuerda crear definitivamente el quinto cantón de Manabí.
- **1929** - agosto 29.- fue instalado el faro de La Piedra.
- **1909** - junio 20.- los trabajos del ferrocarril de Bahía de Caráquez-Chone se iniciaron, a cargo de la Compagnine Francaise de Chemine de Fer de II Ecuateur. Hasta junio de 1911 los trabajos habían avanzado hasta el kilómetro 55 (Calceta). El trayecto de Canuto a Chone se inauguró el 27 de octubre de 1912.
- **1999** - Bahía de Caráquez fue declarada como ecociudad (ViajandoX 2020b).

## **2.7.9. Caracterización de atractivos turísticos**

### **2.7.9.1. Atractivos de la parroquia Bahía de Caráquez**

- **Museo Bahía de Caráquez.** Es uno de los museos más emblemático del país ya que conserva piezas de la cultura “Caras, Jama Coaques”, de antepasados que vinieron en balsas con grupos de nativos que se asentaron en la parte norte de Manabí, internamente en el museo tiene fragmentos

arqueológicos de las diferentes épocas sobre el tipo de vida que llevaban, como las diferentes culturas Machalilla, jama Coaque, Manteña (Ecostravel 2010).

Está ubicado en el centro de la ciudad en el malecón Alberto F. Santos, cuenta con cinco pisos, tres pisos de exhiben las diferentes arqueologías y artes visuales. Cuentan con personal altamente calificado, en varios tipos de idiomas que hace que la visita tanto local como extranjera sea agradable labora los idas martes a viernes desde las 10H00am hasta las 17H00pm (Ecostravel 2010).



Fuente: (Ecostravel 2010).

- **Reserva Biológica Cerro Seco.** La Reserva Biológica Cerro Seco, se encuentra frente al Océano Pacífico, al sur oeste de la ciudad ecológica, Bahía de Caráquez, en la provincia de Manabí, en el Ecuador. El bosque de la reserva es tropical muy seco tropical, deciduo por la sequía con 500 a 1000 milímetros de lluvia por año y dos estaciones muy marcadas, con precipitaciones desde este lugar Contiene una diversidad de

enorme flora endémica entre las más principales especies están palo santo, muyuyo, guayacán entre otros. No obstante también posee considerables números de aves que solo pueden ser observados en las mañanas, esta reserva se encuentra protegida por las personas que habitan en el lugar, Cerro Seco brinda posibilidad de trabajo como también proyectos de investigación (GestioPolis 2020).



Fuente: (WIX 2020).

- **Playa Bahía De Caráquez.** En la playa de Bahía de Caráquez se puede practicar un sin número de deportes acuáticos, entre ellos están: el surf, practicar kayak, windsurfing y el famoso esquí acuático. En la ciudad de Bahía de Caráquez privilegiada por estar en la zona costera posee una de las playas encantadoras, atractivas y muy tranquilas de su sector acoplado en si la vista hacia el cantón San Vicente esta playa paradisíaca está situada en el desembocamiento del río Chone dentro de esta ribera se pueden efectuar deportes acuáticos tales como surf, kayak, vóley, fútbol playero y demás (GestioPolis 2020).

Esta playa también cuenta con asistencia de salvavidas, alquileres de kayak, motos acuáticas, yates, lanchas para el deleite de las personas en su escape a la aventura, se encuentra dividida en diferentes zonas como para nadadores, para acampar y deportes acuáticos a pocos metros existen vendedores para degustar cualquier tipo de consumo personal así como también existen restaurantes, podemos decir también que se puede encontrar algunas géneros de cocotero o palmas de coco y esto engloba a la fauna que brinda la playa también podemos observar que existen varios tipos de aves las más comunes pelicanos fragatas, garzas, piqueros patas azules entre otros. Esta playa tiene una extensión aproximada de 1400 metros los cuales 600 metros que le pertenecen a la playa frente al estuario del río sin olas, y del otro costado los 800 metros que se encuentra al frente del océano pacífico en donde se pueden evidenciar la presencia de olas (GestioPolis 2020).



Fuente: (EcuadorTurístico 2020).

- **Mirador La Cruz.** Una cruz de concreto de 19 metros de alto que se levanta en una colina es el nuevo atractivo turístico de Bahía de Caráquez, en el Cantón Sucre. Este mirador en donde podemos divisar el paisaje de la ciudad de Bahía de Caráquez, el estuario del río Chone y las entrantes de mar del océano pacífico podemos decir que es uno de los atractivos emblemáticos del sector, que son visitados en los días de descanso, en su alrededor tenemos áreas infantiles y habitantes del lugar que se dedican a la venta de refrigerios y bebidas, ya que es un ingreso económico que los ayudan a tener una mejor calidad de vida (GestioPolis 2020).

En este sitio es de muy fácil acceso que se puede ingresar por tres trayectos una por las escalinatas que se encuentran situada en el barrio Pedro Fermín Cevallos, otra mediante vehículo ingresando por el barrio María Auxiliadora, y; por otra vía de acceso es por la parroquia Leónidas plaza del barrio reales tamarindo (GestioPolis 2020).



Fuente: (FOURSQUARE 2014).

- **Isla Corazón.** Según (Ministerio del ambiente) El RVS Isla Corazón y Fragatas es uno de los productos estrella de la Ruta del Spondylus de la zona norte de Manabí (Bahía de Caráquez y San Vicente) desde el año **2010 hasta el 2013** se han registrados **22.794 turistas** entre Nacionales y Extranjeros. Los ecosistemas manglar y la gran biodiversidad que estos albergan; ofrece oportunidades para el desarrollo de actividades turísticas donde las comunidades son participes de la experiencia de los turistas en esta área. El refugio cuenta con un área aproximada de 50 hectáreas en la cual en su interior hallamos gran variedad de aves fragatas las cuales son más de 60 ejemplares de aves entre nativas, migratorias y congregatorias del Pacífico Sudamericano que se encuentran dentro de la isla (GestioPolis 2020).
- **El refugio de vida silvestre Isla Corazón y Fragatas** es una reserva natural que protege dos islas con 800 hectáreas de manglares, las islas principales son la Isla Corazón, Fragatas y la Isla del Sol. Los atractivos más interesantes son los túneles que recorren toda la isla Corazón por debajo del ramaje de manglar, donde podremos a bordo de una canoa observar la biodiversidad de flora y fauna que produce la isla, además se encuentra un corredor o sendero de madera que permite el ingreso al interior del manglar por medio de una corta caminata de 400 metros donde el turista podrá experimentar un ambiente único natural (GestioPolis 2020).

La reserva ofrece su acceso de manera posible a sus diferentes senderos y mirador los comuneros del sitio quienes conservan el lugar y los guías del área Se encuentra ubicada en la desembocadura del rio Chone donde unen las aguas del océano pacífico y el agua dulce del rio estas dos aguas ayudan a la formación del bosque del manglar (GestioPolis 2020).



Fuente: (EcuadorTurístico 2020).

### **2.7.9.2. Atractivos de la parroquia Leónidas Plaza**

- **Playa Punta Bellaca.** Paradisiaca y extraordinario balneario ubicado a apenas 5 minutos de Bahía de Caráquez. Es una playa ideal para permanecer en familia para un día de camping playero. Se trata de una playa alternativa para personas que prefieren el descanso y la tranquilidad. Para poder acceder a esta playa se ingresa vía ciudadela Jorge lomas, al momento de llegar quedaremos impresionado de la majestuosidad que brinda este playa, tiene aproximadamente 4 km colindando con las playas más cercanas como la mesita, punta gorda, la gringa,



y el bejuco en este lugar se puede apreciar un sin número de aves, entre los más comunes: pelicanos, piqueros, gaviotas, fragatas, cangrejos entre otros, dentro de este bello horizonte podemos encontrar algas y en las colinas de este lugar se encontraran varios tipos de árboles entre las comunes del sector monte salado, cactus, pitajaya, ceibo y varias especies más (GestioPolis 2020).

En este lugar inclusive en su paisaje también, las personas de su localidad se dedican a la pesca, así como también van en la búsqueda de ostras marinas que son muy apetecidas en nuestros balnearios en las comidas típicas de la costa siendo de estas un ingreso económico para las personas que se dedican a este trabajo, también en las épocas de temporada playera asisten turistas nacionales e internacionales donde hay juegos deportivos y acuáticos (GestioPolis 2020).



Fuente: (Unknown 2017).

- **Parque Saiananda.** El parque se encuentra ubicado en la vía km8 antes de llegar al sitio pampilandia, al costado de la carretera principal, en este parque las visitas que realizan tanto de los habitantes de la zona como también personas extranjeras es un lugar muy exótico en donde podemos apreciar varios senderos y en el trayecto de la visita correspondiente se pueden apreciar plantas exóticas animales de campo como también en la subida a la loma se puede apreciar la vista al estuario rio Chone, dentro de esta reserva que es un pequeño sitio al cuidado donde brindan amor y se alojan muchas especies de la flora y la fauna entre ellos podemos decir que algunas animales sufren golpes, heridas y las personas encargadas de este lugar se encargan de brindar su apoyo al cuidado y esmero de este lugar, que es muy pacifico donde abundan la extrema naturaleza (GestioPolis 2020).

Este lugar brinda sitio de hospedaje brindando zonas de descanso, restaurant y todo lo que concierne a la experiencia de la naturaleza también en el trayecto de la excursión se puede pasar por debajo de la carretera hacia el otro costado del parque en donde tienen bajo su cuidado varios tipos de especie de aves como palomas, codornices, pavos reales, patos, loros, pericos (GestioPolis 2020).



**Fuente:** (HOTELMIX 2020).

- **Playas del Pajonal.** A 15 minutos de camino por la playa de Bahía de Caráquez (Manabí), está Chirije. Es un sitio lleno de historia, supersticiones y naturaleza. Con un clima húmedo, debido a que se encuentra rodeado de la Reserva Biológica Cerro Seco, Chirije fue una localidad económica importante en la Cultura Bahía (500 a.C. – 500 d.C.), en especial por su actividad portuaria. Todo el ambiente de Chirije tiene un aroma a historia y si tiene una característica en particular, ese es su silencio. Fue redescubierto en la década del 50 por el arqueólogo Emilio Estrada (GestioPolis 2020).

En esta playa que se encuentra ubicada a 18 km de la ciudad bahía de Caráquez es una de las más visitadas del sector caracterizado al ser un lugar muy tranquilo, relajador perfecto para acampar y por tener un paisaje esplendoroso podemos también apreciar la visita de las ballenas jorobadas que vienen

por temporada en los meses de junio y septiembre, las cuales son un entretenimiento a los turistas tanto nacionales y extranjeros (GestioPolis 2020).

Tiene una proximidad de 1.5 kilómetros de playa su clima es muy variable bordando entre los 25° c y 29°c en este lugar también podemos apreciar una gran variedad de aves tales como: fragatas, pelicanos, las más comunes, también existen animales de corral (cerdo, gallinas), en esta zona también se dedican a la pesca donde capturan varios tipos de pescados. Tanto así que inversionistas extranjeros invirtieron en estas playas para proceder a una urbanización aparte de esto genera ingresos en la construcción de la misma (GestioPolis 2020).



Fuente: (Gilpinfreak 2013).

- **Manglar La Boca.** El Manglar de La Boca separa a Crucita y San Jacinto del cantón Sucre. En la zona ya existen especies en extinción como la concha negra, el cangrejo azul. También

existe una disminución de peces. Aparte de la ordenanza, moradores del sector exigen que se inicie un programa de concienciación y capacitación para evitar más daños ecológicos.

Este sitio se encuentra ubicado al desemboque del río Portoviejo a pocos pasos del balneario San Jacinto en donde podemos encontrar una gran variedad de manglares las cuales son: manglar rojo, manglar negro, manglar blanco, manglar piñuelo, manglar iguanero (GestioPolis 2020).

Podemos acceder en un lapso corto mediante caminata por la playa de San Jacinto rumbo sur y por la calle Avenida Quito, apreciando el balneario de la playa de San Jacinto y San Clemente donde las personas tienen negocios tales como restaurantes, artesanías y otras actividades como podemos hablar de la pesca artesanal ejecutada con atarraya realizada por los habitantes de la zona, y en las noches podemos encontrar lugares de entretenimiento y baile ya que esto genera ingresos a los habitantes del sector. También podemos apreciar el recorrido que se realiza mediante canoa en el manglar que tiene una aproximación de 50 hectáreas, en este sector podemos apreciar varias especies de aves las más comunes del sector como: garcilla, garceta azul, gallinazo cabeza negra, águila pescadora, gaviota, frijolera o turrenga, periquito del pacífico (GestioPolis 2020).



Fuente: (Infoturismo 2019).

### **2.9.9.3. Atractivos de la parroquia San Isidro**

- **Cascada 9 de octubre.** En este lugar es un punto muy exótico de la parroquia san isidro, muy emblemático en esta pequeña cascada se puede disfrutar de su entorno ya que es acogedora en su estadía, está ubicada en la vía nueve de octubre adentrándonos en los terrenos de una familia campesina de la zona dentro del trayecto para ingresar a esta cascada se pueden observar áreas de cultivos frutales del sector y un sendero que nos lleva al lugar y así llegar a estas agua cristalinas y apetecer de un baño (GestioPolis 2020).
- Haciendo un recuento histórico, nos encontramos que en esta población existieron varios asentos indígenas en los lugares de Puchús, Inguécita, Los Ríos, Chupucallo, donde encontraron vestigios de sus viviendas y en los cementerios se encontraron millares de utensilios, cerámicos, destacándose su pulimento y colorido. En este sector aparte de disfrutar la cascada también podemos degustar de la comida tradicional de la zona muy

conocida de este sitio, el clima se encuentra en un promedio de 24 a 28°C, podemos apreciar de una gran biodiversidad de plantas tales como: paja toquilla, platanillos, helechos, cañas guadua (GestioPolis 2020).



Fuente: (La gente de Manabí 2016).

#### **2.7.9.4. Otros recursos turísticos del cantón Sucre**

Los recursos turísticos son lugares capaces de atraer visitantes y son la base del desarrollo de la zona los recursos existen en todas partes pero lo importantes es que sean explotados. A continuación, se hace referencia de los primordiales recursos del cantón.

- **Isla de Las Fragatas.** Su calificativo se debe a que en el lugar predominan las aves fragatas, llamadas también piratas. Estas aves son muy sensibles al ruido y voces humanas, expresan su enojo expulsando el alimento que guardan para sus crías, El suelo de la isla está constituido de lodo y arena, encontrándose almejas, conchas, mejillones la Isla de las Fragatas se encuentra ubicada en el estuario del río Chone a solo 30 minutos de Bahía de Caráquez.
- **Estuario Rio Chone.** El estuario se encuentra ubicado en el cantón sucre en el sector de la parroquia Leónidas plaza, tiene una magnitud de 36 km, este maravilloso estuario puede ser observado desde los cerros de Mauricio.

En él se pueden hacer recorridos en lancha donde se pueden observar una dimensión de manglar que se encuentra ubicado en las islas existentes dentro del estuario, donde también podemos observar la isla de los pájaros, este estuario cuenta con una variedad de vegetación podemos indicar algunas: algarrobos, muyuyo, monte salado.

- **Mirador Bellavista.** El mirador se encuentra ubicado en la parroquia de Bahía de Caráquez cuenta con una variedad de flora entre ella dos especies de ceibo tales como: palo santo, árbol coca, guayacán entre otros.

En el mirador se puede brindar al turista la posibilidad de que tengan momentos de recreación y puedan disfrutar del avistamiento de la playa, de los bosques y de los paisajes y así,



liberarse de las tensiones de la vida cotidiana y del stress de la ciudad.

- **Iglesia La Merced.** Esta iglesia es de estilo historicista, ya que usan formas, elementos y detalles de arquitectura de épocas pasadas, arcos ojival y aculo gótico. La cubierta tiene una pronunciada inclinación y teatinas, lucerna-rías y torre de reloj con capital piramidal y cornisa periférica de cubierta, en la estructura vista de la cubierta se utiliza par y nudillo modificado.

La Iglesia La Merced se encuentra en el cantón Sucre, en la parroquia Bahía de Caráquez, Su estilo original se conserva por cuanto la iglesia tiene mantenimiento, lo que ha permitido su permanencia, es de origen muy antiguo en la región por sus doctrinas se construye en la ciudad de Bahía de Caráquez desde 1906 hasta 1992.

- **Isla de Los Pájaros.** La isla de los pájaros es una pequeña isla frente al estuario del río Chone que posee gran variedad de especies de ave entre ellas: pelicanos, garzas, patillo entre otros. Este sitio no es tan conocido pero este lugar es extraordinario para el turismo ecológico, recreativo de aventura.

En este lugar el principal atractivo es la variedad de aves aquí el turista podrá disfrutar de sus aguas tranquilas y cristalinas, que harán que el viajero se sienta con la confianza de disfrutar sin ningún riesgo, en el lugar se puede recolectar almejas,

cangrejos en este sitio se puede realizar la pesca artesanal ya sea mediante atarraya o trasmallo (ViajandoX 2020a).

### **2.7.10. Actividades que puedes realizar en el cantón Sucre**

- Surf



Fuente: (EcuadorTurístico 2020).

- Kayak



Fuente: (Bahía de Caráquez n.d.).

- Ecoturismo



Fuente: (Bahía de Caráquez n.d.).

- El Faro

Parque El Faro que estuvo hasta los años 90's



El Faro en los años 2020



Fuente: (Verdetur n.d.).

- Caminata y ciclismo en el Puente Los Caras



Fuente: (Tripadvisor 2019).

- Banana



Fuente: (EcuadorTurístico 2020).

- Sky acuático



Fuente: (EcuadorTurístico 2020).

- Motos acuáticas



### 2.7.11. Gastronomía: Comidas Típicas

- **Ceviche de camarón:** Se prepara con camarones hervidos, jugo de limón, jugo de naranja agria, mostaza, salsa de tomate, cilantro, pimienta, cebolla paiteña. Se acompaña con chifles o canguil.
- **Camarones apanados:** Este plato consiste en camarones aliñados con ajo molido y comino; apanados y fritos. Se acompaña de arroz, una ensalada fresca y patacones.
- **La cazuela o torta de maní** es un plato a base de plátano, maní y algún tipo de pescado (EcuRed 2020c).

- **Ceviche de camarón**



Fuente: (ViajandoX 2020a).

- **Cazuela**



Fuente: (ViajandoX 2020a).



## 2.7.12. Cultura Bahía

### Características de la Cultura Bahía



Fuente: (Lifeder 2020b)

La cultura bahía fue una civilización que se distribuyó por los territorios costeros y boscosos del este de lo que hoy corresponde a Ecuador. Se estima que habitaron estas regiones entre el 600 a.C. y el 600 d.C., dividiéndose en dos etapas históricas: Bahía I y Bahía II, cada una de ellas con una duración de 500 años. Fue una de las civilizaciones indígenas ecuatorianas más importantes de la región costera. Se asentaron en la región correspondiente a la Bahía de Caráquez, y durante su existencia se extendieron hacia el sur siempre por la costa, internándose y adaptándose a ecosistemas boscosos también, pero nunca llegando a considerarse una civilización de la sierra ecuatoriana.



El territorio ocupado por la cultura bahía se comprende entre la Bahía de Caráquez y la Isla de Plata. A pesar de su largo periodo de existencia -y de su contemporaneidad con otras civilizaciones indígenas- son pocos los vestigios de la cultura bahía los que se ha podido rescatar para reconstruir los mecanismos internos y la cotidianidad de esta civilización (GAD Sucre 2019).

*Estética* Según los hallazgos e investigaciones, se ha considerado a los bahía como una cultura que brindaba una alta importancia al aspecto y a los ornamentos como parte de la imagen personal y de sus miembros. Se ha revelado que los hombres bahía perforaban sus orejas y partes de su cuerpo veces para adornarlos con accesorios preciosos o rudimentarios, según su posición (Lifeder 2020b).

*Jerarquía.* Similar a algunos de sus contemporáneos de la costa e incluso la sierra, la cultura bahía no tenía una organización o jerarquía militar entre sus miembros, y su jefe tenía una superioridad más cercana a la religiosa que a la castrense. La civilización bahía se regía mediante la práctica de la agricultura y la pesca, como principales actividades económicas y de sustento (Lifeder 2020a). *Cultivo.* Los aborígenes supieron aprovechar las cualidades del clima en el que habitaban para optimizar la domesticación de sus cultivos y los resultados de las exploraciones, así como brindar una mayor cantidad de productos a culturas cercanas que no contaban con las mismas ventajas climáticas (Lifeder 2020a).

*Gastronomía.* A pesar de su cercanía con el mar, las investigaciones han arrojado que el maíz era el principal componente de la dieta bahía, dejando los productos de la pesca en segundo lugar, y los de la caza terrestre aún más allá (Lifeder 2020a).

*Hogar.* Las viviendas bahía se construían tierra dentro, más cerca del bosque que del mar, aunque no del todo alejadas de la playa, para garantizar su integridad con el tiempo. Se hacían principalmente con madera y recubrimiento de caña y hojas, y debido a la solidez del suelo, se construían a nivel de este, sobre bases rectangulares, al contrario de civilizaciones que habitaban terrenos irregulares (Lifeder 2020a).

*Navegación.* A la cultura bahía se le reconoce también por sus habilidades para la navegación. Debido a las condiciones naturales del entorno, así como a su hábitat principalmente costero, los aborígenes debieron desarrollar sus conocimientos para aprovechar los beneficios que les brindaba el mar. La navegación permitió a la cultura bahía el contacto y la interacción con comunidades inaccesibles directamente desde tierra firme, como los asentamientos de la Tolita y Guangala, civilizaciones con sus propios señoríos y órdenes cuyo contacto con los bahía resultó en influencias mutuas para el desarrollo comercial y cultural (Lifeder 2020b).

Se estima que los miembros de la civilización bahía construyeron pequeñas embarcaciones que utilizaban para la pesca, el transporte y la exploración. Estos botes contaban con pequeñas velas que les permitían aprovechar las corrientes y vientos a su favor. Fueron capaces de recorrer los 50 kilómetros de distancia que separan la Bahía

de Caráquez de Isla de Plata. Según las evidencias encontradas sobre todo en Isla de Plata, los investigadores concluyeron que esta era considerada una zona de ceremonias y peregrinaje, debido a la cantidad de ornamentos y objetos ceremoniales encontrados. Con esto se dedujo que la cultura bahía mantuvo sus principales asentamientos en tierra firme, embarcándose con fines específico (Lifeder 2020b).

### **2.7.13. Análisis crítico de los cantones de la zona norte de Manabí**

#### **Cantón Pedernales**

A partir de los hallazgos encontrados de los diferentes autores se pudo constatar que el espacio geográfico de los que fue la jurisdicción de lo que hoy es el cantón Pedernales, constituyó asentamientos de cultura prehispánica en la que sobresale la cultura Valdivia, Chorrera, Jama Coaque y Manteña, cuyos testimonios se encuentran en museos particulares, como la del empresario Carlos Puertas y otros objetos arqueológicos que se encuentran diseminados en algunas comunidades como Atahualpa, la Cabuya, Tabuga, Camarones perteneciente a la localidad.

A este análisis se complementa hechos históricos tales como haber sido escenario de los primeros arribos de las expediciones de Francisco Pizarro y Pedro de Alvarado, como narra Sisa de León (1536) en su historia del Perú o de las primeras expediciones del Mar del Sur. Estos hechos se narran que Francisco Pizarro, luego de haber tenido una serie de penurias, desembarcaron en un sitio llamado Coaque,

comunidad cercana a Pedernales, donde se dio un gran enfrentamiento con aborígenes que se adentraron a la montaña, en este sitio se proveyeron de alimentos, pernoctando por cerca de un año, teniendo que seguir en vista de la enfermedad de las verrugas, continuando hacia el sur, hacia Cabo Pasao.

Otro de los hechos relevantes es la presencia en 1936, de los sabios de la misión geodésica francesa, liderada por Charles Marie de la Condamine, Pedro Bourguete, que realizaron en el promontorio de Punta Palmar (a cuatro kilómetros de la cabecera cantonal de Pedernales), las primeras mediciones de la línea equinoccial Ecuador, determinándose que era el centro del mundo.

Es de vital importancia tener en cuenta estos hechos históricos que se han plasmado desde los testimonios, investigaciones bibliográficas y de campo; con el propósito de presentarles a los organismos competentes como GAD Pedernales, Ministerio de Turismo, como alternativas para potenciar el Turismo desde todos los aspectos, partiendo de lo histórico cultural.

### **Cantón Jama**

Continuando con la ruta arqueológica, nos encontramos con el cantón Jama, la cual suma un pasado rico en acontecimientos prehispánico e histórico cultural al presente análisis. El nombre Jama obedece precisamente a los primeros asentamientos culturales que se desarrolló en el período de integración regional, comprendidos entre

500 A.C y 1530 D.C. años con la llegada de los españoles, quienes se sorprendieron por el avance cultural, costumbre y creencias. En las que sobresalen las terrazas agrícolas para cultivar el camote, la yuca y otros tubérculos de la zona. Además, la estructura política jerarquizada por un Cacique y un Chaman de orden religioso, el hecho funerario y la reducción de cráneos.

En Jama hay que destacar que existen dos museos, el museo arqueológico municipal y el museo particular artesanal. Además, que todo su territorio parece estar sembrado de objetos arqueológicos, como es el caso de las riberas del río Jama que desemboca en el Matal. Cabe señalar que aún hay insipientes manifestaciones de vestigios que aún permanecen en familias.

En lo histórico se menciona a Jama también en los recorridos de las primeras expediciones de los españoles, teniendo como punto referente el accidente de Cabo Pasado. Como testimonio de esta cultura el GAD municipal abrió las puertas del museo para todos los visitantes que quieran conocer sobre la riqueza arqueológica cultural de la zona.

### **Cantón San Vicente**

Continuamos con el recorrido histórico cultural de San Vicente, cantón sorprendente como lo dice su himno, se debe de resaltar el fósil que se encontró en la comunidad de la Unión, el cual según antropólogos se trataría de un mastodonte de la especie que habitó en la era

cuaternaria. Los fósiles comprenden mandíbula el cual se encuentra en custodia del Patrimonio Cultural del Ecuador.

Igualmente, en el aspecto arqueológico y presencia cultural, en este territorio también estuvieron asentados Los Caras, que se desarrolló entre los años 700 y 800 DC, luego bajaron a Bahía y San Vicente, donde toma el nombre derivado de Caráquez.

Cabe destacar que San Vicente toma el nombre de una creencia popular que se fundamenta en las aguas saludables que curaban a sus habitantes, asociando la curación a San Vicente de Ferrer, según Villacis (2013).

Otro de los barrios más antiguos de San Vicente, es el sitio de los Perales, el mismo que toma su nombre de un combate de la época floreana en 1832, entre unos soldados sublevados en Latacunga, al mando de los sargentos Perales y el general Juan Otamendi

También San Vicente fue lugar de paso continuado del general Eloy Alfaro, se estima que gran parte de sus tropas revolucionarias fueron originarias de esta jurisdicción, que antes pertenecía al cantón Sucre.

Es indispensable recalcar que existen otros sitios plenamente identificados como Canoa, el Botadero, San Felipe, Portovelo, según testimonios orales de los pobladores de las comunidades. La cultura se refleja a través de hechos intangibles, como es las creencias y tradiciones que envuelven a estos pueblos a la orilla del mar,

conjugando con el estuario, ríos montañas, que son esencia misma de la identidad propia de los pobladores de la zona.

### **Cantón Sucre**

Cerrando la ruta investigativa, al cantón Sucre creado en 1875, también es dueño de un trascendental pasado precolombino, colonial, político cultural, por ser considerado por el padre Juan de Velasco en su libro “Historia del Reino de Quito”, donde se inicia la identidad nacional de lo que hoy es Ecuador, este hecho lo fundamenta al narrar que esta parte de la costa norte de Manabí fue el asentamiento de la cultura Caran, cuyo jefe llamado Shiry o “Gran Señor”. Posiblemente llegaron desde centro América.

Continuado el análisis cronológico, nos damos cuenta que este territorio también fue asentamiento de la cultura Bahía desde 500 A.C -1500 D.C.. La cual desarrolló una gran técnica en la elaboración de la cerámica, agricultura, aspecto político y religioso; como lo demuestran los millares de utensilios y figuras que reposan en museos locales, nacionales y mundiales.

Las figuras de cerámica más representativas son los gigantes que consisten en hombres vestidos con tocados, vasijas con relieve denominado rallado, figuras de mujeres en estado de gestación.

Se destaca que el padre Tomás de Berlanga en uno de sus viajes de regreso desde Galápagos señala en su bitácora que existe una Bahía hermosa con un gran río que desemboca en el pacífico de una tribu llamada Cara, agrega que el avanzado Pedro de Alvarado ha hechos destrozos, quemando y matando a la población.

También Siesa de León en sus crónicas del Perú que Francisco Pizarro y Pedro de Alvarado llegaron a esta y dividiéndose en grupos, unos avanzaron a lo que se denominó Japotó y otros siguiendo el curso del río siguieron llegar hasta un sitio llamado Texagua, hoy Tosagua, donde habitaba una cacique viuda.

Como museos in situ vale destacar a las comunidades de Chirije, Charapotó y San Isidro, donde se pueden constatar vestigios arqueológicos, que son fiel testimonio precolombino, es importante resultar que en San Isidro hay un museo privado del Sr. García.

En la época republicana, Bahía se convirtió en uno de los principales puertos del país con un gran movimiento comercial a través de comisionados de todo el mundo, hubo consulado de Estados Unidos, un gran desarrollo educativo y aportó significativamente al erario nacional. También constituyó uno de los principales focos de insurgencia durante la revolución liberal alfarista, aportando con hombre y economía a esta gran cruzada que transformó el país.



Todo este proceso histórico sirvió para declararla como ciudad “Cuna de la nacionalidad ecuatoriana y patrimonio histórico cultural”, evidenciado con medio centenar de casas patrimoniales que aún existen en el centro de la ciudad de Bahía de Caraquez

### **San Isidro Y Su Legado Cultural**

Aquí empieza la historia cultural arqueológica de San Isidro.

Los primeros que llegaron fueron los Valdivianos. De ellos tenemos una razón histórica de 1660 años A.C. de acuerdo a los resultados de los estudios de la misión científica dirigida por el Dr. James Zeidler y su equipo auspiciado por la Organización de los Estados Americanos y varias universidades de los EE UU y de nuestro país. En el exterior al tener conocimiento que desde esta parroquia llegaban a diferentes museos y colección particulares internacionales piezas arqueológicas con acabados bellísimos de las diferentes culturas como Valdivia, Machalilla, Chorrera, Bahía y Jama con su acabado barroco, se interesaron e iniciaron una investigación. Fueron 12 años que estuvo la misión estudiando la cuenca del río Jama que abarca 1612 km<sup>2</sup>. Su conclusión fue que este gran montículo funcionó como un centro ceremonial y administrativo regional durante la larga ocupación Jama Coaque y también en tiempo más temprano.

Los estudiosos, consideraron que San Isidro, fue el centro primario en un denso complejo de 22 sitios y el más profundo, ningún otro sitio arqueológico compite con San Isidro, por su población y su arquitectura monumental implica en conjunto la existencia de una sociedad "Cacical", está considerado como uno de los lugares cerámico

más grandioso del país y de Mesoamérica, seguramente fue el asentamiento ápice del área cultural Jama Coaque.

Cuando comenzó el Huaquerismo en su área parroquial el Profesor José García Vélez puso en alerta al Banco Central sugiriéndole que estaba en capacidad de hacer un rescate de salvataje de las piezas arqueológicas que salían de nuestra zona, de comprarlas y vendérselas a los museos, propuesta que fue aceptada. Durante más de 20 años logró adquirir una cantidad de 5.000 piezas que hoy reposan en la reserva del Ministerio de Cultura de Guayaquil y Quito. Otras personas como Don Oswaldo Santos y varios comerciantes vendieron una colección al museo de Guayaquil cuando supieron del gran valor cultural que tenía San Isidro. Se calcula que los museos del estado poseen más de 7.000 piezas de este lugar. (Extraído del estudio sobre la Historia de San Isidro del Profesor José García Vélez).

## **Bibliografía**

- Asamblea Nacional del Ecuador. 2008. "Constitución de La República Del Ecuador." Registro Oficial 449 de 20-Oct-2008 2018.
- Aviles Pino, Efrén. n.d. "Cultura Machalilla - Historia Del Ecuador | Enciclopedia Del Ecuador."
- Bahía de Caráquez. n.d. "Playa Bahía de Caráquez." Retrieved November 12, 2020 (<http://blog.espol.edu.ec/rnavia/playa-bahia-de-caraquez/>).
- Baque, Cristopher. 2015. "Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Canton Jama." Retrieved November 7, 2020 (<https://es.scribd.com/document/422196974/PDOT-JAMA-2015-2019-pdf>).
- Cali, Marco. 2018. Los Atractivos Turísticos Del Perfil Costero Del Cantón San Vicente.
- Canton-Jama. 2012. MEMORIA TÉCNICA "SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL."
- Carrión, Casa de la Cultura Benjamín. n.d. "2000 Piezas Arqueologicas Están Entre Escombros En Pedernales."
- Chica, Carlos and María Zambrano. 2017. Evaluación Actual de Las Instalaciones Hoteleras Del Cantón Sucre.
- Cummins, Thomas, Julio Burgos Cabrera, and Carlos Mora Hoyos. 1996. Arte Prehispánico Del Ecuador Huellas Del Pasado Los Sellos de Jama Coaque. Primera. Banco Central del Ecuador.
- Ecostravel. 2010. "Bahia de Caraquez Ecuador, Museo Bahía de

Caráquez.” Retrieved November 12, 2020 (<https://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/museo-bahia-caraquez.php>).

Ecuador, Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas de. n.d. FUERZAS ARMADAS Y CIENTÍFICOS FRANCESES PARTICIPARON EN LA TERCERA MISIÓN GEODÉSICA FRANCO-ECUATORIANA EN EL ASCENSO AL VOLCÁN CHIMBORAZO – Comando Conjunto de Las Fuerzas Armadas Del Ecuador.

Ecuadorturismo. 2020. “San Vicente Playa Aventura Deportes Extremos.” Retrieved November 10, 2020 (<https://www.ecuadorturistico.com/2012/08/san-vicente-playa-aventura-deportes-extremos.html>).

EcuadorTurístico. 2020. “Turismo Aventura Playa y Surf En Bahía de Caraquez.” Retrieved November 12, 2020 (<https://www.ecuadorturistico.com/2012/08/turismo-aventura-playa-y-surf-en-bahia-de-caraquez.html>).

EcuRed. 2020a. “Cantón Jama (Ecuador).” EcuRed.

EcuRed. 2020b. “Cantón San Vicente (Ecuador) - EcuRed.” Retrieved November 9, 2020 ([https://www.ecured.cu/Cantón\\_San\\_Vicente\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cantón_San_Vicente_(Ecuador))).

EcuRed. 2020c. “Cantón Sucre (Ecuador) -.” Retrieved November 11, 2020 ([https://www.ecured.cu/Cantón\\_Sucre\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cantón_Sucre_(Ecuador))).

Elkan, Michael. 2018. “CABO PASADO.” Retrieved November 9, 2020 (<http://playacabopasado.blogspot.com/>).

- Ette, Ottmar. 2018. "Alexander von Humboldt." *Epistemology & Philosophy of Science* 55(1):136–54.
- Filosofía, Revista Iberoamericana De, Política Humanidades, Siglos Xviii-xx, and Ernesto Capello. 2010. "Cartógrafos y Clérigos Misiones Geodésicas y Religiosas En El Conocimiento Geográfico Del Ecuador (Siglos XVIII-XX)." *Araucaria* 12(24):150–75.
- FOURSQUARE. 2014. "Mirador La Cruz - Mirador Paisajístico." Retrieved November 12, 2020 (<https://es.foursquare.com/v/mirador-la-cruz/4e604fe3d4c06542aa04ceca>).
- GAD Jama. 2012. "Diagnostico Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Canton Jama." 1–256.
- GAD Jama. 2015. DIAGNOSTICO PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON JAMA 1. DATOS GENERALES DEL GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL (GADM) JAMA. Jama - Manabí.
- GAD San Vicente. 2019. "Historia Del Cantón." Retrieved November 9, 2020 (<https://sanvicente.gob.ec/index.php/municipio/quienes-somos/historia>).
- GAD Sucre. 2019. "Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2019." Retrieved November 11, 2020 ([http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofi](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofi)

nal/sucre.pdf).

LA GENTE de Manabí. 2016. "Una Cascada Mágica En San Isidro." Retrieved November 12, 2020 (<https://lagentedemanabi.jimdofree.com/2013/06/03/una-cascada-mágica-en-san-isidro/>).

GestioPolis. 2020. "Caracterización de Los Atractivos Turísticos Del Cantón Sucre Ecuador." Retrieved November 12, 2020 (<https://www.gestiopolis.com/caracterizacion-los-atractivos-turisticos-del-canton-sucre-ecuador/>).

Gilpinfreak. 2013. "Beach Driving Pajonal to Bahia Ecuador - YouTube." Retrieved November 12, 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=vLicexk3N40>).

Gobierno de Manabí Ecuador. 2020. "Sucre." Retrieved November 11, 2020 (<https://www.manabi.gob.ec/cantones/sucre>).

Goraymi. 2019. "Jama." Retrieved November 7, 2020 (<https://www.goraymi.com/es-ec/manabi/jama/ciudades/jama-acb28623e>).

Guadamud, Graciela and Milton Bravo. 2019. "Plan Estratégico Que Sustente La Declaratoria Como Destinos Turísticos Priorizado a Los Cantones Pedernales, Jama, San Vicente, Sucre."

HOTELMIX. 2020. "HOTEL SAIANANDA." Retrieved November 12, 2020 (<https://saiananda-hosteria-hotel-bahia-de-caraquez.hotelmix.es/>).

INEC. 2001. "Cantón Jama." 4.

- INEC. 2010. 24\_GETNIAS\_PROV\_CANT\_PARROQ\_AREA. Quito.
- Infoturismo. 2019. "PARQUES Y RESERVAS." Retrieved November 12, 2020 (<https://manabicrucita.wixsite.com/crucita/copia-de-gastronomia>).
- Instituto Espacial Ecuatoriano. 2012. Memoria Técnica "Socioeconómico y Cultural."
- LaGenteDeManabí. 2014. "Artesanías Manabitas En Museo de Manta - Revista LA GENTE de Manabí." Retrieved November 10, 2020 (<https://lagentedemanabi.jimdofree.com/2014/08/29/artesania-s-manabitas-en-museo-de-manta/>).
- LeetsBookHotel. 2020. "La Posada de Daniel En Canoa, Ecuador - Lets Book Hotel." Retrieved November 9, 2020 (<https://www.letsbookhotel.com/es/ecuador/canoa/hotel/la-posada-de-daniel.aspx>).
- Lifeder. 2020a. "Bahía de Caraquez: Comidas Típicas de Bahía de Caraquez." Retrieved November 12, 2020 (<http://bahiadecaraquez-javier.blogspot.com/2011/04/comidas-tipicas-de-bahia-de-caraquez.html>).
- Lifeder. 2020b. "Cultura Bahía: Características, Artesanía y Navegación - Lifeder." Retrieved November 12, 2020 (<https://www.lifeder.com/cultura-bahia/>).
- MANABI, PREFECTURA. 2020. "Jama - Gobierno de Manabí Ecuador." Retrieved November 7, 2020 (<https://www.manabi.gob.ec/cantones/jama>).
- MANABÍ PRODUCE. 2019. "COOPESANVI' Cooperativa de

Producción Pesquera Artesanal Nueva Esperanza de San Vicente.” Retrieved November 10, 2020 (<https://www.manabiproduce.gob.ec/producto/coopesanvi-cooperativa-de-produccion-pesquera-artesanal-nueva-esperanza-de-san-vicente/>).

Ministerio de Cultura y Patrimonio. 2014. “Cultura Machalilla - Historia Del Ecuador | Enciclopedia Del Ecuador.”

Ministerio de Cultura y Patrimonio. 2019. “Museo de Bahía de Caráquez.”

Ministerio de Cultura y Patrimonio. n.d. “Cerro Narrío (2000 a.C.-400 d.C.) – Ministerio de Cultura y Patrimonio.”

Ministerio del Ambiente Ecuador. n.d. “Ministerio Del Ambiente Investiga Presunto Delito Contra Un Cóndor – Ministerio Del Ambiente y Agua.”

Mora, Enrique Ayala. 2002. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Quito.

MTOP. 2015. “Gobierno Nacional Inaugura Este Martes Malecón y Vías En Manabí.” Retrieved November 9, 2020 (<https://www.obraspublicas.gob.ec/gobierno-nacional-inaugura-este-martes-malecon-y-vias-en-manabi/>).

Nerding, Benjamín. 2020. “RIO MUCHACHO ORGANIC FARM AND ECO-LODGE.” Retrieved November 9, 2020 (<https://thetandemramble.com/accommodation/hotels/south-america/ecuador/manabi/rio-muchacho/>).

País, Ana. 2019. “Misión Geodésica Francesa En Ecuador : La Colosal



- Expedición Científica Que Permitió Determinar La Forma a La Tierra.” BBC News Mundo 1–30.
- Pinos, David. 2015. “Punta Napo Ecuador.” Retrieved November 9, 2020 (<http://puntanapoecuador.blogspot.com/>).
- Prefectura de Manabí. 2020. “Jama - Gobierno de Manabí Ecuador.”
- Prümers, Heiko. 2017. “Projekt - Dainst.”
- Raymi, Go. n.d. “Pueblo Huancavilca.”
- Rodas Chaves, Germán. 2003. “J. de Morainville y El Primer Dibujo Universal de La Quina o CascarillaJ. de Morainville et Le Premier Dessin Au Niveau Mondial de La Quina Ou CascarillaJ. de Morainville and the First Drawing of the Quina or Cascarilla.” *Bulletin de l’Institut Français d’études Andines* 32(32 (3)):431–40.
- Rojas Ángel. 2017. “Jama.”
- Román, Jose. 2011. “Nuevo Registro de Un Mastodonte (Stegomastodon Waringi) En San Vicente, Provincia de Manabí - Ecuador.” Retrieved November 10, 2020 ([https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/5244/1/Mastodonte Stegomastodon-Manabí-Ecuador 2012Politecnica30%283%29.pdf](https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/5244/1/Mastodonte%20Stegomastodon-Manabí-Ecuador%202012Politecnica30%283%29.pdf)).
- SENAGUA. 2019. “MAE Promueve El Desarrollo Ambiental y Turístico Sostenible En El Refugio de Vida Silvestre Isla Corazón y Fragata – Ministerio Del Ambiente y Agua.” Retrieved November 9, 2020 (<https://www.ambiente.gob.ec/mae-promueve-el-desarrollo-ambiental-y-turistico-sostenible-en-el->

refugio-de-vida-silvestre-isla-corazon-y-fragata/).

Tellechea, Juan Carlos. 2019. "Machalilla, Olvidada Cultura Precolombina de Ecuador - Mundoclasico.Com."

Tripadvisor. 2019. "Empezando La Caminata!: Puente Las Caras, Bahia de Caraquez." Retrieved November 12, 2020 ([https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g663658-d8536152-i222488500-Puente\\_las\\_Caras-Bahia\\_de\\_Caraquez\\_Manabi\\_Province.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g663658-d8536152-i222488500-Puente_las_Caras-Bahia_de_Caraquez_Manabi_Province.html)).

UNESCO. n.d. Indicadores Centrales.

Unknown. 2017. "Playas de Manabi." Retrieved November 12, 2020 (<http://playas-manabi123.blogspot.com/2017/02/playas-de-manabi-punta-de-los-frailes.html>).

Uribe, Saul Fernando. 2010. FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR PROGRAMA DE ESTUDIOS SOCIOAMBIENTALES CONVOCATORIA.

ViajandoX. 2018. "Jama 'Rincón Del Edén de Manabí.'"

ViajandoX. 2020a. "Info Sucre Manabí Ecuador." Retrieved November 12, 2020 (<https://ec.viajandox.com/manabi/canton-sucre-C158>).

ViajandoX. 2020b. "Jama 'Rincón Del Edén de Manabí.'"

WIX. 2020. "Reserva Biológica Cerro Seco, Bahía de Caráquez, Ecuador, Reserva." Retrieved November 12, 2020 (<https://www.cerroseco.com/reserva-biologica>).

[/ec.viajandox.com/pedernales/historia-de-pedernales-PVC107](https://ec.viajandox.com/pedernales/historia-de-pedernales-PVC107).

- (2017). Historia de Pedernales. Viajando Ecuador, 22-25.
- AME Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (Mayo de 2010).  
<https://ame.gob.ec/2010/05/20/canton-pedernales/>.  
Recuperado el 08 de 09 de 2020
- Anabel, R. (2018). Casa e la cultura Benjamin carrión" . Quito:  
Gobierno .
- Anhalzer. (1991). SOBERANIA E INSURRECCION EN MANABI.  
Quito: ABYA- YALA.
- Carolina, O. M. (2019). Incorporación del proceso de investigación del  
mastodonte para la creación de un atractivo cultural turístico  
en el Cantón San Vicente. Bahia: ULEAM.
- Chica, C. (2018). Misión geodésica francesa.
- Cultural, I. N. (2018). Análisis científico realizado por la INPC de la  
cultura Tolita. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio  
Cultural.
- Díaz Andreu, M. (2013). TURISMO Y ARQUEOLOGÍA. UNA MIRADA  
HISTÓRICA A UNA RELACIÓN SILENCIADA. An. Antrop.,  
48-II (2014), 9-40, ISSN: 0185-1225.
- Estrada, E. (1962). Arqueología central de Manabí. Ecuador: Museo  
Víctor Emilio Estrada.
- Ferreiro, L. (2013). Measure of the Earth: the enlightenment  
expedition that reshaped our world (Primera ed.). Philadelphia,  
Estados Unidos: Hachette Book Group Inc.

- García Cuetos, P. (2012). El patrimonio cultural. Conceptos básicos. España: Universidad de Zaragoza.
- Gómez E. (2007). INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. USA: Creative Commons 3.0 BY-NC-SA.
- Hegel, G. W. (1816). Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Berlin.
- Hora. (31 de Marzo de 2013). Paraíso en el Centro del Planeta o Mitada del Mundo. Hora, pág. 6.
- <http://www.viajandox.com/historia-manabi.htm>. (s.f.). .
- Indio, A. (02 de 10 de 2019). Culturas precolombinas en el Ecuador. Obtenido de [https://www.academia.edu/40505135/CULTURAS\\_PRECOLOMBINAS\\_EN\\_EL\\_ECUADOR](https://www.academia.edu/40505135/CULTURAS_PRECOLOMBINAS_EN_EL_ECUADOR) Asamblea Nacional del Ecuador. 2008. “Constitución de La República Del Ecuador.” Registro Oficial 449 de 20-Oct-2008 2018.
- Aviles Pino, Efrén. n.d. “Cultura Machalilla - Historia Del Ecuador | Enciclopedia Del Ecuador.”
- Bahía de Caráquez. n.d. “Playa Bahía de Caráquez.” Retrieved November 12, 2020 (<http://blog.espol.edu.ec/rnavia/playa-bahia-de-caraquez/>).
- Baque, Cristopher. 2015. “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Canton Jama.” Retrieved November 7, 2020 (<https://es.scribd.com/document/422196974/PDOT-JAMA-2015-2019-pdf>).
- Cali, Marco. 2018. Los Atractivos Turísticos Del Perfil Costero Del

Cantón San Vicente.

Canton-Jama. 2012. MEMORIA TÉCNICA “SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL.”

Carrión, Casa de la Cultura Benjamín. n.d. “2000 Piezas Arqueológicas Están Entre Escombros En Pedernales.”

Chica, Carlos and María Zambrano. 2017. Evaluación Actual de Las Instalaciones Hoteleras Del Cantón Sucre.

Cummins, Thomas, Julio Burgos Cabrera, and Carlos Mora Hoyos. 1996. Arte Prehispánico Del Ecuador Huellas Del Pasado Los Sellos de Jama Coaque. Primera. Banco Central del Ecuador.

Ecostravel. 2010. “Bahia de Caraquez Ecuador, Museo Bahía de Caráquez.” Retrieved November 12, 2020 (<https://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/museo-bahia-caraquez.php>).

Ecuador, Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas de. n.d. FUERZAS ARMADAS Y CIENTÍFICOS FRANCESES PARTICIPARON EN LA TERCERA MISIÓN GEODÉSICA FRANCO-ECUATORIANA EN EL ASCENSO AL VOLCÁN CHIMBORAZO – Comando Conjunto de Las Fuerzas Armadas Del Ecuador.

Ecuadorturismo. 2020. “San Vicente Playa Aventura Deportes Extremos.” Retrieved November 10, 2020 (<https://www.ecuadorturistico.com/2012/08/san-vicente-playa-aventura-deportes-extremos.html>).

EcuadorTurístico. 2020. “Turismo Aventura Playa y Surf En Bahía de

Caraquez.” Retrieved November 12, 2020 (<https://www.ecuador-turistico.com/2012/08/turismo-aventura-playa-y-surf-en-bahia-de-caraquez.html>).

EcuRed. 2020a. “Cantón Jama (Ecuador).” EcuRed.

EcuRed. 2020b. “Cantón San Vicente (Ecuador) - EcuRed.” Retrieved November 9, 2020 ([https://www.ecured.cu/Cantón\\_San\\_Vicente\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cantón_San_Vicente_(Ecuador))).

EcuRed. 2020c. “Cantón Sucre (Ecuador) -.” Retrieved November 11, 2020 ([https://www.ecured.cu/Cantón\\_Sucre\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cantón_Sucre_(Ecuador))).

Elkan, Michael. 2018. “CABO PASADO.” Retrieved November 9, 2020 (<http://playacabopasado.blogspot.com/>).

Ette, Ottmar. 2018. “Alexander von Humboldt.” *Epistemology & Philosophy of Science* 55(1):136–54.

Filosofía, Revista Iberoamericana De, Política Humanidades, Siglos Xviii-xx, and Ernesto Capello. 2010. “Cartógrafos y Clérigos Misiones Geodésicas y Religiosas En El Conocimiento Geográfico Del Ecuador (Siglos XVIII-XX).” *Araucaria* 12(24):150–75.

FOURSQUARE. 2014. “Mirador La Cruz - Mirador Paisajístico.” Retrieved November 12, 2020 (<https://es.foursquare.com/v/mirador-la-cruz/4e604fe3d4c06542aa04ceca>).

GAD Jama. 2012. “Diagnostico Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Canton Jama.” 1–256.

GAD Jama. 2015. DIAGNOSTICO PLAN DE DESARROLLO Y

ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON JAMA 1.  
DATOS GENERALES DEL GOBIERNO AUTONOMO  
DESCENTRALIZADO MUNICIPAL (GADM) JAMA. Jama -  
Manabí.

GAD San Vicente. 2019. "Historia Del Cantón." Retrieved November 9, 2020 (<https://sanvicente.gob.ec/index.php/municipio/quienes-somos/historia>).

GAD Sucre. 2019. "Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2019." Retrieved November 11, 2020 ([http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/sucre.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/sucre.pdf)).

LA GENTE de Manabí. 2016. "Una Cascada Mágica En San Isidro." Retrieved November 12, 2020 (<https://lagentedemanabi.jimdofree.com/2013/06/03/una-cascada-mágica-en-san-isidro/>).

GestioPolis. 2020. "Caracterización de Los Atractivos Turísticos Del Cantón Sucre Ecuador." Retrieved November 12, 2020 (<https://www.gestipolis.com/caracterizacion-los-atractivos-turisticos-del-canton-sucre-ecuador/>).

Gilpinfreak. 2013. "Beach Driving Pajonal to Bahia Ecuador - YouTube." Retrieved November 12, 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=vLicexk3N40>).

Gobierno de Manabí Ecuador. 2020. "Sucre." Retrieved November 11,

- 2020 (<https://www.manabi.gob.ec/cantones/sucre>).
- Goraymi. 2019. "Jama." Retrieved November 7, 2020 (<https://www.goraymi.com/es-ec/manabi/jama/ciudades/jama-acb28623e>).
- Guadamud, Graciela and Milton Bravo. 2019. "Plan Estratégico Que Sustente La Declaratoria Como Destinos Turísticos Priorizado a Los Cantones Pedernales, Jama, San Vicente, Sucre."
- HOTELMIX. 2020. "HOTEL SAIANANDA." Retrieved November 12, 2020 (<https://saiananda-hosteria-hotel-bahia-de-caraquez.hotelmix.es/>).
- INEC. 2001. "Cantón Jama." 4.
- INEC. 2010. 24\_GETNIAS\_PROV\_CANT\_PARROQ\_AREA. Quito.
- Infoturismo. 2019. "PARQUES Y RESERVAS." Retrieved November 12, 2020 (<https://manabicrucita.wixsite.com/crucita/copia-de-gastronomia>).
- Instituto Espacial Ecuatoriano. 2012. Memoria Técnica "Socioeconómico y Cultural."
- LaGenteDeManabí. 2014. "Artesanías Manabitas En Museo de Manta - Revista LA GENTE de Manabí." Retrieved November 10, 2020 (<https://lagentedemanabi.jimdofree.com/2014/08/29/artesanas-manabitas-en-museo-de-manta/>).
- LeetsBookHotel. 2020. "La Posada de Daniel En Canoa, Ecuador - Lets Book Hotel." Retrieved November 9, 2020 (<https://www.letsbookhotel.com/es/ecuador/canoa/hotel/la->



posada-de-daniel.aspx).

Lifeder. 2020a. “Bahía de Caraquez: Comidas Típicas de Bahía de Caraquez.” Retrieved November 12, 2020 (<http://bahiadecaraquez-javier.blogspot.com/2011/04/comidas-tipicas-de-bahia-de-caraquez.html>).

Lifeder. 2020b. “Cultura Bahía: Características, Artesanía y Navegación - Lifeder.” Retrieved November 12, 2020 (<https://www.lifeder.com/cultura-bahia/>).

MANABI, PREFECTURA. 2020. “Jama - Gobierno de Manabí Ecuador.” Retrieved November 7, 2020 (<https://www.manabi.gob.ec/cantones/jama>).

MANABÍ PRODUCE. 2019. “‘COOPESANVI’ Cooperativa de Producción Pesquera Artesanal Nueva Esperanza de San Vicente.” Retrieved November 10, 2020 (<https://www.manabiproduce.gob.ec/producto/coopesanvi-cooperativa-de-produccion-pesquera-artesanal-nueva-esperanza-de-san-vicente/>).

Ministerio de Cultura y Patrimonio. 2014. “Cultura Machalilla - Historia Del Ecuador | Enciclopedia Del Ecuador.”

Ministerio de Cultura y Patrimonio. 2019. “Museo de Bahía de Caraquez.”

Ministerio de Cultura y Patrimonio. n.d. “Cerro Narrío (2000 a.C.-400 d.C.) – Ministerio de Cultura y Patrimonio.”

Ministerio del Ambiente Ecuador. n.d. “Ministerio Del Ambiente Investiga Presunto Delito Contra Un Cóndor – Ministerio Del

Ambiente y Agua.”

Mora, Enrique Ayala. 2002. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Quito.

MTOP. 2015. “Gobierno Nacional Inaugura Este Martes Malecón y Vías En Manabí.” Retrieved November 9, 2020 (<https://www.obraspublicas.gob.ec/gobierno-nacional-inaugura-este-martes-malecon-y-vias-en-manabi/>).

Nerding, Benjamín. 2020. “RIO MUCHACHO ORGANIC FARM AND ECO-LODGE.” Retrieved November 9, 2020 (<https://thetandemramble.com/accommodation/hotels/south-america/ecuador/manabi/rio-muchacho/>).

País, Ana. 2019. “Misión Geodésica Francesa En Ecuador : La Colosal Expedición Científica Que Permitió Determinar La Forma a La Tierra.” BBC News Mundo 1–30.

Pinos, David. 2015. “Punta Napo Ecuador.” Retrieved November 9, 2020 (<http://puntanapoecuador.blogspot.com/>).

Prefectura de Manabí. 2020. “Jama - Gobierno de Manabí Ecuador.”

Prümers, Heiko. 2017. “Projekt - Dainst.”

Raymi, Go. n.d. “Pueblo Huancavilca.”

Rodas Chaves, Germán. 2003. “J. de Morainville y El Primer Dibujo Universal de La Quina o CascarillaJ. de Morainville et Le Premier Dessin Au Niveau Mondial de La Quina Ou CascarillaJ. de Morainville and the First Drawing of the Quina or Cascarilla.” *Bulletin de l’Institut Français d’études Andines* 32(32 (3)):431–

40.

Rojas Ángel. 2017. "Jama."

Román, Jose. 2011. "Nuevo Registro de Un Mastodonte (Stegomastodon Waringi) En San Vicente, Provincia de Manabí - Ecuador." Retrieved November 10, 2020 ([https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/5244/1/Mastodonte Stegomastodon-Manabí-Ecuador 2012Politecnica30%283%29.pdf](https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/5244/1/Mastodonte%20Stegomastodon-Manabí-Ecuador%2012Politecnica30%283%29.pdf)).

SENAGUA. 2019. "MAE Promueve El Desarrollo Ambiental y Turístico Sostenible En El Refugio de Vida Silvestre Isla Corazón y Fragata – Ministerio Del Ambiente y Agua." Retrieved November 9, 2020 (<https://www.ambiente.gob.ec/mae-promueve-el-desarrollo-ambiental-y-turistico-sostenible-en-el-refugio-de-vida-silvestre-isla-corazon-y-fragata/>).

Tellechea, Juan Carlos. 2019. "Machalilla, Olvidada Cultura Precolombina de Ecuador - Mundoclasico.Com."

Tripadvisor. 2019. "Empezando La Caminata!: Puente Las Caras, Bahia de Caraquez." Retrieved November 12, 2020 ([https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g663658-d8536152-i222488500-Puente\\_las\\_Caras-Bahia\\_de\\_Caraquez\\_Manabi\\_Province.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g663658-d8536152-i222488500-Puente_las_Caras-Bahia_de_Caraquez_Manabi_Province.html)).

UNESCO. n.d. Indicadores Centrales.

Unknown. 2017. "Playas de Manabi." Retrieved November 12, 2020 (<http://playas-manabi123.blogspot.com/2017/02/playas-de-manabi-punta-de-los-frailes.html>).

- Uribe, Saul Fernando. 2010. FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR PROGRAMA DE ESTUDIOS SOCIOAMBIENTALES CONVOCATORIA.
- ViajandoX. 2018. “Jama ‘Rincón Del Edén de Manabí.’”
- ViajandoX. 2020a. “Info Sucre Manabí Ecuador.” Retrieved November 12, 2020 (<https://ec.viajandox.com/manabi/canton-sucre-C158>).
- ViajandoX. 2020b. “Jama ‘Rincón Del Edén de Manabí.’”
- WIX. 2020. “Reserva Biológica Cerro Seco, Bahía de Caráquez, Ecuador, Reserva.” Retrieved November 12, 2020 (<https://www.cerroseco.com/reserva-biologica>).
- Kraets, I. (2017). Importancia del turismo cultural en la construcción de la identidad nacional. *Cultur*.
- La Hora. (6 de Agosto de 2013). Pedernales en la Mitad del Mundo. 4.
- Linares, V. R. (1995). TURISMO Y PATRIMONIO HISTORICO-CULTURAL. *Estudios Turisticos*, N.126pp161-177.
- López, I. S. (2004). IMPACTO AMBIENTAL ARQUEOLÓGICO EN LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA. *PASOS*, 523-529.
- Manabí, G. P. (2019). Gobierno de Manabí. Obtenido de <https://www.manabi.gob.ec/>
- MERCHAN CHOÉZ, M. Y. (2018). LOS RECURSOS NATURALES CON EL POTENCIAL TURÍSTICO DEL PERFIL COSTERO DE LA PARROQUIA SAN MATEO DEL CANTÓN MANTA. Jijapa. Obtenido de

<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/1141/1/UNESUM-ECU-Ecoturismo-2018-13.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2020). <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/pedernales-celebro-su-dia-del-rescate-y-patrimonio-historico-y-cultural/>. (M. d. Patrimonio, Editor) Recuperado el 09 de 09 de 2020

Plataforma de integración franco-ecuatoriana. (2013). Dialogo Ecuador Francia. Ecuador y Francia: (págs. 7,8,9,10.). Quito: [www.flacsoandes.edu.ec](http://www.flacsoandes.edu.ec).

Román-Carrión, J. L. (2012)). Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana. Mexico, DF.

Romero Montero, A. (9 de Julio de 2015). Rural Empresarial. Obtenido de ARQUEOTURISMO, PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO RECURSO TURÍSTICO: <http://www.ruralempresarial.com/arqueoturismo/>

Ruiz Zapatero, G. (2009). LA DIVULGACIÓN ARQUEOLÓGICA: LAS IDEOLOGÍAS. Departamento de Prehistoria, Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid., 1-11.

Stothert, K. E. (2007). La Cerámica Manteña. San Antonio, Texas 78249 USA: Center for Archaeological Research.

Telegrafo. (25 de Abril de 2016). En Punta Palmar se encuantra la génesis del nombre de Ecuador. Telegrafo, pág. 7.

Telegrafo, E. (25 de Abril de 2016). En Punta Palmar se encuentra la génesis del nombre de Ecuador. En Punta Palmar se encuentra la génesis del nombre de Ecuador, pág. Cultural 7.

Tenemaza, H. (2017). Obtenido de <https://hernantenemaza.blogspot.com/2013/11/queridos-estudiantes-de-tema-continua.html>

Villacis, L. (2013). Conociendo el canton sorprendente San Vicente (Vol. 1). San Vicente, Manabí, Costa: Impresiones GP.

Viteri, J. (1971). 3 voluntades y una finalidad. Universidad Central del Ecuador.

Zino, J. (13 de Octubre de 2013). Antropología, Transmisión Cultural, Educación (Social), Relato de vida. Obtenido de <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>

## **CAPÍTULO III**

### **3. LA GEOLOCALIZACIÓN DE LUGARES CULTURALES Y PATRIMONIALES Y ARQUEOLÓGICOS**

*La historia nos ubica en un contexto, pero la vida nos permite  
buscar el lugar donde debemos estar (Liviza)*

### 3.1. Geolocalización Pedernales



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Jaime Roldós, Pedernales

#### **COORDENADAS**

0.070136, -80.054514



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Atahualpa (Finca familia Bravo)

#### **COORDENADAS**

-0.024676, -79.957268



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Atahualpa (Finca familia Bravo)

#### **COORDENADAS**

-0.024676, -79.957268





### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Atahualpa (Finca familia Bravo)

### **COORDENADAS**

-0.024676, -79.957268

**Latitud 0. Mitad del Mundo**



### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Pedernales, vía troncal del Pacifico.

### **COORDENADAS**

0.000000, -80.090014

### 3.1.1. Colección privada del Sr. Luis Puertas en su casa



Fuente: El Diario

#### **GEOLOCALIZACIÓN**

Calle: Jaime Roldos y Pedernales

#### **COORDENADAS**

0.073601, -80.052650



## 3.2. Geolocalización Jama

### 3.2.1. Casas antiguas

Casa n° 1



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Av. Jama

#### **COORDENADAS**

-0.207263, -80.260105

Casa n° 2



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Avenida Presidente Fabian

Alarcón

#### **COORDENADAS**

-0.204198, -80.261135

**Casa n° 3**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Avenida Presidente Fabian Alarcón

**COORDENADAS**

-0.204198, -80.261135

**Casa n° 4**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Av. Jama, Jama

**COORDENADAS**

-0.202525, -80.263894

**Casa n° 5**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Pacifico Centeno Oroz

**COORDENADAS**

-0.202334, -80.264192

Casa n° 6



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** general Eloy Alfaro Delgado y  
Bernardo Espinar Cedeño

**COORDENADAS**

-0.201198, -80.265449

Casa n° 7



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Bernardo Espinar Cedeño

**COORDENADAS**

-0.201566, -80.265231

Casa n° 8



Calle: José Luis Quilchana

**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** José Luis Quilchana

**COORDENADAS**

-0.203752, -80.262950



**Casa n° 9**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Rafael Nevárez Vásquez

**COORDENADAS**

-0.204051,- 80.262125

**Casa n° 10**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Pacifico Centeno Oroz y Av. Jama.

**COORDENADAS**

-0.202409,-80.263878

**Casa n° 11**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Av. Jama y César Acosta  
Vásquez.

**COORDENADAS**

-0.202452,-80.263801

**Casa n° 12**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** General Eloy Alfaro y Bernardo Espinar Cedeño.

**COORDENADAS**

-0.201379,-80.265340

**Parque de Jama**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Av. Jama, Parque central de Jama.

**COORDENADAS**

-0.202632,-80.263235

Parque de Jama



### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Av. Jama, Parque central de Jama

### **COORDENADAS**

-0.202632,-80.263235

Parque de Jama



### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Av. Jama, Parque central de  
Jama

### **COORDENADAS**

-0.202632,-80.263235

Museo de Jama



### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Leonardo Medina Ávila y  
Bernardo Espinar Cedeño

### **COORDENADAS**

-0.201901, -80.265195



### 3.3. Geolocalización San Vicente

#### 3.3.1. Casas Antiguas de San Vicente

Casa n° 1



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Malecón Leónidas vega,  
calle Francisco lozano y Sucre

#### **COORDENADAS**

-0.591887 – 80.40 8863

Casa n° 2



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Calle Sucre- Vélez

#### **COORDENADAS**

-0.590380- 80.408660

Casa n° 3



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** 10 de agosto y Sucre

#### **COORDENADAS**

-0.58876,- 80.408780

**Casa n° 4**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Manabí 10 de agosto

**COORDENADAS**

-0.588772 -80.407313|

**Casa n° 5**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Eloy Alfaro y 10 de agosto

**COORDENADAS**

-0.588993, -80.408156

**Casa n° 6**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** E15, San Vicente

**COORDENADAS**

-0.591887 -80.408863

### 3.4. Geolocalización Sucre

#### 3.4.1. Casas Patrimoniales de Bahía de Caráquez

Casa n° 1



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Calle Alberto Santos- 3 de noviembre.

#### **COORDENADAS**

0.60 6663, -80.423396

Casa n° 2



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Calle Alberto Santos- 3 de noviembre.

#### **COORDENADAS**

0.606612, - 80.423403

Casa n° 3



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** AV. Malecón 1708 y Vinuesa.

#### **COORDENADAS**

-0.606188,-80.423461.

**Casa n° 4**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Calle Bolívar y Montufar

**COORDENADAS**

-0.603313, -80.424963

**Casa n° 5**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Bahía de Caráquez, Montufar

**COORDENADAS**

-0.604191,- 80.424923

**Inmueble n° 6. Iglesia católica La Merced**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Montufar

**COORDENADAS**

-0.604641,- 80.424577

**Casa n° 7**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Alberto Santo y Rio Frio

**COORDENADAS**

-0.601832, -80.423654

**Casa n° 8**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Av. 3 de noviembre, Bahía de Caráquez

**COORDENADAS**

-0.602028, -80.423626

**Casa n° 9**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Montufar

**COORDENADAS**

-0.604452, -80.424781



Casa n° 10



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Calle Alberto Santos

**COORDENADAS**

0,6032 -80,4236

Casa n° 11



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Calle Alberto Santos

**COORDENADAS**

0,6029,-80,4237

Casa n° 12



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Calle Alberto Santos- 3 de noviembre.

**COORDENADAS**

-0.606663, -80.423396

**Casa n° 13**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Ascázubi y Bolívar

**COORDENADAS**

-0.602587, -80.423697

**Casa n° 14**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Riofrio319 y Morales

**COORDENADAS**

-0.601796, -80.425772

**Casa n° 15**



**GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Avenida 3 de noviembre

**COORDENADAS**

-0.604788, -80.423603

### 3.5. Geolocalización San Isidro

#### 3.5.1. Colección privada del Sr. José García



#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Vía a Muchique

#### **COORDENADAS**

-0.376128, -80.183881





### 3.6. Chirije



Fuente: Rómulo Moya. Escoestilo

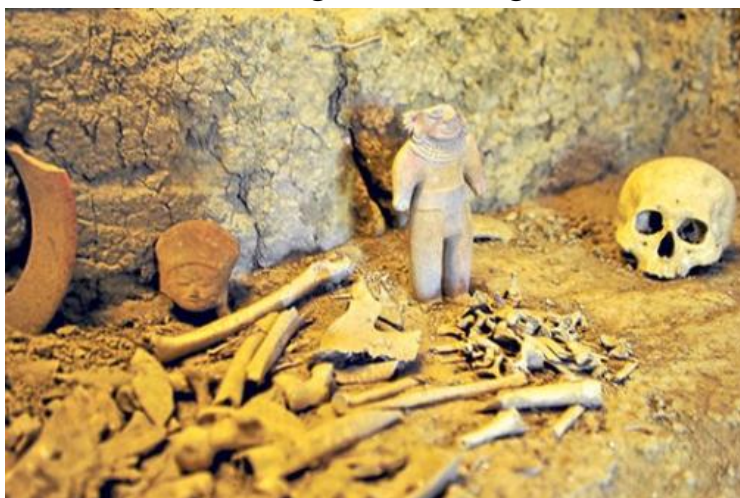
#### **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Troncal del Pacífico, vía San Clemente – Bahía de Caráquez  
**COORDENADAS** -0.662640, -80.476658



Fuente: Rómulo Moya. Escoestilo

Fuente: Mario Rodríguez. El Telégrafo



### 3.7. Geolocalización Japotó





## **GEOLOCALIZACIÓN**

**Calle:** Ruta Spondylus  
(Charapoto)

## **COORDENADAS**

-0.789674, -80.507031



## **CAPÍTULO IV**

### **4. RUTAS HISTORICAS REFERENCIALES**

*La vida es un referente, eres tú el que hace que esa vida tenga un momento histórico que te lleve a la eternidad. (Liviza)*

## Rutas con Historia

### 4.1. Ruta del Montubio (San Vicente – Canoa- San Isidro y Jama-Atahualpa)

Primera ruta del montubio zona San Vicente, Canoa, San Isidro

## RUTA DEL MONTUBIO SAN VICENTE, CANOA Y SAN ISIDRO



Los cantones de Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales coinciden en que todos ellos sin tener las divisiones políticas recientes, en su

momento se constituyen en asentamiento del mayor poblado de montubios de la costa del Ecuador, tanto así que la historia dice que el General Eloy Alfaro fundamentó su revolución con estos ciudadanos de las zonas campesinas de la provincia de Manabí. El Ecuador es un país netamente multicultural, pues consciente en su territorio existe diversas étnicas que posee costumbres, tradiciones, lenguas, leyendas, mitos de origen y cosmovisiones propias, es decir que constituyen culturas diferenciadas. (Cueva, J. 1984). La cultura se manifiesta como un conjunto de relaciones teóricas y prácticas, como la selección de un pueblo, ha sido tradicionalmente patrimonio exclusivo de las elites, estas palabras las asociamos con la filosofía, la literatura, la escultura, la arquitectura de ese pueblo, es decir con la realizaciones de la minoría de ciudadanos que canalizaban constructivamente su ocio a costa del intenso trabajo de la mayoría de esclavos.

El concepto de turismo comunitario se encuentra posicionado en el Ecuador, gracias a la organización y gestión de sus pueblos y nacionalidades, que en la actualidad se encuentran agrupados en la FEPTCE, y al reconocimiento del turismo comunitario como uno de los programas a desarrollar en el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico. Sostenible del Ecuador, PLANDETUR 2020, herramienta de planificación diseñada recientemente, en forma participativa, por el Ministerio de Turismo del país. Es un elemento fundamental para encaminar una actividad que genera riquezas importantes para quienes se involucran, el turismo en Ecuador se está volviendo un eje dinamizador de las economías emergentes y para esto el agro turismo

será fundamental en los pueblos y nacionalidades indígenas y montubias del territorio ecuatoriano.

Lugares para visitar en las fiestas de montubios:

- Atahualpa, festival del Queso agosto
- Canoa.- 29 de noviembre
- Jama.- Junio y julio fiestas populares San Pedro y San Pablo
- San Isidro – Sucre. 4 de agosto
- Festividades del Carmen
- San Vicente – Fiestas populares noviembre
- 

**Festival del Queso en la parroquia Atahualpa – Pedernales.**

- Es una de las tradiciones más importante que tiene este Cantón y que cada año es incluida dentro de su programación del mes del turismo y rescate de la cultura ancestral, en este festival se puede degustar la tradicional cuajada y el suero blanco, que se los acompaña con queso y otros alimentos. El olor de la comida típica que se ofrece a los asistentes invade el ambiente. El aroma se desprende de las tongas, secos de gallina criolla, entre otras recetas tradicionales. Todos los años dentro del festival se subastan terneros además de organizar presentaciones artísticas, cabalgatas y un rodeo montubio, otro lugar es el que se celebra con similares característica es en el sitio Eloy Alfaro del mismo cantón Pedernales

**San Andrés de Canoa**

La cabalgata es otra actividad impresionante que se realiza en los alrededores de Canoa, un paseo subido en un caballo, sentir la

emoción del caballo al ingresar al mar y recorrer los bosques cercanos observando la espectacular flora y fauna desde un mirador natural. El balneario ofrece los famosos Tour de Cabalgata donde queda claro la identidad del montubio.

En Canoa también se celebra las fiestas de San Pedro y San Pablo los 28 y 29 de julio de cada año, donde la población se prepara para las fiestas, donde familias enteras se dividen los tradicionales gobierno según sus creencias, estos gobiernos se los conoce como negros y blancos, durante estos días existen 2 días de festividades y se organizan para dar de comer a todo aquel visitante que se une a estas fiestas.

### **Jama**

Las actividades agrícolas, pesqueras, ganadera y la acuicultura asoman como los principales rubros de la economía del cantón, junto a ello es notorio que los días sábado y domingo una importante cantidad de ciudadanos del campo de vestimenta similar al montubio y montados a caballos, se los puede distinguir por las calles de este céntrico poblado y por donde se puede visualizar a esta cultura

También se celebra la fiesta en honor a los Santos Pedro y Pablo. La manifestación de fe tiene lugar a fines de junio. En la fiesta se disfruta intensamente de los juegos pirotécnicos, de los bailes y de la comida. Como en otras partes, la fiesta se extiende por tres días, y parece que el tiempo se detiene en este lugar, donde tienen lugar los encuentros entre gabinetes y los bailes populares, que financian los distintos gobiernos de negros y blancos.



## San Isidro

La parroquia San Isidro no sólo es el eslabón rural del cantón Sucre, sino de los pocos auténticos que quedan a Manabí y al Ecuador. La fuerza económica de la parroquia está representada en su poderío agrícola y comercial, actividad esta última que permite la subsistencia de la mayoría de los parroquianos. Al llegar al lugar el ambiente está siempre perfumado a maracuyá, naranja y café, productos que permiten el sustento de miles de pequeños y medianos agricultores. Además, es una zona de enorme potencial ganadero, turístico y arqueológico, donde sus habitantes, provenientes de un centenar de comunidades rurales, convierten cada domingo en un colorido festival comercial, litúrgico y de costumbres ancestrales. Durante las fiestas patronales de San Isidro 3 y 4 de agosto, la población se organiza para realizar actividades de elección de reina, la feria ganadera de Focason, el mismo que resalta todo el desarrollo ganadero de la zona.

### Itinerario

Descripción del circuito: día completo

#### **8H30 CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN**

<b>9H15</b>	Salida desde San Vicente – Hacia Canoa
<b>9H30</b>	Llegada San Andrés de Canoa, Visita de casa campo modelo y paseo en caballo por la playa de Canoa.
<b>9H45</b>	Arribo hacienda familia Velasco, observación de elaboración de queso y degustación del mismo con verde asado en leña y salprieda

<b>10H30</b>	Observación de proceso de producción de cerveza artesanal sitio Birkingo, procesamiento, envejecimiento, y mercadeo degustación de cerveza artesanal
<b>11H00</b>	Salida para Rio Muchacho, eco turismo, permacultura, agricultura orgánica, recorrido por el proyecto de Rio Muchacho modelo de ecoturismo sustentable.
<b>12H00</b>	Almuerzo en Rio Muchacho de productos orgánicos en la misma finca
<b>13H30</b>	Visita hacienda familia Velasco y observación de restos arqueológicos y degustación de tortillas de maíz criollo y yuca
<b>14H30</b>	Arribo hasta el sector de Piquigua observación de producción de café orgánico y vino artesanal de pechiche y otras frutas propias del lugar
<b>15H30</b>	Observara los derivados de la leche procesados en la hacienda privada familia Cueva en el sector de San Isidro turismo vivencial montubio
<b>16H30</b>	Observación de salto de agua 9 de octubre y baño tiempo de relax
<b>17H30</b>	Lunch media tarde con tortilla de maíz y yuca preparados al horno, tarde de café y fin de servicios
<b>18H30</b>	Retorno San Vicente Fin de servicios

## 4.2. Segunda Ruta del Montubio Jama – Atahualpa

### SEGUNDA RUTA DEL MONTUBIO JAMA - ATAHUALPA



## Itinerario

Descripción del circuito: Día completo

### **8H3 0** CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN

<b>9H1 5</b>	Salida desde Pedernales – Atahualpa - Jama
<b>9H3 0</b>	Llegada hasta la línea equinoccial y recuento histórico de la llegada de la Misión Geodésica Francesa, fotografía y medición
<b>10H 45</b>	Arribo hasta Atahualpa observación elaboración del queso, y otros derivados de la leche, visita de finca de la familia Trino Bravo, arqueología y geoturismo
<b>12H 00</b>	Almuerzo comida criolla tonga elaborada en hojas de plátanos en hacienda familia Bravo.
<b>12H 00</b>	Almuerzo en Rio Muchacho de productos orgánicos en la misma finca
<b>13H 30</b>	Viaje hacia el cantón Jama,
<b>13H 45</b>	Arribo hasta Jama para conocer el museo del Artesano, pintura corporal y vivencial
<b>14H 40</b>	Visita del museo arqueológico de Jama colección importante de la zona
<b>15H 30</b>	Viaje hasta el Matál para conocer tradiciones de las fiestas populares de Pedro y Pablo mes de junio y julio
<b>16H 30</b>	Lunch media tarde y visita del cabo pasado vía playa
<b>17H3 0</b>	Retorno Pedernales fin de servicios

### 4.3. Ruta de la Ciudad Perdida

#### RUTA DE LA CIUDAD PERDIDA BAHÍA DE CARÁQUEZ



#### **Estampas de la historia de los Caras.**

La señora Bertha Santos en su libro “Estampas de la historia de la Bahía de los Caras”, describe que a principios del siglo pasado: restos de muros de lo que pudo ser una construcción antigua en este bajo conocido como Santa Martha, desde donde grupos de pescadores afirman que durante luna llena se puede divisar líneas rectas y circulares en el fondo marino. (Santos, 1978)

Gonzalo Dueñas, da testimonio acerca de un arzobispo Silvio Haro que llegó hasta la ciudad en los años 50, y que había visitado la ciudad, pues el sacerdote traía documentos del padre Juan de Velasco que mencionan que “afuera de las playas de Bahía, se había perdido una

ciudad antigua por un cataclismo” (Dueñas, 1976) La información que se escuchó en la población fue de parte de la visita de este sacerdote dio inicio a esta leyenda y que no fue visibilizada sino hasta las primeras inversiones de buzos en el año de 1997.

La leyenda circula que en aguajes extremadamente fuertes, en los bajos de Santa Martha fuera de Bahía, se vislumbran restos de mampostería que no es obra de la naturaleza sino de humanos. ¿Acaso estaría allí un gran asentamiento de lo que fue viviendas de pobladores antiguos?

Pues es notorio que muchos de estos pescadores comentan la historia de lo que pudieron observar en pesca nocturna y de esta manera circula la leyenda que existe una ciudad perdida bajo las aguas de la costa de Bahía de Caráquez, incluso se tiene testimonio de otros pescadores que en su momento cuando lanzaron sus atarrayas en los bajos, a más de peces también subió lo que parecía un jarro de barro entre sus mallas, es importante destacar que dicha evidencia se perdió, por razones diferentes no se ha podido conservar el objeto cultural que hubiera sido de gran valor para comparar con la cerámica de las diferentes culturas que habitaron la zona costera del Ecuador.

Investigación de buceo en el Bajo de Santa Martha.

Las primeras inmersiones de tipo buceo submarino cuentan de que en el sitio existe muros de doble pared de unos 70 metros de largo, también otras formas rectangulares de piedras en todo el perímetro de inmersión, algunos de estos restos fueron sacados en la segunda

expedición para ser analizados por expertos en la escuela politécnica y arqueólogos del ramo, sin que hasta el momento se tenga un informe oficial de los restos encontrados para su aclaración si estos objetos son elaboración rocosa marina o hay intervención del hombre en las mismas. (PUCE, 2005) Las figuras muestran varias piedras de forma rectangular que fue tomada para hacer los respectivos análisis de laboratorio y determinar si hubo intervención humana en dicho fragmento. En 1997 se realiza la primera inmersión con cámaras al sitio, obteniendo un video documental y se logra observar estructuras semejantes a muros o construcciones antiguas que están en todo el segmento conocido como el bajo de Santa Martha, pues al parecer estos muros son lineales y tienen canales en medio, esto corrobora con la teoría que pescadores ya contaban durante su tiempo de faena en el lugar por muchos años. . (Villavicencio, 1984) La segunda expedición muestra de forma clara las evidencias en el bajo, entre ellas piedras circulares de diferentes tamaños, otros fragmentos rocosos con ángulos de 90 grados, y una cantidad importante de piedras redondas, donde arqueólogos ecuatorianos especializados en navegación precolombina, afirman que los balseros construyeron y esculpieron en piedras cientos de ellas que eran amarradas con sogas de fibra para usarlas como anclas en sus embarcaciones cuando salían a las faenas diarias. Pues en definitiva ambos videos son importante para el análisis de los restos que han sido encontrados en el lecho marino y que ha dado a historias relacionadas con ciudades perdidas en el océano, y que para Manabí en el cantón Sucre no deja a un lado la importancia que tiene el sitio con la historia y la leyenda de la ciudad perdida de los Caras

## Itinerario

**8H00 – CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN**

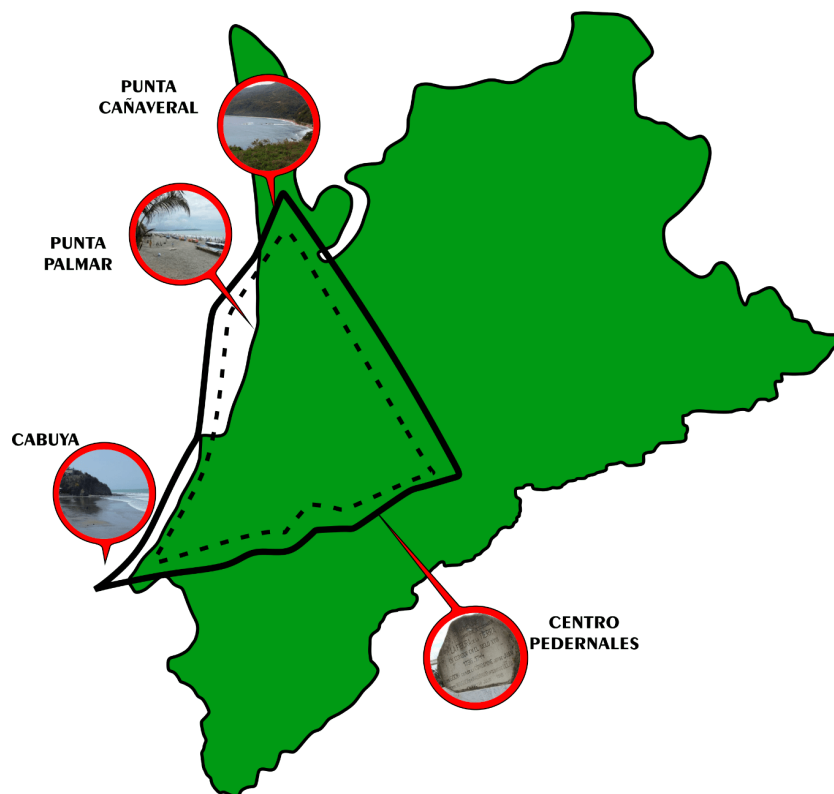
**8H30**

<b>8H30 – 8H35</b>	Salida desde muelle numero 1 Bahía de Caráquez
<b>8H35</b>	Siguiente parada muelle de San Vicente recuento de la historia como las personas cruzaban el estuario por más de 50 años hasta la construcción del puente Los Caras
<b>9H45</b>	Siguiente parada Punta Napo existente, para conocer sus extensas playas y visita de primera cueva natural en el acantilado de la playa, y los cambios geológicos últimos 400 años o geoturismo.
<b>10H00</b>	Arribo hasta el antiguo Napo para conocer probabilidades de desprendimiento de la zona continental a la zona actual, datos comparativos con la fotografía satelital
<b>10H10 – 12H00</b>	Observación del famoso bajo de Santa Martha donde existen las ruinas de una edificación construida hace cientos de años
<b>12H00 – 13H30</b>	Practica de buceo de superficie por parte del visitante o turista para conocer las estructuras bajo el agua, tiempo estimado una hora y media
<b>13H30 – 14H30</b>	Box lunch y retorno a la playa del faro
<b>15H00</b>	Retorno al bote y fin de servicios arribo ciudad de Bahía de Caráquez



#### 4.4. Ruta De La Misión Geodésica Francesa

### RUTA DE LA MISIÓN GEODÉSICA FRANCESA



#### La Misión Geodésica Francesa

Fue una delegación de científicos enviados por la Academia de Ciencias de París, que con el apoyo de Luis XV, Rey de Francia, y el permiso de Felipe V, Rey de España, llegó a Quito el 29 de mayo de 1736. La misión encomendada consistía en completar los datos matemáticos relacionados con la verdadera forma de la tierra, y para

tal efecto tenían que medir desde el Ecuador, un arco de meridiano terrestre.

Estuvo encabezada por los astrónomos y físicos Carlos María de La Condamine, Luis Godín, Pedro Bouguer; el botánico José Jussieu; el médico y cirujano Juan Seniergues y varios ingenieros, dibujantes, ayudantes, etc. A esta comisión se sumaron, a solicitud de Felipe V, los marinos españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, quienes debían también realizar investigaciones discretas sobre la vida de la colonia. Los trabajos que la Misión Geodésica de Francia realizó en América fueron de tal importancia, que revolucionaron los conceptos científicos de la época, no solo al constatar que la tierra era achatada en los polos sino que, con las mediciones realizadas, se pudo determinar la verdadera longitud del metro, medida que representa la diez millonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre y sobre la cual fue basado el sistema métrico decimal. (Plataforma de integración franco-ecuatoriana, 2013).



Roca recordatoria en homenaje a los sabios franceses, en el parque central de Pedernales. “Observationibus Astronomicis Regiae Paris Scientias Academiae Promotorium Palmar Aeguaotiri Subjacer Comperturm Est Ann Christi 1736” (Plataforma de integración franco-ecuatoriana, 2013)

### **Promontorio de Punta Palmar**

Hay investigadores que señalan que el lugar de arranque de la expedición fue en punta gallinazo En Punta Palmar se encuentra la génesis del nombre de Ecuador La Misión Geodésica Francesa, que arribó al país en 1736, inició su recorrido desde ese punto, ubicado a 7 kilómetros del cantón Pedernales. Es la puerta de ingreso, desde el norte de Ecuador, a Manabí. Fue el asentamiento de una de las culturas precolombinas más ricas en prácticas alfareras, la Jama-Coaque. Su nombre, se dice, es producto de la cantidad de piedras que hay en su territorio. Y es el primer punto que atraviesa la línea equinoccial en la costa del océano Pacífico. Se trata del cantón Pedernales, constituido como tal el 31 marzo de 1992 con una extensión de 1.932,20 km<sup>2</sup>. Es, también, el sitio desde donde arrancó en 1736, exactamente en Punta Palmar, la expedición de los científicos franceses Louis Godin, Pierre Bouguer y Charles Marie de la Condamine -quien la encabezó- para medir el arco de meridiano desde la Latitud 0, al polo norte, y así determinar la forma de la Tierra.

Punta Palmar está ubicada a 7 km de Pedernales, la cual posee 54 km de costas, cascadas, estuarios, humedales y bosques protegidos. Este cantón manabita hoy trata de levantarse tras el sismo del 16 de abril.

Los científicos europeos fueron miembros de la Misión Geodésica Francesa (MGDF) que el 16 de mayo de 1736 arribó a lo que hoy conocemos como Ecuador. El riobambeño Pedro Vicente Maldonado los acompañó en esta tarea. Este pasaje de la historia queda constatado en el diario de viaje de La Condamine, las cartas de navegación del equipo y en una inscripción dejada por lo franceses en la roca más saliente de Punta Palmar: “Por las observaciones astronómicas de la Real Academia de las Ciencias de París, se descubrió que este promontorio del Palmar está debajo de Ecuador. Año 1736 de Cristo”. Mientras que La Condamine escribió: “Determiné el punto de la costa donde es cortada por el Ecuador; es una punta llamada Palmar donde grabé sobre la roca una inscripción”.

Una réplica de la piedra está en el parque central de Pedernales, desde 1986, para recordar que Punta Palmar fue el sitio que dio origen al nombre Ecuador. “Como mitad del mundo está constituido Quito, pero nosotros, en cambio, somos el centro del mundo, poseemos algo más, tenemos las bases del sistema métrico y una historia fantástica, la historia del Ecuador empieza aquí”, destaca Eduardo Andrade, historiador de Pedernales. Hay otros historiadores de la localidad, como Luis Almeida Cedeño, que señalan que más al norte de Pedernales está el verdadero punto de partida de la medición Geodésica, en Punta Gallinazo. En 2010, el Gobierno Municipal de Pedernales y el Gobierno Provincial de Manabí solicitaron a la Asamblea Nacional la denominación del cantón Pedernales como la ‘Génesis del nombre del Ecuador’ y el 19 de octubre de 2010 fue

declarado como tal por el Parlamento en su sesión 66 por unanimidad de los presentes (117).

La resolución fue presentada por la asambleísta manabita María Soledad Vela luego de la petición de las autoridades de la zona basada en los estudios del investigador Eduardo Andrade, quien había trabajado el tema por mucho tiempo. Además de esta denominación establecida en 2010, el Consejo Provincial de Manabí declaró al 14 de agosto como Día del Rescate del Patrimonio Histórico y Cultural de Manabí. Se escogió esa fecha porque fue cuando el rey Felipe V, en 1734, firmó la cédula real que autorizó el paso del grupo de científicos franceses a América y, de esa manera, esclarecer las dudas sobre la forma de la Tierra, perfeccionar la geografía y la astronomía, midiendo el diámetro de Ecuador. (Telegrafo, 2016).

Itinerario

**8H00 CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN**

–

**8H30**

<b>8H30</b>	Salida desde ciudad de Pedernales centro de la ciudad para contar
–	y observar la réplica de la piedra donde se indica las mediciones
<b>8H35</b>	que hizo la misión geodésica francesa 1736, historia dentro del
	parque central de Pedernales.

<b>8H35</b>	Siguiente parada punta cañaveral, donde se visita la hacienda Juananu para observar una colonia de monos y la excelente geografía de palmas de cocos 12 km de palmeras de cocos
<b>9H45</b>	Siguiente parada Punta Palmar para medir con equipos de geolocalización la mitad del mundo, y letreros con la medición del hemisferio sur y norte
<b>10H00</b>	Arribo hasta la playa de Punta Palmar para conocer el sitio donde dejaron impregnado la piedra con los datos originales de la medición de la misión geodésica Francesa
<b>11H00</b>	Observación del famosa roca tallada en la ladera de la playa, subida embarcación para continuar hasta Cabuya que es el trayecto que uso la misión geodésica para su medición
<b>12H00</b> – <b>13H00</b>	Observación de colonia de monos aulladores en el sector de la cabuya y almuerzo de mariscos en el sector
<b>14H00</b>	Retorno a la ciudad de Pedernales fin de servicios

#### 4.5. Ruta De Los Jama-Coaque

### RUTA DE LOS JAMA COAQUE



#### Cultura Jama – Coaque

Año 350 a.C - 400 d.C.- Los pobladores de la cultura Jama Coaque se ubicaron en los valles y colinas serpenteadas de ríos, tierras fértiles y también a orillas del mar. Desarrollaron un patrón de asentamiento complejo, caracterizado por grandes centros ceremoniales, de arquitectura monumental, alrededor de los cuales se concentraron

grupos dedicados a la producción agrícola que abastecieron a los centros, cuyos habitantes se dedicaban al intercambio de productos entre los asentamientos de la región y extraregional con otros grupos. (Stothert, 2000)

En el norte de Manabí los arqueólogos han determinado en base al material cerámico, 2 ocupaciones humanas Jama Coaque 1 (periodo de desarrollo regional) y Jama Coaque 2 (periodo de integración) la primera corresponde a la fase Muchique 1 y la segunda a las fases Muchique 2,3 y 4 (Toasa, 2018). El Periodo de tiempo que abarca el "Desarrollo Regional" es muy discutido, dependiendo del autor las fechas cambian por varios siglos. Esta falta de consenso sobre este periodo corresponde a dos puntos de vista diferenciados: el Costeño y el Serrano. Para el Costeño este periodo comprende el 300 a.C. - 800 d.C., mientras que el para el Serrano va desde el 500 a.C. al 500 d.C. (García, 2007)

La principal razón para estos dos puntos de vista corresponde a dos realidades diferentes, el Ecuador antiguo no fue homogéneo, las culturas de la Sierra eran menos desarrolladas que las de la Costa. Básicamente ese es el problema, durante esta época tanto en la costa como en la sierra surgen señoríos, sin embargo los de la costa son bastante más desarrollados y complejos que los de la Sierra. Entre las Culturas más destacadas durante este periodo se logra mencionar a: La Tolita, Guangala, Bahía, Jama-Coaque, Cerro Narrío (Chaulabamba) y Tuncahuán, entre las más destacadas. (Daniel, 2007)



### **Las pinturas corporales**

En la colección examinada, el 57% de las figuras llevan pintada alguna de estas partes de su cuerpo, bien todas, o alguna de sus combinaciones: la mitad derecha del torso, la parte alta del brazo derecho, el mentón o el cuello. El significado simbólico del dualismo izquierda/derecha reflejado en las diferentes partes del cuerpo humano, asociando con la derecha los valores de poder, pureza o masculinidad.

### **Diseño arquitectónico de los sellos cilíndricos y planos**

El más representado son unas rayas horizontales que enmarcan unos círculos o puntos, que lucen en la mitad derecha del torso, todos - menos dos- de los que llevan pintadas esta parte del cuerpo (75%). Este motivo debió tener una clara significación para los Manteños Huancavilcas, ya que se parece en sus estelas de piedra (Reinoso, 2017). Y se repite en los enlucidos de las fachadas e interiores de los edificios de importancia, como las estructuras #1 y 6 de Agua Blanca. (Rey, 2010). En cerro de Hojas, el actual propietario ha encontrado sellos de cerámica con el mismo motivo, que pudieron ser los instrumentos empleados para aplicarse las pinturas.

Le siguen en frecuencia, casi siempre combinados con las rayas citadas, volutas (28.5%), espirales (28.5%), la cabeza de un animal (25.7%) y una greca que combina un triángulo escalonado con un espiral (20%). Hay cuatro figuras (11%) que llevan la llamada cruz andina y solo una o dos, en cada caso, con otros símbolos como diversos tipos de triángulos o rosetones.

Debió tener una clara significación para los Manteños Huancavilcas, ya que se parece en sus estelas de piedra. (Proaño, 2011) Y se repite en los enlucidos de las fachadas e interiores de los edificios de importancia, como las estructuras #1 y 6 de Agua Blanca.

### **Clasificación de los sellos**

Existen sellos aplanados con mangos o agarraderas de diferente configuración, sellos cilíndricos perforados o no y sellos de doble cara. En la ejecución participan tres componentes fundamentales, el saber, pasta, cocción y calidad de incisión. Se cree oportuno subrayar una peculiaridad de la cocción de los sellos, especialmente la de los cilíndricos en los cuales; por lo común ;se advierte ; hasta en los más gruesos y no perforados ; una perfecta cocción del interior y por lo tanto, no hay presencia de la masa negruzca que aparece casi siempre en las partes de mayor grosor en la cerámica de otros artefactos; esto daría a suponer que para los sellos se hubiera empleado una calidad de arcilla y un modo de cocción diferente a los usados para las vasijas; lo que corroboraría la hipótesis de la existencia de un proceso ritual particular al respecto (Capua, 2002)

### **Uso de los sellos de la cultura Jama Coaque**

Una de las teorías más fuertes señala que los sellos eran usados para estampar y decorar su cuerpo y toda la vestimenta. Esto se evidencia observando los figurines que se exhiben en el museo de Jama, presentan estampados sobre su vestimenta y cuerpo especialmente sobre sus brazos y cuello.

Nuestros antepasados eran politeístas y adoraban a diversas “deidades” al sol, a la luna, al agua, los animales, en épocas de hambruna seguían a un determinado animal (al mono) y veían lo que comía, si no le pasaba nada, ellos lo imitaban y se convertía en una deidad, lo esquematizaban y lo ponían en una gráfica.

### **Significado de los sellos en la cultura Jama-Coaque**

En Jama Coaque los figurines tienen representaciones que señalan una clara identificación de los personajes y roles que cumplían en la sociedad. La extrema importancia otorgada a las ceremonias, rituales, revela la existencia de una cultura con una intensa actividad religiosa y una sociedad estratificada en la cual el rango social y político juegan un papel preponderante.

Itinerario

#### **8H00 CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN**

–

#### **8H30**

<b>8H30</b>	Salida desde ingreso a la ciudad de Jama
<b>8H35</b>	Siguiente parada museo del municipio de Jama, para observar una excelente colección arqueológica de la cultura Jama Coaque
<b>9H45</b>	

<b>10H00</b>	Siguiente parada parque central de Jama para observar las figuras a escala humana de hombres y mujeres Jama Coaque verificando la apariencia que tuvieron cuando fueron vistos por los primeros conquistadores
<b>10H30</b>	Siguiente parada la casa del artesano, esta visita especial es de un hombre que tiene la capacidad de reconstruir piezas, en arcilla, madera y piedra con la misma técnica que usaron los Jama Coaque durante el periodo de tiempo en el territorio
<b>11H30</b>	Visita del cabo pasado y recuento de la historia de los primeros mapas que fueron dibujados por los principales conquistadores en la zona de Jama
<b>13H00</b>	Almuerzo especial de mariscos en la playa del Matal
<b>14H00</b>	Recorrido por punta Ballena para observar fincas y haciendas que tienen restos de piezas arqueológicas que pertenecen a la cultura Jama Coaque
<b>14H45</b>	Visita puerto La Cabuya para conocer fincas con restos arqueológicos de la cultura Jama Coaque y visita de una colonia de monos aulladores propios del bosque de la zona

#### 4.6. Ruta de los Corrales del Cabo



#### **Antecedentes Históricos de Iglesia Santa Rosa**

Se inauguró el 9 de octubre de 1976. Esta obra nació gracias a la iniciativa del padre Félix Goytizolo, impulsada por el entusiasmo de un grupo de moradores, en 1972. El pueblo de San Vicente respondiendo a la invitación formulada por el padre Goytizolo, se reunió en asamblea y designó el primer comité pro-construcción del templo, siendo elegido presidente del mismo el señor Gabriel García Barberán.

Con anterioridad, se habían realizado cuatro torneos de elección de reina de San Vicente, torneos encaminados a recaudar fondos con el mismo fin. Estas elecciones anuales de reina han representado un

ingreso económico para la continuación de esta obra, por lo cual las elecciones continuaron desde 1972 hasta este año. (GAD, 2020). El señor Peli Romarátegui obsequió al pueblo de San Vicente los materiales y su trabajo para la construcción de dos murales y de los vitrales laterales. También han colaborado los señores Ing. José Luis Ciordia, Arq. Antonio Pérez de San Román; los maestros artesanos Antonio Cevallos y Guido Kuonqui.

### **Punta Napo**

El recorrido por los 33 km de playa aproximadamente que el cantón San Vicente posee, permite apreciar la extracción de ostiones en Punta Napo y la presencia de una cueva en las rocas, pesca artesanal como una actividad tradicional de sustento para sus pescadores, esta punta sobresaliente de la franja costera de San Vicente, se ha convertido en un lugar privilegiado para el descanso y disfrute de la playa, se la conoce como la posa ya que su forma geográfica hace que cientos y miles de turistas en sus motos y carros vallan hasta este sitio para disfrutar plenamente de sus amplias playas, arena blanca y aguas calmada dado su excelente posición geográfica frente a la ciudad e Bahía de Caráquez

### **Playa de Briceño**

En Briceño es otro lugar a solo 10 kilómetros de punta Napo, donde se puede conocer sobre cómo funciona una hacienda turística donde se exhiben especies exóticas como papagayos, avestruces, loros, etc. especies de flora nativa además de hospedaje rural. Briceño donde además de la pesca esta la presencia del surf y los servicios que ofrecen

sus habitantes a los turistas, este balneario está tomando un crecimiento exponencial, actualmente hay más de 20 restaurantes frente a la playa lo que hace de su presencia muy importante para la gastronomía, el surf, y el descanso un lugar único para salir de lugares muy congestionado como Canoa.

### **Playa de Canoa**

Playa Canoa: esta playa tiene una extensión de casi 2 km y se la conoce como “Segunda Montañita” por su ambiente e infraestructura hotelera. Uno de los mayores atractivos es el Peñón de Piqueros Patas Azules. Rodeando la zona hay dunas de arena y al sur existe una plataforma para la práctica de parapente y alas delta; luego tenemos Punta Chinita, Punta Barquito formando hermosas ensenadas en playas vírgenes y privadas. La playa de Canoa ha sido posicionada por el turismo como un lugar único para la práctica del surf por sus excelentes olas y por esto se ha realizado campeonatos nacionales e internacionales, Canoa tiene otros aspectos importantes que recalcar como su cuevas comunicantes conocidas como los aposentos, que durante el terremoto del 2016, algunas de ellas fueron afectadas, pero que esto no implica que su recorrido sigue siendo interesante para los aventureros y excursionistas.

### **Cabo Pasado**

Cabo Pasado: donde se puede disfrutar de un lindo bosque húmedo, admirar la presencia de especies de flora y fauna propias del lugar, además a solo unos 100 metros esta una colonia de monos aulladores

dentro de la hacienda de la familia Cevallos, avanzamos hasta la playa privada donde el color del mar es un turquesa transparente con arena blanca rodeada de una vegetación propia de lugares costeros y bordeando el área están los mágicos acantilados y arrecifes coralinos. En el cabo Pasado están los famosos corrales submarinos, estas estructuras sumergidas son un patrimonio único del Ecuador, que en tiempos de la Cultura Manteña eran utilizadas para capturar peces, moluscos y crustáceos. Algo similar se encuentra en la orilla de la isla Chiloé, en Chile y en la costa de la villa de Rota, perteneciente a la provincia de Cádiz de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en España. Lo que significa que este tipo de tecnología no es único en el mundo pero que otros países con otras culturas lograron construir este tipo de estructura para facilitar la pesca a la orilla del mar

### **Playa Cabuyal y Muyuyal**

Limitando con el cantón Jama esta la playa Cabuyal, una combinación de bosque húmedo, en la comunidad de La Badea. Entre las alternativas de ecoturismo también esta Montañita de Canoa, donde se puede disfrutar de la comida típica, cabañas ecológicas, arreas de esparcimiento, áreas deportivas, alternativas de balneario de agua dulce.

En las comunidades de Cabuyal y Muyuyal existe evidencia de restos Arqueológicos de culturas asentadas en estos lugares, son sitios potenciales pero que no están jerarquizados aun para ser postulados con fines turísticos, la historia cuenta que en estos lugares había una tribu indígena conocidas como Los Pasaos, los mismos que tenían



prácticas de reducción de cabeza o famosas Tzantzas que los amazónicos siguen en prácticas milenarias, esto hace suponer de evidencias arqueológicas por todo el lugar, estas comunidades gozan de un espléndido clima que recibe de frente la brisa del mar el Cantón San Vicente, sus comunidades las mismas que brindan un turismo rural importante son unos de los más pintorescos y preferidos balnearios de la costa ecuatoriana donde se puede practicar alternativas de deportes acuáticos como el surf, la banana, sky acuático, entre otros. La vista de millares de turistas nacionales y extranjeros ha motivado a la gente de empresa instalar modernos, cómodos y lujosos hoteles de primera categoría, hostales, hoteles y cabañas de tipo familiar, ubicados frente a sus costas, creando un grato ambiente para los visitantes.

#### Itinerario

##### Movilización terrestre y acuática

**8H00 – CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN**

**8H30**

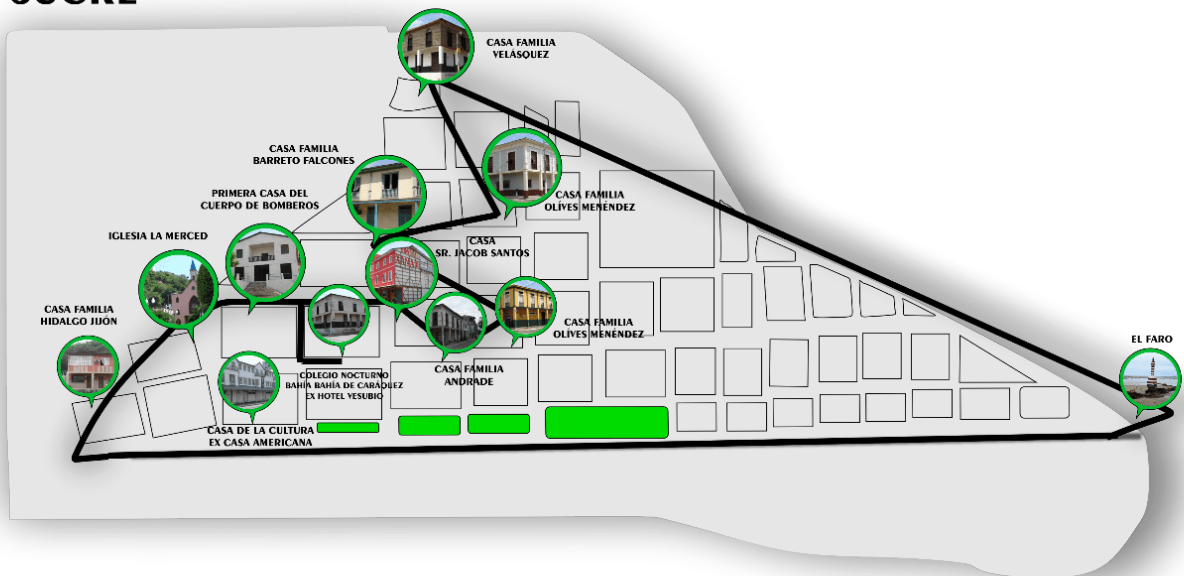
<b>8H30</b>	–	Salida desde hotel San Vicente iglesia santa Rosa
<b>8H35</b>		
<b>8H35</b>	–	Siguiente parada Iglesia Santa Rosa su historia y vitrales como un icono del cantón San Vicente
<b>9H15</b>		Siguiente parada Punta Napo, para conocer sus extensas playas y visita de primera cueva natural en el acantilado de la playa.

<b>9H20</b>	–	
<b>9H45</b>		
<b>10H00</b>		Arribo hasta Canoa
<b>10H10</b>	–	Visita a cuevas comunicantes subida embarcación para viaje al
<b>11H00</b>		cabo pasado
<b>11H20</b>	–	Recorrido por corrales submarinos diseñados por los Pasaos
<b>11H40</b>		cultura precolombina asentada en este territorio
<b>11H40</b>	–	Caminata de 200 metros para observación de monos aulladores
<b>12H10</b>		dentro de la hacienda Cevallos
<b>12H25</b>	–	Retorno al bote y viaje hasta Muyuyal para almuerzo de mariscos
<b>12H40</b>		y descanso 30 minutos
<b>14H00</b>	–	Recorrido hacienda Cabuyal visita de restos arqueológicos y
<b>14H45</b>		actividades montubias
<b>14H45</b>	–	Recorrido hacienda Muyuyal restos arqueológicos y actividades
<b>15H20</b>		agro turísticas paseos a caballos
<b>15H25</b>	-	Refrigerio y cóctel de fin de servicios conversatorio para medir los
<b>15H45</b>		servicios ofertados a los turistas
<b>16H00</b>		Fin de visitas al circuito histórico – arqueológicos retorno San Vicente vía terrestre

## 4.7. Ruta de las Casas Patrimoniales

### RUTA CASAS PATRIMONIALES

#### SUCRE



#### BAHÍA DE CARÁQUEZ

Actividad un día en triciclos

Itinerario

**8H00 CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN**

<b>8H15</b>	Explicación del recorrido casas patrimoniales
<b>9H30</b>	Salida recorrido casas patrimoniales inicio recorrido Casa de la Cultura

<b>9H45</b>	Siguiente parada Iglesia la Merced, colegio nocturno Bahía de Caráquez y casa ex cuerpo de bomberos
<b>10H30</b>	Siguiente parada Hostal Xanadú y casa Sra Barreto Siguiente parada Casa Velasco – Museo Siguiente parada Casa Sra Olives Siguiente parada Casa La unión Siguiente parada Faro de la piedra
<b>11H30</b>	Visita Museo Bahía de Caráquez
<b>12H30</b>	Almuerzo Restaurante De camarón
<b>13H30</b>	Recorrido Mirador la Cruz y centro artesanal papel reciclado
<b>14H30</b>	Retorno al hotel donde se recogió
<b>15H00</b>	Fin de servicios

Faro de Bahía de Caráquez                      Casa      Familia      Barreto  
Falcones



Primera casa cuerpo Bombero  
Americana

Casa de la Cultura Ex casa



Colegio nocturno Bahía de Caráquez



Patio del colegio



Iglesia la Merced



Casa Amarilla antigua Unión



Casa Familia Olives Menéndez



Casa Familia Velásquez



Casa del Sr. Jacob Santos



#### 4.8. La Ruta del Mastodonte

### RUTA DEL MASTODONTE



Puntos de la ruta

- San Vicente
- Iglesia Santa Rosa

- Sitio la Unión
- La Mocora
- Rosa Blanca
- Rio Muchacho
- Canoa

#### Itinerario

**8H00 CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN**

–

**8H30**

<b>8H30</b>	Salida Municipio de San Vicente
–	
<b>8H35</b>	
<b>8H35</b>	Siguiente parada iglesia de Santa Rosa para escuchar la construcción y lo vitrales con la que está compuesta la arquitectura de la iglesia
<b>9H45</b>	
<b>10H00</b>	Arribo hasta el sitio de la Unión para explicar el momento del hallazgo de los huesos del mastodonte encontrado en el sitio
<b>11H00</b>	Observación de restos arqueológicos en el sitio de la Mocora vía San Isidro



<b>12H00</b>	Visita Rosa blanca para conocer restos de tolas antiguas – arqueología y almuerzo campestre en tongas y hojas de plátano, practica vivencial campesina
<b>13H30</b>	Visita Rio Muchacho para completar la capacitación en siempre de productos orgánicos y café y cacao orgánico
<b>15H00</b>	Arribo a Canoa para conocer las cuevas comunicantes de los aposentos y lunch de media tarde hotel Bambú
<b>17H00</b>	Fin de servicios retorno San Vicente

### **Fósiles de mastodontes que vivieron en Ecuador**

Alrededor de 1920 llegó al Ecuador el Profesor Franz Spillmann para impartir cátedra y organizar el Gabinete de Ciencias Naturales en la Universidad Central del Ecuador. Por ese tiempo la Universidad Central se encontraba ubicada entre las calles García Moreno y Espejo, en el centro histórico de Quito.

Spillmann realizó varias publicaciones acerca de los vertebrados fósiles, en especial de las tres localidades más importantes de nuestro país: Quebrada Chalán, Valles de Quito y las tierras impregnadas de brea de la Península de Santa Elena. Entre sus aportes más importantes constan los trabajos realizados con los caballos y mastodontes de la sierra del Ecuador (1931, 1938) y los roedores y aves de la Península de Santa Elena (1941, 1942). Uno de los trabajos más célebres de Franz Spillmann fue el realizado junto a Max Uhle en la excavación del mastodonte de Alangasí, quizá el más completo

encontrado en nuestro país, y que se quemó en un incendio en el antiguo edificio de dicha Universidad. En 1922, el Dr. Juan Félix Proaño describió un mastodonte, encontrado en la Quebrada Chalán, cerca de la ciudad de Riobamba, y al que denominó Masthodon Chimborazi. (Carrion J. L., 2013)

Medían 3,4 metros de altura y pesaban seis toneladas, el equivalente a un pequeño camión de carga. Sus colmillos tenían 1,50 metros de largo, un pelaje oscuro cubría su cuerpo. Así eran los mastodontes, uno de los animales que habitaron lo que hoy es Ecuador, entre 40 000 y 10 000 años atrás, durante la última gran era del hielo.

La mayoría provienen de nueve yacimientos. Se encuentran en Carchi (Bolívar-San Gabriel), Pichincha (valles orientales de Quito), Chimborazo (quebradas cerca de Punín), Azuay, Loja, Manabí (San Vicente), Santa Elena, Guayas y Napo (Archidona). Aunque no existe un dato exacto sobre el total de restos encontrados en suelo ecuatoriano, el Instituto de Patrimonio Cultural estima que llegan a 70 000. (Gavilanes, 2010)

Carrión señala minuciosamente todos los yacimientos fósiles encontrados en Ecuador y el gran aporte del profesor Spillmann cuando llegó a impartir docencia en Ecuador e hizo varias publicaciones sobre los hallazgos en distintos lugares en Ecuador donde solo se encontraron mastodontes sino también megaterios, caballos, roedores, aves, entre otras, de la misma forma Gavilanes cita el aspecto que habrían tenido los mastodontes que habitaron En

Ecuador y hace cuantos millones de años, como también que existen nueve yacimientos encontrados en Ecuador y citando uno de ellos es el encontrado en San Vicente, el único en la provincia de Manabí.

### **Museo Paleontológico Megaterio Santa Elena**

En la provincia de Santa Elena se encuentra ubicado el Museo de corte Paleontológico del Ecuador, presenta una propuesta museística moderna y relevante de la provincia de Santa Elena, que combina lo científico y educativo con la exposición de restos de Megafauna del Pleistoceno Tardío (50.000 a 80.000 a.p.), encontrados en el sector Tanque Loma del Cantón La Libertad, en uno de los yacimientos de fósiles más grande e importante de América del Sur.

Una breve introducción histórica del hallazgo, de la época en la que vivieron los animales de la Megafauna (Pleistoceno) y su distribución en el Continente americano. Articulación de un cuarto trasero izquierdo de Mastodonte Juvenil y réplica de Mamut juvenil de 2 metros y medio de altura. Hallazgos de megafauna encontrados en diversos sectores de la Península de Santa Elena (La Libertad, Salinas y Santa Elena. Observación de osamentas, en diversos tamaños de la especie Megaterio. (Lucas, 2015)

Tuve la oportunidad de visitar el museo paleontológico de la Provincia de Santa Elena el mismo que tiene una gran relevancia científica y turística, este se encuentra dentro de la Universidad del mismo nombre, este se encuentra muy bien acondicionado y está abierto al público en general sin ningún costo, el mismo consta de varias

exposiciones como del mastodonte en cuestión, una réplica de un mamut simbólico y de distracción para los más pequeños, un megaterio u oso perezoso gigante el cual tiene toda la osamenta completa, información que respecta a los años que habitaron estos animales y como fue el hallazgo de los fósiles.

### **Hallazgo de Mastodonte en San Vicente**

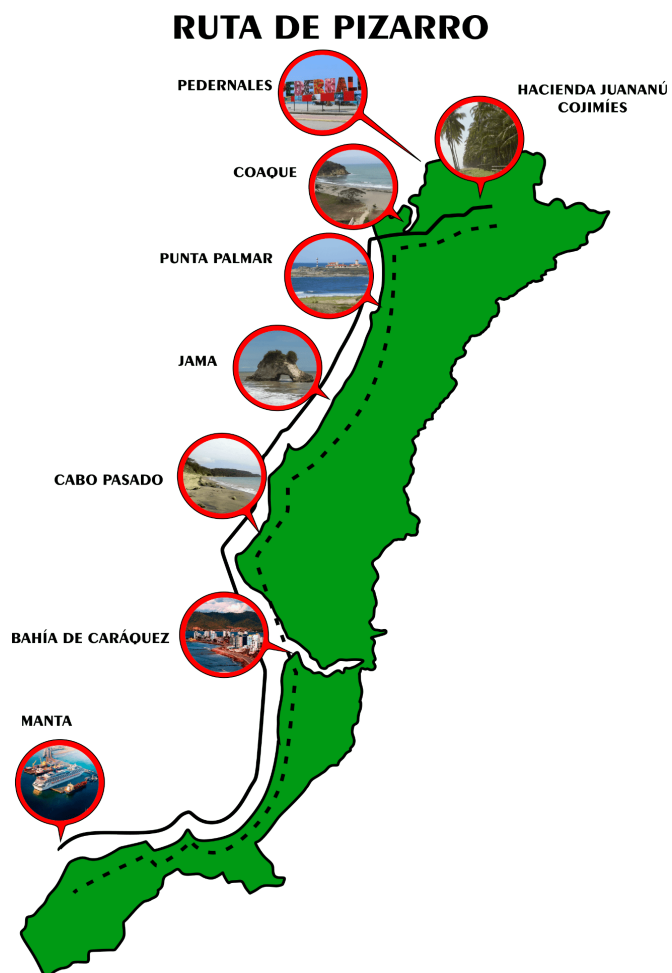
En este artículo se da a conocer un nuevo registro de mastodonte de la especie *Stegomastodon Waringi* en la localidad de La Unión, cantón San Vicente, provincia de Manabí, realizado entre los meses de noviembre del 2009 y enero del 2010. El lugar del hallazgo se encuentra a 34 msnm, en el lecho del río Briceño que desemboca en el océano Pacífico. El lugar del hallazgo estuvo a 11 m de profundidad desde la superficie del terreno, muy cerca del nivel freático. Se utilizó la técnica de poliuretano expandible para facilitar el transporte de las piezas al sitio en el que se llevó a cabo la limpieza, restauración e identificación del material fósil en la localidad de San Vicente. Entre las piezas registradas se encuentran: la mandíbula con los terceros molares (m3), la rótula, el húmero, una tibia, una escápula, fragmentos de costillas y huesos cortos que no han podido ser identificados por el mal estado de conservación de las piezas. Las piezas del mastodonte se encuentran custodiadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, oficina regional de Manabí, en la ciudad de Portoviejo.

Las campañas de campo se realizaron entre los meses de noviembre del 2009 y enero del 2010; se trazaron varios cuadrantes que

permitieron tomar una mejor referencia del hallazgo. El nivel fosilífero estaba en contacto con el nivel freático, es decir, con la capa portadora de agua subterránea, lo que mantenía a los restos fósiles con abundante humedad. (Carrion J. L., 2012)

Carrión relata que el hallazgo se dio en el Sitio la Unión perteneciente al Cantón San Vicente, en el cual se encontraron 7 partes de osamenta del mastodonte de la especie *Stegomastodon Waringi*, el mismo se encontró a 34 msnm cuando el dueño de la propiedad el Sr. Galo Rivadeneira se encontraba haciendo excavaciones para hacer pozos de agua, cuenta que él se percató que había algo duro y que no era una piedra, siguió escavando con más cautela y allí pudo darse cuenta de que trataban de huesos grandes, en un principio se pensó que eran de dinosaurio pero ya luego de los estudios a cargo de la Escuela Politécnica Nacional de Quito dio como resultado que era de un Mastodonte, del cual solo se encontraron partes debido a que habría sido arrastrado por corrientes de agua. Actualmente se encuentra en el instituto nacional de patrimonio y cultura en la ciudad de Portoviejo, hasta que el Cantón San Vicente muestre las condiciones para la exposición y conservación del mismo.

## 4.9. La ruta de Pizarro



### Puntos de la ruta

Hacienda Juananú - Cojimíes

Pedernales

Coaque

Punta Palmar

Jama

Cabo Pasado  
Bahía de Caráquez  
Manta

#### Itinerario

**8H00 CHARLA INFORMATIVA – INTRODUCCIÓN**

–

**8H30**

<b>8H30</b>	Salida parque de Pedernales
<b>8H35</b>	Siguiente parada hacienda Juananú lugar donde arribo por primera vez Francisco Pizarro desde Panamá, con 250 hombres y 80 caballos para iniciar proceso de conquista de los Incas
<b>9H45</b>	
<b>10H00</b>	Arribo hasta Pedernales para conocer la historia del arribo de Pizarro hasta la zona norte de Manabí.
<b>10H30</b>	Arribo hasta Coaque para conocer lugar y el segundo botín más grande que se encontró durante la conquista
<b>11H30</b>	Visita Jama, para conocer otro grupo de Coaques que menciona en crónicas de indias sobre un numeroso grupo de nativos en su recorrido hacia el sur, almuerzo el Matal
<b>13H30</b>	Visita Rio Muchacho para completar la capacitación en siempre de productos orgánicos y café y cacao orgánico

<b>14H30</b>	Viaje hasta el cabo en Pasado en Cuadrones desde el Matal para conocer la punta más sobresaliente de la zona norte de Manabí y el cambio de corriente
<b>15H30</b>	Viaje para Bahía de Caráquez para conocer los primeros mapas dibujados por la misión de Pizarro cuando cruzo la bahía.
<b>16H30</b>	Viaje final de la ruta de Pizarro desde Manta donde inicio su trayecto hasta la ciudad de Portoviejo
<b>18H00</b>	Fin de servicios

A continuación, se muestra varios fragmentos escrito por los cronistas que levantaron información siguiendo el camino que trazaron Francisco Pizarro, Diego de Almagro, Pedro de Alvarado entre otros y que se puede leer de forma textual según el español que se escribía para 1534 y dice:

“Año de mil y quinientos y treinta y uno en el mes de hebrero nos embarcamos en el puerto de Panama que es en tierra firme dozientos y cincuenta hombres, los ochenta de caballo. Llevamos por capitán al muy magnifico y esforzado caballero Francisco Pizarro. Navegando por el mar del sur quinze días, fuimos a desembarcar a la baia que agora se llama de sant matheo, y saltando en tierra fuimos cien leguas conquistando algunos pueblos y fuimos a un pueblo llamado Coaque donde vimos algún oro. En esta provincia adolecido mucha gente: porque la tierra es malsana porque esta debaxo de la línea equinoccial. (Alonso de Mena, 1534)



“En tres navíos partió del pueblo de panamá: y tuvo tan venturosa navegación, que en trece días llevo a la Bahía de San Mateo, que en los principios, cuando se descubrió, en más de dos años no pudieron llegar a aquellos pueblos, y allí desembarcó la gente y los caballos, y fueron por la costa de la mar, y en todas las poblaciones hallaban la gente alzada, y caminaron hasta llegar a un gran pueblo que se dice Coaque, al cual saltaron porque no se alzase como los otros pueblos, y allí tomaron quince mil pesos en oro y mil quinientos marcos de plato y muchas piedras de esmeraldas, que por el presente no fueron conocidas ni tenidas por piedras de valor, por esta causa los españoles las daban y rescataban con los indios por ropa y otras cosas que los indios les daban por ellas. Y en este pueblo prendieron al cacique señor de él, con alguna gente suya, y hallaron mucha ropa de diversas maneras, y muchos mantenimientos, en que había para mantenerse los españoles tres o cuatro años. (Francisco de Jerez, 1534)

Ambos párrafos pueden dar a entender que el conquistador Pizarro llamo a las poblaciones en la zona norte de Manabí Coaque, lo que quiere decir que eran aldeas o grupos pequeños de una comarca en el lugar, y que habían tomado al gran cacique de la comarca, es decir que un gobierno que controlaba un vasto territorio en la zona posterior al cabo pasado, datos fundamental e importante sobre el tesoro que recopiló Pizarro por las costas de Manabí.

## **CAPÍTULO V**

### **5. RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA**

#### **PONENCIAS- ARTÍCULOS – LIBROS**

**2017-2020**

#### **ÁREAS DEL CONOCIMIENTO**

EDUCACIÓN

TURISMO

MARKETING TURÍSTICO

MERCADOTECNIA

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

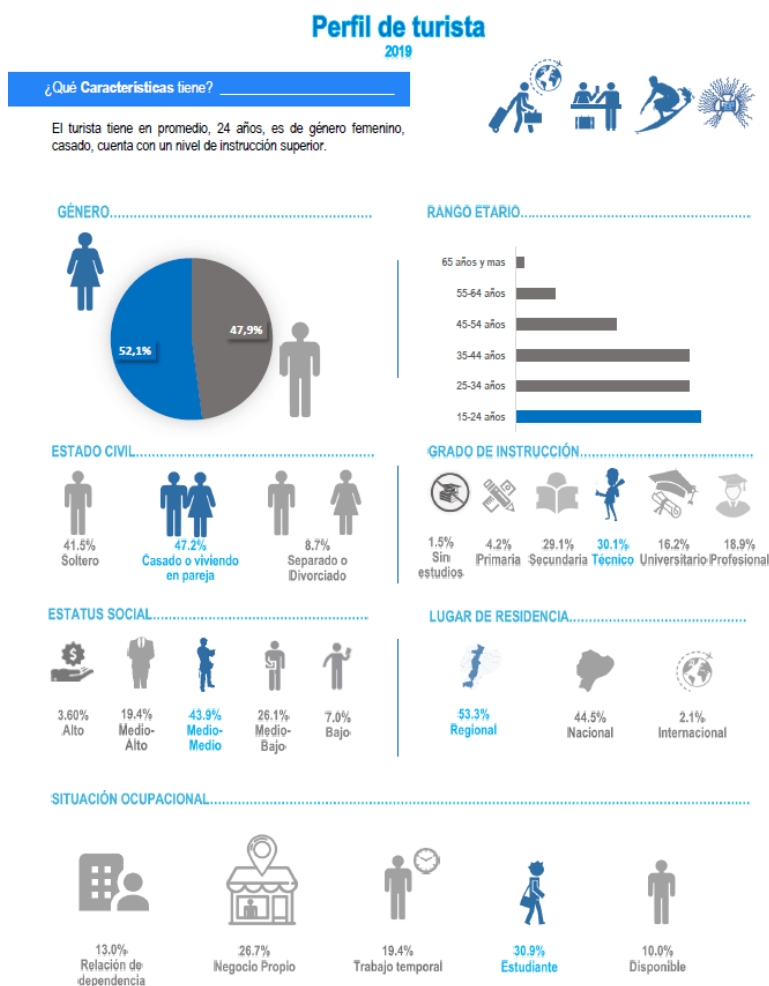
GASTRONOMÍA

*Los hechos son el resultado de tu sabiduría y el timón para romper  
las fronteras del conocimiento (Liviza)*

## 5.1. Perfil del turista 2019

**AUTOR:**

Frank Lemoine Quintero

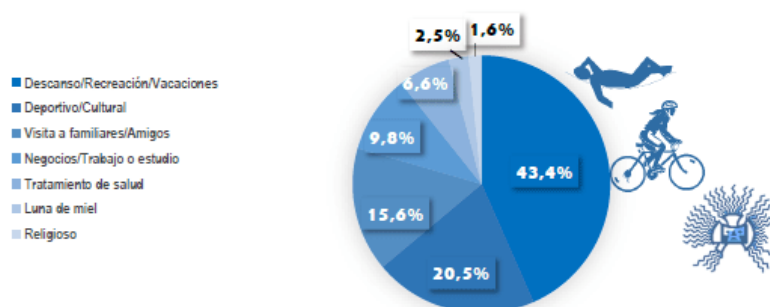


## Perfil de turista

2019

¿Por qué viaja? \_\_\_\_\_

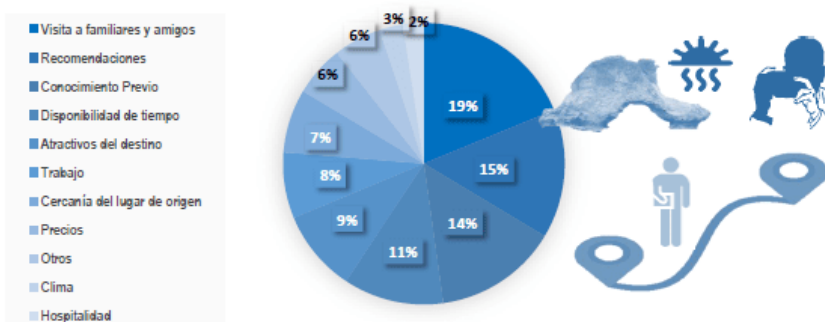
### MOTIVO DE VIAJE.....



### CÓMO SUPO EL DESTINO.....



### QUÉ FACTORES INCIDIERON EN LA ELECCIÓN DEL DESTINO.....

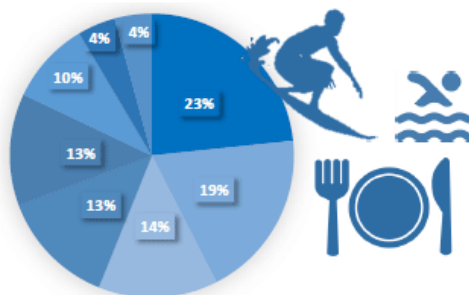


## Perfil de turista 2019

### Elección de Destino

#### CUAL FUE LA ELECCIÓN DEL DESTINO.....

- Playa
- Conocer el lugar
- Otros
- Recomendación
- Riquezas paisaje
- Experiencias anteriores
- Tranquilidad
- Gastronomía



### Temporada de viaje

#### CUAL TEMPORADA PREFERE PARA REALIZAR SU VIAJE.....



31.8%  
Carnaval



4.5%  
Navidad



16.4%  
Año nuevo



2.5%  
Independencia  
de Guayaquil



0.3%  
Día del  
trabajo



4.2%  
Viernes  
Santo



1.2%  
Día de los  
difuntos



0.6%  
Primer grito de  
Independencia



0.3%  
Batalla de  
Pichincha



40.6%  
Otro

### Alojamiento

#### HOSPEDAJE UTILIZADO.....



16.7%  
Viajero de  
paso



44.5%  
Establecimientos  
hoteleros



10.6%  
Casa o  
Apartamento  
de renta



28.2%  
Casa de  
Familiares o  
amigos

#### MEDIO POR EL CUAL RESERVÓ.....



82.4%  
Directo



13.7%  
Internet



4.8%  
Agencia



0%  
Otro

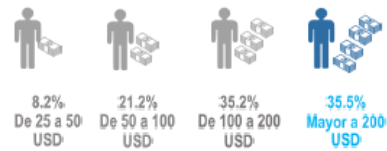
## Perfil de turista 2019

### Presencia en el Destino

#### DÍAS DE PERMANENCIA EN EL DESTINO.....



#### RANGO DE GASTOS DIARIOS.....



#### LOS MAYORES GASTOS FUERON.....



### Opinión

#### OPINIONES SOBRE LOS RECURSOS, ATRACTIVOS Y EL ACCESO AL DESTINO: 1-MALO 5-EXCELENTE.....



## Perfil de turista 2019



### HABÍA VISITADO ANTES EL DESTINO.....



### RECOMENDARÍA EL DESTINO.....



### ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTÓ DEL DESTINO?.....



### ¿QUÉ ES LO QUE NO LE GUSTÓ?.....



### ¿QUÉ LE HUBIERA GUSTADO?.....



### REGRESARÍA AL DESTINO.....



### GRADO DE SATISFACCIÓN DEL DESTINO.....



## **5.2. Artículos científicos y ponencias**

### **5.2.1. Percepción de actores locales sobre turismo sostenible en comunidades de Leónidas Plaza del cantón Sucre, Manabí**

PERCEPTION OF LOCAL ACTORS ABOUT SUSTAINABLE TOURISM IN COMMUNITIES OF LEONIDAS PLAZA DEL CANTÓN SUCRE, MANABÍ

Frank Lemoine Quintero , Santiago Navarrete Zambrano , Wilfredo Valls Figueroa , Gema Carvajal Zambrano , Lilia Villacis Zambrano

#### Resumen

El presente estudio tiene como objetivo analizar la percepción de actores locales sobre el desarrollo turístico en comunidades de la parroquia Leónidas Plaza. El método descriptivo aportó de forma significativa a la investigación permitiendo además el desarrollo del cuestionario aplicado al tamaño de la población seleccionada. Se utilizaron el software REDATAM para determinar las variables rama y tipo de actividad y el SPSS 21.0 como herramientas para obtener información. Entre los principales resultados en las 43 comunidades resultó que el 68.2% reconoce que la actividad turística es una de las principales fuentes de ingresos de la economía, pero un 52.7% considero que no se siente satisfecho con el desarrollo turístico. El instrumento aplicado demostro una fiabilidad es de 0,95 de 1, por lo que se concluye que hay que direccionar políticas sostenibles que posicionen al destino turístico en la zona. Palabras clave: Desarrollo turístico, turismo, percepción, sostenibilidad, fiabilidad.



### **5.2.2. Análisis de las causas que inciden en el bajo nivel de ingreso a la educación superior de los bachilleres del distrito Sucre–San Vicente**

Analysis of the causes that affect the low level of admission to Higher Education of high school graduates of the Sucre-San Vicente district

Phd. Lilia Moncerrate Villacís-Zambrano

MSc. Estrella Ferrín-Delgado;

Estudiante María Auxiliadora Aragundi-Demera;

MSc. Frank Ángel Lemoine-Quintero

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez, Manabí, Ecuador

#### Resumen

La investigación tiene como objetivo analizar el rendimiento académico de los estudiantes de tercero de bachillerato y la selección de carreras en el circuito 03 distritos de educación 13D11 San Vicente–Sucre con la finalidad de identificar los factores que inciden en el rendimiento académico. Se utilizó la investigación descriptiva, exploratoria y de campo aplicando instrumentos de acuerdo al método. Los instrumentos manejados son las fichas bibliográficas, formularios de preguntas para las encuestas por muestreo de los estudiantes de tercero de bachillerato. Los resultados demuestran que la relación existente entre el rendimiento académico y la selección de una carrera universitaria es importante. Se realiza el análisis de las encuestas demostrando estar apoderado de sus capacidades de cómo lograr el rendimiento de los estudiantes de este nivel, un 74,67 % son conscientes de la influencia de su rendimiento académico en la selección de carreras. Palabras clave: rendimiento académico; métodos, formación; capacidades; bachillerato.

### **5.2.3. Analysis of environmental culture for sustainable beaches San Vicente canton**

Frank Ángel Lemoine Quintero<sup>1</sup>

Yessenia Aracely Zamora Cusme<sup>2</sup>

Lilia Moncerrate Villacis Zambrano<sup>3</sup>

Gema Viviana Carvajal Zambrano<sup>4</sup>

University Laica Eloy Alfaro of Manabí. Extension Bahía de Caráquez. Ecuador

#### **Abstract:**

The purpose of this paper is to investigate on the Environmental Culture on the beaches of the canton of San Vicente. Through the statistical software REDATAM was considered the variables UR (Urban and Rural) to define population and the different activities to which its inhabitants made as a means of economic development. The study of the behavior of the forces of the environment made it possible to evaluate the types of activities that are carried out in the canton as the basic services that receive housing denoting environmental impacts by the inadequacy of the same so that public policy in relation to the environmental culture has not been able to be applied to their full potential. A survey was applied to the 4 beaches of the canton in the Beach Canoa, Briceño, Punta Napo and the Perales, using stratified random sampling with proportional affixation in the period that includes the 20 to the 25 of August of 2016. The software SPSS 21.0 results in which the inhabitants consider it important to know the certain facets that identifies the type of environmental culture and the proper management to be performed; by which you get a development consistent and applicable for the sustainability and the overall growth of the canton of San Vicente.

Keywords: environmental culture, observation, economic development, management, strategies.

#### **5.2.4. Sostenibilidad de los servicios hoteleros en su entorno sociocultural. Caso estudio Buenavista**

##### **Autores**

Inés Alexandra Reyes Mero Rosa Delmira Chávez Domínguez

##### **Tutor:**

Frank Á Lemoine Quintero

##### **Resumen**

El presente artículo “Sostenibilidad de los servicios hoteleros en su entorno sociocultural”, tiene como finalidad realizar un análisis del nivel ocupacional de la planta hotelera, partiendo de instrumentos de medición, que permitan medir el porcentaje de ocupación en estas empresas en temporada alta. A partir del método deductivo se obtuvo un estudio de la infraestructura hotelera a nivel de categorías donde las pensiones representaron el 23% de las empresas existentes y en cuanto a mayor capacidad hotelera con un 22% se establecieron los hostales residenciales. Se determinó que el porcentaje de ocupación hotelera en el hotel Buena Vista Place represento un 2.3% de habitaciones disponibles, observando un buen nivel de ocupación de planta. La encuesta aplicada para medir la variedad de las ofertas turísticas, seguridad en los servicios y satisfacción, arrojaron resultados favorables donde la fiabilidad del instrumento fue de 0.877 para un número de 11 elementos estratificados. Se concluye que los servicios que ofrecen las diferentes empresas hoteleras del cantón, a pesar del terremoto ocurrido el 16 de abril del 2016, no ha sido un atenuante a la asistencia y demanda de turistas a la zona objeto estudio.

Palabras clave: servicios hoteleros; demanda de turistas; ocupación hotelera; técnicas; satisfacción

### **5.2.5. La gestión del servicio de empresas hoteleras para la sostenibilidad del destino turístico**

Autoras

Rosa Delmira Chávez Domínguez Inés Alexandra Reyes Mero

Tutor

Frank Ángel Lemoine Quintero.

#### Resumen

El presente artículo realizado sobre “La gestión del servicio de empresas hoteleras para la sostenibilidad del destino turístico”, se ejecuta con el fin de plantear una técnica importante, la cual se desarrolló específicamente en las empresas hoteleras que están posicionadas en el mercado actualmente. Hotelería junto con el turismo son actividades fundamentales para el realce de la economía en el Cantón, y es por esta razón que hay que aprovechar todos los recursos que posee. Esta investigación se realizó con el método Descriptivo – Ilustrativo, en el cual se empezó primeramente con un extracto de lo que se realizó en el Manual de Servicios Hoteleros explicando cada uno de los capítulos que se encuentran en el manual, luego con unas encuestas que se les realizaron a los habitantes del Cantón sobre los alojamientos y sus expectativas se calculó el porcentaje de cada una de las opciones que la pregunta tenía, obteniendo resultados favorables aunque hay que seguir mejorando, y por ultimo también se desarrolló el nivel de afluencias de visitantes al Cantón calculando el porcentaje de personas nacionales y extranjeras que visitan el mismo. Como resultado de esta investigación se puede mencionar que se calculó cuantos establecimientos hoteleros existen en el Cantón actualmente, y además se desarrolló un plan de mejora estratégico funcional el cual está compuesto por 5 actividades principales. Palabras clave: economía, recursos, métodos, resultados, afluencias de turistas, estrategias.

### **5.2.6. El consumidor en la gestión comercial de destinos turísticos Sucre-San Vicente. Un acercamiento desde las Ciencias Sociales**

#### **AUTORES:**

Pedro Fabián Pazmiño Vergara.  
Wagner Ignacio Coaboy Velásquez  
Jorge Luis Vélez Castro.

#### **TUTOR:**

Frank Ángel Lemoine Quintero

#### **Resumen**

La investigación fundamenta su estudio en analizar el comportamiento del consumidor en la gestión comercial del destino turístico de los cantones Sucre -San Vicente y su acercamiento con las ciencias sociales. La revisión de fuentes bibliográficas permitió conceptualizar al consumidor, a través de las características y pautas de actuación con la finalidad de verificar la acción del mismo en su entorno sociocultural y medioambiental. A través del método analítico, se determinó que la actividad turística tiene un impacto importante en el medio económico, debido a su efecto multiplicador que concibe esta actividad, la cual brinda ingresos a las comunidades ubicadas, en cada uno de los cantones generando servicios para todas las empresas y microempresas que operan en las localidades. Se estudia las contradicciones epistemológicas, políticas, económicas, culturales y ambientales ante la problemática social en sus dimensiones y su aporte a la gestión del destino turístico en la zona objeto estudio. Se propone adoptar un enfoque integrado, que tenga en cuenta las dimensiones económica, social y ambiental para lograr una gestión comercial de destinos turísticos eficiente y eficaz que responda a las necesidades de los consumidores. Palabras clave: consumidor; comportamiento; destino; dimensiones; enfoque integrado

### **5.2.7. Aplicación del modelo Servqual, para la evaluación de la calidad de servicios en los hoteles. Caso cantón Sucre**

#### **AUTORES**

Agandoña Ortiz Deiby Daliano  
Rodríguez Melba Rocío. Estudiante  
Bravo Ostaiza Viviana Elizabeth. Estudiante  
Alcívar Josselyn Tatiana.  
Chávez Vera Alejandra Valentina  
Espinoza Resabala Mery J.  
Espinoza Solórzano Génesis L.  
Mejía Orellana José Gustavo.  
Zambrano Gallardo Yerelin J.  
Gladys Valeria Moreira Guanoluisa

#### **TUTORES**

Wilfredo Valls Figueroa.  
Lilia Villacís Zambrano

#### **Resumen**

La investigación se ejecuta en los hoteles de Bahía de Caráquez de Manabí, Ecuador; la misma que tiene como objetivo general aplicar el Modelo SERVQUAL, para evaluar el nivel de calidad percibida por los clientes en hoteles del cantón Sucre, para facilitar la mejora de la eficacia y de la satisfacción de los clientes. Entre los métodos y herramientas utilizados, se pueden mencionar: la encuesta, el muestreo, la entrevista, el modelo Servqual, el análisis de fiabilidad y validez. Para el procesamiento y análisis de la información, se utilizó el software SPSS.21. Como resultados de la investigación, se pueden citar: se aplicó el modelo Servqual para evaluar el nivel de calidad de los servicios en hoteles del cantón Sucre, los valores obtenidos en cuanto a la satisfacción de los clientes denotan grandes reservas de eficacia en los procesos y la necesidad de la mejora de la calidad; también se determinó los atributos más afectados y peor valorados por los clientes.

**Palabras clave:** Calidad percibida, servicio, clientes, satisfacción

### **5.2.8. Marx y su enfoque en el comportamiento del consumidor para el turismo Sucre, San Vicente**

#### **AUTORES**

Yoselin Liceth Delgado Caicedo

Wagner Ignacio Coaboy Velásquez

#### **TUTOR**

Frank Ángel Lemoine Quintero

#### **Resumen**

La presente investigación se sustenta en el estudio de la Economía MARXIST y su modelo para evaluar el comportamiento del consumidor enfocado en cuatro funciones como son la Cognoscitiva, metodológica, ideológica y la práctica. El objetivo del presente estudio está en fundamentar desde un enfoque de la economía política como ciencia el comportamiento de los consumidores en la gestión del destino turístico Sucre San Vicente. Se utilizó método de observación partiendo de los comportamientos en los turistas y en la afluencia en presentaban en los destinos, método estadístico descriptivo mediante el levantamiento de información para evaluar los motivos de la visita de los turistas hacia los cantones, entre las herramientas utilizadas se encuentra el SPSS 21.0, y excel para la tendencia del comportamiento por temporadas. Entre los principales resultados se obtuvo que el motivo de visita más valorado es por la familia o amigos con un 32,5% seguido del cultural que en este indicador están los feriados con un 30 %, el de descanso y placer con un 25 %, los demás estuvieron por debajo del 10%. En el estudio también se observa un crecimiento de un 100% de asistencia de turista en los años del 2013 al 2014 en todas las temporadas objeto estudios, en el 2015 se nota un pequeño decrecimiento que se resulta significativo en el año 2016 debido a la actividad telúrica del 16 de abril.

**Palabras Claves:** Economía política, comportamiento, consumidor, destino turístico

### **5.2.9. Calidad de servicio del alojamiento de los hoteles de San Vicente**

Carlos Luis Bravo Franco

Belén Carolina Gilces Gilces

Kimberly Joselyn Zamora Ureta

Edisson Jordan Zambrano Zambrano

Carolina Stephania Gómez Gómez

#### **TUTORES:**

Lilia Moncerrate Villacís Zambrano

Javier Antonio Zambrano Mero

#### **Resumen**

La investigación sirvió para evaluar calidad de servicio del alojamiento de los hoteles de San Vicente las perspectivas que tienen los hoteleros en lo correspondiente a la calidad hotelero, debido a que como problema se identificó que no poseen una satisfacción total de los turistas, por esta razón el objetivo fue enfocada en analizar la percepción que tienen los turistas de acuerdo a la calidad de los servicios que reciben de la empresa hotelera. Para llevar a cabo el estudio se utilizó e método de observación y el estadístico descriptivo utilizando el software SPSS para el procesamiento del levantamiento de información. Como resultados se obtuvo que la calidad de los servicios deben ser un lugar primordial, asociado a los cambios que se vienen operando en la vida de la sociedad, transformándose en un factor competitivo para las pequeñas y medianas empresas y propiciando que se utilicen instrumentos o herramientas que permitan garantizar la calidad lo que solo se puede conseguir en forma estable, sistemática y continua a través de su adecuada gestión. Para dar un **alojamiento y satisfacer las necesidades y expectativas de los clientes requiriendo** coordinar a las múltiples personas que están implicadas directas o indirectamente a prestar un servicio a un cliente que cada vez exige más y sobre todo donde pernocta.

**Palabras claves.** Servicio, satisfacción, calidad. Alojamiento



## **5.2.10. Calidad de servicios en el alojamiento de los hoteles de Bahía de Caráquez**

### **AUTORES**

Alcívar Delgado María Fernanda

Bedon Zambrano Luis Andrés

Fernández Almeida Paola Vanessa

Gracia Vera Joselyn Elizabeth

### **TUTOR**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis  
Zambrano

### **Resumen**

La investigación se realizó en los hoteles de Bahía de Caráquez para evaluar, la calidad de servicios que brindan en el alojamiento de los hoteles, para tomar correctivos desde de un plan de mejoras, en lo referente a brindar un mejor servicio de calidad. Para llevar a cabo el estudio se utilizó e método de observación y el estadístico descriptivo el análisis de técnicas que permitieron evaluar el grado de satisfacción de la calidad de servicio (Modelo SERVQUAL) utilizando el software SPSS para el procesamiento del levantamiento de información. Como resultados se obtuvo que las empresas hoteleras tienen un enfoque de servicio al cliente, el fortalecimiento y los cambios en la oferta de los servicios da mayor confianza del usuario hacia la empresa y a la capacidad de los colaboradores, El nivel de satisfacción de los usuarios es un desafío para mejorar la calidad de los servicios en las empresas hoteleras de segunda categoría, que permitirá confirmar las diferencias entre los usuarios, los servicios que ofertan y el contexto integral donde está ubicado, creando resultados más efectivos.

**Palabras claves.** Calidad, servicios, alojamiento, plan de mejoras

### **5.2.11. La calidad de la relación precio en los hoteles de Bahía de Caráquez**

#### **AUTORES**

Jeniffer Elizabeth Mendoza Zambrano

Keyly Jefferson Zambrano Arteaga

Maria Yessenia Dominguez Loor

Gema Del Jesus Zambrano Pincay

Daniela Alejandra Mera Avila

#### **TUTOR**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

#### **Resumen**

La presente investigación se desarrolla en el cantón Sucre perteneciente a la ZONA 4, provincia de Manabí y tuvo como objetivo analizar la relación entre la calidad y precio de los hoteles en la ciudad de bahía de Caráquez y el grado de satisfacción que brindan estos alojamiento como objeto de estudio. Para la indagación se utilizaron herramientas cualitativas y cuantitativas método descriptivo software estadístico como el SPSS la misma que permitió analizar las oportunidades que presenta esta área y su contribución a la satisfacción de los usuarios a partir de un buen servicio de calidad a los turistas en la relación de del costo , por lo que en los resultados obtenidos se evidencia que las perspectivas analizadas dan un panorama global de la calidad de los servicios hoteleros teniendo deficiencias en la capacidad de respuesta hacia los usuarios, mismas que se pueden mejorar estandarizando y gestionando los procesos desde los costos mejorando el servicios para poder tener a los clientes satisfechos.

**Palabras claves** calidad del servicio, satisfacción del cliente, precio

### **5.2.12. Estudio de los parajes turísticos y arqueológicos del cantón San Vicente**

#### **AUTORES**

Moisés Daniel Marín Moreira;  
Dayanara Jailene Lema Montaña  
Gladys Magdalena Velasco Ortiz  
Xiomara Alexandra Mera Paladines  
Stefani Marianela Vite Zambrano

David Jhosué Macías Rivera  
Stefano Alexander Pozo Delgado  
Denise Anthonella Véliz Zambrano  
Ingrid Liceth Lucas Bermúdez  
Angely Jamilet Moreira Gilces

#### **TUTOR**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

#### **Resumen**

En este trabajo se abordó desde el rol de la fuente escrita dentro de la gnoseología y la historia arqueológica de los parajes turísticos que tienen San Vicente de tiempos históricos. A través del estudio y análisis de la relación que cada marco teórico sostuvo desde las experiencias de los habitantes de la zona, como fuentes orales y escritas. Las fuentes escritas forman parte del registro arqueológico y por lo tanto de la explicación y de la comprensión sobre el pasado del hombre. Es una investigación descriptiva que utiliza herramientas cualitativas y cuantitativas, como: las fundamentales se pueden citar: método de expertos Delphi, la metodología para la selección de expertos de Oñate Ramos, encuestas que permitieron el procesamiento y análisis de la información se utilizan los softwares SPSS.21 y Microsoft Excel. Entre los principales resultados obtenidos, la indagación sobre la relación de la arqueología de momentos históricos con la historia, inclinándose por un enriquecimiento mutuo y deshaciendo a su vez las fronteras con la prehistoria. Otro de los resaltando de cada uno su importancia y los servicios que pueden ofrecer sus habitantes a los turistas nacionales y extranjeros, logrando que estos generen recursos económicos para la población y el desarrollo turístico que necesita el cantón San

Vicente.

**Palabras claves:** Arqueología; Patrimonio arqueológico; Recursos turísticos arqueológicos, parajes turísticos naturales.

### **5.2.13. Leyendas y mitos como tradiciones que engrandecen la cultura popular en Bahía de Caráquez**

#### **AUTORES**

Yoselin Liceth Delgado Caicedo  
Débora Elizabeth Rodríguez Zambrano

#### **TUTOR**

Dra .Lilia Moncerrate Villacís Zambrano

#### **Resumen**

El artículo es demostrar como las leyendas y mitos evidencian las tradiciones e cultura popular del pueblo debido a que la trascendencia de los mismos dentro de la cultura ha sido muy relevante. Como problema se encontró que muchos jóvenes carecen de conocimiento referente a leyendas y mitos que existen en la ciudad de Bahía de Caráquez. Su contenido refleja las creencias e ideologías de la sociedad, dónde se originaron y el cómo a partir de éstas han surgido costumbres y tradiciones que vuelven característico al lugar en lo que fueron, son y serán a través de la historia. El objetivo del trabajo es analizar los conocimientos que conservan los habitantes referentes a los relatos que existen en la localidad para identificar la cultura popular de la ciudad. Se aplicó métodos cualitativos como entrevista determinando el interés que poseen los adultos para impulsar a los jóvenes a que conozcan estas creencias. En método estadístico descriptivo a partir del levantamiento de información utilizando el software SPSS 21 para distinguir el conocimiento acerca de las leyendas y mitos donde el 34,3% manifestó que si poseen dicho conocimiento mientras donde el 60,7% respondieron que no, al 80% Considero importante que se conozca sobre las leyendas y mitos propios de la ciudad, el 88,57% le gustaría que en las escuelas, colegios y universidades se les enseñe referente a las leyendas y mitos tradicionales, y el 74,29% tienen muy poco conocimiento acerca de las leyendas y mitos como tradiciones de la ciudad Bahía de Caráquez.

**Palabras Claves:** Leyendas, Mitos, tradición, Cultura popular

## 5.2.14. Parajes turísticos y arqueológicos en Bahía de Caráquez

### AUTORES

Arcila Arturo Edwin Fernando  
Chávez Farías Sindy Jusely  
Chávez Loor Valeria Nathaly  
Chila Saltos Angélica Marina  
Fajardo Mera Dagmar Tatiana  
Manzaba Garcés Génesis Valeria

Mera Vaca Víctor Isaías  
Panta Zambrano Nahomy Liseht  
Vélez García María José  
Vélez Dueñas Marley Yixi  
Zambrano Bailón Andrés Francisco  
Zambrano Solórzano Viviana Beatriz

### TUTOR

Dra. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

### Resumen

En la costa ecuatoriana en la provincia de Manabí se encuentra el cantón Sucre, el mismo que tiene dos parroquias urbanas: Bahía de Caráquez (Cabecera Cantonal), Leónidas Plaza y sus dos parroquias rurales: Charapoto y San Isidro, que cuentan con grandes atractivos culturales y turísticos que no son muy conocidos por los turistas. El artículo presentará las relaciones que contribuyen a la definición de una tipología turística basada en el patrimonio arqueológico teniendo en cuenta sus particularidades. La arqueología es una ciencia que tiene como objetivo el conocimiento de la historia y la prehistoria para ponerla al servicio de la sociedad. Por esta razón, sus relaciones con la industria turística son esenciales ya que contribuye a alcanzar sus objetivos a través de la generación de ingresos que auspicien la preservación; investigación; conservación y difusión del patrimonio arqueológico. El tipo de investigación fue descriptiva, el estudio se utilizó e método de observación con un diseño no experimental, transaccional, de campo. La técnica de recolección de datos fue la encuesta, se diseñó que fueron validados por expertos en historia, arqueología, Para llevar a cabo el proceso estadístico descriptivo utilizando el software SPSS para el procesamiento del levantamiento de información, la investigación permitió explicar las relaciones entre ambas disciplinas a partir de la revisión del concepto de turismo arqueológico y de su papel como herramienta de desarrollo económico.

**Palabras clave:** Turismo arqueológico; Arqueología; Patrimonio arqueológico; Recursos turísticos arqueológicos

## **5.2.15. Seguridad turística e impacto social en el cantón Pedernales y sus playas**

### **AUTORES:**

Pedro Fabián Pazmiño Vergara  
Yomaira Rosario Figueroa Zambrano

### **TUTOR**

Ing. Frank Ángel Lemoine Quintero

### **Resumen**

El objetivo de la investigación fue dirigida a un diagnóstico al Cantón Pedernales con la finalidad de medir la seguridad del turista que asiste a la misma. El software REDATAM permitió definir la densidad poblacional del Cantón para analizar cruces de las variables de grupo de edades con zona urbana o rural y la variable de tipo de actividad de los habitantes. La encuesta aplicada tuvo la finalidad de evaluar desde la afluencia del turista en diferentes épocas del año hasta medir el nivel de satisfacción de los mismos sobre los atractivos de la playa. El análisis de fiabilidad permitió valorar las propiedades de las escalas de medición que se utilizaron en el instrumento y de los elementos que componen las escalas para un resultado de Alfa de Cronbach de 8.95 por lo que se consideró fiable. Dando un resultado de finalidad de definir la cantidad de flujo de visitante a la playa donde el 78,75% resulto ser visitantes nacionales y solo el 21,25 % de turista extranjero siendo el más representativo los visitantes nacionales y sus motivos de visitas se dan por visita a familia o amigos con un 32,5% seguido del cultural que en este indicador están los feriados y carnavales que es donde mayor cumulo de visitante llegan al Cantón Pedernales que este indico un 30 % y en tercer lugar que también estuvo significativo fue el de descanso y placer con un 25 %, los demás estuvieron por debajo del 10%. Donde se propone un plan de estrategias funcionales en función del desarrollo turístico tienen que contribuir al cumplimiento de los objetivos propios de los destinos de playa, y de las estrategias maestras y/o de las de los diferentes sistemas o unidades estratégicas en el destino turístico.

**Palabras claves:** Seguridad, afluencia, fiabilidad, turistas

### **5.2.16. Modelo Servqual para analizar la percepción estudiantil en carreras de Marketing y Turismo ULEAM Bahía**

#### **AUTORES**

Lester Hernán Mendoza Sáenz

Yoselin Liceth Delgado Caicedo

#### **TUTORES**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

Dr. Wilfredo Valls Figueroa

#### **Resumen**

La presente investigación se realizó en las instalaciones de la ULEAM Bahía tomando como referencia el modelo SERVQUAL para evaluar la percepción que tienen los estudiantes de la calidad educativa, como problema se identificó que no poseen una satisfacción total de la extensión, por esta razón el objetivo de la presente investigación se enfoca en analizar la percepciones que tienen los estudiantes de las carreras de marketing y turismo de acuerdo a la calidad de los servicios que reciben en la institución para la implementación de un plan de mejoras. Para la realización de la investigación se utilizaron los siguientes métodos: de observación y el estadístico descriptivo utilizando el software SPSS para el procesamiento del levantamiento de información. Como resultados de insatisfacción se obtuvieron los siguientes atributos: estado - conservación de los medios y equipos de enseñanzas con un total del 37.1%, adaptación de los horarios con 32.2%, disposición de la dirección de la universidad para resolver los problemas con un 30.8%, eficacia de la universidad con un 25.6%, y trámites-documentación libre de errores posee un 25%. Como atributos mejores valorados se encuentran la seguridad en el desarrollo de actividades académicas con 314 estudiantes igual al 90.2%, competencia y profesionalidad del personal docente, con un 89.3%.

**Palabras claves.** Servqual, Educación, percepción, calidad

### **5.2.17. Estrategia de marketing de contenido para gerenciar productos turísticos en el destino Sucre – San Vicente**

#### **AUTORES:**

Farías Mendoza Liceth Carolina

Villacis Domínguez Ana Lucia

#### **TUTOR:**

Frank Ángel Lemoine Quintero

Norma Rafaela Hernández Rodríguez

Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí Extensión Bahía De Caráquez

#### **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo desarrollar estrategia de marketing de contenido que permita gerenciar productos turísticos en el destino Sucre – San Vicente, con la finalidad de fortalecer tanto la actividad turística como empresarial en la zona objeto de estudio. Para lo cual se utilizó el método analítico-descriptivo partiendo del análisis de las conceptualizaciones del turismo sostenible, además de la identificación de los atractivos turísticos como elemento que contribuye a posicionar al destino para su gestión turística y que a su vez permita describir las potencialidades de los recursos y atractivos turísticos existente a nivel de cada Cantón objeto de estudio.

(Di Genova, 2016)El marketing de contenido es la creación y difusión de contenido, que a través de páginas webs, blogs, redes sociales o email marketing, llega a los usuarios y le aportan un valor añadido. El contenido se genera para atraer a los usuarios y convertirlos en clientes.

Entre sus beneficios puedes: aumentar el posicionamiento de tu web en buscadores, generar más tráfico a tu web y ser referente en el sector que manejas.

**Palabras clave:** estrategia, gerenciar, marketing, actividad turística.



## **5.2.18. Capacitación de los servidores turísticos para mejorar el servicio en Bahía de Caráquez**

### **AUTORES:**

Baquerizo Quiñones Cindy Lorena

Briones Vélez Gema Monserrate

Mendoza Chica Denisse Fabiola

Mogro Zambrano Cecilio Moisés

Villota Olmedo Alina

Manzaba Zambrano Nury

Sánchez Rúaless Romina

### **TUTORES:**

Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

Leyla Vanezza Jácome Villacrés

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía**

### **Resumen**

La investigación acerca de los servidores turísticos, demostró que de acuerdo al diseño metodológico usado, ellos deben ser instruidos con el propósito de pulir y actualizar los conocimientos técnicos y destrezas, de tal manera que genere calidad en el servicio que ofrece puesto que su principal y único objetivo es de satisfacer al cliente con las atenciones dadas. Los operadores de servicio, quienes por falta de conocimiento e interés por capacitarse ofrecen un servicio deficiente que por obiedad no alcanza a cumplir con los objetivos planteados. Sumado a ello está la falta de intervención por parte del Estado, quien debió ser el encargado, por obligación de capacitar anualmente a sus servidores públicos; siendo que, uno de las metas a alcanzar la promulgación del potencial turístico del país.

**Palabras claves:** Capacitación, servidores, turismo.

## **5.2.19. Dificultades de la comprensión lectora crítica en el área turística**

### **AUTORES:**

Alcívar Zambrano Mayerly Larisa  
Amaguaña Criollo Camila Alexandra  
Rodríguez Iloor Melanie Lorena  
Saltos Zamora Marlene Catalina  
Ortega Manzaba Edison Javier

### **TUTOR:**

Lilia Villacís Zambrano  
Mirna Delgado.

**Universidad Laica Eloy Alfaro-Extensión Bahía Caráquez.**

### **Resumen**

La comprensión lectora es uno de los fenómenos mentales más complejos especialmente para los estudiantes, en los últimos años se han realizado investigaciones con el fin de ayudar a los alumnos en sus dificultades para la comprensión de lectura crítica, en esta ocasión este artículo va dirigido al tema turístico, muchas veces existe complejidad del vocabulario que entorpece el trabajo o actividad que se esté llevando a cabo y más aún si nos estamos expresando al frente de personas que visitan nuestra localidad. La lectura nos ayuda a tener un mejor léxico, y de esta forma tener mejores ideas, la propiedad de un vocabulario amplio, rico e interconectado en el cual realizamos una buena argumentación, ensayos, resúmenes. Gracias a esto podemos tener mejor habilidades al momento de interpretar algún texto contando con esa facilidad.

El siguiente artículo referente a las dificultades en la comprensión de la lectura crítica del texto tiene como objetivo conocer las falencias que existen al momento de comprender o dar un análisis de alguna lectura, especialmente en el ámbito turístico, y de qué manera influye en el área turística. Se utilizó el método cuantitativo y cualitativo, se utilizó el software SPSS21 que nos permitió tabular datos obtenidos mediante las encuestas que se realizó a la población estudiantil. Dando como resultado negativo poco interés en analizar una lectura, buscar significados de términos desconocidos, o el empleo de un buen léxico al momento de exponer o hablar al público. Este trabajo fue muy importante porque se pudo constatar las grandes falencias que tienen los estudiantes al momento de comprender una lectura.

**Palabras Claves:** Conocimiento, Lectura, interacción

## **5.2.20. Análisis de la contaminación de la Isla Corazón y su incidencia en las actividades turísticas**

### **AUTORES**

Cesar Álvarez Veliz

Moisés Mogro Zambrano

Darwin Centeno

### **TUTORES**

Ms William Renán Meneses Pantoja

Lilia Moncerrate Villacis Zambrano PhD.

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caràquez**

### **Resumen**

Debido al alto impacto que está generando el sector acuicultor, la agricultura y ganadería en el bosque de manglar, ha reducido considerablemente por causas como es: la deforestación, la tala indiscriminada del manglar y por ende la desaparición de especies que utilizan la Isla Corazón como hogar.

La presente investigación tiene como objetivo concienciar y reducir la contaminación de la misma ya que está creando un gran impacto contaminante generando daño y pérdida de algunas especies debido a esta problemática.

Uno de los impactos más significativos de manera negativa que afronta “El Refugio de vida silvestre Isla Corazón y fragatas” es el derrame de hidrocarburos, agentes químicos utilizados en la acuicultura y agricultura efecto dañino en subsistemas: manglar, océano, especies marinas, microorganismos (aeróbicos y anaeróbicos), suelo y fauna.

El presente trabajo ofrece una discusión de la información sobre la contaminación de manglares por derrames de hidrocarburos, pesticidas, plaguicidas y desechos sólidos como el vidrio y el plástico en “El Refugio de vida silvestre Isla Corazón y fragatas”

Así mismo busca una respuesta a corto, mediano y largo plazo.

Debido a la importancia biológica y turística de esta zona es necesario realizar un plan de manejo turístico sustentable y actualizado que permita y desarrollo de la actividad turística y así mismo informar los daños que se le está ocasionando a este lugar mismo que involucre la participación de la comunidad para que contribuyan a la biodiversidad de tan importante ecosistema

**Palabras clave:** análisis, contaminación, actividades, turísticas

## **5.2.21. Las tradiciones de la cultura montubia en la parroquia San Isidro, Ecuador**

### **AUTORES**

Victoria Mera

Ángel reyes

Rosalía Mero Carla Lucas

Magdalena Meneses

Ariel Vera

Eliana Garcés

Yinger Chaves

Javier Loor

### **TUTORES**

Lilia Villacis Zambrano PhD

Ing.Juan Ramón Echevarría

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía**

### **Resumen**

La investigación tiene como objetivo recuperar las tradiciones del campesino montubio, recurriendo a sus características, publicando dichas tradiciones y vigorizar la identidad en la juventud. Es importante rescatar los bienes de la cultura para concienciar su identidad ya que la modernidad hizo que el ser humano se creyera autónomo e independiente rompiendo los mitos y se formaran con nuevos valores. En esta investigación Se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, como la encuesta, determinando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes, referente a su identidad, prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo, a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 mide el interés que poseen las personas por conocer los orígenes de las diferentes tradiciones y costumbres, que se van perdiendo, culturizando una identidad extraña que quita al ser humano la capacidad de conocer lo propio, ser único e irreplicable para ejercer la identidad del pueblo montubio. Se comprobó que la cultura no es prehistórico sino más bien es emprendedor. No es simplemente conservar la cultura, sino hacer de ella una realidad viva y creativa donde el ser humano pueda manifestar los desafíos que le vienen de manera exógena y endógena, por lo que es importante que el montubio manabita haga suyo lo que tiene lo que es y sus predomios futuros para los sucesos nuevos que la sociedad le impone en el proceso de un nuevo perfil del conocimiento

**Palabras claves:** Cultura, montubio, identidad, crecimiento

## 5.2.22. La gestión de recursos para la casa montubia San Isidro

### AUTORES

Caicedo Montes María  
Alejandra  
Cedeño Zambrano Rita Elena  
Chica Nevárez Milena Mercedes  
Moreira Zambrano José Eduardo  
Plaza Barberán Gema  
Monserrate  
Posligua Panta Carlos Manuel  
Rosales Vélez Adamarys Isabel  
Zambrano Vélez David Emiliano

### TUTORA

- Dra. Lilia Villacis Zambrano

### Estudiantes de primero de contabilidad y auditoría

#### Resumen

La gestión de los recursos de calidad resulta hoy día una estrategia para impulsar la competitividad institucional que permite, a partir de representación integral, observar la organización como un conjunto de procesos interrelacionados cuyo fin último es, entre otros, lograr la satisfacción del cliente. El artículo investiga algunos conceptos sobre la gestión de los recursos calidad, los modelos de medición más utilizados y su aplicabilidad en empresas de servicio. El propósito es analizar cómo la gestión de los recursos para la construcción de un museo de calidad puede usarse, a partir de la comunidad, como elemento clave para el desarrollo de las organizaciones. La metodología se basa en un proceso reflexivo a la luz de las teorías más relevantes expuestas en la literatura académica y del diagnóstico que se recogió a través de las encuestas en la comunidad. Las mismas se tabularon por el SPS 21, desde una análisis cuantitativo y cualitativo. Las conclusiones indican que la gestión de un museo es de vital importancia para la población el mismo que servirá de vehículo turístico para alcanzar ventajas competitivas, eficiencia y productividad a través del funcionamiento con la colaboración de la comunidad, dejando perspectivas de asumir la cultura montubia como una identidad del pueblo y el cantón Sucre.

**Palabras claves:** Gestión, calidad, conocimiento, estrategia, museo, recurso

### **5.2.23. La redacción de la lectura formal en el área turística**

#### **AUTORES:**

Fernando Vasconez

Edwin Guerrero

Lisbeth García

Kelly Álvarez

Fabiola Pincay

Jean Carlos Mañay

Pedro Zambrano

Noelia Arcila

Milena Silva

Samanta Chávez

#### **TUTORA:**

Dra. Lilia Villacis y Yoselin Liceth Delgado Caicedo

**Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí – Extensión Bahía De  
Caraquez**

#### **Resumen**

El siguiente artículo tratado respecto al tema “la redacción de la lectura formal en el área turística” realizando encuestas, hacia los alumnos de diferentes cursos de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Se usó el método estadístico descriptivo y se usó SPSS 21 para la tabulación de encuesta cuya finalidad es dar a conocer el conocimiento en cuanto a la relación de la lectura formal en el área. Entre los principales resultados se encuentra que el 67.77%, personas dijeron que al finalizar una lectura si dan una opinión crítica del texto, el 17.77%, que no y por último el 14.44% manifestó que lo hace con frecuencia. En lo que corresponde a si cree que es necesario implementar técnicas activas para mejorar la comprensión, lectora y desarrollar el razonamiento lógico verbal el 85.55% respondieron que sí, el 10% que no y el 4.44% con frecuencia. Referente a los resultados obtenidos cabe mencionar que existe un grupo de estudiantes que practican la redacción a menudo lo cual causa en ellos un efecto positivo hacia la redacción que incluso a futuro podrían realizar escritos académicos, científicos y entre otros.

**Palabras claves:** Redacción, lectura formal

## **5.2.24. Análisis de la calidad de servicios hoteleros en el cantón Sucre**

### **AUTORES**

Angélica Chila

Ingrid Lucas

Génesis Manzaba

Yixi Vélez

Isaías Mera

### **TUTORES**

Lilia Villacis Zambrano. PhD.

Ms William Meneses Pantoja

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía  
Tercer año de Hospitalidad y hotelería**

### **Resumen**

El sector hotelero del Cantón Sucre cuenta con deficiencias en su infraestructura, especialmente en edificaciones antiguas, los hoteles no fueron construidos con todas las normas técnicas. Adicionalmente, estos tienen deficiencias en las normas de calidad y en el mantenimiento preventivo de sus instalaciones, lo cual constituye las mayores dificultades para ofrecer el destino al mercado nacional e internacional. El propósito del estudio fue establecer un programa de mejora para incrementar la calidad de los servicios hoteleros e influir positivamente en el desarrollo económico y turístico de la ciudad. La metodología utilizada fue descriptiva, métodos cualitativo y cuantitativo con una muestra de 30 turistas, las mismas que se llevaron a tabular a través delSPS21sacando conclusiones que permitieron analizar las falencias de los hoteles.

Los resultados obtenidos permitieron verificar las deficiencias en la infraestructura hotelera, escasa capacitación al personal que labora en establecimientos hoteleros. Por lo que no poseen el conocimiento técnico en Hospitalidad, por ende no garantiza la calidad que se debe ofrecer a los turistas, intensificándose desde al terremoto del 2016 y las recientes lluvias. No obstante, la calidad en la atención al cliente, es muy buena como lo indican los resultados. Los beneficiarios de la implementación de este programa serían los propietarios de los hoteles, así se podrá mejorar la experiencia del huésped, consecuentemente se contribuirá al desarrollo económico del Cantón Sucre.

**Palabras Claves:** Calidad, servicio, responsabilidad, eficiencia

## **5.2.25. Desarrollo de la expresión lexical desde la oralidad en el área turística**

### **AUTORES**

Ariana Palacios

Lilia Villacis

Evelin Panta

Dennise Cedeño

Roberto Zambrano

Rommel Navia

Estudiantes de primero de Turismo

### **TUTORAS**

Dra. Lilia Villacis Zambrano

Mirna Delgado

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía**

### **Resumen**

En el siguiente artículo que se trata de la expresión lexical en la oralidad, se constató que hay una gran preocupación del poco manejo del léxico, se utilizó el método cuantitativo y cualitativo. Este trabajo fue muy importante porque se pudo diagnosticar. Uno de los objetivos de la enseñanza del vocabulario es que estas unidades léxicas pasen a la competencia comunicativa del individuo. Por ello es importante su aprendizaje continuo y constante durante todo el proceso de asimilación de estudiantes el conocimiento de un ítem léxico es un proceso complejo y gradual en el que se aprende no solo la forma y el significado, sino también una intrincada red de relaciones formales y semánticas entre ese ítem y otras palabras o morfemas que constituyen subsistemas de diferentes niveles. El conocimiento de una palabra es una representación mental de gran complejidad, que integra diferentes aspectos y componentes cognitivos, algunos más automáticos e inconscientes y otros más conscientes, reflexivos y experienciales. El objetivo del siguiente trabajo es presentar los resultados obtenidos sobre las características de la comunicación léxica con enunciados oracionales en jóvenes de la ULEAM Ext bahía de Caráquez, Se enmarca en un plan de preguntas por encuestas que tiene como propósito examinar las segmentaciones lexicales no convencionales en la vida cotidiana de los estudiantes consideradas, con y sin problemas de específicos de aprendizaje, en diferentes tramos del trayecto educativo. Con ese propósito se evaluaron los estudiantes; se administraron pruebas de comunicación léxica espontánea y por falta de tiempo o por no querer hacerlo valores significativos. De los resultados encontrados, se sistematizan diferentes tipos de segmentaciones orales: infra lexicales, lexicales y supra lexicales con porcentajes bajos.

**Palabras Claves:** Oralidad, comunicación, expresión



## **5.2.26. Formación del Talento Humano para la satisfacción del cliente en Hospitalidad y Hotelería**

**AUTORES:**

Ginger Jamileth Holguin Mero

**TUTORA**

Lilia Villacis Zambrano. PhD.

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía**

### **Resumen**

En la actualidad es relevante realizar este tipo de investigaciones en las que se pretenda brindar servicios de calidad, partiendo de una Gestión del Talento humano eficiente, orientados hacia el éxito a nivel organizacional. Con la finalidad de lograr lo planteado es por esto que se ha realizado la adecuada investigación utilizando herramientas como la aplicación de encuestas tanto a los del departamento de talento humano como a los clientes además una entrevista al Gerente de esta empresa; la información obtenida fue clave a la hora de diseñar la propuesta, la cual está contemplada dentro de la línea de investigación de la Gestión turística y hotelera La propuesta se basó en un modelo de Gestión del Talento Humano que contempla cuatro etapas: el análisis situacional (FODA), la planeación (Misión, visión, políticas y estrategias del modelo), la organización (Estructura de la organización, valores organizacionales y comité de Gestión del Talento Humano), y su respectiva aplicación (Diseño de cargos, reclutamiento y selección, evaluación del desempeño y plan de capacitación) Es de gran factibilidad poner en marcha este modelo para mejorar la calidad de los servicios en el hotel; porque el posicionamiento y reconocimiento de una empresa depende directamente de la satisfacción de sus clientes; y esto sin duda se logra con un equipo de talento humano eficiente para poder llegar a las metas propuestas.

**Palabras claves:** Formación, talento humano, satisfacción, hospitalidad, hotelería.

## **5.2.27. Gestión de la calidad para la fidelización del cliente, en empresas hoteleras: cantón San Vicente**

### **AUTORES:**

Katherine Delgado

Mauricio Góngora

Ángel Moreira

Teodoro Cagua

### **TUTORA:**

Lilia Villacís Zambrano. PhD

**Universidad Laica Eloy Alfaro-Extensión Bahía**

### **Resumen**

El presente estudio tiene como objetivo principal analizar la gestión de la calidad para la fidelización del cliente, se seleccionó como objeto a estudio todos los Hoteles del cantón San Vicente, se realizó una encuesta a los propietarios y empleados que prestan servicios dentro del hotel, para conocer las expectativas y percepciones que ellos tienen con respecto a la calidad de servicio que brindan para la fidelización del cliente. La competitividad de las empresas cada vez es mayor, debido a la complejidad en las negociaciones en los diferentes niveles, ya sea local, regional o internacional; sin importar el tipo de negocio. Esta complejidad está ligada enormemente a las exigencias de los mercados, y a lo cambiante que puede llegar a ser los gustos del consumidor, por tal motivo las empresas deben estar pendientes a los intereses de los clientes, escuchar sus necesidades, con el objetivo de satisfacerlos y conseguir ventas exitosas, una vez creada la relación empresa/cliente, es necesario para las organizaciones mantener esta relación, a fin de lograr nuevas ventas en lo posterior. El concepto de calidad que manejaremos en este trabajo, se define desde el punto de vista del cliente, como grado de conformidad del conjunto de características y atributos de un producto respecto a las necesidades y expectativas del comprador, teniendo en cuenta el precio que está dispuesto a pagar. Se hace referencia por tanto a la adecuación de la oferta, en su más amplio sentido, a los requerimientos del cliente potencial incluyendo también, entre tales requerimientos, el precio que está dispuesto a pagar.

**Palabras Claves:** Fidelización, Satisfacción, Estrategias, Expectativas, Oferta.

## **5.2.28. La atención al cliente para el servicio hotelero en el cantón Sucre**

### **AUTORES**

Denisse Antonella Veliz Zambrano

Viviana Zambrano

Tatianna Fajardo

Valeria Chávez

### **TUTORES**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

Ms William Renán Meneses Pantoja

### **Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía**

#### **Resumen**

El servicio al cliente es un atributo que se ha convertido en medular para la decisión de compra por parte de los clientes de algún producto; sea éste, un bien o servicio. Pero es de gran relevancia para la satisfacción de sus clientes en aquellas empresas cuya naturaleza es la prestación de servicios, como es el caso de la hotelería. El presente trabajo mostrará que el servicio al cliente suele ser un tema mucho más complejo de lo que piensan, puesto que se requiere de importantes compromisos y esfuerzos por parte de todos los miembros de una organización para que los procesos sean realizados de manera adecuada. Además, en este documento se expone un marco contextual del servicio y sus principales conceptos, seguido de sus elementos dentro de la hotelería y se concluye mostrando algunas sugerencias o recomendaciones para implementarse dentro de las empresas. La metodología utilizada fue descriptiva, métodos cualitativo y cuantitativo con una muestra de 25 turistas, la misma que se llevó a tabular a través delSPS21 sacando conclusiones que permitieron analizar las falencias del servicio. La finalidad de este trabajo, es que sirva de utilidad y referencia para aquellos establecimientos de hospedaje, directivos y colaboradores en general; interesados en implementar o mejorar sus estrategias de servicio para la satisfacción de sus huéspedes, la mejora de su imagen empresarial y por ende la competitividad de sus organizaciones.

**Palabras claves:** Hotelería, huésped, satisfacción, cliente, servicio.

## **5.2.29. Los servicios hoteleros para mejorar la calidad en la atención al cliente**

### **AUTORES:**

Melissa Nicolle Burbano Delgado

Alex Daniel Zambrano Gilces

Stefano Leonel Ramírez Vélez

Jimmy Michael Cedeño Velásquez

Luis Antonio Gallegos Andrade

### **TUTORES:**

Lilia Villacís Zambrano. PhD.

**Universidad Laica Eloy Alfaro-Extensión Bahía**

### **Resumen**

El servicio ofrecido en los hoteles es fundamental para el desarrollo sostenible de los destinos turísticos. Servicio que se ha percibido tanto el Cantón Sucre como San Vicente en no están en condición de brindar un asistencia de calidad, debido a la falta de conocimiento en innovación y capacitación a sus empleados.

Los establecimiento de alojamiento requieren de varios elementos para generar disposición en cuanto a las personas que los visita, para ello se requiere tanto la calidad comercial como técnica; identidad propia del hotel, comodidad; calidad en el servicio de alimentos y bebidas; servicio de habitación y hospedaje como una exclusiva atención al cliente que ha sido previamente capacitado para brindar los servicios, de esta manera los establecimientos logran una fidelización, categoría, renombre y excelencia.

Para esta investigación se aplicó el método de encuestas dirigida a los usuarios y turistas de varios establecimientos de alojamiento del cantón Sucre y San Vicente en el cual se identificaron las principales variables de gestión para los servicios de calidad.

**Palabras Claves:** Servicio, Innovación, Calidad, Hospedaje.

### **5.2.30. Promoción de la cultura montubia para recuperar la historia de los pueblos ancestrales**

#### **AUTORES**

Luis Charcopa  
Daniela Ponce  
Melany Valencia  
Carlos Soledispa  
Alex Lopez  
Alex Martines  
Jorman Toral  
Yixon Vergara,

#### **TUTORA**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía**

#### **RESUMEN**

El turismo ha provocado un gran interés en el Ecuador, porque está generando al país divisas, inversiones privadas, desarrollo de empresas, creando así nuevos empleos, lo que hace que de una forma directa, por medio del turismo ayude a valorar las tradiciones y costumbres de un pueblo. Ser montubio es una identidad cultural sellada por sus tradiciones, símbolos, creencias, modos de comportamientos y costumbres, una de las tradiciones más representativas, es su forma de hablar popular, el rodeo montubio, sus amorfinos que acostumbran a recitar en las fiestas, convirtiéndose todo esto en manifestaciones culturales que deben ser rescatadas y valoradas en la parroquia. En la evolución de la sociedad hasta la actualidad, poco a poco se ha ido perdiendo la identidad nacional, por lo que resulta conveniente de forma primordial crear conciencia en la presente y en las futuras generaciones. Se realizó un estudio sobre las costumbres y tradiciones, que se originan desde las primeras poblaciones y el turismo que se fomenta en la parroquia de San Isidro. En este artículo se procedió a realizar un análisis, y encuestas sobre la tradición montubia. El objetivo principal es ayudar, a través de la promoción de la cultura montubia para recuperar la historia de los pueblos ancestrales como parte de las tradiciones montubias del Ecuador.

**Palabras claves:** tradiciones, turismo, promoción, recuperar.

### **5.2.31. Raíces montubias y recuperación de la identidad ancestral: San Isidro**

#### **AUTORES**

Benalcázar Jennifer

Balda Miguel

Farías Sonia

Gilces Alex

Lucas Cristian

Mera Tania

Rengifo Angélica

Semanate Yilda

Zambrano Fernanda

#### **TUTORES**

Lilia Villacis Zambrano PhD.

**Universidad Laica Eloy Alfaro-Extensión Bahía**

#### **RESUMEN**

El trabajo investigativo permitió conocer las raíces montubias, el mismo que posibilitó la recuperación de la historia identidad de las raíces montubias de la parroquia San Isidro para no perder la ancestralidad, fortaleciendo y concientizando a las personas de que es un componente fundamental e importante para obtener como resultado el rescate de las creencias y tradiciones culturales de esta parroquia, puesto que sin ellas carecemos de identidad étnica, histórica y cultural. La Costa ecuatoriana cuyos ancestros provienen de los habitantes prehispánicos de estas tierras quienes evolucionaron en el aspecto político, económico y cultural hasta constituir pueblos organizados como señoríos, ligas de mercaderes etnias como la cultura Jama-Coaque, Chorrera, Valdivia, Manteña, Bahía, Manteña, el pueblo manabita está formado por individuos de un territorio de origen propio, historia, cultura, costumbres.

Se aplicó métodos cualitativos y cuantitativos en la encuesta determinando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes referentes a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo a partir del levantamiento de información se utilizó SPSS 21. Se verificó que la cultura no es un fósil, es algo dinámico. No es algo simplemente a conservar sino que es una realidad viva y creativa que el ser humano debe responder a los retos que le vienen de dentro y de fuera por lo que es importante que el montubio manabita ame lo que es, lo que tiene y sus proyecciones futuras para las nuevas generaciones en la sociedad del conocimiento.

**Palabras claves:** Cultura, montubio, identidad, crecimiento

## **5.2.32. Vivenciar la cultura montubia, para mantener las tradiciones, en la parroquia San Isidro, Ecuador**

### **AUTORES**

Juan Ramón Echevarría

Lilia Villacis Zambrano

Estudiantes de primero de Auditoria y Contabilidad

**Universidad Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía**

### **Resumen**

El trabajo investigativo tiene como propósito rescatar la tradición oral del campesino montubio, recurriendo a su caracterización y divulgación, para fortalecer la identidad en la juventud, para que ésta asuma su propia identidad. Es importante recoger los valores de la cultura y la concepción de vida del pueblo, hacer conciencia de ella. También es cierto que la cultura que viene tiene sus valores. Es preciso reforzar la cultura ancestral para que pueda darse un enriquecimiento mutuo y no una imposición o destrucción. Se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, como la encuesta, determinando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes, referente a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo, a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 para medir el interés que poseen las personas por conocer los orígenes de las diferentes tradiciones y costumbres, que se van perdiendo, culturizando una identidad foránea que quita al ser humano la capacidad de conocer lo propio, ser único e irrepetible para ejercer la identidad del pueblo montubio. Se verificó que la cultura no es un fósil, es algo dinámico. No es algo simplemente a conservar, sino que es una realidad viva y creativa; que el ser humano debe responder a los retos que le vienen de dentro y de fuera, por lo que es importante que el montubio manabita ame lo que es, lo que tiene y sus proyecciones futuras para las nuevas generaciones en la sociedad del conocimiento.

**Palabras claves.** Cultura, montubio, identidad, crecimiento

### **5.2.33. The importance of the motivation in the election of career of the university students**

**AUTOR:**

Dra. Lilia Villacis Zambrano

#### **Resumen**

La investigación tiene como objetivo determinar la importancia de la motivación que se les brindan a los estudiantes de tercero de bachillerato, en la elección de carreras universitarias para elegir una carrera profesional, se utilizó el método de campo basado en encuestas, para el procesamiento y análisis se utilizó software, Microsoft, Excel. Los resultados evidenciaron la poca importancia que se le da la elección de una carrera profesional, no se ayudan a los estudiantes a descubrir habilidades y destrezas, lo que conlleva a tomar una decisión inadecuada. El cambiar estrategias, metodologías motivacionales externa e internas beneficiaran a los estudiantes

**Palabras claves** Motivación, formación, profesionalismo



### **5.2.34. Análisis situacional del patrimonio arqueológico histórico ubicado en el cantón de Pedernales**

#### **AUTORES**

Dra. Lilia Moncerrate Villacís Zambrano

Mgs. Carlos Enrique Chica Medranda

María Yessenia Dominguez Loor

Keily Jefferson Zambrano Arteaga

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Extensión Bahía de Caráquez.

#### **Resumen**

La investigación permitió realizar un diagnóstico del patrimonio cultural para medir la variedad de culturas asentadas en el cantón Pedernales. El estudio permitió identificar la integración del patrimonio cultural perteneciente a la cultura Jama-Coaque, Chorrera, Valdivia y Manteña. Se utilizó el método descriptivo a partir del levantamiento de información utilizando entrevistas a diferentes personalidades de la zona. Por lo tanto, es importante desarrollar políticas y acciones que permitan integrar las actividades culturales existentes antes de cristo para su mantenimiento y conservación con la finalidad de potencializar estudios al respecto y a su vez se integren a las actividades turísticas de la zona y el país. Se concluye que el diagnostico permitió realizar un revisión a nivel bibliográfica a nivel empírico que a su vez admitió verificar la existencias de objetos arqueológicos existente en la zona.

**Palabras claves:** atractivo arqueológico; cultura; patrimonio; turístico

### **5.2.35. Aportes de los mitos y leyendas como contribución al turismo de Bahía de Caráquez**

#### **AUTORES**

Dra .Lilia Moncerrate Villacís Zambrano

Yoselin Liceth Delgado Caicedo

Mgs . Blanca Ines Velasquez Vera

Universidad Laica Eloy Alfaro-Extensión Bahía

#### **Resumen**

El trabajo se sustenta en demostrar los aportes que brindan los mitos y leyendas en el turismo, como problema se encontró que pocas personas conocen de estos cuentos que la ciudad posee, generando que se pierda parte de su cultura y creencias. El contenido refleja ideologías, puntos turísticos y cómo se originaron costumbres que vuelven característico al lugar en lo que fueron, son y serán a través de la historia. El objetivo del trabajo consiste en determinar la importancia que tienen los mitos y leyendas como contribución al desarrollo del turismo en Bahía de Caráquez. Se aplicó métodos cualitativos como la entrevista determinando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes referentes a estos relatos y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 para medir el interés que poseen las personas por conocer los orígenes de los diferentes atractivos turísticos de la ciudad, obteniendo como principales resultados que el 82,9% de las personas encuestadas no conocen los mitos y leyendas de Bahía, el 91,4% respondió que le gustaría conocer de estas historias y el 94.3% consideran que se desarrollen materiales con información o monumentos que reflejen información de dichos relatos existentes. Cabe mencionar que actualmente no se está dando a conocer los orígenes de distintos puntos que actualmente son turísticos en la ciudad, los cuales son de gran importancia para que los visitantes tengan conocimiento de la información que contiene cada punto que visitan y el origen que poseen

**Palabras claves:** Mitos, leyendas, identidad, turismo, contribución

### **5.2.36. El rescate de la cultura montubia, para mantener las tradiciones, en la parroquia San Isidro, Ecuador**

#### **AUTORES**

Juan Ramón Echevarría

Lilia Villacis Zambrano

Universidad Eloy Alfaro de Manabí - Extensión Bahía

#### **Resumen**

El trabajo investigativo tiene como propósito rescatar la tradición oral del campesino montubio, recurriendo a su caracterización y divulgación, para fortalecer la identidad en la juventud, para que ésta asuma su propia identidad. Es importante recoger los valores de la cultura y la concepción de vida del pueblo, hacer conciencia de ella. También es cierto que la cultura que viene tiene sus valores. Es preciso reforzar la cultura ancestral para que pueda darse un enriquecimiento mutuo y no una imposición o destrucción. Se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, como la encuesta, determinando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes, referente a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo, a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 para medir el interés que poseen las personas por conocer los orígenes de las diferentes tradiciones y costumbres, que se van perdiendo, culturizando una identidad foránea que quita al ser humano la capacidad de conocer lo propio, ser único e irrepetible para ejercer la identidad del pueblo montubio. Se verificó que la cultura no es un fósil, es algo dinámico. No es algo simplemente a conservar, sino que es una realidad viva y creativa; que el ser humano debe responder a los retos que le vienen de dentro y de fuera, por lo que es importante que el montubio manabita ame lo que es, lo que tiene y sus proyecciones futuras para las nuevas generaciones en la sociedad del conocimiento.

**Palabras claves.** Cultura, montubio, identidad, crecimiento

### **5.2.37. Desarrollo arqueológico de las culturas que se asentaron en la parroquia San Isidro Ecuador**

#### **AUTORES**

Dra. Llia Moncerrate Villacís Zambrano

Nasta Dumeth

Mgs. Frank Ángel Lemoine Quintero

Mgs. Javier Antonio Zambrano Mero

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Extensión Bahía de Caráquez

#### **Resumen**

El presente trabajo de investigación consiste en la descripción y análisis de los restos arqueológicos que poblaron la parroquia de San Isidro, perteneciente al cantón Sucre de la provincia de Manabí, y de la importancia que genera el legado grandioso de monumentos, objetos originados en esta parte de la historia cultural de Ecuador, con una antigüedad de 15.000 años atrás, que abre la puerta misteriosa de concebir ideas de cómo vivían nuestros antepasados y como aprovechaban y cuidaban el medio ambiente.

Se utilizó el método descriptivo aplicado encuestas que fueron procesadas recogiendo de los propios actores e investigadores sobre el objeto de la investigación, la narración, el dialogo verbal continuo como investigación viva y veraz de los hechos y acciones marcados por la historia.

Se constató la influencia que estos vestigios permitieron desarrollar el conocimiento, interés, atractivo, valor cívico, amor a lo nuestro de los jóvenes de la región sobre el desarrollo y la espiritualidad de nuestras culturas ancestrales, de entender inclusive aplicando la imaginación el esplendor del florecimiento cultural en entornos naturales maravillosos, de estas civilizaciones que cuidaban, protegían y amaban a la tierra y la naturaleza toda.

**Palabras claves** Atractivo arqueológico, cultura, conservación, asentamiento humano

### **5.2.38. La niñez montubia depositaria de la identidad y esperanzas de un pueblo: San Isidro – Ecuador**

#### **AUTORES**

Lic. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

Juan Ramón Echevarria Borobia

María Alejandra Caicedo Montes

Carlos Chica Medranda.

Ana Cecilia Vélez

#### **Resumen**

La investigación tuvo como propósito encontrar en la niñez de la región a los verdaderos depositarios de su identidad, sus esperanzas, luchas cotidianas y metas por alcanzar, el verdadero fortalecimiento de la identidad del pueblo, recurriendo a su caracterización y divulgación, para fortalecer la identidad en la niñez, juventud, para que ésta asuma su propia identidad. Es importante recoger los valores de la cultura y la concepción de vida del pueblo, hacer conciencia de ella. También es cierto que en la cultura tiene sus valores y antivalores. Por esta razón es preciso reforzar la cultura ancestral para que pueda darse un enriquecimiento mutuo y no una imposición o destrucción. Se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, como la encuesta, determinando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes, referente a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo, a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 para medir el interés que poseen las personas por conocer los orígenes de las diferentes tradiciones y costumbres, la misma que fue una puerta abierta para promocionar las vivencias y expresiones culturales, bailes, costumbres desde los testimonios expresando sus recuerdos y conocimientos, tanto la historia montubia como las tradiciones culturales, familiares y saberes acumulados.

**Palabras claves.** Cultura, saberes ancestrales, vivencias, experiencias acumuladas, identidad

## **5.2.39. Manabí profundo desvela su identidad y creencias culturales**

### **AUTORES**

Lic. Lilia Monserrate Villacis Zambrano. Phd.

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds.

Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabi Extension Bahia De Caraquez

### **Resumen**

El trabajo investigativo permitió conocer el mundo de la simbología que nuestros pueblos ancestrales desarrollaron y que sigue posibilitando la recuperación de la historia identidad y tradiciones montubias de la parroquia San Isidro, para no perder ese mundo artístico como componente fundamental para las nuevas generaciones e importante para obtener como resultado el rescate de las creencias y tradiciones culturales de esos saberes de la parroquia, puesto que sin ellas carecemos de identidad étnica, histórica y cultural. La costa ecuatoriana cuyos ancestros provienen de los habitantes prehispánicos, en estas tierras y por efectos del mestizaje, evolucionaron en los aspectos político, económico y cultural, hasta constituir pueblos organizados como señoríos, ligas de mercaderes, etnias como la cultura Jama-Coaque, Chorrera, Valdivia, Manteña, Bahía, el pueblo manabita está formado por individuos de un territorio de origen propio, historia, cultura, costumbres, creencias que se ha ido identificando de acuerdo a sus prácticas rutinarias y a la formación cotidiana. Se aplicó métodos cualitativos y cuantitativos en la encuesta determinando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes referentes a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo a partir del levantamiento de información se utilizó SPSS 21. Se verifico que la simbología de los pueblos ancestrales es una identidad que se refleja en los vestigios encontrados, que va unido a la sabiduría, a lo cósmico, al tiempo, a los quehaceres diarios, a la sexualidad, fecundidad y belleza en todas sus dimensiones.

**Palabras claves.** Identidad, creencias, cultura, simbología, iconografía

#### **5.2.40. Casas patrimoniales en Bahía de Caráquez una alternativa para fortalecer la actividad turística del destino**

##### **AUTORES**

Carlos Chica Medranda.

Frank Ángel Lemoine Quintero

Lilia Moncerrate Villacís Zambrano

William Renán Meneses Pantoja

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Extensión Bahía de Caráquez**

##### **Resumen**

La presente investigación se realizó con el objetivo de realizar un diagnóstico de las casas patrimoniales existente en el cantón Sucre. La investigación es cualitativa por la particularidad de la temática en convertir las casas patrimoniales en productos turísticos en la zona. A través del método analítico descriptivo se realizó el diseño de la encuesta estructurada en preguntas abiertas. El SPSS 21.0 permito procesar los resultados de la encuesta, entre las respuestas más significativas resulto la visita de los turistas a la ciudad cual considera oportuno dentro de su estancia un 42.50% respondieron que el de naturaleza y un 37.50% el histórico, considerando factible lo historio para promocionar las casa patrimoniales. Referente a si le llama la atención a los turistas las ciudades con un patrimonio histórico preservado un 55% alegaron es son importantes, denotando que se puede diseñar un circuito turístico como estrategia de fortalecimiento de la actividad turística en la zona.

**Palabras claves:** Diagnostico, histórico, patrimonial, cultural

## **5.2.41. Las viviendas de interés patrimonial como instrumento para el fortalecimiento de la actividad turística de la Bahía de Caráquez**

### **AUTORES**

Carlos Chica Medranda.

Frank Ángel Lemoine Quintero

Lilia Moncerrate Villacís Zambrano

William Renán Meneses Pantoja

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Extensión Bahía de Caráquez**

### **Resumen**

Las casas patrimoniales se han convertido en un símbolo histórico-cultural a nivel territorial, incluyendo aquéllas en la que trascienden ideas liberales y propias de los inicios del siglo XX, así como un aire desconocidamente cosmopolita. Con la finalidad de buscar estrategias para fortalecer la actividad turística en el destino se consideró realizar un diagnóstico para medir la percepción de los turistas que asisten a la localidad referente a sus criterios de las casas patrimoniales y su estado de conservación. El método descriptivo admitió fundamentar criterios partiendo de los resultados arrojados por el REDATAM demostrando que estas construcciones marcaron en el desarrollo cultural de la región y por ende en las casas patrimoniales. El principal resultado es desarrollar planes de contingencias para afrontar estrategias de reconstrucción de las casas patrimoniales para el fortalecimiento de la actividad turística en el destino.

**Palabras Clave:** casas patrimoniales; diagnóstico; conservación; actividad turística; Bahía de Caráquez, Ecuador



## **5.2.42. La arqueología de San Isidro en la construcción de la memoria biocultural: caso museo Holaf Holm**

### **AUTORES**

Dra. Lilia Villacis. Phd

Lic. Oscar Cedeño Falconí. Msc

Ing. Mayra Espinoza Arauz. Msc

Abg. Arturo de la Rosa Villao. Phd

Lic. Leyla Jácome Villacreces. Msc

Lic. José Macías Barberán. Msc

Mgs .Daniel Armando Vergara

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caráquez**

### **Resumen**

Esta investigación se realizó con el objetivo de analizar el impacto biocultural del Museo Arqueológico Olaf Holm para el desarrollo del turismo histórico, cultural y arqueológico en San Isidro, Manabí - Ecuador, donde se recalca el nivel de empoderamiento de su acervo cultural por parte de la población de esta comunidad rural, en la que ha existido poco interés por los habitantes en desarrollar actividades que tengan este alcance. Para superar esta condición, se necesita desarrollar un producto con dos componentes: a fin de que se active el turismo en la zona para su desarrollo socioeconómico, a la luz que contribuya a la construcción de la memoria biocultural de los pueblos; ambos en perspectiva hacia los objetivos globales de desarrollo sostenible. Por tanto, se efectuó una investigación cuali-cuantitativa mediante el estudio descriptivo y la aplicación de métodos y técnicas de investigación que fueron estadísticamente presentadas y analíticamente evaluadas. Como resultado, se identificó un alto valor cultural y arqueológico como uno de los íconos ceremoniales representativos de Latinoamérica; el valor histórico - arqueológico de las 3000 piezas del Museo Olaf Holm para el desarrollo del ser humano plasmado en su memoria histórica del Ecuador y América, así como la importancia de este espacio cultural como elemento fundamental para segmentos de turistas que se enfocan en este tipo actividad en sus viajes. En definitiva, las investigaciones que por muchas décadas han realizado arqueólogos en esta zona y de la gran cantidad de piezas que reposan en el Museo en San Isidro y de otros vestigios que fueron destinadas a otros museos, se complementa la construcción histórica que tuvo lugar en esta latitud hace miles de años, que, al ser convertido en un producto turístico-histórico relevante, así como se han potenciado en otras partes del continente y del mundo.

**Palabras claves:** Museo, arqueología, biocultural, historia, turismo.

### **5.2.43. La nueva generación receptora de la identidad de pueblo: San Isidro – Ecuador**

THE NEW GENERATION RECEIVING THE IDENTITY OF THE TOWN: SAN ISIDRO – ECUADOR

#### **AUTORES**

Lilia Moncerrate Villacis Zambrano, Phd.  
Leyla Vanezza Jácome Villacrés, MSc  
Frank Ángel Lemoine Quintero  
Javier Antonio Zambrano Mero

#### **Resumen**

La investigación tuvo como propósito encontrar en la niñez de la región a los verdaderos depositarios de su identidad, sus esperanzas, luchas cotidianas y metas por alcanzar, el verdadero fortalecimiento de la identidad del pueblo, recurriendo a su caracterización y divulgación, para fortalecer la identidad en la niñez, juventud, para que ésta asuma su propia identidad. Es importante recoger los valores de la cultura y la concepción de vida del pueblo, hacer conciencia de ella. También es cierto que en la cultura tiene sus valores y antivalores. Por esta razón es preciso reforzar la cultura ancestral para que pueda darse un enriquecimiento mutuo y no una imposición o destrucción. Se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, como la encuesta, determina el nivel de conocimiento que poseen los habitantes, referente a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo, a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 para medir el interés que poseen las personas por conocer los orígenes de las diferentes tradiciones y costumbres, la misma que fue una puerta abierta para promocionar las vivencia y expresiones culturales, bailes, costumbres desde los testimonios expresando sus recuerdos y conocimientos, tanto la historia montubia como las tradiciones culturales, familiares y saberes acumulados.

**Palabras claves:** identidad, niñez, ancestral, historia

#### **5.2.44. Análisis comparativo de los atractivos históricos – arqueológicos antes y después del terremoto en del cantón San Vicente**

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE HISTORICAL – ARCHAEOLOGICAL ATTRACTIONS BEFORE AND AFTER THE EARTHQUAKE IN SAN VICENTE CANTON.

#### **AUTORES**

Carlos Chica Medranda. M.Sc.

Lilia Villacis Zambrano. PhD.

Oscar Cedeño Falconí. M.Sc.

William Meneses Pantoja. M.Sc.

#### **Resumen**

La presente investigación tiene por objeto el análisis comparativo de los atractivos históricos – arqueológicos del cantón San Vicente. La tendencia dentro de los últimos años es la puesta en valor del patrimonio arqueológico, lo que ha permitido la accesibilidad a una buena parte de los recursos, con una proyección social, educativa y cultural, no solo dentro del mercado interno sino incluso del mercado internacional. (Tresserras, 2004). Esta disciplina presenta una dualidad práctica: estudia el pasado a través de los restos materiales y a la vez los preserva para futuras generaciones. En las últimas décadas, la Arqueología ha ampliado extraordinariamente sus fronteras en muchas direcciones, pero dos parecen las más importantes: la Gestión del Patrimonio Arqueológico en todas sus dimensiones y la enseñanza e investigación en las universidades. La sociedad ha desarrollado un interés especial por el pasado y el patrimonio histórico de Manabí, El presente trabajo es el resultado del proyecto de investigación de la ruta histórica – arqueológica de los cantones Sucre, San Vicente, Jama y Pedernales, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, donde el objetivo fundamental es la creación de nuevos espacios para el turismo, la educación y la investigación. La metodología que se aplicó fue análisis de Kendall, donde se identifica 10 lugares arqueológicos, los mismos no han sido jerarquizados por el Mintur o el GAD de San Vicente, estos espacios podrían convertirse en recursos turísticos potenciales, requiriendo la presencia de profesionales que sepan atender las diversas vertientes que entraña este tipo de oferta cultural.

**Palabras claves:** atractivos, históricas, arqueológicas, terremoto, comparativo

### **5.2.45. Estrategias de marketing para destinos turísticos del cantón Sucre**

#### **MARKETING STRATEGIES FOR TOURIST DESTINATIONS OF THE CANTON SUCRE**

##### **AUTORES**

Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

William Renán Meneses Pantoja

Mayra Jazmina Espinoza Arauz

José Ricardo Macías Barberán

- Resumen

La temática investigada tuvo como objetivo conocer si se utilizan estrategias de marketing para el destino turístico del cantón Sucre. Éstas son un mecanismo con el que cada negocio espera lograr sus objetivos, seleccionando el mercado meta y gestionando la combinación ideal de las 4 P's del marketing, para satisfacer las necesidades y la determinación de los niveles de gastos en marketing. Así pues, se aplicó métodos cualitativos con el fin de establecer una conversación formal conociendo los diferentes pensamientos de los compradores. Se aplicó el método estadístico descriptivo, entrevistando a 30 personas, que disfrutaban del lugar. Además, se utilizó el software estadístico SPSS 21.00 para procesar la encuesta y analizar los resultados obtenidos. Ciertamente, el turismo desarrolla económicamente los pueblos, pero éste no es aprovechado para atractivos de gran potencial. En Ecuador, la promoción de atractivos se ha enfocado en aquellos ya reconocidos, según entrevista realizada por estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a los turistas, se evidenció la insuficiente promoción turística, lo que afecta al progreso del cantón. Por consiguiente, la estrategia de marketing para destinos turísticos es indispensable para reactivar la localidad y mitigar las secuelas del terremoto del 16 de abril del 2016.

**PALABARS CLAVES:** Turismo, estrategias, marketing, promoción

## **5.2.46. Plan de marketing para fomentar atractivos turísticos del cantón San Vicente**

MARKETING PLAN TO PROMOTE TOURIST ATTRACTIONS IN THE CANTON OF SAN VICENTE.

### **AUTORES**

Lilia Moncerrate Villacís Zambrano

Mayra Espinoza Arauz

José Ricardo Macías Barberán

William Renán Meneses Pantoja

### **Resumen**

La investigación aborda la caracterización del destino turístico de la ciudad de San Vicente, mismo que posee recursos que requieren una adecuada planificación. El problema identificado es que el producto turístico es manejado con una desarticulación de las acciones estratégicas que han aterrizado en actividades y gastos económicos que dista del fin último que es el arribo de turistas acorde a las expectativas de los gestores y entidades del ramo, afectando al desarrollo de este lugar costero en los últimos años. En este sentido, el objetivo es analizar la planificación estratégica de marketing desarrollada en el destino turístico de San Vicente para indagar sobre las acciones a operar. De esta manera, se empleó el tipo de estudio descriptivo con la identificación de elementos y características que abarca la forma de organización, tomando el método cuali-cuantitativo de investigación con técnicas como encuestas y entrevistas a los actores principales de este sector de la economía. Los resultados obtenidos permitieron conocer que los visitantes predominantes son nacionales y el nivel de difusión de las bondades que posee, generalmente paisajísticas, no son comunicadas estratégicamente para elevar su visualización en el mercado interno y externo como potencial destino. Un elemento destacable es la inexistencia de un plan de marketing o de comunicación actualizado y coordinado con las entidades públicas y privadas pertinentes para gestionar articuladamente las acciones para que sea sostenible el desarrollo turístico. Los hechos y los mensajes informativos, publicitarios no están siendo manejados estratégica y deliberadamente para tener acciones concretas y medibles para atraer a los visitantes y desarrollar el destino con un diferencial competitivo. En conclusión, los servidores turísticos buscan monetizar sus actividades y se deja al traste la formación turística que aún requiere mejorar, sumado a la idea que solo vista natural es suficiente para que el turista llegue.

**Palabras clave:** destino turístico, estrategias, marketing, potencial

### **5.2.47. La consonancia de la cultura montubia, para mantener las tradiciones de los pueblos manabitas**

THE CONSONANCE OF THE MONTUBIAN CULTURE, TO MAINTAIN THE TRADITIONS OF THE MANABITAS TOWNS

#### **AUTORES**

Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

Mayra Espinoza Arauz

William Renán Meneses Pantoja

José Ricardo Macías Barberán

#### **Resumen**

El trabajo investigativo tiene como propósito rescatar la tradición oral del campesino montubio, recurriendo a su caracterización y divulgación, para fortalecer la identidad en la juventud, para que ésta asuma su propia identidad. Es importante recoger los valores de la cultura y la concepción de vida del pueblo, hacer conciencia de ella. También es cierto que la cultura que viene tiene sus valores. Es preciso reforzar la cultura ancestral para que pueda darse un enriquecimiento mutuo y no una imposición o destrucción. Se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, como la encuesta, determinando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes, referente a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo, a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 para medir el beneficio que tienen en hacer suyas sus tradiciones y costumbres, que se han ido perdiendo, aculturizando una identidad foránea que quita al ser humano la capacidad de conocer lo propio, ser único e irrepetible para ejercer la identidad del pueblo montubio. Se verificó que la cultura no es un fósil, es algo dinámico. No es algo simplemente a conservar, sino que es una realidad viva y creativa; que el ser humano debe responder a los retos que le vienen de dentro y de fuera, por lo que es importante que el montubio manabita ame lo que es, lo que tiene y sus proyecciones futuras para las nuevas generaciones en la sociedad del conocimiento.

**Palabras clave.** Cultura, montubio, identificación, crecimiento

## **5.2.48. Análisis de la calidad de servicios hoteleros en el cantón Sucre**

### **ANALYSIS OF THE QUALITY OF HOTEL SERVICES IN THE SUCRE CANTON**

#### **AUTORES**

Lilia Villacis Zambrano.

José Macías Barberán

William Meneses Pantoja

Mayra Espinoza Arauz

#### **Resumen**

El sector hotelero del Cantón Sucre cuenta con deficiencias en su infraestructura, especialmente en edificaciones antiguas, los hoteles no fueron construidos con todas las normas técnicas. Adicionalmente, estos tienen deficiencias en las normas de calidad y en el mantenimiento preventivo de sus instalaciones, lo cual constituye las mayores dificultades para ofrecer el destino al mercado nacional e internacional. El propósito del estudio fue establecer un programa de mejora para incrementar la calidad de los servicios hoteleros e influir positivamente en el desarrollo económico y turístico de la ciudad. La metodología utilizada fue descriptiva, métodos cualitativo y cuantitativo con una muestra de 30 turistas, las mismas que se llevaron a tabular a través delSPS21 sacando conclusiones que permitieron analizar las falencias de los hoteles.

Los resultados obtenidos permitieron verificar las deficiencias en la infraestructura hotelera, escasa capacitación al personal que labora en establecimientos hoteleros. Por lo que no poseen el conocimiento técnico en Hospitalidad, por ende, no garantiza la calidad que se debe ofrecer a los turistas, intensificándose desde al terremoto del 2016 y las recientes lluvias. No obstante, la calidad en la atención al cliente es muy buena como lo indican los resultados. Los beneficiarios de la implementación de este programa serían los propietarios de los hoteles, así se podrá mejorar la experiencia del huésped, consecuentemente se contribuirá al desarrollo económico del Cantón Sucre.

**Palabras Claves:** Calidad, servicio, responsabilidad

### **5.2.49. La nueva generación receptora de la identidad de pueblo: San Isidro – Ecuador**

THE NEW GENERATION RECEIVING THE IDENTITY OF THE VILLAGE: SAN ISIDRO – ECUADOR

#### **AUTORES**

Lic. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano, Phd.  
Lic. Leyla Vanezza Jácome Villacrés, MSc.  
Ing. Frank Ángel Lemoine Quintero  
Javier Antonio Zambrano Mero

#### **Resumen**

La investigación tuvo como propósito encontrar en la niñez de la región a los verdaderos depositarios de su identidad, sus esperanzas, luchas cotidianas y metas por alcanzar, el verdadero fortalecimiento de la identidad del pueblo, recurriendo a su caracterización y divulgación, para fortalecer la identidad en la niñez, juventud, para que ésta asuma su propia identidad. Es importante recoger los valores de la cultura y la concepción de vida del pueblo, hacer conciencia de ella. También es cierto que en la cultura tiene sus valores y antivalores. Por esta razón es preciso reforzar la cultura ancestral para que pueda darse un enriquecimiento mutuo y no una imposición o destrucción. Se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, como la encuesta, determina el nivel de conocimiento que poseen los habitantes, referente a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo, a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 para medir el interés que poseen las personas por conocer los orígenes de las diferentes tradiciones y costumbres, la misma que fue una puerta abierta para promocionar las vivencias y expresiones culturales, bailes, costumbres desde los testimonios expresando sus recuerdos y conocimientos, tanto la historia montubia como las tradiciones culturales, familiares y saberes acumulados.

**Palabras clave.** Cultura, saberes ancestrales, vivencias, experiencias acumuladas, identidad



## **5.2.50. El bosque de manglar como factor condicionante de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de puerto Portovelo cantón San Vicente**

### **AUTORES**

Keily Jefferson Zambrano Arteaga

María Fernanda Alcívar Delgado

### **TUTOR:**

Carlos Chica Medranda. MSC

### **Resumen**

El propósito del trabajo de investigación es la búsqueda de la relación entre el manglar e identidad cultural, del desarrollo conceptual de la información a través de un debate teórico, el estudio se llevó a cabo en la comunidad de Puerto Portovelo del Cantón San Vicente en la provincia de Manabí.

La metodología que se desarrollo fue de carácter cuantitativo, ya que se utilizó la estadística en el análisis de los datos, encuestas con cuestionarios cerrados. El tipo de investigación fue de campo porque se recabó la información en la misma comunidad investigada, por el alcance es descriptiva porque describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación correcta.

La población abarco a las familias de la comunidad de Puerto Portovelo que en total suman 30, la información se tomó de fuente directa con encuestas que fueron validadas por expertos y luego del pilotaje fue reestructurada para su aplicación definitiva.

El análisis de los datos se efectuó a través de la estadística descriptiva, la información se presenta en los diferentes temas como producto de la interpretación y análisis para sacar conclusiones y recomendaciones, que en consecuencia se presenta los resultados con una propuesta alternativa para coadyuvar al cuidado y preservación de la identidad cultural de la comunidad, los beneficiarios de la investigación son los habitantes de la comunidad de Puerto Portovelo.

**Palabras claves** Manglar, identidad cultural, cholos, biodiversidad, condicionante, comunidad

### **5.2.51. Propuesta de un circuito histórico-cultural de casas patrimoniales en Bahía de Caráquez**

#### **AUTORES**

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds

Ing. Frank Lemoine Quinteros. Mg. Eds

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caráquez

#### **Resumen**

La presente investigación se realizó con el objetivo de trazar una ruta histórica patrimonial, donde los turistas que llegan al cantón Sucre puedan apreciar un espacio geográfico importante que tiene la zona central de Manabí, el patrimonio de casas antiguas según los resultados está en su mayoría dentro de la ciudad de Bahía de Caráquez, con estos antecedentes se propuso una ruta que contribuya a desarrollar el turismo del cantón Sucre, para que en el corto tiempo ser vendida entre los operadoras de turismo de la provincia de Manabí y a nivel nacional. El trabajo de investigación analizo la importancia del turismo de patrimonio para la economía en territorio, y en algunos países es el primer rubro por conservación de monumentos, parques, iglesias y todo en cuanto encierra a la historia, este aspecto sirve para fomentar el turismo en todos los aspectos. Al final del trabajo de investigación se presentó una propuesta que es una ruta histórica por las casas patrimoniales, pues se establece 10 casas patrimoniales que serán usadas para el recorrido a realizarse con los turistas, se elaboró un modelo y ejemplo con estudiantes para medir el nivel de eficacia y eficiencia de la ruta en el ámbito del turismo receptivo y local que llega al cantón Sucre.

**Palabras claves:** Circuito, histórico, patrimonial, cultural

## **5.2.52. La dimensión científico-tecnológica en el diseño de productos turísticos arqueológicos**

### **AUTORES**

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg

Ing. Viviana Carvajal Zambrano. Mg

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caráquez

### **Resumen**

El presente trabajo relaciona la dimensión que tiene la ciencia, tecnología y sociedad, brindando un enfoque social, económico, cultural en sus diferentes definiciones en el diseño de productos turísticos arqueológicos como técnica de gestión de los destinos turísticos ecuatorianos, promoviendo las condiciones necesarias para elevar la iniciativa, la creatividad y la responsabilidad de todos los implicados en ella.

El empleo de técnicas modernas de administración, adecuadas a las características del país y basado en las mejores y avanzadas prácticas contemporáneas, debe constituir una prioridad a fin de garantizar la mayor calidad en la gestión de los destinos turísticos ecuatorianos, potenciando la utilización de las riquezas naturales y la idiosincrasia. Esto trae consigo que hay que tener en cuenta las circunstancias y exigencias concretas del entorno, así como las potencialidades de cada zona.

Una vez explicado y conceptualizado la dimensión de la ciencia, técnica y tecnología, se aborda además la responsabilidad del turismo en los espacios culturales, donde la arqueología y el turismo se fusionan como un elemento desarrollador de destinos, los mismos que se orientan a investigar, velando por el uso y manejo adecuados de los resultados de sus investigaciones.

### **5.2.53. Los sellos de la cultura Jama-Coaque en el desarrollo del turismo sostenible del cantón Jama**

#### **AUTORES**

Carlos Javier Solórzano Muñoz

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds.

Dra. Lilia Villacis Zambrano.

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caráquez**

#### **Resumen**

Los sellos de la cultura Jama Coaque han sido poco estudiados desde sus primeros hallazgos, (aproximadamente un siglo atrás) por parte de los pobladores más cercanos que accidentalmente o intencionalmente se encontraron este tipo de piezas arqueológicas, las mismas que no se consideró como objeto de estudio, lo fundamental es que aun las conservan en colecciones privadas y es posible empezar con el análisis y estudio. Estos hallazgos se deben a la cercanía de la población actual con los territorios donde se asentó esta cultura, lo que provoca que en la actualidad exista deficiente información referente a este tipo de piezas. El potencial arqueológico, cultural y valor histórico que poseen este tipo de piezas para ser transformados en un producto turístico sirve como oportunidad de desarrollo para el turismo sostenible del cantón Jama y la zonas aledañas, se considera que es capaz de atraer masas de turistas promocionándolas a un determinado segmentos de mercado interesado en esta línea de turismo, esto significaría el dinamismo de la actividad turística local y nacional. El problema científico está planteado de la siguiente manera: Los limitados centros de investigación para poner en valor los sellos de la cultura Jama Coaque y la deficiente información que existe de estas piezas arqueológicas. El Objeto de estudio son los sellos de la cultura Jama Coaque, donde el Objetivo es: Desarrollar un producto turístico aprovechando el valor histórico de los sellos arqueológicos de la cultura Jama Coaque.

**Palabras claves.** Sellos, cultura, Jama-Coaque, turismo, sostenible

## **5.2.54. Diagnóstico situacional del patrimonio arqueológico – histórico ubicado en el cantón de Pedernales**

### **AUTORES**

María Yessenia Dominguez Loo<sup>1</sup>

Keily Jefferson Zambrano Arteaga<sup>2</sup>

Dra. Lilia Moncerrate Villacís Zambrano<sup>3</sup>

Mgs. Carlos Enrique Chica Medranda<sup>4</sup>

### **Resumen**

La investigación permitió diagnosticar la situación del patrimonio cultural e histórico de los asentamientos humanos de culturas precolombinas del cantón Pedernales, El mismo que puede integrarse dentro del listado de patrimonio nacional que tiene el INPC y el Mintur para mejorar los productos turísticos que oferta este cantón en la zona norte de la provincia de Manabí, se ha encontrado evidencias en este sector perteneciente a la cultura Jama-Coaque, Chorrera, Valdivia, Manteña, Bahía, las mismas que no han sido insertada en un museo de primer orden para su protección y custodio del patrimonio material de restos arqueológicos mejorando significativamente la historia del cantón con el génesis del nombre Ecuador, los sitios con restos arqueológicos e históricos son parte fundamental para desarrollar el turismo e integrar con otros productos potenciales para el turismo nacional, existe ya la construcción de rutas históricas con otros cantones de la zona 4, por lo que se hace fundamental la integración de este cantón a esta ruta, algunos de ellos ya tienen posicionado a nivel nacional e internacional productos turísticos culturales basados en la arqueología e historia. Se utilizó el método descriptivo a partir del levantamiento de información utilizando una ficha de levantamiento de atractivos en lugares donde existe historia y arqueología. Por lo que se vio importante desarrollar políticas y acciones que permitan integrar las diversas piezas arqueológicas como patrimonio cultural, dentro de la oferta turística basado en el rescate de la cultura el mismo que ayudará al desarrollo turístico que genere beneficios tanto para los turistas como para las comunidades de la zona. Además, El artículo proporciona una aproximación inicial a la preservación y difusión de rasgos de la cultura ancestral a través de espacios físicos, los mismos que se pudieran trasladar a lugares digitales y redes sociales.

**Palabras claves:** Atractivo, arqueológico, cultura, patrimonio,

## **5.2.55. La Misión Geodésica Francesa como referente para desarrollo del turismo histórico cultural del cantón Pedernales**

### **AUTORES**

Lic. Oscar Cedeño Falconi. Mg.

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caráquez

### **Resumen**

El trabajo investigativo constituye una propuesta factible en consideración que un hecho trascendental en la historia del Ecuador como lo fue la presencia de la Misión Geodésica Francesa en el siglo XVIII (1736) en el norte de Manabí, específicamente, en el cantón Pedernales, sirve como referente para desarrollar el turismo histórico, cultural de marcada preferencia en la actualidad. Para este fin se realizó una amplia investigación bibliográfica para hacer síntesis de antecedentes y discusión literaria que permitió conocer generalidades del hecho histórico, por ende, con una visión retrospectiva, para luego buscar relación con la actualidad a través de la observación, descripción, realización de encuestas a muestras definidas con perfil de intelectualidad que permitió conocer la fiabilidad y factibilidad de la empresa, la cual tiene resultados como conclusiones y recomendaciones acciones concretas que permitirán tener un impacto positivo en el desarrollo turístico del cantón Pedernales.

**Palabras claves.** Misión, Geodésica, Turismo, histórico, cultural,

### **5.2.56. Investigación del mastodonte para la creación de un atractivo en San Vicente**

#### **AUTORES:**

Ing. Adriana Carolina Obando Mejía

Lic. Carlos Chica Medranda. Mg. Eds

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caráquez

#### **Resumen**

El propósito de este proyecto de investigación es recopilar toda la información obtenida de lo que fue la investigación y análisis del fósil de Mastodonte, la cual estuvo a cargo de la Escuela Politécnica Nacional de Quito, ya que debido a la escasa gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente, este hallazgo no ha tenido la importancia que requiere como tal; para la adecuación de un lugar, convirtiéndolo en corto, mediano y largo plazo, en un potencial atractivo cultural fundamental para la aspiración de mejora del turismo de este Cantón.

El problema científico de la presente investigación es: La deficiente utilización de la investigación del mastodonte por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente, lo cual ha afectado en la creación de un atractivo turístico cultural, siendo su objeto el Mastodonte, basado en el campo del turismo cultural. El objetivo principal es: Viabilizar la utilización de la investigación paleontológica para la creación de un museo in situ del mastodonte, como estímulo para el incremento de turistas en el Cantón San Vicente.

La metodología de investigación aplicada fue bibliográfica y de campo, es bibliográfico porque las fuentes de información están documentadas y de campo por la aplicación de encuestas, las mismas que fueron usadas para verificar si el mastodonte puede convertirse en un atractivo turístico cultural sostenible y sustentable.

### **5.2.57. La Ciudad Perdida de Los Caras, análisis de su potencial turístico en su contexto histórico**

#### **AUTORES:**

Lic. Carlos Enrique Chica Medranda. Mg. Eds

Lic. Eduardo Caicedo Coello. Mg. Eds

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caráquez

#### **Resumen**

La presente investigación determinó la importancia que tienen los restos de mampostería submarina frente a la ciudad de Bahía de Caráquez, los mismos que se convierten en un producto turístico histórico y cultural, la ciudad perdida puede ser integrada a una serie de productos turísticos con los que cuenta hasta el momento el cantón Sucre. Datos históricos que se encuentran en algunos libros afirman que, restos de lo que parece ser una ciudad inmersa a 5 metros de profundidad, se puede observar en el fondo marino líneas y círculos de los que parece ser evidencias de algún tipo de construcción rustica que se dio en el lugar hace cientos de años.

El objetivo de la presente investigación es determinar como la leyenda de la ciudad Perdida de los Caras, se puede convertir en el corto plazo en un producto turístico cultural, la metodología fue bibliográfica y documental, donde se analizó investigaciones previas realizadas por buzos expertos de la Puce de Manabí, estas inmersiones con fotografía y grabaciones de cámaras demuestran que el lugar es fundamental para la arqueología submarina y los resultados preliminares concluyen que las evidencias observadas en el lugar corresponden a construcciones excepcionales.

**Palabras claves:** Ciudad pérdida, Caras, Turístico, potencial



## **5.2.58. Estructuras organizacionales en los procesos de venta restaurante H Bar Sport Café del cantón Sucre**

ORGANIZATIONAL STRUCTURES IN THE SALES PROCESSES RESTAURANT  
H BAR SPORT CAFÉ DEL CANTÓN SUCRE

### **Autores:**

Jonathan Manuel Cruz Moreira  
Nataly Guillermina Gómez Valencia  
Maitee Jama Panta  
Joselyn Carolina Regalado Macías

### **Tutoras:**

Espinoza Arauz Mayra Yasmina  
Villacis Zambrano Lilia Monserrate

### Resumen

La presente investigación fue elaborada con la finalidad de mejorar la estructura organizacional y de procesos de venta del Restaurante H Bar Sports Café en el cantón Sucre, provincia de Manabí – Ecuador tras el Covid-19, mediante la realización de un diseño funcional, lo que implica la facilidad de conocer la organización y relacionar los colaboradores, asumiendo el rol operativo por cada uno dado que se redujo la demanda el contexto de la pandemia por el Covid - 19. Tiene por objetivo establecer técnicas de estructuras organizacionales y de procesos de ventas mediante métodos de sostenibilidad. De igual forma, el trabajo elaborado, es una investigación descriptiva con un enfoque cualitativo y cuantitativo para conocer las características del establecimiento y su estructura organizacional. Los datos fueron tabulados en un software de cálculo Excel para la elaboración de las gráficas estadísticas y presentación de información cuantitativa, misma que sirvió para la analizar y socializar la información recabada mediante la aplicación de entrevista a uno de los socios y encuesta realizadas a los clientes del establecimiento. Como resultado, se considera que este es un establecimiento reconocido por sus consumidores, debido a que se sienten satisfechos por su calidad de servicio y por los precios establecidos de sus alimentos y bebidas que ofrecen. En conclusión, la estructura del restaurante no está plasmada en un diseño organizacional, motivo por el cual se presentaba dificultad al identificar la responsabilidad y capacidad de cada operario en sus respectivas áreas.

**Palabras clave:** Diseño organizacional, manual de funciones, bioseguridad y Covid-19

### **5.2.59. Diseño de estructura organizacional: impacto en la productividad y la estabilidad empresarial en el contexto del Covid-19**

ORGANIZATIONAL STRUCTURE DESIGN: IMPACT ON PRODUCTIVITY AND BUSINESS STABILITY IN THE CONTEXT OF COVID-19.

#### **Autores**

Aveiga Erazo Angy Marita  
Argote Villacis Karla Aimara  
Burgos Cusme Milena Liceth  
Mera Arteaga Melissa Nicole

#### **Tutores:**

Espinoza Arauz Mayra  
Chica Medranda Carlos

#### **Resumen**

La presente investigación es sobre el diseño de estructuras organizacionales y de procesos de venta y distribución en el restaurante Luisito en el cantón Sucre, parroquia Leónidas Plaza en la provincia de Manabí-Ecuador tras el COVID – 19, este establecimiento se ha visto afectado con la reducción considerable en sus ventas, a partir de esta situación se planteó como objetivo diseñar las estructuras organizacionales, los procesos de entrega del servicio y canales de distribución alternativos mediante el uso de la tecnología y adopción de los protocolos de bioseguridad para la operatividad segura y eficiente del restaurante. Es una investigación con un enfoque cuantitativo y cualitativo por la descripción de los datos obtenidos que determinan la afectación de establecimiento. Como resultado se conoció que el restaurante ha reducido sus ingresos y la demanda por parte de sus clientes, sin embargo, el 82% de los clientes que opta por servicios a domicilio considera que el restaurante debe atender a la clientela en el local dado que confían en la implementación de todas las medidas de bioseguridad. En conclusión, es evidente la afectación negativa por la reducción de la demanda en el restaurante todo caso que se desarrolló un manual de procedimientos, protocolo de bioseguridad específicos y un presupuesto de este último, que al ser implementados ayudan al establecimiento a obtener una mayor rentabilidad.

**Palabras clave:** Estructuras organizacionales, protocolos de bioseguridad, presupuesto, manual de procedimientos.

## **5.2.60. Estudio de la gestión de procesos en los servicios turísticos con enfoque económico, social y sanitario tras el Covid – 19**

STUDY MANAGEMENT OF PROCESSES IN OF TOURIST SERVICES WITH ECONOMIC, SOCIAL AND, SANITARY IN TIMES OF COVID-19

### **Autores**

Calderón Panta Deiby Antonio  
Chica Medranda Yanina Yamileth  
Barre Moreira Yomara Liseth  
Chila Medranda Daniela Yajaira

### **Tutor**

Meneses Pantoja William Renán

### **Resumen**

El presente trabajo investigativo se desarrolla en la parrillada restaurante “El Buen Sabor” de la ciudad de Bahía de Caráquez, Manabí-Ecuador, el mismo que ha tenido impactos negativos en el contexto de la pandemia como muchos en el sector productivo, el cual ha tenido connotación global, este micro negocio se ha visto afectado con una reducción drástica en las ventas y que ha impactado en la estabilidad del negocio. Por ello, se planteó como objetivo diseñar una estructura organizacional en base a un análisis de situación actual para mejorar los procesos de entrega de servicios con medidas de calidad, salubridad y buena atención en el restaurante tras el COVID-19. De esta manera, se realizó una investigación cualitativa y cuantitativa con el uso del tipo de estudio descriptivo y la aplicación de las técnicas de encuestas y entrevista. Como resultado, se conoció que el establecimiento ha tenido un alto nivel de reducción de la demanda de clientes y por consiguiente de sus ingresos que ha afectado la estabilidad de sus operaciones, también se conoció que gozan de un alto nivel de satisfacción al cliente en las instalaciones con un 84% y en el servicio a domicilio implementado con un 82%. Desde la teoría de diseño organizacional es necesario que los negocios que enfrentan cambios (como una crisis social, económica y sanitaria) deben revisar su estructura organizacional para rediseñarla o mejorarla, así este establecimiento con herramientas administrativas puede mejorar la situación actual y hacer de la crisis una oportunidad para crecer. En conclusión, es evidente y empíricamente comprobable la afectación negativa por la reducción de la demanda, para lo cual se desarrolló un manual de procedimientos, medidas de bioseguridad y elementos de control de inventarios, que al ser implantadas, coadyuvan a superarse y a obtener Aprendizaje Organizacional.

**Palabras clave:** Estructura organizacional, Manual de Procedimientos, Bioseguridad, Aprendizaje Organizacional.

### **5.2.61. Propuesta de un manual de procedimientos administrativo con enfoque de bioseguridad tras el Covid – 19**

PROPOSAL FOR A MANUAL OF ADMINISTRATIVE PROCEDURES WITH A BIOSECURITY APPROACH AFTER COVID - 19

#### **Autores:**

Pazmiño Montes Ángela María  
Cristhian Gregorio Barreto Silva  
Edisson Javier Mera Silva  
Luque Nevarez Juan Carlos.

#### **Tutores:**

Espinoza Arauz Mayra Yasmina  
Meneses Pantoja William Renán

#### **Resumen**

En la presente investigación se busca crear un diseño de estructura organizacional para el Restaurante “Mi Galito”, implementar estrategias de ventas y distribución con la finalidad de contribuir en la cimentación de bases sólidas para poder competir en el mercado actual; debido a las condiciones actuales en las que se encuentran el negocio a consecuencia de la pandemia por “Covid-19”. Por tanto, se desarrolló una investigación descriptiva, cuali-cuantitativa con el uso de métodos en el orden teórico y técnicas en el orden práctico como entrevista y encuestas a los principales actores involucrados. Como resultado, se conoció que el negocio tiene una alta aceptación con 90% por el sabor de sus platos y con un 100% de satisfacción respecto al servicio, por lo cual la variedad de sabores y sus precios bajos son las cualidades valoradas de los clientes externos; también, se conoció que el restaurante no estuvo operativo durante el segundo trimestre del 2020 por la pandemia que representó una reducción de su demanda aún en el proceso de reapertura. El cambio organizacional debido a las contingencias en el contexto hace imperativo el análisis de la estructura organizacional de un negocio para adaptarse a las demandas actuales, obtener ganancias o sobrevivir en el mercado.

**Palabras clave:** Estructura organizacional, estrategias de ventas, Covid-19 y mercado.

## **5.3. Libros**

### **5.3.1. Gestión del marketing turístico sostenible**

#### **AUTORES:**

© Frank Ángel Lemoine Quintero

© Lilia Moncerrate Villacís Zambrano

© Norma Rafaela Hernández Rodríguez

© Yesenia Aracely Zamora Cusme © María Gabriela Montesdeoca Calderón

## **CAPÍTULO VI**

### **6. INTEGRACIÓN DE LOS PROCESOS SUSTANTIVOS EN TIEMPOS DE COVID-19**

Utilización de la gastronomía manabita con productos tradicionales para potenciar lo autóctono

Mantener una alimentación sana a través del consumo de alimentos nutritivos

El uso de medicina natural para contrarrestar el síntoma del Covid -19

Historia y Arqueología con fines educativos

Atractivos turísticos de la localidad

Sistema Prehispánico de comercialización (Trueque)

*La identidad te hace libre, pero la autenticidad te hace grande (Liviza)*

## **6.1. Utilización de la gastronomía manabita con productos tradicionales para potenciar lo autóctono**

### **AUTORES**

Keily Jefferson Zambrano Arteaga

María Yessenia Domínguez Loor

Jeniffer Elizabeth Mendoza Zambrano

Carolina Stephania Gómez Gómez

Edison Yordan Zambrano Zambrano

Daniela Alejandra Mera Ávila

### **TUTORA**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis

Zambrano

### **Síntesis del video**

#### **Objetivo**

Analizar la identidad gastronómica manabita mediante la utilización de productos tradicionales para potenciar lo autóctono.

#### **Resumen**

La investigación que a continuación se describe tuvo la finalidad de analizar la identidad gastronómica manabita mediante la utilización de productos tradicionales para potenciar lo autóctono. Para indagar cuáles son los principales productos más representativos de la gastronomía manabita e implementar variedad de productos tradicionales para la elaboración de gastronomía manabita, la metodología utilizada fue la fundamentación teórica, científica, con datos cuantitativos y cualitativos y método Delphi, además se utilizará el instrumento de encuesta virtual debido a la situación actual del Covid 19 para conocer la problemática existente de la cual se extraerá una muestra de 45 personas que habitan en la provincia de Manabí, se les aplicó una encuesta a través de formularios de Google, a partir de los datos obtenidos fueron interpretados por expertos de la Uleam para su análisis. Los resultados obtenidos se evidencian que las perspectivas analizadas dan un panorama relevante de la gastronomía manabita para el turismo en Ecuador, teniendo en cuenta deficiencias existentes aun en la capacidad de respuesta favorable en relación con la gastronomía manabita para el desarrollo del turismo en Ecuador debido a que las mismas se pueden mejorar gestionando los procesos mediante las autoridades pertinentes contribuyendo al turismo en relación con la gastronomía de la provincia de Manabí para potenciar el turismo del lugar.

Enlace:

<https://youtu.be/ZUQILhgVnMQ>

## **6.2. Mantener una alimentación sana, a través del consumo de alimentos nutritivos.**

### **AUTORES**

María Fernanda Alcívar Delgado  
Joselyn Elizabeth Gracia Vera  
Belén Carolina Gilces Gilces  
Gema del Jesús Zambrano Pincay  
Paola Vanessa Fernández Almeida

### **TUTORA**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis  
Zambrano

### **Síntesis del video**

#### **Resumen**

La alimentación saludable es aquella que aporta a cada individuo todos los alimentos necesarios para cubrir sus necesidades nutricionales, en las diferentes etapas de la vida (infancia, adolescencia, edad adulta y envejecimiento). Para mantener la salud y prevenir la aparición de muchas enfermedades hay que seguir un estilo de vida saludable; es decir, hay que elegir una alimentación equilibrada, realizar actividad o ejercicio físico de forma regular (como mínimo caminar al menos 30 minutos al día) y evitar fumar y tomar bebidas alcohólicas de alta graduación.

Aprender a comer sano es importante porque: Nos permite tener un estilo de vida saludable desde pequeños y disminuyes las probabilidades de adquirir enfermedades en nuestra edad adulta.

¿Cómo debe ser la alimentación de nuestros hijos según su edad?

La infancia es el momento más importante para enseñarles nuevos alimentos saludables y crear mejores hábitos de alimentación. A medida que van creciendo es necesario suministrar alimentos que les den más energía y les permita estar activos por más tiempo. Los carbohidratos (cereales, raíces, plátanos y tubérculos) y proteínas tanto de origen animal (pescado, pollo, carne, huevo, queso, leche), como vegetal (maní, almendras, frijoles) son un ejemplo porque favorecen su crecimiento.

El primer desafío a la hora de vernos y sentirnos cada día mejor es comprender que la clave está en incorporar hábitos que nos acompañen día a día y que nos permitan mantener un peso corporal saludable.

No hay alimentos buenos o malos, sólo planes alimentarios buenos o malos. No se sienta culpable de los alimentos que le gustan, simplemente permítaselos con moderación y elija otros alimentos que le proporcionen el equilibrio y la variedad que necesita para conseguir una buena salud.



### **6.3. La medicina natural para contrarrestar los síntomas del Covid-**

**19**

#### **AUTORES**

Luis Andrés Bedon Zambrano  
Keily Jefferson Zambrano Arteaga

#### **TUTORA**

Dra. Lilia Moncerrate Villacis  
Zambrano

### **Síntesis del video**

#### **Objetivo**

Eliminar los síntomas los síntomas del COVID-19 con el uso de medicinas naturales como método de sanación

#### **Resumen**

En el estudio de campo con fines de encontrar un ejemplo o por su parte una persona que haya tenido la nueva enfermedad del COVID-19, considere como ejemplo claro y real a mi madre Gladys Zambrano, quien nos relató vía WhatsApp su mala experiencia padeciendo el COVID-19. Ella menciona síntomas muy comunes de la enfermedad que se iba dando de forma progresiva y la falta de capacidad que tubo para realizar sus actividades, afirma que fue muy duro ese tiempo y que necesito ayuda de su novio para poder alimentarse ya que ella realizó cuarentena domiciliaria, pero lo extraño del caso es que a su conviviente, nunca presentó síntomas, no se le identificó ningún rastro de la nueva enfermedad. Por otra parte nos habló de cómo le afectó de forma psicológica en la situación que ella se encontraba, lo más satisfactorio es que logró curarse usando medicina natural casera que ella mismo elaboró y que su madre se lo había recomendado porque era una receta familiar antigua que en las mismas contenía minerales naturales como granos, leche, miel y verduras. De esta forma se demuestra la importancia del uso de estas medicinas naturales frente a la nueva enfermedad contrarrestando los síntomas y progresivamente llegando a curar la enfermedad.

#### **Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=JSCxUdjp3So&feature=youtu.be>

#### **6.4. Variedad de recetas que se pueden preparar con ingredientes locales, siendo los estudiantes los artífices del trabajo.**

##### **AUTORES**

Arcila Arturo Edwin Fernando  
Chávez Farias Sindy Jusely  
Chila Saltos Angelica Marina  
Lema Montaña Jailene Dayanara  
López Abad Jennifer Melissa  
Lucas Bermúdez Ingry Liceth  
Manzaba Garcés Genesis Valeria  
Marín Moreira Moisés Daniel  
Mera Paladines Xiomara Alexandra  
Mera Vaca Victor Isaías  
Pozo Delgado Stefano Alexander  
Velasco Ortiz Gladys Magdalena  
Vélez Dueñas Yixi Marlei  
Vélez García María José  
Veliz Zambrano Denise Antonella  
Vite Zambrano Stefany Marianela  
Zambrano Bailon Andres Francisco

##### **TUTORA**

Leyla Vanezza Jácome Villacrés

#### **Introducción**

En los actuales momentos el mundo entero padece los problemas de inmovilidad y distanciamiento debido a los resultados de la pandemia causada por la enfermedad del covid-19, lo cual ha impedido el desarrollo de las actividades normales que comúnmente se hacen para el cumplimiento de tareas programadas en el proyecto de investigación histórico arqueológico, para lo cual se procede a “la nueva normalidad” que consiste en dar un giro a las actividades con las que los estudiantes estaban acostumbrados a realizar.

#### **Objetivo:**

Brindar información a la comunidad con respecto a las diferentes formas de preparar los alimentos con productos que se tienen a la mano en sus localidades.

## **Resumen**

El contenido de los videos se refiere a la preparación de diferentes platos de la gastronomía nacional, o platos que se consumen cotidianamente en la zona.

*Ceviche de camarón:* el proceso muy sencillo, como lavar pelar y desvenar el camarón luego cocerlo por unos 3 minutos a partir del hervor del agua que ya debe contener algo de sal al gusto de quien lo prepara, aparte debe cortar en juliana cebolla roja, tomate sin semilla, pimiento verde. Además, jugo de limón para adherir a la preparación con la del jugo de tomate, verter en un recipiente y mezclar, acompañar con guarnición crujientes como chifles o canguil.

*Churrasco ecuatoriano:* es la preparación de un bistec de carne res, consiste en cortar una porción ligera de res dorarla en un sartén, aparte debe cortar en juliana cebolla roja, tomate sin semilla, pimiento verde, las legumbres se adhieren a la res y se procede a agregar un poquito de agua y tapar el recipiente para que cocine, picar papa en tiras y freír además freír huevos para que al servir acompañen cada plato.

*Brazo gitano de camarón:* La preparación consiste en cocinar papas para luego reducirlas a un pure seco para realizar una cama de papa para agregar en el mismo camarón cocido mezclado con mayonesa y legumbres, enrollar y de ahí se puede decorar con legumbres.

*Deditos de harina rellenos de queso o embutidos:* una masa elaborada con harina, huevos, sal levadura, luego de mezclar de estira con un rodillo y se cortan a lo largo para envolver tiras de queso o también chorizos, luego se fríen en aceite.

*Ensalada rusa:* consta de una ensalada de pollo con papas, alverjitas, lechuga mezclada con mayonesa y cortes de manzana.

La intención del trabajo más allá de presentar un video explicativo de como elaborar ciertos platos, es el incentivar a los habitantes de cualquier lugar a generar una actividad económica, en este caso una oportunidad de vender platos sencillos pero deliciosos a precios accesibles para todos, incrementando un recurso monetario para las familias.

Los videos se entregaron al poder del proyecto de investigación mencionado anteriormente para que sean difundidos por las cuentas redes sociales de la institución académica.

## **Enlace**

<https://www.youtube.com/watch?v=UYhI1GyTojw&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=B9lYqaQaozo&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=LAWpmtQofQ8&feature=youtu.be>

## **6.5. Promocional de San Clemente y San Jacinto**

**AUTOR**

Oscar Zambrano Arteaga

**TUTORA**

Mayra Yasmina Espinoza Arauz

### **Objetivo**

Exponer las bondades gastronómicas, paisajísticas, de naturaleza, deportes, cultura, y otros que dispone los balnearios de San Clemente y San Jacinto para su reactivación económica y turística

**Enlace:** <https://www.paraisosucro.com/attractivos>

## **6.6. Promocional de san Vicente turismo**

**AUTOR**

César Luis Álvarez Veliz

**TUTORA**

Mayra Yasmina Espinoza Arauz

### **Objetivo**

Trasmitir el orgullo de los ciudadanos de San Vicente por su cantón para mostrar al mundo su potencializadas en pro del desarrollo turístico de este bello Cantón

**Enlace:**

<https://www.facebook.com/CesarIndestructible/videos/10157304182982062>

## **6.7. Promocional de Jama y Pedernales**

**AUTOR**

María José Vélez García

**TUTORA**

Mayra Yasmina Espinoza Arauz

### **Objetivo**

Mostrar la riqueza de un cantón turístico, agrícola y cultural como recursos con trascendencia desde las épocas precolombinas para potenciar un destino para los turistas

**Enlace:** <https://www.paraisosucro.com/attractivos>

## **6.8. Bahía de Caráquez, es turismo, es hospitalidad, es Bahía**

**AUTOR**

César Luis Álvarez Veliz

**TUTORA**

Mayra Yasmina Espinoza Arauz

### **Objetivo**

Promover la actividad turística de Bahía de Caráquez, sus paisajes, actividades recreativas, su gente y enaltecer neutro espacio para quienes no conocen quieren

venir, para quienes conocen deseen regresar y para los que vienen no se quieran ir

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=hponDBZJ6h8&t=9s>

## 6.9. Historia del pasado precolombino con fines educativos

### AUTORES

Alcivar Zambrano Mayerly Lariza  
 Amaguaña Criollo Camila Alexandra  
 Basurto Zambrano Yirle Selena  
 Cedeño Mera Rocio Denisse  
 Chavez Constante Samanta Vanessa  
 Gongora Muñoz Angel Mauricio  
 Guerrero Guerrero Edwin Alexander  
 Palacios Vera Ariana Brigitte  
 Panta Panta Evelin Estefania  
 Rodriguez Loor Melanie Lorena  
 Ruiz Martinez Genesis Marcela  
 Vasconez Macias Jose Fernando  
 Villacis Jama Lilia Maria

### TUTOR

Carlos Chica Medranda

### Listado de videos educativos

NOMBRES	TITULO DEL VIDEO	LINK
Alcivar Zambrano Mayerly Lariza	Video narrativo de la Cultura Las Vegas –Amantes de Sumpa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5isVdmxJXhY&amp;t=13s">https://www.youtube.com/watch?v=5isVdmxJXhY&amp;t=13s</a>
Amaguaña Criollo Camila Alexandra	Cultura Guangala	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAVcRNhpDeU">https://www.youtube.com/watch?v=UAVcRNhpDeU</a>
Basurto Zambrano Yirle Selena	Los Amantes De SumpA	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EXTW75jhVhE&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=EXTW75jhVhE&amp;feature=youtu.be</a>

Cedeño Mera Rocio Denisse	Video narrativo sobre la historia de la Cultura Valdivia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9orPOj2mWQo&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=9orPOj2mWQo&amp;feature=youtu.be</a>
Chavez Constante Samanta Vanessa	Video narrativo sobre la “cultura Jama Coaque.”	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DPEoLOXTO7Q&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=DPEoLOXTO7Q&amp;feature=youtu.be</a>
Gongora Muñoz Angel Mauricio	Video narrativo de Jama-Coaque	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g5w5eht4sxc">https://www.youtube.com/watch?v=g5w5eht4sxc</a>
Guerrero Guerrero Edwin Alexander	Mascaras de la Tolita	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qMJfVdqmykk&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=qMJfVdqmykk&amp;feature=youtu.be</a>
Palacios Vera Ariana Brigitte	Cultura Machalilla	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TMDLOmS-Nzs&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=TMDLOmS-Nzs&amp;feature=youtu.be</a>
Panta Panta Evelin Estefania . K	Concha Spondylus	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-KUIVENP6-g&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=-KUIVENP6-g&amp;t=14s</a>
Rodriguez Loor Melanie Lorena	Cultura Valdivia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uyoI8xQRQRo&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=uyoI8xQRQRo&amp;feature=youtu.be</a>
Ruiz Martinez Genesis Marcela	Cultura Las Vegas Y Piedras Preceramicas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g5qjN6zshe8&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=g5qjN6zshe8&amp;feature=youtu.be</a>
Vasconez Macias Jose Fernando	Historia De La Cultura Manteña Huancavilca	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=E22 NSVx64s&amp;t=18s">https://www.youtube.com/watch?v=E22 NSVx64s&amp;t=18s</a>
Villacis Jama Lilia Maria	Cultura Valdivia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U_CdsfMJ1qg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=U_CdsfMJ1qg&amp;feature=youtu.be</a>

## **6.10. Sistema de comercialización en las épocas prehispánicas**

**AUTOR**

Fernanda Alcívar Delgado

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

### **Resumen**

El trueque es considerado como el pilar fundamental en la creación de mercados sociales, donde intervienen diferentes sectores de la población que tienen capacidad de trabajo y producción de bienes y servicios, lo que evita la concentración de riqueza en pocas manos (Abramovich y Vásquez, 2007); vale resaltar que, las comunidades que anteriormente practicaban el trueque o canjeo, hoy día se ven obligados a acoplarse a los nuevos sistemas comerciales. Las primeras formas de comercio entre los hombres consistieron justamente en el intercambio de productos mano a mano: lo que uno tenía y no necesitaba, se cambiaba por lo que la otra tenía y no necesitaba. Esa forma de intercambio se denomina trueque.

En los pequeños mercados era donde se originaron los primeros trueques entre una gran variedad de artículos, por ejemplo: herramientas de sílex, lanzas, zapatos, collares y hasta productos agrícolas. Hoy en día, en algunos mercados se siguen usando este tipo de transacciones. En el México prehispánico y los tiempos coloniales diversos materiales y objetos se usaron como medios de intercambios especialmente granos de cacao, piedras preciosas, mantas de algodón y metales estos objetos eran ampliamente aceptados como monedas y permitían el intercambio comercial, aunque ninguno de ellos poseía un valor establecido como sucede hoy en día con el dinero

**Enlace:** <https://youtu.be/dM1jve9EbBk>

## **6.11. Representación práctica ancestral y su desarrollo enfocado a la realidad de tiempos más actuales**

**AUTOR**

Luis Andrés Bedón Zambrano

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

### **Resumen**

Con bases en la negociación el trueque es el primero método que intercambio de valores en bienes que nuestros ancestros realizaban para compartir el bienestar en común, ofreciendo artículos o normalmente víveres que ellos consideraban

que contenían el mismo valor para intercambiar como método de canje en tiempos muy remotos en la que aún no existía el papel moneda.

Relacionada a la realidad actual, las personas aún siguen haciendo uso de este mecanismo por la que se cambian bienes y servicios y que ellos estiman que tienen el mismo valor monetario, En otras ocasiones también las personas ofrecen dinero más bienes o servicios como método estratégico para cerrar un trato, mostrado que el trueque aun en esta muy presente en nuestros tiempos.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=HLfcL1gLa54>

### **6.12. El intercambio de cosas sin recibir un valor monetario, siendo un afecto de solidaridad entre ambas partes**

**AUTOR**

Fernández Almeida Paola Vanessa

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

#### **Resumen**

El trueque es una práctica que existió hace mucho tiempo atrás, siendo esto de mucha importancia debido a que los seres humanos tuvieron la necesidad de intercambiar sus objetos que tenían en exceso por objetos que ellos deseaban o en su caso necesitaban.

Decir o aludir una fecha y el lugar de donde se originó el trueque sería casi imposible por que sucedió hace muchos años atrás.

Alejándose de la exactitud sí se puede estimar hace cuanto el hombre hacía trueque, gracias a registros arqueológicos u otros estudios. Además de que se puede pensar que fue en la prehistoria y posiblemente antes o durante la edad de piedra.

En nuestro país Ecuador existen diversos lugares en donde se puede decir con exactitud que aún se practica la labor del trueque, el caso más reciente de esta actividad es bajo las festividades que se llevan a cabo en la ciudad de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura. Este trueque se presenta principalmente entre: Productos Agrícolas (Frutas

Legumbres, granos. Esta actividad es una tradición andina, y la organiza el pueblo kichwa Karanki.

**Enlace:** [https://www.youtube.com/watch?v=R\\_x35xQYRDo&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=R_x35xQYRDo&t=2s)

### **6.13. Organizar y ayudar en el intercambio de productos que necesitan las personas a través del trueque por motivo de la pandemia del Covid-19**

**AUTOR**



## **Resumen**

El video se refiere al trueque una manera en que las personas hemos ido acoplándonos para poder intercambiar nuestros productos ya sea de suma necesidad o para ofrecer e intercambiar los productos. En Manabí ha sido el intercambio de frutas y verduras.

Las personas intercambian sus productos a cambio de dinero, ciertas personas acuden a este medio de ventas para obtener el intercambio de productos pero siempre resguardando la salud con las medidas de seguridad para protegernos de enfermedades como el covid 19. Los intercambios que han hecho las personas para conseguir sus alimentos de suma necesidad a cambio de dinero, la mayoría de los ciudadanos intercambian ciertos productos a esto lo denominamos trueque.

Las personas han optado por este método para intercambiar sus productos , la mayoría de las personas ha intercambiado ciertos alimentos o productos a través del trueque, el mismo que empezó en la antigüedad y se mantiene hasta la actualidad, se comenzó a realizar este intercambio pues los ciudadanos no tenían dinero que ofrecer para comprar o disponer de ciertos productos en resultado se obtenía el trueque y esto solo era el simple hecho de cambiar ya sean productos básicos o de alimentos.

**Enlace:** <https://youtu.be/XgliB-3t6mU>

### **6.14. Dar a conocer cómo se realiza el intercambio productos (trueque) en tiempo de pandemia como es el Covid-19**

**AUTOR**

Carolina Gómez

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

## **Resumen**

El “trueque” que es básicamente el intercambio de un producto por otro sin que necesariamente intervenga el dinero, en este ejemplos se llevó a cabo ya que en la actualidad estamos pasando por una pandemia como es el Covid-19, la mayoría de las personas estamos practicando lo que es el trueque indirectamente con nuestros vecinos, familiares y personas más allegada a nuestro hogares.

El intercambio nació de una necesidad en de una de las dos parte. En el ejemplo se pudo observar es una alternativa de comercio en tiempos de crisis para ello las personas es beneficiados ya que la economía se está viendo afectada por el Covid-

19 y así como resurge el trueque en tiempo de crisis en este caso se utilizó el intercambio de productos de manera justa sin perjudicar a nadie cual tendrá la misma finalidad que es únicamente para el consumo humano. En este caso la representación se basada en el intercambio por la asertividad ya que por medio de la comunicación se daba el intercambio de los productos de sus necesidades y así las personas realizan este tipo de proceso para cubrir sus necesidades diarias.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=0KEKKWooBdo&t=2s>

### **6.15. En tiempos de crisis económicas surgen nuevas ideas para hacer intercambio de productos como es el trueque. Intercambio basado en la empatía**

**AUTOR**

Joselyn Gracia Vera

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

#### **Resumen**

La pandemia de COVID-19 no da tregua, pero justo en estas circunstancias de emergencia surgen ideas para enfrentar a este virus. Al inicio de esta pandemia muchas personas empezaron a desarrollar la idea de revivir el trueque como una forma de intercambio de productos y servicios. La empatía es ponernos en el lugar de la otra persona, entender sus emociones, escucharlos atentamente, no es necesario estar de acuerdo de todo lo que dicen, lo importante es aceptar y entender la situación por la que está pasando la otra persona y ayudarlo si es necesario. Hay que tomar en cuenta que a muchas personas no les agrada la idea de intercambiar productos o servicios sin que intervenga el dinero, pero en realidad esta es una buena idea ya que muchas personas no tienen el dinero para comprar lo que necesitan y deciden intercambiar, pero por el mismo valor.

**Enlace:** <https://youtu.be/3a8idx5HqXM>

### **6.16. Situación difícil por la pandemia, hay necesidad y debemos ser empáticos poniéndonos en los zapatos de los demás. La escucha activa en el trueque.**

**AUTOR**

Daniela Mera Ávila

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

## **Resumen**

En el video que vamos a observar a continuación se estableció una conversación por medio de celular, la situación actual de todos es un poco crítica y todo estamos pasando por necesidades uno más que otros.

Una de las partes implicadas tenía la necesidad estética ya que en muchos meses no se realizaba la pedicura, pero no tenía nada de dinero porque se había quedado sin trabajo y no había encontrado ninguno por la pandemia, pero recuerda que tenía algunas cosas sin uso, donde encontró una crema donde directamente llamo a la vecina de confianza para hacerle la propuesta de que le cambiaba la crema por el servicio de estética, donde la vecina directamente acepto sin ningún problema porque entendió la situación y la necesidad que estaba pasando la contraparte, aquí directamente se ve reflejado el trueque porque se está intercambiando un producto por un servicio sin dinero de por medio

**Enlace:** [https://www.youtube.com/watch?v=C\\_fpbnuSeuU](https://www.youtube.com/watch?v=C_fpbnuSeuU)

### **6.17. El trueque como alternativa en tiempos de covid-19, intercambiando productos del mar con productos del campo**

**AUTOR**

Keily Zambrano

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

## **Resumen**

En el video se narrará un proceso descriptivo sobre el trueque en tiempo de Covid-19 donde no interviene el dinero solo el intercambio de un producto haciendo énfasis en la honestidad, en el que se utilizará el intercambio de pescado con verde, naranja, entre otros de manera justa sin perjudicar las partes intervinientes en el trueque el cual tendrá el mismo objetivo que es únicamente para consumo humano, la representación gráfica del video trata de la situación que se vive a diario por el tema de la pandemia en relación a la economía del mundo, donde las personas se ven obligadas a realizar este tipo de proceso, porque la mayoría de las persona no cuentan con dinero por la situación actual, las personas se ven forzadas a utilizar el mismo por ello la finalidad del video es dar a conocer como es la situación actual en relación al trueque, el video se realiza con fines informativo en donde se hace una reseña de los proceso del trueque, haciendo énfasis en un alternativa obligatoria que no se debe descartar para subsistir y que es muy necesaria en estos tiempos.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=VPhuV2bw9wo&t=11s>

### **6.18. La desesperación causada por el Covid 19 causa que familias pasan necesidades las cuales han llegado a tomar decisiones de realizar trueques y así poder ayudarse entre todos.**

**AUTOR**

Gema Zambrano Pincay

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

#### **Resumen**

En el siguiente video vamos a observar a una madre que acude a sus vecinos para poder realizar trueque, ella está desespera al ver la situación de que su hija de tan solo 5 añitos le pedía comida y ella solo contaba con limones, plátanos y maracuyá. Esta desesperación de ver a su hija llorar por comer, hace decidir a la madre acudir a su vecina. La mujer sale de su casa con su hija y todas las medidas de precaución decide golpear la puerta de su vecina de enfrente y le la vecina le quería pedir un favor si me podría ayudar intercambiando limones y verdes por arroz. La vecina aceptó y le menciona que justo tenía unas compras para hacer trueque con las demás personas y además pensaba así poder ayudar a las personas que más necesitan.

El mensaje del video es qué nos dimos cuenta que está volviendo lo tradicional del trueque que se daba hace mucho tiempo atrás, ya que en esta pandemia nos vemos obligados a hacerlo porque muchos se han quedado sin trabajo y algunos han tenido que cerrar sus negocios a causa de la pandemia y estos eran su sustentó a diario y su forma de alimentarse.

#### **Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=4FwPo2WunkY&feature=youtu.be>

### **6.19. Dos personas que ofrecen su trabajo a cambio de productos agrícolas están en desesperación causada por el Covid-19**

**AUTOR**

Edison Yordan Zambrano Zambrano

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

#### **Resumen**

El relato trata de dos personas que están en escucha activa por el momento actual de la pandemia, necesitan trabajar porque no tienen dinero para comer y a través de la prestación de su trabajo esperan conseguir efectivo. La contraparte es empática por la situación y les ofrece trabajo, pero con la condición de que realicen un trueque siendo asertivo porque tampoco tiene dinero para pagarles

su labor, así que les ofrece productos agrícolas (plátano, frutas, etc.), las personas implicadas aceptan la propuesta, previa negociación.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=dl4f3C44SOQ>

## **6.20. Intercambio de productos haciendo énfasis en la honestidad. Actividad generada a causa de la pandemia**

**AUTOR**

Yessenia Domínguez

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

### **Resumen**

La Temática sobre la realización del trueque como alternativa en tiempos de Covid-19, utilizando productos del campo. la representación gráfica del video trata de la situación que se vive a diario por el tema de la pandemia en relación a la economía del mundo, donde las personas intercambio de un producto haciendo énfasis en la honestidad, en el que se utilizará el intercambio de pimienta con verde, yuca, entre otros de manera justa sin perjudicar las partes intervinientes en el trueque, porque la mayoría de las persona no cuentan con dinero por la situación actual, las personas se ven forzadas a utilizar el mismo por ello la finalidad del video es dar a conocer como es la situación actual en relación al trueque, el video se realiza con fines informativo en donde se hace una reseña de los procesos del trueque.

**Enlace:** <https://youtu.be/l7pyjfSKQLk>

## **6.21. Intercambiar productos del campo mediante el trueque como una alternativa para beneficio de la comunidad**

**AUTOR**

Jeniffer Mendoza

**TUTOR**

William Renán Meneses Pantoja

### **Resumen**

La trama del video es sobre el comercio prehispánico “trueque” que es básicamente el intercambio de productos o servicio sin que intervenga el dinero. En la representación narrativa se observa el intercambio de productos que se elaboran y cosechan en la zona alta del cantón Rocafuerte, este se da como una alternativa de comercio en tiempos de crisis para ello los habitantes de la comunidad son beneficiados gracias a este intercambio debido que muchos no

cuentan con un trabajo estable y la economía se ve afectada por el Covid-19 y es así como resurge el trueque como una alternativa de comercio en tiempo de crisis en este caso se utilizó el intercambio de productos que se cosechan en la zona con queso, leche, suero y mantequilla de manera justa sin perjudicar a nadie con el mismo valor el cual tendrá la misma finalidad que es únicamente para el consumo humano. En este caso la representación se basaba en la escucha activa ya que por medio de la comunicación se daba el intercambio de los productos de sus necesidades y así las personas realizan este tipo de proceso para cubrir sus necesidades diarias. Esta actividad tiene como finalidad dar a conocer en que consiste el Trueque ya que se había dejado a un lado este tipo de proceso, pero ahora resurgió como una alternativa de comercio debido a la situación que se está viviendo por la pandemia lo que ha imposibilitado que la economía crezca y han surgido nuevas formas de poder subsistir que es a través del intercambio o llamado Trueque.

**Enlace:** <https://youtu.be/fVOHUVojGgs>

## GLOSARIO

**TRIBU.** 1. Asociación de un número mucho mayor de segmentos emparentados entre sí de modo más firme de lo que ocurre entre las bandas, que poseen tan solo lazos matrimoniales (Service, 1971). Las tribus persiguen estrategias de adaptación basadas en una producción de alimentos que es más bien extensiva en su utilización de la tierra y del trabajo. De este modo, la economía de la mayoría de las sociedades tribales involucra la horticultura o el pastoreo o una mezcla de ambos

**AMULETO.** Objeto o figurilla de piedra, hueso, madera, cerámica u otro material, generalmente colgante, que se supone, protege a su portador. Es posible que haya sido el tipo más primitivo de ornamento usado por el hombre prehistórico (1ª C.N.A., 1964; Vernau y Rivet, 1912; Jaramillo, 1968; Estrada, Meggers y Evans, 1964).

**ARQUEOLOGÍA.** 1. Disciplina que se preocupa del conocimiento del desarrollo histórico de la humanidad, en su totalidad. Es una disciplina que busca el conocimiento de la historia de las sociedades pretéritas y obtiene la información de los vestigios que muestran la transformación material efectuada en el pasado (mediato e inmediato) por los pueblos estudiados. La arqueología es parte de las ciencias sociales y, como disciplina específica, está caracterizada básicamente por las condiciones que imponen las cualidades de los datos a la investigación. Es decir, el estudio de los fenómenos sociales ocurridos en el pasado, a través de algunos restos materiales, requiere tanto de técnicas específicas para la obtención de datos, así como de métodos particulares para su tratamiento a ciertos niveles, permitiendo las inferencias a partir de ellos (Bate, 1977: 11; Lumbreras, 2006).

**ARQUEOLOGÍA AMBIENTAL.** Disciplina que estudia, de manera específica e inter-disciplinar, los aspectos físicos y biológicos del medioambiente y de las relaciones del ser humano con este, a lo largo del tiempo, mediante

métodos y técnicas procedentes de las ciencias naturales (Águila-Escobar, 2005: 173)

**ARQUEOLOGÍA CLÁSICA.** Término difundido por Winckelmann para referirse de modo específico al conocimiento de la historia del mundo clásico greco-romano.

**ARQUEOLOGÍA DE CAMPO.** Conjunto de procedimientos metodológicos que el arqueólogo debe aplicar para la correcta investigación de los yacimientos arqueológicos, ya sean de prospección o de excavación.

**ARQUEOMETRÍA.** Disciplina elemental que se encarga de medir, pesar y describir los objetos arqueológicos, sin incluirlos en el contexto cultural total ni intentar su interpretación. Tiene su paralelo en la paleografía (Kauffmann Doig, 1973: 52).

**ASENTAMIENTO.** Unidad arqueológica, analítica e históricamente significativa, sobre cuya base se realizan los análisis y comparaciones de las culturas prehistóricas y de las historias culturales. Un asentamiento arqueológico puede ser reconocido y descrito según las siguientes características: a) artefactos, b) otras pruebas de ocupación humana y c) su contexto de deposición (Chang, 1967). En el asentamiento, el ser humano inscribe sobre el paisaje ciertas formas de su existencia. La ordenación del asentamiento se relaciona con su adaptación y la cultura al medio ambiente y con la organización de la sociedad en el sentido más amplio (Willey, 1953)

**BIEN CULTURAL. 1.** Conjunto de bienes producidos a lo largo de la historia que dan cuenta de la memoria de las sociedades precedentes y actuales. **2.** Objeto creado que entraña manifestaciones o testimonios de la cultura ancestral objetiva o histórica de una nación, desde sus orígenes más remotos. **3.** Objeto que, por su importancia científica, artística o histórica para la nación, ha sido específicamente puesto bajo el dominio del Estado y que, por tal motivo, se lo llama Patrimonio Cultural de la nación (Larrea, 1982: 21).

**CABEZA TROFEO.** Cabeza humana o representación de ella que, en general, era utilizada por algunas sociedades prehispánicas como un elemento



ceremonial, ya sea como una imagen funeraria, un objeto de culto o una ofrenda a sus divinidades (Di Capua, 2002: 23-94)

**CATALOGACIÓN.** 1. Acto de reunir los objetos de una colección según una determinada división. Catalogar quiere decir numerar y juntar, de hecho, significa dividir los datos en sub-divisiones comprensibles (Porta et ál., 1982: 66). 2. Acto de clasificar colecciones de manera metódica, por lo general, con detalles descriptivos (Smithsonian Institution, 1990).

**CARTOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA.** Método de documentación arqueológica que registra la posición de restos antiguos en un territorio. menudo, que llevaban los españoles para vender a los indios del Perú. 2. Pequeñas cuentas de concha de color blanco y rosado (Vernau y Rivet, 1912; Grijalva, 1937).

**CIVILIZACIÓN.** Grado de cultura avanzado en el cual se desarrollan las artes y las ciencias, así como también la vida política. Gordon Chil-de considera las características esenciales de la civilización como las jerarquías sociales internas, la especialización, las ciudades y las grandes poblaciones y el crecimiento de las matemáticas y de la escritura (Winick, 1969: 141).

**CHASQUI.** En kichwa: chaski. 1. Mensajero, cuya función era facilitar la comunicación en-tre las personas, los poblados, el pueblo, los funcionarios y el Inca. Formaba parte de un sistema de postas, que se hallaban a una distancia de una legua aproximadamente. En esta ruta, se desarrollaba el máximo de velocidad para agilizar la llegada de la información y también de los presentes y dones (Terce-ra Reunión de Expertos sobre el Proceso de Nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial, 2004: 13). 2.

**CONSERVACIÓN.** Tratamiento que recibe un objeto para eliminar procesos de degradación por causas naturales o antrópicas, que deterioran el bien. Conjunto de acciones y aplicaciones de técnicas mediante las cuales se prolonga la vida de los objetos, las obras, etc. Entre los diferentes tipos de intervención a nivel de conservación, se encuentran los siguientes:

- Fijación y unión de los diferentes fragmento de una pieza rota

- .• Desinfección, que consiste en realizar un tratamiento con insecticidas o fungicidas

- .• Consolidación de los materiales débiles

- .• Tratamientos preventivos contra elementos nocivos y destructivos del medio ambiente, tales como la humedad, la polución y las sales.

Eliminación de reparaciones anteriores que constituyan un cierto peligro para el bien

- .• Limpieza, que consiste en la eliminación de las capas de barniz, de repintes, de manchas,

- .• Protección del bien, tanto contra accidentes, daños ambientales o antrópicos, mediante la implementación de medidas de seguridad

**CUSTODIA.** Responsabilidad sobre el cuidado de los documentos, que se basa en su posesión física y que no siempre implica la propiedad jurídica ni el derecho a controlar el acceso a los documentos.

**DATO ARQUEOLÓGICO.** Unidad básica de referencia que el arqueólogo usa para reconstruir un hecho social. Una unidad socialmente significativa es aquella que está representada físicamente por un objeto, grupo de objetos o por cualquier vestigio de la actividad social que representa un hecho social. El dato arqueológico es un objeto o resto tangible, medible, concreto; su carácter de unidad socialmente significativa no implica una interpretación. En su esencia, refleja un hecho histórico social concreto, real o una acción social dada. Por ejemplo, una piedra tallada es una unidad socialmente significativa en la medida que expresa un hecho social concreto: un ser humano, dentro de una cultura, en un momento y en un lugar determinado, talló una piedra de una manera específica, con un fin específico y, por alguna causa, la abandonó en el lugar y en las condiciones en las que el arqueólogo la encontró. Pero una piedra tallada sola es únicamente un objeto arqueológico, que es el nivel más elemental del hecho que se pretende estudiar y, por tanto, es también solo un elemento de la unidad socialmente significativa, que se completa con el contexto dentro del cual se encontró dicha piedra.

**DIAGNÓSTICO ARQUEOLÓGICO.** Reconocimiento sistemático de superficie con o sin recolección de material paleontológico o arqueológico,

con o sin excavaciones que faculte planificar acciones, programas y proyectos de investigación en un territorio en estudio.

**DETERIORO.** Conjunto de alteraciones y transformaciones que pueden sufrir los bienes debido a la acción de las variables medioambientales y antrópicas y que constituyen una suerte de menoscabo en su integridad.

**ESPECULACIÓN.** Reflexión o teorización pro-funda. Como el procedimiento del pensar, la especulación se manifiesta ya en un estadio terminado de la formación del pensamiento lógico; se afianza, en lo fundamental, en la filosofía, la ciencia y, en particular, en las matemáticas (Azarov et alii, 1972: 95-96)

## **ANEXOS VII**

- 7. El ambún de fotos refleja la interacción entre docentes y estudiantes, pero sobre todo con las comunidades**

# Pedernales



Homenaje a la misión geodésica francesa



Casa museo propiedad del Sr. Luis Puertas



Casa museo del Sr. Luis Puertas

# Pedernales



Atahualpa, finca de la familia Bravo



Atahualpa, lugar de hallazgos de vestigios arqueológicos



Atahualpa, miembros del proyecto con el Sr. Bravo



Atahualpa, Sr. Bravo



# Pedernales



Pedernales, latitud 0



Atahualpa, visita con estudiantes de Hotelería a finca familia Bravo



Atahualpa, charla técnica del Sr. Bravo

# Jama



Museo Arqueológico



Balseros



Museo Arqueológico



Balseros



# Jama



Parque Central



Parque Central



Visita al museo arqueológico de  
Jama con estudiantes de Turismo



Casa del artesano Sr. Ricardo Alcibar

# Jama



Parque Central



Parque Central



Museo Arqueológico



Parque Central

# San Vicente



Calle de casas antiguas



Muelle de San Vicente,  
cortesía de Arel Vera



Geolocalización con los  
estudiantes de Turismo



Casa antigua



# Sucre



San Isidro



Entrevista realizada al Sr. José García en su casa museo



San Isidro,  
colección del Sr. José García



San Isidro,  
colección del Sr. José García

# Sucre



Casa Velázquez, casa patrimonial ubicada en Bahía de Caráquez



Casa de la cultura, casa patrimonial ubicada en Bahía de Caráquez



Geolocalización con los estudiantes de Turismo

# Atardeceres



Atardecer en playas de los  
destinos Sucre y San Vicente



Atardecer en playas de los  
destinos Sucre y San Vicente



Atardecer en playas de los  
destinos Sucre y San Vicente



# Atardeceres



Atardecer en playas de los destinos Sucre y San Vicente



Atardecer en playas de los destinos Sucre y San Vicente



Atardecer en playas de los destinos Sucre y San Vicente

# Atardeceres



Grupo de paracaidismo  
Garrapateros



Atardecer en playas de los  
destinos Sucre y San Vicente



Puente Los Caras, conexión vial entre los  
cantones Sucre y San Vicente



# Atardeceres



Parque del Indio Caras en Bahía de Caráquez



Parque Puerta de la Nacionalidad Ecuatoriana en Bahía de Caráquez



Amanecer en Bahía de Caráquez



Atardecer en Bahía de Caráquez, una vista al estuario

## 7. Referencias

- Asociación Nacional de Turismo Receptivo del Ecuador Llegadas de extranjeros al Ecuador. Disponible en: <http://www.optur.org/estadisticas-turismo.html>. (Ultimo Acceso: 15 de Diciembre del 2015).
- Catálogo del Museo Bahía. Museo Bahía de Caráquez. Bahía, s.n., 2010.
- Hernández-ramírez m. , ruiz-ballesteros e. (2011) "Etnogénesis como práctica: arqueología y turismo en el pueblo Manta (Ecuador)". Revista de Antropología Iberoamericana, Vol. 6.
- Ingresos de turistas extranjeros al Ecuador (INEC) 2010 - 2014. Ingresos y salidas de turistas al Ecuador Disponible en: <http://www.optur.org/estadisticas-turismo.html>. (Ultimo Acceso: 15 de Diciembre del 2015).
- Juillard G. (2007) Arqueología Ecuatoriana. Disponible en: <http://investigaciones.arqueo-ecuatoriana.ec/es/presentaciones-de-proyectos/costa/5-arqueologia-de-la-costa-de-manabi-central>. Ultimo Acceso: 15 de Mayo del 2015).
- Ministerio de Cultura y Patrimonio Misión. Disponible en: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio/>. (Ultimo Acceso: 20 de Mayo del 2015).
- Tresserras J. (2004) "El arqueoturismo o turismo arqueológico". Portal iberoamericano de gestión cultural L. pág.6.
- Zeidler J. Sitios arqueológicos de Manabí. Disponible en: <http://www.agua.gob.ec/en-manabi-se-dio-a-conocer-estudios-arqueologicos-en-zonas-de-proyectos-jama-y-coaque/>. (Ultimo Acceso: 21 de Mayo del 2015).
- Arnold, D. (1997). *Teoría cerámica y proceso cultural*. Nueva York: Cambridge.
- Di Capua. Gutierrez, Q. (2013). *De la imagen al ícono. Estudios de Arqueología e historia del*. Quito: Abya-Yala.
- Estete, M. d. (1534). *Introducción y Notas de Carlos Manuel Larrea*.
- Estrada, E. (1957). *Prehistoria de Manabí. Guayaquil*. Museo Víctor Emilio Estrada.
- Tresserras, D. J. (2004). *PoorrrtaallIbbeerrooaammeerriiccaannooddeeGGeessttiiónnCCuullttuurra*

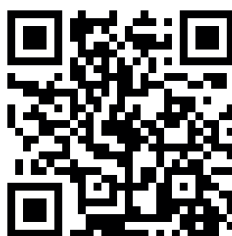
- all. Recuperado el 14 de 05 de 2019, de El arqueoturismo o turismo arqueológico: un paso más para la valorización del patrimonio arqueológico11: <https://web.archive.org/web/20061009162124/http://www.gestioncultural.org/gc/boletin/pdf/Arqueoturismo/JJuan.pdf>
- Tresserras, J. J. (2004). El arqueoturismo o turismo arqueológico: un paso más para la valorización del patrimonio arqueológico. *Gestion*, 2, 1957:11)
- Gutiérrez-Usillos, A. (2014). Análisis e interpretación de las representaciones antropomorfas de la cultura Jama-Coaque. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 13-26.
- Harris, M. (1996). El desarrollo de la teoría antropológica. *Historia de las teorías de la cultura*. México: Siglo XXI.
- Jaimes, C. (2012). La cerámica de la loma Salvatierra. La Paz: DAI, Plural Editores.
- Kroeber, A. (1965). Persona y Sociedad. In A. Kroeber, *Cultura y Sociedad* (pp. 13-22). Chicago: University of Chicago.
- Kroeber, A. (1969). El estilo y la evolución de la cultura. Madrid: Guadarrama.
- Lara, C., Hurtado, J., & Flores, F. (2011). Investigación arqueológica de la cultura Jama-Coaque: diagnóstico etnohistórico y arqueológico del Cantón Jama. Portoviejo: INPC Regional 4 e Ilustre Municipalidad del Cantón Jama.
- López, T. (2013). Diagnóstico Arqueológico: Proyecto multipropósito Coaque, Manabí. Portoviejo: INPC Regional 4.
- Arnold, D. (1997). *Teoría cerámica y proceso cultural*. Nueva York: Cambridge.
- Barba, M. y. (1994). La Arqueología: una visión científica del pasado del hombre. .
- Di Capua, Gutierrez, Q. (2013). *De la imagen al ícono. Estudios de Arqueología e historia del*. Quito: Abya-Yala.
- Estete, M. d. (1534). *Introducción y Notas de Carlos Manuel Larrea*.
- Estrada, E. (1957). *Prehistoria de Manabí. Guayaquil*. Museo Víctor Emilio Estrada.
- Manzanilla, L. y. (1994). ¿LA ARQUEOLOGÍA ES ANTROPOLOGÍA? TÓPICOS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE UNA CIENCIA SOCIAL. *scielo*.
- P, K. (2011). *Antropología Cultural*. México: McGraw Hill.
- PATRIMPNIOP, m. D. (2015). *los resultados de su labor en 2015*. Ministerio de cultura.
- Perinetti. (1975). *Introducción a la arqueología*. Barcelona.
- Tresserras, J. (2004). *PoorrrttaallIbbeerrooaammeerrriiccaannooddeeGGeessttiiónnCCuullttuurra*

*all.* Recuperado el 14 de 05 de 2019, de El arqueoturismo o turismo arqueológico: un paso más para la valorización del patrimonio arqueológico11: <https://web.archive.org/web/20061009162124/http://www.gestioncultural.org/gc/boletin/pdf/Arqueoturismo/JJuan.pdf>

Tresserras, J. J. (2004). El arqueoturismo o turismo arqueológico: un paso más para la valorización del patrimonio arqueológico. *Gestion* , 2.

# Descubre tu próxima lectura

Si quieres formar parte de nuestra comunidad,  
regístrate en <https://www.grupocompas.org/suscribirse>  
y recibirás recomendaciones y capacitación



   @grupocompas.ec  
compasacademico@icloud.com



### Miembros del proyecto Histórico-Arqueológico

La riqueza histórica y arqueológica de Manabí no ha sido estudiada en toda su magnitud, por tanto, no se ha podido desarrollar adecuadamente proyectos históricos o arqueológicos con fines turísticos. La falta de centros culturales (Museos, centros de interpretación) en las comunidades y la desvaloración por parte de los pobladores locales, podría estar afectando a que el Turismo Cultural no tenga desarrollo destacado a nivel nacional. La Ruta Binacional del Spondylus, impulsada por el Ministerio de Turismo del Ecuador, está logrando que estos sitios sean conocidos y tomen su lugar en el Turismo Nacional, ya que la mayoría de ellos se encuentran en zonas poco pobladas, en especial en las comunidades con identidad ancestral.

ISBN: 978-9942-33-352-0



9 789942 333520



@grupocompas.ec  
compasacademico@icloud.com

compas  
Grupo de capacitación e investigación pedagógica