

EQUINOTERAPIA

La salud a lomo de caballo

Clotilde Paula Venegas Mejía

EQUINOTERAPIA

La salud a lomo de caballo

Clotilde Paula Venegas Mejía

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad científica del mismo.

© Publicaciones Editorial Grupo Compás
Guayaquil - Ecuador
compasacademico@icloud.com
<https://repositorio.grupocompas.com>



Venegas, C.(2023) EQUINOTERAPIA La salud a lomo de caballo.
Editorial Grupo Compás

© Clotilde Paula Venegas Mejía

EQUINOTERAPIA La salud a lomo de caballo
ISBN: 978-9942-33-637-8

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

AGRADECIMIENTO

Al Comité de Damas de la Policía Nacional de Perú,
por su apoyo moral.

A Valia Venegas Mejía por la revisión de estilo.

A Hernán Borjas Pezo por el prólogo

A José Esquivel Grados por el exordio.

DEDICATORIA

A las personas, pequeñas y grandes, que
requieren apoyo para vivir con alegría y esperanza.

A los(as) niños(as) con quienes
hemos intercambiado experiencias
en el asombroso mundo de la equinoterapia.

PRÓLOGO

Quienes trabajamos en el campo de la Rehabilitación, empleamos una serie de intervenciones que están diseñadas para optimizar el funcionamiento y reducir la discapacidad en personas con condiciones de salud, en la interacción con su entorno. Es preciso destacar que, en nuestro país la población con alguna discapacidad representa el 10.4% de acuerdo al Censo Nacional 2017 realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática; pero no todos tienen acceso a un tratamiento integral.

Sabemos también que, existe una serie de métodos o técnicas de intervención que se ha ido incorporando con el tiempo, otras que son emergentes y requieren de más aportes para evidenciar su efectividad. Dentro de estas últimas podemos mencionar a la equinoterapia, cuyos fundamentos he conocido gracias al valioso trabajo que realiza Paula Venegas Mejía.

De manera personal, he quedado gratamente impresionado por el contenido del presente libro, pues nos presenta una alternativa de tratamiento holístico que, sin duda alguna, contribuirá a reducir la discapacidad y sobre todo a mejorar la calidad de vida de los usuarios y sus familias.

El libro nos introduce al mundo de la equinoterapia de la mejor manera, primero conociendo las características del caballo y la utilidad que ha tenido este noble animal a lo largo de la historia; además nos presenta los fundamentos y beneficios de este tipo de terapia, luego los propósitos a seguir con sus actividades respectivas, de una manera clara y ordenada, lo cual facilita su comprensión.

Sin lugar a dudas, esta obra es un gran aporte, y se constituirá en una fuente de referencia para quienes deseen introducirse en el campo de la equinoterapia; tanto el equipo multidisciplinario de profesionales que labora con

las personas con discapacidad, como los familiares de los usuarios de este tipo de terapia.

Hernán Borjas Pezo,
médico rehabilitador

PREFACIO

He aquí, lo que pareciera lejos de la humanidad, el caballo, este noble equino se torna parte de esa dimensión humana en la vida de hombres y mujeres que trascienden en la historia al unísono vaivén y clamoroso de gestas heroicas; ahí estaban estos preclaros y tiernos equinos, palpitando con la misma fuerza y el mismo fragor en las innumerables batallas junto a los heroicos soldados, tributando al triunfo de los ejércitos, en las que recaía una misión conjunta para el éxito de la guerra. Era la caballería que definía el triunfo de los ejércitos en las batallas, en las que también coronaban las conquistas de los pueblos.

La grandeza con la que cubrieron la historia estos célebres animales, es digna de poetas y narradores que registraran sus hazañas en grandilocuentes versos; como en el que nos refiere la autora, acerca del poeta de América, José Santos Chocano, en el poema Los caballos de los conquistadores: *“¡Los caballos eran fuertes! / ¡Los caballos eran ágiles! / ¡No! No han sido los guerreros solamente,/ de corazas y penachos y tizonas y estandartes,/ los que hicieron la conquista/ de las selvas y los Andes.*

Clotilde Paula Venegas Mejía, nuestra autora, recrea esa dimensión sobrehumana del caballo, a manera del poeta. Pero ella teje sutilmente los aconteceres del celebrado equino en su grandioso libro: ***Equinoterapia o La salud a lomo de caballo***, el rol que cumple el caballo en la historia del mundo, en la historia del Perú. Con esa grandilocuencia con la que nos refiere, hombre y caballo, caballo y hombre, dualidad y perennidad, los cuales se nutren de hechos y aconteceres con la que se forjó la historia del Perú y la historia universal. Así también, el caballo del labriego y trabajador en un sinnúmero de faenas que prodigaron junto a los hombres el cumplimiento de su trajín laboral. Ocurre también todo un devenir en la acción deportiva que brinda el caballo, como en la que el equino, cual bailarín se erige como expresión artística, junto a ello la exquisita sensibilidad del “Caballo peruano de paso” en el que vislumbra garbó de excelsa belleza y talento, donde el chalán hombre y la amazona, complementan ese deslumbrante espectáculo sin igual. Pero el punto central

del libro de Clotilde Paula, no distante de las célebres jornadas históricas del caballo, reside en la terapia ecuestre o equinoterapia: la salud física, psíquica, mental, emocional y educativa de la persona que lo sustenta a partir del caballo, con el respaldo científico que lo avala grandes terapeutas de la genética y de la psicopedagogía como Rousseau, Roa, Piaget, Vigotsky, entre otros pensadores.

La equinoterapia, enriquece la salud integral de la persona y le faculta predisposiciones para explorar el conocimiento, la imaginación, la estimulación para la creatividad, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, cuyos efectos equilibran el sentido afectivo, estético, así como la locomoción, lo sensorio-perceptivo, el ritmo y la expresión armónica del ser humano.

Encontramos en este estupendo libro de Clotilde Paula una serie de técnicas, ejercicios y estrategias de equitación que inunda en un encanto atractivo para la recreación infantil y juvenil, tornándose en una ciencia deportiva, disciplina de extraordinarios frutos cuyos propósitos fortalecen las habilidades motoras, generando la autoconfianza y autoestima de la persona, mejora el equilibrio y la seguridad de sí mismo, el desarrollo de la coordinación motora entre otros aspectos de notable trascendencia.

Este volumen es más que un libro, es la expresión sublime de espíritu y humanidad que se traduce en un preclaro gesto de amor al valeroso y noble equino, como también a niños(as) vulnerables.

Yamandú Altamirano Julca,
doctor en Psicología

EXORDIO

No cabe duda que a medida que avanza el tiempo se habla cada vez más de inclusión; sobre todo de la inclusión vista como la reducción de la pobreza y la desigualdad. Entonces, los economistas discursen haciendo hincapié que el progreso y crecimiento económico en un país trae consigo la anhelada inclusión; sin embargo, en la realidad peruana la inclusión, en términos de reducción de la pobreza, no pasó de cifras publicitarias en el periodo de bonanza económica de inicios del siglo XXI y quedó hecho trizas con la pandemia de 2020-2022.

Pero la inclusión es una categoría compleja, que en todo sentido exige atención e involucramiento del Estado, de sectores sociales, políticos, culturales y económicos; pero que en los hechos se nota escaso compromiso. Entonces, niños(as) con síndrome de Asperger, síndrome de Down u otras dificultades, más el drama de ser pobres, es una problemática de magnitud. Y la peoría toca sima con un sistema educativo frágil en formar especialistas en comparación con la proporción de personas con algún tipo de discapacidad.

En este panorama desolador en materia de inclusión, como oasis en el desierto, aparece un material didáctico digno de destacar; una publicación relativa a la equinoterapia, una terapia asistida con caballo, una técnica de rehabilitación en niños(as), adolescentes y adultos a nivel neuromuscular, psíquico, social y hasta cognitivo, y que se soporta en el caballo como recurso terapéutico y colaborador.

El libro es fruto nutricional de la labor que realiza Clotilde Paula Venegas Mejía, de su abnegado esfuerzo junto con especialistas y personal de apoyo en la “búsqueda de salud a lomo de caballo”; una tarea incansable orientada a avivar la salud física y emocional sobre todo de niños(as), con miras a alcanzar su bienestar, que se sientan bien consigo

mismos(as), tengan relaciones sociales de calidad y sean capaces de manejar sus emociones de manera beneficiosa. A la sazón, la misión se va logrando cuando afloran sonrisas, alegrías y esperanzas; en ese sentido apunta el mensaje de esta singular edición.

Con seguridad, distinguido(a) lector(a), el análisis del libro le invitará a tomar conciencia en torno a una noble causa; un esfuerzo para lograr la ansiada inclusión de los seres vulnerables en un país que, voluntaria o involuntariamente, se excluye.

José Esquivel Grados,
educador.

PRESENTACIÓN

El libro que está leyendo ha sido elaborado con el propósito de dar a conocer la participación del caballo en diferentes circunstancias de la vida del ser humano en el tiempo; destacando desde que hizo su arribo al continente americano, la conquista, la emancipación, así como en diversas manifestaciones, como las artes, la religión, el deporte, la fantasía, la salud, entre otros.

Es importante indicar que el caballo es un espécimen maravilloso, que su existencia ha contribuido en mejorar la vida del ser humano. Es un animal caracterizado por una inmensa nobleza y andar sobre su lomo da la oportunidad de experimentar una gran estimulación a nivel físico, emocional, social y cognitiva, la que fortalece y mejora las limitaciones de jinetes y amazonas.

En esta producción, precisamente, se comparte información sobre técnicas para trabajar la equinoterapia, aquella terapia alternativa y complementaria, una actividad multidisciplinaria que emplea al caballo en un ambiente natural y al aire libre como recurso para asistir a toda persona que necesita de sus bondades; tal es así que a la monta se va incorporando una serie de actividades, desde las más simples hasta las que requieren de mayor exigencia y expertiz.

En este libro comparto algunas técnicas y procedimientos que dan resultados halagadores al momento de desarrollar una sesión de equinoterapia, la que se conduce con juegos y canciones, cuyas letras de algunas se muestran en estas páginas. La sonrisa de un(a) niño(a) al estar cerca de un caballo y montarlo al recibir tratamiento con equinoterapia, apoyado por recursos lúdicos, es el fruto de su alegría y es también la satisfacción de quienes podemos decir que la misión se ha cumplido. Todo parece especial junto al caballo, por eso este lema: *“El caballo es mágico, provee felicidad y salud”*.

Amigos(as) lectores(as) disfruten de la lectura del libro y muchas gracias por hacerlo suyo.

Clotilde Paula,
autora

Índice

AGRADECIMIENTO	2
DEDICATORIA.....	3
PRÓLOGO.....	4
PREFACIO	6
EXORDIO	8
PRESENTACIÓN	10
Capítulo I.....	13
EL CABALLO	13
¿Qué es el caballo?	13
Datos breves.....	13
¿Cuándo llegó el caballo a América?	14
El caballo en la conquista	15
El caballo y la religiosidad	17
El caballo en la emancipación	20
Caballo, comunicación y transporte.....	23
Los caballos y la recreación	24
Los caballos en la seguridad	25
Los caballos en monumentos	26
Los caballos en las faenas agrícolas.....	28
Los caballos en la danza.....	29
Los caballos en el deporte.....	29
El caballo peruano de paso	31
Los caballos en las letras	33
Capítulo II	34
LA EQUINOTERAPIA	34
Los animales en la salud.....	34
Los caballos en la salud	34
Sinopsis histórica de la equinoterapia	35

El lazo paciente-caballo	36
¿A quiénes está dirigida la equinoterapia?	37
Beneficios de una terapia con caballos.....	37
Modalidades de la equinoterapia	37
División de la equinoterapia.....	38
Efectos de la equinoterapia	39
Principios terapéuticos de la equinoterapia.....	40
Preparación del caballo para una actividad	41
Las actividades según los requerimientos.....	42
Técnicas/ actividades de Equinoterapia	42
Desarrollando la sensoriomotricidad I	44
Desarrollando la sensoriomotricidad II	46
Desarrollando la sensoriomotricidad III.....	50
Incorporación de recursos lúdicos	51
Cabalgando con melodías y juegos.....	52
Disfrazando el caballo.....	56
Pintando el caballo	56
Cabalgando con cánticos y palmadas.....	58
REFERENCIAS.....	65

Capítulo I

EL CABALLO

¿Qué es el caballo?

El caballo es un mamífero que pertenece a la familia de los équidos, en la cual también se incluyen dos grupos de mamíferos salvajes: las cebras (originarias de África) y los burros (dentro de ellos al asno salvaje africano, al kiang y al onagro del Asia).

Datos breves

- El nombre científico del caballo es “Equus ferus caballus”.
- Existen decenas de razas de caballos en el planeta.
- Las hembras se llaman yeguas; la cría macho, potro; mientras que la cría hembra, potranca.
- La mula o mulo es un animal híbrido estéril producto del cruce de una yegua con un burro o asno.
- Los cronistas relatan que los caballos llegaron a América con los conquistadores, y generaron temor entre los naturales.
- El caballo peruano de paso es producto “bandera” de la nación.

Figura 1. *La familia de los équidos*



¿Cuándo llegó el caballo a América?

En la América prehispanica, relatan los cronistas, no hubo caballos ni yeguas. Los primeros ejemplares que pisaron el suelo del nuevo mundo lo hicieron en una de las expediciones del navegante Cristóbal Colón al continente; más precisamente, llegaron en el segundo viaje a la isla “Española”, hoy Las Antillas. Pero estos equinos llegaron a la par de otros animales, tales como cabras, ovejas, perros, cerdos, gallinas, etc.

Cardelús (2016) refiere que “Cristóbal Colón había dado su aprobación a unos soberbios ejemplares hispano-árabes, en el alarde previo de efectivos que le presentaron los comerciantes. Pero sucedió que en el momento del embarque enfermó el Almirante, y los tratantes sevillanos cambiaron a toda prisa los caballos aprobados por otros de muy mal aspecto, los citados “matalones”.

Figura 2. Ilustración de caballos en la época del coloniaje.



Nota. El caballo fue elemento infaltable en la conquista de nuevos territorios en América. Fuente: <https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20200410/caballos-historia-conquista-america-colon-hernan-cortes-reyes-catolicos.html>

El caballo en la conquista

“El caballo llega al Perú en el año de 1532, con la venida de los conquistadores españoles liderados por Francisco Pizarro” (Ferrer, 2004, p. 13). Con la fuerza de los caballos, “animales que tanto temor infundieron en los indígenas” (ídem), fue secuestrado el inca Atahualpa en Cajamarca el 16 de noviembre de 1532. Luego de permanecer un tiempo allí, Pizarro y sus hombres continuaron la ruta hasta el Cuzco por la agreste cordillera de los Andes cabalgando en largas y duras jornadas en el extenso territorio del Tahuantinsuyo.

Pasó el tiempo y los caballos pronto se adaptaron a las tierras incaicas. Eran traídos al Perú vía Panamá, en un inicio sobre todo con el objeto de potenciar la caballería con

la que combatían a los naturales en la inhóspita breña andina.

Figura 3. *El caballo en la captura de Atahualpa en Cajamarca.*



Nota. La captura del inca al compás de la pólvora, la cruz y sobre el lomo de caballo. Los caballos recién llegados se les conoció como “caballo de paso castellano”. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/La_captura_de_Atahualpa_-_Juan_Lepiani.jpg

La imagen Pizarro conquistador es la del jinete guerrero, el cual se perennizó en un monumento ecuestre que fue inaugurado el 18 de enero de 1935 en el atrio de la Catedral de Lima, con motivo de IV Centenario de Fundación de Lima. En 1952 fue trasladado a la plazuela Pizarro al costado de Palacio de Gobierno y retirado de ahí el 2003 y el 2004 fue ubicado en el *Parque de la Muralla*. Pero también ha sido perennizado cabalgando su caballo en hermosos lienzos, tal como el que se aprecia a continuación.

Figura 4. *Francisco Pizarro en la conquista.*



Nota. La aventura de la conquista fue a lomo de caballo. “Con el correr del tiempo, los caballos de los conquistadores a quienes José Santos Chocano hizo ingresar al reino de la literatura, se convirtieron en mansos animales de transporte capaces de domeñar arenas y cumbres” (Orbegoso, 1992, s.p.) Fuente: <https://www.flickr.com/photos/galeriasibala/51208097313>

El caballo y la religiosidad

Santiago Apóstol, “El Hijo del Trueno”, acompañó a los cruzados de la fe y “presidió” la obra de la Reconquista. Se dice que cabalgó entre los guerreros ondeando el gallardete de la cruz y su intervención milagrosa fue decisiva en la “batalla de Clavijo (acaecida el 23 de mayo del año 844) (Taípe, 2016, p. 313). Esto dio lugar al apelativo de Santiago

“Matamoros”. Su ayuda fue clave para que España se libre de los musulmanes, de ahí su devoción al Patrón de España.

Figura 5. *Apóstol Santiago Matamoros en España*



Fuente. <https://www.fatima.org.pe/articulo-561-santiago-el-mayor>

Los cronistas de la conquista refieren cómo los soldados invocaban al Apóstol Santiago para pedir su amparo antes de las batallas, y cómo se aparecía en combates significativos, como en Jauja y el Cuzco. De estos hechos se atesoran cuadros artísticos que, al comienzo, estaban ilustrados según el modelo del Santo Matamoros medieval.

Del mismo modo que en los tiempos de la Reconquista hispana, el mítico guerrero se apareció para socorrer a los guerreros hispanos para vencer a los indios, llamados “enemigos infieles”, y de ese modo legitimar, religiosa y políticamente, la conquista de América; de ahí el apelativo de Santiago “Mataindios”.

Figura 6. *Apóstol Santiago Mataindios en Perú.*

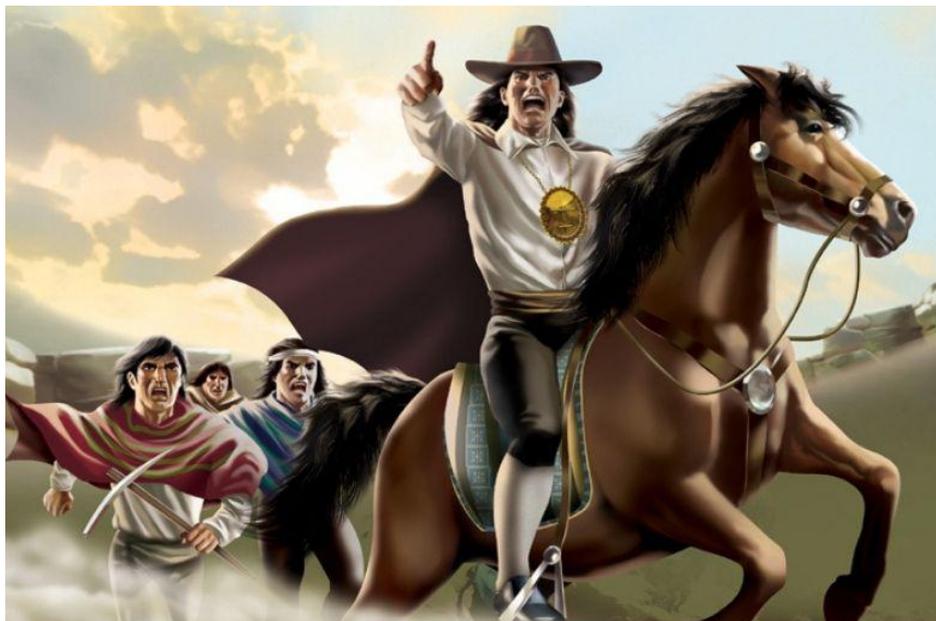


Nota. Ilustración de Felipe Guamán Poma, 1615. El apóstol a Caballo es Patrón de pueblos como Cabana y Lampa.

El caballo en la emancipación

El caballo jugó un rol trascendental en la gesta de la emancipación. Desde la sublevación de Túpac Amaru II, que se inició el 4 de noviembre de 1780, hasta las batallas de Junín y Ayacucho, el 6 de agosto y el 9 de diciembre de 1824, la caballería formó parte de los ejércitos que luchaban por la liberación de la corona española. Así como luchó Túpac Amaru II con ayuda de su caballo, lo hicieron Pumacahua, el Protector José de San Martín, Antonio José de Sucre, el Libertador Simón Bolívar y muchos más.

Figura 7. *Ilustración de Tupac Amaru II en la gesta de 1780*



Nota. El caballo fue decisivo en las luchas independentistas.
Fuente: <https://trome.pe/familia/escuela/escolar-historia-peruana-la-rebelion-de-tupac-amaru-noticia/>

Sin lugar a dudas, el cuerpo patriota de caballería fue decisivo en los triunfos de Junín y Ayacucho. En este

acápite de la historia es célebre destacar a “palomo”, el caballo del Libertador, que “según Carlos Camino Calderón, fue el “caballo de las entradas triunfales” pues con dicho equino, Bolívar entró a Santa Fe, Boyacá, Caracas, Carabobo y a Quito después de Bomboná, también a Lima, después de Junín” (La Riva, 2010). Trujillo aportó a la causa libertaria notablemente: “los tres mil soldados del ejército unido son trujillanos; sus mil quinientos caballos, trujillanos; otras tantas mulas, de Trujillo; sus provisiones de boca, sus ganados, trujillanos, y hasta el hierro de sus lanzas, trujillano” (Morales, 1935, p. 29). En gratitud, en 1824 se fundó por primera vez una Corte de Justicia y una Universidad para el antiguo departamento de Trujillo, hoy región de La Libertad.

Figura 8. *Simón Bolívar escalando en su fiel “palomo”.*



Fuente. <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/895858>

El Regimiento de Caballería “Glorioso Húsares de Junín” N.º 1 - Libertador del Perú, es una unidad histórica del

Ejército del Perú y desde su fundación, como parte de la *Legión Peruana de la Guardia*, se ha mantenido vigente. Regimiento brilló en los triunfos de Junín y Ayacucho en 1824.

Los *Húsares de Junín* fueron la Guardia Montada del presidente de la República del 5 de marzo de 1987 al 27 de julio de 2012. Desde este año fueron relevados por el Regimiento de Caballería “Mariscal Domingo Nieto”.

Figura 9. Oficial del Regimiento Húsares de Junín



Nota. El legendario caballo y los Húsares. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Húsares_de_Junín

Caballo, comunicación y transporte

Los *chasquis* fueron los mensajeros en el incanato, y mediante postas de permuta transportaban noticias y pequeñas encomiendas, especialmente de la capital imperial, Cuzco, a los cuatro puntos cardinales del amplio Tahuantinsuyo. Eran los amos y señores maratonistas en la vasta red vial denominada *Qhapaq Ñan*.

Figura 10. *El chasqui fue suplido por el jinete.*



Fuente. <https://www.boletomachupicchu.com/los-chasquis/>

Con la llegada de los caballos, las grandes distancias eran recorridas sobre el lomo de los veloces equinos, que pronto se adaptaron al relieve de las llanuras y de los Andes. Es así, como los chasquis fueron progresivamente sustituidos por los ágiles jinetes que llevaban mensajes y

encomiendas afeitados al lomo del caballo. Asimismo, los caballos se usaron para halar carruajes en las ciudades y caminos llanos, desplazando personas y equipajes. Los carruajes ahora sirven como recreación.

Los caballos y la recreación

En el centro histórico de la ciudad de Lima aún se encuentran carruajes, con sus respectivos cocheros y caballo, en los cuales el visitante puede disfrutar de un hermoso paseo. En la plaza mayor se aprecian atractivos coloniales, tales como la Catedral, la Capilla del Sagrario, el Palacio Arzobispal, el Palacio de Gobierno, el local municipal, entre otros. Un recorrido en calesas de modelo victoriana hace transportarse a las épocas de la Lima colonial. En el paseo se conjugan el tiempo, espacio y la diversión.

Figura 11. Como antaño, los caballos halan los carruajes en Lima.



Fuente. El caballo en la visión retrospectiva del Perú antiguo. Fuente: <https://turismo.pe/tours/paseo-en-carruajes-de-lujo-por-el-centro-lima>

Los caballos en la seguridad

Los caballos históricamente han sido utilizados para controlar el orden público, fundamentalmente en zonas urbanas, considerando la capacidad de disuasión que el caballo tiene por su dimensión, así como por la perspectiva que le ofrece al jinete para visualizar a los sujetos que alteran el orden público. Los policías que en el Perú cumplen su misión a lomo de caballo, constituyen la Policía Montada, cuyo origen se remonta al Decreto Supremo del 24 de febrero de 1938 firmado por el presidente Oscar R. Benavides, mediante el cual el Primer Regimiento de Caballería de Seguridad se convirtió en el Primer Regimiento de Caballería de la Guardia Civil con el propósito de optimizar el servicio de policía rural.

Figura 12. *Policía a caballo y el orden público en la Plaza San Martín, Lima.*



Fuente: <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/caballos-pnp-sentencia-prohibe-a-la-policia-nacional-del-peru-su-uso-en-protestas-y-movilizaciones-policia-montada-caso-lamar-maltrato-animal-noticia/>

Los caballos en monumentos

El caballo se ha perennizado en monumentos cuando se ha homenajeado a sus jinetes. El monumento más célebre es el de Simón Bolívar, ubicado en la plaza del mismo nombre en Lima. La obra del artista italiano Adamo Tadolini se inauguró en 1859 por Ramón Castilla (Gamarra, 1974). La escultura ecuestre del Libertador de más de 4 metros de alto descansa en una base escalonada de mármol con pedestal rectangular del mismo material.

Figura 13. *Monumento de Bolívar, el primero de América.*



Fuente. <https://peru21.pe/lima/lima-monumento-de-simon-bolivar-luce-renovado-para-el-bicentenario-de-la-independencia-del-peru-nndc-noticia/>

Al igual que el monumento a Bolívar jinete, en Lima y otras ciudades del Perú, se levantan señoriales los monumentos

de José de San Martín, Ramón Castilla, Sucre, José Andrés Rázuri, etc.

José Andrés Rázuri, el héroe de San Pedro de Lloc, La Libertad, refirió a su sobrino José Sevilla en carta del 16 de setiembre de 1878 y divulgado en 1954 por José Vicente Rázuri, escritor y familiar directo. Este autor refiere que, desde el lugar que se ubicaba el comandante Isidoro Suárez, se apreciaba la inminente derrota de la caballería patriota, por eso envió a al teniente José Andrés Rázuri a pedir instrucciones al general La Mar, jefe de las fuerzas peruanas en Junín. La Mar, le dijo a Rázuri: “Diga Ud. al comandante Suárez que salve sus fuerzas como pueda”. Rázuri, lleno de gran patriotismo y deseo de entrar en acción, cambió audazmente la orden y le dijo a Suárez: “Mi comandante, el general La Mar, dice que ataquemos como sea” (p. 103). Luego, esta insólita “desobediencia” producto del patriotismo, se tradujo en el histórico triunfo de Junín, triunfo sellado por hombres a lomo de caballo.

Figura 14. *La caballería de los patriotas brilló en Junín.*



Nota. La gloria de Junín la gestó Rázuri, el soldado “desobediente”. Fuente.

<https://trome.pe/familia/escuela/batalla-junin-conoce-episodio-independencia-20355/?foto=3>

Los caballos en las faenas agrícolas

En antaño, en la cosecha del trigo, la trilla era una auténtica fiesta donde se daban cita patronos y labriegos. En esta faena, en la era o parva los caballos pisoteaban las gavillas del trigo, mientras eran arreados por jinetes que los hacían correr en forma circular. En esta fiesta, a veces también acompañan los borricos, las yeguas, las mulas y los machos. Aunque en la agricultura moderna los caballos han cedido el paso a las máquinas trilladoras, en la agricultura familiar, sobre todo en los Andes, el caballo sigue moliendo las gavillas a pura pezuña como hace cientos de años, desde cuando se aclimató el trigo y el mismo caballo.

Figura 15. *Los caballos en dura jornada agrícola: trilla de trigo.*



Fuente. <http://dacilo4.blogspot.com/2010/07/dia-de-la-trilla-el-tanque.html>

Los caballos en la danza

La marinera, el baile nacional que así la denominó en lejano tiempo el político y escritor costumbrista Abelardo Gamarra, “El Tunante”, es un espectáculo singular cuando el varón lo hace desde su condición de “chalán”, denominación que se asigna al jinete danzarín. En raras ocasiones, la bailarina hace de peculiar amazona.

Figura 16. *El caballo de paso enhebra gracia a la salerosa marinera.*



Fuente. <https://andina.pe/agencia/noticia-actividades-de-v-cumbre-alcue-concluyen-oficialmente-exhibicion-caballos-paso-175431.aspx>

Los caballos en el deporte

Los deportes ecuestres son los que incluyen a los caballos, distinguiéndose la equitación y la hípica; mientras que ésta

alude a las carreras de caballos, aquella es el deporte de montar a caballo mediante ciertas disciplinas, como: salto de obstáculos, adiestramiento (o doma clásica) y concurso completo.

La equitación implica que el jinete o amazona tonifiquen sus músculos, sean partícipes de un buen ejercicio cardiovascular, desarrollen el equilibrio y otros beneficios para la salud corporal. Asimismo, este deporte resulta ideal para despejar la mente, lo que trae múltiples beneficios a la salud emocional y psicológica. Otros deportes con caballo son las carreras de cintas, la tauromaquia, etc.

Figura 17. *Los caballos y el deporte de la equitación.*



Nota: Elegancia en el salto. Fuente. <https://www.pexels.com/es-es/buscar/equitaci%C3%B3n/>

El caballo peruano de paso

El caballo de paso peruano es una raza oriunda del Perú y declarada Patrimonio Cultural de la Nación, cuyas raíces son el caballo de paso castellano o andaluz, y el de paso berberisco (Ferrer, 1999). Desde el 2013, cada tercer domingo de abril, se celebra el “Día del caballo peruano de paso”, según norma impulsada por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur), que también lo reconoció como producto “bandera”, al igual que el pisco, la quinua, la maca, la lúcuma, el algodón, el café, los espárragos, los camélidos sudamericanos, la cerámica de Chulucanas, la gastronomía y la platería peruana. Esta raza de caballo está protegida por el Decreto Ley N° 25919 del 28 de noviembre de 1992. Por su paso rítmico, suave, armónico y elegancia, este peculiar ejemplar es considerado el mejor caballo de silla del mundo. El chalán o la amazona permanece casi inmóvil sobre la cabalgadura.

Figura 18. *Caballo peruano de paso, orgullo y patrimonio nacional*



Fuente. <https://tours.pe/el-caballo-peruano-de-paso/>

El caballo en dibujos animados

La propuesta *La Granja de Zenón*, originada en *El reino infantil*, un canal en YouTube con millones de suscriptores, está orientada al entretenimiento infantil. La historieta sitúa en el centro a Zenón, el gracioso propietario de una granja enorme ubicada en una bella llanura donde habita el granjero rodeado de algunos personajes y los infaltables animales, donde sobresale el *caballo percherón*; lo que constituye entretenimiento asegurado de los niños, personajes del dibujo y espectadores.

Figura 19. El “percherón”, el caballo animado de la granja.



Nota: El caballo percherón, amigo de los niños en la granja.

Fuente:

<https://www.google.com/search?q=como+se+llama+el+caballo+de+la+granja+de+zenon&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjT85SD5sf4AhU3rZUCHe3IAUQQ>

[_AUoAXoECAEQAw&biw=1200&bih=552&dpr=1.1#imgrc=-ooOW3ZELJKvAM&imgdii=aQ7ymMNYhrrfdM](#)

Los caballos en las letras

Los caballos no han sido ajenos a los poetas, los han cautivado. A ellos les han dedicado hermosos versos, tal como se puede apreciar en el siguiente poema de “El Cantor de América”, a quien Manuel González Prada le nombró “Poeta Nacional del Perú”.

Los caballos de los conquistadores
[Fragmento]

¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!
Sus pescuezos eran finos y sus ancas
relucientes y sus cascos musicales...

¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!

¡No! No han sido los guerreros solamente,
de corazas y penachos y tizonas y estandartes,
los que hicieron la conquista
de las selvas y los Andes.

Los caballos andaluces, cuyos nervios
tienen chispas de la raza voladora de los árabes,
estamparon sus gloriosas herraduras
en los secos pedregales,
en los húmedos pantanos,
en los ríos resonantes,
en las nieves silenciosas,
en las pampas, en las sierras, en los bosques y en los valles.

¡Los caballos eran fuertes!
¡Los caballos eran ágiles!

Autor: *José Santos Chocano* (Lima, 1875 - Santiago, 1934).

Capítulo II

LA EQUINOTERAPIA

Los animales en la salud

Históricamente, el vínculo de algunos animales con el hombre ha sido muy estrecho en materia de salud, como lo es el caso de abejas, caracoles, zorritos, serpientes, monos, cuyes, etc. Es la medicina alternativa o folclórica que recurre a ciertos animales como recursos en el tratamiento de enfermedades. Tal es el caso, por ejemplo, de curar con el cuy negro, una tradición arraigada en los Andes del Perú; el procedimiento consiste en friccionar o sobar con el cuy el cuerpo del enfermo y de este modo, la “limpia con el cuy” libera al enfermo de las “malas energías”, ayudando a detectar ciertas enfermedades para proceder con su tratamiento. El caballo no está exento, también se hace presente en la búsqueda de salud y bienestar de las personas, sobre todo de personas de segmentos vulnerables.

Los caballos en la salud

Los especialistas terapeutas consideran que la terapia con auxilio de caballos trae consigo una serie de ventajas físicas y psicológicas, ya sea en adultos como también en menores. Será en ciertos casos, que el médico indique la necesidad de asistir a una sesión de terapia con caballo, terapias ecuestres o *equinoterapia*.

El concepto terapias ecuestres, según Barradas et al. (2019), “es un enunciado general utilizado para caracterizar a una disciplina naciente que incluye al menos a dos tipos de práctica con aplicaciones y estrategias diferentes: la equinoterapia y la psicoterapia asistida con equinos” (p. 50). Los mismos autores, refieren que, por sus peculiaridades, la equinoterapia se puede caracterizar como

una terapia alternativa y complementaria que usa al caballo como recurso al que se puede apelar para ofrecer asistencia a personas con ciertas habilidades diferentes.

Sirera (2016) destaca que “la equinoterapia consiste en utilizar el movimiento cíclico del paso del caballo o pony, para crear una terapia de relajación y transmitir al jinete una serie de oscilaciones tridimensionales, producto del movimiento del animal”.

Sinopsis histórica de la equinoterapia

Hipoterapia es un término que se deriva “hippos” (palabra griega) que significa caballo. Término que se usa para describir el conjunto de estrategias, técnicas y procedimientos de tratamiento que recurre al movimiento del caballo para lograr mejoras en cuanto a postura, balance y movimiento del paciente.

El uso de la hipoterapia es antiquísimo. López-Roa y Moreno-Rodríguez (2014) indican que se remonta al año 460 A.C., cuando el sabio Hipócrates usó la monta terapéutica como terapia para luchar en contra del insomnio y así alcanzar optimizar la tensión del elemento muscular.

El año 130 de la presente era, el médico particular del gran emperador Marco Aurelio, el erudito Galeno fue quien recomendó al monarca la monta terapéutica para que pueda desempeñarse con prontitud y así sea capaz de contrapesar su lentitud al momento de la toma de decisiones.

El año de 1800 de la era actual, el escritor alemán Johann Wolfgang Von Goethe destacó la importancia de recurrir al caballo para tratar diversos tipos de trastornos psíquicos como físicos.

En 1901 en el Hospital Ortopédico de Oswestry en Inglaterra se generó una corriente rehabilitadora que

recurría al caballo como medio eficaz para ayudar a los pacientes.

Producto de la primera guerra mundial hubo gran cantidad de personas discapacitadas que necesitaban rehabilitación, lo que obligó a buscar diversas alternativas para su tratamiento. En 1917 se fundó el primer grupo de equinoterapia en el Hospital Universitario de Oxford en Inglaterra para atender a los soldados discapacitados de la guerra (Rieger, 1978, citado por Pérez, Rodríguez, & Rodríguez, 2008).

Una mirada científica de la equinoterapia se inició en el año de 1953 con el doctor Max Reichenbach, quien es considerado el profesional pionero en la investigación científica en el mundo de la hipoterapia, cuyos experimentos fueron una serie de tratamientos a personas con problemas físicos acudiendo a los movimientos del caballo. A partir de esta fecha, sucedieron una serie de estudios o investigaciones realizadas sobre el universo fascinante de la hipoterapia.

El lazo paciente-caballo

Sarmiento et al. (2019): “durante el proceso de la interacción hombre-equino —en el contexto de una relación terapéutica— ocurre una condición asociativa (de contacto) que favorece la creación de un vínculo afectivo (aprecio positivo incondicional) que da lugar a la formación de una condición de confianza y apertura a la experiencia (congruencia). De este modo se crea un puente de comprensión recíproca (empatía) observable como situación de comunicación interespecies (equus-diálogo) que sirve para potenciar los efectos físico-psicológico-sociales y espirituales del cliente o paciente”.

¿A quiénes está dirigida la equinoterapia?

La equinoterapia se recomienda a todas las personas que sufren enfermedades neurodegenerativas o traumatológicas, traumatismos, síndrome de Down, autismo, etc. Según el tipo de paciente, sus condiciones y necesidades se recomienda alguna terapia, según lo designe el especialista. Pero, el acercamiento al caballo debe estar al alcance de cualquier persona, sin ninguna restricción, que busca bienestar y salud emocional.

Beneficios de una terapia con caballos

Una terapia con ayuda de un caballo presenta beneficios físicos y psicológicos de la persona.

- *Beneficios físicos.* Algunos beneficios a nivel corporal son: Mejora el equilibrio, el control de la postura; fortalece los músculos; optimiza la coordinación neuromotora, etc.

- *Beneficios psicológicos.* Algunos beneficios a nivel psíquico son: Aumento de la autoestima; mayor confianza en sí mismo y en los demás; mejora de la atención, la concentración, la comunicación y el lenguaje; desarrollo del control e inteligencia emocional; desarrollo de la inteligencia especial; favorecimiento en cuanto al respeto por los animales y la naturaleza.

Modalidades de la equinoterapia

Dentro de la equinoterapia existen distintas modalidades que deben ponerse en práctica al momento de realizar algún tipo de terapia. Cada modalidad se centra en distintos factores, basándose en las posibilidades físicas y psíquicas de las personas que asisten a recibir ayuda especializada. Se destacan algunas modalidades como la hipoterapia, la equitación adaptada, la equitación pedagógica y el giro terapéutico.

a) *Hipoterapia*

Es un conjunto de ejercicios fisioterapéuticos que se ejecutan arriba del caballo; los mismos que permiten aprovechar el traspaso de calor del jamelgo, así como sus impulsos rítmicos y el traspaso de un estándar rítmico de movimiento.

b) Equitación adaptada

Esta modalidad constituye en sí la equitación propiamente dicha, pero con grados de adaptación a las necesidades de la persona que monta el caballo. Tal es así que, se deben realizar, por ejemplo, los arreglos respectivos para que el paciente según sus características pueda subir al caballo mientras lo monta, lo traslada o cuando baja.

c) Equitación educativa

Esta modalidad es una de las terapias más frecuentes y se refiere a la adaptación de la persona a la monta del caballo, logrando estimular la afectividad con el cuadrúpedo al tratamiento en curso. Es necesario, en este caso involucrar a las personas del entorno donde se desarrolla las actividades, tanto a profesionales como a familiares que escoltan al jinete o amazona paciente.

d) Giro terapéutico

Esta modalidad consiste en ejecutar una serie de ejercicios arriba del caballo, los mismos que están orientados a favorecer el equilibrio de la persona, jinete o amazona, y la coordinación de sus extremidades, tanto inferiores como superiores, las mismas que comprometen a la integridad corporal y a la concentración y equilibrio emocional.

División de la equinoterapia

En el año de 1988 se celebró en Toronto, Canadá, el Congreso Internacional de la Monta Terapéutica. Como resultado del evento se propuso la división de la equinoterapia en tres áreas o campos de trabajo: Hipoterapia, monta terapéutica y equitación como deporte

para personas que requieren algún tipo de rehabilitación o poseen habilidades diferentes.

López-Roa, & Moreno-Rodríguez (2014) manifiestan que la hipoterapia “utiliza al caballo como medio facilitador en la rehabilitación o habilitación de deficiencias a nivel motor, senso-perceptivo, cognitivo, comunicativo y social, se aprovecha el paso, el carácter, la voluntad, la anatomía del animal y la planeación de ejercicios terapéuticos sobre este para que el fisioterapeuta los convierta en elementos fundamentales para el proceso de restablecimiento de la funcionalidad y funcionamiento del paciente (jinete/amazona)” (p. 271).

Es importante destacar que la habilitación y rehabilitación constituyen dos procesos mediante los cuales las personas con habilidades diferentes u otras tienen la oportunidad de tener y mantener óptimos niveles en los aspectos físico, psicológico, intelectual, sensorial y social.

Efectos de la equinoterapia

La monta a caballo compromete procesos cognitivos, sociales y emocionales del jinete o la amazona que están en condiciones de pacientes. El acto de montar en el caballo hace que el participante se socialice con su entorno, rompiendo su aislamiento, ubicándose en las mismas condiciones que cualquier jinete o amazona.

El desarrollo socioemocional es el proceso a través del cual un(a) niño(a) aprende a reconocer sus cualidades y limitaciones, sus sentimientos y emociones, fundamentados en las teorías de Izard, de Plutchik, de Tomkins y otros. Y según los lineamientos teóricos socioculturalistas de Vigotsky y los fundamentos de la teoría psicogenética de Piaget, el naturalismo pedagógico de Rousseau y otros, los acompañantes del(a) niño(a) en una sesión de equinoterapia: el(la) instructor(a), personal

auxiliar y caballo generan condiciones favorables para alcanzar logros cognitivos y socioemocionales:

a) En el aspecto cognitivo:

- Aprendizaje de las indicaciones;
- Desarrollo de la imaginación y creatividad;
- Focalización de la atención y concentración;
- Respuestas lógicas y secuenciación de actividades;
- Seguimiento y acatamiento de órdenes;
- Desarrollo de la capacidad de resolución de problemas.

b) En el aspecto emocional y social:

- Erradicación progresiva de miedos o temores;
- Autocontrol y toma de decisiones;
- Estabilidad y control socioemocional;
- Respuesta de interacción recíproca;
- Empatía, inclusión y posibilidad comunicativa;
- Aceptación en la asunción de un rol;
- Participación de modo independiente;
- Optimismo y aprecio por el medio.

Principios terapéuticos de la equinoterapia

La equinoterapia tiene valor fisioterapéutico y psicoterapéutico, inmersos en tres principios:

1) *Trasmisión de la locomoción rítmica.* Considerando que el caballo posee un movimiento de desplazamiento similar a del ser humano, sucede que al desplazarse transmite esa sensación de familiaridad al participante, generando confianza y seguridad. En Hipoterapia: Cabalga hacia la salud (2018a) se refiere que “el propósito que se intenta conseguir con este principio es grabar y automatizar el patrón fisiológico de la marcha, restablecer la flexibilidad y elasticidad de los ligamentos pélvicos, disolver contracturas musculares y propiciar un balance dinámico del tronco y de la cabeza hacia su estabilización”

2) *Transmisión del calor corporal.* El ser humano posee un calor corporal promedio de 36.5° a 37.5° y el calor

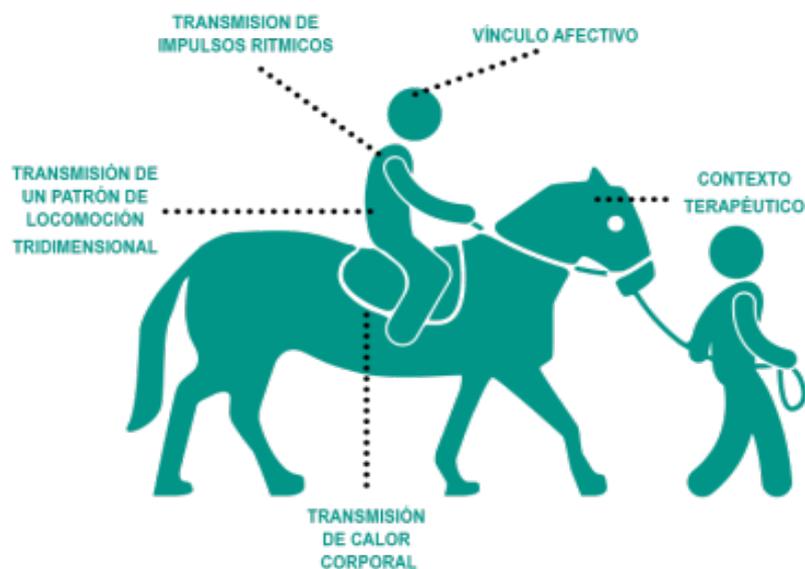
corporal del caballo va de 38° a 38.5°, lo que equivale a que el caballo emite más calor que la persona; aspecto que se debe aprovechar como un recurso para relajar y distender los músculos y ligamentos del(la) participante, y lograr estimular la sensopercepción.

3) *Transmisión de impulsos rítmicos.* El caballo con su movimiento trasfiere impulsos rítmicos de forma directa a la pelvis del(la) paciente participante y, en seguida, a la columna vertebral y a los miembros, tanto inferiores, como superiores. En *Hipoterapia: Cabalga hacia la salud (2018a)* se indica que: “El propósito es proporcionar estímulos fisiológicos para regularizar el tono muscular y desarrollar el movimiento coordinado (estimulación neuromuscular)”.

Preparación del caballo para una actividad

Al caballo que participa en las sesiones de equinoterapia es equipado con un pellón, que es una manta gruesa que se instala en el lomo, lo que permite la transferencia de calor del cuerpo del animal hacia las extremidades inferiores y caderas del jinete o amazona.

Figura 20. *Vínculo del jinete y el caballo, en un dúo necesario.*



Fuente:

<https://hipoterapiacabalgahacialasalud.wordpress.com/2018/05/16/que-es-la-hipoterapia/>

Las actividades según los requerimientos

Cada actividad desarrollada con el caballo debe ser adaptada según la condición de cada participante respetando sus fortalezas y limitaciones según grado de complejidad. De este modo, si se detecta que el(la) participante tiene la capacidad de completar los retos programados y sin dificultades, se procede a hacerle partícipes de nuevas actividades con mayor complejidad para estimular más la atención y concentración.

El desarrollo de cada actividad está orientado a mejorar la disposición para el aprendizaje a nivel cognitivo y estimula los aspectos físico y emocional del(a) participante o paciente.

Técnicas/ actividades de Equinoterapia

Familiarizándose con el caballo

Propósitos:

- Desarrollar estímulos sensoriales;
- Estrechar vínculos afectivos con el caballo.

Duración:

Quince minutos aproximadamente por participante.

Actividades:

Las actividades se desarrollan en momentos: inicio, desarrollo y salida. La persona hace su ingreso al picadero (campo de trabajo), donde es recibida con calidez por el(la) instructor(a) y el personal auxiliar.

El primer vínculo de el(la) principiante es conocer al caballo, destacando algunas partes de su cuerpo. Luego de conocer el caballo, debe acariciarlo en el cuello u otras partes que las indique el(la) instructor(a).

El acercamiento puede ser tal si se da de comer al caballo, procediendo en seguida a peinarlo, por ejemplo, lo que le permite experimentar una gama de estímulos sensoriales que le benefician a el(la) participante.

En otro momento el(la) participante debe caminar junto al caballo acompañando los movimientos del animal. Asimismo, se puede aprovechar las dimensiones del caballo: largo y altura, sus relinchos, etc. Es buena ocasión para explicarle sobre las bondades del equino.

Sólo de haber condiciones, la familiaridad se puede extender a que el(la) participante monte el caballo.

El cierre de la sesión debe sellarse con un bocado de forraje o una zanahoria.

Este primer contacto marcará un hito: gestará una experiencia grata y poco común que la beneficia de manera integral a el(la) participante, gestándose el acercamiento y familiaridad participante y caballo.

Desarrollando la sensopercepción

Propósitos:

Fomentar percepción e integración sensorial de diversas áreas del organismo humano.

Duración:

Veinte minutos aproximadamente.

Actividades:

En el *área auditiva* se induce que el(la) paciente monte a caballo y en pleno desplazamiento escucha algún instrumento de percusión y tiene que manifestar cuántos golpes ha escuchado y cuando ya no suene el instrumento debe detener al caballo. Puede recurrirse a sonidos emitidos por otro tipo de objetos o instrumentos, como palmadas, silbidos, etc.

En el *área visual* debe identificar objetos, colores u otros de su entorno, lo que permite no solo familiarizarse con el caballo, sino con el ambiente inmediato. Asimismo, debe seguir un circuito de una serie de obstáculos evitándolos con el caballo.

En el *área de vocalización* debe imitar sonidos de diferentes animales o pronunciar las vocales u otros sonidos al ritmo del aire que respira el jamelgo.

En el *área sensoria*, con los ojos cerrados debe acariciar e identificar diversas partes del caballo.

Desarrollando la sensoriomotricidad I

Propósitos:

- Desarrollar la coordinación motora y el equilibrio;
- Mejorar la seguridad, autoestima y la confianza;
- Desarrollar la actividad sensorial y estimular la socialización.

Duración:

Treinta minutos aproximadamente.

Actividades:

Se da la indicación al niño(a) de colocarse el casco de protección mencionándole la importancia de la prenda y se le ayuda a colocárselo correctamente y se le felicita por usarlo.

Se recibe al(la) niño(a) con entusiasmo y alegría, saludándolo (chocando el puño o pegando las 5) y saludando a su acompañante.

El(la) niño(a) ingresa al picadero (campo de trabajo) y saluda al caballo con palmaditas en el rostro, cuello y pecho, para ir familiarizándole y generando el vínculo afectivo con el caballo al tocar las partes de su cuerpo y sentir la textura de su pelaje generando a su vez estimulación sensorial.

Para montar al caballo se utiliza la escalera de tres pasos: el(la) niño(a) sube contando cada paso, en el último peldaño levanta la pierna derecha hacia el lomo y se le da soporte impulsándole de la cadera. Para montar se emplea el lado izquierdo del caballo y para impulsarle, previamente se le pide permiso para poder tocarle.

En cada sesión se debe contar con tres personas: guía (conduce al caballo), instructor(a) o monitor de sesión o equinoterapeuta (especialista), y un(a) adjunto(a) o acompañante (puede ser un familiar).

Sobre el caballo, el trabajo se realiza al paso, se solicita al(a) niño(a) que le dé la indicación al caballo para que empiece a andar; es importante estimular el habla en ellos y felicitarles cuando lo hacen, luego realizan ejercicios de calentamiento con los brazos, mano derecha a la cabeza y contar hasta 5, mano izquierda a la cabeza y contar hasta 5, ambas manos a la cabeza y contar hasta 5.

La misma actividad se realiza dirigiendo las manos a la cintura, luego a los lados (como avión) y manos arriba (hacia el cielo), dependiendo de la edad del niño o niña podrá contar hasta 10 o más.

En cada culminación de movimiento (cabeza, cintura, avión, arriba) se felicita al(a) niño(a) y se choca la mano (“chocar las 5”).

Esta actividad permite generar confianza, mejorar la seguridad, mejorar el equilibrio, estimular la socialización y preparar el cuerpo del jinete o amazona para realizar las actividades siguientes.

Desarrollando la sensoriomotricidad II

Propósitos:

- Fortalecer las habilidades motoras;
- Generar autoconfianza y autoestima;
- Mejorar el equilibrio y la seguridad;
- Motivar al cumplimiento de metas;
- Desarrollar la coordinación motora.

Duración:

Treinta minutos aproximadamente.

Actividades. Responden a etapas de mayor destreza del jinete o la amazona. La destreza del participante debe ir bien acompañada de las orientaciones del(a) instructor(a). Se desarrollan en diversos momentos, en los cuales se pone en práctica diversos tipos de monta: con giros, de costado o al revés. *Monta con giros.* Este tipo de monta, identificada como la vuelta al mundo o el reloj, es un ejercicio de consumación o salida de la sesión programada y se ejecuta con el caballo parado y en sentido antihorario. El(la) participante debe pasar la pierna derecha por delante y montar de lado izquierdo del caballo, sigue girando y pasa la pierna izquierda hacia atrás y monta de revés (mirando hacia la cola), prosigue pasando la pierna izquierda hacia el otro costado del animal y monta de lado derecho del caballo, para finalmente pasar la pierna izquierda hacia adelante, retornando a montar en la posición primigenia.

Los giros, inclusive pueden asociarse convenientemente al desarrollo de habilidades lingüísticas con la práctica de canciones, al desarrollo de habilidades matemáticas con el conteo, etc., lo que permite fortalecer física y emocionalmente al participante. Es importante congratular al participante por cada logro y al culminar la actividad, lo que favorece estrechar el acercamiento participante-instructor(a). Estos giros se denominan “el reloj”.

Monta de costado o de lado. Es un tipo de monta que se realiza con el caballo al paso con el propósito de mejorar el equilibrio corporal, fortificar la musculatura, estimular reacciones de autoprotección, sujetándose para evadir el deslizamiento y caída. Igualmente, este tipo de monta presenta un desafío que ayuda mucho al participante, sobre todo a niños(as), a demostrar que poseen la capacidad de vencer temores y conseguir la meta trazada. Todo esto contribuye a mejorar la seguridad y la autoconfianza del(a) participante.

La monta de costado se puede complementar con lanzamientos rítmicos de pelotas con el(la) instructor(a) o personal auxiliar, acompañado de conteo y cánticos. Concentración y equilibrio físico y emocional son los efectos del juego.

Figura 21. *Niño montado de costado jugando con la pelota*



Nota. La monta de costado debe implementarse con juegos.

Fuente:

<https://hipoterapiacabalgahacialasalud.wordpress.com/2018/05/19/hipoterapia-ejercicios-juegos-relajacion/>

Monta al revés o mirando hacia la cola. Este tipo de monta que se ejecuta con el caballo al paso permite mejorar en el jinete o amazona su seguridad y autoconfianza. En la caminata se puede acariciar la grupa del caballo, acercarse y contar por ejemplo hasta 10, lo que produce relajación corporal y mental del(a) participante.

Figura 22. *Monta al revés, muestra de confianza del jinete.*



Nota. La monta al revés debe implementarse con juegos diversos.

Fuente:

<http://aarauzderoblescas5.blogspot.com/2016/12/accion.html>

En esa postura de monta se acopla la actividad de “pelotazo”, que implica entregar una pelota sensorial, para que sea atrapada y lanzada a las manos del(a) instructor(a) que va detrás del caballo a cierta distancia a fin de evitar la coz o patada del equino.

Esta actividad ayuda a mejorar la atención y concentración, el equilibrio, la coordinación motora manos-ojos, la coordinación con ambas manos y el fortalecimiento de la habilidad visual.

Si un(a) participante o un(a) niño(a) que monta al caballo no está de buen ánimo, es mejor que monte mirando hacia la cola y debe colocar su pecho sobre la grupa del jamelgo e ir acompasado al paso, pues el calor del cuerpo del animal y el movimiento de su caminar permiten el relajamiento físico y mental.

De ameritar la circunstancia, la peculiar actividad puede acompasarse con alguna melodía de tonalidad suave. La música juega un rol importante en la relajación del(a) participante, lo que generará mayor confianza y equilibrio físico y emocional en su proceso de rehabilitación.

Desarrollando la sensoriomotricidad III

Propósitos:

- Fortalecer los músculos y habilidades motoras;
- Desarrollar la coordinación motora;
- Mejorar el equilibrio y la seguridad;
- Desarrollar la coordinación psicomotriz

Duración:

Treinta minutos aproximadamente.

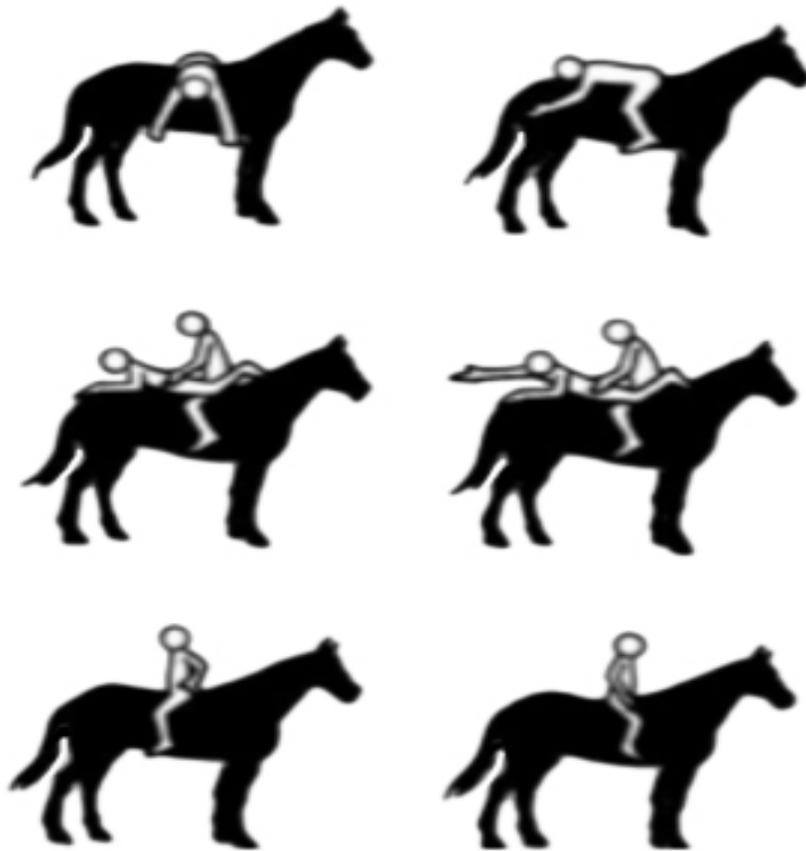
Actividades:

Las posturas variadas van más allá de la monta de lado, al revés o los giros. En la página Hipoterapia: Cabalga hacia la salud (2018b) se precisan diversos ejercicios para desarrollar la coordinación psicomotriz, como los que están relacionados con la lateralidad, los estiramientos, etc.

En el caso de ejercicios neuromusculares, el(la) participante debe empezar a dinamizar su cuerpo de arriba abajo: girar, ladear e inclinar la cabeza; subir, bajar y rotar los hombros; estirar y doblar codos, estirar, subir brazos, moverlos en péndulo; girar manos y muñecas; abrir y cerrar manos y muñecas; rotar el tronco, inclinarlo, tumbarlo sobre el caballo; colocarse en cúbito ventral sobre el lomo del

caballo y girar; levantar piernas, doblarlas, moverlas, cruzarlas; girar, doblar y balancear pies.

Figura 23. *Diversas posturas para coordinación psicomotriz*



Nota. Diversas posturas inclusive con apoyo en el lomo.
Fuente.

<https://hipoterapiacabalgahacialasalud.wordpress.com/2018/05/19/hipoterapia-ejercicios-juegos-relajacion/>

Incorporación de recursos lúdicos

Al finalizar la secuencia de calentamiento antes de cada sesión de equinoterapia, se puede ir incorporando una serie de recursos lúdicos para estimular la atención,

concentración y continuar con la mejora del equilibrio y socialización.

El caballo cumple múltiples funciones en la vida de las personas, pero también puede formar parte de actividades lúdicas, desplegando un mundo de alegría en los(as) pacientes. Sin embargo, al momento de implementar las actividades deben tenerse algunos cuidados, como los siguientes:

- Cuando se trata de cualquier juego que involucre velocidad en espacios reducidos; que involucre espacios chicos y numerosos caballos.
- Cuando implique desplazarse: caminar, gatear o arrastrarse cerca de los caballos.
- Cuando se usen objetos que potencialmente puedan espantar o asustar a los caballos.

Cuando se recurre a sonidos, debiendo evitarse los inadecuados que pueden espantar o asustar a los caballos.

Cabalgando con melodías y juegos

Propósitos:

- Desarrollar la autoestima y la seguridad;
- Fomentar actividades sensorio motores.

Duración:

Treinta minutos aproximadamente.

Actividad:

Las actividades de jinetes o amazonas deben orientarse a contribuir con el desarrollo corporal y psíquico del(a) participante. Esto se puede lograr incluyendo movimientos, canciones y juegos, como, por ejemplo, recurriendo a pelotas, peluches, cánticos, etc.

Las argollas en acción. Se continúa al paso y se emplea 5 argollas de colores (rojo, amarillo, verde, azul y anaranjado), estiramos la mano y entregamos una argolla al niño quien lo recibirá, mencionará el color y lo colocará en el puño del acompañante, se repite la acción hasta

completar las cinco (5) argollas. Con esta actividad se refuerza la identificación de los colores, ejercicios de lateralidad y orientación espacial al trabajar de derecha a izquierda y viceversa, mejoramiento del equilibrio y socialización. Se puede acompañar la actividad con la canción adaptada “La familia dedo”.

Color rojo, color rojo, ¿dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va?

Color verde, color verde, ¿dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va?

Amarillo, amarillo, ¿dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va?

Color azul, color azul, ¿dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va?

Anaranjado, anaranjado, ¿dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va?

Culminando la secuencia de la actividad con las argollas se felicita al niño y se le pide que choque la mano (“pegar las 5”).

Como siguiente actividad, se puede incorporar cinco (5) ganchos de diversos colores (un color de gancho por cada color de argolla) adicionando gradualmente niveles de dificultad que exijan al(la) niño(a) más atención y concentración, los ganchos se colocan en las crines del cuello del caballo, se le entrega una argolla y se le pide que tome el gancho del color que corresponda a la argolla que se le entregó, es importante que realice correctamente la pinza del gancho para retirarlo de la crin del cuello del caballo para evitar arrancar. Si el(la) niño(a) no puede o no sabe cómo, debe mostrársele y/o ayudarlo a que haga la pinza.

Cuando haya tomado el gancho, debe colocarlo en la argolla nuevamente haciendo pinza y una vez lograda la acción debe colocar la argolla (con el gancho puesto) en el puño del acompañante. Dependiendo de la edad del(a) niño(a),

puede utilizarse 10 ganchos (dos de cada color). Esta actividad permite practicar y afianzar la pinza, fortalecer las manos para sujetar con los dedos, ejercicio de motricidad fina que aportará a futuro que el(la) niño(a) desarrolle la escritura ya que sujetar el lápiz con dos dedos no le será tan dificultoso.

Los amistosos peluches. La actividad que le agrada mucho a los niños es el reconocimiento de los animales y su onomatopeya, se usa una canasta con 10 animales de peluche (oso, caballo, perro, gato, caballo, conejo, pollo, pato, vaca, oveja u otros) y una canasta vacía. Se le presenta un animal de peluche al niño(a) y se le pide que diga de qué animal es y se puede aprovechar en ir señalando las partes del cuerpo del animal (cabeza, orejas, nariz, boca, ojos, patas, cola, etc.) y el(la) niño(a) debe indicar de qué parte se trata, luego de concluida la tarea se le entrega el peluche para que lo coloque en la canasta vacía que es portada por el(la) acompañante.

Se hará lo mismo con los demás peluches, lo que permitirá relacionar al(la) niño(a) con su entorno, sensibilizarle respecto al respeto por los animales y la vida, puede también trabajarse con ese recurso contando para descubrir la cantidad de animales que hay, ello permitirá didácticamente enunciar la cantidad. Se puede acompañar la actividad con la canción adaptada “Juguemos en la granja”:

Juguemos en la granja con los animalitos,

escojo al que me gusta,

lo invito a jugar conmigo.

Yo escojo al caballo: ¿cómo relincha?

Yo escojo al pollito: ¿cómo pía?

Yo escojo al ganso: ¿cómo grazna?

Yo escojo al...: ¿cómo...?

(seguir enumerando otros animales)

Entre canastas y colores. Actividad con la canasta de pelotas, se emplea dos canastas con 10 pelotas pequeñas de colores. Se coloca cada canasta en distintas posturas respecto al cuerpo del(la) niño(a) (delante, atrás, arriba y abajo, alto y bajo), luego deberá observar donde se encuentra la canasta y tomar una pelota, mencionar el color y colocarla en la canasta que sostiene el(la) acompañante. Puede trabajarse también contando las pelotas y descubrir la cantidad de ellas que se encuentran en la canasta. Esta actividad ayuda a fortalecer el equilibrio, la concentración y mejorar la atención, identificar colores, expresar cantidad y hasta iniciarse en el tema de la ordinalidad y cardinalidad, estimular el habla y socializar.

La pelota sensorial en acción. Esta actividad se emplea una pelota de 25 cm de diámetro con una superficie de puntitas, se le entrega la pelota al(a) niño(a) y debe tomarla con ambas manos y entregarla al acompañante, se va adicionando actividades como rodear su cuerpo con la pelota por la cintura y luego entregar al acompañante y de la misma manera al responsable de la sesión (instructor o terapeuta), seguir incorporando acciones, el(la) niño(a) debe encestar la pelota en la canasta de baloncesto, dependiendo de la edad y destreza que se aprecie se podrá detener al caballo para encestar o se encestará con el caballo en movimiento, ejercicio que ayuda a la concentración del(la) participante o paciente.

Con esta actividad se fortalecen las habilidades motoras, coordinación motriz manos y ojos, así como la coordinación empleando ambas manos, permite mejorar el equilibrio del(la) niño(a) y desarrollar su fuerza muscular, atención, concentración, precisión y destreza visual.

Disfrazando el caballo

Propósitos:

- Desarrollar estímulos sensoriales;
- Favorece la expresión de sentimientos;
- Desarrollar la creatividad y autoestima;
- Estrechar el vínculo con el caballo.

Duración:

Diez minutos aproximadamente.

Actividad:

Una actividad compleja de planear y ejecutar, por lo que requiere llevar material que permita que los(as) jugadores(as) desarrollen su creatividad. Esta actividad implementada como concurso sería un aspecto estimulante para la salud emocional del niño(a) y debe tomarse en cuenta.

No se debe olvidar que los caballos pueden asustarse al momento que se los predisponga para disfrazarlos o asustarse a la hora de disfrazarlos o cuando ya están disfrazados. Esto debe ser motivo de previsión.

Pintando el caballo

Propósitos:

- Desarrollar estímulos sensoriales y la concentración;
- Favorecer la expresión, la organización y percepción;
- Mejorar la comunicación y vínculo con el caballo;
- Contribuir al desarrollo de relaciones afectuosas.

Duración:

Treinta minutos aproximadamente.

Actividad:

El pintar al caballo es una actividad lúdica que puede mantener a un(a) niño(a) o incluso a un(a) adulto muy entretenido durante un periodo aceptable. Es importante realizar orientaciones pertinentes de la forma segura de

acercarse al caballo para evitar alguna reacción del animal, dado su alto grado de sensibilidad.

Previo a pintar al caballo, cuando las circunstancias lo ameriten, los(as) niños(as) deben preparar la pintura y combinar los colores básicos (rojo, amarillo y azul) para obtener una gama de colores.

Pintar al caballo es una actividad que favorece la recepción de estímulos sensoriales, textura, temperatura, confianza, creatividad, reforzamiento en la identificación de colores y las partes del caballo, para ello se emplea materiales que no son dañinos para la salud, las pinturas se preparan en el momento y son en base a harina de trigo, agua y tinte vegetal (el que se usa en la pastelería), productos que se mezclan y se obtiene uno consistente para pintar al jamelgo. El(la) niño(a) elige el color que más le gusta y recibe en la palma de la mano una porción de la mezcla del color elegido, frota las manos para distribuir la pintura en ambas palmas y luego elige la parte del cuerpo del caballo donde colocará sus palmas y dejará su huella. Se repite la acción con los colores que se desee. De este modo, se estimula la comunicación y sensibilidad con el caballo y aumenta la concentración de los(as) niños(as).

La pintura en los(as) participantes contribuirá con la disminución de la ansiedad y los temores, producirá buen ánimo e incrementará las expectativas. Es una actividad que genera familiaridad con el caballo y no se puede catalogar como maltrato animal, como se trata de insinuar, puesto que se busca el bienestar del participante sin hacer daño de ningún tipo al jamelgo.

La pintura queda impregnada en el pelo superficial del caballo que al secarse es fácilmente retirado con solo frotar. Es importante considerar en todo momento emplear recursos y materiales que no dañen la salud del caballo ni de los niños.

Figura 24. *El caballo como mural para plasmar huellas.*



Nota: El pintado ecológico del caballo no implica maltrato animal. Fuente:
http://www.ranchoelyaqui.com/index.php?option=com_content&view=article&id=252

Cabalgando con cánticos y palmadas

Propósitos:

- Desarrollar la confianza y el equilibrio;
- Generar un espacio de distracción con el caballo.

Duración:

Cinco minutos aproximadamente.

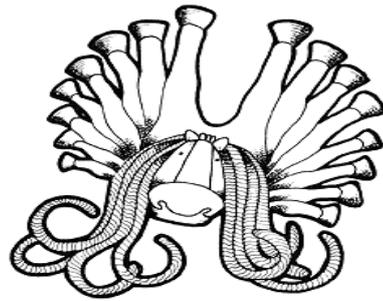
Actividad:

En la medida que el caballo se desplaza, se van entonando canciones, preferentemente alusivas a los caballos. Esto permitirá que el jinete o amazona se concentre en la entonación de la melodía que la entona con el(la) instructor(a), al mismo tiempo que la coordina con

palmadas acordes. Se debe repetir la canción o entonar otra.
A continuación, algunas melodías para entonarlas:

Por aquí paso un caballo¹

*Por aquí pasó un caballo
con las patas al revés,
si preguntas cuántas tiene
te diré que dieciséis:
uno, dos, tres, cuatro,
cinco, seis, siete, ocho,
nueve, diez, once, doce,
trece, catorce, quince,
dieciséis.*



Caballito blanco

*Caballito blanco
¿cuántas ojos tienes?
Ya lo sé: uno y dos.
Caballito blanco
¿cuántas patas tienes?
Ya lo sé: una, dos, tres, cuatro.
Caballito blanco
¿cuántos dientes tienes?
Eso lo sabré,
¡abre tu boquita y los contaré!
Caballito blanco
¿cuántos crines tienes?
Eso está muy difícil,
tal vez nunca lo sabré,
pero por ser amiguitos,
¡tú me lo dirás!*



Autor: José Esquivel Grados

¹ Cfr. <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=mayab&pag=36>

Mi caballito²

*Caballito, caballito
tiene orejas, dos ojitos
cuatro patas y una cola.
Caballito, caballito
me lleva en su lomito
sabe que lo necesito,
es mi amigo el caballito*

*Caballito, caballito
le gusta el pastito,
la manzana y zanahoria.
Corre, corre caballito
te acaricio despacito,
suavecito es tu pelito;
ya me voy mi caballito
te digo chau animalito.*

Autora:

Clotilde Paula Venegas
Mejía



Montando, cantando y contando

*Que divertido repasar
salió el sol y alumbró el día,
salió la luna y alumbró la noche.
Si digo arriba también hay abajo,
si voy a la derecha luego a la izquierda.*

*Andando voy adelante y atrás,
camino lento, también con prisa,
cantando estoy y me da risa.
Que divertido repasar contando:
1, 2, 3 y empiezo otra vez.*

² Imagen. Cfr. https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/horse_apples.html?sti=o8j6cxewxvd3h1ud1aj

*Cantando y contando,
montando voy, cabalgando voy
cantando y contando ando.
Empiezo en mi caballo
y te diré lo que encontré:
orejas, 1, 2, derecha e izquierda;
ojos, 1,2: derecho e izquierdo
nariz y boca una, igual que la cola;
patas, veo más: 1,2,3, 4.*

*Mi caballo me lleva arriba,
me lleva abajo, derecha, izquierda.
Delante y atrás, delante y atrás,
si abro los brazos voy a volar
cual Pegaso vamos a despegar;
antes de volar vuelvo a cantar
y vuelvo a contar.*

Autora: Clotilde Paula Venegas Mejía

Desplazamiento con un huevo

Propósitos:

- Desarrollar la concentración y el equilibrio;
- Generar un espacio de diversión con el caballo.

Duración:

Cinco minutos aproximadamente.

Actividad:

En este juego, desde un punto de partida el jinete o la amazona lleva un huevo (o una pelotita) sobre la palma de la mano abierta hasta llegar a la meta. La idea es no dejar caer el objeto. Según el caso y en función de la habilidad y el equilibrio, el procedimiento se puede repetir.

Según la destreza del jinete o la amazona, el desplazamiento puede ser más rápido; incluso puede jugarse por relevos si las distancias son más largas. Es juego tipo gincana.

REFLEXIÓN

Los Ángeles³

Un día Dios miró a la tierra y se puso muy triste, viendo el caos que ahí existe, viendo a los hombres peleando, esposo y esposa molestos, rico y pobre distantes, sanos y enfermos alejados. ¡Suspiró el Señor!

Entonces llamó a sus ángeles y les dijo:

¿Están viendo a los hombres? ¡Tenemos que ayudarlos!

¿Nosotros? Dijeron los ángeles.

Si ustedes, son los más indicados.

Y Dios le dio características especiales a cada uno de ellos:

- Tú serás pequeño de estatura, pero tu alegría será inmensa que llegará hasta cielo: *serás gente pequeña.*

- Tú serás muy inteligente y crearas grandes sueños de amor: *tendrás parálisis cerebral.*

- Habrá muchos como tú en el mundo y tendrán la cara, el cuerpo y las manos como si fueran hermanos de sangre: *tendrás síndrome de Down.*

- Tu preferirás oír mi voz que la de los hombres: *tendrás autismo.*

Y así los pequeños ángeles bajaron del cielo y llegaron al vientre de cada madre y ahí estuvieron por 6, 7, 8, 9 meses. Al nacer, causaron tristeza, temor, unos se afligieron, otros lloraron de dolor y otros lloraron con amor y aceptaron la tarea y seguirán llegando ángeles como ellos para que haya en el mundo humanidad y sobre todo AMOR.

³ Recreado a partir de una sentida reflexión ofrecida por una maestra en una ceremonia con ocasión de un curso de capacitación en el extranjero.

Glosario de términos

Acompañante.

Persona que apoya al(la) instructor(a) en una sesión de equinoterapia.

Actividad lúdica.

Aquello que se realiza con el propósito de liberar tensiones, salir de la rutina, lograr un poco de placer y diversión, e inclusive ampliar la expresión corporal.

Amazona.

Mujer que monta a caballo.

Autocontrol emocional.

Capacidad de una persona de gestionar sus sentimientos y comportamientos.

Coz.

Golpe impulsivo que los caballos dan hacia atrás con las patas.

Discapacidad.

Carencia o limitación de una facultad física o mental que dificulta el desarrollo normal de la actividad de una persona.

Equinoterapia.

Término que se forma de equino (caballo) y terapia (tratamiento); por lo que significa que es un tratamiento que se efectúa con la intervención de caballos.

Hipoterapia.

Término que por lo general se utiliza como sinónimo de equinoterapia.

Instructor(a).

Persona capacitada encargada de desarrollar actividades de equinoterapia en concordancia con el(la) profesional especialista.

Jinete.

Varón que monta a caballo.

Paciente.

Persona que recibe algún tipo de terapia o tratamiento por prescripción médica.

Picadero.

Espacio delimitado con cuatro paredes o barreras en forma de cuadrilátero donde se instruyen jinetes, amazonas y caballos.

Terapia.

En medicina, conjunto de medios y recursos que se usan con el propósito de curar o aliviar enfermedades o sus síntomas.

Terapista.

Profesional especialista que lleva adelante una terapia.

REFERENCIAS

- Cardelús, B. (18 de junio, 2016). El caballo en América. *El Imparcial*.
<https://www.elimparcial.es/noticia/166246/opinion/el-caballo-en-america.html>
- Ferrer Vilavisencio, G. R. (1992). *Del paso castellano al paso peruano*. Trujillo: Libertad.
- (1999). *Origen del paso peruano: Adaptación y herencia*. Trujillo: Libertad.
- (2004). *El caballo peruano de paso: Primero fortaleza, segunda suavidad y tercera elegancia*. Trujillo: Nuevo Norte.
- Hipoterapia: Cabalga hacia la salud. (2018a). ¿Sabes qué es la equinoterapia y la hipoterapia?
<https://hipoterapiacabalgahacialasalud.wordpress.com/2018/05/16/que-es-la-hipoterapia/>
- (2018b). *Terapias ecuestres. ejercicios, juegos terapéuticos y técnicas de relajación*.
<https://hipoterapiacabalgahacialasalud.wordpress.com/2018/05/19/hipoterapia-ejercicios-juegos-relajacion/>
- Gamarra Puertas, J. A. (1974). *Historia y odisea de monumentos escultóricos y conmemorativos*. Lima.
- López-Roa, L. M., & Moreno-Rodríguez, E. D. (2015). Hipoterapia como técnica de habilitación y rehabilitación. *Universidad y Salud*, 17(2), 271-279.
<http://www.scielo.org.co/pdf/reus/v17n2/v17n2a12.pdf>
- Morales, A. (1935). Discurso por el 4º Centenario de la Fundación de Trujillo. *Revista Universitaria*, 13 (11, extraordinario), 3-41.
- Orbegoso, M. J. (1992). Un “paso” histórico. En G. R Ferrer Vilavisencio. *Del paso castellano al paso peruano*. Trujillo: Libertad.
- Pérez Álvarez, L., Rodríguez Meso, J., & Rodríguez Castellano, N. (2008). La equinoterapia en el tratamiento de la discapacidad infantil. *Revista*

Archivo Médico de Camagüey, 12(1), 0-0.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552008000100016

Rázuri, J. V. (1954). *José Andrés Rázuri. Heroico gestor de nuestra emancipación*. Lima: Imprenta del Colegio Militar Leoncio Prado.

Sarmiento Vega, S. E., Barradas Alarcón, M. E., León Noris, M. L., López González, J., & Posadas Tello, M. H. (2019). Hipoterapia: alternativa para el abordaje terapéutico de las discapacidades neuromotoras. *RICS, Revista Iberoamericana de las Ciencias de la Salud*, 8(16), 46-67.
<https://doi.org/10.23913/rics.v8i16.81>

Sirera Conca, M. (28 de diciembre, 2016). *Beneficios de la equinoterapia en niños con TEA*. Red CENIT, Centro de Desarrollo Cognitivo.
<https://www.redcenit.com/beneficios-de-la-equinoterapia-en-ninos-con-autismo/>

Taipe Campos, N. G. (2016). La resignificación del Apóstol Santiago entre la península Ibérica, Mesoamérica y los Andes. En J. J. García Miranda (comp.). *Santiago Apóstol en el imaginario andino mesoamericano* (pp. 311-368). Ayacucho: Publicaciones estratégicas.



Clotilde Paula Venegas Mejía

Formación profesional:

Maestra en Salud Pública por la Universidad Privada Norbert Wiener.
Especialista en Investigación Cualitativa por la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI". Egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Formación especializada: Amazona instructora con 26 años de experiencia, certificada por la PNP.

Capacitaciones en Equinoterapia:

Curso de Equinoterapia, certificado por la Fundación Cordobesa de Equinoterapia – Argentina;
Curso Básico de Equinoterapia, certificado por la Asociación Nacional de Equinoterapia ANDE – Brasil;
Curso de Equinoterapia, certificado por Fundación CINTEC – Chile;
Curso Avanzado de Equinoterapia, certificado por la Asociación Nacional de Equinoterapia ANDE – Brasil.

Formación en Educación Especial:

Diplomado en Docencia en Educación Especial e Inclusión, certificado por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
Curso de especialización en Problemas de aprendizaje, certificado por el Instituto Nacional de Capacitación – INACAP.

ISBN: 978-9942-33-637-8



compAs
Grupo de capacitación e investigación pedagógica



@grupocompas.ec
compasacademico@icloud.com