

**Obras ecuatorianas
para piano de
Fray Agustín de Azkúnaga**

Marcia Ximena Vasco Garzón



**Obras ecuatorianas
para piano de
Fray Agustín de Azkúnaga**

Marcia Ximena Vasco Garzón

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad científica del mismo.

© Publicaciones Editorial Grupo Compás
Guayaquil - Ecuador
compasacademico@icloud.com
<https://repositorio.grupocompas.com>



Vasco, M. (2023) Obras ecuatorianas para piano de Fray Agustín de Azkúnaga.
Editorial Grupo Compás

© Marcia Ximena Vasco Garzón
Universidad Hemisferios

ISBN: 978-9942-33-673-6

TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS: Lcdo. Diego Guananga
DIAGRAMACIÓN Y ARTES: Alexa Aguiló Vasco
PIANISTAS: Lcdo. Diego Guananga y Mg. Marcia Vasco
GRABACIÓN: Mg. Pablo Santacruz

El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Contenido

| | |
|---|----|
| Presentación | 6 |
| Fray Agustín de Azkúnaga | 12 |
| Partituras..... | 14 |
| El Acordeón..... | 14 |
| El Arpa del Ciego | 18 |
| El Cholito | 22 |
| El Cuscúngo..... | 24 |
| Los Danzantes..... | 27 |
| Huilli Huilli | 31 |
| El Lamento del Indio | 35 |
| Mama Cuchara..... | 37 |
| Noche Buena | 42 |
| Otavalo..... | 46 |
| El Panecillo..... | 52 |
| El Pingullo y el Tambor | 55 |
| El Quimbolito..... | 59 |
| Yumbo..... | 63 |
| Análisis formal, armónico, y de línea de tiempo de las obras para piano solo de fray Agustín de Azkúnaga .. | 66 |
| 1. El acordeón..... | 66 |
| 2. El arpa del ciego..... | 67 |
| 3. El cholito..... | 68 |
| 4. El cuzcungo | 69 |
| 5. Los danzantes..... | 70 |
| 6. Huilli Huilli | 71 |
| 7. El lamento del indio | 72 |
| 8. Mama Cuchara..... | 73 |
| 9. Noche Buena | 74 |
| 10. Otavalo..... | 75 |
| 11. El panecillo..... | 76 |
| 12. El pingullo y el tambor | 77 |
| 13. El quimbolito | 78 |
| 14. El Yumbo | 79 |
| Grabación | 81 |
| Referencias..... | 82 |



Consola de dos manuales y pedalera del Gran Órgano de la basílica de San Francisco de Quito (fotografía tomada por Miguel P. Juárez hacia 1997)

Presentación

El patrimonio cultural del Ecuador incluye el conjunto de bienes que se heredan del pasado y que se van acumulando con los que se crean en el presente, para formar parte de la cultura que es dinámica y que está en constante evolución. Se transmiten a las generaciones futuras a través de productos y procesos que se evidencian en bienes tangibles e intangibles, constituyen la herencia del grupo humano que los ha generado y, a través de ellos, refuerzan un sentido de identidad.

La música forma parte del patrimonio inmaterial, que tiene usos sociales, rituales, festivos, entre otros. El Estado ecuatoriano vela “mediante políticas permanentes por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural...” (Asamblea Constituyente, s. f., p. 172). Es, por lo tanto, una obligación de la academia, aportar con la exploración y la difusión del patrimonio musical mediante la transcripción y la grabación de dichos bienes que se encuentran en archivos, en muchos

casos en mal estado, sin ver la luz y sin la posibilidad de ser escuchados por los ecuatorianos, que tienen el derecho constitucional de conocer su patrimonio musical y, en este caso, la sonoridad de las piezas musicales compuestas por Fray Agustín de Azkúnaga, que junto a Fray Bernardino Echeverría compusieron el Himno a Quito en 1944.

Entre los organismos encargados de salvaguardar los repositorios documentales del patrimonio sonoro en el país, está el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio, que alberga una cantidad importante de bienes musicales. Como resultado de una exploración en este archivo realizada por Diego Guananga, que formó parte de un semillero de la investigación para la Escuela de Música de la Universidad Hemisferios, se hallaron los manuscritos de catorce obras no religiosas, para piano solo, de Fray Agustín de Azkúnaga.

Este es el libro manuscrito que ha originado el presente trabajo de transcripción, grabación y publicación.



Portada y Folio No. 2 del libro de obras para piano de Fray Agustín de Azkúnaga – Número de Catálogo: FM0002.796 del Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (fotografía tomada por Diego Guananga, 2019)

Cabe recalcar que se encontraron estas partituras manuscritas, todas compuestas en géneros musicales ecuatorianos: sanjuanitos, aires incaicos, un albazo, y una marcha. Se realizó la transcripción de estas piezas musicales, pasándolas a un programa de escritura musical digital para posteriormente ser analizadas desde el punto de vista formal, armónico y de línea de tiempo. Los análisis también estarán incluidos en este libro, así como la grabación de las piezas, ya que se pretende aportar al archivo sonoro de la ciudad de Quito, así como dar a conocer otros aspectos y facetas del compositor, conocido por los quiteños por haber compuesto el himno de esta ciudad, pero que no limitó su trabajo compositivo a esa única pieza musical.

En un artículo que fue publicado en el año 2021 por *Colloquia, Revista de Pensamiento y Cultura*, Vol. 8, páginas 135-155, se realiza un recorrido de la Orden Franciscana a la cual perteneció Azkúnaga, datos biográficos del autor y otros temas que pueden ser de interés para el lector.

En cuanto a las obras de esta publicación, la estructura formal que presenta el compositor casi siempre marca su estilo a lo largo de todas y es la siguiente: “introducción, parte A, puente, parte B, puente, exposición o desarrollo en tonalidad mayor, reexposición y coda. Desde el punto de vista armónico, el compositor, aunque presenta un patrón eminentemente tonal, utiliza cromatismos, cambios a tonalidades paralelas y cambios bruscos de modos” (Vasco, Juárez, et al., 2021, p. 153).

En lo que respecta a las características de ejecución pianística, inicialmente parecerían obras que no tienen una dificultad técnica muy alta, sin embargo, al momento de ser interpretadas, se observa una tesitura amplia a lo largo del piano, lo que parecería indicar que algunas de las piezas fueron pensadas para el órgano, que fue el instrumento de Fray Agustín de Azkúnaga. Incluye, en ciertas piezas, un bajo y partes para la mano izquierda que parecerían

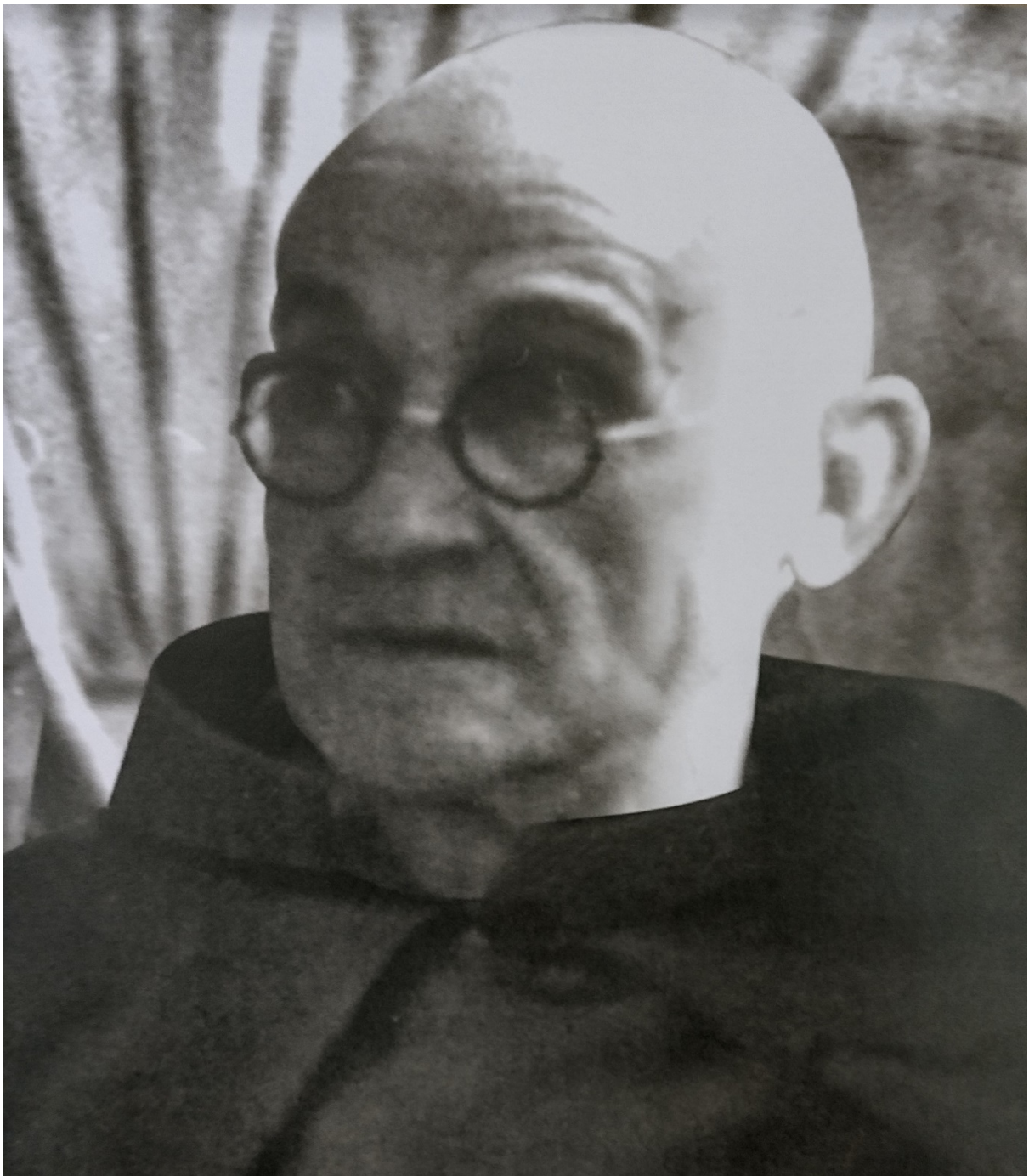
ser para pedalera e incluso, las obras se podrían interpretar a cuatro manos o a dos pianos.

La estética de las obras se puede apreciar mejor una vez que se ha hecho la grabación y resulta muy interesante observar que generalmente la parte A tiene una sonoridad ecuatoriana, pero la B tiene un aire claramente español, lo cual evidencia el origen de nacimiento del compositor. Sigue utilizando la rítmica propia del género musical ecuatoriano de la obra, pero la armonía y los motivos parecerían ser españoles. También se escucha en ciertas piezas cromatismos y armonías utilizados en la música académica del siglo XX.

Con esta publicación, se espera aportar al paisaje sonoro de la ciudad de Quito con un especial agradecimiento al Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio por permitirnos acceder a este material y a la Orden Franciscana, esperando que la música de Fray Agustín de Azkúnaga, miembro de esta orden, pueda ser interpretada y escuchada por futuras generaciones.

Mg. Marcia Vasco

Universidad Hemisferios



Fray Agustín de Azkúnaga (imagen tomada del libro “Memoria Musical Franciscana” 2012)

Fray Agustín de Azkúnaga

Nació en Ochandiano (Vizcaya), una de las tres provincias españolas del País Vasco (España), el 6 de febrero de 1885 y murió en Quito, el 18 de marzo de 1957. Su nombre de bautismo fue Felipe y llegó a Ecuador a la edad de doce años. En 1900 ingresa a la Orden Franciscana en Quito, se ordena como sacerdote en 1912, cuando fue nombrado organista del Templo de San Francisco, y fue autodidacta en su aprendizaje de la música. Se desempeñó como director del Coro Franciscano de Quito, siendo también su organista. El gobierno del Ecuador le concedió la medalla de la Orden Nacional al Mérito, en el grado de oficial en 1944; y, el Municipio de Quito, la condecoración “Sebastián de Benalcázar”, por la composición del Himno a Quito. Según Pablo Guerrero, varias de sus obras fueron impresas en Petrópolis (Brasil) y, algunas, grabadas para el sello Columbia de Estados Unidos a inicios del siglo XX. (Vasco, Juárez, et al., 2021, pp. 143-145)

En el libro *Memoria Musical Franciscana*, publicado por la Provincia de San Francisco de Quito y la Orden Franciscana, se presenta su producción de

música religiosa en partituras y en un disco que comparte con otros músicos de la mencionada Orden. “Compuso admirablemente himnos, cantos eucarísticos, marianos y devocionales, sin olvidarse de nuestra música popular ecuatoriana”. (Verdezoto et al., 2012, p. 37)

Fray Agustín de Azkúnga enfermó gravemente, sin que en las publicaciones consultadas se mencionara su enfermedad. Murió en el Convento Máximo de San Francisco de Quito el 18 de marzo de 1957, a sus 72 años de edad. (Vasco, Juárez, et al., 2021, pp. 143-145)

El Acordeón

Aire de Sanjuan

Fray Agustin de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

§

Piano

The first system of music is for Piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign (§) above the first measure. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Pno.

The second system of music is for Piano (Pno.). It continues the piece from measure 8. The treble staff features a melodic line with eighth-note runs, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Pno.

The third system of music is for Piano (Pno.). It begins at measure 15. The treble staff shows a melodic phrase with some rests, while the bass staff maintains the accompaniment.

Pno.

The fourth system of music is for Piano (Pno.). It starts at measure 22. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with the accompaniment.

Pno.

The fifth system of music is for Piano (Pno.). It begins at measure 29. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff continues with the accompaniment.

Pno.

36

Pno.

43

Pno.

50

Pno.

57

Pno.

64

71

Pno.

78

Pno.

85

Pno.

92

Pno.

99

Pno.

Pno.

106

Pno.

113

Pno.

120

Pno.

127

Pno.

134

Pno.

E

Pno.

Pno.

To Coda

Pno.

D.S. al Coda

Fine

El arpa del Ciego

Sanjuan

R. P. Agustín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

$\text{♩} = 100 \text{ } \text{♩}$

Piano

f

Pno.

f

Pno.

mf

Pno.

f

Pno.

f

Pno.

35

Pno.

42

Pno.

49

Pno.

56

Pno.

63

El arpa del Ciego

Pno.

70

Pno.

77

D.S. al Fine

pp

Fine

El Cholito

San Juan

R. P. Agustín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

Piano

7

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

70

Pno.

77

Pno.

84

Pno.

91

Pno.

98

105

Pno.

D.S. al Fine

Fine


The image shows a musical score for piano, labeled 'Pno.' on the left. It consists of five measures, numbered 105 to 109. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. At the end of the fifth measure, there is a fermata over the final note, with the instruction 'D.S. al Fine' above it and 'Fine' written below the staff. The piece concludes with a double bar line.

El Cuscúngo

Incáico

R.P Agustín de Azkúnaga

Transcrito por: Diego Guananga

Despacio 

Piano



Pno.



Pno.



Pno.



Pno.



Pno.

36

Pno.

43

Pno.

50

Pno.

57

Pno.

64

El Cuscúngo

Pno.

The musical score is for piano (Pno.) and consists of two staves, treble and bass clef. It begins at measure 71. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and includes a fermata over the final measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Los Danzantes

San Juan

Fr. Agustín de Azkúnaga

Transcrito por: Diego Guananga

Piano

7

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Measures 33-38: The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Pno.

Measures 39-44: The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Pno.

Measures 45-50: The right hand melody becomes more complex with sixteenth-note patterns, and the left hand accompaniment remains rhythmic.

Pno.

Measures 51-56: The right hand features a prominent sixteenth-note figure, and the left hand accompaniment includes some chordal textures.

Pno.

Measures 57-62: The right hand continues with the sixteenth-note figure, and the left hand accompaniment concludes the section with a final chordal cadence.

Pno.

63

Pno.

70

Pno.

77

Pno.

83

Pno.

88

94

Pno.

100

Pno.

106

Pno.

112

Pno.

118

Pno.

D.S. al Fine

Fine

Huilli Huilli

Tiempo de Hanaera

Aire Incaico

R.P Agustín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

♩ Allegretto

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

31

Pno.

37

p

Pno.

43

ff

Pno.

49

mf

ff

Pno.

55

mf

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Huilli Huilli

Pno.

91

Pno.

96

mf

D.S. al Fine

Fine

El lamento del Indio

Aire Incaico

R. P. Agustín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

Andante ♩ = 100

The musical score is written for piano and grand piano. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of ♩ = 100. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning: 1, 6, 12, 18, and 23. The first system is labeled 'Piano' and features a melody in the right hand starting with a piano (*p*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*) by measure 4. The second system is labeled 'Pno.' and features a melody in the right hand starting with pianissimo (*pp*) in measure 6, moving to piano (*p*) in measure 8. The third system is labeled 'Pno.' and features a melody in the right hand starting with mezzo-forte (*mf*) in measure 12, moving to pianissimo (*pp*) in measure 14. The fourth system is labeled 'Pno.' and features a melody in the right hand starting with pianissimo (*pp*) in measure 18. The fifth system is labeled 'Pno.' and features a melody in the right hand starting with piano (*p*) in measure 23. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines throughout the piece.

Pno.

28

Pno.

33

Pno.

37

Pno.

43

Pno.

49

Pno.

55

Pno.

59

Pno.

62

p

Pno.

67

f

p

Pno.

73

ff

Pno.

78 *f* 3 3

The musical score is for piano and consists of five measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 78 begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, G3, A3, B3. Measures 79 and 80 feature a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the treble clef, with a quarter rest following. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Measure 81 has a similar triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the treble clef, followed by a quarter note G4. The bass clef accompaniment continues. Measure 82 concludes with a half note G4 in the treble clef and a half note G3 in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Mama Cuchara

Aire Incaico

R. P. Agustín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

♩ Allegro

Piano

mf

Pno.

f

Pno.

Pno.

Pno.

p *f*

Pno.

31

3

3

3

Pno.

37

Pno.

43

p

Pno.

49

Pno.

55

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Noche Buena

Pno.

91

Pno.

Fine

D.S. al Fine

96

Noche Buena

Sanjuan

R. P. Agustín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

Piano

Pno. *mf* *p*

Pno. *ff*

Pno.

Pno. *p* *f*

Pno.

31

Pno.

37

p

Pno.

43

f

Pno.

49

ff

Pno.

55

p

Pno.

61 *p* *f*

Pno.

66 *f*

Pno.

71 *f* *p*

Pno.

76 *mf*

Pno.

81 *p* 8^{va} D.C. al Fine Fine

Otavalo

Marcha

Agustin de Azkunaga

Transcrito po: Diego Guananga

Piano

7

§

Pno.

8

Pno.

16

Pno.

24

Pno.

32

Pno.

40

Flauta-flautin

47

This system contains measures 40 through 47. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A flute part begins in measure 47 with a melodic line.

Pno.

48

55

p

This system contains measures 48 through 55. The piano part continues with a steady accompaniment. The flute part continues its melodic line, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 55.

Pno.

56

63

This system contains measures 56 through 63. The piano part features a triplet of eighth notes in measure 63. The flute part continues with a melodic line.

Pno.

64

71

p

This system contains measures 64 through 71. The piano part features a triplet of eighth notes in measure 71. The flute part continues with a melodic line, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 71.

Pno.

72

79

This system contains measures 72 through 79. The piano part features a triplet of eighth notes in measure 79. The flute part continues with a melodic line.

Pno.

80

Pno.

88

p

Pno.

96

Pno.

104

f

p

Pno.

112

f

p

Pno.

120

f

Pno.

128

Pno.

136

Pno.

144

Pno.

152

160

Pno.

166

Pno.

D.S. al Fine

Fine

El Panecillo

Sanjuanito

Fray Agustin de Askunaga

Transcrito por: Diego Guananga

♩

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

To Coda

Pno.

Pno.

34

Pno.

40

Pno.

D.C. al Coda

⊕

47

Pno.

54

Pno.

60

67

Pno.

Musical notation for measures 67-72. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests and slurs.

73

Pno.

Musical notation for measures 73-77. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including some slurs and rests.

78

Pno.


Musical notation for measures 78-82. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music concludes with a final cadence. The word "D.C." is written above the bass staff in measure 81, and "Fine" is written above the treble staff in measure 82. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

El pingullo y el tambor

Aire Incaico

F. Agustín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

 Ligeró

Piano

tambor

p

8

con gracia

pingullo p

15

f

22

29

Pno.

The musical score is written for piano and is divided into five systems. The first system is for the piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system includes a 'tambor' part in the treble clef and a piano part in the bass clef. The second system is for the piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The second system includes a 'pingullo' part in the treble clef and a piano part in the bass clef. The third system is for the piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The third system includes a piano part in the treble clef and a piano part in the bass clef. The fourth system is for the piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The fourth system includes a piano part in the treble clef and a piano part in the bass clef. The fifth system is for the piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The fifth system includes a piano part in the treble clef and a piano part in the bass clef.

Pno.

36

42

Pno.

43

49

tambor

Pno.

50

56

Pno.

57

63

Pno.

64

70

Pno.

71

Pno.

78

f

Pno.

85

Pno.

92

tambor

Pno.

99

p *ff*

Pno.

106

Pno.

113

Pno.

120

p

f

Pno.

127

Pno.

134

141

Pno.

D.S. al Fine

Fine

El Quimbolito

R. P. Agustín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

♩ Allegretto

Piano

mf

Pno.

f

Pno.

mf

f

Pno.

p

Pno.

p

Pno.

46

ff

Pno.

55

Pno.

64

f

Pno.

73

Pno.

82

El Quimbolito

3

Pno.

91

Pno.

100

Pno.

109

Pno.

118

p

D.S. al Fine

Fine

pp

El Yumbo

San Juan

R. P. Aguntín de Azkunaga

Transcrito por: Diego Guananga

§

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

59

Pno.

65

Fine

Pno.

72

D.S. al Fine

Pno.

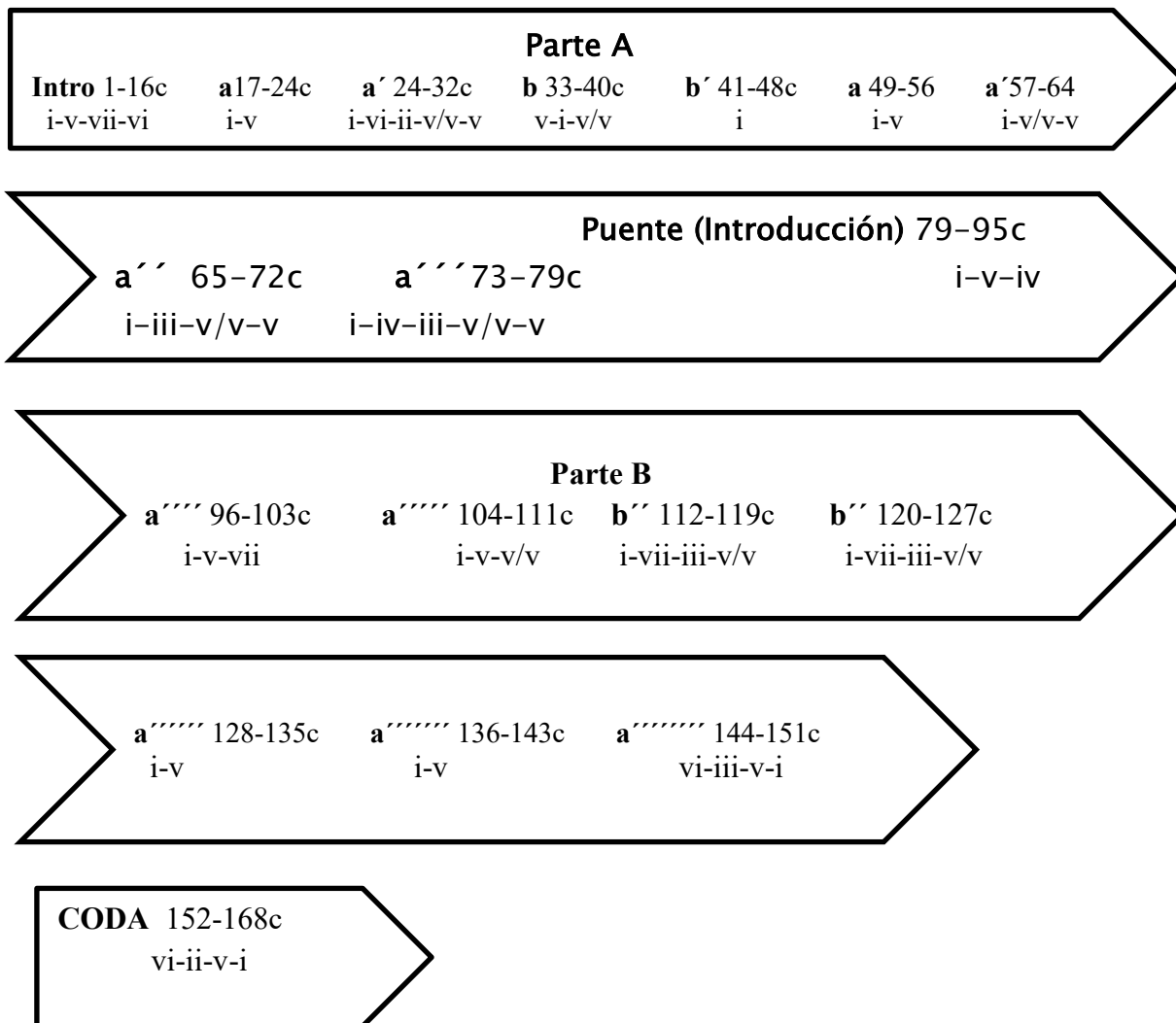
Análisis formal, armónico, y de línea de tiempo de las obras para piano solo de fray Agustín de Azkúnaga

1. El acordeón

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Fa menor

Imagen 1. El Acordeón



Punto de vista estético

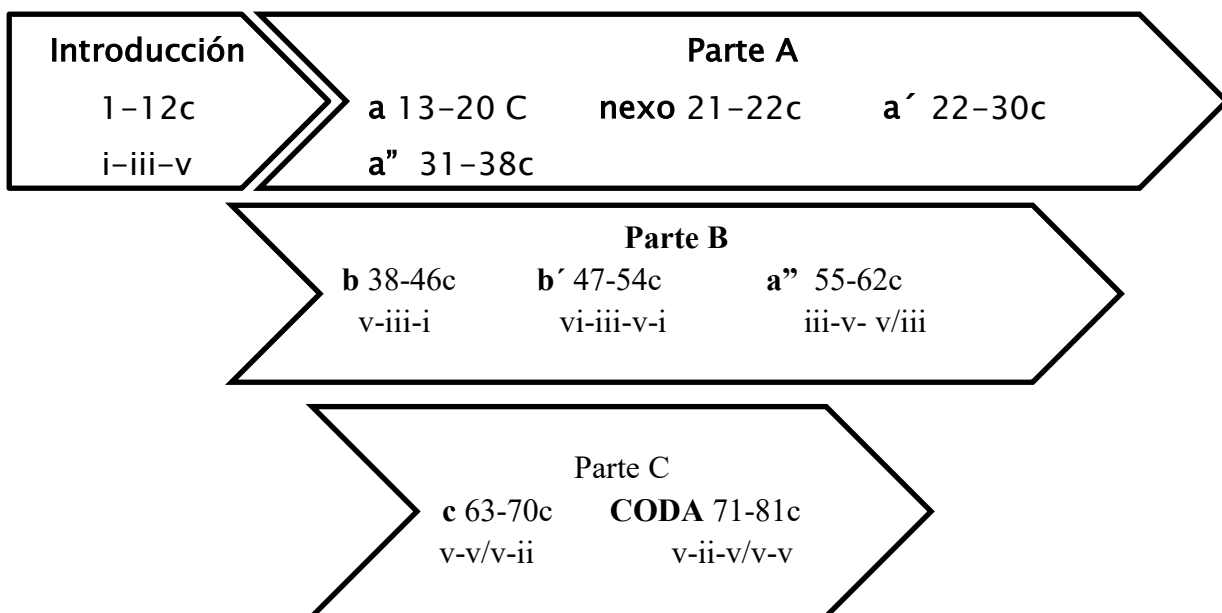
El Acordeón es una obra compuesta en compás de 2/4, en tonalidad de Fa menor, que se la puede clasificar como una obra bitemática, lo cual transcurre a lo largo de toda la pieza, solo con el recurso de desarrollo temático. Se puede observar que cambia de modalidad de Fa menor a Fa mayor, tanto en la parte A como en la parte B. Su forma es bipartita A-B.

2. El arpa del ciego

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Fa menor

Imagen 2. El arpa del ciego



Punto de vista estético

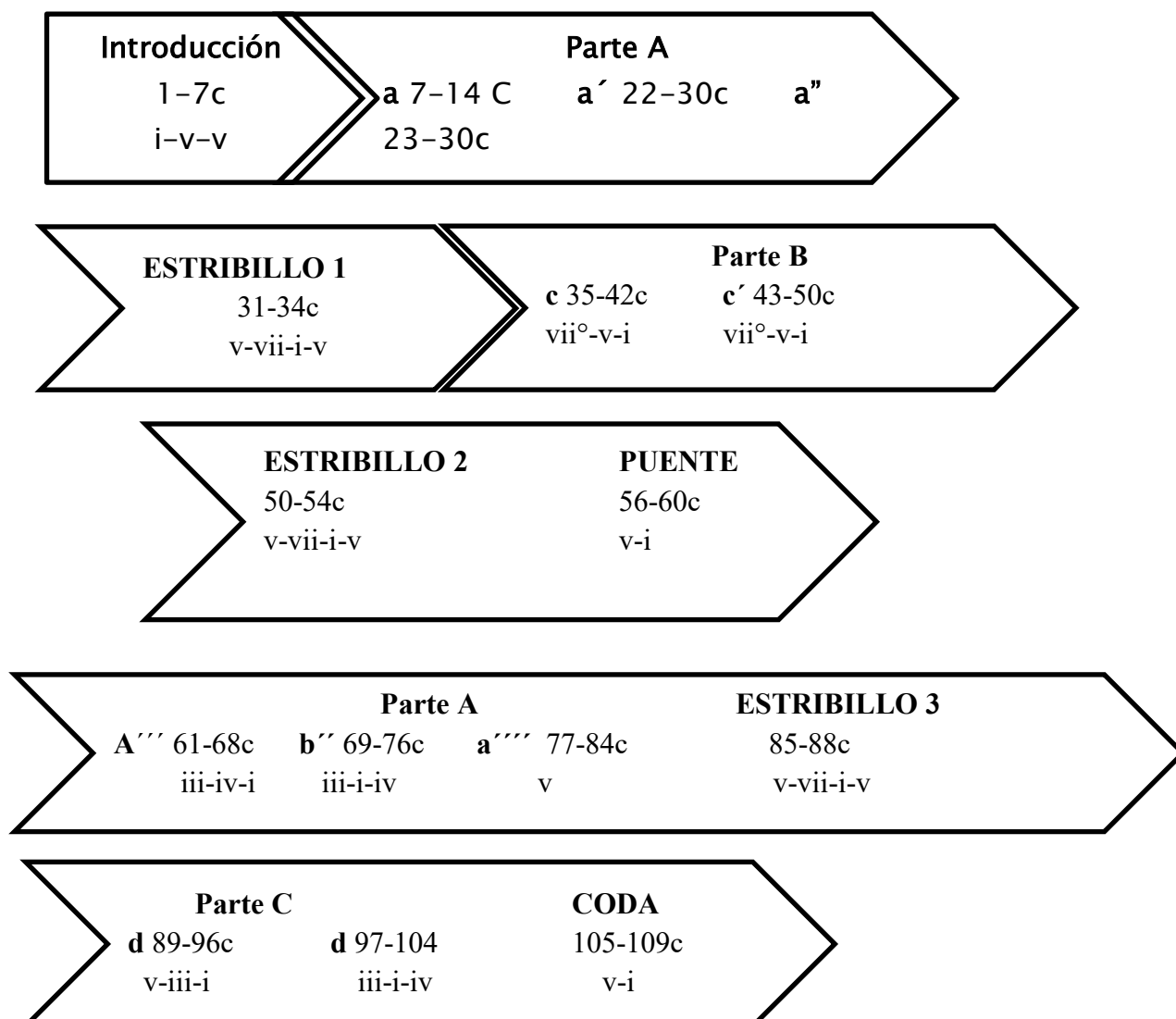
Esta obra está escrita en compás de 2/4. Es un sanjuanito que se desarrolla en la tonalidad de Fa menor y utiliza los grados comunes de la escala menor. Se puede determinar que tiene una forma tripartita A-B-C. Esta composición es de las más simples pero muy agradables ya que guarda en sí una unidad y variedad en cuanto a su desarrollo temático. Aunque no utiliza recursos de modulación, la obra no se torna aburrida debido a la utilización de temas que siempre están variando.

3. El cholito

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Fa# menor

Imagen 3. El cholito



Punto de vista estético

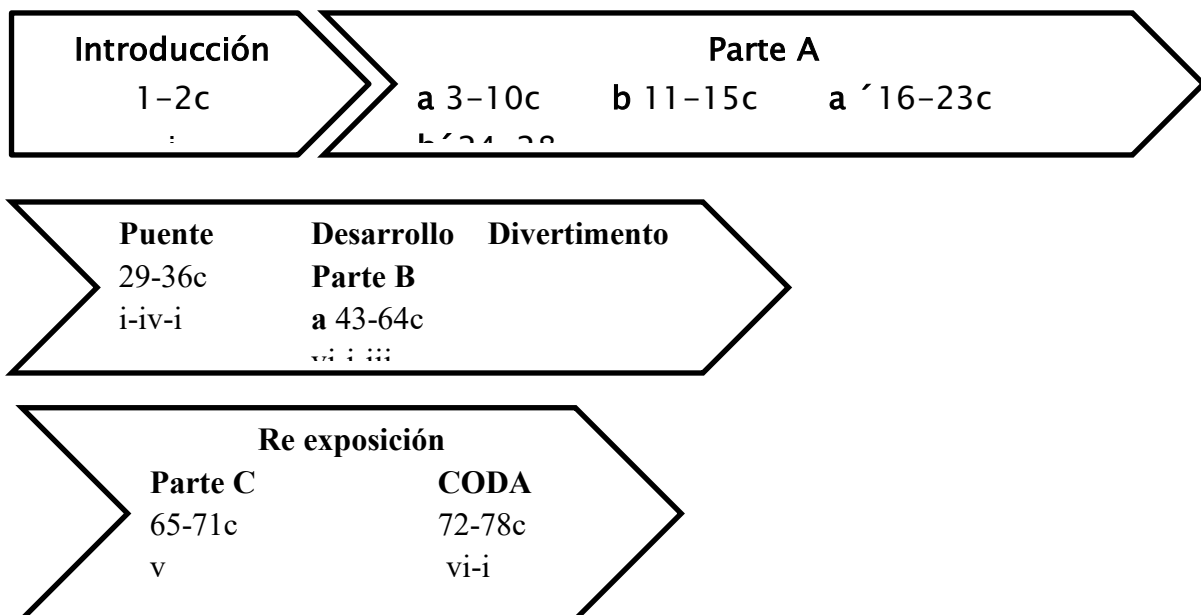
El Cholito es un sanjuanito. Está en compás de 2/4, característico de este género y cuenta con una forma A-B-A-C. Es una de las obras más elaboradas del compositor en cuanto a su construcción formal, puesto que parecerían dos canciones unidas. Posee 4 temas en toda la obra. Siempre las partes están divididas por estribillos. Además de utilizar, como es común en la obra del compositor, el quinto grado menor del quinto grado menor de la tonalidad, la obra también posee un desarrollo temático bien logrado en cada una de sus secciones.

4. El cuzcungo

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Re menor

Imagen 4. El Cuzcungo



Punto de vista estético

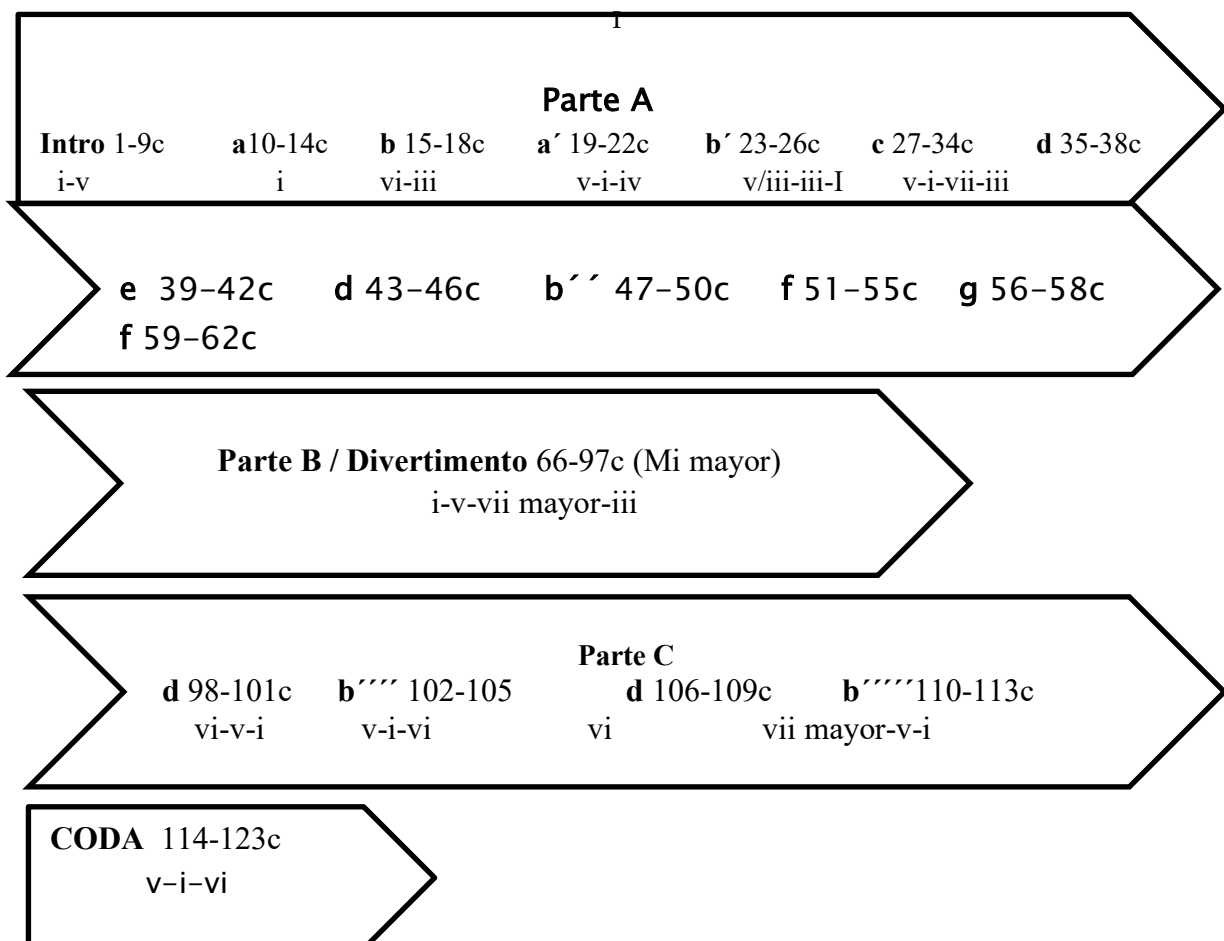
El Cuscungo es una obra escrita en compás de 3/4, con una forma A-B-C. No se la puede relacionar con un género exacto ya que, en las especificaciones, el autor lo describe como aire Incaico y no hay una descripción exacta de ese género. La obra es una de las pocas en movimiento lento de este trabajo de transcripción. Tiene un aire solemne y, al parecer, posee una estructura única, ya que presenta los temas en la parte A, los cuales tienen un magnífico desarrollo en la parte B, para después reexponer el tema A en la parte C.

5. Los danzantes

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Mi menor

Imagen 5. Los Danzantes



Punto de vista estético

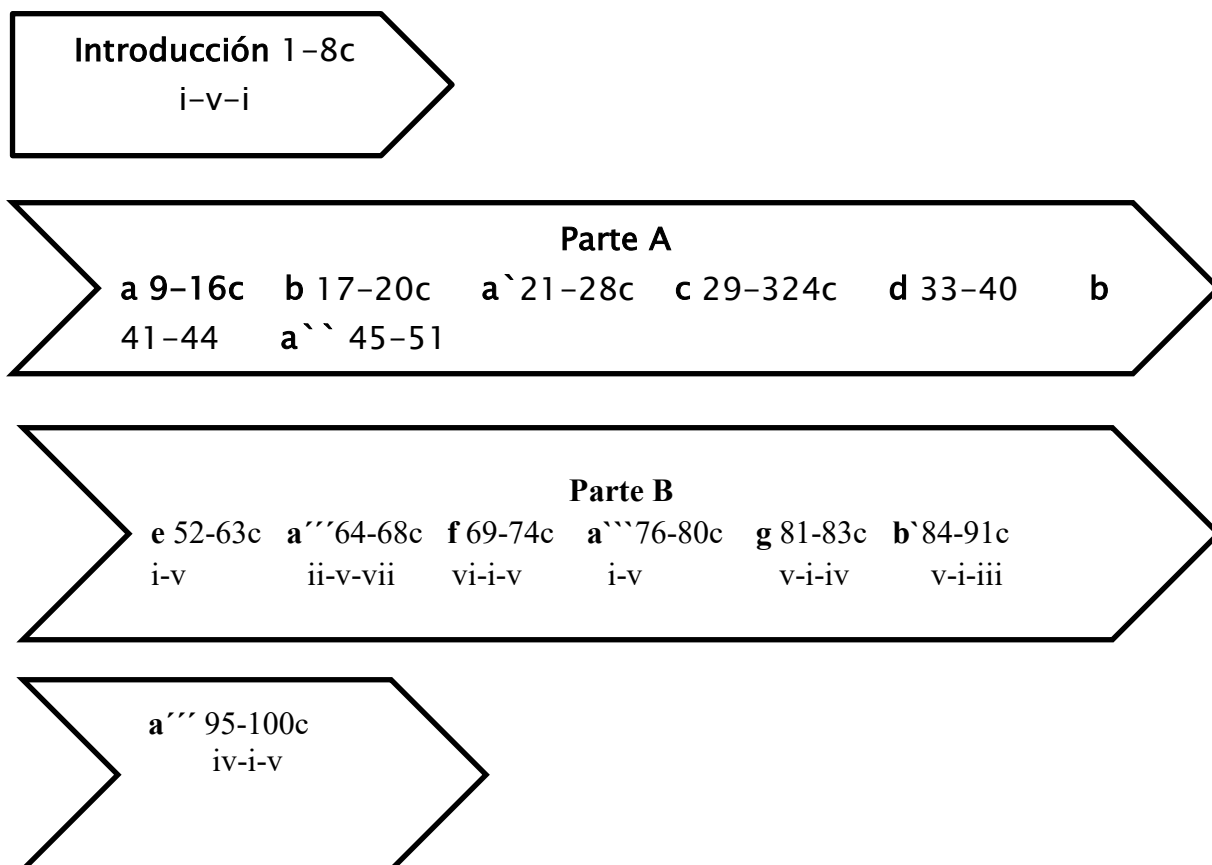
Los danzantes es un sanjuanito, compuesto en tonalidad de Mi menor, compás de 2/4. Es una obra que posee varias particularidades. Presenta motivos repetitivos, que rememoran los danzantes que bailan en círculos. Lo más destacado de esta pieza es su parte B, que al parecer es un desarrollo armónico y temático ya que modula a Mi mayor presentando un desarrollo con motivos rítmicos, para luego finalizar con una reexposición de los temas d y b de forma intercalada. Otra de las particularidades es la ausencia de dinámicas durante toda la obra. Su forma es tripartita A-B-C.

6. Huilli Huilli

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Si Menor

Imagen 6. Huilli huilli



Punto de vista estético

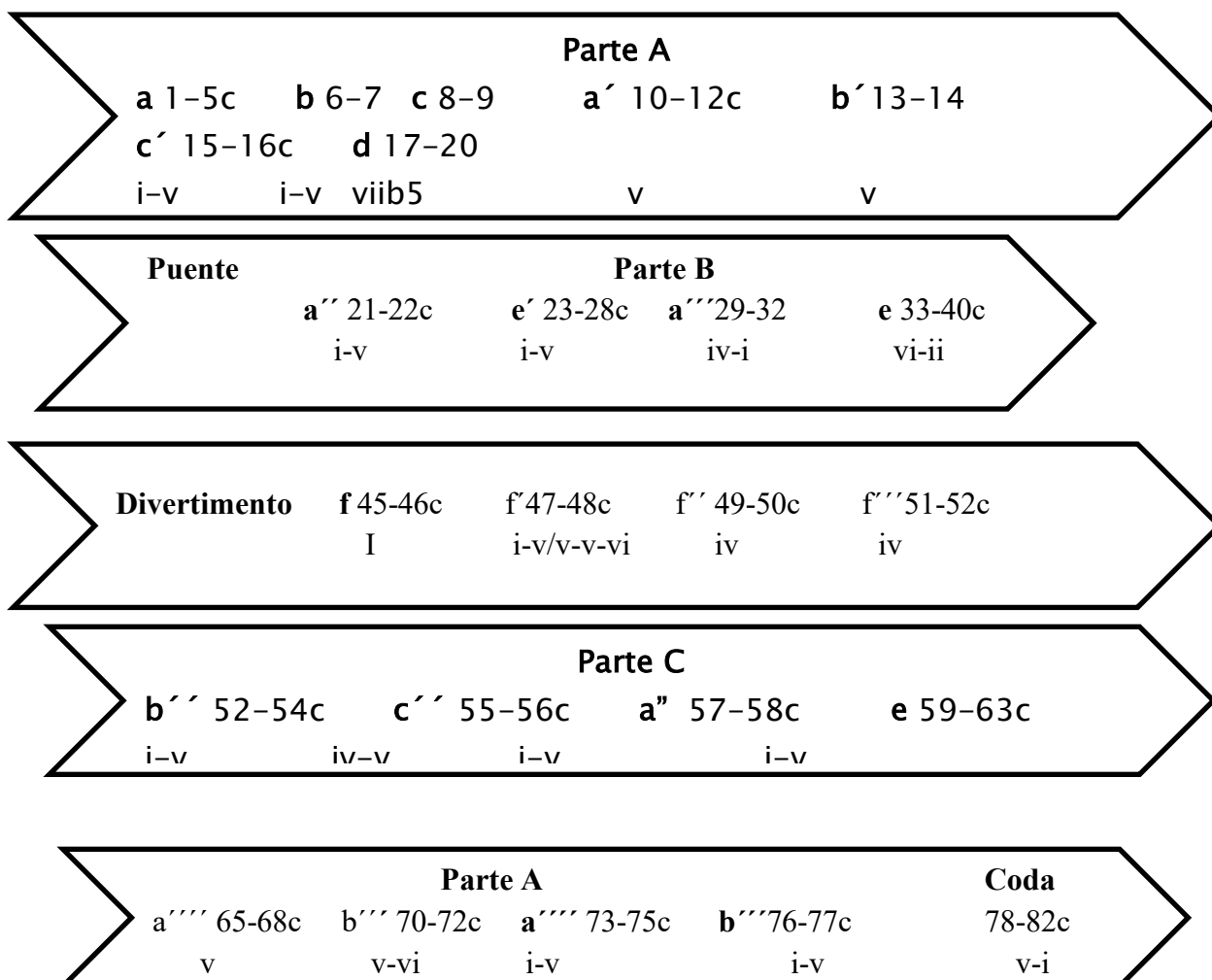
Esta obra está en compás de 2/4, en tonalidad de Si menor. Al igual que en otras obras, el compositor utiliza el término *aire incaico* para una referencia al género musical. La obra parecería ser un estudio para piano. De forma bipartita A-B, la primera parte está en modo menor, mientras que la segunda parte está en modo mayor. La particularidad de esta obra es, justamente, el cambio de humor y color cuando ocurre el cambio de tonalidad.

7. El lamento del indio

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Do menor

Imagen 7. El Lamento del Indio



Punto de vista estético

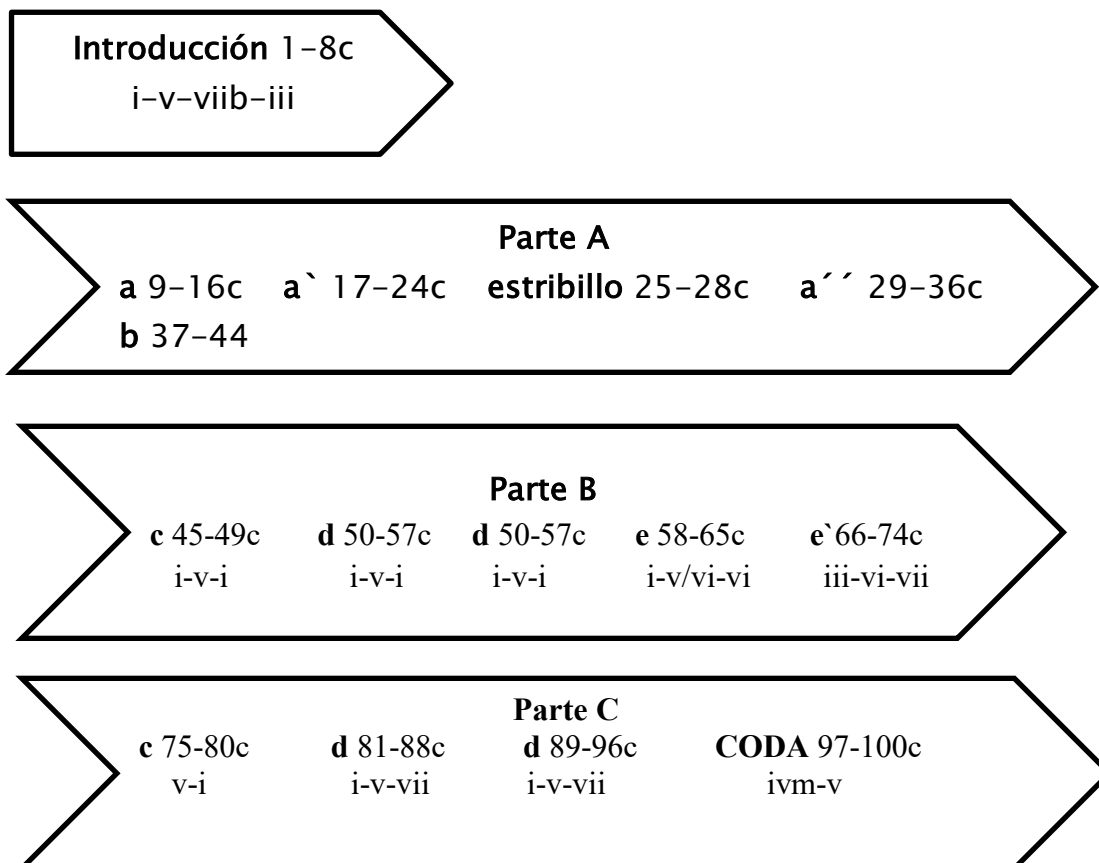
El lamento del indio es una de las obras más complejas dentro de esta producción musical de Agustín de Azkúnaga. Está compuesta en compás de 4/4, y está denominado por el autor como *aire incaico*. Se puede identificar la forma A-B-C-A, y se nota claramente la influencia europea por los cromatismos y el uso de segundos grados bajados. Esta composición tiene muchos matices que están perfectamente colocados a lo largo de la partitura.

8. Mama Cuchara

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: La Menor

Imagen 8. Mama Cuchara



Punto de vista estético

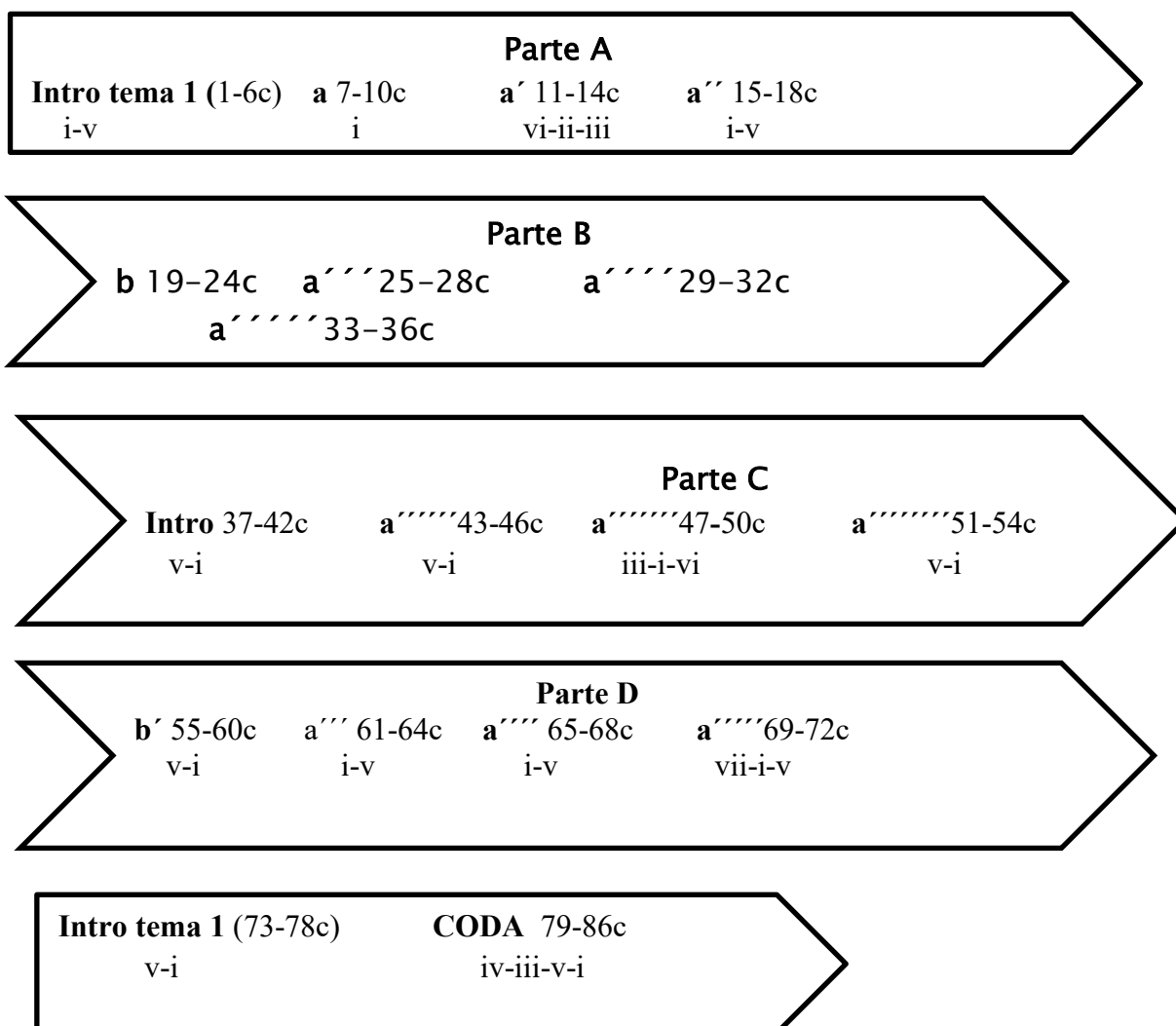
Esta obra está escrita en compás de 3/4 y se desarrolla en tonalidad de La menor, inicialmente. Denominada por el compositor como *aire incaico*, al parecer es un típico pasillo lento de la sierra, que posee varios temas y desarrollos temáticos muy bien logrados. La obra posee tres partes definidas A-B-C. La particularidad de la obra es que, en la parte C, el compositor modula a un modo mayor, culminando la pieza en ese modo.

9. Noche Buena

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Fa mayor

Imagen 9. Noche Buena



Punto de vista estético

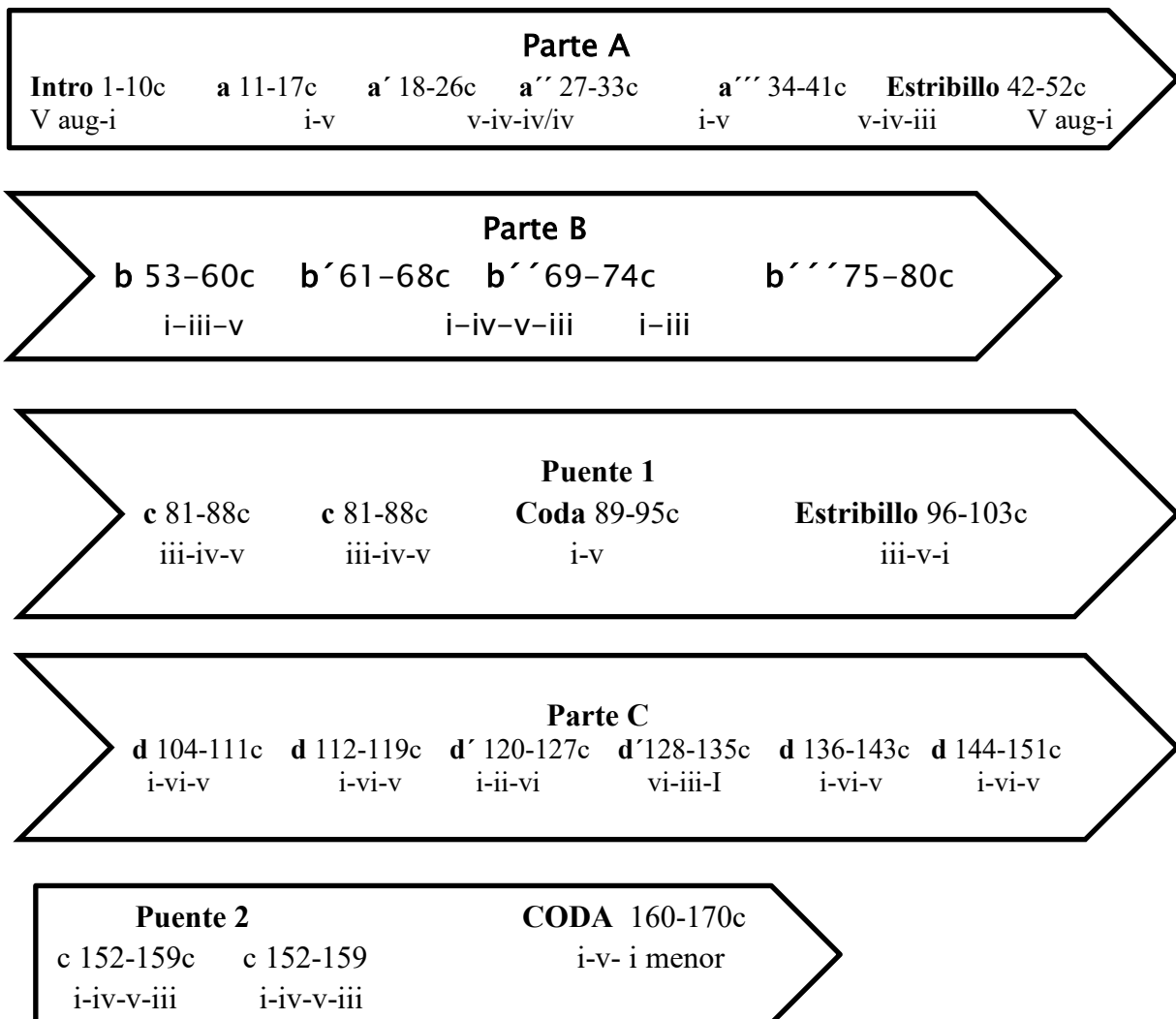
Esta obra está en compás de 2/4, en tonalidad de Fa mayor con un cambio de modo a Fa menor. La obra es muy diferente a todas las analizadas anteriormente ya que el compositor utiliza el recurso de la variación temática. Por esto, podemos afirmar que es una obra monotemática que utiliza la variación rítmica como recurso compositivo para el desarrollo de los temas. Una de sus particularidades es su forma A-B-C-D.

10. Otavalo

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Mi menor

Imagen 10. Otavalo



Punto de vista estético

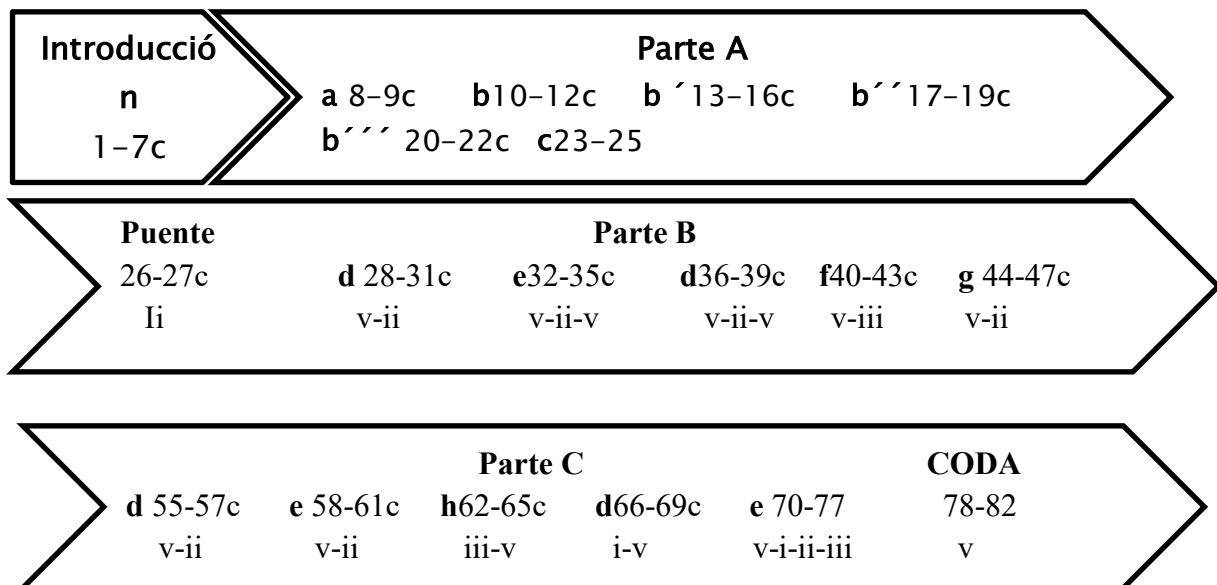
Otavaló está en tonalidad de mi menor, con un compás de 2/4. Es una obra compleja, ya que posee tres partes separadas por estribillos. Sin embargo, y al contrario de su complejidad formal, temáticamente es una obra que posee cuatro temas en toda la canción, variadas de manera magistral. Una particularidad de la obra es el uso de motivos melódicos cromáticos. Por otra parte, parece ser un himno, ya que posee un carácter eminentemente militar en cuanto a su rítmica. La forma es tripartita A-B-C.

11. El panecillo

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: La menor

Imagen 11. El Panecillo



Punto de vista estético

El Panecillo es otro de los sanjuanitos de Azkúnaga que está escrito en compás de 2/4 y tiene una forma A-B-C. Es una de las obras más complejas de analizar, ya que parece ser un

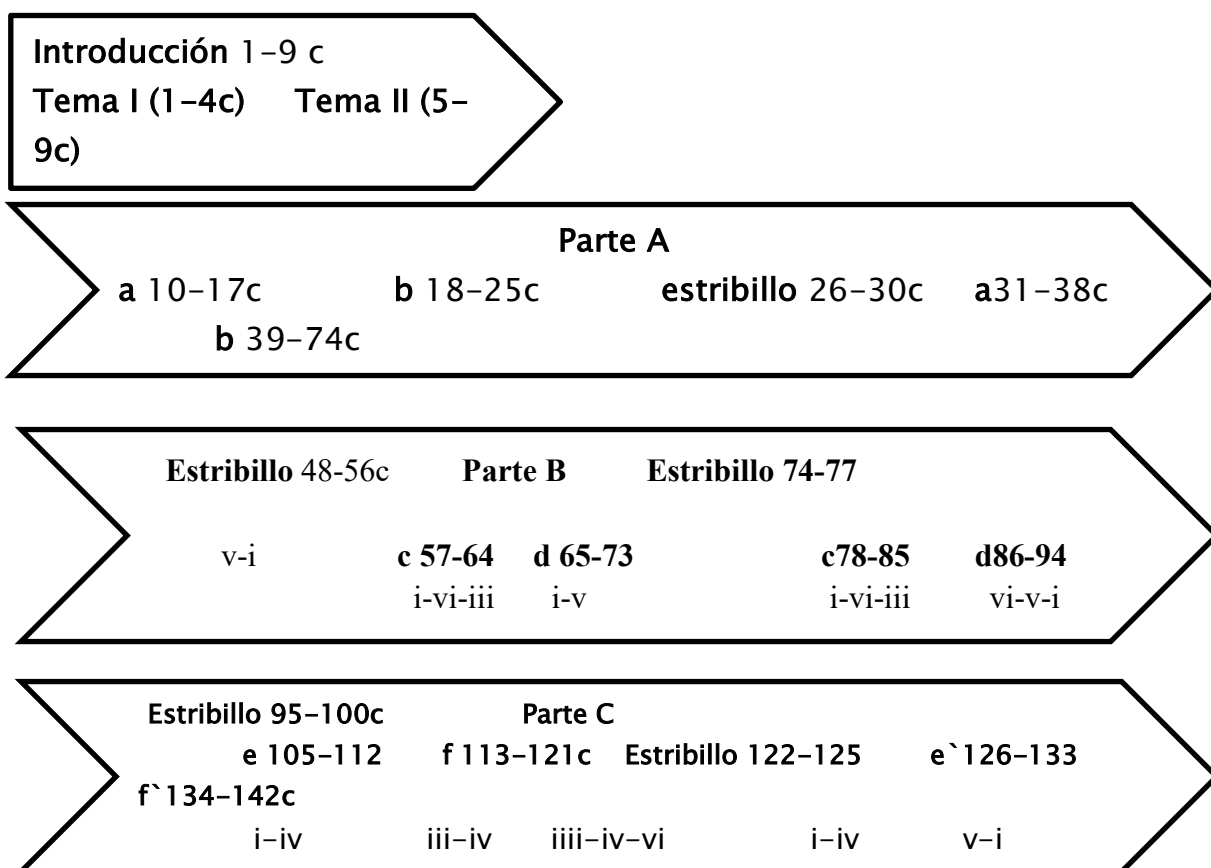
boceto de ideas temáticas que nunca se reexponen. Auditivamente, no es evidente la reexposición temática, sin embargo, en el análisis formal sí es notoria. Esta obra se la puede vincular a formas barrocas como las fugas o invenciones, donde un tema se expone y luego se generan divertimentos en torno al tema planteado. Se la puede visualizar como un cúmulo de ideas creativas por parte del compositor.

12. El pingullo y el tambor

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Fa menor

Imagen 12. El pingullo y el tambor



Punto de vista estético

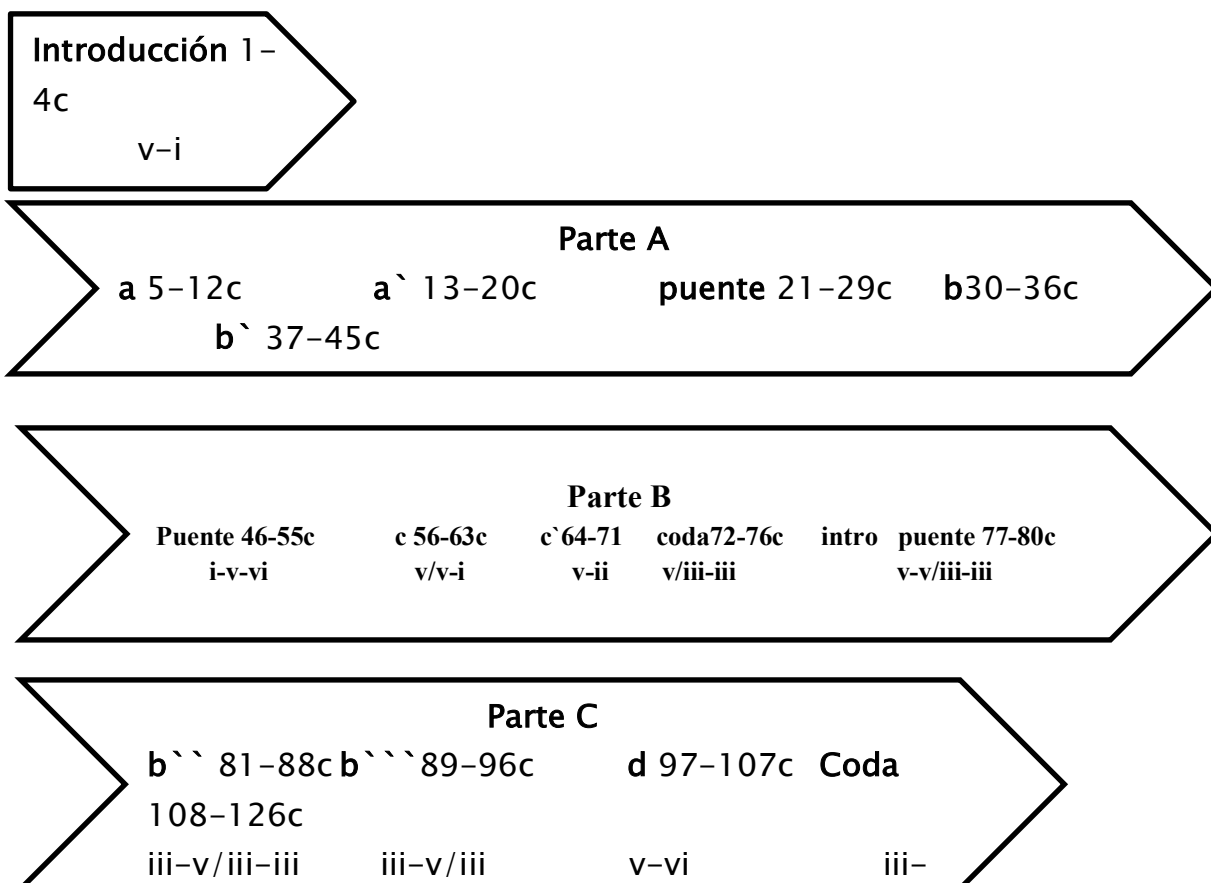
Esta obra está denominada por el compositor como *aire incaico*, con forma A-B-C. Su tonalidad es Fa menor. Presenta una sonoridad que trata de emular al pingullo en la mano derecha en casi toda la parte A. Es una obra ordenada en su aspecto formal. Al parecer utiliza los recursos del pasillo ecuatoriano cuando cambia a Fa mayor en la parte B, donde sobresale el uso del sexto grado. En la parte C, su armonía varía ya que sólo utiliza, al final de la obra, el primer grado mayor.

13. El quimbolito

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Si menor

Imagen 13. El Quimbolito



Punto de vista estético

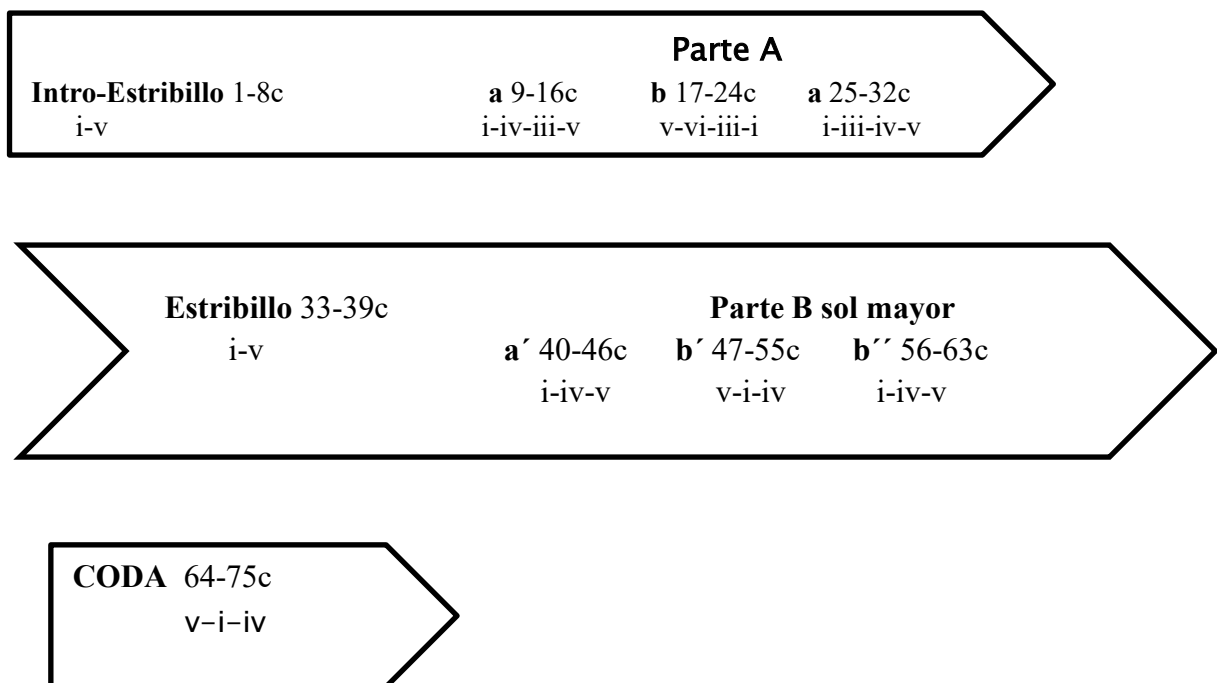
La obra tiene un aire de tonada, compuesta en Si menor y en compás de 3/8. Tiene una variación melódica muy bien lograda, la cual se desarrolla durante toda la obra. La particularidad de esta pieza es que utiliza el quinto grado del quinto como una especie de desarrollo, y una reexposición de los temas B variados. Su forma es tripartita ya que es A-B-C.

14. El Yumbo

Análisis formal y armónico / línea de tiempo

Tonalidad: Sol menor

Imagen 14. El Yumbo



Punto de vista estético

El Yumbo es un sanjuanito compuesto en compás de 2/4, en tonalidad de sol menor, de forma bipartita A-B, con temas muy claros. En la primera parte el compositor presenta los temas, mientras que en la segunda parte desarrolla el tema a y, a manera de reexposición, presenta el tema b variándolo. Se vuelve muy interesante ya que al final de la parte B, a pesar de estar en modo mayor, el compositor termina en modo menor.

Grabación



1. El Acordeón (Aire de Sanjuán)
2. El Arpa del Ciego (Sanjuán)
3. El Cholito (Sanjuán)
4. El Cuzcungo (Incaico)
5. Los Danzantes (Sanjuán)
6. Huilli Huilli (Aire Incaico)
7. El Lamento del Indio (Aire Incaico)
8. Mama Cuchara (Aire Incaico)
9. Noche Buena (Sanjuán)
10. Otavalo (Marcha)
11. El Panecillo (Sanjuanito)
12. El Pingullo y el Tambor (Aire Incaico)
13. El Quimbolito (Albazo)
14. El Yumbo (Sanjuán)

Referencias

- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución Política de la República del Ecuador. Registro Oficial 449. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Guananga, D. (2019). *Composiciones de Fray Agustín de Azkúnaga. Transcripción y análisis de catorce obras para piano solo* [Tesis]. Universidad de Los Hemisferios.
- Vasco, M., Juárez, M., & Guananga, D. (2021). Fray Agustín de Azkúnaga: catorce obras inéditas para piano solo. La labor misionera de la Orden Franciscana en Sudamérica. *Revista Colloquia*, 8.
- Verdezoto, W., Peñaherrera, F., & Bustos, N. (2012). *Memoria Musical Franciscana* (Imprenta Don Bosco).

ISBN: 978-9942-33-673-6



compAs
Grupo de capacitación e investigación pedagógica

   @grupocompas.ec
compasacademico@icloud.com